

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975
№ 62 (4862)
Пятница, 1 августа
Цена 5 коп.

ЗА ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ КИНОИСКУССТВА!

Прошло три года со дня выхода постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», которое определило генеральное направление развития советского киноискусства, его задачи в коммунистическом воспитании трудящихся.

Советские кинематографы восприняли слово партии как программу действий, ибо оно исходило из глубокого анализа внутренних закономерностей и современных особенностей искусства, высоко поднимало роль, значение и достоинство художественного творчества.

Благотворное влияние на практику киноискусства оказали адресованные советским кинематографам обращения Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, в которых задачи нашего кино получили дальнейшее развитие.

Выполняя постановление ЦК КПСС, Госкино СССР и Союз кинематографистов СССР провели определенную организационную перестройку, направленную на подъем идейно-творческого уровня кинематографа. Вводятся перспективное тематическое планирование, начала работы центральная сценарная студия, созданы условия, позволяющие полнее выявить резервы кинопроизводства, реализующие возможности мастеров экрана. Главное внимание было обращено, как того и требует постановление ЦК КПСС, на методологическую, мировоззренческую и художественную стороны кинодела. Партия требует от деятелей кино активного участия в формировании у широчайших масс марксистско-ленинского мировоззрения, принципов коммунистической морали. Высокой идейностью, глубиной подхода к явлениям действительности, правдивостью отмечены лучшие фильмы последних лет, утверждающие высшие нравственные критерии эпохи, новый тип человеческой личности, сложившейся в условиях развитого социалистического общества. Внимание зрителей привлекали фильмы, в которых острый жизненный конфликт, с большим художественным мастерством раскрыты цели и яркие характеры подлинных героев современности, поставлены важные нравственные проблемы.

Явно обозначившаяся в лучших фильмах тенденция к широкому охвату жизненных явлений, к смелому вторжению в жизнь, к постановке непростых вопросов практики нашего строительства есть главный итог периода, прошедшего со времени принятия постановления ЦК КПСС. Эта линия крепнет и развивается в нашем кинематографе, обещающая в будущем еще более богатые творческие плоды.

За прошедшие годы в ходе подготовки к празднованию 30-летия Победы над фашизмом были созданы новые интересные фильмы о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне. Несомненно, выдающимся достижением нашей кинематографии явился фильм С. Бондарчука по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину», в котором правдиво, с глубоким проникновением во внутренний мир героев показаны образы солдат — труженников войны. Заинтересованный отклик зрителей получили многие документальные ленты о боевых и трудовых подвигах советских людей в годы войны.

Постановление ЦК КПСС указывало на особое значение детского кинематографа, который призван активно и целенаправленно воспитывать подрастающее поколение в духе коммунистических идеалов. В настоящее время больше выпускается фильмов для детей и юношества, повышается их художественный уровень. Возраст выпуска любимых зрителями комедийных и музыкальных фильмов.

Определенные успехи в развитии кино не дают, однако, оснований для самоуспокоенности. Новое прокладывает себе дорогу в борьбе, встречает и преодолевает различного рода препятствия и объективные трудности. Можно вспомнить и отдельные обидные неудачи талантливых мастеров, можно отметить фильмы, в которых возобладал узкий, субъективный взгляд на жизнь, во главным образом пужливый говорить о большом количестве невыразительных, низких по художественному уровню картин.

В своем обращении к участникам и гостям Всесоюзного кинофестиваля в Кишиневе Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, отмечая определенные успехи советских кинематографов, призвал их к борьбе «за повышение идейно-художественного уровня всего киноискусства, за высокий уровень каждого кинопроизведения».

Одна из главных трудностей, которая преодолевается медленно, состоит в отставании сценарного дела от возросших задач кинематографа. Недостатки и слабости многих фильмов связаны подчас с отсутствием зрелой партийной позиции у режиссера и сценариста, с пристрастием к воспроизведению, которое не взято еще в некоторых подразделениях кинопроизводства.

Большие творческие резервы заложены в содержании центральных и республиканских студий, в их совместной работе над фильмами, которая пока не получила должного развития.

Недостаточно активно действует кинокритика, замалчивая подчас слабые фильмы, что мешает создать атмосферу высокой требовательности, ответственности к творческому труду.

Работники многотысячного отряда советских кинематографистов, опираясь на достигнутые успехи, преодолевают еще имеющиеся недостатки, энергично, с полной отдачей сил трудятся над фильмами, которые отражат созидательный дух нашего времени, напряженный ритм трудовой жизни народа накануне XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза. В этом — будущее советского киноискусства.

ВО ИМЯ МИРА, БЕЗОПАСНОСТИ И СОТРУДНИЧЕСТВА СОВЕЩАНИЕ В ХЕЛЬСИНКИ

30 июля в Хельсинки во дворце «Финляндия» в торжественной обстановке начал свою работу завершающий этап Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Впервые в жизни континента для обсуждения коренных проблем мира, безопасности и сотрудничества в Европе собрались высшие руководители 35 государств.

В совещании принимают участие: делегация Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, делегация Народной Республики Болгария во главе с Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Государственного совета НРВ Т. Живковым, Венгерской Народной Республики во главе с Первым секретарем ЦК ВСРП Я. Кадаром, Германской Демократической Республики во главе с Первым секретарем ЦК СЕПГ Э. Хонеккером, Польской Народной Республики во главе с Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Гереком, Социалистической Республики Румыния во главе с Генеральным секретарем РНИ, Президентом СРР, Председателем Государственного совета СРР Н. Чаушеску, Чехословацкой Социалистической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком, Социалистической Республики Югославия во главе с Председателем СНО, Президентом СФРЮ И. Броз Тито.

Во главе делегации Соединенных Штатов Америки Президент США Дж. Форд, делегация Французской Республики Президент республики В. Жискар д'Эстан, делегация Великобритании

премьер-министр Г. Вильсон, делегация ФРГ федеральный канцлер Г. Шмидт, делегация Итальянской Республики Председатель Совета министров А. Моро, делегация Финляндской Республики возглавляет Президент У. К. Кекконен, делегацию Австрийской Республики федеральный канцлер В. Крайский, делегацию Королевства Бельгия премьер-министр Л. Тиндманс, делегацию государства Ватикан секретарь Совета по государственным делам перния А. Казарони, делегацию Республики Греция премьер-министр К. Караманлис, делегацию Королевства Дании премьер-министр А. Нордсен, делегацию Ирландии премьер-министр Л. Кошрей, делегацию Республики Исландия премьер-министр Г. Хатлагримссон, делегацию Испанского государства Председатель правительства К. Ариас Наварро, делегацию Канады премьер-министр П. Э. Трюдо, делегацию Республики Кипр Президент архиепископ Макариос, делегацию Кипрской конфедерации Президент и министр иностранных дел В. Кибер, делегацию Великого герцогства Люксембург Председатель правительства и министр иностранных дел Г. Торн, делегацию Республики Мальта заместитель премьер-министра А. Буттегги, делегацию Кувейта Монах государственной министр А. Салем, делегацию Королевства Нидерландов премьер-министр Й. ден Ойя, делегацию Королевства Норвегии премьер-министр Т. Браттлей, обязанности главы деле-

гации Португальской Республики исполняет посол Ф. ди Алмейда, делегацию Республики Сан-Марино возглавляет государственный секретарь по иностранным делам Дж. Л. Верти, делегацию Турецкой Республики премьер-министр С. Демирель, делегацию Швейцарской конфедерации Президент и начальник политического департамента П. Грабер, делегацию Королевства Швеция премьер-министр У. Пальме.

Флаги 35 стран реют сегодня на флагштоках перед зданием дворца «Финляндия». К центральному подъезду белокаменного дворца, стоящего на берегу озера в самом центре города, одна за другой подъезжают машины с государственным флагом стран — участниц совещания. Собранные на

ближайших улицах жители финской столицы тепло и сердечно приветствуют высоких гостей.

12 часов дня. Начинается торжественная церемония открытия первого заседания. С приветственной речью и собравшимся обращается Президент Финляндской Республики Урхо Кекконен.

От имени Организации Объединенных Наций участников совещания приветствует генеральный секретарь ООН Курт Вальдхайм.

На состоявшемся затем первом рабочем заседании совещания начались выступления руководителей делегаций стран — участниц совещания.

31 июля совещание продолжило свою работу. Продолжились выступления глав делегаций.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу.

политики Советского Союза, ленинской политики мира и дружбы между народами — ее гуманизм. Идеями гуманизма проникнуты решения XXIV съезда нашей партии, Программа мира, один из пунктов которой — «создать Общеземельное совещание».

Мы с глубоким удовлетворением констатируем, что положения, выработанные совещанием по главным проблемам укрепления мира в Европе, служат интересам народов, служат интересам людей независимо от их рода занятий, национальности, возраста: рабочих, труженников села, лиц интеллигентного труда, каждого человека в отдельности и всех вместе. Они проникнуты уважением к человеку, заботой о том, чтобы он жил в условиях мира и уверенности завтра в завтрашний день.

Договоренности, достигнутые нами, расширяют возможности усиления воледействия народов на так называемую «большую политику». В то же время они затрагивают и проблемы житейского характера. Они будут способствовать улучшению условий жизни людей, обеспечению их работой, улучшению условий образования. Они связаны с заботой о здоровье, о семье, о молодежи, о различных группах общества.

Как и многие другие выступления с этой трибуны, мы расцениваем Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе как общий успех всех его участников. Его итоги могут быть полезны и за пределами Европы.

Результаты состоявшихся длительных переговоров таковы, что нет оснований оптимизма, приобретены и потеряны. Это — победа разума. Выиграли все: страны Востока и Запада, народы социалистических и капиталистических государств — участники союзов и нейтральных, малых и крупных. Это выигрыш всех, кому дорога мир и безопасность на нашей планете.

Мы убеждены, что успешное претворение в жизнь того, о чем мы здесь договорились, не только окажет благотворное влияние на жизнь европейских народов, но и станет важным вкладом в дело укрепления всеобщего мира.

И еще одна мысль, которую нет оснований разделять многие присутствующие здесь. Совещание оказалось полезной школой международной политики для участников государств, особенно полезной в наши дни, когда существуют невероятные средства разрушения и истребления.

Мощный импульс, который дан этой встречей руководителям 35 государств — участников совещания, призван помочь всем в Европе и вне ее жить в мире.

В заключение хотелось бы выразить глубокую признательность народу и правительству Финляндии, лично Президенту У. Кекконену за предоставленную организационную работу третьего этапа, за исключительное радушие и гостеприимство. (Бурные продолжительные аплодисменты).

ВЫСТУПЛЕНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

Уважаемый товарищ председатель! Уважаемые участники совещания!

Все мы, принимая участие в заключительном этапе Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, ощущаем необычайный характер этого события, его политическую масштабность. Можно с уверенностью сказать — это не чувствуют миллионы и миллионы людей во всех странах, участвующих в совещании. Я не только в этих странах. Они осмысливают вместе с нами то, что происходит в эти дни в столице Финляндии.

Чем вызвано такое отношение к совещанию, выходящее за пределы известных государственных руководителей, находящихся в этом зале?

Ответ, видимо, в том, что с результатами совещания связаны ожидания и надежды, которые не порожила ни одна другая коллективная акция в истории, последовавшая за известными советскими союзническими решениями послевоенного времени.

Люди, принадлежащие к поколению, которое пережило ужасы второй мировой войны, особенно отчетливо видят исторический смысл настоящего совещания. Его цели близки уму и сердцу также того поколения европейцев, которое выросло и живет в условиях мира и которое справедливо считает, что иначе и быть не должно.

Обильно полита кровью земля Европы за годы двух мировых войн. Высшие политические и государственные руководители 33 европейских государств, США и Канады собрались в Хельсинки, чтобы совместными усилиями содействовать превращению Европы в континент, который не знал бы больше военных потрясений. Право мир должен быть обеспечено всем народам Европы. Разумеется, мы стоим за то, чтобы такое право было обеспечено и всем другим народам нашей планеты.

Будущий средоточие многих и ярких национальных культур, будучи одной из вершин мировой цивилизации, Европа в состоянии подать хороший пример строительства межгосударственных отношений на основах прочного мира.

Советский Союз рассматривает результаты совещания не просто как подведение необходимого политического итога второй мировой войны. Это вместе с тем осмысливание будущего применительно к реалиям сегодняшнего дня и многовекового опыта европейских народов.

Тут, в Европе, не раз увеличивали себя сомнительными «лаврами» агрессоры, а затем на них падало проклятие народов. Тут, в Европе, в политическую историю вошло признание на мировое господство, кончавшееся крахом государств, ресурсами которых были поставлены на службу преступным человеческим амбициям.

Вот почему пробил час сделать неизбежные колоссальные выводы из опыта истории. И мы здесь делаем эти выводы с полным сознанием своей ответственности за будущее европейского кон-

тинента, который должен существовать и развиваться в условиях мира.

Благодаря тому, что будет достигнуто, результаты совещания являются тщательным балансом интересов всех государств-участников. Поэтому относиться к ним необходимо особенно бережно.

Поздны нелегкий путь от выдвигания самой идеи Общеземельного совещания и его кульминация — завершение на высшем уровне. Советский Союз, трезво оценивая расстановку и динамику различных политических сил в Европе и в мире, твердо убежден, что могучие потоки разрядки и равноправного сотрудничества, которые в последние годы во все большей мере определяют течение европейской и мировой политики, обретут благодаря совещанию и его результатам новую силу и еще больший размах.

Чем вызвано такое отношение к совещанию, выходящее за пределы известных государственных руководителей, находящихся в этом зале?

Ответ, видимо, в том, что с результатами совещания связаны ожидания и надежды, которые не порожила ни одна другая коллективная акция в истории, последовавшая за известными советскими союзническими решениями послевоенного времени.

Люди, принадлежащие к поколению, которое пережило ужасы второй мировой войны, особенно отчетливо видят исторический смысл настоящего совещания. Его цели близки уму и сердцу также того поколения европейцев, которое выросло и живет в условиях мира и которое справедливо считает, что иначе и быть не должно.

Обильно полита кровью земля Европы за годы двух мировых войн. Высшие политические и государственные руководители 33 европейских государств, США и Канады собрались в Хельсинки, чтобы совместными усилиями содействовать превращению Европы в континент, который не знал бы больше военных потрясений. Право мир должен быть обеспечено всем народам Европы. Разумеется, мы стоим за то, чтобы такое право было обеспечено и всем другим народам нашей планеты.

Будущий средоточие многих и ярких национальных культур, будучи одной из вершин мировой цивилизации, Европа в состоянии подать хороший пример строительства межгосударственных отношений на основах прочного мира.

Советский Союз рассматривает результаты совещания не просто как подведение необходимого политического итога второй мировой войны. Это вместе с тем осмысливание будущего применительно к реалиям сегодняшнего дня и многовекового опыта европейских народов.

Тут, в Европе, не раз увеличивали себя сомнительными «лаврами» агрессоры, а затем на них падало проклятие народов. Тут, в Европе, в политическую историю вошло признание на мировое господство, кончавшееся крахом государств, ресурсами которых были поставлены на службу преступным человеческим амбициям.

Вот почему пробил час сделать неизбежные колоссальные выводы из опыта истории. И мы здесь делаем эти выводы с полным сознанием своей ответственности за будущее европейского кон-

Особое политическое значение и моральная сила достигнутых на совещании договоренностей в том, что они будут скреплены подписями высших руководителей государств-участников. Придать полную действительность этим договоренностям — это наша общая важнейшая задача.

Мы исходим из того, что все страны, представленные на совещании, будут превратить в жизнь достигнутые договоренности, и на будущее европейского государства, США и Канады — беспрецедентная в истории — должна стать ключевым звеном в процессе разрядки, укрепления европейской и международной безопасности, развития взаимовыгодного сотрудничества. Все это так.

Но чтобы надежды народов, связанные с этой встречей, с решениями совещания, оправдались полностью, не были поколеблены при пер-

договоренности, и на будущее европейского государства, США и Канады — беспрецедентная в истории — должна стать ключевым звеном в процессе разрядки, укрепления европейской и международной безопасности, развития взаимовыгодного сотрудничества. Все это так.

Но чтобы надежды народов, связанные с этой встречей, с решениями совещания, оправдались полностью, не были поколеблены при пер-



Хельсинки, Дворец «Финляндия». На трибуне Л. И. Брежнев.

Хельсинки, Дворец «Финляндия». На трибуне Л. И. Брежнев. Телефото спец. корр. ТАСС В. Мусалыма и В. Соболева.

договоренности. В том, что касается Советского Союза, то он будет действовать именно так.

На наш взгляд, суммарный итог совещания состоит в том, что международная разрядка во все большее объеме наполняется конкретным материальным содержанием. Именно материализация разрядки — вот в чем суть дела, суть всего, что должно сделать мир в Европе действительно прочным и неизменяемым. И во главу угла мы ставим при этом задачу прекращения гонимых вооружений, достижения реальных результатов в деле разоружения.

Очень важно провозгласить правильные и справедливые принципы отношений между государствами. Не менее важно — упрочить эти принципы в современных международных отношениях, внедрить в практику и сделать их законом международной жизни, преступить который не дано никому. Наша миролюбивая политика направлена на это, о чем мы заявляли еще раз с этой высокой трибуны.

Конечно, сама встреча руководителей 35 ев-

ровые деятели, нужны дальнейшие общие усилия, последняя работа всех государств-участников по углублению разрядки.

Успех совещания стал возможным только потому, что его участники постоянно делили шаги навстречу друг другу, сумели преодолеть трудности, и зачастую немалые, выработали в конце концов общеприемлемые договоренности по каждому из обсуждавшихся вопросов. Эти договоренности рождены и достигнуты не посредством навязывания взглядов одним участникам совещания другим, а на основе учета мнений и интересов всех и при общем согласии.

Если здесь есть компромиссы, то это компромиссы обоснованные, такие, которые идут на пользу миру, не стирая различий в идеологии и общественных системах. Точнее говоря, это выражение общей политической воли государств-участников и том виде, в каком это сегодня достигнуто в условиях существования государств с различным социальным строем.

Из опыта работы совещания вытекают важные выво-

договоренности, и на будущее европейского государства, США и Канады — беспрецедентная в истории — должна стать ключевым звеном в процессе разрядки, укрепления европейской и международной безопасности, развития взаимовыгодного сотрудничества. Все это так.

Но чтобы надежды народов, связанные с этой встречей, с решениями совещания, оправдались полностью, не были поколеблены при пер-

ВСТРЕЧИ В ХЕЛЬСИНКИ

«Правда» и другие ежедневные газеты сообщают о состоявшихся в Хельсинки встречах Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с высшими руководителями стран — участниц Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

29 июля состоялся прием Л. И. Брежнева с Президентом Финляндской Республики У. Кекконеном, с Первым секретарем ЦК СЕПГ Э. Хонеккером, с Президентом СФРЮ, Председателем Союза коммунистов Югославии И. Броз Тито.

30 июля состоялся прием и беседа Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Фордом. После беседы Л. И. Брежнев и Дж. Форд ответили на вопросы корреспондентов.

В тот же день состоялся прием Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Гереком и с Президентом Франции В. Жискар д'Эстаном.

31 июля Л. И. Брежнев имел беседу с Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Государственного Совета НРВ Т. Живковым, с Первым секретарем ЦК ВСРП Я. Кадаром, с премьер-министром Канады П. Э. Трюдо, с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

События

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

Эрмитаж в Вашингтоне

В американской столице открылась выставка произведений живописи, преданных в дар Эрмитажем...

Выставка картин из Ленинградского музея продлится в Вашингтоне до середины сентября...

Фильм о советско-индийской дружбе

Гостя IX Московского международного кинофестиваля индийская актриса Кети Мирза...

Поэт Ольга Басисток

С почетными трофеями возвратилась во Львов недавняя выпускница местной консерватории...

Кинолетопись «Магистраль века»

Работу над фильмом «Морские ворота БАМ» завершили Дальневосточная студия кинохроники...

Наследие древних живописцев

При раскопках старинной церкви в Довмонтовом городе — уникальные памятники культуры...

Музей города юности

В музее советского изобразительного искусства Комсомольска-на-Амуре открылась выставка новейших произведений юных художников...

ЧЕЛОВЕК этот знаком мне со студенческих лет. Помнится, слав первую в жизни сессию, мы поехали в кино...

Директора такого популярного кинотеатра, каким была в то время «Родина»...

Крепко врезалась в память эта первая встреча с Насыром Мавленовичем...

В первые дни войны творческие группы киностудии Москвы, Ленинграда, Киева были эвакуированы в Ташкент...

В одной из киногрупп трудилась молодая девушка — Насыр Мавленович, ассистент известного советского оператора...

Когда отсняли почти половину картины, из военкомата пришла повестка...

НЕДАВНО в районный комитет партии пришло письмо, в котором старейшая колхозница из села Паршино...

В начале девятой пятилетки райком КПСС ввнес проблемы культуры-бытового строительства на рассмотрение специального пленума...

Теперь в районе в двадцати колхозах и совхозах насчитывается 17 сельских домов культуры и 15 клубов...

Насыр в глубоком тылу. В пути начальник эшелона получил особое предписание. И приехали солдаты на Юный Урал...

Однажды начальники завода Мовшевич, узнав, что Васильев до призыва в армию работал кинооператором...

Предлагаю вам по совместительству руководить фотолабораторией. Подберите двух солдат...

фотоделею, и приступайте к съемкам. Эти кадры еще войдут в историю...

Хорошо запомнились эти слова убежденного седой директора...

В сорок третьем году была выдана первая продукция завода, и на слитках выскли: «Добрым врагом из догров»...

На армия Насыр Васильев демобилизовался спустя год после победы...

Через полчаса была уже в воздухе. Когда подлетали в городку, увидел в иллюминаторе страшную картину...

Когда работники дворца решили сами пойти к зрителю, создали из числа любящих и понимающих искусство кино свой общественный клуб...

положения, снимал детеныша и возвращался ночевать в лагерь. Лишь на третьем дне...

Теперь, когда у Насыра Мавленовича за плечами более пяти десятков лет беспоконной, интересной жизни...

Так было с первым в Узбекистане широкоформатным создателем фильмов со зрительными эффектами...

Одновременно с работой в театре Насыр Васильев и занимается преподавательской деятельностью...

Сегодня, когда позиди делить с лириком лет работы Дворца искусств...

Она из форм привлечения зрителей — регулярные выставки картин художников, изобразительного творчества...

Директор дворца сам привлекать себе талант. А едва логотипы и перед началом фильма на экране прокручиваются...

И спросил Н. Васильев, в чем он видит свое назначение. Он ответил коротко и ясно: делать людям добро...

создателей фильмов со зрительными эффектами. И дворец обрел новую жизнь.

Всего себя без остатка отдает Васильев работе. Он бывает требователен, но и справедлив...

Кинемеханика уволился с позором, год он работал на заводе, не зная того, что за его судьбой, поведением...

Сегодня, когда позиди делить с лириком лет работы Дворца искусств...

Она из форм привлечения зрителей — регулярные выставки картин художников, изобразительного творчества...

Директор дворца сам привлекать себе талант. А едва логотипы и перед началом фильма на экране прокручиваются...

И спросил Н. Васильев, в чем он видит свое назначение. Он ответил коротко и ясно: делать людям добро...



На сцене Благоевского дома молодежи Амурской области состоялась премьера спектакля «Самая зеленая зеленая улица»...

КОМПОЗИТОР В ГОСТЯХ У ВОИНОВ

На днях в Большом зале Военной академии имени Г. К. Жукова состоялась творческая встреча...

Затем военный духовой оркестр академии под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Голышева...

СВИДЕТЕЛЬСТВА ТРУДОВОЙ СЛАВЫ

В Дворце культуры Солггорского колхозного комбината имени 30-летия БССР открылся музей истории и трудовой славы...

В ПОЛЕ В МИНУТЫ ОТДЫХА

и специально оборудованная площадка. Но ввиду того, что в мастерстве самодельных артистов...

и не только шедов. Ориентация на новов, передовые в области культуры...

У К А З Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР Высоцкой О. С. За большие заслуги в области советского искусства...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

ВЗАИМНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Выездное заседание коллегии Госкомиздата СССР на Чеховском полиграфическом комбинате

Огромным спросом у советских людей пользуются журналы и другие периодические издания...

Чеховский полиграфический комбинат является крупнейшим предприятием отрасли выпускающим совместно 230 наименований журналов...

Важнейшей задачей для комбината, как и для всех других предприятий полиграфии, является постоянное улучшение качества полиграфического исполнения...

Энтузиасты культурного фронта ТАКОЙ ДИРЕКТОР

Вот так и пошел этот знаменитый фильм. В пути начальник эшелона получил особое предписание. И приехали солдаты на Юный Урал...

на маршрутах СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ урожа

Как известно, каннула в массово-политической работе не бывает, однако удачный вес, коэффициент полезного действия...

В ПОЛЕ В МИНУТЫ ОТДЫХА

и специально оборудованная площадка. Но ввиду того, что в мастерстве самодельных артистов...

В ПОЛЕ В МИНУТЫ ОТДЫХА

и не только шедов. Ориентация на новов, передовые в области культуры...

Наш спец. корр. Чехов, Московская область.

На соискание Государственной премии СССР

СИЛА ПРИЗЫВА

ЖИВОПИСЬ ТАТЬЯНЫ ЯБЛОНСКОЙ

Для меня Татьяна Яблонская — это прежде всего картина «Люба», «Люба» — это торжество сознания: это золото духа и сердца народа, пережившего в миллионы душевных зрен, которые поднимаются над землей новым хоромом, чтобы вновь и вновь дать жизнь хлебу, дать тепло и силу человеку. Вспомнившись в природу, задумываясь о высокой миссии советских людей, любовно оберегающих природные богатства Родины и утило на умирающих, я обращалась к творчеству Татьяны Яблонской и своих новых песнях, в раздумьях о характерах будущих сценических героев. Я убежден, что с благодарностью буду обращаться к нему вновь и вновь.



Татьяна Яблонская. «Люба»

Люба человека труда, любя родную природу, невозможно от отключиться на живопись Т. Яблонской. Что бы она ни писала, она пишет о народе. О народе в его мечтах и делах, в его исторической перспективе.

«Безмянные высоты», «Юность», «Вечер», «Старая Флоренция». Последние полтора года на Татьяну Яблонскую, представленную на соискание Государственной премии СССР. Но никак не глубже между ними внутренняя радость. Прежде всего она в пронзительном размышлении об истоках духовной силы нашего современника. О красоте этого современника, которому чужды развращенность, пассивность, чья судьба — восхождение к цели нелегкой, звездной, великой.

Кто он, герой картины «Юность»? Студент? Рабочий парень? Мечтает о плодородии земли или о покорении космоса? Вместе с тем, из-за его плеча мы видим в притягательное лазурное море, а вдали — чистый вод, в роднике, бьющем из-под и как бы призывающий развеш-

3 А последние годы статей о песнях больше, чем самих песен. Это и хорошо, и плохо. Хорошо, что наша общественность, критика, газеты и журналы по достоинству оценивают роль этого жанра музыки в жизни народа. Плохо, что хороших песен мало.

Размышляя об этом, я пытаюсь понять, в чем же здесь дело? Союз композиторов СССР провел недавно в Киеве специальную пленум правления, делном посвященный проблеме песни. Говорили о песне крупнейший мастер этого жанра Александр Николаевич Пахмутова, и я, перечитывая ее доклад, ни в чем не могу ее уверить. Она рисовала объективную картину состояния наших песенных дел, но не смогла, конечно, ответить на вопрос: почему все-таки так мал «эффективный» полезный действия новых песен, почему на концертную эстраду, в радио- и телеконцерты попадают часто серые, безинтересные песни? Приятно считать, что виноваты в этом редакторы. Их доля вины в низком качестве многих программ очевидна, но не только в редакторском деле. Мне кажется, что в значительной мере ответственность за создание положения дел лежит на писателях и композиторах, музыковедах, теоретиках.

Конечно, критика должна быть доброжелательной, но она должна быть и влиятельной, и объективной. А становится она такой, только опираясь на теоретические положения, тщательное разрабатывание и обоснование.

В литературе существует система теоретических основ критического анализа не только в области крупных форм, но и в области рассказа, новеллы, художественного очерка. В музыке мы имеем лишь разрозненные системы анализа больших партитур и не имеем сколько-нибудь определенных критериев оценки песни как полноценного музыкального жанра.

О праве песни на свое место в истории советской музыки теперь уже никто не спорит. Но давайте посмотрим, кто же из критиков по-настоящему работает в этой области. Больше трех-четыре фамилий не назовешь, да и эти немногие музыковеды порой не могут в крупные формы, насчет расставления композитором — песенником оценки по принципу «тра-пишем, два замечания». Не эти ли объяснения тех, кто считает, что песня — это не искусство, а профессия, а народ?

Не могу в этой связи не вспомнить печальную историю с песней Ивана Дзержинского «О краях и долинах из его ордера (Тех Дюна)». Песня эта была критиками забракована, но завоевала огромную популярность в народе. Ее пели везде, ее вали все и пели многие годы, и, скажем мне, что она до сих пор не потеряла своей свежести. Такая же судьба у песни Исаака Острова «Дунаевского». «Широкое страна — мой родина». Сегодня это классика, и никто против такого определения теперь возражать не станет. Но лет тридцать — тридцать пять назад она была заругана на корню нашими музыковедами. Народ же не только слышал, но и пел, и давал ей путевку в долгую, яркую, почетную жизнь.

В мае 1942 года после возвращения с Калининского фронта я показывал в Комитете по делам искусств четыре песни: «Играй, мой бала», «Встреча Буденного с казаками», «Песня мещанина» и «Вечер на реке». Все они были тоже раскритикованы. А через год принесли мне Государственную премию СССР.

Я предвзвуживаю моих оппонентов. Напомнят они мне, вероятно, что в до-революционное время в хор

Нижнегородского оперного театра пришли по инициативе Максима Горького и на стихи Федора Шалюпина. Но в этом случае мои оппоненты поставили бы знак равенства между нашими узкими-музыкальщиками и революционными антрепренерами. Я бы не рискнул на такое сравнение.

Сегодня критика ударила в другую крайность. Ждал почти все, что полагалось нового, но и это плахи помоли композитору, советскому песенному творчеству. Так создается видение, но, увы, опасное благополучие. Чем, например, можно объяснить тот факт, что в широкой дискуссии о песне, проведенной «Литературной газетой», высказались композиторы и поэты.

И снова я возвращаюсь к вопросу: почему же в нашей среде песенных позиций так много бездельных и спящих песен? Почему наша критика не ставит заслона этому потоку? Мне кажется потому, что мы хотим водить «всем сестрам по серьгам», не хотим никого обидеть, делаем больше об авторах, чем о слушателях. Я хочу быть правильно понятым.

Форуку «композитор — народ» нужно повторять так: композитор — народ, тогда будет и обратная связь: народ — композитору. Я тут ничего не придумываю и ничего не изобретаю. Так я понимаю то, что у нас у всех, а особенно у Гляска. А если мы дражничимся музыкой, созданной народом, то давайте задума-

ПЕСНЯ НА МАРШЕ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР

литературные критики и читатель, но не высказались ни один музыковед? Я могу это объяснить только тем, что критикам не хватает критериев, что музыковеды стали пренебрегать самым массовым, самым популярным музыкальным жанром. В нашем союзе много уважаемых теоретиков, критиков, лекторов, публицистов. Если судить по литературным масштабам, то на каждого действующего композитора приходится едва ли не по одному музыковеду, а ведь это огромный сила, на которую мы можем и должны рассчитывать.

Я всегда утверждал, что песню делают двое: композитор, поэт и исполнитель. К большому сожалению, сейчас, в наши дни, исполнительные участники наших концертов как равноправные соавторы, редко принимают участие в спорах о путях развития песни. Пассивность эта граничит с безразличием. Я что-то не припомню страстного, заинтересованного участия в тем, которые выступают исполнители в наших творческих дискуссионных. Спойт он две три песни и уезжает, считая свой долг выполненным. А хотелось бы услышать объективную и нелицеприятную критику, тех, кто в значительной мере зависит судьба песни.

Леонид Утесов дал жизнь многим песням и в том числе «Бриской улице» Марии Фрадкина. Людмила Зыкина привлекла всеобщее внимание к его песне «Течет река Волга». Клавдия Шульженко сделала знаменитым «Синий платочек». Марк Бернес донес до слушателя мою песню «Если бы парни знали, что я люблю». Душа, что здесь и наша вина. Мы слабо привлекаем исполнителей и наших споров не очень ждем их своим вниманием. Безусловно правильно, что такое прославленное исполнителем симфонического творчества, как Евгений Мравинский, Кара Элзабир, Евгения Свешникова, является членами нашего творческого союза. Но почему же не пригласить в нашу организацию Людмилу Зыкину или Юрия Гуляева и других талантливых солистов?

Если песню делают двое — композитор, поэт и исполнитель, то исполнитель должен быть не только талантливым, но и популярным. Популярность — это не только умение петь, но и умение общаться с аудиторией. В наше время, когда исполнительные участники наших концертов как равноправные соавторы, редко принимают участие в спорах о путях развития песни. Пассивность эта граничит с безразличием. Я что-то не припомню страстного, заинтересованного участия в тем, которые выступают исполнители в наших творческих дискуссионных. Спойт он две три песни и уезжает, считая свой долг выполненным. А хотелось бы услышать объективную и нелицеприятную критику, тех, кто в значительной мере зависит судьба песни.

исполнитель, то хотелось бы видеть инициативу радиослушателей и телезрителей в работе каждого из ее создателей. Они будут разные, возникнут споры, и в этих спорах родится не только истина, но и более строгие критерии. Иными словами говоря, такие споры повысят эстетический уровень слушателей, и рядовой слушатель легче, а газетчик, лучше разберется в том, что такое хорошо, что такое плохо, модно, но не так уж и ладно. Да и композитор, поэт, исполнитель услышат не безразличную критику, а войдут, что «чем кумушек считать трудиться, не лучше ли из себя кума, оборотиться...» Конечно, каждому такому курсу должна предшествовать большая подготовительная работа. Она потребует от работников радио и телевидения большой ответственности и безусловной объективности.

Авторские концерты композиторов, которые транслируются из Колонного зала Дома союзов, организуются прекрасно. В них, как правило, участвуют все «обойма» лучших исполнителей эстрадной песни. Но сегодня в каждой республике есть великолепные концертные залы. Почему бы не проводить авторские концерты в столицах союзных республик, обставляя их с таким же размахом и блеском, как это делается в Колонном зале Дома союзов. А при современном уровне техники передать по Центральному телевидению авторский концерт или лучшие песни года из Баку или Владикавказа, из Ташкента или Куйбышева не представляется трудным. Я так подробно об этом говорю потому, что именно телевидение и радио располагают практически неограниченными возможностями в пропаганде песни. Шляпину понадобилось бы проехать 100 тысяч, чтобы встретиться с тем числом зрителей, которые смотрят, слушают только одну телевизионную передачу.

Стоимиллионная аудитория не только обаятельна. Был время, когда наш кинематограф широко пропагандировал советскую песню. Именно кинематографу мы обязаны популярностью многих песен, ставших подлинно массовыми благодаря тому, что их следы в кинофильме полюбившейся народу исполнители. Именно кинематограф дал путевку в жизнь песням И. Дунаевского, М. Блантера, А. Новикова, В. Морозова, Н. Богословского, В. Баснера, А. Петрова, М. Фрадкина и многих других композиторов. Слушалось, однако, так, что кинорежиссеры вдруг, словно створившись, перестали обращаться к песне. Самое массовое искусство сегодня не способствует пропаганде песни. Песня в кино зашла.

Немало могли бы сделать для популяризации хороших песен наши музыкальные издательства. Работают они напряженно, но очень медленно. Песни выходят в свет, дойдя до своей очереди в сборнике, не раньше, чем через год-полтора после первого исполнения. Не издают теперь песен отдельные выпусками, не печатают листовками, не выпускают песенники миллионными, карманными форматами. А ведь все это было. Получается, что ноты полюбившейся песни можно купить лишь вместе с десятком других, включенных в сборник в порядке принудительного ассортимента.

Сегодня нам нужна координация всех сил и средств органов массовой пропаганды — телевидения и радио, кино, самодеятельности, концертных организаций, фирм «Мелодия», музыкальных издательств и книжной торговли, — чтобы хорошая песня быстрее нашла дорогу к своему слушателю, который хочет не только слушать, но и петь. А песня строит и жить помогает.

ЛЕНИНГРАД

ГОЛОС СЕРДЦА

ПОЭМА МУМИНА КАНОАТА «ГОЛОСА СТАЛИНГРАДА»

— Так песенный Давно вошел в стальнойградские дни. Перед этим кистром да погаснут все в мире огни!

А как правдиво и поэтически точно рассказывает в поэме о подвиге связиста М. Путилова, о рождении девочки в осажденном «Доме Павлова».

И вот он встал на берегах Волги, красавец Волгоград! Широкие площади, светлые здания, красивые набережные, гигантская Волжская ГЭС.

Жители города-героя сохраняют память о прошедшей войне. Нескончаемым потоком идут к Мемвалу кургены боевые товарищи, дети, матери погибших героев.

— Ты шепчешь сыну! Вот он спит, улявшись в бою ночном. Спит на коленах у тебя недремлющий, бесконечным снам.

Над Мамзевым курганом слышится голоса Сталинграда, долетевшие до нас из далеких огненных лет войны. Эти же голоса звучат на страницах поэмы Мумина Каноата. Поэт подчеркивает неразрывную связь времен, поколений.

Родина, ты победила в войне и продолжаешь в смятении. Поэма в первую очередь обращена к нашей молодежи, учит ее бесстрашию, героизму, любви к Родине. Ее возлюбленные строки не могут оставить нас равнодушными. Так же, как мерные удары катюш, как колокола, как звуки боя над священным курганом Сталинграда.

Н. СОЛОВЬЕВ, полковник в отставке.

Волгоград... На площади Героев легендарного Мамзева кургана в виде развешенного знамени протянулась стелетровая стена. На ней высечены суровые слова: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суверенного стража охватывало противника: люди, идите в атаку, смертные вы мои!»

Эти незабываемые слова можно было бы поставить эпиграфом к поэме Мумина Каноата «Голоса Сталинграда» (перевод Роберта Рождественского). Недавно мы с удовлетворением узнали, что это литературное произведение представлено на соискание Государственной премии за 1975 год. По-моему, поэма вполне заслуживает такой высокой оценки, и думаю, что участники Великой Отечественной войны, все любители поэзии поддержат это предложение.

Таджикистскому поэту Мумину Каноату было всего десять лет в дни Сталинградской битвы, в его родной Таджикистане находилась далеко от фронтовой полосы. Но пламя войны дошло и до его дома. В сражении на Днепре погиб старший брат поэта. Война приняла всенародный характер, она отозвалась в сердце каждого советского человека:

«Ее громогучие следы были впахтаны, были видны в каждой груди, в каждом дворе, в каждом городе нашей страны».

Слово поэта так искренно и правдиво, что невольно начинаешь верить, что его строки тоже были опалены войной. Что он сам прошел через огонь сражений у берега Вол-

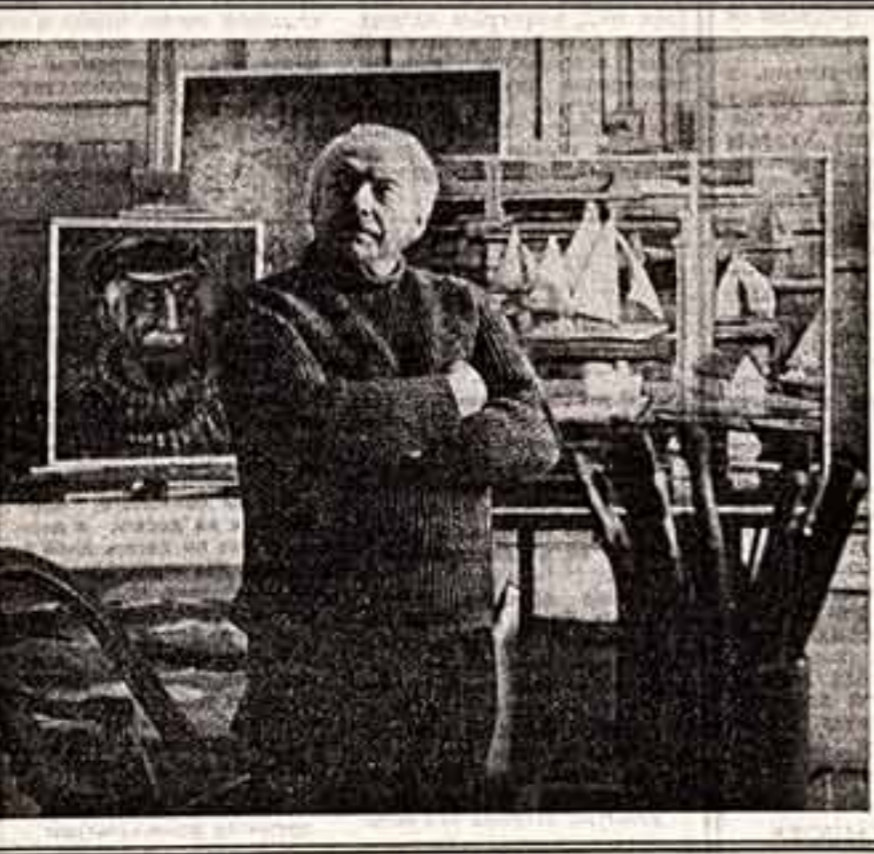
ТОЛЬКО ОДИН ЭПИЗОД

«Каждый день, каждый час встанет перед глазами, зримо и осязаемо, палатки, землянки и огромные сосны, покрытые шапками снега. Как бы хотелось побить вместе, вспомнить прошлое!» Так писал недавно скульптор М. Аникушин брату Челябинской дорожной больницы Л. Голубеву, который он служил в годы войны.

Никто и не мог заставить Михаила Константиновича отложить после многочасовой изурничательной работы, — вспоминает Л. Голубев. — А когда наступала передышка, он рисовал и лепил портреты равных бойцов и командиров. Между прочим, Михаилу Константиновичу много из нас обязаны жизнью. В поселке Волосово под Ленинградом его зоркий глаз заметил тонкую проволочку. Оказавшись, флигель дома, где размещался наш госпиталь, был заминирован.

В канун 30-летия великой Победы в Ленинграде был открыт монумент. Его автор — М. Аникушин.

Л. ЕРОФЕЕВА, Челябинск.



Михаил Аникушин

СЧАСТЛИВЫЙ ДАР УВЛЕЧЕННОСТИ

Члена Союза художников СССР народного мастера прикладного искусства романиста Александра Карловича Занедрыса в кругу художников знают как талантливого живописца, хитманом — как победителя многих парусных гонок, музыканта — как создателя скрипок.

Свою первую скрипку он сделал в 1926 году. С тех пор насчитывается 150. О скрипках, созданных мастером, с большой любовью отзывался Давид Ойстрах.

Есть у художника, помимо увлечения живописью, скрипками и морем, еще одна страсть: он собирает автографы знаменитых исполнителей. На двух принадлежащих ему инструментах — автографы Фрица Крейсера, Ефрема Цибабелы, Федора Шаляпина, Милы Сумак, Луизы Маршалл и других.

А. К. Занедрыс и скрипка с автографами.

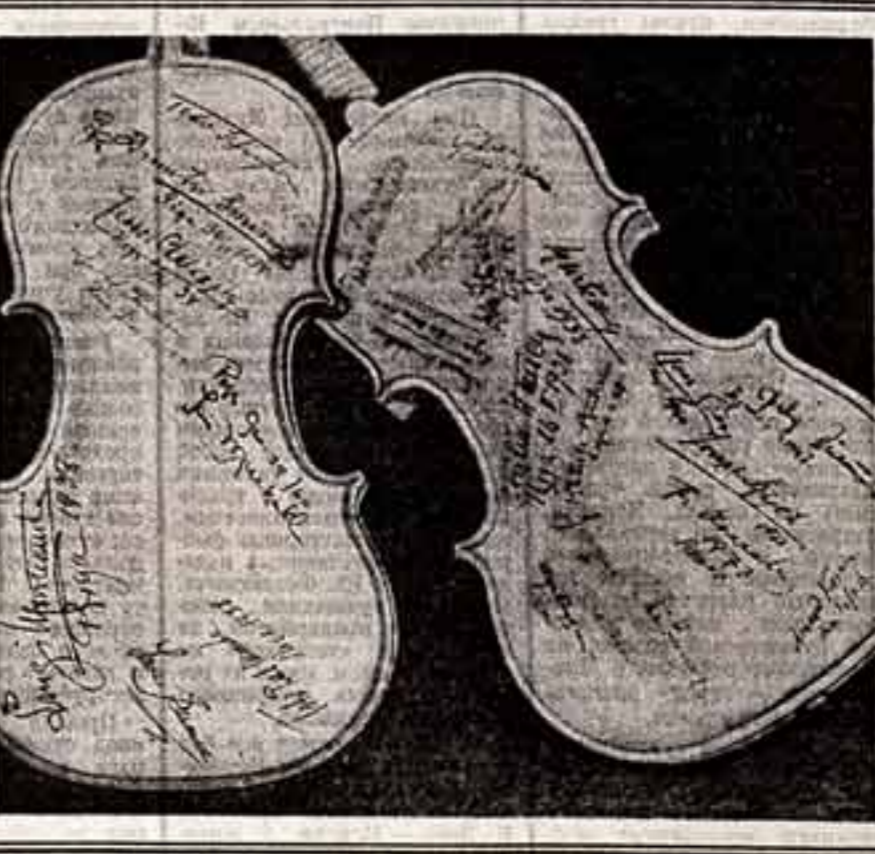


Фото В. Филатова (ТАСС).

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 4 ПО 10 АВГУСТА

МУЗЫКА

Концерт из произведений композитора В. Алаева — 4 августа, 1 пр., 21.30.
Музыканты о музыке, А. Спробин — Вторая симфония, Исполнит. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Директор Г. Рождественский. — 4 августа, 4 пр., 19.25.

«Поет М. Богачева». Преподает из Ленинграда. — 5 августа, 1 пр., 18.50.
Играет Государственный русский народный оркестр Удмуртской Республики. — 5 августа, 1 пр., 19.50.
Романсы П. М. Чайковского исполнит народный артист СССР М. Рыбин. — 5 августа, 1 пр., 22.35.

Концерт советской песни — 8 августа, 1 пр., 18.35.
Концерт государственного заслуженного ансамбля песни и танца Украинской ССР «Украинская песня» из Львова — 8 августа, 1 пр., 22.15.
Русская поэзия в музыке — 7 августа, 1 пр., 14.45.

«Ритмы Грузии». Фильм-концерт с участием Государственного ансамбля народного танца Грузинской ССР — 7 августа, 1 пр., 19.25.
«Приглашаем в Останкино». Концерт мастеров искусств — 8 августа, 1 пр., 19.25.
Участие Э. Каная, Л. Вяземского, К. Шульженко, А. Петрова, М. Фрадкина, М. Бернеса, Г. Моргенштерна, Н. Архипова и другие. — 8 августа, 1 пр., 19.25.

«Танцевальный зал». Выступление ансамбля Всероссийского концертного ансамбля танца — 8 августа, 1 пр., 19.25.
«Утренняя почта». Музыкальная программа — 9 августа, 1 пр., 10.00.
Концерт ансамбля народных инструментов. Передача из Киева — 9 августа, 1 пр., 13.10.

«Музыкальные юности» — 10 августа, 1 пр., 12.00.
«Два вас строителя». Музыкальная программа — 10 августа, 1 пр., 16.15.
«Ваше мнение». Музыкальная программа — 10 августа, 1 пр., 21.30.
И. Гайдар — «Октябрьская симфония». Прозрачная Ленинградская — 10 августа, 2 пр., 18.05.

ФИЛЬМЫ

«Балетный Чкалов». Художественный фильм (Ленфильм, 1941 г.) — 4 августа, 1 пр., 16.35.
«Давид». Колоритный фильм-примьера телевизионного многоэпизодного художественного телефильма «Давид». 1-я — 4-я серии с 4 по 7 августа, 1 пр., 20.05; 5-я и 6-я серии — 8 августа, 1 пр., 19.10.

«Завоевые цепочки». Художественный фильм (Ленфильм, 1970 г.) — 8 августа, 1 пр., 18.25.
«Дети артиста». Премьера телевизионного художественного телефильма «Дети артиста». 1-я — 4-я серии с 4 по 7 августа, 1 пр., 20.05; 5-я и 6-я серии — 8 августа, 1 пр., 19.10.

«Завоевые цепочки». Художественный фильм (Ленфильм, 1970 г.) — 8 августа, 1 пр., 18.25.
«Дети артиста». Премьера телевизионного художественного телефильма «Дети артиста». 1-я — 4-я серии с 4 по 7 августа, 1 пр., 20.05; 5-я и 6-я серии — 8 августа, 1 пр., 19.10.

«Дружба на таборах». Художественный фильм (Ленфильм, 1938 г.) — 7 августа, 1 пр., 17.30.
«Кора Броньков». Премьера телевизионного музыкального фильма (студия «Мелодия»). 1-я — 4-я серии с 4 по 7 августа, 1 пр., 21.30. В основу картины положены произведения Г. Гусева.

«Черная гора». Художественный фильм. Центральная студия кинофильмов (СССР) и «Объединение» Ленинградского телевидения. 1973 г. — 8 августа, 1 пр., 18.35.
«Эпизод из жизни». Художественный фильм (Ленфильм, 1973 г.) — 9 августа, 1 пр., 19.15.
«Правда на примы». (Мосфильм, 1973 г.) — 9 августа, 1 пр., 18.25.

«Экранизация литературных произведений». Художественный фильм «Мне снился» (Мосфильм, 1935 г.) — 10 августа, 1 пр., 13.30.
«Эпизод телевизионного фильма». «Двое в пути». (Мосфильм, 1973 г.) — 10 августа, 2 пр., 21.30.

СПЕКТАКЛИ

П. Лебедев — «Вам уходит в ондан». Телевизионный спектакль. Часть 1-я — 5 августа, 4 пр., 19.15; часть 2-я — 6 августа, 4 пр., 19.05.
О. Калинин — «Музыкальный работор». Телевизионный спектакль. — 5 августа, 4 пр., 21.30.
Телевизионный театр имени М. Горького. «Набачок «13 тульских». — 9 августа, 1 пр., 21.30.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Международный Фестиваль телевизионных программ «Радуга». Бельгия — 4 августа, 1 пр., 19.15.
Концерт Образцового детского оркестра Министерства культуры. — 5 августа, 1 пр., 15.33.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Н. Лещов «Лешач». Новые иллюстрации Кукрыницкого — 8 августа, 1 пр., 15.30.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ



Документальный фильм об Армадии Райкине

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

После того как на телеэкране прошло несколько серий...

И вот Марина Голдовская... Фильм часовой фильм «Армадия Райкина»...

В этом фильме нельзя бы... Фильм, среди прочих,...

КОНКУРС «РЕЦЕНЗИРУЕТ ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ» ПРИГЛАШЕНИЕ К ЗНАКОМСТВУ

Принято, что телезритель знакомит зрителя с интересными...

Правда, иногда певца извне увлекается фильмой...

вместе с Леонидом Угосовым в окружении товарищей по искусству...

В фильме есть прямые оценки творчества Райкина в словах Мариэтты Шагинян...

Фильм великолепно снят, до мельчайшей детали продуман...

Вот в этом отрывке фильма, и, наверное, есть персонаж...

Вот и оценили театральную яркость, раскованность...

В центре этого исторического города стоит поэтичная...

Сложнее обстоит дело с постановкой «социально-бытовой драмы»...

В фильме-концерте прозвучали многие произведения, на которых наиболее полно...

Особенно приятным было исполнение вальса Адель из оперетты И. Штрауса...

ВОЗВЫШЕННОЕ И НИЗКОЕ

Многие ли можно считать и почитать кумирами. В спектакле есть актерские удачи...

Среди работ, приведенных Винничкиным украинским музыкально-драматическим театром имени Н. К. Садовского...

Работам театра свойственны простота, ясность, определенность режиссерского замысла...

Да, правду приходится сказать, что эти и другие участники спектакля...

Сложнее обстоит дело с постановкой «социально-бытовой драмы»...

4 августа на сцене Московского театра оперетты начнется...

В последние годы много создано талантливого творческого произведения...

Нашим зрителям мы открываем героико-романтическую музыкальную комедию «Восемнадцать лет»...

гической разработкой образов, что усугубило кумиром. В спектакле есть актерские удачи...

В другом из работ провалился театр и особенно современная украинская драматургия...

Каждый из этих спектаклей позволяет понять намерения и угадать возможности коллектива...

Если говорить о героико-романтических устремлениях артистички, то вполне всего они проявились в инсценировке романа Гюго...

Мы ставим свидетелями испытанного чувства и разума христового фантаста Клода Фролло (А. Овчаренко)...

Сложнее обстоит дело с постановкой «социально-бытовой драмы»...

После более чем годовой совместной работы с молодым московским композитором В. Гроховским...

Московскому зрителю будет интересен познакомиться также и с опереттой Жана Жильбера «Невеста Лукулла»...

ну всего человеческого, убитым Эсмеральдой, Квазимодо, Фролло...

В просторной классической комнате собираются палачи учеников 6 «Г» — люди разного возраста...

Вспомним некоторые из сценических образов, созданных Вирсаладзе в союзе с Гуниничем и Яковлевским...

В «Камеюшке» — образ дракончика, предвещающий перед зрителем как разнузданную фантастическую композицию...

В «Легенде о любви» по законам живописного искусства...

Вспомним некоторые из сценических образов, созданных Вирсаладзе в союзе с Гуниничем и Яковлевским...

Каждый приезд в столицу, театр в Москве в четвертый раз — большое событие...

Кроме двух названных, москвичи увидят спектакли «Матриарх» и «Саша Болова»...



люди искусства

ЖИВОПИСНАЯ СИМФОНИЯ

В. БЕРЕЗКИН

пронесет через сцену при дворе. На какой-то момент она все исчезает за кулисами...

Вспомним некоторые из сценических образов, созданных Вирсаладзе в союзе с Гуниничем и Яковлевским...

Вспомним некоторые из сценических образов, созданных Вирсаладзе в союзе с Гуниничем и Яковлевским...

Каждый приезд в столицу, театр в Москве в четвертый раз — большое событие...

Кроме двух названных, москвичи увидят спектакли «Матриарх» и «Саша Болова»...

НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

по мотивам пьесы А. Толстого «Дело».

Вчера на сцене Московского театра сатиры начал гастроли Таганкинский русский академический театр...

АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВСКИЙ

«Сколько лет прошло, сколько открылся наш театр. С тех пор...

Каждый приезд в столицу, театр в Москве в четвертый раз — большое событие...

студит напоминать о том, что плавание в игрушечном паруснике по слепым веткам далеко не безопасно...

В «Легенде о любви» Вирсаладзе соединил в едином образе традиционные противоставляемые два мира...

Три полукруглые абсиды, как пластические воплощения архитектуры русских соборов...

Вспомним некоторые из сценических образов, созданных Вирсаладзе в союзе с Гуниничем и Яковлевским...

Каждый приезд в столицу, театр в Москве в четвертый раз — большое событие...

ХОРОШИЙ ПРИМЕР ЕВРОПЫ

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ЕВРОПЫ И МИРА

Специальный корреспондент «Советской культуры» передает из Хельсинки

Третий день развлекает перед дворцом конгрессов «Финляндия» флаги участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Третий день реют в голубом небе финской столицы белые с голубым крестом государственные знамена Suomi. Возвращаясь с тысячами надписями, они как бы солидаризируются с теми традиционными флажками тех стран Европы, Северная Америка, чьи представители подписывают сегодня итоговый документ совещания, на подготовку которого ушло два года напряженного труда.

Хельсинки живет в напряженном ритме города, в котором происходит событие всемирно-исторического значения. Все световое в центре переключено на «мигалки». На перекрестках встали регулировщики, с завидной находчивостью дрижирующие потоками машин и ухитряющиеся пропускать вереницы автомобилей делегаций, практически не задерживая автомобильного движения. В воздухе висит то и дело оглашающий реверс сирен мотоциклистов полицейского эскорта, над городом кружат красные вертолеты местной авиации. Финны великолепно подготовились к проведению заключительного этапа совещания, хотя времени у них на это было значительно меньше того срока, на который они рассчитывали. С удивительной четкостью были организованы встречи делегаций, самолеты которых прибывают в международный аэропорт в Хельсинки порой с разрывом в четверть часа. Водитель Урхо Кекконена совершил, как здесь говорят, невозможное, доставив Президента Финляндии в аэропорт, где он встал. Л. И. Брежнев, на аэродром, где уже садился самолет генерального секретаря ООН Курта Вальдхайма, за тринадцать минут. Так же слаженно работает и весь аппарат, обслуживающий совещание, все его службы и в первую очередь пресс-центр, который отличился в последние дни четкостью аккредитованных при нем полтора тысяч журналистов, слетавшихся сюда со всех концов света. Валюки для прессы вмещает всего около 500 человек, но никто не боится.

В просторных холлах расставлены цветные телевизоры и портативные радиоприемники с наушниками позволяют в любой точке дворца слушать все, что про-

валясь в речи тех, кто несет ответственность за судьбы своих народов, за то, каким путем будет идти Европа в свое будущее.

Но с особым интересом ждали и с особым интересом встретили все, кто в этот утренний час находился во дворе, выступление руководителя советской делегации Леонида Ильича Брежнева. Этот жгучий интерес был вызван не только тем, что Генеральный секретарь ЦК КПСС говорил от имени могучего советского народа, от имени великого государства, смело провозглашая путь в коммунизм. Неисключительное внимание, проявленное участниками совещания к выступлению товарища Л. И. Брежнева, было вызвано, как мне об этом много говорили, и тем огромным уважением, которое он снискал в мире своей последовательной и неустойчивой деятельностью во имя спокойствия и процветания всего человечества.

Выступление Генерального секретаря ЦК КПСС произвело сильнейшее впечатление на делегатов и журналистов. Л. И. Брежнев еще не успел спуститься с трибуны, а галерея для прессы уже была пуста: корреспонденты газет, радио, телевидения спешили передать в свои редакции важнейшие положения его выступления.

Вместе со всеми спустился вниз, в рабочие помещения пресс-центра и я. Вот всего несколько заголовков, которые я прочитал и услышал:

«Брежнев: это совещание — общий успех всех его участников. Его итоги полезны и за пределами Европы».

«Леонид Брежнев: материализация разрядки — вот в чем суть всего, что должно сделать мир в Европе действительно прочным и неизменным».

«Генеральный секретарь ЦК КПСС выступает за обоснованные компромиссы, которые идут на пользу миру, не стирая различия в идеологии и общественных системах».

«Брежнев: документ совещания обращен в будущее».

Рабочий день главы советской делегации заполнен до предела, остается минимальное время на отдых. Я наблюдаю, как Генеральный секретарь ЦК КПСС работает в зале заседаний совещания. Сосредоточенный, собранный, он внимательно слушает выступающих, делает пометки, иногда говорит с членами делегации, дает

порушения сидящим сзади эспертам. Перед ним на столе стоит цвета слоновой кости телефонный аппарат с государственным гербом СССР на наборном диске. Рассказывают, что Леонид Ильич продолжает работать и в автомобиле во время коротких поездок по городу. Перерывы в заседаниях Л. И. Брежнев использует для встреч с руководителями стран, находящимися в Хельсинки. Он нанес визит Урхо Кекконену, беседовал с Эрнстом Хонкконеном, Тодором Живковичем, Дж. Фордом, Валери Жискар д'Эстаном. Предстоит еще одна встреча с президентом США, состоится встреча с другими лидерами. Участие в совещании, всесторонние переговоры требуют полной концентрации сил, великого знания и проблематики, и деталей малейших обсужденных вопросов, умения тонко аргументировать свои доводы. Собеседники тов. Л. И. Брежнева отмечают, что всеми этими качествами блестяще владеет Генеральный секретарь ЦК КПСС.

Вал. ЛЕДНЕВ, ХЕЛЬСИНКИ.

СТРОИТСЯ ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КИНОКОМПЛЕКС

Большая строительная площадка развернута в знаменитом морском курорте Варне, в самом центре города. Возводятся огромный кинокомплекс, где будут проводиться фестивали национальные и международные. Зал на тысячу мест предназначен не только для проведения киносеансов, но и для различных концертов, спектаклей, для симпозиумов, конгрессов, конференций. В нем предусмотрено оборудование для синхронного перевода на пять языков.

В этот же комплекс входит малый зал на триста пятьдесят мест и два зала для мини-просмотров. Почта, телефонная станция, телекс, залы для заседаний, морские, для проведения пресс-конференций, гримерские комнаты, склады для хранения декораций — вот неполный перечень всех помещений гигантского комплекса.

Архитектурный проект комплекса разработан творческим коллективом Варненской проектной организации под руководством К. Христова.

М. ФЕДОРОВА.

ПРИГЛАШЕНЫ ЛУЧШИЕ ПИАНИСТЫ

Среди самых популярных и старейших польских музыкальных фестивалей можно назвать шопеновские праздники в Дзюничках, которые в этом году будут проходить в тридцатый раз. В связи с юбилеем организаторы постарались привлечь к участию в нем приглашенные все польские кандидаты на предстоящий Международный конкурс пианистов имени Шопена.

С концертами выступят и ведущие польские исполнители Г. Черны-Стефаньска, Б. Жес-се-Буковска, П. Палчиньский. Среди зарубежных гостей — Белла Давыдовна, одна из первых лауреаток шопеновского конкурса.

М. ЯМЩИКОВА.

«ПИРАТ С ТРУДНОЙ СУДЬБОЙ»

В фильме «Пират с трудной судьбой» фантазия тридцатитрехлетнего мальчика постоянно перемещается с действительностью. А в действительности, сидя с утра в школьной автобусе, Кристиан слышит надсмешки от своих одноклассников, которые называют его фантазером и пиратом. Прозвучавшие приключенские и призрачные истории, которые он слышит, превращаются в реальность. Что можно ожидать от того, кто вырос в закоулке рыбачьей жизни у далекого моря?

Важную проблему затронул в своем рассказе молодой писатель ГДР Клаус Бойхлер. Вместе с Фредом Родригесом он написал и сценарий фильма «Пират с трудной судьбой».

Режиссер Вольфганг Хюбнер, актеры Герберт Кйфер, Эрнст Дунгелманн и другие создали фильм для детей и подростков. Фильм, который проследит за изменением, происходящим в окружающем нас мире, фильм, который рассказывает о том, как в человеке рождается уверенность в себе, в силе своих возможностей.

Н. МУРНОВА.

ДАНЬ УВАЖЕНИЯ

Огромным успехом пользуются в Японии спектакли «А зори здесь тихие...», поставленный токийской театральной труппой «Гюндан токио». После официального премьеры, состоявшейся 9 мая в Токио, коллектив театра показал этот спектакль зрителям многих японских городов. Гостевая поездка труппы «Гюндан токио» по стране продолжается.

— Мы приурочили нашу премьеру к Дню Победы советского народа над фашистской Германией, — сказала мне постановщик Масао Симомура. — Для нашей труппы это была большая радость. Постановщик спектакля «А зори здесь тихие...» поставленного героической борьбы и трагической гибели советских девушек-солдат, мы отдаем дань уважения всем советским воинам, советскому народу, сокрушившим гитлеровский фашизм. Показ этого спектакля в Японии, где предпринимается попытка вновь возродить фашизм, весьма актуальна.

— Большую помощь при подготовке спектакля «А зори здесь тихие...», который мы поставили в индустриальном театре Юрия Любимова и Бориса Галогина, оказала нам Московский театр драмы и комедии на Таганке, приславший не только инсценировку и ноты, но и звуковое оформление, — говорит М. Симомура. — Те из моих японских друзей, кто видел этот спектакль в Москве, были поражены огромным эмоциональным воздействием игры советских артистов. Большую помощь оказали нам и советские посольство в Токио, продемонстрировавшее специально для нашей труппы кинофильм «А зори здесь тихие...», который дал нам возможность ознакомиться со средой и бытчиками той местности, где происходили боевые действия.

«А зори здесь тихие...» — не первый антивоенный спектакль труппы «Гюндан токио», созданный в 1959 году под влиянием гостевых поездок по Японии коллектива МХАТ. В своей работе руководители «Гюндан токио» Масао Симомура и Мото Хатта придерживаются системы Станиславского.

На своих подмостках коллектив неоднократно показывал произведения Чехова, Гоголя, Горького. Из антивоенных спек-

таклей следует выделить «Зоны пустыни», поставленную М. Симомурой по ординарному роману японского писателя Хироюки Нома. В этом спектакле великолепно воссоздана жесткая атмосфера, царившая в императорской армии. В мае прошлого года М. Симомура создал спектакль «Ночи на Лысой горе» по одноименной повести японского писателя Кинэи Озаси. В нем рассказывалось о бессмысленном сопротивлении камикадзе армии советских войск, когда в том же году крах японской империи уже был предсказан.

М. Симомура — убежденный и активный противник войны. Еще до разгрома японскими милитаристами агрессии в Азии он проявлял огромный интерес к марксизму, поэтому, естественно, не поддерживал захватническую войну Японии. За открытые антивоенные выступления он был тогда арестован и брошен в тюрьму.

— Я очень переживал, — вспоминает Симомура, — когда в начале войны с гитлеровской Германией советские войска временно отступили, и был обречен на известиями о разгроме фашистских полчищ под Сталинградом и о последующих успехах советского народа, внесшего неоценимый вклад в победу над общим врагом народов многих стран.

Антивоенные спектакли в этом году ставит и Артуге театры Японии. Японский музыкально-театральный ансамбль «Катюша» показал недавно композицию «Молодой солдат», посвященную 30-летию Победы. Она малочисленными артистами в жестокости мимической игры.

— Ансамбль «Катюша», — рассказал мне его руководитель Кадзую Аоки, — создан 25 лет назад любителями искусства народов Советского Союза. Он назван так в честь популярной в Японии песни «Катюша», а также в честь легендарных советских реактивных «катюш», сыгравших важную роль в разгроме фашистских полчищ.

Дань уважения советским воинам, всему советскому народу в связи с 30-летием Победы над гитлеровской Германией и милитаристской Японией отдадут многие японские работники киноискусства и про-

грессивные общественные деятели, с которыми мне довелось встретиться в последние месяцы.

— У меня лично, — говорит известный японский журналист Кадзую Ямада, — когда речь заходит о войне, о жестокостях фашистских палачей и мужестве тех, кто боролся против фашизма, всегда перед глазами встает фильм М. Донского «Радуга». Впервые я посмотрел его в 1948 году в советском представительстве в Токио.

Большую популярность среди японских зрителей завоевали также советские киношедевры, как «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», а также киноповесть «Освобождение», — отмечает К. Ямада. — Их демонстрация в Японии имела огромное значение прежде всего потому, что помогла жителям нашей страны, особенно молодежи, по-настоящему узнать историю о военных событиях в Европе.

— Разгром нацизма 30 лет назад — это победа единого фронта демократических сил мира, однако решающую, главную роль в достижении этой победы сыграл Советский Союз, — отмечает лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» профессор Кэроу Жэу. — Я неоднократно бывал в СССР и знаю, какой огромный вклад внес весь советский народ в разгром фашизма в ходе войны, которую советские люди назвали Великой Отечественной войной.

— И сегодня советский народ отдает много сил борьбе за предотвращение новой мировой войны, — подчеркнул Жэу. — Важное значение в этом имеет Программа мира, принятая XXIV съездом КПСС. Советское правительство и ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым продолжают большую работу для предотвращения в жизнь этой программы, указывающей конкретный путь к разрядке международной напряженности, к созданию системы коллективной безопасности в Европе, Азии и других районах нашей планеты.

М. ДЕМЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ТОКИО.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

Хороший подарок школьникам готовят кубинские строители. К новому учебному году они сдадут в эксплуатацию 32 школы-интерната, 8 техникумов и других учебных заведений, в которых будут обучаться в общей сложности 90 тысяч человек. Строительство школ на Кубе ведется быстрыми темпами. Так, в текущем году объем строительных работ в этой области возрастет по сравнению с прошлым годом на 18 процентов.

СОСТАЯНИЕ КИНОСТУДИИ

Прометриком кинофильма «Доктор Младен» режиссера М. Муталича в Пуле начался 22-й традиционный кинофестиваль югославских фильмов. Нынешнему фестивалю, являющемуся югославским событием в культурной жизни страны, особый характер придает то, что он проходит в юбилейном году, когда отмечается 30-летие освобождения Югославии и победы над фашизмом. Во время фестиваля будет показано 16 лучших кинолент, созданных на киностудиях страны.

ЗНАНИЯ — НАРОДУ

Переход к всеобщему среднему образованию в Болгарии будет окончательно завершён к 1980 году. В столице НРБ София всеобщее среднее образование станет свершившимся фактом на два года раньше. Уже сегодня в школах столицы получают аттестаты о среднем образовании 94 процента школьников.

В КУЛЬТУРБУНДЕ ГДР

200 тысяч членов насчитывает культурбунд ГДР — добровольная организация творческой интеллигенции республики, которая ведет большую работу по пропаганде достижений культуры, по организации культурного досуга трудящихся. В одном только Шверинском округе работает около 400 клубов культуры. Более 10 библиотек, обслуживающих 23 тысячи постоянных читателей.



Сайлон. Красно-голубые флаги с золотой звездой Национального фронта освобождения Южного Вьетнама развеваются над столицей освобожденной страны. Фото ЦБ — АПН.

ВЕНГЕРСКИЕ РУКОДЕЛЬНИЦЫ

На медали вышит женский профиль. Это Киш Яяно, Бонна — вышивальщица из Мезко-вешда. Медаль ее имени присуждают победительницам конкурса, который ежегодно проводят в Венгрии, чтобы выбрать лучших из многих тысяч мастериц. Они составляют в венгрии стиль мате — одного из самых популярных в стране. Прекрасные покрывала, шарфы, наволочки вышивают и в Рабекезе, и в Шарезе, и в Баранье. Но мезковешдские рукодельницы придумали такие яркие узоры и такую пышную, нарядную технику, что составят с ними равных мастериц из других сел и городов.

Искусство вышивки уже в средневековье процветало в Венгрии. И дворцовые аристократки, и простой народ украшали одежду орнаментами растительными, геометрическими, животными. Каждый село имеет свои узоры, каждый город — свой стиль и технику. Рукодельники занимались и мужчинами. У Киш Яяно Бори дед и прадед были скорняками. Они расшивали шубы цветами, а жены и дочери полагали мужчинам в работе. Самой талантливой в этой семье была младшая Бори.

Среди мастериц всегда различали «шарфичек» и «пшуну». Один импортировали и продавали без предельного знания, другие, задумав рисунок, тонкими линиями наносили его на ткань — «писали». Пшуну издавна считали мастерицами высшего класса. Так вот, юная Яяно «писала» свои цветы виртуозно и скоро превзошла мать и всех своих соседок-подружек.

В 1953 году она первой в республике получила звание «мастер народного искусства» и правительственную награду. А после ее смерти Совет народного прикладного искусства и Институт народного просвещения организовали конкурс имени Бори с целью привлечь к рукоделию как можно больше молодежи и научить мастериц на базе традиций создавать современные вещи, нужные сегодня и завтра.

И вот предсказать совета доктор Пилиш Палич раскрывает перед нами один из высочайших шедевров. С пола до потолка он наполовину расшитый скатертью, блузками, платьями. А рядом еще такой же шифар и еще. Здесь только луч-

шие из лучших работ, победившие на конкурсе. Это выставка в выставочном фонде, образцы, эталоны.

Около шести тысяч вышивальщиц насчитывается ныне в стране, более восьмьюсот отмечены почетными званиями. Народная вышивка — одна из статей венгерского экспорта. Витрины крупнейших магазинов Будапешта, Сеграда, Дебрецена украшены вышитыми платками, пальто и даже бронежилетом, костюмами, спортивными по мотивам венгерской народной одежды.

Известность венгерской одежды создают и художники-модельеры. Двадцать пять лет проектирует и конструирует новые модели костюмов, пальто, ансамблей Институт моды Министерства легкой промышленности ВНР. Не только создание фасонов, лекал, выпуск модного журнала «Пешт диверт», но и прогнозирование моды на прелестный в моде его задача.

Художественный руководитель института Вера Надор и руководитель отдела Магда Валмош, Регина Балатон посвящают нас в тонкости и нюансы нынешней моды. И тут из манекенщиц мы видим опять знаменитую мате: костюм с вышитым жакетом, пальто с вышитой пелеринкой. Народные костюмы сильны в любой коллекции венгерской одежды.

Понимаю, что от создания модных-эталонов до промышленного ее воплощения всегда проходит какое-то время, и

С. ПАВЛОВА, наш спец. корр. Фото нашего спец. корр. И. Русского.



БУДАПЕШТ

ИХ НРАВЫ «СВЯТЫЕ» КИРПИЧИ

Вонистую торговлю святыми реликвиями — дело привычное. Цинизм и ханжество общества, построенного на погоде и нищеве, проявляется здесь во всем своем сивом величии.

Как известно, легионеры, дежурившие у креста, на котором был распят Иисус, разделяли его одежду между собой, дабы загнать ее впоследствии на голытьку. Отсюда, видно, все и пошло. Средневековая трюнка поведала нам о некоем набихом феодале, который, предвзято колени в храни перед иезуитской голубой Ибиной Крестителю, изрек: «Благодарю тебя, господь, за то, что я могуლობать вот уже девятую голову Крестителя за время моего паломничества».

С тех пор из щепок от креста Иисуса можно было бы построить хороший город, из досок от корабля, на котором Павел прибыл в Рим, — целый флот и пустить его по морю на дальних шельз богородицы. Впрочем, в наше время этот святой град можно строить и из кирпичей.

Как сообщил итальянский журнал «Темпо», с января этого года в Риме группа промышленников наладила производство «святых» кирпичей. Речь идет о крупном мошенничестве в ущерб паломникам, которые собирались в иезуитский святой год в Риме. Предыстория аферы такова. В ночь под рождество прошлого года происходила церемония открытия святого года. В Ватикане римский папа первым ударил по стене молотом, по той самой стене, которая замуровала святой двери и которая была построена в рождество 1950 года, когда закончился последний святой год. Такого

улицам не заскочилим элементарные молодчики со святыми кирпичами за пазухой.

Называют их «муравьики». «Муравьики» необходимы знанию иностранных языков, знанию иностранных валют, знанию тайных маневров, представляемых инвентарем. «Муравьики» ассамблеи паломников, завладевая с ними приткну беседу, лучше за столом, затем следуют случайная обманка, что-то у его кузена (завладевая высоким положением в церковной иерархии, разумеется) есть несколько кирпичей, которыми замуровывали святой двери. Ему самому нужны одна-две штуки, остальные он готов про-

дать. Дальше ползая поресудить об их символической и религиозной ценности. Если марьясь клоует, муравьики отводит его в странный особняк на улице Борго Пико, где за пятачок тысяч лир одуроченный паломник покупает свой «святая» кирпич, весьма покойно на настоящих, только без следов знания. Действительно, собственностью его — 50 лир за штуку. «Муравьики» зарабатывают сотни тысяч лир, аферисты покрутнее, затевают это дело, губят миллионы. В первой партии подделанных «святых» кирпичей было 25 тысяч, сейчас они изготовлены сотнями тысяч.

Бизнес есть бизнес. Не хотеть кирпичи в наборе фальшивых ватиканских марок, серебряники Иуды, хитроумные чулки того самого средневекового папы, который оказался женщиной.

Проповедуя «богу богово, а кесарю кесарев», Ватикан, солидный банк, активно участвует в финансовых операциях крупнейших монополистических трестов. Ватиканский и золотой фонд Ватикана превращает 12 миллиардов долларов. Небольшой доход приносит ему пожертвования на церковь и торговля святыми реликвиями, которые охотно приобретают верующие. Под святой реликвию о неуживае ант благотворительности и веры, той, как паломничество в Святую гору, превратился в колоссальную аферу, на которой грабят тысячи тысяч мелких и крупных мошенников, подделывающих все, за что верующие готовы отдать деньги, пишет журнал «Темпо».

П. КОЛИН. Рисунок И. Смирнова.

ЛЕТО ПИОНЕРСКОЕ

ЮНЫЕ КИБЕРНЕТИКИ

Ребята из лабораторий технической кибернетики республиканской станции юных техников разработали модель универсального электронного табло. Оно выдает информацию на русском, узбекском и таджикском языках. Диапазон применения светящейся газетной бумаги широк. Табло можно, например, использовать на предприятиях, на стадионах во время спортивных соревнований.

В изготовлении действующей модели участвовали шестьдесят ребят. Многие душанбинские школьники готовятся к выставке научно-технического творчества молодежи, которая в Таджикистане будет проводиться впервые.

Намало золотых и бронзовых медалей на счету юных кибернетиков. Они вручили им за модели, экспонировавшиеся на ВДНХ СССР в Москве.

ДУШАНБЕ. Э. КОЗЛОВА.

ВСЕ ОТДАНО ДЕТЯМ

Хорошо отдыхают школьникам в пионерском лагере «Дружба» Александровского района Кировоградской области. Здесь, в межколхозном санатории «Дружба», в летние месяцы все отдано детям — спальные корпуса с удобствами, просторная столовая и дом культуры, благоустроенный пляж и большая озелененная территория.



В лагере «Дружба» на берегу реки Ингулец. Фото И. Павлова.

ОПЕРАЦИЯ «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

Школьники из пионерских лагерей отправляются по лесным заповедникам местам Владимирской области. В поход — ушли колонны из лекарственных растений. Так началось в нашей области операция «Лесная сказка».

Много увлекательных дел на счету ребят Владимирщины. Дети рабочих завода стекловолокна изысканным летом помогли ученикам археологической экспедиции Академии наук СССР и Владимирско-Суздальского музея-заповедника. Было обнаружено древнее поселение, которому пять тысяч лет. Юные археологи участвовали в раскопках.

ВЛАДИМИР. А. ИВАНОВ.

РОМАШКА НАД СЦЕНОЙ

Шестнадцать ребят в свой день рождения собрались за праздничным столом, накрытым в столовой пионерского лагеря «Орленок». Ромашка с шестнадцатью лепестками лепестка над импровизированной сценой. И на каждом лепестке стояла название музыкальных произведений, которые ребята хотели бы услышать. Исполняли их участники художественной самодеятельности лагеря.

Артисты в «Орленке» талантливы. Больше всего нравятся юным зрителям «Казачки» в исполнении Светланы Свет. Она и танцы разучивает с подружками, и организует показательные спортивные выступления. Пионерские песни хорошо поют Валерий Ткаченко и Рома Цирулис. Ребята стали победителями конкурса «Мы идем таланты», который состоялся во всех отрядах. Его проводил музыкальный руководитель «Орленка» В. Сидоров.

РИГА. Т. ЯССОН.

ПРАЗДНИК РУССКОЙ БЕРЕЗКИ

С раннего утра и до позднего вечера в пионерском городке над Волгой звучит ребячий голос. В загородном лагере Казанского лыжного района «Ровесник» — праздник русской березки. Ребята приглашают гостей на поляну, где раскинулись разнообразные лесные кафе — «Чайная», «Яблочная», «Грибничная». Воздушным билетом служит цветной жетон. Его вручают лучшим участникам художественной самодеятельности, победителям спортивных соревнований.

КАЗАНЬ. С. КИМ.



На празднике русской березки. Фото Е. Логвинова (ТАСС).

ПРИЗ — ЭКСКУРСИЯ

Среди юных экскурсионщиков, приехавших на дачу в Ульяновске, можно встретить таджикских школьников из районного центра Регар. Увлекательное путешествие на родину В. И. Ленина — награда им, победителям соревнования юных туристов Таджикской ССР. На реке Ханзор хан ребята обнаружили пещерный город, который не значился на карте.

Всего в туристском походе юных краеведов Таджикистана участвовало более ста ребят. Программа соревнований включала многодневные походы в горных условиях по сложным маршрутам с преодолением высокогорных перевалов.

УЛЬЯНОВСК. Э. САУЛОВА.

ОТРЯД «ПЛОДОРОДИЕ»

Сто школьников из пионерского лагеря «40 лет Октября» входят в отряд «Плодородие», который существует над зерносовхозом «Плодородие». Ребята ухаживают за посевами, ведут пропаганду овощей, помогают взрослым готовить площадки для возведения зерноовощных ферм. За такую работу им будут вручать призы, они выполнят ее с большим старанием. В один из дней пионеры участвовали в субботнике. Все заработанные средства переданы Фонду мира.

В совхозе ребята работают, как правило, по утрам. Остальное время отведено самым разнообразным занятиям. Интересно прошел вечер, на котором ребята встретились с героями сказок и популярных литературных произведений. Каждый мог прочитать здесь и свои любимые стихи, исполнить танец, песню. Любители спорта состязались за право участвовать в лагерной спартакиаде. Надолго запомнятся ребятам праздник, посвященный героям-героям.

ПЕТРОВЗОВДСК. В. ШЕВЦОВ.

ЗДЕСЬ ЖИЛ ГЛАВНЫЙ КОНСТРУКТОР

6-й Останкинский переулок, 2/28... В этом доме в 1959 году до конца своих дней жил Сергей Павлович Королёв — основоположник практической космонавтики. Главный конструктор первых ракетно-космических систем.

Сегодня здесь открывается Дом-музей С. Королёва (об этой экспозиции подробно рассказывалось в № 30 газет «Советская культура»). Дом, в котором жил и творил ученый — это мир его идей, научных смелых, человеческих привязанностей. Вот фотография, запечатлевшая И. Курчатова, М. Келдыша и С. Королёва. Их связывали большая дружба и большие общие дела на благо Родины.

Много труда и любви вложили в создание Дома-музея Сергея Павловича Королёва научные сотрудники, родные и близкие, друзья и соратники академика.

МОСКВА. И. ЛЬВОВА.

«ТЕРМОС» ИЗ... ДУБА

На всю округу славится дубовые жбаны, сработанные бондарем Иваном Карповичем Черкасовым из села Фашевки. Даже в знойные летние дни вода в этих своеобразных «термосах» с утра и до вечера остается студеной и свежей. Такими жбанками охотно пользуются полеводы и механизаторы.

Всю жизнь посвятил бондарному делу Иван Карпович. Сейчас ему восемьдесят пять лет. Для своих изделий он тщательно выбирает древесину, выдерживает ее определенное время. Перед началом работы «термосах» «Дубреченский» получил от умельца десяток жбанов.

Б. СЕМЕНОВ, село ФАШЕВКА, Липецкая область.

ВСТРЕЧА С СЕВЕРОМ

Летний туристский сезон в разгаре на крайнем севере Западной Сибири. Первые путешественники побывали в Тобольске, Сургуте, Ханты-Мансийске. Туристы ожидают интересные путешествия по тобольскому Заполярию и полуострову Ямал.

В. ГИЛЕВ, Тюменская область.

НА СТЕНДАХ — КОЛЛЕКЦИЯ АВТОГРАФОВ

«Строителям славы» Нурекской ГЭС — от старого солдата Б. Полюевой, «К свету, который несете вы, строители гидростанции, мы писатели, стараясь присоединить к своей огоньке», В. Кетлинская». Более 1.800 книг с автографами советских писателей собрано в центральной библиотеке Нурека. Здесь можно встретить тома с дарственными надписями К. Симонова и М. Шолохова, В. Лешца и Ю. Рытззу, Н. Рыбака и А. Чарковского, М. Шагинян и М. Турсунзаде.

Начало библиотеке автографов было положено два года назад, когда в Нуреке побывали писатели — участники Дней советской поэзии в Таджикистане. В составлении уникальной коллекции, которая стала основой передвижной выставки нурекчанцев, помогают их шефы — сотрудники журнала «Дружба народов».

Наш спец. корр. НУРЕК, Таджикская ССР.



фотоконкурс ● В. ПОДАЛЕВ. «Полный вперед!».

● В. ПОНОВ. «Смк рыбака».



СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

НА СТЕНДАХ — КОЛЛЕКЦИЯ АВТОГРАФОВ

«Строителям славы» Нурекской ГЭС — от старого солдата Б. Полюевой, «К свету, который несете вы, строители гидростанции, мы писатели, стараясь присоединить к своей огоньке», В. Кетлинская». Более 1.800 книг с автографами советских писателей собрано в центральной библиотеке Нурека. Здесь можно встретить тома с дарственными надписями К. Симонова и М. Шолохова, В. Лешца и Ю. Рытззу, Н. Рыбака и А. Чарковского, М. Шагинян и М. Турсунзаде.

Начало библиотеке автографов было положено два года назад, когда в Нуреке побывали писатели — участники Дней советской поэзии в Таджикистане. В составлении уникальной коллекции, которая стала основой передвижной выставки нурекчанцев, помогают их шефы — сотрудники журнала «Дружба народов».

Наш спец. корр. НУРЕК, Таджикская ССР.

ДЕКАБРИСТЫ В ТОБОЛЬСКЕ

150-летию восстания декабристов посвящена передвижная выставка, которая из стен Тобольского краеведческого музея отправилась в путешествие по районным центрам и селам области.

История древнего сибирского города тесно связана с историей декабристского движения. В Тобольске отбывали ссылку И. Анненков, А. Барятинский, А. Муравьев, В. Кюхельбекер, Ф. Вольф, М. Фоминский и другие участники восстания на Святицкой площади.

В залах музея развернута большая экспозиция, рассказывающая о движении декабристов, их жизни и деятельности в Тобольске. Представлены принадлежавшие доктору Ф. Вольфу книги по медицине, номера журнала «Исторический вестник», материалы о Марининской женской школе, театральном труппе и оркестре, созданные по инициативе А. Муравьева и П. Сакстунова.

Наш спец. корр. ТОБОЛЬСК.

МОДЕЛИ ГРОЗНЫХ МАШИН

Экспонаты музея Челябинского тракторного завода дают яркое представление о героическом труде строителей переносных танкеток, о трудовом будничестве заводского коллектива в годы Великой Отечественной войны, о сегодняшних делах создателей экспозиции машин. Только что закончена подготовка моделей шести танкоз: Это точные копии машин, которые предприятие выпускало в годы войны. Макеты изготовили заводские умельцы — моделист В. Буныков, инженер В. Артемов и В. Самойлов.

В. БОРОХОВ, Челябинск.

ЛОСЬ С ОСТРОВА УШКАНИЯ

Этому лосю, прославившемуся недавно в здании историко-краеведческого музея, около семи тысяч лет. Начертанный рукой древнего художника, он являет собой образец культуры каменного века.

Л. ПРОЗОРОВ, редактор студии телевидения, БРАТСК.

ОЛИМПЕЙСКИЕ ИГРЫ

Олимпийские игры — был представлен на филателистической выставке, проходившей в Московском планетарии под девизом «Игры будущего». Среди экспонатов — почтовый блок с изображением стадиона в Лужниках, Дворца спорта ЦСКА, гребной канал в Крылатском, мостик имени братьев Знаменских.

Тысячи почтовых миниатюр экспонировались на выставке. Здесь можно было видеть маршучку, запущенную в ВНР. Не менее изображены стадион в Лужниках, пять олимпийских колец и Спасская башня Кремля. Большая часть коллекций посвящена истории современных Олимпийских игр.

Интерес посетителям вызвала коллекция «Олимпийские почтовые марки». Ее собрал гость выставки В. Фогельман — городской советник Мюнхена. Коллекцию представило Баварское общество содействия развитию дружеских отношений между ФРГ и СССР.

МОСКВА. И. ВАКС.

УГОЛОК МОСКОВСКОГО ЗАРЯДЬЯ

«Двор боярина Никиты Ивановича Романова — уголок московского Зарядья между улицей Разина и гостиницей «Россия». Здесь расположился интереснейший архитектурный ансамбль XVI—XVII веков. Подходя к концу восстановительные работы по центральному его сооружению — Знаменскому собору (авторы проекта архитекторы И. Казаков и Е. Жаворонков).

Построенный в 1679—1684 годах историческим мастером Федором Григорьевым и Григорием Анисимовым «со товарищи», собор представлял собой своеобразное сочетание помещений церковного и гражданского назначения, включая трапезную, алтарную и кладовую палаты, широкие галереи, открытое крыльцо. Слабость местного грунта заставила древних строителей подвести под фундамент 2.486 дубовых свай. На них был возведен вышестоящий летний храм, в настоящее время оборудованный под зрительный зал.

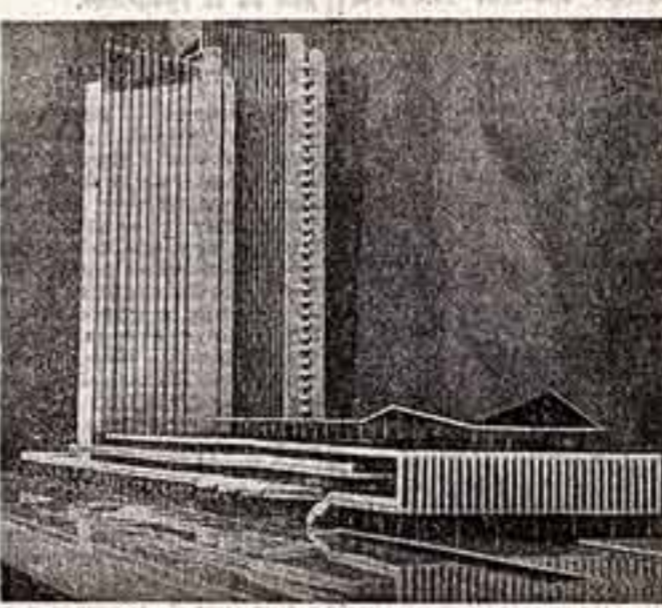
Центральный совет Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры вместе с Московским отделением общества готовится использовать Знаменский собор в качестве своего Дома пропаганды.

Н. МОЛОВА, кандидат искусствоведения.



Разрабатывается план исторического памятника с участием ведущих ученых, тематический литературно-музыкальный вечер, связанных с пропавшей памятью истории Москвы, культурной и художественной жизни столицы и всей страны.

Как позволили установить архивные розыски, именно здесь, на дворе Никиты Романова располагались мастерские первых русских живописцев, которых объединила с середины XVII века Оружейная палата. Под руководством И. Салтанова и И. Базанова писались большие позолоченные знамена, расписывались мебель, другие предметы домашнего обихода. В 1677 году сюда собираются впервые поварихи в Москве — вместе с мастерами Оружейной палаты писали они на дворе боярина Никиты Ивановича Романова крыльцо холстовое и зимнее крыльцо для встречи и выезда польских послов.



Гостеприимный дом для путешественников

По соседству с Московским государственным университетом имени Ломоносова (самым высоким зданием в столице) возле станции метро «Ого-западная» вырастает Центральный дом туриста. Когда строители смонтируют его последний, тридцатый этаж, здание благодаря своему расположению поднимается выше университетского шпала. Пока монтажники возводят десятый этаж высотой гостиница, в нижней части здания, в административном корпусе, идут отделочные работы.

Административный корпус войдет в строй уже в будущем году, — рассказывает главный инженер дирекции строящегося комплекса Галина Алексеевна Лазариди. — В отделе будут использоваться розовый мрамор, синтетичные ковры, ценные породы дерева, настенная чехонка.

Гостиница Дома туриста сможет принять одновременно 1.300 путешественников. Ном-

АВГУСТ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Последний месяц лета богат гастролями зарубежных эстрадных коллективов и солистов. Они выступят более чем в шестидесяти городах нашей страны.

«Польский джаз» — так называется коллектив из ПНР, который познакомит со своей новой концертной программой жителям столицы Украины. Затем польские артисты выступят в Ленинграде. Вильнюсе, Москве, Калуге и Баку. В республике Прибалтийной состоится концерт мужского хора Радеформальда (ФРГ). Эстрадный оркестр Софийского радио и телевидения будет гастролировать в Херсоне и Молдавии. В концертах принимают участие солисты М. Иванов, К. Филиппова и М. Чаушова. Художественный руководитель и дирижер оркестра Вилли Казасен. В Москве, Гомеле и Риге состоятся концерты эстрадного оркестра Бельгийского радио и телевидения. Жителям Хабаровска, Кемерово и Барнаула предстоит встреча с артистами из Японии — джаз-оркестром «Шарп энд Флетс».

Любители хореографии смогут познакомиться с искусством мексиканских танцовщиц Соли Амелио и ее группой. Гости из Мексики выступят в Вильнюсе, Риге, Херсоне. В последние числа августа они дадут концерты в Москве, в Эрм-

кальном театре сада «Эрмитаж».

Среди участников августовских гастролей — несколько коллективов стран Африки. В Москве, Чебоксарах, Йошкар-Оле выступит национальный ансамбль танца Руанды. Ансамбль танца Республики Чад посетит город Тольятти. В столице Абхазии и в Москве даст концерты ансамбль танца «Мала» из Вильнюса. Ростово-на-Дону, Астрахань, Баку и Сузун составят концерты эстрадного ансамбля под руководством Сашы Суботы (Югославия). Маршрут другой группы артистов югославской эстрады (к ней входит ансамбль «Академик») пройдет через Самарканд, Душанбе, Ашгабад, Москву, Архангельск, Ленинград и Таллин.

В Москве, Тамбове, Владивостоке и Иркутске побывает эстрадная группа с участием Александры Тельки и Милана Дробного (Чехословакия). И еще два коллектива из ЧССР будут гастролировать в августе в нашей стране. В Виннице, Черновцах, Кишиневе, Одессе, Херсоне, Симферополе, Краснодаре и Москве выступит группа «Фальмиго»; в столицах Литвы, Белоруссии и в городах Украины состоятся концерты артистов эстрады с участием Марицеллы Лайферовой. В Эрмитаж приглашены также артисты из коллективов Аргентины, Англии, Венгрии, ГДР, Перу, Румынии и других стран.

БУДНИ ЮЖНОГО КУОРТА

Расширяется бальнеологическая база Сочи. В районе Новой Мышцы идет строительство лечебного комплекса на 160 ванн, на «флангах курорта» — Амаляев и Кудепста — выведены на поверхность новые целебные источники с высоким содержанием сероводорода. Дебет скважины позволено строить в этих районах бальнеологический комплекс на 300—400 ванн каждый.

Но подземные кладовые Сочи богаты не только всемирно известной минеральной водой. В районе Кудепсты открыты подбромные воды, значительно расширяющие бальнеологические возможности курорта. Кроме того, в последние годы в Сочи с успехом применяются методы лечения адлерскими травами, обогащенными сероводородом высококонцентрации. В проектируемых на Амаляев и Кудепста новых лечебных комплексах наряду с мыщастинскими и

модобромными ваннами будет осуществляться и грязелечение.

Еще сравнительно недавно морские купания в Сочи были делом сезонным. Теперь они в основном круглогодичны. И произошло это благодаря сооружению открытых и закрытых плавательных бассейнов с подогреваемой морской водой. «Маленькие моря» действуют во многих здравницах. Санатории, еще не имеющие своих плавательных бассейнов, на догоровых началах пользуются бассейнами других здравниц. Действующие и вновь строящиеся бассейны — это большие оздоровительные комплексы с залами физкультуры, оснащенными фотариями и минераторами, где проводится групповые и индивидуальные занятия лечебной физкультурой в условиях, приближенных к микроклимату летнего морского берега.

О. ФЕДОНКО, СОЧИ.

САДОВНИК НА ЗАВОДЕ

— Очень кстати прошел дождь, — говорит К. Ширяев, садовник Московского вагоностроительного завода имени В.И. Ленина. — Теперь окрепнет земля, а то их листья начали желтеть.

Мы идем с Константином Николаевичем по территории предприятия. Таков впечатлительный, что находится не на заводе, а в парке. Деревья и кусты подступают к корпусам цехов, подымаются к небу. К. Ширяев заведует на заводе зеленым хозяйством. Здесь он полвека назад начал свой трудовой путь. Долгое время возглавлял на предприятии общество охраны природы. И то, что на заводской территории в этой организации, — особая заслуга Константина Николаевича.

Предприятие — коллективный член Московского городского общества охраны природы участвует во многих выставках. Недавно К. Ширяев и члены других активистов Всероссийского общества охраны природы были вручена медаль «За трудовое отличие».

МОСКВА. Н. БУМАГИНА.

СПЕКТАКЛИ В СЕЛАХ

Боле ста спектаклей и двадцати концертов для тружеников полей и их детей дали в дни летних гастролей артисты Театра юного зрителя Белоруссии.

Третья творческая группа работает в районных центрах и сельских клубах в уезде артисты Государственного драматического театра имени Я. Домашева. Сотни любителей «таблетки под язык», «Сосуживать», «Пролодная балла» По селам Минской и Гродненской областей пролетает гастрольный маршрут Русского театра БССР имени М. Горького. Наш соб. корр.

МИНСК.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53. Новоспасская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00731. 50126. Изд. № 1960.