

Театр колхозной деревни

В дни, когда вся страна рукоплещет передовым людям советской колхозной деревни...

Успехи советского колхозного театра — это успехи социалистической культуры...

Революция вывала из жизни новые профессии в деревне. Одна из них — актер...

Театр имеет и своего драматурга — актера П. Вучина. Театр работает в тяжелых условиях...

Переломные колхозные театры уже сейчас представляют собой не просто отдельные случаи...

Театр располагает большим квалифицированным артистическим составом. Все лучшие колхозные театры РСФСР...

Восьмой фестиваль предствоятели республиканских и областных театров, которые дали возможность отобрать для выступления в Москве действительно лучшие коллективы...

Вот первый спектакль смотра. Участники фестиваля идут в Москву к московским зрителям с вполне понятным волнением...

Сосем недавно, только два года назад, начал свой творческий путь другой великий фестиваль, тоже с Аляска — Опротский колхозный театр...

Восемью колхозным театрам — Гол-роу, Муд, Орлова, Сергеева, выдвинулись специальною комиссией — т. Введенский, Сивинский, Голочков...

Восемью колхозным театрам — Гол-роу, Муд, Орлова, Сергеева, выдвинулись специальною комиссией — т. Введенский, Сивинский, Голочков...

Восемью колхозным театрам — Гол-роу, Муд, Орлова, Сергеева, выдвинулись специальною комиссией — т. Введенский, Сивинский, Голочков...

Восемью колхозным театрам — Гол-роу, Муд, Орлова, Сергеева, выдвинулись специальною комиссией — т. Введенский, Сивинский, Голочков...

Восемью колхозным театрам — Гол-роу, Муд, Орлова, Сергеева, выдвинулись специальною комиссией — т. Введенский, Сивинский, Голочков...



16 августа в Москве начался показ ансамбля песни и пляски РСФСР. На снимке: выступление ансамбля песни и пляски кубанских казаков на концертной эстраде Центрального парка культуры и отдыха им. Горького

Карельский ансамбль кантелистов

Ансамбль кантелистов Карельской государственной филармонии организован три года тому назад. В основном это оркестр кантеле — карельских народных инструментов.

Искусство карельского народа, так же как искусство всех народов СССР, сыскало и ознаменовало Октябрьская социалистическая революция.

В ансамбле Карельской государственной филармонии традиция кантелистов. Сейчас в ансамбле Карельской государственной филармонии традиция кантелистов.

ФЕСТИВАЛЬ КОЛХОЗНЫХ ТЕАТРОВ

15 августа в Москве, в Большом зале Центрального дома работников искусств открывается всесоюзный фестиваль колхозных театров...

Широко будут представлены на всесоюзном фестивале колхозные театры братских республик. 2-й Олесский колхозный театр покажет новую пьесу С. Головинского...

ПОДПИСКА НА ЗАЕМ ТРЕТЬЕЙ ПЯТИЛЕТКИ

В Центральном комитете союза Работников искусства на 12 августа от 73 республиканских, областных и краевых комитетов союза...

МНИОС. Подписна на заем среди работников искусств Белорусской республики уже дала 558,105 рублей. Ожидается подписка 2,718 человек.

Накануне Дня авиации

Праздник в Тушине. 18 августа на Тушинском аэродроме состоится празднование Дня авиации.

В парках столицы. В Центральном парке культуры и отдыха им. Горького...

Радиопередачи. Славным сталинским соколам, их героическим подвигам...

Новые фильмы. В День авиации кинотеатры столицы будут демонстрировать звуковые художественные и документальные фильмы.

Плакаты и открытки. Издательство «Искусство» выпускает ко Дню авиации плакаты...

Плакаты и открытки. Издательство «Искусство» выпускает ко Дню авиации плакаты...

ЦВЕТУЩАЯ БЕЛОРУССИЯ

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

Речь, одежда, обувь, головные уборы, даже нашлемы и слова старинных песен — все это покое на русском. И в то же время все отмечено печатью самобытности, своеобразия.

Восемью колхозным театрам — Гол-роу, Муд, Орлова, Сергеева, выдвинулись специальною комиссией — т. Введенский, Сивинский, Голочков...

Следует отметить руководителей коллектива т. Я. Левинского, выразительно и ярко прозвучавшие фротки.

Своими группами танцевальных коллективов Холмичев МТС, совхозов Полесской области и колхозов Речицкого района...

Интересен трудовой танец «Ленок», который почти полностью совпадает со старинной русской пляской того же названия и содержания.

Самодельное искусство Белоруссии ярко отражает сыстематизированную жизнь народа, дающую сокрушительный отпор врагу...



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. «Т. Д. Лисенко». Работа скульптора М. И. Эшштейна.



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. «В. П. Чалов». Работа скульптора Б. И. Иванова.

Ансамбли песни и пляски РСФСР

Лучшие образцы народного творчества, произведения классиков прошлого и советских композиторов, песни и пляски народов СССР составили репертуар ансамблей, получивших широкое признание в нашей стране.

Лучшие ансамбли песни и пляски достигли особого расцвета, завоевали широкую популярность далеко за пределами своих областей, краев и республик. Такие коллективы, как Государственный ансамбль песни и пляски РСФСР (бывший Волжский ансамбль), ансамбль кубанских и доинских казачков и ряд других, получили известность и признание в братских союзных республиках.

Однако достижения этих коллективов до сих пор не обобщались, их недостатки не подвергались серьезной критике. Чрезвычайно сложный вопрос о дальнейших путях развития ансамблей песни и пляски, вопросы их репертуара, стиля исполнения и оформления не подвергались широкому обсуждению.

Работа большинства коллективов РСФСР известна в Москве, где сосредоточены крупнейшие мастера хорного и танцевального искусства. Их работы блестяще коллективизированы в Краснознаменном ансамбле красноармейской песни и пляски СССР.

Сейчас в Москве, по решению Совета Народных Комиссаров РСФСР, Управлением по делам искусства при СНК РСФСР проводится первый понаас ансамблей песни и пляски. В понаас принимают участие: Государственный ансамбль песни и пляски РСФСР, ансамбль песни и пляски доинских казачков, ансамбль песни и пляски кубанских казачков, ансамбль «паштеле», ансамбль северной песни и пляски, татарский ансамбль песни и пляски, чувашский ансамбль песни и пляски, удмуртский хор и ансамбль пляски, северорусский ансамбль песни и пляски и дагестанский ансамбль песни и пляски.

Несмотря на то, что коллективы решают одну общую задачу — пронаас песни и пляски, в репертуаре, оформлении, в народном искусстве, ансамбли все же резко различаются по форме. Такие коллективы, как Государственный ансамбль песни и пляски РСФСР, ансамбль песни и пляски доинских казачков и кубанских казачков и ансамбль песни и пляски Татарской АССР, имеют обособленные группы — хоры, танцевальные и оркестровые. Каждая из этих групп может выступать самостоятельно. Такое положение обеспечивает возможность исполнять крупные хорные произведения, ставить большие и сложные пляски.

В Удмуртской АССР хор и ансамбль пляски являются совершенно самостоятельными коллективами, объединяемыми только для совместных выступлений. В чувашском ансамбле работа над плясками началась всего несколько месяцев назад, тогда как хор существует уже около пятидесяти лет.

Коллективы совершенно иного типа является ансамбль «свателе» Карельской АССР, ансамбль песни, музыки и танца Дагестанской и Северорусской АССР. В этих коллективах нет еще строгого разделения функций: певцы являются в то же время и танцовщиками, а часто и ор-

Второй Одесский

Вознесения на Одесском — ии город, ии село. Это нечто среднее: здесь районный центр и три крупных колхоза, из которых один, колхоз-миллионер «Прогресс», является гордостью не только Одесщины, но и всей Украины. Им ехали сюда на спектакль колхозного театра.

Наш кучер, увлекшись рассказом о новой колхозной жизни, вывалил о лошади — она шла медленно, похрапывая голою. Чобы не опоздать на спектакль, мы превратили заботливый рассказ кучера и проехали его подлетывая лопаша!

Торопиться нам с вами некуда. Если только успеваем, вылезать, а мой парад отходит. Он в жару по километрам пролежал — врата возна.

О начале спектакля он говорил неуверенно — то ли в 10, то ли в 11, а может и в 12.

Наш кучер был прав. Спектакль в Вознесенске начинался действительно поздно. Уже 10 часов вечера. Яркий луч уличного фонаря освещает вход в летний сад, где колхозный театр показывает свои спектакли. Возле ямы — толпа озабоченных. Билетов нет, и молодцы уговаривают директора театра пропустить ее на спектакль «Стойла и проходе».

Второй одесский колхозный театр — в Вознесенске гость редкий. Этот район все радужно его делят. До его приезда здесь побывали 1-й, 3-й и 4-й одесские колхозные театры. Таким образом, вознесенцы знают все колхозные театры своей области. Театры они встречают радушно, спектакли просматривают с методической остротой.

Но особенно полюбились вознесенцы именно этот театр, — говорит секретарь райкомхоза Г. Лимоненко. Поэтому то сегодня у входа и толпятся те, кому не досталось билетов. Театр этот — лучший из всех, которые здесь были. Полюбил мы этот театр за то, что он верно показывает на сцене прошлое и шагик дик. Полюбил за простоту, за искренность и правдивость игры молодых актеров, за яркое, выразительное оформление спектаклей.

Что же показивает театр колхозникам? «Наймичка» И. К. Тобилевича (Карпенко-Карий), «Майскую ночь» по Гоголю, «Долго пошла» С. Головановского, «Свадьба в Малиновке» В. Ротко, «Огни в степи» Ю. Тур и Шейкина, «Павел Грехов» Волынского и Ленча.

А ведь театр этот еще не вышел из детского возраста. Ему отроду всего лишь два с половиной года. Основной состав творческого коллектива — молодежь, воспитанники студии Одесского театра революции. По окончании им студия в 1937 г. был создан по их инициативе колхозный филиал Театра революции для обслуживания детей. Однако первое полугодие работы филыла в деревнях показало, что хотя летчики в колхозах много, но взрослых зрителей куда больше, чем подростков. Поэтому спектакли («Детство маршала», «Яма Копача») в колхозах была крайне немногочисленна, а взрослые зрители вынуждены были уезжать.

В конце 1937 г. театр перестроился: сохраняя спектакли для детей, он стал ставить спектакли и для взрослых. С появлением в репертуаре «Последний», «Кубанец» театр на месяц завоевывал авторитет не только у детей и подростков, но и у взрослого зрителя. Об этом красноречиво говорят цифры. В 1937 г. театр показал 125 спектаклей для детей, 30—35 тысяч зрителей; в 1938 г. театр дал уже более 200 спектаклей, которые посетили около 100 тысяч человек, а за первое полугодие нынешнего года театр сыграл 125 спектаклей и дал десятка концертов на полях, в садах, обслуживая около 800 тысяч колхозных зрителей.

Особенно большим спросом со стороны колхозников пользуются спектакли, поставленные театром в этом сезоне, — «Долго пошла», «Павел Грехов» и поставленная еще в 1937 г. «Наймичка». Юный возраст не помешал театру стать устным колхозным театром Украины, который на этих вечерах в Киев. Возраст не помешал ему занять одно из первых мест на этом смотре, в котором участвовало 18 театров.

Театр показал на смотре пьесу Головановского «Долго пошла». Это был один из интереснейших спектаклей. И если бы художник Д. Крейн, оформивший спектакль, отнесся строже к себе, правдивее был бы в деталях оформления, и артист П. А. Кооп, исполняющий одну из основных ролей — Кузюна, полюбивши в этот образ, ярче показал бы все

Овладение большевизмом в художественных вузах

В текущем учебном году в высших учебных заведениях введен единый курс истории марксизма-ленинизма. Этим был ликвидирован прежний разрыв в практике преподавания между марксизмом и ленинизмом, между диалектическим и историческим материализмом и историей партии.

Профессора, преподаватели и студенты высших художественных вузов проявили исключительный интерес к изучению «Краткого курса истории ВКП(б)».

Студенты, профессора и преподаватели многих художественных институтов упорно и систематически в этом полугодии работали над овладением большевизмом. Теперь нередки случаи, когда художественные учебные заведения проводят хорошо организованные теоретические конференции, пригласив к ним профессору и студентов.

За время подготовки к теоретической конференции профессора Киевского художественного института тт. Дамьяновский, Шаранов, преподаватели тт. Таран, Малеванский, Григорьев, Сиротенко, Костенко, Штальман много работали над освоением книги В. И. Ленина «Что делать?».

Для профессорско-преподавательского состава художественных вузов регулярно читались лекции. За это время в Киевском художественном институте прочитаны лекции о работах В. И. Ленина «Что делать?», «Шаг вперед, два шага назад». Были также проведены лекции «Об основных чертах диалектического метода», «Материалистическая философия», «Роль идей в общественном развитии».

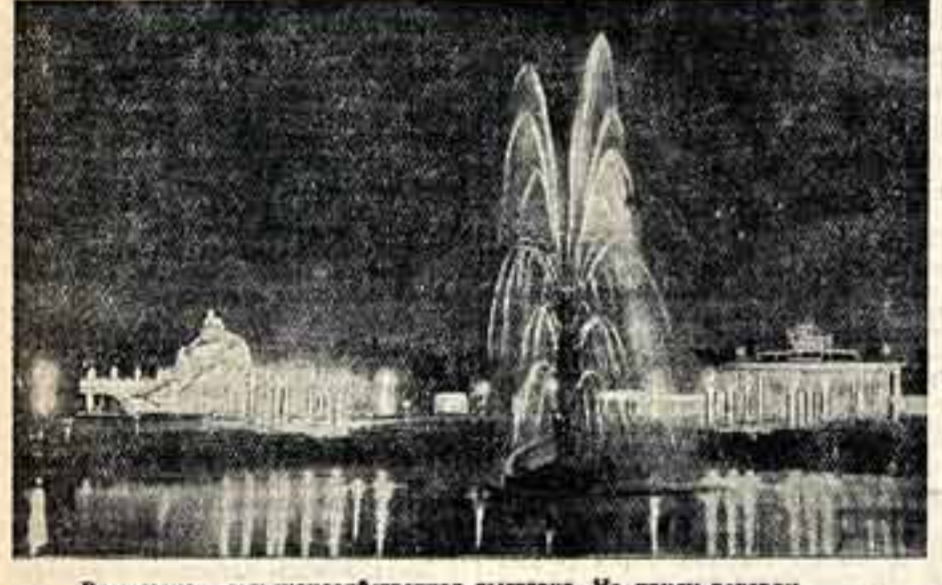
Кафедры марксизма-ленинизма и парт-организации Киевского художественного института проводили тематические выступления «Великая Октябрьская социалистическая революция», «XVIII съезд ВКП(б)» и «Сталникова Конституция».

Для профессорско-преподавательского состава Московской консерватории регулярно читались лекции. Эти лекции посетили заслуженные деятели искусств тт. Гольдштейн, Глумов, Фейнберг и др. Прочитаны лекции на следующие темы: «Советское государство и коммунизм», «История империалистической войны», «Значение 3-й пятилетки в укреплении обороны СССР», «Краткий курс истории ВКП(б)», «Две тактики социал-демократии в демократической революции».

Тот Сталин на XVIII съезде партии говорил: «...сфера науки, а также и в области культуры, а также и в области искусства, — это марксизм-ленинская наука об обществе, о законах развития общества, о законах развития пролетарской революции, о законах развития социалистического строительства, о победе коммунизма».

Профессора и преподаватели глубоко и систематически изучали «Краткий курс истории ВКП(б)». Устанавливается более тесная связь между кафедрами марксизма-ленинизма и другими кафедрами. Так, на учебном совете Киевского художественного института профессора и преподаватели специальных дисциплин поставили вопрос о необходимости самой тесной связи их с кафедрой марксизма-ленинизма. За второе полугодие 1938—39 учебного года кафедра марксизма-ленинизма этого института помогла устранить крупные недостатки в выпускаемых работах студентов. Указавшим помочь исправить имеющуюся принципиально-политическую ошибку скульптура «Приезд Ленина в Швейцарию» и его встреча на Филадельфийском вокзале».

Кафедра марксизма-ленинизма Киевского художественного института оказала большую помощь и выпускающему факультету. Давались консультации по выбору тематик выпускаемых работ. Это



Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. На пруду вечером

Письмо из Тбилиси

Специально ожидается, что за годы, прошедшие после тридцатилетнего гастролей в Москве, коллектив тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили до конца был достигнута новых успехов. К сожалению, итоги последних двух сезонов не свидетельствуют об этом. Театр остановился на уже пройденном этапе и даже не сумел вернуть прежних успехов.

Блестящие спектакли — «Абсалом и Этери», «Давид», «Его и Кото», охватывающие последние три года назад, могут служить примером. Не чувствуется никакой связи между этими спектаклями и тбилисской оперой, которая в последние годы — возобновляет старые спектакли без репетиций.

В недолгой опере (10—12 репетиций) готовились новые постановки: «Ада» (режиссер А. Пунушва), «Травяная» (режиссер Г. Журали). Оба спектакля мало порадовали зрителей. Их исполнение в духе оперы, но художественное оформление и костюмы, ни работа режиссера не оставили сколько-нибудь яркого впечатления. Это было не столько серьезное, бесспорное спектакли. Прямая, а также Ш. Шарата-Дольдзе (Амери), блестящая несомненно сценическим дарованием, в спектакле «Травяная» была в «Травяной» М. Навашидзе создала типичный образ Виолетты, а лауреат всесоюзного конкурса вокалистов Д. Гамреклишвили отличился партией Жермена. Но удача спектакля неоспорима не силами этих артистов.

Отрадным явлением была постановка оперы «Парная невеста» Римского-Корсакова (режиссер Ш. Абабидзе, дирижер О. Димитриадзе, художник И. Шарвашидзе). Спектакль этот, осуществленный в сравнительно короткий срок (2 месяца), отмечен печатью подлинной театральной культуры. Имеется тройной состав исполнителей. Это дало возможность провести углубленную работу с молодыми кадрами, впервые выступавшими в ответственных партиях. Выступали от прежних балетных спектаклей театра также постановка балета «Асарья» «Вальсарский фоталь» (балетмейстер С. Сергеев).

После десяти коллективных постановки опере задан осуществлены постановки опер советских композиторов. В прошлом году была поставлена опера композитора Дзержинского «Тихий Дон», автором которой оперы и балеты им. З. Палиашвили до конца были достигнута новых успехов. К сожалению, итоги последних двух сезонов не свидетельствуют об этом. Театр остановился на уже пройденном этапе и даже не сумел вернуть прежних успехов.

Учебники для театральных училищ

Комитет по делам искусств при СНК СССР утвердил план выпуска учебников и учебных пособий для театральных и художественных учебных заведений в 1939—41 г.

План объявляет издательство «Искусство» выпустить в 1940 г. 74 учебника и учебных пособия (против 23 учебников в 1939 г.). Среди них — серия учебников по истории театра (по актуальному театру, по театру средневековья и эпохи Возрождения, по академическому театру нового времени). Театроведческой кафедре театрального института им. А. В. Луначарского поручается составить краткий курс всеобщей истории театра (включая в него историю русского театра и театра восточных стран). Будет выпущен и учебник по истории русского театра.

В 1940 г. будут выпущены учебники по специальным театроведческим дисциплинам — по актерскому мастерству, по технике сцены, по истории костюма, по жанру, по истории оперы и балета и пр. Для художественных учебных заведений будут выпущены учебники по истории изобразительных искусств (в том числе по истории древнерусского искусства, по истории русского искусства XVIII—XIX вв. и др.). Учебник по истории советского изобразительного искусства пишет А. И. Лебедев.

Краткий курс всеобщей истории искусства будет составлен коллективом научных работников Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и других музеев.

Комитет по делам искусств объявил издательство «Искусство» выпустить также ряд альбомов, иллюстрирующих искусство Византии, Греции, Рима, средневековья, Возрождения, историю русского искусства и т. д.

Новые книги по изобразительному искусству

В издательстве «Искусство» в ближайшее время выйдут из печати ряд новых изданий по вопросам изобразительного искусства. На русский язык переведена книга известного швейцарского гравера Пауля Кристеллера «История европейской гравюры». В книге описана 400-летняя история наибольшего расцвета академической гравюры в XV и XVIII вв. Автором исследований все виды гравюры (гравюра на дереве, на металле, офорт и другие). Он дает литературные портреты наиболее значительных мастеров этого искусства.

Вторая часть книги Кристеллера дает сведения о различных техниках гравюры, ее материалах, инструментах, методах печати. На русском языке это первое фундаментальное историческое исследование. Книга очень богато иллюстрирована (322 рисунка). Вступительная статья написана проф. В. И. Лазаревым.

Скоро выйдет из печати монография Валентины Бродской «Французский Хосе Гойа-Луис-Кастельяно (1764—1828 гг.)». Книга охватывает жизнь и творчество великого испанского художника, собственного комментари Гойа и серии офортов «Капричос», краткую библиографию работ, посвященных художнику на русском и иностранных языках, 36 иллюстраций.

Переведена и книга французского искусствоведа Агнессы Эмбер «Луи Давид — живописец и член Конвента». В своем труде автор дает известные ранее сведения о художнике, охватывая весь жизненный и творческий путь Луи Давида. Книга Агнессы Эмбер проникнута горячим симпатией к революционной поре творчества Луи Давида и вышсана с большим подъемом.

Оборонная работа в театре

Недавно Прикомарский обком союза Рабочих актеров Владивостокского театра им. Горького почтуче грамоту во военном шефскую работу в РККА.

По инициативе комсомольской организации и при большой помощи подшефного театра организован мотоклубок. Есть мотоциклы, и уже научились управлять 11 человек. Все они получили права водить.

Заведующий электротехкой Жутяков подготовил 36 воронковских стрелков. Как годю себя чувствуешь, когда живешь в городе-побратиме, являешь военной де-

Мне хочется на следующий сезон организовать еще клубок снайперов. Наше молодое актеры имеют стать снайперами. В театре дружная, хорошая команда. Создалась комсомольская организация из 19 человек. А ведь в прошлом году был только один комсомолец. На следующий сезон создадим партийно-комсомольскую группу.

Г. НЕМИРОВСКИЙ, секретарь комсомольской организации театра им. Горького Владивостока.

П. МАРГАНИЯ

Б. БАССАРГИН

Л. ШАПОВАЛОВ

