

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 119 (988) Четверг, 1 октября 1959 года Цена 40 коп.



30 сентября в Пекин прибыла глава партийно-правительственной делегации Советского Союза Н. С. Хрущев. На снимке: товарищи Мао Цзун-дун и Н. С. Хрущев на аэродроме.

ПЕКИН, 30 сентября. (ТАСС). Сегодня в Пекин в 11.00 по местному (в 6.00 по московскому) времени прибыл Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, а также члены партийно-правительственной делегации А. Громыко и А. Туполева.

На аэродроме высокого гостя встречали: Председатель ЦК КПК Мао Цзун-дун, Председатель Китайской Народной Республики Лю Шяо-ци, за-

меститель Председателя Китайской Народной Республики Сун Цин-лин и Дуи Ба-у, Председатель Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей Чжоу Дэ, Председатель Государственного Совета КНР Чжоу Энь-лай, члены советской партийно-правительственной делегации, руководители партийно-правительственных делегаций социалистических стран и другие.

РАЗМАХ НАШИХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

СВЕРДЛЯ советский народ, народы всего социалистического лагеря, все прогрессивные люди мира отмечают славную дату — десятилетие Китайской Народной Республики.

Десять лет существования нового Китая убедительно показали всему миру, на какие великие подвиги и свершения способны освобожденный китайский народ, руководимый своим исключительным и закаленным в боях авангардом — Коммунистической партией Китая.

Глубочайшие социально-экономические преобразования в КНР обеспечили решающую победу левых, социалистических отношений, открыли безграничные просторы для развития производственных сил и мощно развивают творчество.

Успешно выполняя первый пятилетний план, трудолюбивый и талантливый китайский народ самоотверженно борется за дальнейший подъем всех отраслей народного хозяйства, за осуществление технической и культурной революции.

Ныне народный Китай быстро превращается в развитую индустриально-аграрную державу. Это радует друзей Китая и вызывает страх у его врагов.

Советский и китайский народы скреплены неразрывными узами вечной дружбы и сотрудничества в политической, экономической, научной и культурной сферах.

Подписанный в феврале 1950 года Договор о дружбе, союзе и взаимной помощи между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой и советско-китайское Соглашение о культурном сотрудничестве четко определяют задачи большого и благородного дела индустриального развития культурного обмена между двумя странами.

В проведении всей многообразной работы по осуществлению культурных связей и сотрудничества советских и китайских деятелей культуры объединяет единство идеологических взглядов — верность великому, всеобъемлющему учению марксизма-ленинизма.

Советские люди читают произведения товарища Мао Цзун-дун, сочинения замечательных китайских писателей Лу Синя, Го Мо-жо, Мао Дуна, Ляо Ша, сборники рассказов, народные сказки, образцы классического культурного наследия Китая — произведения Цюй Юаня, Бо Цзюй-и, Ли Бо, Пу Сун-лина и других. Такой же большой интерес проявляется китайским народом к литературе нашей страны, к произведениям советских авторов.

Наше политическое, культурное и научное сотрудничество с Китаем огромными темпами. В Китае гастролировали балетные труппы Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Новосибирского театра оперы и балета, ансамбля народного танца СССР, хореографический ансамбль «Берега», Государственный симфонический оркестр. Показались со своим искусством на этих китайских друзьях оркестр народных инструментов Казахской ССР, Ансамбль песни и танца Азербайджанской ССР. Всего за последние десять лет на гастроли в Китайскую Народную Республику выезжало свыше 1.400 советских артистов.

Развивается обмен опытом работы между советскими и китайскими работниками библиотечного, клубного, музейного дела, крепятся деловые контакты установившиеся между работниками киноиндустрии и полиграфической отрасли.

Важной стороной обмена в области театрального дела является постановка пьес китайских авторов на сценах советских театров и постановка пьес советских авторов на сценах китайских театров.

Нашим зрителям были поставлены пьесы «Седьмой душман» Дян Ни и Хо Пей-чжи, «Цюй Юань» Го Мо-жо, «Продвигая чаша» Ван Шан-фу, «Медовый круг» Ли Сян-тао, «Большой цветок» Жян Дэ-ан и ряд других. 81 драматический театр нашей страны поставил пьесу «Гроза» Цао Юя. Теме великой дружбы советского и китайского народов посвящены балет «Дорогой друг», который поставлен в Ала-Атинском театре, в Большом театре Союза ССР, в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Бирюкова, а также в театрах Саратова, Баку и Одессы и балет Галера «Красный цветок» Новосибирский театр оперы и балета.

Ансамбль песни и танца Народного-освободительной армии Китая, ансамбль из Порт-Артура, Сяньянляна, Гуандунского оркестра народных инструментов. В эти дни в Москве проходят выступления китайского молодежного ансамбля песни и танца — участников VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене. Хорошо прошли у нас концерты китайских драматургов Ли Дэ-луна, Хуан И-цзюна, писателей Лю Шя-куна, Гу Шя-ин, скрипачей Ли Я-хуа и Ян Бин-гуна. Много замечательных воспоминаний зрителей получили артисты китайского цирка, которые трижды за последние годы приезжали на гастроли в Советский Союз.

Немалым интересом пользуются выступления советских артистических сил в Китайской Народной Республике. В Китае гастролировали балетные труппы Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Новосибирского театра оперы и балета, ансамбля народного танца СССР, хореографический ансамбль «Берега», Государственный симфонический оркестр. Показались со своим искусством на этих китайских друзьях оркестр народных инструментов Казахской ССР, Ансамбль песни и танца Азербайджанской ССР. Всего за последние десять лет на гастроли в Китайскую Народную Республику выезжало свыше 1.400 советских артистов.

В значительный день праздники 10-летия Китайской Народной Республики работники советской культуры, как и весь советский народ, приветствуют китайских братьев, приветствуют и пожелания дальнейшего успеха в строительстве социализма и в нашей общей борьбе за мир во всем мире.

Большое впечатление произвели на наших посетителей выставки замечательные произведения выдающейся китайской живописи «гохуа», работы мастеров прикладного искусства. Широим признанием пользовались картины, графики, скульптуры современных китайских художников, которые были представлены на проводившейся в начале этого года в Москве Выставке произведений изобразительного искусства социалистических стран.

Многими гражданами КНР виден производящий мистик выданцы художников нашей Родины как прошлого, XIX века, так и современных советских. Выставка изобразительного искусства нашей страны демонстрируется сейчас в Китае в связи с 10-летием КНР.

Широкий размах культурного обмена и сотрудничества между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой — одно из великих доказательств великой и нерушимой дружбы советского и китайского народов.

УВЕШАННЫЙ ВОСТОРЖЕННЫЕ ГЛАЗА ДРУЗЕЙ

Гастроли балета Большого театра в Пекине начались. Выступил руководитель группы заместителя министра культуры СССР Н. Н. Давыдов.

Итак, первое выступление группы состоялось во вторник в одном из лучших в столице театров «Шоуду». Здесь собрались представители пекинской общности, работники литературы и искусства, члены иностранных посольств. В первом ряду премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай, заместитель премьера Чан И, Лу Дин-и, Лю Цзин-ин. Не Жу-чжи, мэр Пекина Пэн Чэнь, Го Мо-жо, заместитель председателя Общества китайско-советской дружбы Ю Юй-чжан, министр культуры Шянь Ин-бин.

Сборник выступлений Н. С. Хрущева на китайском языке

ПЕКИН, 30 сентября. (ТАСС). Вышел на почтамт в продажу сборник выступлений Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства на китайском языке.

В сборник включены речь Н. С. Хрущева на собрании партийного актива в июле 1957 года «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и речь на третьем съезде советских писателей 22 мая 1959 года «Служение народу — высокое призвание советских писателей».

Сборник выпущен издательством «Жэньминь Вэньсюэ чубаньшэ».

«Нерушимая дружба»

Документальный фильм в 10-летнем КНР

«Нерушимая дружба» — под таким названием в 10-летие Китайской Народной Республики Центральная студия документальных фильмов выпустила кинокартину о дружбе двух великих народов — советского и китайского. В фильме использованы съемки китайских и советских операторов и материалы киноархивов СССР и КНР. Кинокарты показывают успехи китайского народа во всех областях экономической и культурной жизни.

В фильме включены съемки исторических встреч партийно-правительственных делегаций двух государств в Москве и Пекине.

Автор сценария картины «Нерушимая дружба» И. Ченяи, режиссер М. Савинский. Картина выйдет на советские экраны. (ТАСС).

РАЗОРУЖАТЬСЯ!

Предложения о разоружении, сделанные в Организации Объединенных Наций Н. С. Хрущевым от имени Советского правительства, имеют двоякое значение.

Во-первых, аспект технической и дипломатической. До сих пор предложения о разоружении попадали в точку зрения технической в ту или в другую сторону, что должно быть сделано в первую очередь. Западные державы требовали, чтобы контроль предшествовал разоружению. Советское же правительство требовало, чтобы разоружение было условием контроля. Советская позиция была вполне логичной и ясной.

Именно я и контроль без разоружения означают просто передачу военных секретов шпионам при отсутствии гарантии того, что это увеличит безопасность. Западные державы заявляли, что разоружение без инспекции бессмысленно, потому что не было необходимого доверия это могло бы просто привести к преимуществам, полученным путем обмана.

Так как доверие может быть достигнуто только с разоружением и достигнутым соглашением, это создало порочный круг.

Предложение Н. С. Хрущева ликвидирует этот тупик. Глава правительства СССР заявил, что советская сторона выступила и выступит за строгий международный контроль за выполнением соглашения о разоружении.

Второй аспект даже еще более важен. Он важен потому, что отвечает общественному мнению. Отсутствие оружия сделает войну невозможной. Диктандия вооруженных сил освободила бы многие миллионы молодежи во всем мире для продуктивной деятельности. Человечество порвет с прошлым и осуществит свои самые насущные чаяния.

Не удивительно поэтому, что государственные деятели мира не решаются выступать против этого предложения. Они единодушны в том, что это нужно «изучить». Опасает ли, что это изучение имеет целью выяснить, как осуществить предложение или как его сорвать, покажет время, и от бдительности и деятельности человечества зависит — убедится ли ситуация или в том, что это предложение нужно принять, или оно устроит ему обструкцию.

Авдор МОНТЕГЮ, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

29 сентября в Москве в Свердловском зале Кремля состоялось торжественное вручение международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» члену Бюро Всемирного Совета Мира, английскому публицисту и деятелю антивоенного движения, члену Английского комитета защиты мира Аявору Монтегю.

Ныне мы публикуем статью Аявора Монтегю о советском предложении о всеобщем и полном разоружении, написанную им для «Советской культуры».

руженин, когда это будет достигнуто. Контроль может быть разоружением, если будет осуществлено полное разоружение, ибо если не будет никакого оружия, то не нужно будет и шпионить. Таким образом, основанная на договоренности, на которой до сих пор покоилась позиция для отказа от продолжения по разоружению, бросает серьезный вызов.

Второй аспект даже еще более важен. Он важен потому, что отвечает общественному мнению. Отсутствие оружия сделает войну невозможной. Диктандия вооруженных сил освободила бы многие миллионы молодежи во всем мире для продуктивной деятельности. Человечество порвет с прошлым и осуществит свои самые насущные чаяния.

Не удивительно поэтому, что государственные деятели мира не решаются выступать против этого предложения. Они единодушны в том, что это нужно «изучить». Опасает ли, что это изучение имеет целью выяснить, как осуществить предложение или как его сорвать, покажет время, и от бдительности и деятельности человечества зависит — убедится ли ситуация или в том, что это предложение нужно принять, или оно устроит ему обструкцию.

Авдор МОНТЕГЮ, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

XI Пленум правления Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний

29-30 сентября с. г. в Москве состоялся XI пленум Правления Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Пленум обсудил вопрос о мерах по дальнейшему улучшению работы Всесоюзного общества. С докладом выступил председатель правления общества академик М. Б. Митин.

В работе пленума приняла участие представители Академии наук СССР, ВАСИО, ЦК ВЛКСМ, Министерства культуры СССР, Государственного комитета радионауки и телевидения при Совете Министров СССР, Союза советских писателей СССР, Союза художников СССР, Союза журналистов СССР, ДОСААФ, научно-технических и научных обществ и других общественных организаций.

На пленуме выступили: Председатель Правления общества Белорусской ССР академик К. И. Лукашевич, председатель Государственного комитета радионауки и телевидения при Совете Министров СССР С. В. Кабанов, председатель Правления общества Эстонской ССР академик А. К. Хумал, председатель группы членов общества Московского завода «Станкоинструмент» тов. Болосков. Заместитель председателя Правления общества по распространению политических и научных зна-

ний РСФСР доктор экономических наук А. Д. Усаков, секретарь Союза советских писателей СССР В. К. Лукс, заместитель председателя Правления общества УССР член-корреспондент Академии наук Украинской ССР Н. Е. Крутикова, член-корреспондент Академии художеств СССР А. А. Федоров-Давыдов, председатель Правления общества Казахской ССР академик С. Б. Байшев, член президиума Академии медицинских наук академик В. Х. Васильев, председатель Правления общества Азербайджанской ССР академик Ю. Г. Мамедалиев, председатель Правления общества Литовской ССР член-корреспондент Академии наук СССР Ю. Ю. Матулис, председатель Правления общества Узбекской ССР академик И. М. Мунинов и др.

Пленум принял развернутое решение «О мерах по дальнейшему улучшению работы Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, широким разворотом пропаганды научных и политических знаний, привлечением общества к массовой самостоятельной организации советской интеллигенции».

Пленум выражает твердую уверенность в том, что многоотрасльный отрасль передовой советской интеллигенции, состоящей в рядах общества, приложит все усилия к тому, чтобы своей работой по пропаганде знаний и научных знаний, данную Центральным Комитетом КПСС Всесоюзному обществу как важнейшему инструменту партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Пленум постановил созвать очередную III Всесоюзную сессию Общества по распространению политических и научных знаний в январе 1960 года.

мерно повышают роль общества в коммунистическом воспитании трудящихся, осуществлении задач, стоящих перед советским народом в условиях развернутого строительства коммунизма в нашей стране.

Объединяя в своих рядах передовую советскую интеллигенцию, организацию Всесоюзного общества под руководством партийных органов будут вести активную работу по повышению идейного и культурного уровня, трудовой активности советских людей, способствуя формированию человека коммунистического общества.

Пленум правления Всесоюзного общества выражает твердую уверенность в том, что многоотрасльный отрасль передовой советской интеллигенции, состоящей в рядах общества, приложит все усилия к тому, чтобы своей работой по пропаганде знаний и научных знаний, данную Центральным Комитетом КПСС Всесоюзному обществу как важнейшему инструменту партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Пленум постановил созвать очередную III Всесоюзную сессию Общества по распространению политических и научных знаний в январе 1960 года.

ВОСТОРЖЕННЫЕ ГЛАЗА ДРУЗЕЙ

Гастроли балета Большого театра в Пекине начались. Выступил руководитель группы заместителя министра культуры СССР Н. Н. Давыдов.

Итак, первое выступление группы состоялось во вторник в одном из лучших в столице театров «Шоуду». Здесь собрались представители пекинской общности, работники литературы и искусства, члены иностранных посольств. В первом ряду премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай, заместитель премьера Чан И, Лу Дин-и, Лю Цзин-ин. Не Жу-чжи, мэр Пекина Пэн Чэнь, Го Мо-жо, заместитель председателя Общества китайско-советской дружбы Ю Юй-чжан, министр культуры Шянь Ин-бин.

Советские артисты приветствуют председателя комитета культуры связей с зарубежьем Чжан Си-жо. С ответным словом выступил руководитель группы заместителя министра культуры СССР Н. Н. Давыдов.

ИЗЯЩНОСТИ район Аграрной области раскинулся в долине Волги. Тут богатые рыбные угодья, и угодья на багряном берегу.

Чтобы помочь всем, кто трудится в этом районе, еще лучше сделать своим делом, киномеханик В. Однобоков решил расширить пока научно-популярные и документальные фильмы на речные темы. Инициативу поддержали и остальные шестьдесят киномехаников района. Разработкой социалистического соревнования, в котором основным предметом остается кино, занялся В. Однобоков. На его счету уже полтора десятка специальных фильмов. В их числе «Волга», «Бухтемир», «Волжские паруса», «Волжские паруса», «Волжские паруса», «Волжские паруса».



На снимке: В. Однобоков перед съемкой.

КОНЦЕРТЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ЦЕХАХ ПРЕДПРИЯТИЯ

ЧИМЖЕНТ, 30 октября (ТАСС). Здесь закончил гастроли артист Казахского академического театра оперы и балета имени Абая. Для работников промышленности, транспорта, покорителя голубого неба, в этот день 25 представлений. Значительная часть выступлений проходила непосредственно на предприятиях, строящих Южного Казахстана.

НАРУШИТЕЛИ И ПОКРОВИТЕЛИ

ВСЕ это началось еще в 1957 году. Тогда режиссер, артист Рустамов Гамид Алиевич занял пост заместителя министра культуры Дагестанской АССР. Как гласит ведомственная формулировка, это назначение было сделано, чтобы укрепить руководство министерства специализированными кадрами. Но почему именно этот человек? Почему именно этот человек? Почему именно этот человек?

Правда, кое-что говорил так: Гамид Алиевич — человек не рядовой, он наделял недюжинным дарованием, ему нечего не стоило руководить сразу двумя учреждениями. Он и действительно не замедлил себя проявить. Восев в министерстве, Рустамов получил персональную ставку, но и не забыл о ведомстве в Кумыском театре. И хотя нарушалось законоположение об оплате труда по специальности, в начале года задалось вопросом: «Пустырь» Рустамов торжественно вернул дела в искусство, он человек талантливый.

Должность обязывала Гамид Алиевича помогать театрам, ставить новые спектакли, заботиться об улучшении репертуара. Однако до долгие месяцы заместитель министра не нашел времени посетить ни один театр в Кумухе, ни драматический в Дербенте и лишь несколько дней уделял аварскому и Вуйнакскому. Может быть, он и поте лишь трудился на кумыской сцене? Нет! В 1958 году главный режиссер этого театра Рустамов должен был поставить четыре спектакля и не поставил ни одного. Зато он много и усердно занимался репертуаром, но только весьма так сказать, односторонне: написал пьесу «Под деревом» Министру культуры Дагестанской АССР И. Губакалова по возможности аккомпанировал с автором договор, выдала театру Г. А. Рустамов очень высокую оценку репертуара Г. А. Рустамова, включив его в декадный репертуар. За доброту и поставку пьесы министерство обязало выплатить одному мостовскому режиссеру 12000 рублей.

Далее Рустамов решил написать комедию о современном Дагестане. С ним снова немедленно заключили договор. Договор он получил, а комедия пока существует в стадии, так сказать, «творческих мыслей». Когда-то Гамид Рустамов написал пьесу «Улюбуй» и споднялся на нее «авторские» и «постановочные». Завла же вышеский пост, он, с благословения первого заместителя министра А. Обуховича, второй раз «забрался» на ней 14000 рублей.

Свои некоторые «сочинения» Рустамов считал только шедеврами и, не желая государственного дозета, успешно пропагандировал их. Пьесы «Под деревом» и «Если сердце захочет» срочно были переданы на русский язык, но слухи не увидели. Гамид Алиевич не только для себя писал шедевры, но и государственному счету. Он выплачивал солидные гонорары за серию малодостоверных произведений и своим товарищам. При его поддержке, например, автор поадагостанских пьес М. Абдулкаримов и А. Курбанов получили по 22000 рублей. Оба произведения как исполненные были отпущены театрам. На режиссерских консультантах декады и упоминаниях Гамид Алиевич тоже не жалел денег. Один лишь специалист столичных муз Ншум Григорьевич Фрид получил 30000 рублей. Недобрый словом поминать в Дагестане А. Эверстов — снабженца республиканского министерства в Москве. Его «детальность» здесь сводилась преимущественно к аккредитации полученною платы за ничтожество.

Незаменимой помощницей Рустамова была Маргарита Михайловна Ягилева, старший инспектор по искусству. Она прямо-таки с полуслова поспевала желания своего шефа. Надо было, скажем, первыми на русский язык и издать лучшие пьесы дагестанских драматургов, но авторитетному министру Маргарита Михайловна этой цели оказалась достигшей сразу четыре произведения. Помогала Гамид Алиевичу и видная деятельница дагестанского искусства — и первую на монографии о Рустамове пишет сама Ягилева.

И вот теперь все «художества» Гамид Алиевича всплыли на поверхность. Он спит с должностью заместителя министра и крепко нажался. Но закончить разговор о некоторых его друзьях-товарищах? Думаем, что нет. Ведь дело не только в Рустамове, а в обстановке, создавшейся в Министерстве культуры Дагестана. Раеве подобные проделки Гамид Алиевича были бы возможны без покровительства со стороны министра культуры тов. Губакалова. В том-то и беда, что И. Губакалов поддерживал Рустамова во всех его небылогодичных делах, выписывала ему повешенные гонорары за слабые пьесы, выделяла, как Рустамов разваливает доверенный ему участок работ, и не вмешивалась. Партияная организация Министерства культуры Дагестана также знала об административных ошибках Гамид Алиевича, но ни разу не призвала его к порядку.

Одним словом, на проделках Рустамова рано ставить точку. Не следует ограничиваться лишь былыми заместителями министра. Надо повести разговор и о соудинниках, о покровителях Рустамова.

Н. АЛИЕВ, Б. ШАХОВИЧ, МАХАЧКАЛА.

НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ-ТЕХНИКА

Предложил создать на базе его лабораторий и конструкторского бюро Центрального конструкторского бюро кинопроизводства, которая на правах филиала кинофотостудии обобщала бы весь передовой опыт и распространяла его на другие студии. Широкой и интересной программой могла бы она осуществляться здесь и улучшение качества пленок, и разработка методов контрастирования цветных пленок, и разделение обработки фотопленки. Словом, все, над чем долго и не всегда успешно трудятся работники кинофотостудии. В этом институте, в Центральном и Московском конструкторском бюро кинопроизводства, еще недостаточно ведется работа по повышению качества фильмов, особенно в области звукооперации, где освещение экранов и звукооперация отстают от передовых киностудий.

Не пользуются серьезным вниманием со стороны наших ученых и такие насущные проблемы, как организация и экономика производства фильмов, декорационная техника, улучшение магнитной и оптической звукозаписи, рационализация операторской техники.

Разве не легче будет выполнить все эти задачи, когда по-настоящему укрепитесь деловой саязью между конструкторским бюро Центрального конструкторского бюро кинопроизводства с НИИКИМ, чьям фильмом она будет? Точно такую же роль будут играть и другие конструкторские бюро на студии и кинолаборатории фабрики.

Теперь мы ждем решения Министерства культуры СССР, на рассмотрение которого поступило наше предложение.

НЕСКОЛЬКО слов о телевидении.

Бурный рост числа талантливых режиссеров и телевизионных студий в СССР требует все большего количества фильмов, программ, телепередач. Между тем производство их поставлено кустарно, без использования новых техник. На киностудиях фильмы для телевидения снимаются как обычные короткометражные, а у работников телевидения до сих пор нет оборудования, необходимого для съемки и обработки пленок. Но уже давно стало очевидным, что можно и нужно использовать для этих целей новые сорта пленок, новую аппаратуру, пересмотреть всю технологию съемки. Кроме телекамеры — не то же самое, что экран кинотеатра, и пора снимать фильмы для него так, чтобы они отвечали специфическим требованиям этого зрелища.

Особое значение имеет быстрое освоение магнитной записи изображения, нового, наиболее прогрессивного метода съемки фильмов. Этот метод нужно использовать для создания телефильмов. Недалек тот день, когда и для кино магнитная запись изображения будет не только удобным, а основным методом фиксации изображения. Необходимо ускорить ведущуюся во Всесоюзном институте звукозаписи и на заводе «Ленинград» разработку, приобрести оборудование. Использование кинематографических средств в телевидении и телевизионной техники в кино взаимно обогащает две важнейшие отрасли культуры. Это уже давно всем ясно, об этом много говорится, пишется немало статей, но подлинный контакт между кино и телевидением еще не налажен. Ведь у нас конкуренция между кино и телевидением нет и не может быть!

НАКОНЕЦ, организационные дела. Перестройка управления промышленностью и организация совхозов благотворно отразилась на деятельности предприятий кинополитехнической и кинотехнической промышленности. Но техническое руководство, особенно в области производства фильмов, остается слабым местом. Перестройка управления промышленностью и организация совхозов благотворно отразилась на деятельности предприятий кинополитехнической и кинотехнической промышленности. Но техническое руководство, особенно в области производства фильмов, остается слабым местом.

При введении кинопромышленности в ведение совхозов роль и значение технического руководства со стороны Министерства культуры СССР неизмеримо возросла, в возможности его, как это ни странно, сузились из-за небольшого производственно-технического отдела министерства, возмозжено сейчас руководство в кинолаборатории, полиграфической, и театальной техникой. Естественно, что в таких условиях...

от собственных достижений. Например, было представлено в народный орнамент, выполненный на будничном фанерном заводе. Это своего рода завод не развил и вместо этого вновь обратился к нежному в наш век рококо. Хорошие начинания были и у киеского стекольного завода, выпускающего интересные по форме и по народному орнаменту сосуды. Но вместо изделий в украинском национальном стиле завод показал подражания прославленному чешскому стеклу. Можно представить себе удивление чехов-стеклоделов, которым предъявят на память об Украине такие подражания. Тысячи и тысячи зарубленных друзей приезжали и на Украину. Вполне понятно, что, поймав наш страну, они хотят уезсти с собой какой-либо сувенир, который напомнил бы о новых знакомствах, о дружеских встречах. А разве могут плохо отшампанить такие знакомства, распространяемые торговыми организациями буквально во всем городе, напомнить об Украине?

Вот почему мы не можем стоять в стороне от борьбы за подлинно советский, подлинно национальный по форме и высокохудожественный по содержанию сувенир, который напомнит нам все лучшее, что есть в украинском искусстве, в украинском ремесле, в украинском народном искусстве. Вполне естественно, что в этой борьбе должны участвовать все научные, художественные и производственные организации, а также и создатели такого авторитетного центра, который действительно помог бы в этом деле предприимчивым художественной промышленности.

Б. БУТНИК-СИВЕРСКИЙ, КИЕВ.

В Москве будет открыт музей А. С. Пушкина

В Москве, на Кропоткинской улице, стоит под номером 12 особняк, выстроенный в начале XIX века. Здесь решено открыть государственный музей А. С. Пушкина в Ленинграде.

Сбор материалов для музея в общем завершен. В подлинниках и копиях тут будут представлены все основные произведения поэта. Среди них — О. Хвостовский — в переродской копии Н. Г. в числе других ценных миссионатов, передан из Всесоюзного музея А. С. Пушкина в Ленинграде.

Большой интерес представляют граверы Н. Уткина, выполненные им по специальному заказу поэта А. Дельбига для альманаха «Северные цветы», портрет А. С. Пушкина известнейшего художника, написанный непосредственно после гибели поэта, а также миниатюрный детский портрет А. С. Пушкина, переданный народным артистом РСФСР В. Якутом. Собраны десятки портретов поэта, созданных советскими художниками и скульпторами.

Собран большой материал для завершения зала «Пушкин и советская культура».

Мы не случайно говорим — будущего музея. Откроется он лишь в 1960 году и то, если строители трехсот сантехнических и электромонтажных работ (Б. Гречинский и М. Щербак), а также московская научно-реставрационная мастерская (К. Васильев) закончат первоочередные работы к 1 июня 1960 года. Современное открытие музея сейчас зависит в основном от строителей.

А. ДОКУКИНА.

ОТВЕТЫ И ОТЛИКИ

«Товарищ Хорунжий, вмешайтесь!»

В № 106 «Советской культуры» от 29 августа было опубликовано отрывок письма народных артистов РСФСР В. Дурова, Э. Ино, С. Попова и Б. Зверя, адресованное председателю Одесского облисполкома Т. Хорунжому. В нем критиковалась деятельность областного строительного треста, который очень медленно возводит всевозможный интернат для престарелых артистов цирка.

Редакция получила на Одессе ответ. Вот что пишет нам т. Хорунжий: «Для полного окончания строительства пансионата необходимо ассигнования в размере 2 миллиона 266 тысяч рублей. В план 1959 года выделено 1 миллион 200 тысяч рублей, 538 тысяч из которых освоены и 1 августа текущего года.

Письмо, опубликованное в «Советской культуре», было оубеждено строительным управлением. Намечены мероприятия по ускорению темпов работ. Сейчас на объекте сосредоточены необходимые кадры и материальные ресурсы. Контроль за ходом строительства осуществляется обласполкомом».

В. ДЮБА.

РАБОЧИЙ ДЕНЬ КОРОЧЕ, ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ПОЛНЕЕ

Для нас, работников культуры, как и для всех советских людей, по окончании ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС о сроках завершения перехода на сокращенный рабочий день и упорядочения зарплат рабочих и служащих открывают новые широкие горизонты. Рабочий день становится короче, духовная жизнь советского человека — полнее, богаче.

Уже сейчас заметно активизируется деятельность культурно-просветительских учреждений нашей республики. Например, в Сунской, Черниговской областях, в Закарпатье клубы и дома культуры начали регулярно проводить воскресные чтения на общесоюзно-литературские, естественнонаучные, медицинские темы. Когда рабочий день станет короче, такие чтения с успехом можно будет проводить и в будни. Библиотекаря, стремясь привлечь больше читателей, практикуют подворные обходы, литературные обзоры и диспуты, читательские конференции с участием авторов книг.

Больше времени для отдыха — больше слушателей в недавно созданных университетских культурах — центр культурно-просветительского воспитания трудящихся. Подлинной школой мастера для самодеятельных коллективов станут почти 500 театров народного творчества, созданных при районных домах культуры. Семилеткой культуры у нас предусмотрено создание в каждом клубе духовной или струнной оркестры, хоровой и танцевальной коллективов, в каждом районном центре — симфонической оркестры.

Привычно сознавать, что предначертания семилетки успешно превращаются в жизнь. Работники клубов, домов культуры, библиотеки должны решительно создать советским людям все условия для содержательного культурного отдыха.

В. БУЦОЛ,

начальник Главного управления по делам культпросветучреждений Министерства культуры УССР.



Во Владивостоке открылся дом художника. В большом красном здании разместились выставочные залы, художественный салон, мастерские художников и скульпторов. На снимке: портрет скульптора Н. Борисова в своей творческой мастерской во Владивостокском доме художника готовит и выставляет скульптуру «Хозяин моря».

Чайки остались на берегу

ЧАЙКА — признак близости берега, а для моряка — это ощущение родной земли, Родины. Чайка — это олицетворение свободы и чистоты духа, являясь романом, И пока еще делавшее театр азарт, образно представляя себе этот спектакль легким, приподнятым крыльями, приваженным показать пути в будущее времени, чистыми, дерзновенными.

Но вот завывает открывается, и в темноте, на фоне сурового северного моря, ясно видим очертания эскимоса, жерла пушек которого направлены в зловещую темноту ночи. Кажется, что сейчас перед нами развернется героическая драма.

Нет, мы не угадали. Палубу заливают свет ярких огней, звуки дуэльного оркестра увлекают зрелище змеиния и их гостей на вальс. Оказавшись, на военном корабле заветности выступают флотской самодеятельности.

В эпизоде спектакля командир корабля Готлик, обращаясь к морякам, построенным в честь проводов старшего матроса Красавина в запас, говорит: «Мы бы тоже с радостью приложили свои руки к мирной работе, а эти боевые корабли передали бы на комфортабельные туристские суда, но пока приходится держать порох сухим».

«Чайки над морем» Е. Боярзевой — пьеса многоплановая. Автор стремится затронуть несколько тем: отношения отца и детей, формирование характера молодежи, поиск своего места в жизни, воспитание советских моряков... И хотя каждая из тем могла бы лечь в основу самостоятельного произведения, обиде драматургических линий не пошло на пользу пьесе. Многие эпизоды, намеки, оговорки, автор до конца не развивает, не разрабатывает возникших коллизий, поэтому пьеса получается иллюстративной, порой расплывающейся на отдельные эпизоды.

Наибольшее внимание автор уделяет характеру основного героя пьесы — матроса Красавина, его взаимоотношениям с Викторией — дочерью командира корабля. Эти образы — центральные. Но многим персонажам просто не повезло. Случайно в пьесе оказалась погрязла Викторина Ирина с ее тоской по собственной семье. Скупой, скематичный выписан образ замполита Сазонова. Некоторые характеры матросов рассчитаны как бы на старые актерские амбула — резонер, протест, комик... Трудно согласиться с и жанровым определением пьесы «Чайки над морем». Это не драма, как назвала ее автор, а скорее лирическая бытовая комедия. Так же и проиграл постановщик спектакля Н. Боярзев — мастер бытовой комедийной детали.

НАПОМНИМ О СУВЕНИРАХ

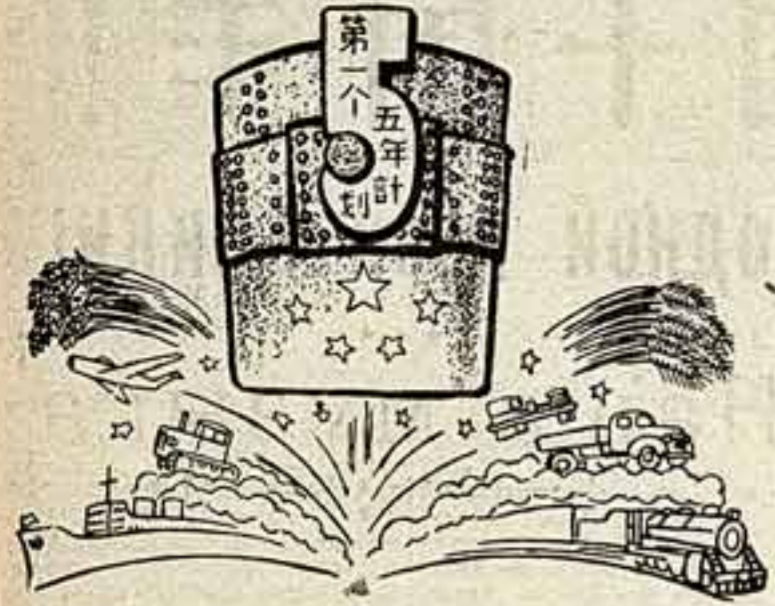
Что такое сувенир? Это — воспринятая вещь, которую кому-то довелось побывать в Киеве на выставке сувениров и ювелирных изделий, организованной Министерством торговли Украинской ССР в самом деле, среди множества самых разнообразных вещей, среди которых можно было увидеть и то, что угодно, вплоть до лиричного и подделочного, украшенных вышивкой ермешком.

В толковых словарях слово сувенир определяется как подарок на память и как вещь, связанная с воспоминаниями о ком-нибудь или о чем-нибудь. Такое толкование никогда не вызвало возражений. Однако представляется о том, какие вещи следует дарить на память, не одинаково.

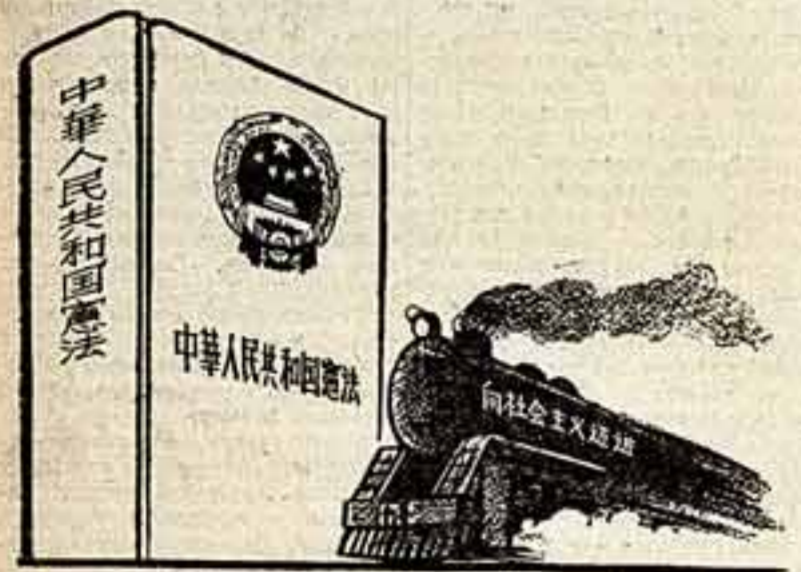
В соответствии с принципами «хорошего тона» в буржуазном обществе дарить подарки считалось неприличным, этим и вызывалось производство так называемых безделушек. Содержательность для них не обязательна. Неправильным является материальная ценность вещей и необходимость формы, а это вело к бессмысленной вышурости.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 1 октября 1959 г.

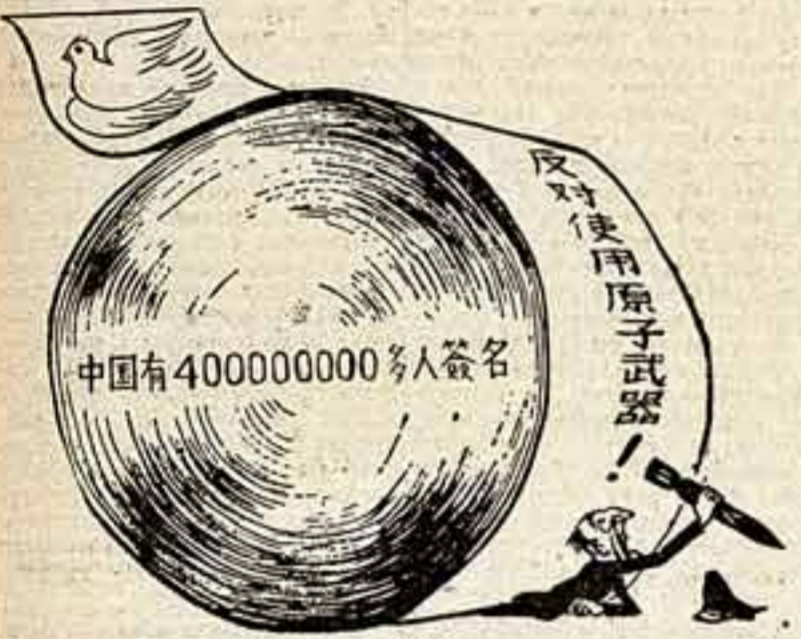
Великое десятилетие



4. В 1953—1954 гг. в КНР началось осуществление первого пятилетнего плана экономического строительства, чтобы превратить нашу отсталую, аграрную страну в передовую индустриальную.



5. К социализму. В 1954—1955 гг. Всенародное собрание народных представителей разработало Конституцию Китайской Народной Республики.



6. Великая сила. Китайский народ горячо откликнулся на призыв Всенародного Совета Мира. Более четырехсот миллионов человек подписались под воззванием против атомного оружия.



7. Здесь будет расти дерево социализма. Линандрованы корни капитализма в Китае.



8. Полон сад весенних цветов. Работники литературы и искусства последовательно проводят политику партии. Их упорным трудом расцвел сад нашей культуры.

Углубление филателиста

НОВЫЕ МАРКИ

10-летие провозглашения Китайской Народной Республики. Министерство связи СССР издавало выпуском юбилейной серии почтовых марок. Рисунки художников В. Завьялова (№ 2410) и Р. Житкова (№ 2411). Офсетная печать. Грешечатая зубцовка 12½:12.

№ 2410. 20 коп. Многоцветная.

Дружба советских и китайских студентов. Группа студентов на фоне государственных флагов СССР и КНР.

№ 2411. 40 коп. Многоцветная.

Дружба наций Советской горняк и китайский металлург на фоне государственных флагов СССР и КНР.

Обе марки поступили в обращение 25 сентября.

КТО ПРИЕДЕТ К НАМ В ОКТЯБРЕ

В ОКТЯБРЕ во многих городах Советского Союза будут выступать музыкальные и театральные ансамбли и отдельные солисты из Китая, Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Румынии, Чехословакии, Федеративной Республики Германии, Цейлона.

В Москву приехал участник VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов из Вены — Александр Шенк и танца Китайской Народной Республики.

С концертами выступит квартет Итальянской государственной оперы, скрипка Э. Моронти и другие артисты. Они побывают, помимо Москвы, в Минске, Ленинграде, Киеве. Из Чехословакии придут труппа балетной труппы в Вену — Александр Шенк и танца Китайской Народной Республики.

В спешных концертах выступят артисты из Польши, Румынии, Венгрии, Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Румынии, Чехословакии, Федеративной Республики Германии, Цейлона.

В этом году, впервые в истории театрального образования страны, в щепкинском училище открылось вечернее актерское отделение. Это сделано для тех, кто не оставил профессии, но хочет овладеть актерскими искусствами.

В этом году, впервые в истории театрального образования страны, в щепкинском училище открылось вечернее актерское отделение. Это сделано для тех, кто не оставил профессии, но хочет овладеть актерскими искусствами.

В этом году, впервые в истории театрального образования страны, в щепкинском училище открылось вечернее актерское отделение. Это сделано для тех, кто не оставил профессии, но хочет овладеть актерскими искусствами.

НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ

Полтора века исполняется в этом году одному из старейших театральных учебных заведений страны — Театральному училищу имени М. С. Щепкина.

Много замечательных мастеров вышло из стен училища. Среди них прославленные русские актеры М. Ермолова и Г. Федотова, С. Шунский и И. Медведев.

Здесь получил образование и наш выдающийся современный актер А. Яблочкин. Е. Турчинович, В. Рыжова. Заслуженной славы пользуются имена известных советских артистов В. Пашенной, Н. Анненкова, Н. Рыжова и других, также окончивших щепкинское училище.

Радость, от которой сжимается сердце, разделяют с Оболонским и рабочей типографии В. Головиной, и брошюровщица Г. Кожевникова, и слесари В. Павлов, а также юноши и девушки, ставшие студентами вечернего отделения.

В этом году, впервые в истории театрального образования страны, в щепкинском училище открылось вечернее актерское отделение. Это сделано для тех, кто не оставил профессии, но хочет овладеть актерскими искусствами.

В этом году, впервые в истории театрального образования страны, в щепкинском училище открылось вечернее актерское отделение. Это сделано для тех, кто не оставил профессии, но хочет овладеть актерскими искусствами.

В этом году, впервые в истории театрального образования страны, в щепкинском училище открылось вечернее актерское отделение. Это сделано для тех, кто не оставил профессии, но хочет овладеть актерскими искусствами.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СТОЛПЯК

Новый учебный год для студентов-щепкинцев — особенный, юбилейный. Сто пятьдесят лет назад, в 1809 году, при императоре Малом театре было создано театрально-училище. С тех пор творческие коллективы театра систематически пополнялись все новыми и новыми исполнителями.

В 1938 году в связи со 150-летием со дня рождения М. С. Щепкина училищу было присвоено имя великого русского актера.

Сложившийся учебный процесс, формирующий актёра. Надо много работать и хорошо знать жизнь. Вот почему закон о перестройке средней и высшей школы требует, чтобы теоретические знания самым тесным образом увязывались с практикой, обогащаясь жизнью.

Как это будет осуществляться в нынешнем году? — спросил мы у директора училища Е. Северина.

Мастом основной производственной практики наших студентов всегда был Малый театр. Но сейчас эта практика преимущественно и участие щепкинцев в массовых сценах или выступлениях в эпизодических ролях.

В этом учебном году производственная практика студентов-щепкинцев превратится в серьезную работу в театре.

Как это будет выглядеть? — Студент, привлеченный к определению спектакля, научится обслуживать его и в качестве рабочего сцены, и как осветитель, и как бутфор, гример, парикмахер, костюмер. На старших курсах он станет участником репетиций, а потом — и спектаклей.

Спектаклей уже самостоятельных? — Да, конечно. Самостоятельные спектакли будут завершать практическую работу щепкинцев в театре.

А учебно-воспитательная работа со студентами? — Она в разгаре. И, действительно, училище живет полной, многогранной жизнью. В витринах над дверями предостерегающая надпись: «Идите! Идите репетиция!»

Студенты четвертого курса под руководством режиссера Малого театра В. Цыганкова и педагога Г. Дмитриева разбирают пьесу М. Горького «Фальшивая монета». Это их будущий дипломный спектакль.

Если открыть дверь соседнего зала, послышится звон металла, предостерегающая возгласы. Здесь идет урок фальшивки. Еще зал — и новая группа студентов. Педагог Е. Васильева на уроке танца показывает девушкам сложные па.

Да, жизнь училища многогранна. ТРИНАДЦАТЬ — ЧИСЛО СЧАСТЛИВОЕ

Их было тринадцать, веселых, шумных студентов, озабоченных восток. За окнами дымил дым, мелькали полустанки, оставались позади города.

Дул ветер целыми. И навстречу этому ветру, несущимому пылью запахи трав, ароматом богатого урожая, едали молодые студенты — шесть щепкинцев и семь студентов Музыкального училища при Московской консерватории.

Веселая поездка началась с тех пор, как прозвучал пулеметный огонь, Горького, театрального, ари на опер — скрипичным писемкам. Горьким аллюдицистам благодарности жителя степных целинных просторов молодых артистов. Тринадцать были счастливы.

Как нас встречали? — вспоминает студентка четвертого курса Г. Микшу. — Вы, сказал председатель одного из колхозов Бурманского района, внесли свой вклад в наш казахстанский миллиард.

Это были самые счастливые дни прошедшего лета. Добавляет ее одноклассница А. Нитулина.

«Шли концерты в широких степях, в тем временах... грелел ослепшим зал Татарского академического театра имени Галиаскара Камала.

В Казани шли концерты-отчеты студентов национальной студии щепкинского училища. Всего три года назад проводили казачьи будничные студенты в Москву и сейчас спрашивали, чему учились они у прославленных мастеров Малого театра.

ДИПЛОМ ВРУЧАЕТ ЗРИТЕЛЬ. Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ЛЮДЯМ

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

На открытии фестиваля выступил первый заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов, начальник управления культуры Моссовета Б. Родионов, рабочий завода «Красный пролетарий» Н. Антонов.

Дружными аплодисментами встретили собравшиеся выступление Чрезвычайного и Полномочного Посла Китайской Народной Республики в СССР Лю Сяо.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

Двадцать девятого сентября в Москве, в кинотеатре «Ударник», премьерой китайского фильма «Дочь партии» торжественно открылся Фестиваль художественных фильмов Китайской Народной Республики.

НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ

Она в разгаре. И, действительно, училище живет полной, многогранной жизнью. В витринах над дверями предостерегающая надпись: «Идите! Идите репетиция!»

Студенты четвертого курса под руководством режиссера Малого театра В. Цыганкова и педагога Г. Дмитриева разбирают пьесу М. Горького «Фальшивая монета». Это их будущий дипломный спектакль.

Если открыть дверь соседнего зала, послышится звон металла, предостерегающая возгласы. Здесь идет урок фальшивки. Еще зал — и новая группа студентов. Педагог Е. Васильева на уроке танца показывает девушкам сложные па.

Да, жизнь училища многогранна. ТРИНАДЦАТЬ — ЧИСЛО СЧАСТЛИВОЕ

Их было тринадцать, веселых, шумных студентов, озабоченных восток. За окнами дымил дым, мелькали полустанки, оставались позади города.

Дул ветер целыми. И навстречу этому ветру, несущимому пылью запахи трав, ароматом богатого урожая, едали молодые студенты — шесть щепкинцев и семь студентов Музыкального училища при Московской консерватории.

Веселая поездка началась с тех пор, как прозвучал пулеметный огонь, Горького, театрального, ари на опер — скрипичным писемкам. Горьким аллюдицистам благодарности жителя степных целинных просторов молодых артистов. Тринадцать были счастливы.

Как нас встречали? — вспоминает студентка четвертого курса Г. Микшу. — Вы, сказал председатель одного из колхозов Бурманского района, внесли свой вклад в наш казахстанский миллиард.

Это были самые счастливые дни прошедшего лета. Добавляет ее одноклассница А. Нитулина.

«Шли концерты в широких степях, в тем временах... грелел ослепшим зал Татарского академического театра имени Галиаскара Камала.

В Казани шли концерты-отчеты студентов национальной студии щепкинского училища. Всего три года назад проводили казачьи будничные студенты в Москву и сейчас спрашивали, чему учились они у прославленных мастеров Малого театра.

ДИПЛОМ ВРУЧАЕТ ЗРИТЕЛЬ. Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

РЕПОРТАЖ

Она в разгаре. И, действительно, училище живет полной, многогранной жизнью. В витринах над дверями предостерегающая надпись: «Идите! Идите репетиция!»

Студенты четвертого курса под руководством режиссера Малого театра В. Цыганкова и педагога Г. Дмитриева разбирают пьесу М. Горького «Фальшивая монета». Это их будущий дипломный спектакль.

Если открыть дверь соседнего зала, послышится звон металла, предостерегающая возгласы. Здесь идет урок фальшивки. Еще зал — и новая группа студентов. Педагог Е. Васильева на уроке танца показывает девушкам сложные па.

Да, жизнь училища многогранна. ТРИНАДЦАТЬ — ЧИСЛО СЧАСТЛИВОЕ

Их было тринадцать, веселых, шумных студентов, озабоченных восток. За окнами дымил дым, мелькали полустанки, оставались позади города.

Дул ветер целыми. И навстречу этому ветру, несущимому пылью запахи трав, ароматом богатого урожая, едали молодые студенты — шесть щепкинцев и семь студентов Музыкального училища при Московской консерватории.

Веселая поездка началась с тех пор, как прозвучал пулеметный огонь, Горького, театрального, ари на опер — скрипичным писемкам. Горьким аллюдицистам благодарности жителя степных целинных просторов молодых артистов. Тринадцать были счастливы.

Как нас встречали? — вспоминает студентка четвертого курса Г. Микшу. — Вы, сказал председатель одного из колхозов Бурманского района, внесли свой вклад в наш казахстанский миллиард.

Это были самые счастливые дни прошедшего лета. Добавляет ее одноклассница А. Нитулина.

«Шли концерты в широких степях, в тем временах... грелел ослепшим зал Татарского академического театра имени Галиаскара Камала.

В Казани шли концерты-отчеты студентов национальной студии щепкинского училища. Всего три года назад проводили казачьи будничные студенты в Москву и сейчас спрашивали, чему учились они у прославленных мастеров Малого театра.

ДИПЛОМ ВРУЧАЕТ ЗРИТЕЛЬ. Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.

Ошибиться может один человек, могут ошибиться десятки людей.