



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1984

Суббота, 30 июня
№ 78 (5866)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

ДЕНЬ ЗНАНИЙ

Первого сентября — День знаний.
Указом Президиума Верховного
Совета СССР этот день объявлен
всенародным праздником.

Великий Октябрь, победа социализма открыли трудящимся широчайшие возможности для овладения знаниями, всеми богатствами духовной культуры, для проявления талантов и дарований. Гигантский взлет к вершинам современной науки, техники и культуры совершила Страна Советов. От энтузиастов-одиночек, возглавлявших кружки ликбеза, пришли мы к разветвленной системе образования, и каждый год свыше ста миллионов человек (поистине астрономическая цифра) входят в учебные классы и аудитории, где преподавание ведется на 46 языках народов СССР.

Для нас, граждан Страны Советов, такое привычно. Только в одной нашей стране обучаются 24 миллиона юношей и девушек получают среднее образование, 10 миллионов окончат вузы и техникумы. Умелыми специалистами выйдут миллионы молодых людей из стен ПТУ. Народные университеты, лектории, курсы повышения квалификации, системы политического и экономического образования, десятки других форм активного приобщения к знаниям предоставлены обществом своим гражданам. И это прекрасно: повышение образованности и культуры народа является важнейшей предпосылкой всемерного укрепления идейно-политического, экономического и оборонного потенциала Родины, развития социалистической демократии, успешного продвижения общества к коммунизму.

Социализм утверждает авторитет знаний, тогда как даже в развитых капиталистических государствах дорога к ним для многих закрыта. Приведем некоторые цифры. В мире сегодня несколько сотен миллионов людей, никогда не переступивших порога школы. Лишь в странах Европейского экономического сообщества от 10 до 15 миллионов людей не умеют читать и писать. В ФРГ неграмотны три процента населения, в Италии — пять, а в Англии — шесть. В докладе западноевропейского парламента, например, отмечалось, что постоянно растущая безработица, в том числе и среди учителей, уменьшение ассигнований сокращают шансы неграмотных получить образование, плата за которое растет с каждым годом и становится не по карману трудящимся. В то же время в нашей стране заботами партии созданы все условия, чтобы каждый мог достичь совершенства в избранной профессии, расширить кругозор, расти духовно. Партия и правительство считают это очень верным, хозяйским вложением народных денег.

«Чтобы советское общество уверенно двигалось вперед, к нашим великим целям, — подчеркивает Константин Устинович Черненко, — каждое новое поколение должно подниматься на более высокий уровень образованности и общей культуры, профессиональной квалификации и гражданской активности. Таков, можно сказать, закон социального прогресса».

В условиях научно-технической революции, лавинообразного роста информации этот закон предвещает небывало высокие требования и к тем, кто учится, и к тем, кто учит, — от рядового педагога до министра».

Вот почему партия выдвинула стратегическую программу совершенствования народного образования, сконцентрированную в одобренных апрельским (1984 г.) пленумом ЦК КПСС и Верховным Советом СССР Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы. Следуя ленинским заветам, партия добивается того, чтобы человек воспитывался у нас не просто как гражданин, активный строитель коммунизма, с присущими ему идеями, установками, высокой культурой труда и поведения. Чтобы полно удовлетворялся его интерес к литературе и кино, театру и музыке, живописи и архитектуре. Чтобы он, гражданин, патриот, не дрогнул, не согнулся под грузом исторической ответственности за судьбу страны, за судьбу социализма и мира. Чтобы сумел не только освоить опыт старших поколений, но и обогатить его собственными свершениями. И суть такого образования и воспитания — надежное обеспечение будущего нашей Родины: ведь те, кто сегодня садится за школьные парты, будут решать сложнейшие задачи двадцать первого века, и мы хотим, чтобы они ретали их в расцвете своих дарований, свободные от нравственных изъятий.

Через два месяца мы будем праздновать День знаний. Будем праздновать все, независимо от того, где учимся или учим, — в школе с классами, школе труда, школе политических знаний... Очень важно, чтобы этот день стал торжественным смотром наших достижений. Позаботиться о том должны партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации, общество «Знание», органы просвещения и учреждения культуры, творческие союзы и учебные заведения. Праздник должен стать действительно праздником, где подводятся итоги и издается резервы, неиспользованные возможности, и благородная цель его — многократно умножить ряды тех, кто находится в постоянном походе к знаниям.

В этот день мы будем поздравлять своих педагогов, профессоров, наставников, мастеров, лекторов и друг друга. Поздравлять всех, кто раскрывает перед нами горизонты науки, делится профессиональным опытом, передает марксистско-ленинскую убежденность и пробуждает способность в нас чувство прекрасного и умелости, развивая и ценя произведения искусства, красоту и богатство родной природы. И, поздравляя их, мы от души пожелаем друг другу, чтобы навсегда, на всю жизнь оставалась нашим девизом крылатая фраза вождя Великого Октября, основателя нашей партии и государства В. И. Ленина: «Если и знаю, что знаю мало, я добьюсь того, чтобы знать больше...»

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании вопрос о дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи.

Как отмечалось на заседании, Ленинский комсомол, объединяющий ныне 42 миллиона юношей и девушек, занимает важное место в политической системе советского общества, принимает деятельное участие в развитии экономики, науки и культуры, дальнейшему развертыванию социалистической демократии, укреплению обороноспособности страны. Первостепенным условием такой активности комсомола является руководство молодежным движением со стороны Коммунистической партии, формы и методы которого под воздействием решений XXVI съезда, последующих пленумов ЦК КПСС находят новые содержания, улучшаются и обогащаются.

Вместе с тем многоплановые задачи совершенствования разностороннего воспитания, усиление противоборства двух мировоззрений требуют дальнейшего улучшения партийного руководства комсомолом, всего дела воспитания подрастающего поколения. Целью является и возмещение, которое имеется в руководстве

комсомолом и в деятельности комсомольских организаций.

Политбюро ЦК КПСС подчеркнуло, что дальнейшее улучшение воспитания подрастающего поколения следует рассматривать как важнейшее партийное, государственное и общественное дело, как вопрос дальнейшего обеспечения будущего нашей Родины. В нынешних условиях все большую актуальность приобретает исторический завет В. И. Ленина, данный молодежи в его выступлении на III съезде комсомола: учиться коммунизму. Долг партийных организаций — учить юношей и девушек коммунизму на примере жизни и деятельности великого Ленина, на революционных, боевых и трудовых традициях партии и народа, оказывать молодежи полное доверие, одновременно поощрять и ней ответственность за исторические судьбы социализма.

ЦК компартий союзных республик, крайисполкомов, окружных, городских и районных партий, первичных партийных организаций предложено обеспечить безусловное выполнение решений XXVI съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС по вопросам усиления руководства комсомолом, повышения его роли в воспитании молодежи, еще активнее подкачать комсомол к той многогранной работе,

которую партия определяет как совершенствование развитого социализма, воспитывать молодых людей в духе беззаветной преданности коммунизму, достойными гражданами советского общества.

ЦК ВЛКСМ, местные комитеты комсомола призваны увеличить вклад комсомольских организаций в реализацию планов хозяйственного и социально-культурного строительства, сосредоточить усилия молодежи на основных направлениях интенсификации общественного производства и научно-технического прогресса. Делом первостепенной важности партийности и комсомольской организации является идеологическое и нравственное воспитание молодежи. Руководствуясь установками ноябрьского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, необходимо вести эту работу широким фронтом, учитывая специфику различных категорий молодежи, уровень ее образования, информированности, интересов и склонности, охватывая все сферы, в которых происходит становление личности молодого человека, постоянно усиливая военно-патриотическое воспитание молодежи. Должно и дальше возрастать значение комсомольских организаций в жизни учебных заведений, осуществлении школьной реформы, в руководстве пионерской организацией. Все

атмосфера обучения и воспитания в семье и школе, в трудовом коллективе, пионерской и комсомольской организации должна быть пронизана духом коллективизма, идейности, непримиримости и индустриальности, разносторонности, пролетарской чуждой нам идеологии, активно способствовать формированию всесторонне развитой личности.

Возрастание роли ВЛКСМ в коммунистическом строительстве требует, как указало Политбюро, дальнейшего организационно-политического укрепления комсомола, усиления боеспособности и самостоятельного характера всех его звеньев, особенно первичных комсомольских организаций. Эту задачу следует ставить во главу угла, учитывая стиль, формы и методы работы, подбор и воспитание комсомольских кадров.

Текст постановления Политбюро ЦК КПСС будет опубликован в печати.

В порядке контроля за реализацией Энергетической программы СССР и других решений партии и правительства Политбюро ЦК КПСС заслушало доклад министра П. С. Непорожнего и Е. П. Славского о ходе развития атомной энергетики и создания научного и производственного потенциала атомного машиностроения. Отмеча

успехи в этом важном деле, Политбюро сконцентрировало внимание хозяйственных руководителей, местных партийных и советских органов на недостатках, которые необходимо преодолеть в ближайшее время. Намечены конкретные меры, осуществление которых позволит еще более эффективно развивать сеть и улучшать работу атомных электростанций страны как одного из важных компонентов советской энергетики.

Политбюро ЦК КПСС одобрило беседу товарища К. У. Черненко с Генеральным секретарем ЦК Народно-революционной партии Лаоса, Председателем Совета Министров ЛНДР Кейсонгом Фомвиханом, в ходе которой были обсуждены пути дальнейшего развития и повышения эффективности всех сторон братского сотрудничества между нашими партиями и странами.

На заседании Политбюро рассмотрены итоги встречи товарища К. У. Черненко с членом Национального руководства Салдинского фронта национального освобождения, координатором Руководящего совета правительства Национального возрождения Никарагуа Д. Ортегой. Подтверждены неизменный характер поддержки Советским Союзом Никарагуа отстаивать свободу и независимость страны перед лицом

гегемонистских агрессивных действий империалистических сил, подчеркнута важность политического урегулирования проблем региона путем переговоров на справедливой основе.

Политбюро ЦК КПСС заслушало сообщение об итогах переговоров, состоявшихся во время визита в нашу страну Президента Французской Республики Ф. Миттеррана. Отмечено, что переговоры и беседа, проведенные товарищем К. У. Черненко, а также товарищами А. А. Громыко, Г. А. Алехиным, другими советскими государственными деятелями с Ф. Миттерраном и членами французской делегации, явились внешнеполитической акцией большого значения. Итоги визита открывают

большие возможности, если к этому будут стремиться обе стороны. Это означает расширение и углубление советско-французских отношений в области внешнеполитического сотрудничества, экономических связей, научно-технических и культурных обмена. Это создает предпосылки для дальнейшей активизации политики разрядки, борьбы за укрепление мира и безопасности в Европе и во всем мире.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены также некоторые другие вопросы внутренней и внешней политики нашей страны.



К механикаторам пришла агитбригада сохоса имени 50-летия СССР Ефремовского района Тульской области. Фото Э. Жигалова.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Музыка «Белых ночей»

Завершился традиционный фестиваль «Белые ночи». Ленинградские театры в эти дни поздравляли зрителей с новыми работами. Большой драматический театр имени М. Горького показал «Смерть Таренкина» по пьесе А. Сухо-Кобилына и «Книголюбов» с одним антрактом А. Володина. Академический театр комедии «Все могут короли» С. Михалкова, в Малом театре — «Пять углов» С. Козловина. С праздником «Белых ночей» совпало окончание гастролей Малого театра Союза ССР, завершившего 160-й сезон. В этом творческом отчете перед ленинградцами. Многие спектакли были показаны на ленинградской сцене впервые.

Из гастрольной поездки в страны Латинской Америки возвратился андальский хореографический ансамбль «Березка».

— Мы рады, что снова дома, на родной земле, — сказала художественный руководитель ансамбля народная артистка РСФСР М. Кольцова корреспонденту ТАСС во время встречи в аэропорту в Москве. Около двух с половиной месяцев мы путешествовали по океанам, представляя советское искусство.

К новым рубежам

В Алма-Ате завершила работу Всесоюзная творческая конференция писателей, посвященная 30-летию освоения целинских. Мастер художественного слова побывали в Целиноград-

Воспевая подвиг

Знаменитому юбилею — 40-летию Великой Победы посвящен волгоградский музеевский выставочный проект «Воспевая подвиг», который открылся в Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе.

В экспозиции — галерея портретов героев битвы на Волге. Художники ярко отобрали главное в характере советского воина — его беспримерную верность Родине, мужество, духовное величие.

Девиз выставочной ярмарки

Традиционный девиз Московской международной книжной выставочной ярмарки «Книга на службе мира и прогресса» привлекает внимание все более широких кругов прогрессивной общественности мира.

В оргкомитет выставочной ярмарки вошли представители фирм зарубежных стран на участие в ярмарке, который пройдет в советской столице 10—16 сентября будущего года. Об этом сообщил заместитель председателя Госкомиздата СССР В. А. Славянский на пресс-конференции, состоявшейся в Москве.

Одно из центральных мест на выставке, которая будет проходить в ходе 40-летия Великой Победы над фашизмом, отводится международной экспозиции «Книга и борьба народов против угрозы ядерной войны».

ЗОДЧИЕ — ДЕЛУ МИРА

На Кипре, в городе Никосия, состоялся региональный конгресс Международного союза архитекторов «Искусство архитектора в настоящем и будущем».

В работе конгресса приняла участие делегация из Болгарии, Венгрии, Греции, ГДР, Кипра, СССР, Сирии, Чехословакии, Югославии и других стран. В беседе с корреспондентом газеты первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Анатолий Полищский, возглавлявший на конгрессе делегацию советских зодчих, поделился впечатлениями об этом международном форуме.

В будущем можно создавать в наши дни только в условиях мирного развития. Сегодня архитекторы вновь подтверждают, что идеал социальной справедливости, гармоничного развития общества является важнейшим стимулом профессиональной деятельности зодчих. Роль архитектора особенно ответственна в социалистическом обществе, где архитектор является важнейшей частью духовной жизни. Создаваемая зодчими среда обитания человека помогает не только осуществлению социального экономического прогресса, но и нравственному развитию общества, играет огромную роль в воспитании гражданственности и патриотизма.

Делегаты единодушно приняли декларацию о мире.

На пороге нового тысячелетия, говорится в декларации, более чем когда-либо будущее искусства теснее связано с основой существования человечества — с сохранением мира. Земля наша не должна быть планетой смерти. Она должна быть планетой жизни.

Следя завету многих поколений зодчих, мы усматриваем нравственную миссию архитектуры в социальном прогрессе на благо людей, их мирного существования в условиях взаимовыгодного и свободного взаимодействия и суверенности всех народов.

Отсюда, с Кипра, отмечается в декларации, мы обращаемся к нашим собратьям всех континентов: пусть воле зодчих многих стран, объединенных в Международном союзе архитекторов, ляжет на чашу весов в пользу сохранения мира! Обратимся к постоянным членам и государственным деятелям всех стран предпринять все для дела разрядки, для остановки гоним вооружений, для упрочения права всех народов на мир, на жизнь, на новый путь в надежное будущее под знаменем разума!



Златоуст заморский, Безусловно, прав: Осень жлоба в Штатах. Слыхи разные правды. Только озлачает. То и это правое — Право на безработицу, Право на расправу! Рисовал Бор. Ефимова. Стихи Ник. Эпштейна.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Новая жерга ответственности — статья первого секретаря правления Союза киноматографистов СССР Л. Кулиджанова (стр. 2).
- Рассказ об экономическом эксперименте по расширению хозяйственной самостоятельности и усилению заинтересованности объединений и предприятий бытового обслуживания (стр. 2).
- Превратил Сибирь в край высокой культуры! (стр. 4).
- Интервью с артистом А. Лавиновым (стр. 5).
- Задаче восемь веков — об уникальной коллекции советского ижевского (стр. 6).
- В чем класс футбола — беседа с заслуженным тренером СССР Георгием Качаловым (стр. 8).

КИНО И ВРЕМЯ

НОВАЯ МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

КИНЕМАТОГРАФИСТЫ встретили постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР...

Л. Кулиджанов, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР...

Возьмите другой вопрос, который со всей остротой стоит перед нами...

го народа, обеспечить систематическую работу по повышению профессионального мастерства...



Коллекция «Дружба народов» — одно из лучших художественных достижений крымских мастеров...

СССР: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

МОСКВА — ГОРОД МИРА И ДРУЖБЫ

Это было в июне 1934 года, 50 лет назад...

Музыкальный фестиваль. Стремительные прыжки Чабукяна в аэробическом бальете «Плямя Парюрия»...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского географического искусства...

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Владимир Бэзман:

Эстонский советский писатель и поэт Владимир Бэзман широко известен в нашей стране...

РОДОМ ИЗ ВОЕННОГО ДЕТСТВА

Владимир Бэзман:

Для нас, детей войны, осталась на всю жизнь мериллом чести, эталоном порядочности и доброты...

Народному певцу посвящается

100-летие выдающегося казахского акына и композитора Кенена Азербая...

Народному певцу посвящается

100-летие выдающегося казахского акына и композитора Кенена Азербая...

А вот несколько сообщений советской прессы в июне 1984 года:

ОСТОИМ МИР! Более 75 миллионов советских людей приняли участие в месячнике активных действий...

РОДОМ ИЗ ВОЕННОГО ДЕТСТВА

Владимир Бэзман: Эстонский советский писатель и поэт Владимир Бэзман широко известен в нашей стране...

ВНИМАНИЕ: ЭКСПЕРИМЕНТ!

Завтра на предприятиях бытового обслуживания восьми территорий РСФСР начнется экономический эксперимент по расширению хозяйственной самостоятельности и усилению заинтересованности объединений и предприятий бытового обслуживания в более полном удовлетворении потребностей населения в услугах.

О начинающемся эксперименте наш корреспондент И. Борков беседует с заместителем министра бытового обслуживания населения РСФСР А. В. БОНДАРЕНКО.

— Цель эксперимента — повышение хозяйственной самостоятельности и заинтересованности подразделений служб быта — формулирована достаточно четко. Ну, а каким образом предполагается эту цель достичь?

— Прежде всего надо сказать о главной задаче эксперимента — создании такого хозяйственного механизма, который активно влиял бы на повышение общего уровня бытового обслуживания. Аппарат бытового обслуживания должен работать как единый механизм. Расширение хозяйственной самостоятельности и усиление заинтересованности производственных объединений, предприятий — два основных рычага сложного механизма управления экономикой. Говоря откровенно, сейчас хозяйственная инициатива и ответственность за результаты работы на большинстве наших предприятий еще довольно неясны. Причиной этого является недостаточное усвоение принципов хозяйственного расчета, который должен быть показателем успеха работы на предприятии. Из-за чрезмерной регламентации трудоемких коллективных работ не всегда могут самостоятельно распоряжаться заработанными средствами и направлять их на производственное и социальное развитие предприятия, стимулировать с помощью этих средств высокие трудовые результаты.

Суть эксперимента — в более разумном сочетании методов централизованного и самостоятельного управления. Вместо множества усложняемых сверху плановых показателей остается только объем реализации бытовых услуг. Деятельность предприятия будет оцениваться не столько по выполнению плана, сколько по приросту объема услуг. Именно от прироста услуг, оплачиваемых населением, и от их качества будут зависеть и фонды заработной платы, и фонды соцнакопления. Они будут планироваться, как раньше, а образовываться по твердым нормативам.

Там, где эксперимент коллективам предприятий службы быта предоставляется возможность самим добиваться соответствующего фонда заработной платы и не ожидать, пока его размеры определит сверху. В новых условиях и заработную плату, и премию можно заработать единственным путем — улучшая бытовое обслуживание.

В ходе эксперимента предприятия отрасли будут производить все виды платежей из своей прибыли. Но не станут ли они в таком случае стремиться наращивать прибыль, забываясь от невыгодных, малорентабельных видов услуг? Служба быта прежде и выгоднее, согласитесь, выполнять работу для учреждения, нежели для отдельного человека. Так порой и происходит. Не получат ли теперь стремление взять при-

мысленности, плановых и снабженческих организаций, порой мешающую службе быта добиваться хороших результатов. Будет ли кто-нибудь предпринимать для ликвидации этой разобщенности? — Одна из особенностей эксперимента в том, что в нем активно участвует не только 158-тысячная армия работников службы быта, но и многие другие министерства и ведомства, а также местные Советы. Это должно принести хорошие плоды.

Наметились сдвиги в материально-техническом обеспечении служб быта. Участвующим в эксперименте предприятиям предоставляется возможность покупать непосредственно в магазинах материалы, фурнитуру, запасные части, инструмент, малогабаритное оборудование. Наши предприятия заключают договоры с предприятиями «бытовой» промышленности на поставку деталей, заготовок, полуфабрикатов. Улучшилось обеспечение отрасли и через систему Госнаб СССР.

Однако, говоря откровенно, радикального изменения в материально-техническом обеспечении нашей отрасли пока нет, до полного выполнения наших партнерских договорных обязательств, увы, далеко. А ведь только при условии подлинной заинтересованности всех, кто так или иначе имеет отношение к работе сервиса, возможен успешный эксперимент.

До сих пор мы касались в основном изменений внутри отрасли. А что нового выдвигает в результате эксперимента рядовой заказчик и его семья?

— Но ведь соблюдение интересов заказчика и есть основная стратегическая задача эксперимента! Улучшение бытового обслуживания, создание дополнительных удобств для людей будут достигаться путем совершенствования работы всей отрасли.

В чем это будет выражаться конкретно? Как я уже сказал, увеличение услуг, оплачиваемых населением, прямо влияет на оценку деятельности трудовых коллективов, на размеры премий их работников. Заказчики нередко ощущают свою бесправность в отношении со службой быта, сетуют на то, что наши мастера, зная, что в их обязанности не входит выполнение работ по отношению к ним, клиентам. Мы считаем, что в большинстве случаев такого рода претензии обоснованны. Поэтому в ходе эксперимента предстоит сделать многое для того, чтобы заказчик и служба быта стали действительно равноправными партнерами. Если правила бытового обслуживания не соблюдаются, то не только сами нарушители, но и руководители предприятий частично или полностью лишаются премии за результаты плохой хозяйственной деятельности. Думаю, это положительно скажется как на качестве услуг, так и на соблюдении сроков выполнения заказов.

Многим нашим работникам придется в ходе эксперимента перестроить стиль хозяйствования, уровень экономической культуры. Работа предстоит трудная, но, как говорится, дело того стоит. Надеемся, что в результате этих усилий полнее будут удовлетворяться потребности советских людей в услугах, создадутся условия для максимальной экономии их свободного времени, повышения культуры быта.

СЕГОДНЯ ДЕНЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ И РАЦИОНАЛИЗАТОРА

Кто, к примеру, изобрел театр? Известно, впервые он появился в Древней Греции. Значит ли это, что театр в том виде, в каком мы наблюдаем его сегодня, придумал древнегреческий Овидий?

Первоначально театральное действие разыгрывалось на оркестре — круглой, утробованной площадке между сценой и местами для зрителей. Сцена же представляла собой деревянное здание в глубине для актеров. Занавес, декорации, кулисы — все это появилось позже.

Сегодня проектированием театральные здания — от артефактуры до уникального оборудования — занимается целая индустрия. Один из них — «Гипротра» — находится в Москве и еще в двух городах — Баку и Ленинграде имеет филиалы. Тут и рождаются его разработки: эргономичные, оригинальные, технологичные.

Проект для каждого театра создается индивидуальный, многие приходится делать впервые: благоприятная почва для изобретательства.

Как известно, первые театры криши не имели. Правда, Нерон повелел одианди протнуг над зрителями пурпурный покрыв, усевший золотыми звездами. Наверное, это было кра-

НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

Однако непрочно. Сколь-ко криши с тех пор «перевыдавали» театры? А изобретения и ныне появляются.

Так, потребовалось без опор перекрыть пространство в 3000 квадратных метров. Обычная планка выдержала бы чрезвычайную нагрузку. Вантовые же перекрытия — сетка из перпендикулярных стальных канатов, на которую укладываются плиты, — требовали большого расхода материалов, да и монтаж их сложен.

Суть предложения Льва Паршина и Сергея Белова из «Гипротра» свелась к тому, что они замыслили острем. В результате конструкция получилась легкой, прочной, красной, а усилила на ее монтаж затрачиваются минимальные.

Еще одно нововведение относится непосредственно к сцене. Усовершенствовать сцену стремились еще тогда же Нерон: он приспособил ее к гладышам, футон над оркестром. Потом оркестру убраллии воесе, тем самым увеличили сценическое пространство.

Если сегодня вы придете в Детский музыкальный театр, то увидите, что основная площадка состоит из трех, каждая из которых имеет как бы две

платформы, могущие независимо друг от друга подниматься на различную высоту. Кроме того, с помощью выдвигных щитов, расположенных на верхней площадке и способных наклониться во все стороны, можно создать любой рельеф сцены.

Ранее подобный рельеф мастерили вручную, набором деревянных стоек разной величины. Долго и тяжело. Потом опережило частично механизированный институт Игорем Клозером и Николаем Соловьевым, сделав легкую ручную труд к нажатию кнопки, после чего сцена принимает необходимые очертания.

Часто представление требует быстрой смены декораций. Для этого используют выездыные площадки, так называемые фуры, которые оформляются занавесом и до поры до времени «скрываются» за кулисами.

Обычные фуры занимают много места. Проектировщики предложили складные, которые в два раза меньше и за счет специального привода в два раза быстрее выезжают на сцену.

Быстрой смене декораций способствует и сцена, сконст-

рукционная Александром Чумаковым и Леонидом Чумаковым. Состоящая из трех выдвигющихся кругов разного диаметра, она способна перемещать декорации в любых направлениях и по любым траекториям, приближая их к зрителям или, напротив, удаляя от них.

Сотни лет существует раздвижной занавес. Казалось бы, что тут можно придумать? И тем не менее...

В конце прошлого года в Ярославле открылся театр юного зрителя, а в нем — театр кукол. Обычная кукольная сцена — портал величиной 7-8 метров. Проектировщики Ярославского театра сделали три сцены (центральную и две боковые), увеличив размер до 18 метров. Естественно, потребовался и соответствующий занавес. Но какой? Обычный, с креплениями по бокам и подлинный в центре, не годился. Ведь по замыслу проектировщиков представление могло разыгрываться на каждой сцене в отдельности и во всех трех вместе. Необходим был фигурный занавес, подвешенный во всех точках. И придумал его Леонид Чумаков.

В архиве Чумакова еще один занавес, сконструированный вместе с Евгением Храмовым. В чем суть новинки? Часто, особенно на гастролях, театру требуется горизонтальное панорамное полотно, устанавливаемое на задние сцены. Габариты его огромны. Вес одного только механизма две тонны! Естественно, полотно неудобно, его функции и азал на себя новыи занавес.

Или привычный для театра осветительный прибор. Наклон его лампы вниз, и он из-за большой мощности согреть за два часа. Накладно для театра, не правда ли? Генриху Ашкеназу удалось увеличить срок службы прибора. К тому же в его разработке светотехнический прибор выполняет две функции: проекционную и осветительную.

В «портфеле» института — проекты музеев, домов и дворцов культуры, художественных училищ, киноконцертных залов, цирков. Он имеет непосредственное отношение к близким новосельям драматических театров в Новосибирске, Благовещенске, Тольятти, к реконструкции МХАТ, строительству филармонии в Ериброджане. И театра «Аполлон» использованы ими же придуманные новинки.

Н. МАЙДАНСКАЯ

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

■ **ВЫСТАВКА** «Миниатюрная Ленинград» развернулась в городской библиотеке Улан-Удэ. Ее посетители познакомились с историей создания и творческой мысли в нашей стране и за рубежом.

Л. КУЗНЕЦОВ.

■ **ОКОЛО 200 РЕБЯТ** от шести до пятнадцати лет объединены в инициативную группу «Синтез» дворца культуры «Юность». Выступления ансамбля, который руководит Владимиром и Евгением Шаловаловы, пользуются успехом у зрителей.

Л. ЦЫХУН.

■ **ВЫСТАВКА** «Салтыков-Щедрин в иллюстрациях Кунярынец» открылась в Кирове. В Дому-музее великого сатирика Сергея Александровича подлинники рисунков мастеров живописи и графики и «История одного города».

Е. СОЛОВЬЕВ.

■ **ВЕЧЕР ДРУЖБЫ** с работниками культуры Нинагарга состоялся во Всесоюзном институте повышения квалификации работников культуры.

Т. ЧАРЬБЕВ.

■ **ДОБРОЙ ТРАДИЦИЕЙ** стало проведение в Минском дворце культуры «Салтыков-Щедрин» вечера коллективов художественной самодеятельности. Здесь звучала «Вечная» песня седьмидесятилетия, в которой приняла участие самодеятельная антреприза музыкантов, танцоров.

Г. ХОТОВЕВ.

■ **ВЕНЕР КИНО** «Когда немцы были ироничнее» прошла в четырех кинотеатрах Ворошиловграда.

Н. ХАРИТОНЕНКО, ВОРОШИЛОВГРАД.

■ **НОВАЯ ПОСТАНОВКА** театральной студии Ровенского государственного и школьного «Воробей» «Забавы» посвящена 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Спектакль рассказывает о жизни известного детского писателя-гуманиста Януша Корчака.

А. СМЫК.

■ **ПОИЗМ** музыкального фильма «Вдохновение из Золотой Пружы» завершился в центральной кинотеатре Пушкина в г. Кутаисе. Это десятый выходящий фильм, снятый по заказу часотского бюро путешествий «Чедон».

С. БРАТУХИН, ПУШКИНО.

■ **ПРЕМИЮ**, полученную за победу в областном смотре художественной самодеятельности, перенесли в Советский фонд мира илантинна сорочонского цехового завода «Эльта».

Б. КИРЬЕВСКИЙ, ЕЛЕЦ.

■ **ДИОРАМА**, посвященная крупнейшей операции партизанского движения — взрыву «Лубого» моста, открыл в Музее истории партизанского движения в Брестине.

В. СКИДАН, БРЯНСК.

■ **ВЫСТАВКА** старинных русских авторских открыток в Музее архитектуры Урала. Самовар-шар, самовар-цилиндр и другие авторские изделия в руках тульских, московских, уральских мастеров.

В. ЛОПАТИН, СВЕРДЛОВСК.

■ **ПЛАНЕТАРИЙ**, первый в области, открыл в Каменец-Польском. Он размещен в реставрированном памятнике архитектуры XIX века — бывшей Георгиевской церкви.

Я. КРОЧЕК, Хмельницкая область.

И кастрюле нужен инженер

Когда заходишь в магазин хозяйственных товаров, взгляд не минует полок с кастрюлями. Какое изобретение! Разные объемы, различные материалы и расцветки. Есть алюминиевые, большею частью эмалированные на любой, кажется, вкус. Хотите с цветочками — пожалуйста, есть и такие. Но, увы, все они — с розочками и без — устаревшего образца. Великая научно-техническая революция и современное дизайнерское искусство, за редким исключением, не коснулись. Конечно, по сравнению с чугуном в печь любая кастрюля на плите — шаг вперед. Но только по сравнению с чугуном...

У обычных алюминиевых кастрюль быстро деформируется дно, тепло горелок или конфорки они не выдерживают, принимают неравномерно. Из-за этого (был специально проведен инженерный расчет) в масштабе страны за год бесполезно тратится миллионы киловатт-часов электроэнергии. Поистине «кастрюли-растратники».

Просвещенные хозяева мечтают о кастрюле с утопленным дном. В ней и плита не поджарит, и нагрев произойдет более равномерно.

В нашей семье постоянно в ходу небольшая кастрюля с двойным дном. Внешне она очень красива, точно в серебряной оплетке, с гербом города Владимира. А как удобна! Молоко в ней не убежит, каша не подгорит. Ее всегда можно безбоязненно везти за пластиковые утки. Паровой свисток дает сигнал о том, что содержимое кастрюли закипело, а значит, помогает эконо-

мить энергию, топливо. Настоящая современная бытовая прибор, столь необходимая домашнему хозяйству! Вот такую бы и выпускать в массовом масштабе.

Но, увы, в магазинах такие экономичные кастрюли можно найти, что называется, днем с огнем. Не встретил и свидетельств пылкого инженерного мысли в этой сугубо прозаической сфере. Каждая хозяйка знает, как неудобны традиционные, сильно выступающие кастрюли с объемом колдования и крышке. И руки обжигают, и крадут лишнюю энергию колдования... Вот бы «утопить» эти ручки... Существующие кастрюли имеют классическую форму цилиндра. Но удобно ли это в быту? У четырехугольных кастрюль за закругленными углами есть свои преимущества — рациональное использование объема колдования, особенно если станет возможным ставить кастрюлю на другой... А что скажут по этому поводу дизайнеры? Что скажет промышленность?

Конечно, рисовать розочки на эмале «адающей» и прелесть, как говаривал поэт. И прочее. Но не в цветочках же суть!

Нашим быту нужны вещи, отвечающие требованиям и стандартам времени. Вещи, оптимально выполняющие свои функции, экономичные, эстетичные, полноценные, облагораживающие наш быт. И касается это не только электротехники, кухонных комбайнов, но и обыкновенной кастрюли.

МОСКВА. Б. РЯБИКИН.



Так проводят уроки чабанов на полонике в Ново-Франковской области. Фото Д. Юрьева.

ПОДАРЕНЫ КОЛХОЗУ

Открытие картинной галереи в колхозе «40 лет Октября» началось давным-давно. Народный художник Казахской ССР, скульптор Х. Наурызбаев передал галерею Юсуфа В. И. Ленина. Несколько полотно подарил колхозникам А. Шаусулинский — первый уйгурский профессиональный

художник. Старейший бригадир колхоза К. Жапаркулов преподнес акварель народного художника Казахской ССР Абылхана Кастеева «Джарикент-Арасак», много лет назад полученную от автора в знак дружбы.

Г. АЛЕКСАНДРОВ, Таали-Мурганская область.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Учитель на каникулах

Материалы репортажа, опубликованные в газете 16 июня 1984 года, вызвали отклик читателей. И это, конечно, не случайно: лето — не только каникулы для учащихся, но и время отпуска учителей.

«Каникулы учителя только начались», пишет читатель из Кривого Рога Ю. СМЫК. — И уже в этом году можно кое-что сделать! К примеру, базовым предприятием стоит выделить несколько путевок учителям и некоторым олим., делится читатель В. СЕМЕНОВ из Тульской области. — например, ценные и новаторские учителя могут отдохнуть в домах отдыха и пансионатах щенкинского и новососновского объединений.

«Азот» — не большинство писем ставят вопрос: где учителям отдохнуть?

ВЛАДИВОСТОК

Письмо, пришедшее из средней школы № 13 г. Владивостока, комментирует наш специальный корреспондент М. Поборончук:

В средней школе № 13 работают 38 заслуженных учителей — три заслуженных учителя республиканского, пять отличников народного образования. В их числе — центр олимпиады школьников областного центра около ста отличников областного центра. Среди них школа № 13 на хорошем счету. Закончился уже один учебный год, открылись классы. Беседа с педагогами. Каждый отпуску желает провести столько же с пользой. Многие к тому же считают необходимым так как в это время нагрузка, а эмоциональный перегруз, перегула, прямо скажем, перегула у школьных преподавателей предостаточно. Но, к сожа-

РСССР Л. Камоцкая. — За все это время в нашем профсоюзе работников просвещения лично я получила лишь две санаторные путевки. Увы, даже за свой счет наши педагоги не могут достать путевок. Много в нашей коллективе учителей, у которых малы дети. Но о путевках в пансионаты или дома отдыха, в которые принимают с детьми, они пока только мечтают... У нас, учителей, — продолжает Людмила Александровна, — отпуск только летом. Это хорошо. Но с другой стороны — да, да, не удивляйтесь — и не очень хорошо. Иметь возможность отдохнуть в другие времена года, когда санатории и дома отдыха не переполнены, у нас бы были большие шансы получить полноценное лечение.

— К сожалению, — говорит секретарь Приморского краевого комитета профсоюза работников просвещения В. Салиева, — путевок на лечение и отдых для наших просвещенцев мы получаем мало. А ведь работников школ и дошкольных учреждений в Приморье 34 тысячи. В нынешнем году по путевкам нашего профсоюза в санаториях, домах и базисах отдыха, санаторных-профилакториях и по курсовкам укрепит здоровье всего лишь 1,789 человек... Деньги у коллектива есть, нам по средствам дать возможность отдохнуть ежегодно до сорока процен-

тов учителей и воспитателей десятков школ. Разумеется, отчасти могли бы помочь наши шефы школ — заводы, фабрики, различные учреждения. Но факты таковы: учителям пока немногочисленны.

СВЕРДЛОВСК

Преподаватель электромеханического техникума Л. Ямшова — член профкома. Так что ей, так сказать, и путевки в риджон.

«Как известно, в систему среднего образования входят не только школы, средние профессиональные учебные заведения (техникумы). Наш коллектив — это около 80 преподавателей и сотрудников Свердловского электромеханического техникума. Организация летнего отдыха преподавателей в этом году никак не отлучается от прошлых лет.

На период летнего отпуска — август выделены только одна санаторная путевка и еще одна путевка для семей.

Итак, вопрос о каникулах учителей поставлен в повестку дня. И правильно пишут наши читатели. Многие проблемы можно решить, если заботу об отдыхе учителей проявят шефы. Речь идет и о заводских базах отдыха, и о путевках в пионерские лагеря для детей учителей. Это поможет уже нынешним летом создать необходимые условия для полноценного отдыха учителей. Но, конечно, и проблемы каникул для учителей должны проявить особое внимание республиканские, краевые и областные советы профсоюзов.

«Почему не весело «Веселым ребятам»

Бюро Тетрижского района КПСС, коллектив культуры Краснодского крайисполкома, секретариат краевого совета профсоюзов рассмотрели корреспонденцию В. Воронкова «Почему не весело «Веселым ребятам», опубликованную 15 марта с. г. Критика призыва працевла-

ри заведующей отделом культуры райисполкома М. С. Исаенко. Отделу культуры райисполкома, а также партийному, профсоюзному комитетам и администрации райкомхоза завода, а также ведомственным подчиненным необходимо принять действенные меры по вовлечению молодежи и занятости самодеятельных художественных творчеством и устранению отмеченных в выступлении недостатки.

Управление культуры Краснодского крайисполкома приняло меры по упорядочению работы самодеятельных ансамблей, совершенствованию деятельности коллективов в соответствии с положением о проведении Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества.

И. ПОЛОЗКОВ, секретарь Краснодарского крайкома КПСС.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО!

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Радость игры

СПЕКТАКЛИ, показанные в Москве Шеняцким драматическим театром имени С. Рахматова, принадлежат к небольшому раздолбанному городу...

лишность была смело преобразована творческой фантазией драматурга, бросил дерзкий вызов земле и небу...

В этом спектакле с наибольшей отчетливостью проявились сильные стороны женщины. Прежде всего чувственность, присутствие режиссеру и сценаристу...

Прежде всего некая разрывная режиссерская мысль, установка на каждый отдельный эпизод, что нередко приводит к неочеловечивости сверхзадачи, преобладанию части над целым...

И в легком, наполненном движением и музыкой спектакле «Ромео и Джульетта», как бы приподнятом выжиме событий над сценой (для та-

с приемами бытового фарса, с его своеобразной психологической достоверностью. Однако попытка театра, на мой взгляд, могла бы привести к более убедительному успеху...

Эта половинчатость, эстетическое перепутывание, которое происходит в единственном, говорящем о сегодняшнем дне режиссерском спектакле «Гранаты нашего села»...

И если говорить о работе, предстоящей театру, основываясь на впечатлениях этих гастролей, то она прежде всего в борьбе за выживание через органическую и последовательную развязку, через проникновенные заглавия...

И какими бы ни были наши претензии к работам шеняцких, одно бесспорно: эти гастроли были нужными и театру, который впервые привнес в Москву режиссерский спектакль...

Р. КРЕЧЕТОВА.

ТВ: ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА Аристарх Ливанов: Право актера на выбор



Многие на телеэкране так назвали жонглирование с роли артиста. Десятки писем пришли в адрес создателя фильма «Транзит»...

Победителем майского конкурса стал артист Аристарх Ливанов, который представил на телеэкране минувшего месяца сразу две работы...

О ВАШЕМУ приглашении, уважаемые читатели, лауреат Государственной премии РСФСР А. Ливанов (высокой награды он был удостоен за роль Григория Мелехова в спектакле Ростовского театра драмы «Тихий Дон»)

Вот, оказывается, в чем вопрос, — вполне серьезно заметил А. Ливанов. Помимо, еще в преддверии обзоров писем меня ладно мнение Е. Ковшиной из Краснолесья: она упрекает создателя спектакля в том, что Шахов напоминает Чешикова...

— Уметь принять на себя роль каждого, облегчить страдания — это лишь одна сторона характера князя Мышкина. И она однажды сильно прозвучала в знаменитом фильме японского режиссера А. Курасава...

— Судя по всему, у вас складывается то, что называется «своей темой в искусстве».

— В судьбе актера есть вещи, возникающие даже помимо его воли. Я по сей день испытываю на себе

с высокой оценкой телеспектакля «Право на выбор» работы в нем А. Ливанова уже был опубликован в «Советской культуре». Теперь же, подводя итоги месяца, снова Асови из Москвы, как бы выражая мнение зрителей, пишет: «Роль А. Ливанова в «Праве на выбор» и «Государственной границе», несомненно, на сложность, даже противоположность образов его двух персонажей, объединяет одно качество, которое всегда присуще работам этого актера...

Победителем майского конкурса стал артист Аристарх Ливанов, который представил на телеэкране минувшего месяца сразу две работы — роль князя Шахова (телеспектакль «Право на выбор») и роль Сергея Алексеева, фельдшерского офицера (телефильм «Государственная граница»). Обзор десятков писем зрителей...

Если Шахов в чем-то и згогист, то, как говорил Чернышевский, разумный эгоист. Его деятельность направлена на благо людей; в отличие от Астахова, который посвящает досуг умножению своих доходов. Хотя какое-то сходство у этих двух персонажей есть. Мыслью интеллигентна, если так можно выразиться, «Право на выбор» понравилась. Он настолько правдоподобен, что порой даже кажется, будто со следующим шагом героя мы услышим с экрана характерный металлический скрип...

— А как в ряд ваших героев вписывается князь Мышкин, которого вы сейчас ретретируете?

— Уметь принять на себя роль каждого, облегчить страдания — это лишь одна сторона характера князя Мышкина. И она однажды сильно прозвучала в знаменитом фильме японского режиссера А. Курасава...

— Судя по всему, у вас складывается то, что называется «своей темой в искусстве».

Е. ЧЕКАЛОВА.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ Там, где жили викинги

В небольшой городишке Медвежьегорск, на севере Карелии, почти одновременно с первыми съемками закончили работу на площадке съемочная группа будущего документального фильма «И на камнях растут деревья».

Девятый век. Викинги под предводительством Торрика (Тур Сима) в одном из своих походов берут в плен храброго юношу Кушшу (его играет молодой актер Александр Тимошенко). Он приносит им удачу в боях с врагом. Кушша из пленника становится победителем в войне с викингами...

Как возник замысел картины? Говорит постановщик фильма, лауреат Ленинской и Государственной премий, народный артист СССР Станислав Ростоцкий:

Идея совместной постановки родилась одновременно на студии «Искусство кино» и на киностудии имени М. Горького. Мы предположили, что из Норвегии выйдут викинги. Он им понравился. Его назвали Александром Александровичем Шумским и Я. М. обращается к режиссеру упрямой и настойчивой просьбой: «Идите в Норвегию, ищите там викингов».



ТУР СТОККЕ: У меня самые благоприятные впечатления о работе с советскими кинематографистами. Главное, что хочу отметить, — высокий профессиональный уровень актеров. Я думаю, что мои коллеги должны научиться поучиться у советских мастеров...

Н. МАЗУР. ● Исполнительница главной роли норвежская киноактриса Петрикада Баркер. ● Режиссер С. Ростоцкий на съемках фильма.

Первая выставка, подготовленная казанскими дизайнерами, открылась в столице Татарии. На ней представлены наиболее интересные работы шести молодых дизайнеров, возглавляемых Е. Голубцовым, в так-

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ Дуэль длиной в жизнь

Он выходит на просцену итерополово и задумчиво, немолдой человек в генеральских погонах и, как бы отвечая самому себе на давно тревожащую мысль, произносит: «Мой долг — это долг чести».

Потом в спектакле «Прощайте, господи покойники...» мы будем следить за стремительно разворачивающимся сюжетом, где есть тайные явки, восторженные выстрелы. Но пролог служит как бы камертоном, настроившим зрителя на самую злободневную проблему дня. Над миром по инне превращают кругом США...

Именно такое прочтение позволило режиссеру-постановщику Ю. Галну создать публицистически заостренный и вместе с тем психологически достоверный спектакль, где очень точно раскрыты и главные действующие лица, и второстепенные персонажи.

Для детей и взрослых Первая выставка, подготовленная казанскими дизайнерами, открылась в столице Татарии. На ней представлены наиболее интересные работы шести молодых дизайнеров, возглавляемых Е. Голубцовым, в так-

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Вечер, состоявшийся в Концертном зале Института имени Гнесиных, привлёк внимание интересной составленной программой и участием в ней заслуженного артиста Грузинской ССР скрипача И. Политковского. В сопровождении камерного оркестра Московской областной филармонии под управлением А. Афанасьева прозвучал Пятый Бранденбургский концерт И.-С. Баха и скрипичные концерты В. А. Моцарта и Я. Гайдна.

Лауреат международных конкурсов в Брюсселе, Гене и Париже И. Политковский давно пользуется известностью в музыкальном мире благодаря своему индивидуальной манере, романтической приподнятости игры.

артиста важнейшее место занимает свойственный советской скрипичной школе утверждение прерванного, выражающегося через «человеческие» пены (Б. Асафьев) инструмент. Беспорной удачи января, например, следует считать мелодичность частей концертов, звучащих глубоко, поэтично, лирически-проникновенно. Оркестру, в целом справившемуся со своей задачей, все же хотелось бы пожелать большей точности динамической градации и искусстве перевоплощения в периоды стилистически пронаведенных.

В «звучащем мироощущении артиста важнейшее место занимает свойственный советской скрипичной школе утверждение прерванного, выражающегося через «человеческие» пены (Б. Асафьев) инструмент. Беспорной удачи января, например, следует считать мелодичность частей концертов, звучащих глубоко, поэтично, лирически-проникновенно. Оркестру, в целом справившемуся со своей задачей, все же хотелось бы пожелать большей точности динамической градации и искусстве перевоплощения в периоды стилистически пронаведенных.

В. РУДЕНКО.



Вечер, состоявшийся в Концертном зале Института имени Гнесиных, привлёк внимание интересной составленной программой и участием в ней заслуженного артиста Грузинской ССР скрипача И. Политковского. В сопровождении камерного оркестра Московской областной филармонии под управлением А. Афанасьева прозвучал Пятый Бранденбургский концерт И.-С. Баха и скрипичные концерты В. А. Моцарта и Я. Гайдна.

Лауреат международных конкурсов в Брюсселе, Гене и Париже И. Политковский давно пользуется известностью в музыкальном мире благодаря своему индивидуальной манере, романтической приподнятости игры.

РАДУГА У РОДНИКА

артиста важнейшее место занимает свойственный советской скрипичной школе утверждение прерванного, выражающегося через «человеческие» пены (Б. Асафьев) инструмент. Беспорной удачи января, например, следует считать мелодичность частей концертов, звучащих глубоко, поэтично, лирически-проникновенно. Оркестру, в целом справившемуся со своей задачей, все же хотелось бы пожелать большей точности динамической градации и искусстве перевоплощения в периоды стилистически пронаведенных.

В «звучащем мироощущении артиста важнейшее место занимает свойственный советской скрипичной школе утверждение прерванного, выражающегося через «человеческие» пены (Б. Асафьев) инструмент. Беспорной удачи января, например, следует считать мелодичность частей концертов, звучащих глубоко, поэтично, лирически-проникновенно. Оркестру, в целом справившемуся со своей задачей, все же хотелось бы пожелать большей точности динамической градации и искусстве перевоплощения в периоды стилистически пронаведенных.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

ОБРАТНЫЙ БИЛЕТ

ПРАЗДНИК последнего школьного звонка застал меня в Запорожье. Последний звонок, канюки, лето...
 Вечером сотни ребят завалили зал дворца культуры и техники «Титан». Их пригласил на свой спектакль гастролирующий в городе на Днепре Рязанский театр юного зрителя.
 Пробил урочный час. Занавес готов распахнуться и повести нам о событиях улетательных. Подумалось: хорошо бы кому-нибудь из руководителей театра выйти на сцену и поздравить ребят с их праздником...
 Но тут в динамике захрилевал резкий мужской голос: «Внимание, администрация напоминает, что в зале должна быть установлена полная тишина! Воспитатели, наведите порядок в зале!»
 А беспорядка и не было. Шум был, как обычно перед началом спектакля. Но зрители затихли и... заплескивали.
 Выше шелушил динамик: «И не надо аплодисментов, в зале должна быть тишина!»
 Зрители сошли необходимыми обсудить происшедшее...
 И опять включился динамик: «Администрация театра повторно требует установить в зале тишину. В противном случае спектакль будет отменен!»
 Голос был волевой, властный.

Самовольный приезд является грубым нарушением трудовой дисциплины. В связи с данным нарушением и учетом первоначальной (?) приездом откомандирован артисту С. Ю. Дроздову в город Рязань. Директор театра В. Трушин».
 Артисты вручили обратный билет.
 Договариваясь, что читатель заинтригован. Что же произошло?
 Да юного особенного. Просто накануне отъезда в семье С. Кузьмина и С. Дроздовой, как же словом, произошла ссора...
 Давайте открываем: так ли уж редки случаи, когда в театре работают супруги? Напротив. Согласимся, что сама специфика актерского труда вполне предполагает такого рода ситуации. И не стоило бы, пожалуй, обо всем этом говорить, если бы чаше всего не поступали в редакцию газет министерства культуры, ВТО, местные организации письма, суть которых, увы, в следующем: глава театра предпочитает руководствоваться в своей работе критериями отнюдь не творческого характера. На практике это означает, что моральный климат коллектива подвержен влиянию сугубо личных взаимоотношений людей, занятых, как правило, отнюдь не на вторых ролях. И иные руководители театров, забыв о своем положении, а заодно и об интересах коллектива, несутся прежде всего о своих близких. В ход идут главные роли и повышенные тарифицированные ставки, творческие премии и командировки, участие в гастрольных поездках и неуважительные отношения к артистам. Иные руководители театров, забыв о своем положении, а заодно и об интересах коллектива, несутся прежде всего о своих близких. В ход идут главные роли и повышенные тарифицированные ставки, творческие премии и командировки, участие в гастрольных поездках и неуважительные отношения к артистам.
 Не менее режиссеру понадобился срочный, незапланированный выезд.
 Директора В. Трушина тот мостовский звонок главнее не удивил. Не мудрено. В Запорожье — нам довелось издать одну статью... Владимир Дмитриевич выразил вполне определенное мнение.
 Слово главного режиссера для меня — закон. Все, что ни делается главнее, — на благо престижа театра.
 Спросил у директора, отчего, например, его заместитель В. Егоров не смог представить Рязанскому управлению культуры (после того как обратилась туда С. Дроздова) вразумительного объяснения мер театральной администрации? Спросил, но ничего в ответ не услышал.
 Парторг театра В. Динасного эти поступки Кузьмина и Трушина, прямо скажем, озадачили. Дело в том, что именно он, один из наиболее авторитетных, опытных актеров театра, осуществлял ввод нового исполнителя в спектакль «Любовь, диавол и черт». Он, а совсем не постановщик пьесы С. Кузьмина, ни разу не появлялся на этих репетициях. И следовательно, если кто и мог рассуждать на тему «несостоятельности восточных и внутренних данных исполнителя», то только Динасний. Но парторгу это и в голову не пришло — ведь с новым исполнителем к моменту возникновения конфликта он встречался всего лишь единожды.
 Пришлось парторгу обратиться за помощью в обком партии и областное управление культуры. Там его под-



Заслуженный работник культуры Грузинской ССР, победитель в отделе Ираклий Кондарели прислал фотографии, на которой невесты фотографы зачитали похвалы артистам — А. Русланов, О. Телешинский, Н. Колосовский, Б. Ливанов, М. Миронов, А. Менакер, А. Степанов и других. Спектакль был сделан в августе 1981 года в Можайске перед концертом для отравляющихся на фронт военных.

КНИГИ
Добро должно быть сильным

Любимейший герой Альберта Лиханова — юноша, чаще всего отрок, или, как принято сейчас говорить — подросток, (вспомним трилогию Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»). Все «навозрослые» и «взрослые» произведения (беру эти термины в кавычки, поскольку их относительность и условность очевидны) там или иначе о человеке, только вступающем в жизнь. Мучительный, сложный, неоднозначный коллизии, сотрясающие юную душу, «отцы» нередко делают ошибки не менее трагические, чем «дети». Об этом — новая книга писателя «Драматическая педагогика».

Обратим внимание на подзаголовок книги — очерки конфликтных ситуаций. В геометрии существует «доказательство от противного» — это прием берет Лиханов — сотрясая юную душу, «отцы» нередко делают ошибки не менее трагические, чем «дети». Об этом — новая книга писателя «Драматическая педагогика».

Лиханов. И далее, «Словозначения подытоживают мужичье в трамвае, задиристское поведение «отца» подростка на улице, грубость в очереди, площадная бесцеремонность, рвение, сплюснутость, пьянство, превращение в сплошную гонку за престижным бараклом сущь педагогика отрицательного свойства, тот самый дурной пример, который заразитель и который во многих конкретных ситуациях способен адекватно сменить в идею добра».

Эту цитату надо было привести, в ней — исходная позиция автора. Любой из нас, «навозрослый», по Лиханову — педагог, ведь сталкиваясь с молодежью даже эпизодически, мимолетно, словом, жестом, действием, поступком мы формируем облик тех, кто завтра придет нам на смену.

Наша задача (именно наша, а не только и даже, может быть, не столько профессионалов-воспитателей) — не находить от реальной жизни, не навязывать ей надуманных схем. Внести в воспитательный объект приложения усилий, а живого человека, личность, с его неповторимой судьбой, характером, индивидуальными чертами.

Сказав антидот в творчестве Лиханова — «воспитательный потребитель», «боясь от мещанства». В романе, повести Лиханов выказывает резко отрицательное отношение к паразитам такого рода чаще всего опосредованно, через систему художественных образов, через сюжет, через композиционные ходы. Герои, живя в мире советском, но, думается, только в советском, с которым уже нет сил созидать, возмущение могло стать истинным строн беспощадно-завзятых, но всегда справедливых в правовом своем негодованиях.

Альберт Лиханов публикует откровения некоего Игоря, чья душа уже обезображена рыскающей орудием стезей. Письмо страшно в своей откровенной беззащитности, духовном лирицизме:

«Я злой на людей и могу совершить все, любой поступок». Умный, аргументированный, хотя, на мой взгляд, и не без полемических шероховатостей, разговор о причинах и условиях прониновения в детскую душу вредоносной бацаллы безудержного накопительства ведет Лиханов. Резко, но верно ставит он социальные акценты. Задача настоящего педагога, отмечает автор, в том-то и состоит, чтобы выработать в ребенке сопротивляемость этой инфекции.

Книга Лиханова написана размышлительно. Сначала может создаться впечатление, что автор слепо идет за матерьялом — письмо, за ним комментарий. На самом деле конструкция «Драматической педагогике» продумана основательно — письма умело подобраны по главам, каждая из них — своеобразная «обложка» точная современная педагогика (а в том широком смысле, как ее понимает автор). Очень точно выбраны письма — именно в них суть вопроса, на котором сосредоточивает внимание писатель.

Логически и художественно точно завершает книгу глава «Что такое счастье». Заметно, «вопросительного знака здесь нет. Подлинное счастье — это когда ты делишься тем, что имеешь». И если это правильно для любого вида человеческой деятельности, то вполне верно для педагогической.

Участник недавней дискуссии о школьной реформе, ученик 10-го класса Олег Серков написал: «Надо учить нас думать о себе и о своем месте в жизни, в обществе». Учить думать — задача не из легких. Как ее осуществить? Давайте вновь перелистаем «Драматическую педагогика». Разумеется, исчерпывающего ответа на этот сложнейший вопрос мы не получим. Но по крайней мере некоторые из советов, предлагаемых Лихановым, будут несомненным подспорьем в поисках истины.

Я. ЧЕРКАССКИЙ, МУРМАНСК.

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Загадке в восьмем веке

А что будет, если Пизанская башня упадет? А ничего не будет. Во-первых, она не упадет. На этот счет можно быть спокойным. Тем не менее...

ИТАК, приглашаем в город Пицу. Не в виду его жителям, если бы их башня не ведала себя настолько угрожающе, то городок не был бы столь популярен. Все-таки о Париже не снахает: это тот самый Париж, в котором Эйфелева башня.

Если говорить точно, то все наше с вами путешествие уместится в границах инвертированного московского инженеростроителя Давида Ильича Малюкова.

Рядом с чистотой любопытства пораку наше воображение сообщением, которым не преминул ошеломить меня хозяин: «А знаете ли вы, что первые Олимпийские игры состоялись в Пице? И только вторые — в Олимпии». Но ставим на этот довод задерживаться, поскольку факт не имеет и нашему разговору никакого отношения. Просто в Древней Греции был город с названием Пица. Но обратите внимание, насколько инженер Малюков осведомлен во всем, что имеет хоть какое-то отношение к самому слову — Пица.

И все эти накопившиеся осведомленности, расположившись здесь, в шалтيره, прямо перед моими глазами. Беспо-

стерно (крестильно) и крытое кладбище. И, наконец, в 1173 году строителем Бонaiuto Пизанским велелось построить колоколо-колокольню. Бонaiuto оказался из незадачливых. Сначала затопило котлован, из которого целый год откачивали воду. Потом возведи три этажа. И сразу заметила, что башня наклоняется. Строителю за это полагалась смертная казнь. Именно поэтому он и исчез из Пицы, а также с дальнейших страниц истории.

Прошло 100 лет. Инженер Дюванни де Симоне возвел еще три этажа. Но как бы «заваливал» их в сторону, противоположную наклону трех нижних этажей. Тем не менее башня продолжала «падать». Дюванни, почитное дело, благозвучно исчез.

Прошло еще 70 лет. Архитектор Томмазо Пизанский достраивает еще один этаж. Ну, и чтобы «проколоть» с ширинкой, в 1362 году ее отклонение от оси было 1 метр 43 сантиметра, в 1984 году — 5 метров 22 сантиметра. Если

встать спиной к башне у ее подножия, то, приподняв веки, вы можете увидеть ее верх.

За 811 лет возмущало более 200 тысяч продолжений, как выпрямить башню. Выпрямил! А вот еще Леонардо да Винчи предложил не выпрямлять, а стабилизировать наклон. Он уже тогда кое-что понял: ведь нормально столбчатая Пизанская башня — это уже не Пизанская башня, а просто колокольня в городе Пица! Но об этом позже.

Как было замечено выше, итальянское правительство в 1964 году обратилось с призывом и инженерам. Через восемь лет просмоторной комиссии только в нашей стране было представлено 720 проектов. Два из них до сих пор дебатруются в мировой печати: советских инженеров Евгения Петровича Страдалина из Барнаула и Давида Ильича Малюкова, у которого мы сегодня в гостях. Работал над проектом, Малюков и собрал свою уникальную коллекцию.

Один ученые утверждают, что башня может простоять еще 2.000 лет, другие, что она вскоре может упасть. Наверное, правы и те, и другие. Дело ведь в грунтовых водах. А их поведение не всегда предсказуемо.

Ну, а упал башня, что тогда? Вопрос звучит несколько диокозно. Но и этого, судя по всему, случиться не должно. Ведь речь уже идет не

В ДОМАХ ОФИЦЕРОВ

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОБЕДЕ

Самодельный театр о-ружного Дома офицеров пригласил зрителя на премьеру. Перед началом мы раздали программы в виде фронтовых конвертов. На треугольнике крупными буквами написано: «Вперед — по единственному маршруту Ю. Бондарева здесь осуществлена постановка нового спектакля».

Тридцать лет назад был создан этот театр. В его репертуаре главное место занимают спектакли о Советской Армии, Великой Отечественной войне.

40-летие Великой Победы театр посвящает спектакли «Вперед — по единственному маршруту Ю. Бондарева, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «В порядке исполнения» Ю. Виноградова, «Так и будет» К. Симонова.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ТАК ДЕРЖАТЬ!

Зрительный зал Таинского Дома офицеров заполнили представители общественности, военные моряки и воины Таинского гарнизона. Они пришли на чествование коллектива народного театра, которому исполнилось четверть века.

В фойе группы — «Якорная площадка» М. Шюна, опера С. Гуляка-Артемюкова «Знакомство с Дунайем», «Васса Железнова» М. Горького, оперетты К. Листова «Сердце Балтийца» и «Севастопольский залес».

За четверть века коллектив дал около трех тысяч представлений.

Э. ПАЯНСКИЙ, ТАЛЛИН.

НА ТУРИСТСКИХ ТРОПАХ

По сообщениям КОМПСОЮЗТОТОВ «СР» и ТАСС

ЗОВЕТ ДОРОГА

«По реке Суре» — так называются туристский маршрут, по которому прошли первые туристы. Они посетили живописные места по берегам реки и Стурского рукотворного моря.

К услугам путешественники — походные снаряжения, рыболовные снасти. Под руководством опытных инструкторов во время отдыха отдыхающие будут сдавать нормы на значок ГТО.

В этом году около четырехсот тысяч пенсионцев совершат увлекательные походы и экскурсии по сорона различным маршрутам местного и всесоюзного значения.

ПЕНЗА.

НА ПРОГУЛКУ В ПЕЩЕРУ

Карстовые пещеры в Партизанской долине Приморского края объявлены памятниками природы.

Когда-то эта территория была океанским дном, в котором подтопленные течения вымыли замкнутые ходы. Раскопки, проводившиеся в пещерах, позволили установить, что в течение 20 тысяч лет они давали пищу человеку. Любопытно, что находки людей, живших здесь по соседству, в одной из пещер ученым найден скелет скального макака — здесь жили люди. А выше облюбовали нишу пещерные лисы. Все го сотня метров разделяла оба жилища.

Сейчас некоторые пещеры включены в туристские маршруты. Путешественники увидят стюку древнего человека, воссозданную скульпторами.

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ, ПРИМОРСКИЙ КРАЙ.

Как дуб вылечили...

В селе Новосельском, неподалеку от основного здания Дома-музея М. И. Глинки, среди прочей зелени и могучий, в три обхвата, дуб. По определению ученых-лесоводов, ему не менее трехсот лет. Именно под этим дубом, по преданию, Глинка работал над своей знаменитой оперой «Руслан и Людмила».

В том месте, где стоял могучее дерево разрабатывается, постепенно образовывается овражное дупло. И со временем от сильного ветра дуб неминуемо расколосится.

Смотрители музея побоялись о продолжении жизни великого композитора Евгения Ивановича Лепорозова В. Колосов и В. Анжнов изготовили два осе-

лой кушке шебня сидел Цезарь, то он будет до сумерек любоваться этой кушкой и фотографировать ее. Пока пленка не кончится. А кусочек шебня впрорвет суеги в карман. Это уж обязательно.

Психология туриста! В Париже с этим строго. Там если вы что-то отколуцупли, то никто и обсуждать не станет ваш моральный облик — наказание неотвратимо. Зато кругом много обломков «Парфенова» — это волазуйта, Их привозят по ночам на грузовниках.

Любопытных проектов много. Особенно своеобразен по вечерам «американский». Некий миллионер, предприниматель, чтобы все чудеса света стояли у него во дворе, долго добивался, чтобы Пизанскую башню... ему продали. И он ее поставил у себя под окнами. Пизанская это предлоение показательно неинтересны.

И тогда с американским «делом» туриста точно такая же башня (правда, в два раза меньше) была построена в США. И «работает» там... универсальным магазином.

Но есть и другие проекты. Построить рядом такую же башню, под таким же наклоном (но наверху), и они как бы будут поддерживать друг друга. Предлагается выстроить огромную фигуру человека, который руками будет держать наклонную башню. И там дуб. Но это же шаршит ансамбль.

Э. КАМЕНЕВ, Смоленская область.

Э. ГРАФОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

КАРЬЕРА И ИДЕОЛОГИЯ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телепередачи «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



«ФРИДРИХШТАДТПАЛАСТ» ПРАЗДНУЕТ НОВОСЕЛЬЕ

Если бы столица ГДР по-прежнему переносила бы в Берлин, то в числе первых обязательно оказалась бы «Фридрихштадтпаласт».

Однако случилось так, что в течение трех последних лет всемирно известное здание неожиданно осталось без собственной сцены.

В 1945 году, едва успев отгрести завалы войны, советская военная администрация приняла решение о новом Берлине.

Приговор специалистов был однозначен: «Фридрихштадтпаласт» находится в аварийном состоянии.

Ю. ШПАКОВ, директор «Фридрихштадтпаласта», вспоминает: «Фридрихштадтпаласт» — это не просто здание, это символ Берлина.

Кадр за кадром

ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ «КРАСНАЯ ЗВЕЗДА И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА»

Фестиваль любительских фильмов «Красная звезда и окружающая среда» проводится в Витории раз в два года.

ГОЛОСА В ЗАЩИТУ МИРА

В рядах борцов — деятели искусства

Изображение голубя мира, возмужавшего участниками антивоенной манифестации над воротами базы американских ВВС в Мутлагене.

«Нет! Антивоенное движение ФРГ будет продолжать борьбу против начавшегося размещения на нашей территории американского стратегического оружия!»

Новые акции антивоенного движения ФРГ

Ударами размещенных новых американских ракет опасности прежде всего необходимо убрать их с территории страны.

В ходе Дней мира манифестации протеста против размещения в Вашингтоне ракетной территории ФРГ и НАТО.

ТЕАТР НАЦИИ-84

Спектакли двух советских театров стали главными событиями разнообразной программы международного фестиваля искусств «Театр нации».

В Токко играют спектакль «А зори здесь тихие...»

Свое 25-летие отметил недавно токийский театральный труппа «Токио».

«Есть в Америке люди, которые хотели бы простить и забыть преступления нацизма».

ВЕНГЕРСКИМ ЗРИТЕЛЯМ

В ярком и интересном культурном и фестивале кинофильмов в прошлом году участвовали представители из Венгрии.

«Я ничего не знаю о Барбье...»

ИСТОРИЯ ДЖЕНТЛЬМЕНА СО СВАСТИКОЙ НА РУКАВЕ

«Есть в Америке люди, которые хотели бы простить и забыть преступления нацизма».



Фото ТАСС.

«Я ничего не знаю о Барбье...»

ИСТОРИЯ ДЖЕНТЛЬМЕНА СО СВАСТИКОЙ НА РУКАВЕ

«Есть в Америке люди, которые хотели бы простить и забыть преступления нацизма».

«Совершенно секретно Штаб-квартира корпуса контрразведки 21 ноября 1947 года».

«Французские агенты дважды запрашивали меня, где находится Барбье».

«Французские агенты дважды запрашивали меня, где находится Барбье».

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

СШЕ?

Что такое Европа? Л. Сен-Лоретт в книге «Идеи европейского федерального союза».

«Европейская идея» — это не столько идея, сколько проект объединения Европы.

«Европейская идея» — это не столько идея, сколько проект объединения Европы.



Фото ТАСС.

«Я ничего не знаю о Барбье...»

ИСТОРИЯ ДЖЕНТЛЬМЕНА СО СВАСТИКОЙ НА РУКАВЕ

«Есть в Америке люди, которые хотели бы простить и забыть преступления нацизма».

«Совершенно секретно Штаб-квартира корпуса контрразведки 21 ноября 1947 года».

«Французские агенты дважды запрашивали меня, где находится Барбье».

«Французские агенты дважды запрашивали меня, где находится Барбье».

