

БЫТЬ СОВЕСТЬЮ КОЛЛЕКТИВА

В редком кинофильме, повествующем о первых годах Республики Советов, нет кадров, в которых не выступали бы участники устных красноармейских газет или «Синей блузы». Эти нехитрые выступления всегда конкретны и злободневны. И не случайно сегодняшние сценаристы и режиссеры увидели в них приметы того времени.

Свою родословную наши агитационно-художественные бригады ведут от этих коллективов. Девизом их работы остаются слова В. Маяковского: «Надо в каждой пылинке быть уметь большевикского пафоса медь». Как путь любого нового жанра в самодеятельности, путь развития агитбригад не всегда был прост и гладок. Не так давно они переболели «увлечением» чисто концертной деятельностью, хотя всегда характерной чертой агитбригад оставался быстрый отклик на события дня, пропаганда и разъяснение задач, которые ставит перед народом Коммунистическая партия.

Главное оружие агитбригад — конкретность, злободневность, оперативность — не стареет со временем. Ведь все участники агитбригад трудятся бок о бок с теми, кому посвящают свои выступления. Ценность их выступлений определяется в первую очередь активным вмешательством в жизнь, стремлением стать совестью своего коллектива. Лишь тогда они достигают главного — действительности своих выступлений.

От участников агитбригад требуются не просто умение петь и плясать, они сами должны быть образцом в работе и личной жизни, они не просто удовлетворяют свою потребность в творчестве, но активно вторгаются в жизнь. Их гражданская позиция не менее важна, чем их творческие возможности. Выступления агитбригады Самбского сельского дома культуры Нехлинского района Ростовской области на колхозных собраниях иногда заменяют основной доклад, после чего разворачиваются прения. Тема каждой новой программы агитбригады обсуждается на заседаниях парткома. Отсюда — четкость ее позиций, своевременность постановки вопросов, знание производства.

Тема труда занимает в репертуаре агитбригад особое место. Форма участников многих агитбригад часто напоминает их производственную одежду. Это не просто дань моде. Артисты-любители сами активно участвуют в коммунистическом строительстве, и жизнь художественных коллективов все теснее связывается с тем, что происходит в рабочих коллективах. Об этом можно судить по самим названиям агитбригад: «Вездеход», «Сибирячка», «Нива», «Современники», «Оптимисты». Культармейцы «Сибирячки» расшифровывают свое название так: «Смелые, истинные бойцы идеологической работы, ярко несущие коллективную агитацию».

Перед участниками художественно-агитационных бригад две основные задачи: первая — ярко рассказывать о трудовых достижениях, ударниках производства, передовом опыте, вторая — остро критиковать недостатки, указывать на неиспользованные резервы. К. Лебедев, руководитель агитбригады «МЫ — чкаловцы» Чкаловского районного дома культуры Горьковской области, выступая на одном из совещаний, говорил: «Рассказывая со сцены о передниках и трудовых достижениях, мы стремимся избежать языка протоколов и отчетов, ибо задача позитивного материала — это проблема не только художественно-эстетическая, но и этическая, — в центре внимания стоит человек». Конечно, сейчас в распоряжении агитбригад и световая техника, и кинокамеры, и современное светочувствительное оборудование, что дает возможность сделать зрелище более эффективным, красочным. Но, как показала практика, все это полезно лишь тогда, когда за световыми эффектами и мелькающим красок не исчезает главное — человек труда, которому посвящена программа.

Остро, непримиримо критикуют агитбригады недостатки. Например, агитбригады «Самолетор» Нижегородского района Тюменской области уже давно воспринимают не просто как коллектив художественной самодеятельности. В ее адрес приходят десятки писем, авторы которых просят помочь в устранении недостатков. Руководители предприятий сообщают агитбригаде о мерах, принятых после критики.

Успех выступлений во многом зависит и от сценической формы. Как можно было увидеть на различных смотрах, проходивших в рамках первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества в трудящихся, агитбригады широко используют интермедии, световые газеты, танцы, цирковые номера. Участие во Всесоюзном фестивале дало большой толчок развитию сети и совершенствованию работы агитбригад. Лишь за время фестиваля только на сцене было создано свыше 1.200 новых агитбригад.

Отвечая конкретными делами на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение плана 1978 года и усиление борьбы за повышение эффективности производства и качества работы», трудящиеся нашей страны полны решимости сделать 1978 год годом ударного труда и принимают повышенные социалистические обязательства.

В этой связи и перед участниками агитационно-художественных бригад встали новые ответственные задачи. В тесном контакте с партийными организациями они должны еще активнее нести слово партии в массы, способствовать распространению передового опыта, пропагандировать достижения ударников, остро критиковать недостатки. Их яркое, живое публицистическое слово должно превращаться в конкретное дело, приносить осязаемую пользу. А главное — зажигать сердца людей, воодушевлять их на новые трудовые подвиги.

ТРУДОВОЙ РАПОРТ И ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Социалистические обязательства коллектива Новополюцкого нефтеперерабатывающего завода приняты на митинге, где обсуждалось Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Большая роль в развитии социалистического соревнования принадлежит агитационно-художественным бригадам, чьими коллективам художественной самодеятельности, в которых занимается около 600 человек. Помимо

Труд и песни идут рядом. Скоро в жизни завода произойдет знаменательное событие: 15 лет назад, 10 февраля, Новополюцкий завод сдал первую продукцию. В праздничном концерте, который пройдет во Дворце культуры нефтяников, примут участие лучшие самодеятельные артисты предприятия, трудовой рапорт коллектива будет подтвержден отчетом творческим.

Наш соб. корр. Новополюцк.

АГИТБРИГАДЫ, РАЗВОРАЧИВАЙТЕСЬ В МАРШЕ!



Славится своей агитбригадой Борисовский районный дом культуры в Белгородской области. Агитбригада «Голос времени» — частый гость труженников села, ее выступления тепло встречают на полях и фермах района.

РЕКОРД СТАНЕТ НОРМОЙ

Их стужа, их сумерки — не помеха агитбригаде Тульчинского районного дома культуры. Этот коллектив, которым руководит замедкультуры районным отделом культуры В. Циганок, постоянно в пути. Внезапно культурмейцы выступили в колхозе имени Ленина. В минувшем году доярки этого колхоза Мария Цыга и Аина Бородина надели от каждой коровы по 4.300—4.470 килограммов молока, а средний показатель по колхозу в целом был всего лишь 2.600 килограммов. От улучшения качества работы каждого, от нового подъема социалистического соревнования зависит успех хозяйства — и он в ваших руках! — такой смысл и наглядная агитация, и художественные интермедии, подготовленные культурмейцами на местном материале.

В ответ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ труженники колхоза имени Ленина единогласно постановили: в нынешнем году выйти всей фермой по надоям молока на трехмесячный рубеж. Это обязательство культурмейцы записали на магнитофонную пленку, сегодня оно прозвучит перед началом обсуждения Письма в колхозе «Авангард». Здесь ставят свои рекорды — в производстве зерна. На круг пришлось по 36 центнеров зерна с гектара, в том числе по 42 центнера пшеницы.

В ответ на зов партии хлеборобы и животноводы единодушно обязались сделать каждый своей нормой рекордные показатели, — говорит председатель колхоза Н. Вахоло.

Вся 25-тысячная армия культурармейцев Винницкой области включилась в пропаганду партийных решений. Агитбригады пропаганды передового опыта и доброго настроения находятся на пути от села к селу, от колхоза к совхозу. В их составе, кроме агиткультбригад, лекторы, библиографы, автотолки, автомашины медицинского и бытового обслуживания.

И. БУЧАЦКИЙ, инструктор винницкого обкома Компартии Украины, Винницкая область.

По всей стране проходят митинги и собрания, на которых труженники заводов и сел гордо откликаются на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развитии социалистического соревнования. Принимаются повышенные обязательства, подвигаются трудовые рекорды. И в каждом из них, как рассказывают в газете «Труд» друзья, вечно неутомимые, бодрые, вездесущие члены агитбригад.

Где они сейчас? Там, где поднимается флаг трудовой славы, там, где проходит колхозное собрание, там, где обсуждаются обязательства, там, где прощя и срочно необходима помощь. Не перечислишь все их маршруты!

Сегодня мы публикуем первое сообщение о работе агитбригад, поступившее в редакцию после опубликования Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ГРАФИКУ

Сразу же после опубликования Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ при Холмогорском райкоме партии созданы четыре информационно-пропагандистские группы, в составе которых — партийные, советские работники, специалисты сельского хозяйства, юристы. По специальному графику эти коллективы выезжают на фермы колхозов и совхозов, разъясняют положения последних партийных документов, помогают в оформлении наглядной агитации, в пропаганде передового опыта.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. Воронежская область.

ПОДВЕЛИ ПЕРВЫЕ ИТОГИ

Когда зинимным утром в село доставили газеты с текстом Письма ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ в партбюро колхоза «Светлая» сразу же разработали с участниками агитбригады план действий. Маршрут агитбригады начался с молочно-

товарной фермы. В первую поездку с культурработниками отправился секретарь партийной организации колхоза, внештатный лектор районного отделения общества «Знание» А. Харчу.

Тут же, в красном уголке фермы, подвели первые итоги социалистического соревнования в третьем году достояния пятилетия. Лучших результатов добились доярки М. Татар, Е. Душкова, М. Сакала. В их честь взманился на флажке красный вымпел и состоялся концерт.

К. БАЛАБАН, зав. отделом культуры, НОРМАД, Молдавская ССР.

В ДНИ СТУДЕНЧЕСКИХ КАНИКУЛ

По давней традиции, сотни новосибирских студентов в дни зимних каникул повели в состав агитбригад в подшефные районы области. В составе агитбригад лекторы и пропагандисты — им предстоит ныне особенно много потрудиться. Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ адресовано и молодежи.

Новосибирский сельхозинститут отправил в районы три агитбригады. Будущие специалисты сельского хозяйства выступят перед хлеборобами и животноводцами Кожевникова, Чулымского и Каргатского районов. Агитбригада строительного института встретится с животноводцами Тогучинского района, а будущие железнодорожники поведут слово партии в агитбригаде «Ленинец» по Западно-Сибирской магистрали.

В субботу десять агитбригад из клубов Новосибирска тоже выехали в село. Вот что рассказала директор дома культуры «Академия» Н. Малюшкова: — Наша агитбригада особенно часто бывает в Искитимском плтцесовхозе. Мы были там в дни работы XXV съезда КПСС, и тогда, когда проходила всеарендерное обсуждение проекта Конституции СССР, и вот снова наша агитбригада отправляется в путь.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ВАЖНЫЙ ЭТАП ИССЛЕДОВАНИЙ

ИЗ СООБЩЕНИЙ ТАСС

ОСУЩЕСТВЛЕНА СТЫКОВКА ГРУЗОВОГО ТРАНСПОРТНОГО КОРАБЛЯ «ПРОГРЕСС-1» С ОРБИТАЛЬНЫМ КОМПЛЕКСОМ «САЛЮТ-6» — «СОЮЗ-27»

20 января 1978 года в Советском Союзе произведен запуск автоматического грузового транспортного корабля «Прогресс-1».

22 января 1978 года в 13 часов 12 минут московского времени осуществлена стыковка автоматического грузового транспортного корабля «Прогресс-1» с пилотируемым научным комплексом «Салют-6» — «Союз-27».

Впервые в истории космонавтики с помощью автоматического корабля осуществлена транспортная операция по доставке на пилотируемый орбитальный станция топлива для дозаправки двигателей установок, оборудования, аппаратуры и материалов для обеспечения жизнедеятельности экипажа и проведения научных исследований и экспериментов. Транспортные операции снабжения, выполняемые автоматическими грузовыми кораблями, позволяют значительно увеличить продолжительность активного функционирования и эффективность использования пилотируемых орбитальных комплексов в интересах науки и для нужд народного хозяйства.

Транспортный корабль был пристыкован к стыковочному узлу, расположенному на агрегатном отсеке станции «Салют-6». Взаимный поиск, сближение, причаливание и стыковка космических аппаратов осуществлялись автоматически с помощью бортовых радиотехнических средств и счетно-решающих устройств.

Члены экипажа пилотируемого комплекса космонавты Романенко и Гречко вели наблюдение и контроль за процессами причаливания и стыковки.

В соответствии с программой полета экипаж перенесет на борт станции доставленные грузы, а в транспортный корабль — использованное оборудование. Операции по дозаправке станции топливом будут выполняться по командам из Центра управления, а также непосредственно экипажем.

С целью увеличения возможности по доставке грузов на орбиту и снижения стоимости транспортных операций корабль «Прогресс-1» выполнен конструктивно таким образом, что возвращение его на Землю не предусматривается.

После завершения работ в составе орбитального научно-исследовательского комплекса будет произведено отделение корабля «Прогресс-1» от станции. Корабль войдет в плотные слои атмосферы и прекратит существование.

После завершения работ в составе орбитального научно-исследовательского комплекса будет произведено отделение корабля «Прогресс-1» от станции. Корабль войдет в плотные слои атмосферы и прекратит существование.

Успешно начат новый важный этап полета пилотируемого научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-27», в процессе которого будут проведены испытания и отработка систем обслуживания орбитальных станций с помощью пилотируемых космических кораблей «Союз» и автоматических грузовых кораблей «Прогресс».

★ ТРУДОВАЯ ПОБЕДА

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил коллективам строителей, проектировщиков, монтажников, машиностроителей, эксплуатационников, всем участникам строительства объектов легкой и пищевой отраслей промышленности. Волжской области приветствие, в котором сердечно поздравил их с большой трудовой победой — успешным выполнением принятых на 1977 год социалистических обязательств по сокращению сроков строительства, ускорению ввода в действие и достроению освоению новых производственных мощностей на предприятиях легкой и пищевой отраслей промышленности.

★ ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ

20 января в Туле состоялось торжественное собрание, посвященное вручению Тульскому драматическому театру имени М. Горького ордена Трудового Красного Знамени. Этой награды театр удостоен за заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 200-летием со дня основания.

От имени Президиума Верховного Совета СССР орден вручил коллективу член ЦК КПСС, первый секретарь Тульского обкома КПСС И. Х. Юнк.

★ ПЛЕНУМ ПО ВОЕННО-ХОУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В Москве в Центральном доме Советской Армии проходил расширенный пленум комиссии по военно-художественной литературе правления Союза писателей СССР, посвященный 40-летию Вооруженных Сил нашей страны.

«Военно-патристическая» литература для юношества и тема «Иностранная литература в военно-художественной литературе» — такие вопросы в повестке дня пленума.

★ ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА

«Международный артистический обмен» — такой девиз выставки плакатов Госкомитета СССР, которая открылась вчера в Москве, в Доме дружбы с народами зарубежных стран. В экспозиции — свыше восьмидесяти листов. Яркие, красочные плакаты рассказывают о ведущих творческих коллективах и исполнителях зарубежных стран, побывавших за последнее время на гастролях в нашей стране.

★ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

По инициативе Вологодского обкома КПСС была проведена научно-практическая конференция, посвященная проблеме кино как средства углубления идейно-воспитательной работы среди масс. В

★ ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

конференции приняли участие партийный, профсоюзный и комсомольский актив города и области, представители печати и радио.

★ ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

Коллективы и солисты Кировской филармонии дали отчетный концерт в Государственном центральном концертном зале Москвы.

Этим концертом, который поставил заслуженный работник культуры РСФСР Л. Фельдман, Государственный центральный концертный зал и Министерство культуры РСФСР открыли в столице цикл творческих отчетов филармоний Российской Федерации.

★ СОВЕТСКАЯ КНИГА

С большим интересом жители Франкфурта-на-Майне знакомятся с экспонатами открытой здесь на днях выставки советских книг. Среди изданий, вызвавших наибольшее внимание, — книга «Леонид Ильич Брежнев. Краткий биографический очерк», сборники трудов Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, пятитомник «Познания Европы», уникальная 200-томная «Библиотека всемирной литературы».

Выставка организована Госкомитетом СССР при содействии немецкого объединения «Восточный торговый центр» (ВФТ). Она побывает также в Мюнхене и Гамбурге.

★ ПОДПИСАН ПЛАН СОТРУДНИЧЕСТВА

20 января в Москве состоялось подписание плана культурного и научного обмена между СССР и Рувандийской Республикой на 1978—1979 годы.

В рамках документа предусматривается обмен между двумя странами делегациями врачей, преподавателей, группами деятелей культуры и искусства, студентами, выставками и кинофильмами.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ ПОВЫШАТЬ УРОВЕНЬ ЛИТЕРАТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ. Этой теме посвящена статья Н. Ищенко (2-я стр.)
- ◆ ГИМН ТРУДУ, ГИМН ЧЕЛОВЕКУ. Заметки со Всесоюзной художественной выставки (4-я стр.)
- ◆ ПО САМЫМ ВЫСОКИМ КРИТЕРИЯМ. Об итогах конкурса-смотра композиторской молодежи вузов страны рассказывает Арам Хачатурян (5-я стр.)
- ◆ ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА. Беззаконие и репрессии южнородезийских расистов разоблачаются в статье Б. Фомичева (7-я стр.)

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

СЛЕТ ПРОПАГАНДИСТОВ

В Минске состоялся республиканский слет пропагандистов. С речью на слете выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров.

О ПРОБЛЕМАХ ДРАМАТУРГИИ

Совещание на эту тему состоялось в отделе культуры ЦК КП Казахстана.

В Казахстане 28 профессиональных театров. Но в совещании в основном обсуждались не их успехи и достижения, а нерешенные творческие вопросы.

Участники совещания вели речь об укреплении связей между театрами, писателями и трудовыми коллективами, о повышении художественного уровня пьес, об издании сборников пьес казахских драматургов.

В. МАРИЧЕВА, и. ш. соб. корр. АЛМА-АТА.

ПО ИНИЦИАТИВЕ РАЙКОМА

Дни деловых встреч работников производства, искусства, культуры, науки, проводимые по инициативе Ленинского райкома КПСС, завоевали известность в Куйбышевской области.

А. ПРАЗДНИКОВ, и. ш. соб. корр. КУЙБИШЕВ.

НЕДЕЛЯ УЧЕБЫ

При Ивановском обкоме КПСС состоялось заседание секретариата партгруппы учреждения культуры и искусства. В течение недели они изучали актуальные проблемы марксистско-ленинской теории и практики коммунистического строительства.

В. БЯКОВСКИЙ, ИВАНОВО.

О СМЕНЕ

Слет выпускников школ, остающихся работать на селе, прошел в Измаильском районном доме культуры. О перспективах развития района молодежи рассказали партийные работники.

В. ФРОЛОВ, и. ш. спец. корр. С. ИЗМАЙЛОВО, Днепропетровская область.



ПРИСЯГАЕМ ОТЧИЗНЕ

Дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии

Телевизионный фильм, посвященный дважды Краснознаменному ансамблю песни и пляски Советской Армии имени А. Александрова, пополнил фонд музея этого прославленного коллектива.

Отмечают маршруты гастрольных поездок: в Заполярье и Среднюю Азию, в Сибирь и Закавказье, в Прибалтику и на Дальний Восток.

Мерское мастерство отмечено сочетанием тонкого вкуса и яркого волевого артистического темперамента.

АКТИВНОСТЬ КРИТИКИ

Из всех наших разномыслий идеологическое, вот уже более десятилетия лет на все лады пытающихся дискредитировать ленинскую работу «Партийная организация и партийная литература».

За последние пять лет изданы книги, посвященные актуальным проблемам идеологической борьбы в литературе и искусстве.

Активизация критической мысли в значительной мере способствовала учреждению республиканской премии для двух лучших работ в области литературы и искусства.

Н. ИЩЕНКО, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Украины

В то же время мы обращаем внимание творческих союзов на недостаточную работу с кадрами критиков и литераторов.

В последние годы были проанализированы планы институтов литературы, искусства, фольклора и этнографии АН УССР.

В последние годы были проанализированы планы институтов литературы, искусства, фольклора и этнографии АН УССР.

Обнаружены и существенные недостатки. Так, Госкомнадз, секция общественных наук АН УССР, издательство республики недостаточно разрабатывают насильные, обобщающие материалы по взаимосвязи культуры союзных республик и братских социалистических стран.

Наша критика стала внимательнее к теме труда в литературе, к художественному образу труженика. Она призывает обращаться и общественно значимой проблематике, выступающей против милитаризма, идеологии зависти, беспредельности.

Не так много времени прошло после принятия постановления ЦК КПСС «О литературе и искусстве».

Партийные комитеты и партийные организации творческих союзов и учреждений культуры выли под последний контроль выполнение постановления ЦК КПСС. Наиболее важные вопросы

Партийно-литературный отдел культуры ЦК Компартии Украины

Вот и настала пора, когда искусство все более укрепляет связь с жизнью, от критика требуется не только ясное и четкое понимание ее закономерностей, но и глубокое зна-

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

В министерствах и ведомствах

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о мероприятиях по развитию постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурно-обслуживания сельского населения».

Коллегия предложила министерству культуры союзных и автономных республик, крайним и областным управлением культуры, профсоюзным комитетам на местах развернуть широкую работу по пропаганде и выделению этого важнейшего документа.

Министерство культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры определили мероприятия, направленные на дальнейшее совершенствование деятельности культуры - просветительных учреждений по идейно-политическому, трудовому, нравственному и эстетическому воспитанию, улучшению культурного обслуживания сельского населения.

Проявляется забота об укреплении квалифицированными кадрами сельских культурно-просветительных учреждений, по систематическому повышению их квалификации. Особое внимание коллегия обратила на улучшение строительства учреждений культуры в селе.

В решении коллегии подчеркивается, что работа по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР должна активно содействовать дальнейшему повышению роли культуры и искусства в решении политических, экономических и социальных задач, стоящих перед тружениками сельского хозяйства.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Наталье Викторовне Александровой.

письмо в редакцию

В соавторстве отказать

Минувшим летом довелось мне побывать в Кондопоге. В один из вечеров познакомился с директором Дома культуры целлюлозно-бумажного комбината Раной Максимовой Ивановой.

Не раскрывая сути их, поскольку нет в том нужды, хочу сказать: обратило мое внимание, что во многих пунктах планов мероприятий того или иного мероприятия назывался партийный комитет комбината.

«Вот какой прочный у вас контакт!» — поразилась я. А Раниса Максимовна улыбнулась: «Да нет, это так принято писать. А в действительности все совсем другое. Он и понятию у нас — своя Дем, у партия — свои».

«Вот и другой пример. Договорилась Раниса Максимовна с начальником энергетического цеха А. Хилько: «Хотим дать концерт для ваших рабочих. Назначьте срок, и мы придём. Срок А. Хилько назначил, но только в этот час в цехе никого не оказалось: забыв люди, известность. Через некоторое время опять договорились прийти с концертом — и опять никого. А ведь в плане записано: «Концерт по просьбе и при содействии руководства цеха».

Позже я спросила директора Дома культуры: зачем вам это — приспосабливать соавторов своим добрым делам!

«Как зачем!» — удивилась директор. «Например, проводим мы вечер чествования великого поэта и борца!»

Большая жизнь малой скульптуры

Вторая Всесоюзная выставка скульптуры малых форм открылась в выставочных залах на Уральской улице в Москве. В экспозиции представлено более 100 работ. Они радуют нас разнообразием и тематическим богатством, виртуозным исполнением в самых различных материалах: бронза, камень, фарфор и дерево, кости.

ОГНЯ ВЕЛИКОЕ НАЧАЛО

Николай Тихонов... Имя этого выдающегося поэта и писателя известно и уважаемо в широких кругах сторонников мира во всех странах планеты. Почти три десятилетия назад, в августе 1949 года, Николай Семёнович был единогласно избран председателем Советского комитета защиты мира.

Планным борцом за мир остается Тихонов и в эпоху Великого покаяния. В эпоху чудотворения, публичности, пугающей чужды — и вы встретите мужественных, смелых людей, ведущих борьбу за мир, свободу и социальный прогресс.

Именно он горячо поддержал призыв Всемирного Совета Мира о разоружении кампания по сбору подписей под новым Стокгольмским воззванием за прекращение гоним вооружений, за разоружение. Он и сейчас, несмотря на свои восемьдесят, полон энергии и желания крепить фронт борцов за мир. Неумный, страстный человек, Николай Тихонов живет огнем великой свершения.

Достоинная награда неумному поэту и борцу! В. ИВАНОВ.

И. ЛЕВИТ, КОНДОПОГА, Карельская АССР.

культура села: опыт и проблемы

Межи ведомственности? Нет, междуведомственный совет!

Афиши приглашают

Давняя дружба связывает коллектива Государственного театра оперы и балеты Кишинева с рабочими, колхозниками, учащимся молодежи Рыбницкого района. Мастера сцены не раз приезжали с концертами к своим сельским друзьям.

Райком партии и районный отдел культуры с радостью поддержали предложение работников театра о проведении декады оперного и балетного искусства.

Афиши в районном центре и в селах приглашают зрителей на спектакли: «Евгений Онегин», «Травника», «Севильский цирюльник», «Спартак», «Лебединое озеро», «Жизель», «Доктор Айболит». Перед началом спектакля выступили режиссер, дирижер, музыковеды.

На заключительном концерте было зачитано сообщение об открытии в Рыбнице филиала Государственного театра оперы и балета.

М. СОКОЛОВ,
директор Государственного театра оперы и балета. КИШИНЕВ.

Комплексы в совхозе

Завершена первая очередь обширного культурного комплекса, который возводился в центре поселка Калусувей в совхозе имени Минурова Юрбарского района Литовской ССР. В этом году комплекс, спроектированный кишиневским архитектором В. Батской, должен быть завершен. Кроме комфортабельного Дома культуры, на центральной площади совхозного поселка разместятся разнообразные службы: библиотека, аптека, почта, автоматическая телефонная станция, книжный магазин.

Наш корр.
Литовская ССР.

Дом животноводов

Работники Дома культуры колхоза «Страна Советов» Хмельницкого района до наступления весенних дней большинство культурных мероприятий проводят в Доме животноводов, расположенном близ колхозных ферм.

Рассказы, лекции, беседы, концерты составлены с учетом графика работы сельских тружеников. Знание филиала открыли почти полторы тысячи колхозников в совхозных домах культуры и клубов Хмельницкой области.

(ТАСС).
ХМЕЛЬНИЦКИЙ.

качество — знак времени

Два колеса и сто проблем

Мотоспорт, мотоцикл с каждым годом приобретают все большую популярность у советских людей. Надо сказать, для этого созданы все необходимые условия. Непрерывно расширяется ассортимент, улучшается качество изделий. Только за последнее время отмечены почетными грамотами и орденами мотоциклы «Иж-Планета-3», «Иж-Юпитер-3», «ММЗ-311». Эти эlegantные, легкие машины пользуются заслуженным авторитетом. Освоен выпуск нового мотоцикла «Иж-16». Не за горами серийное производство мотоцикла «Днепр-12». К 1980 году выпуск мотоциклов с колясками, спрос на которые пока не удовлетворяется, увеличится по сравнению с 1976 годом почти в два с половиной раза.

Однако темпы улучшения качества мотоциклов пока еще отстают от темпов расширения их производства.

Недавно сотрудники Всесоюзного научно-исследовательского института по изучению спроса населения на товары народного потребления и конъюнктуры торговли (ВНИИКС) детально изучили рынок отечественных мотоциклов. В ходе исследования было опрошено более десяти тысяч человек. Анализ ответов позволил выявить наиболее типичные недостатки производства мотоциклов.

Купив мотоцикл или мотороллер, его владелец уже с первых дней эксплуатации начинает, как правило, устранять те или иные производственные недостатки. Так, у мотороллера «Гурьста» узкое место — пайка тросов. Она настолько непрочна, что часто уже через 150—200 километров пробега требует ремонта. У мотоцикла «Днепр-12» были обнаружены существенные дефекты в коробке передач. Так что зачастую мотолюбители, прежде чем отправиться даже в недалекие путешествия (например, в соседнее село или даже в клуб на соседней улице), вынуждены с гневным ключом и паяльником в руках «вспахивать» своего механического коня.

Много замечаний высказывают мотолюбители о конструктивных особенностях современных машин. Например, на мотоцикле «Восход-2» трудно ездить в темноте. У

В НАСТОЯЩЕЕ время на селе действуют 115 тысяч клубов и домов культуры, 95 тысяч библиотек, тысячи музеев, садов и парков, музыкальных и художественных школ, народных университетов культуры, работают 500 тысяч коллективов художественной самодеятельности, производственно-технических и сельскохозяйственных кружков.

Однако культурно-просветительные учреждения не везде размещены равномерно. Выше 5 тысяч крупных населенных пунктов не имеют стационарных клубных учреждений. В ряде районных центров отсутствуют дома культуры.

В текущей пятилетке предусматривается увеличить сеть клубных учреждений более чем на 5 тысяч и в том же объеме обеспечить ими все крупные населенные пункты.

Большие возможности открываются для расширения строительства клубных зданий на селе. Следует отметить, что за последние годы строительство клубов в стране развивалось интенсивно, только за годы 8-й и 9-й пятилеток построено 29,468 клубов и домов культуры. Вместе с тем в организации строительства клубов и домов культуры немало еще нерешенных проблем.

При проектировании и строительстве объектов культуры не всегда учитываются достижения научно-технической революции, особенности индустриализации и специализации сельскохозяйственного производства. Выбор проекта клуба нередко бывает недостаточно обоснованным. Сейчас существует около 100 типовых проектов, но далеко не все они удовлетворяют современным требованиям. Более половины из них не предусматривают сцен, достаточного количества комнат для кружковой работы. В построенном по такому проекту клубе не могут выступать профессиональные театры и концертные коллективы, негде заниматься кружками.

Траны оказываются в неудовольствии, которые строятся без учета специфики сельского строительства, утилитарный характер развития хозяйства. Примером могут служить сельский Дом культуры, построенный колхозом «Лячпелюс» Огрского района Латвийской ССР, со зрительным залом на 400 мест, комнатами для кружковой

работы, балом для проведения праздников и ритуалов, или Дом культуры в колхозе «Рассвет» Могилевской области, в котором зрительный зал на 1.000 мест, лекционный зал, библиотека, музыкальная школа, многочисленные комнаты для занятий кружков и даже зимний сад.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» предусматривается пересмотр строительных норм и правил проектирования клубов, разработка технологических норм проектирования. По нашему мнению, необходимо установить порядок, при котором все проекты, разрабатываемые центральными проектными организациями, согласовывались бы с Министерством культуры СССР, а республиканскими и местными — с министерствами культуры республик.

При разработке планов экономического и социального развития будут выделяться капитальные вложения в первую очередь на строительство учреждений культуры на селе. В текущей пятилетке предусмотрено завершить ранее начатое строительство объектов культуры. Дальнейшее развитие получит инициативное строительство клубных зданий колхозами, которым будут выделяться соответствующие фонды на материалы и оборудование. Советские народные депутаты должны более активно использовать право оперировать денежными средствами различных ведомств, организаций и учреждений для строительства объектов культуры на селе. В 1978—1980 гг. запланировано построить клубных зданий более чем на 1 млн. мест.

Особое следует сказать о строительстве зданий районных домов культуры, которое ведется за счет государственных капиталовложений. План строительства из года в год не выполняется. В дефицит пятилетки было предусмотрено построить 558 районных домов культуры, а введено в действие только 296. Из 68 по плану 1976 г. построено 44. Не выполняются планы строительства районных домов культуры в Узбекской, Киргизской, Грузинской, Азербайджанской, Туркменской, Армянской союзных республиках.

В НАСТОЯЩЕЕ время культурно-просветительные учреждения на селе находятся в ведении Министерства культуры СССР, профсоюзных, колхозных, других ведомств и организаций. Ведомственная разобщенность, распыление сил и средств мешают рационально и более эффективно использовать культурно-просветительские учреждения для более полного удовлетворения культурных запросов сельского населения.

Обеспечение комплексного подхода в воспитательной работе предполагает объединение усилий различных организаций и учреждений, независимо от ведомственной принадлежности их работы по единому плану, кооперирование штатов, материальных и денежных ресурсов, единое организационное и методическое руководство.

За последние годы в РСФСР, Украинской, Белорусской, Литовской, Молдавской, Узбекской, Казахской, Эстонской и ряде других союзных республик проводятся эксперименты по централизации клубных учреждений, созданию сельских культурных комплексов.

Недавно коллегия Министерства культуры СССР одобрила опыт организации сельских культурных комплексов в Свердловской области. Здесь создано 33 сельских культурных комплекса. В них на добровольных началах объединены клубы, дома культуры, библиотеки, красные уголки, музыкальные и художественные школы, киноаппараты, общественные организации (общества «Знание», спортивные, ДОСААФ и другие), независимо от их ведомственной принадлежности. Они имеют единое руководство, единый комплексный план и бюджет, а также штаты.

Во многих сельских районных центрах страны создаются комплексы учреждений культуры. Заслуживает внимания успешная работа комплекса учреждений культуры в станице Каневской Краснодарского края. К услугам жителей районного центра — районной Дом культуры на 740 мест и в нем 40 комнат для занятий кружков, лекционный зал на 250 мест, спортивный зал; районная библиотека, детская библиотека, музыкальная школа, индустриальный музей, летний кинотеатр на 1.000 мест, парк культу-

ры и отдыха с летней эстрадой и танцевальной площадкой на 1.000 человек, народный музей, народный театр, народный университет культуры, художественно-образовательная мастерская. И подобных сельских районных центров в стране немало.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР на Министерство культуры СССР возложено методическое руководство сельскими клубными учреждениями независимо от ведомственной принадлежности. До настоящего времени в организации методического руководства существуют параллелизм, ведомственная разобщенность. Существуют всевозможные республиканские, областные и краевые дома народного творчества и методические кабинеты культурно-просветительной системы Министерства культуры СССР и дома художественной самодеятельности профсоюзных. Они дублируют друг друга, часто готовят методические рекомендации и сценарии на одну и ту же тему, проводят семинары и совещания по одним и тем же вопросам самодеятельного искусства, организуют учебу одних и тех же категорий работников.

Предлагается целесообразным создать единые всеобъемлющие республиканские, областные и краевые научно-методические центры вместо ныне действующих домов народного творчества, домов художественной самодеятельности и научно-методических кабинетов культурно-просветительной системы. Это даст возможность повысить уровень методического руководства, объединить штаты, силы, средства методических центров. Научно-методические центры могут находиться в двойном подчинении — ВЦСПС и Министерства культуры СССР и их органов на местах.

При Министерстве культуры СССР создается Всесоюзный междуведомственный совет по культурно-просветительной работе. Его основными задачами будут осуществление координации руководств культурно-просветительных учреждений и коллективов художественной самодеятельности всех министерств, ведомств и общественных организаций, изучение процессов и выявление новых тенденций, поливизионная деятельность культурно-просветительных учреждений, изучение и пропаганда передового опыта и т. п.

Большое значение имело бы создание аналогичных междуведомственных советов в республиках, краях, областях, городах и районах.

РАСШИРИТЬ сеть новых клубных зданий, нам нельзя забывать о необходимости приведения в надлежащий порядок действующих клубов и домов культуры, осуществления капитального и текущего ремонта, укрепления их материальной базы. К сожалению, тысячи клубов находятся в запущенном состоянии, во многих клубных зданиях неуютно, зимой холодно, нет необходимого оборудования, мебели, музыкальных инструментов. Об отношении к организации ремонта клубных зданий можно судить по размерам денежных ассигнований, выделяемых на капитальный ремонт. Со вкусом оформлен интерьер, уютно и чисто в хорошо оборудованных клубах Латвийской ССР. Здесь в 1975 г. было выделено на капитальный ремонт в среднем на один клуб 1.712 рублей. А в Таджикской ССР выделено только 277 рублей. Ясно, что при таких ассигнованиях, как в Таджикистане, трудно решать проблему ремонта и укрепления материальной базы клубов.

Сейчас в каждом доме пришел телевизор, у многих есть любительская видеокамера, фотоаппарат. А вот с обеспечением клубов необходимыми техническими средствами, музыкальными инструментами, делом обстоит пока неблагоприятно. Раньше серьезным тормозом были нормы оснащения клубных учреждений. Сейчас они отменены и вместо них будут установлены нормы финансирования оснащения клубных учреждений музыкальными инструментами и техническими средствами, а в них будет разработан перечень оснащения, в котором будут учтены особенности республик, краев и областей. Не остается проблема, где приобрести необходимые товары.

Министерство торговли СССР и Госбанк СССР недавно издали новые Правила продажи товаров рыночного фонда учреждениями, организациями, предприятиями и колхозам порядке мелкого опта, по которым запрещается приобретать в торговой сети телята, овец, теленят, черной и белой окраски с датой выпуска последних трех лет, магнитофоны, фотоаппараты и т. д.

КОЛОНКА комментатора

НОВОЕ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Коллегия Министерства культуры СССР Министерства в порядке опыта ввести с минувшего театрального сезона новую систему формирования творческих составов в театрах, концертных организациях, музыкальных и танцевальных коллективах Белорусской и Армянской ССР, Ленинграда, Пермской, Ростовской и Омской областей, а также в МАХАТе имени М. Горького, Театре имени Евг. Вахтангова и Центральном детском театре.

Суть новой системы в том, что творческие работники театров: артисты, режиссеры, дирижеры, балетмейстеры, танцевальщики, концертмейстеры и художники, работающие на штатных должностях, один раз в пять лет подлежат пересмотру на занимаемую должность на следующие пятилетие. Пересмотр осуществляется художественный совет театра тайным голосованием. В случае неизбрания творческого работника он освобождается от работы, и его должность объявляется вакантной.

Новый порядок призван улучшить комплектование исполнительских коллективов путем более правильного их формирования, в частности, профессиональным и творческим признакам. Более полно использовать творческие кадры, он, несомненно, стимулирует работу каждого артиста и исполнителя над совершенствованием своего профессионального мастерства.

Во многих коллективах пересмотр творческих составов проводится в форме конкурсов, в которых участвуют артисты, режиссеры, дирижеры, балетмейстеры, концертмейстеры и художники. В особенности практические результаты пересмотра изменились к ней отношение. Опыт показал, что предложенная система формирования творческих составов позволяет ответственность артистического состава театров и музыкальных учреждений, а особенно ответственность художественных советов, укрепляет трудовую дисциплину.

Коллегия Министерства культуры СССР, рассмотрев предварительные итоги введения новой системы, сочла необходимым продолжить эту работу, расширить ее рамки и в сезоне 1977/78 года ввести ее в театральные зрелищные предприятия Волгоградской, Горьковской, Иркутской, Ивановской, Калининградской, Саратовской, Свердловской, Томской, Ульяновской, Челябинской областей и Краснодарского края, Киева, Днепропетровской, Донецкой, Львовской, Одесской, Харьковской областей и Азербайджанской ССР.

Естественно, в процессе проведения в жизнь новой системы возникнут изменения, уточнения. Так приращивание творческих составов вводится в коллективах, и в особенности практические результаты пересмотра изменились к ней отношение. Опыт показал, что предложенная система формирования творческих составов позволяет ответственность артистического состава театров и музыкальных учреждений, а особенно ответственность художественных советов, укрепляет трудовую дисциплину.

А. ГАВРИЛЕНКО,
заместитель начальника управления культуры-просветительных учреждений Министерства культуры СССР.

качество — знак времени

Два колеса и сто проблем

Мотоспорт, мотоцикл с каждым годом приобретают все большую популярность у советских людей. Надо сказать, для этого созданы все необходимые условия. Непрерывно расширяется ассортимент, улучшается качество изделий. Только за последнее время отмечены почетными грамотами и орденами мотоциклы «Иж-Планета-3», «Иж-Юпитер-3», «ММЗ-311». Эти эlegantные, легкие машины пользуются заслуженным авторитетом. Освоен выпуск нового мотоцикла «Иж-16». Не за горами серийное производство мотоцикла «Днепр-12». К 1980 году выпуск мотоциклов с колясками, спрос на которые пока не удовлетворяется, увеличится по сравнению с 1976 годом почти в два с половиной раза.

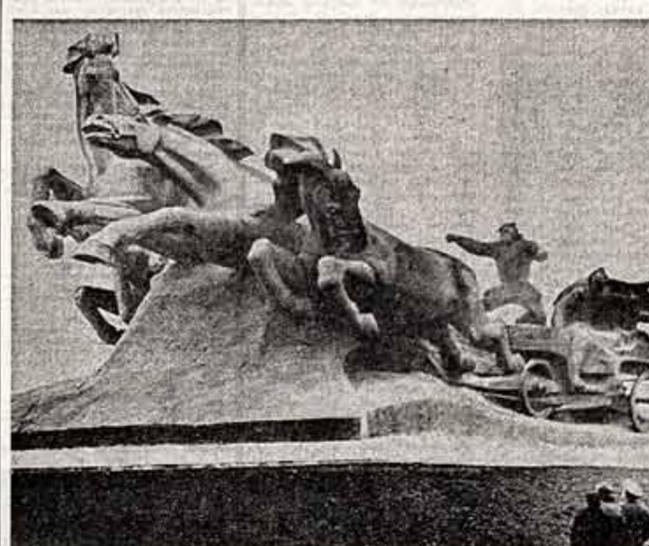
Однако темпы улучшения качества мотоциклов пока еще отстают от темпов расширения их производства.

Недавно сотрудники Всесоюзного научно-исследовательского института по изучению спроса населения на товары народного потребления и конъюнктуры торговли (ВНИИКС) детально изучили рынок отечественных мотоциклов. В ходе исследования было опрошено более десяти тысяч человек. Анализ ответов позволил выявить наиболее типичные недостатки производства мотоциклов.

Купив мотоцикл или мотороллер, его владелец уже с первых дней эксплуатации начинает, как правило, устранять те или иные производственные недостатки. Так, у мотороллера «Гурьста» узкое место — пайка тросов. Она настолько непрочна, что часто уже через 150—200 километров пробега требует ремонта. У мотоцикла «Днепр-12» были обнаружены существенные дефекты в коробке передач. Так что зачастую мотолюбители, прежде чем отправиться даже в недалекие путешествия (например, в соседнее село или даже в клуб на соседней улице), вынуждены с гневным ключом и паяльником в руках «вспахивать» своего механического коня.

Много замечаний высказывают мотолюбители о конструктивных особенностях современных машин. Например, на мотоцикле «Восход-2» трудно ездить в темноте. У

ТАЧАНКА-РОСТОВЧАНКА



● Так случилось, что лесенка тачанка-ростовчанка стала символом города у тилого Дона. Теперь ее скульптурное изображение украшает южный вход в Ростов. Четверка стремительных коней, запряженных в пулеметную тачанку, словно расслезалась над ослепленной стеной в последний бойной порыве...

Эта композиция создана ростовскими скульпторами В. Ватаем, А. Секариным, А. Косолаповым, архитектором П. Ибалаковым, инженером Ю. Рождественским при самой активной помощи юных предпринимателей, организаций, учебных заведений города.

Монумент посвящен легендарной Первой Конной армии.

Н. ЕГОРОВА,
Фото С. Соловьева.

Эх, раз, еще раз...

Была я как-то в командировке в городе Костроме. Вечером направилась в концертный зал областной филармонии. Афиши висели самые заманчивые: выступал ансамбль «Молодые цыгане».

И вот начинается концерт. Оказалось, что само название ансамбля — «молодые» весьма приблизительно: в составе ансамбля — представитель семейства Лекаревых, многие из которых вот-вот переступят порог пенсионного рубежа. Руководит своим чадами и домочадцами тоже человек из юного возраста Григорий Лекарев. Но это, как говорится, не самое главное. Самое заманчивое — репертуар. Зато репертуар был просто потрясающим. Представьте себе — на сцену выходит почтенный представительница семейного клана, допустим, тепа, и игриво заявляет:

Если на ногу наступил,
Туфли новые мне купишь.
(На платформе — топчеш левая!)
А за талию возьмешь, прямо в загс со мной пойдешь.
И семейный хор дружно подхватывает:
Эх, раз, еще раз...
На весьма жидкие аллюдиمنتы выходит сам глава семейства Григорий Иванович Лекарев. И говорит:
— Спасибо Улопани! Могли бы и пошубить... А теперь буду тебе я...
Из песни, носящей, по всей видимости, автобиографический характер, мы с удивлением узнаем, что ее герой сначала строил ни более, ни менее, как Саню-Шушенку ГЭС, сейчас (судя по тексту — один) строит БАМ, а в перспективе отправится на Марс, где раскинет шатер в просторах Вселенной...

Откуда же взялся этот семейный коллектив? Не с Марса же в самом деле свалился на голову костромичей!
Ни одна уважающая себя филармония своим его не признает. Даже родной Харьков — место жительства Е. Лекарева — предлагает ему разбить семейный шатер как можно дальше от города. То же самое посоветовали в Алма-Ате, Тюмени, Кургане...
В антракте я зашла к директору Костромской филармонии Татьяне Павловне Ивановой и убедилась в том, что и в Костроме надолго раскинуть шатер Лекаревым не удастся: высказательские костромичи такого искусства не приемлют.
Однако семейный ансамбль не унывает: турне по городам и весям продолжается.
— Эх, раз, еще раз...
В. ЖЕГИС.

мнения читателей

«Один на один со зрительным залом» («СК», 27 декабря 1977 года)

Вы всегда такой или только на сцене?

У одного эстрадного артиста есть такой номер — «Ярочка сама собой». Он там, между прочим, говорит: «Я прихожу в магазин, а продавец спрашивает: скажите, вы всегда такой неординарный или только на сцене?»
И не бывает так, чтобы публика в этом месте не засмеялась. Ну как же, действительно смешно, если человек не видит различия между актером и его героем!

Теперь благодаря письму из Светлогорска все могут убедиться, что в такие ситуации артисту приходится попадать достаточно часто: не все зрители, оказывается, чувствуют, что актер-человек и актер-маска — не одно и то же. Артист на эстраде играет всегда, даже когда обращается и публику к первому лику.

Нередко можно слышать о том или ином артисте: «Всегда играет пьяным — значит и сам такой». И даже считается, что такая непосредственность идет от непосредственности чистым сердцем. Но вдумайтесь, это неверно. По иранской ме-

ре, чести артиста такие суждения не делают. Хотя не раз слышала, как киноактеры вполне серьезно и даже с умным видом объясняют, как «путается его с героем, разумеется, положительным, благодарная публика: то письмо он получает, адресованное герою, как живому человеку, то на улице к нему обращаются подобным же образом. Артистам это, впрочем, льстит — мол, так здорово сыграть, не отличая игру от правды. Но если вдуматься — умиляется неему. Та же ситуация: «Вы всегда такой неординарный».

Не рискуя утверждать, но зачастую, очевидно, отходчивые актеры и его герои идут просто-напросто от недостатка зрительской культуры. И когда я слышу, как умиляется актер «непосредственностью» артиста, мне всегда хочется спросить: а вы сами когда-нибудь подходили на улице к Смоктуновскому со словами: «Дорогой Галлелет! Нет, наверное? А почему?»

Д. ГРИШАНОВ.

Нельзя оправдывать ошибку

Я прочитал письмо из Светлогорска с комментарием и некую А. Конникова и не понял, почему обиделся А. Конников на светлогорскую публику.
Автор комментария пишет, что мне все артисты обладают тонким и безошибочным вкусом. Что ж, верно, но только, как известно, зрители наши, в том числе и светлогорские, отнюдь разбираются в том, что такое подлинное искусство, а что — неправильное поведение артиста на сцене. И разбираются в этом, кстати, тоже безошибочно.
Зритель не только всегда прав, но и объективен. В искусстве каждого артиста, особенно одаренного, талантливого, он хочет видеть и ощущать не только чистоту помыслов и

высокохудожественную форму, но и морально-нравственную красоту и благородство. Вот с чем должен выходить артист на сцену эстрадного артиста. Никакого легкомыслия, никаких компромиссов в творчестве не должно быть, ибо это обречено на зрительское неприятие.
Позиция, зная автором комментария в этой грустной истории, и сожалению, но свободна от пристрастия. И в самом деле, стоит ли выискивать какие-то древние и современные законы эстрадного искусства, чтобы оправдать неудачную остроту?
Н. ЕВГЕНЬЕВ,
режиссер.
Московская область.

А. ДАНИЛОВ,
заместитель начальника управления театров Министерства культуры СССР.
В. КУРЖИНСКИЙ,
заместитель начальника управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР.

в странах социализма

ЗВЕЗДНЫЕ РОЛИ ТХАНЬ ТУ

У многих советских кинозрителей осталась в памяти сцена из вьетнамского художественного фильма «Августовская звезда», поставленного кинорежиссером Чан Даком, который шел на экранах Москвы во время последнего кинофестиваля. В этой картине москвичи и гости кинофестиваля впервые открыли для себя актрису Тхань Ту, исполнявшую главную роль.



Актриса Тхань Ту в роли героини фильма «Августовская звезда».

Тхань Ту — одна из самых популярных актрис вьетнамского театра и кино. Уже более 15 лет она играет в Ханойском драматическом театре, в школу-студию которого она поступила сразу же после окончания средней школы. Уже первые ее роли в театре привлекли внимание зрителей и критиков, она дважды была удостоена золотой медали на Бюветинских фестивалях театрального искусства. Но особенно всенародная известность пришла к актрисе, когда она стала сниматься в кино. Ее первая, любимая, многие видели в ней отражение своей собственной судьбы. Фильм «Море пламени» (режиссер Фам Ки Нам), вышедший на экраны страны в 1966 году, воссоздал события войны сопротивления вьетнамского народа против французских колонизаторов. В этой картине Тхань Ту исполнила роль девушки Тэо, которая помогает партизанам, совершая смелые и опасные вылазки на крупный вражеский аэродром. Ее последующие роли в значительной степени отличались от роли Тэо, в то время вся страна боролась за свободу и независимость Родины, строительство социалистического общества во Вьетнаме. В кино, как и в театре, актриса делала в основном роль героини, в основном играть роли современных, лучших представителей новой, народной интеллигенции социалистического Вьетнама: военной врач (фильм «Фронт зовёт», режиссер Фам Ки Нам), биолог (фильм «Лето», режиссер Хюан Тхань Лехонг), архитектор («Девочка Ханг», режиссер Хай Нинг). В театре же Тхань Ту борется против иностранной агрессии Тхань Ту в соста-

ве артистических бригад выступала перед бойцами на передовой линии фронта, перед рабочими и крестьянами на предпринятых в сельско-хозяйственных кооперативах. Свообразным переломным моментом в творческой судьбе актрисы стала роль молодой коммунистки Ню в драматическом фильме «Августовская звезда», в котором воссоздаются события, происходившие во Вьетнаме в августе 1945 года, накануне победоносной революции, приведшей к образованию Демократической Республики Вьетнам. Героиня киноленты — Ню и ее соратники — ведут подпольную работу в Ханое в условиях жестокого террора. На долю Тхань Ту выпала нелегкая задача — воплотить на экране образ женщины великой, героической судьбы, прошедшей славную школу революционной борьбы: участие в забастовках, побег из тюрьмы, агитационно-пропагандистская работа среди народных масс. Для меня являлось немаловажным предложением режиссера Чан Дака сниматься в фильме «Августовская звезда», — рассказывает актриса. — Мне казалось, что я не смогу справиться с такой ролью. То, что мне приходится играть раньше в театре и в кино, было совершенно непозволком на этот образ женщины-пробуды. Вначале я даже не позволила в свои силы, но поддержка и помощь ре-

26 ЯНВАРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ ИНДИИ — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ

— На сцене с непреклонными декорациями происходит поединок между Рамой и Раваном — главными героями «Рамаяны», которая не потеряла привлекательности и первоначальной свежести. Празднично одетые жители города Муггали (штат Мадхья-Прадеш) и окрестных деревень бурно реагируют на захватывающие события, которые происходят на импровизированной сцене под открытым небом. Со всех сторон раздаются возгласы одобрения: это благородный и чистейший Раман одерживает верх над коварным и злым демоном Раваном — королем Ленки, укравшим жену Рамы — Ситу. Наконец, побежденный Раван падает бездыханным на землю. Зрители ликуют: добро восторжествовало над злом, любовь — над ненавистью...

Эта сцена в исполнении народного театра — одного из многочисленных членов Ассоциции индийских народных театров (АИНТ) напомнила мне в разговоре с президентом АИНТ Райфи Азми в Бомбее. «Свое призвание мы видим в том, — говорит он, — чтобы приобщить рабочих и крестьян к достижениям индийской национальной культуры, познакомить их с лучшими образцами мировой литературы. В репертуаре наших театров, помимо народного эпоса, — пьесы Редьярда Киплера и Премананда, Максима Горького и Чехова, Бернгарда Шоу и других классиков».

ЖАЖДА ЖИЗНИ

В свои без малого 60 лет Райфи Азми полон энергии и творческих сил, продолжает вести большую общественную работу, возглавляя, помимо АИНТ, еще и Ассоциацию прогрессивных писателей Индии. Он является также организатором Ассоциации молодых писателей Индии. Эту огромную энергию на смену усталости даже строгий недуг — паралич обеих ног, приковавший его на долгое время к постели. Более того, как раз в это время появляется его оптимистическая поэма «Зиндари» («Жизнь»), которая переведена на все национальные языки. Основной лейтмотив поэмы — жажда жизни. В ней говорится о том, как много можно сделать для процветания человечества, о том, что, создавая материальные ценности, произведения культуры, литературы, искусства, люди тем самым стремятся жить вечно в своих делах и свершениях.

Райфи Азми неоднократно бывал в Советском Союзе. Пользуясь любой возможностью, чтобы поближе познакомиться с произведениями русских и советских писателей, — говорит он. — С огромным удовольствием читаю и перечитываю Горького, Чехова, Герцога, Шолохова, Паустовского, Эренбурга. А как завлечет меня! Острого стало для меня прямо-таки настольной книгой. Чем больше читаю, тем больше убеждаюсь в том, как много общего в психологии и национальных характерах индийского и советского народов. Думаю, что не случайно Индия и Советский Союз связывают узы столь прочной и нерушимой дружбы, которая успешно выдержала испытание временем.

Н. КОЛЬЦОВ.
ДЕЛИ — БОМБЕЙ — МОСКВА.

ПОЛИТИКА геология ЗА РУБЕЖОМ культура искусство

С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС • МИР В НЕКОЛЬКИХ СТРОКАХ • С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС •

ОРУЖИЕ — САТИРА

Огромной любовью к своему народу проникнуты рисунки известного берлинского художника-карикатуриста Генриха Цилле. Это критиковавший буржуазное общество, призывавший пролетариат к борьбе за свободу.

«СВОБОДНЫЕ» ХУДОЖНИКИ

По сообщению гамбургской газеты «Цайт», всего лишь несколько привлекло внимание любителей искусства имеет возможность работать по специальности в Германии (за танки около 40 000).

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Движение панамского народа в защиту национальных интересов, исторического прошлого страны — эти и другие темы положены в основу драматургических произведений, представленных на национальный фестиваль театрального искусства, который открылся в Панаме.

РАБОЧЕ ТЕАТРЫ

Самые лучшие коллективы художественной самодеятельности приняли участие в финале Всеиндийского фестиваля самодельных театров. Победителями фестиваля признаны почетным знаком лучшей самодеятельной коллектив в таких специальных призах.

БОЛЬНОЕ КИНО

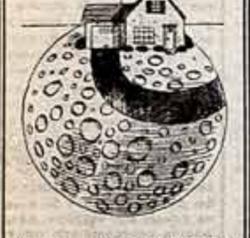
Популярное кино — некогда самого любимого массового зрителя в Японии — продолжает катстрофически падать. В 1976 году кинотеатры посетили всего 170 млн. человек, тогда как девять лет назад было зарегистрировано 1.130 млн. зрителей. Число кинотеатров сократилось за это время более чем в три раза.

Особняк на Венере

То, что в США можно превратить в товар буквально все, давно уже не новость для среднего американца. Но известно о том, что даже наша Галактика, как выяснилось совсем недавно, имеет товарную стоимость, можно удивить хоть кого. Благодаря услугам дорогостоящих мажоран из фирмы «Юнайтед планет коминг» (Доклад «Объединенная планетная комиссия») в городе Ван-Нусс (штат Калифорния) за небольшую плату (всего лишь около 4 долларов) можно приобрести участок на Солнце, Венере или где-нибудь на Млечном пути. Зачем! Ну хотя бы для того, чтобы построить там особняк, да еще и с гаражом.



Корреспондент американского агентства Ассошиэйтед Пресс передал на днях из Солсбери изложившие заметки в газете «Родения геральд». Речь в ней шла об «очередной акции террористов» (так на своем жаргоне именуют расисты участников национально-освободительного движения народа Зимбабве), которые якобы зверски убили 4 белых, находившихся на ферме в 50 милях к юго-западу от Солсбери. Сюжет, как видно, для официальной пропаганды режима Смита, не новый.



купать около прибегает к услугам фирмы и исправно платит свои 4 доллара, взамен получая «ордер» на право владения участком на одной из планет Галактики, документ, текст которого с большим звуком выписан готическим шрифтом на великолепной мраморной бумаге. Не получает он, правда, при этом никаких гарантий. Но при чем же здесь гарантии! Главное — перспектива! А уж одно, по словам Стеллера, весьма широко: «Ведь мы только начали наше дело», — говорит предпринимательный бизнесмен.

С 8 января в Родении вступил в силу чрезвычайный закон, предусматривающий установление жесткой цензуры на все сообщения, касающиеся действий родензийской армии и «сил безопасности» (под особой контроль ставится информация о «деятельности» пресловутого отряда профессиональных убийц «Селус снаутс»), а также патристический сил африканского народа Зимбабве. Как отметили иностранные корреспонденты, занимающиеся критикой, не выходя за их рамки.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Расистский режим в ЮАР объявил демократию вне закона. Мелкие проявления человеческого прав жестоко подавляются властями. Рагетристы, пикеты и массовые митинги стали порой существовать миллионы бесправных африканцев. Их собственная земля превращается в пустыню. Впервые требовалась мировой общественности, вопреки решению ООН, расисты истребляют африканцев, оружие свои страшные дела жестокой цензуры. На прессу вывешивают на морщины, людей, пытавшихся вырваться из этого кошмарного лагеря смерти, преследуют и хладнокровно уничтожают.

На чужой земле расисты желают оставить свои хозяевами. Для этой вот супружеской фермерской пары Южная Африка представляет комфортнейшую всемирноазиатскую вывол в счете и банке. Для черных сыновей континента всегда налогов жаловань с патронажи и автоматический вичестер...

дел в Родении, наложившие цензуры на рогаки и на нее. В этом, как видно, и заключается главная «задумка» дикрета.

появились специальные разоблачения. Не могла молчать и американская монахиня Мацлаффин. В своем «документальном отчете», опубликованном недавно на страницах американской газеты «Кристен сайенс монитор», она подробно рассказала о зверских пытках, которым подвергают африканцев «сил безопасности», пытающиеся выследить у них местонахождение партизан. Все экземпляры американской газеты с ее статьей в Родении были конфискованы. Джанис Мацлаффин, которую «правительством» опасаясь негативной реакции мирового общественного мнения, не рискнул отдать под суд, была выслана из страны.

В отношении же профессиональных журналистов, которые рисуют нарушить цензурные установления расистского режима, кары в общем-то строже. Они могут навсегда потерять право заниматься профессиональной деятельностью, лишиться права на аккредитацию, а «злостные нарушители» могут угодить в тюрьму сроком на год или заплатить штраф в размере 1.500 долларов.

Тут бы, казалось, самое время и вмешаться городским властям в деятельность преуспевающей фирмы по продаже планов да разоблачить: чем же она все-таки торгует? Они и разоблачили. Поддержавшая инициативу и частное предпринимательство, пожелавшая владеть и лицензию на официальную торговлю недвижимостью, ведь сам предмет торговли, как говорится в заключенной комиссии, последовавшей «делу», не является чем-то необычным. (По крайней мере, по американским стандартам) Р. ЧЕРНЫЙ. Рисунок из журнала «Тайм».

Южноафриканский журналист Дональд Вудс рассказывает в западногерманском журнале «Шпигель» о том, как он был поставлен вне закона в ЮАР и как ему удалось бежать от преследования расистов.

ГАРМОНИЯ ПО-РОДЕЗИЙСКИ

Три месяца спустя той же «Родения геральд» был уже иным. Собственно, часть расистского режима именно в том и заключается — в максимальной степени предпринять нежелательную информацию. Для этого еще несколько лет назад специальным распоряжением властей информация местным журналистам по наиболее острым темам стала подвергаться предварительной цензуре. Но оставалась иностранная печать. Стремись скрыть от мировой общественности, а также от собственного населения, как европейского, так и африканского происхождения, правду о действительном положении

описать свою «одиссею». Может ли он это сделать? Да, но если его свидетельства будут точно соответствовать задушевно подготовленной официальной версии, объективности его пленения и нахождения в плену у черных террористов».

торые рисуют нарушить цензурные установления расистского режима, кары в общем-то строже. Они могут навсегда потерять право заниматься профессиональной деятельностью, лишиться права на аккредитацию, а «злостные нарушители» могут угодить в тюрьму сроком на год или заплатить штраф в размере 1.500 долларов.

Налагая всякого рода цензурные ограничения на деятельность журналистов, родензийский режим в то же время не пренебрегает выпуском прельстительных «газет для африканцев». По инициативе и на средства гигантской международной корпорации «Лонро» (аббревиатура слов Лондон и Родения) в стране вот уже несколько месяцев выходит еженедельник «Зимбабве таймс». Ведущая издательская фирма «Родения» принтнинг вид паблишинг компания, которая частично является собственностью южноафриканской корпорации «Аргус», начала издание другого еженедельника — «Нашин обсервер». Выходящая в Родении газета «Зим-

бабве таймс» отражает взгляд одного из регенатов национально-освободительного движения — Ситоло.

МЕСТЬ РАСИСТОВ

ей семье. Однажды ночью кто-то пять раз выстрелил в ружья в окна моего дома. Моей пятилетней дочке прислали мяну, обработанную какой-то кислотой. Понадобилось срочное врачебное вмешательство, чтобы спасти ребенка, который доверчиво нырнул на себя этот «лодород». И хотя в обоих случаях существовали явные доказательства, что виновные принадлежат к службе безопасности, полиция отказалась рассмотреть эти доказательства.

На следующий день после того, как мы приняли решение бежать, я улегся на пол нашей машины, и жена вывела ее из гаража. Вышеше выглядело так, что она едет одна. Мы знали, что наш дом находится под постоянным наблюдением. Выбравшись из гаража, я поконил машину и двинулся дальше на полутьме. Свои седые волосы в вырпине в черной цвет, нахлели фальшивые усы. Я выдавал себя за южноафриканца, говорящего на африканском, то за востралианца. Так и проехал около пятисот километров, откуда пешком я добрался до

речь, по которой проходит граница с Лесото. Достигнув берега Лесото, я отправился на поиски шоссе. Там меня и подобрала проходящая машина и привезла в столицу Масеру. В канун Нового года я представил перед британским верховным комиссаром в Масеру вместе со своей женой и детьми, которые добрались сюда другим путем.

У меня сложилось впечатление, что на Западе не понимают, сколь серьезно положение в Южной Африке. Уже сегодня молодежь здесь верит, что только коммунистические страны серьезно выступят против режима Претории. Гнев черного населения растет.

«Фальшивая объективность» — под таким заголовком танзанская газета «Санди нысо» опубликовала редакционную статью. В ней резкой критике подвергается британская радиовещательная корпорация (Би-Би-Си), отказавшаяся от участия в международной конференции по выдвинутой против режима апартаида.

Для Би-Би-Си, как и для всех империалистических органов информации, дело выдвинутой танзанской газеты, «объективных» и заслуживают внимания лишь те материалы, в которых безоговорочно поддерживается идеология капитализма, защищая его интересы в ущерб интересам народов развивающихся стран.



ИСКУССТВО ДРЕВНЕЕ-ИСКУССТВО МОЛОДОЕ

На выставке уйгурского прикладного искусства... Только на родине Великого Октября, где каждый, даже небольшой народ, является полноправным членом большой семьи...

- Инархан — портрет уйгурской национальной героини. Чеканка — автор А. Акимбек. Чеканки медные сосуды — XVIII век. Таши-айнак (рама для зеркала) — резьба по дереву. XIX век.

Фото Ю. Кельдина.

МЕДВЕЖАТА-ОЛИМПИЙЦЫ

Создадим сувениры и подарки для гостей Олимпиады-80... Задача мастеров стекла усложнилась вдвойне, потому что обязательная для них олимпийская символика уже разработана...

Мы решили заставить робот самостоятельно ориентироваться в обстановке... Заглянув лампочка — и робот отправился в путь. Все скопилось над своеобразным «клономом» — картонным планшетом...

В бурый медвежонок — талантливый будущий Олимпийский игрок — стал любимой темой многих ребят... Впервые в истории Олимпиады «Олимпийцы» выполняются из цветного хрусталя...

Он очень чуток, этот электронный глаз, сконструированный сотрудниками одной из лабораторий института... Результаты можно увидеть на телевизионном экране...

Чтобы добиться таких результатов, сотрудники института начали работу с самыми разными электронными блоками, мимикрирующими нейронную сеть... К нейронбернетике, эта сравнительно молодая наука...

На случаи всевозрастающего интереса к работам ростовских ученых, Институт стал местом проведения всевозможных научных конференций по нейронбернетике... В институте действует информационно-учебный центр «Интермозга»...

О чем сейчас «задумался» робот? Да о том же, что и его создатели. Ученые хотят сделать робота выносливым и надежным, способным адаптироваться к любой обстановке... И в то же время простым в управлении...

Шесть лингвистов, родившихся в и выросших на Кубани, в Краснодаре, в Краснодаре, в Краснодаре... Такой биологический эксперимент проводится в Краснодаре...

А. ОСИПОВ, наш спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.



Песни о городе

В магазинах грампластинок нашего города появились стереофонические диски «Цикл песен о Кривом Роге»... П. Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром...

НОВИНКИ ЯНВАРЯ

В этом месяце фирма «Мелодия» выпустила следующие пластинки: П. Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром... А. Прокофьев: Этюды-картинки...

Народная музыка: А. Прокофьев: Этюды-картинки. Исполняет Л. Васильев. Литературные записи: М. Лермонтов: Стихотворения...

Эстрадные записи: Поет Георг Отс. Оркестр О. Лундстрема: «Памятки Дона Залитойной»... В. Новосельцева: Томск.

Хотелось бы услышать... Недавно приобрела комплект из трех пластинок, которые представляет композиторское творчество дирижера Е. Светланова...

Техника: Удачное сочетание электроприводного устройства второго класса с усилителем первого класса... «Вега-104-стерео»

Юмористический рассказ: С ПОНЕДЕЛЬНИКА! Большой популярностью пользуется международный юмористический и сатирический рассказ «Алексей»...

Гости с огненной земли: Шесть лингвистов, родившихся в и выросших на Кубани, в Краснодаре, в Краснодаре... Такой биологический эксперимент проводится в Краснодаре...

А. ВАЙДОТАС, КЛАПЕДА.

ДОСТОИНСТВА НАШИ ГОСТИ ДИРИЖЕРА

Известный дирижер Ломберто Гарделли дважды дирижировал в Кремлевском Дворце съездов оперой Дж. Верди «Аида».

Имя Гарделли пользуется большой популярностью за рубежом... Он относится к плеяде наиболее выдающихся дирижеров, начавших свой творческий путь в последнем периоде.

Четкое следование партитуре, ритмическая точность, соблюдение и чередование темпов, рельефное выделение музыкального штриха, эмоциональная насыщенность и трепетность исполнения...

Уже первые такты интродукции прозвучали мощно, естественным звуком, без преувеличенной обличительности смычковых и покорили своей исключительной нежностью и мягкостью.

Оркестр Большого театра еще раз доказал, что он в ряду лучших оркестровых коллективов мира. Великолепно звучал хор (хормейстер А. Хаванов).

Гастроли Ломберто Гарделли — еще одно свидетельство того, что культурный обмен между СССР и другим странами способствует укреплению международных связей...

О. ШИШОВ.

ветры дальних странствий Я-ТИГРИС



Прошло одиннадцать дней после того, как «Тигрис» отшел от причала порта Маскат и взял курс на юг... По-прежнему регулярно выходит на связь с «Тигрисом» радиоприемник — коротковолновый В. Агбеков из города Омурского провинции «Лоджа»...

Стрелки часов подводят к назначенному времени. Пять, десять, двадцать минут напряженных выжиданий, и только шорох фибры, а иногда голоса недисциплинированных радиоприемников были слышны в громкоговорителе. Наконец на двадцать седьмую минуту послышался низкий голос штурмана и радиста «Тигриса» М. Бейнера.

А затем в эфире раздался: «Я «Тигрис». Говорит Сеневич». С таким словом он всегда выходит на связь... Мы спросили Ю. Сеневича, чем он занимается на «Тигриси» и какое самое яркое впечатление у него с момента старта в Бесрпе?

А затем в эфире раздался: «Я «Тигрис». Говорит Сеневич». С таким словом он всегда выходит на связь... Мы спросили Ю. Сеневича, чем он занимается на «Тигриси» и какое самое яркое впечатление у него с момента старта в Бесрпе?

Ю. ЖОМОВ, корр. журнала «Радио», ЕССЕНТУКИ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00616. 50126. Изд. № 228.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

ЛЮДЯМ МОРЯ

Все началось много лет назад, когда в Гдине на аллее Победы встал памятник Конраду, певцу моря, писателю, автору многих романов. Вскоре на берегу Гданьского залива поднимается высоко в небо еще один монумент — «Морь» — символическая композиция тридцатиметровой высоты.

Городские власти намерены продолжить это начинание в области художников. В Гдине планируется создание Пантеона людей моря. На набережной будет создана целая галерея скульптурных памятников известным строителям, морякам, рыбакам. Для пополнения аллеи Победы будут проводиться специальные конкурсы на лучшие работы ваятелей и резчиков.

ОПАСНЫЙ ПОРТРЕТ

Совершенно неожиданно портрет Джона Рида, известного в одной из аудиторий Гарвардского университета (США), был снят и унесен в закрытое помещение. Среди студентов распространился слух, что портрет ускрыли в целях сохранения, поскольку члело хищений картин в галереях и музеях постоянно растет.

Вскоре, однако, выяснилось, что университетские власти руководствовались иными мотивами. Студенты слишком привлекла личность Джона Рида и (что самое ужасное) его политические взгляды. Джон Рид (1887—1920) был прогрессивным журналистом. Мировую известность принес ему Джону Риду его репортажи о Великой Октябрьской социалистической революции, собранные в его книге «Десять дней, которые потрясли мир». Известности убрать портрет подальше.

ОШИБКА УЧИТЕЛЯ

Полицейский трибунал в Шербуре (Франция) осудил учителя Левинера за то, что он написал на школьной доске фразу: «Признать ядерное оружие — означает стать соучастником самого страшного преступления, какое человек изобрел против человека».

Вооруженные полицейские в сопровождении немалых оштрафованных охотятся за инструкторами, виновными в том, что приехали в Западной Берлин искать работу. Их отвлекают в общественных местах судьи Левинера за то, что он написал на школьной доске фразу: «Признать ядерное оружие — означает стать соучастником самого страшного преступления, какое человек изобрел против человека».

ОХОТА НА ЛЮДЕЙ

Штрафы, взимаемые с нарушителей автомобильных правил, существенно пополняют казну американских городов. Штрафы взимаются за паркование автомашин в неподобающем месте, за просрочку времени хотя бы на минуту на односторонней стоянке, за превышение скорости и другие нарушения. В погоне за долларами местные власти доходят до абсурда. Так, недавно в штате Оклахома полицейский вручил одной женщине извещение о штрафе в 20 долларов за то, что принадлежавший ей четырехколесный мотоцикл, удерживаемый на парковке, превысил скорость 50 км/ч на улице, по которой разрешается передвигаться со скоростью 45 км/ч.

ЗА ПРЕВЫШЕНИЕ СКОРОСТИ

Штрафы, взимаемые с нарушителей автомобильных правил, существенно пополняют казну американских городов. Штрафы взимаются за паркование автомашин в неподобающем месте, за просрочку времени хотя бы на минуту на односторонней стоянке, за превышение скорости и другие нарушения. В погоне за долларами местные власти доходят до абсурда. Так, недавно в штате Оклахома полицейский вручил одной женщине извещение о штрафе в 20 долларов за то, что принадлежавший ей четырехколесный мотоцикл, удерживаемый на парковке, превысил скорость 50 км/ч на улице, по которой разрешается передвигаться со скоростью 45 км/ч.

Самое длинное имя: В Великобритании живет 45-летний Джонатан Никлас Вивлен Францис Гилберт Бузз Рандольф Монтего Джерин Иоанн Бертрам Джон Обан-Кале де ван Курт. Он составил свое имя из имен своих родственников, от которых рассчитывал получить наследство. Однако пока получил только их долговые расписки.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00616. 50126. Изд. № 228.