



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВЕСНА, ТРУД И ПЕСНЯ

Мария Биешу,

народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, депутат Верховного Совета СССР

В бурном потоке повседневности, во множестве дел, которые ты вчера, сегодня, завтра выполняешь, и не только по долгу службы, а по долгу совести, чести гражданина Советского Союза, редко находишь минуты, чтобы задуматься о себе, о своей судьбе, о своем месте в жизни народа. Что могло мне стать певницей, удостоиться высшего художественного звания, чем завоевала я доверие людей, которые в пятый раз выбрали меня в высший государственный орган власти страны? Судьба — счастливая, даже, пожалуй, «фантастически» счастливая. Принято говорить «человек — кузнец своего счастья». А я думаю, что у нас, в Стране Советов, «кузнец счастья» — наш строй, наш образ жизни.

Могла бы когда-нибудь в другой стране, при другой власти пропал деревенская девушка даже мечтать о большой сцене, о высоком признании, о чести быть представителем народа в Верховном Совете СССР. И таких, как я, в нашей стране много. Нет, не «его величество государство» помог мне, помогли люди, замечательные советские люди, добрые, внимательные, отзывчивые, помогли партия и правительство — на всем пути от участницы школьной самодеятельности до народной артистки СССР.

Когда при встречах за рубежом люди, беседа, узнают мою биографию, что родилась в молдавском селе, что отец — земледелец и мать — в нашей стране много. Нет, не «его величество государство» помог мне, помогли люди, замечательные советские люди, добрые, внимательные, отзывчивые, помогли партия и правительство — на всем пути от участницы школьной самодеятельности до народной артистки СССР.

Советские люди часто говорят: наше государство — это мы сами. Конечно, мы — это мы, но и государство — это мы. Потому что мы — это мы, но и государство — это мы. Потому что мы — это мы, но и государство — это мы.

«Всем, что мы имеем, всем, чем мы гордимся», — сказал в своей речи на встрече с избирателями Генеральный секретарь ЦК партии товарищ К. У. Черненко, — свободной и могущественной Родины, ее высочайший авторитет на международной арене, полнокровной мирной жизнью народа, — всем этим мы обязаны напряженному творческому труду советских людей. Какое уважение и доверие ко всем нам, людям Страны Советов, в этих словах! Но скольким многим мы должны ответить на них! И в дальнейшем — много жить наши достижения, завоевывать новые и новые высоты, чтобы еще крепче было Советское государство — оплот мира и безопасности народов.

Детали искусства своего творчества могут воздействовать на умы и сердца людей, не навязывая вкусы (особенно молодежи), не поучая, но убеждая, помогая им духовно расти, обогащаясь, познавая истинно высокие образцы культуры.

Я много езжу по стране, общаюсь с самыми разным контингентом слушателей — от тонких ценителей, профессионалов до людей, которым нечасто доводится слышать

оперную арию. Но где бы и ни выступала — прекрасном концертном зале или в сельском клубе, — всегда с одинаковой тщательностью и серьезностью я готовила программы, выбирая репертуар. Никогда не позволяю себе петь перед сельчанками с меньшей ответственностью и отдачей, чем перед «избранной» аудиторией. Наоборот, когда приезжаешь в район и чувствуешь, что здесь тебя ждут, очень ждут, радуются искусству, оно трогает их, волнует, что люди благодарны тебе, поешь с особым трепетом и волнением. Это может быть вышке для артиста, чем сознание, что ты нужен людям!

Совсем недавно в преддверии выборов, состоялась моя встреча с избирателями — жителями района, носящего имя легендарного героя Котовского. Какие там прекрасные люди! Какие красивые души, устремленные. «Старайтесь быть настоящими котовцами», — сказали они мне. И действительно, так самоотверженно, героически трудятся, так преданы родной земле, так любовно относятся к ней — обрабатывают, изращивают урожаи. Когда общаешься с ними, словно и сам становишься богаче и чище душой.

В конце прошлого года побывала и в своей родной Волонтировке (в Суворовском районе). Помогла моим односельчанам ускорить восстановление Дома культуры, и они пригласили меня выступить с коллективом камерного оркестра и фольклорной группой. Трудно передать, сколько радости испытала я здесь. И оттого, что на селе так восторженно принимали сцену, репертуар — пела Листа, Пуччини, русских классиков. Слушали, буквально замирая дыхание, аплодировали, просили петь еще и еще. Конечно, не имела права им отказать. Меня очень волнует такие встречи. Вижу усталые лица, натруженные руки, добывающие хлеб, и вспоминаю отца своего — землепашца, думаю о маме — вот такая же она, работница, с танками обрабатывают от сельских трудов руками. Вспоминаю, как некогда был отец, что иду в артистки, и все говорю: «Земля держит, земля кормит, значит, земля и труд отдай!» А я вот слушаюсь...

Но замечу переживания слушателей, как радость на лице отразилась или боль от того, что рассказали песню, романс, арию, и понимаю — и мой труд полезен. Должна сказать, что я выступала на очень многих сценах мира — в Нью-Йорке, в Западном Берлине, Токио, Париже, Софии, Бухаресте, Праге, Варшаве, Будапеште — все не перечислишь. Принимали всюду отлично, но я всегда помню и знаю, что именно тепло, сердечность, искренняя любовь, гостеприимство родного села дают мне духовные силы.

На последних поездках запомнились гастроли в Ярославле и области (с местным симфоническим оркестром). Это была взаимная радость, общение со слушателями заинтересованными, танцующими и большим искусству, радость познания друг друга. У нас много говорят и пишут по поводу вкусов молодежи, которая якобы ничего не хочет слушать, кроме громкой музыки «шлагеров». А я сколько раз убеждалась — не так это. И на моих концертах и видела много молодежи. Только чаще и смелее нужно привлекать молодежь на программы «серьезной музыки», не боясь, что не поймут, не примут. Все прекрасно понимают и принимают, и радуются. А когда ты видишь, что приносишь людям радость своим искусством, получаешь огромное удовлетворение от сознания — выполнил свой долг советского артиста-гражданина.

В последние годы я много думаю над репертуаром, старую его расширить, обогатить — оперный репертуар, камерный. У меня появились в концертных программах ряд произведений забытых или никогда не звучавших — они всегда горячо принимаются слушателями, и сама получаю от такой работы огромное удовлетворение, ибо истинные таланты не существуют и становятся как бы «перезооткрываемыми» новых замечательных музыкальных пластов. Мои выступления в городах и селах родной Молдавии, на концертных площадках страны — это отчет перед народом, давшим мне крылья для полета. Так же, как и мои товарищи, депутаты Верховного Совета СССР, я думаю о том, чтобы оправдать доверие избирателей, верно служить делу строительства коммунизма.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О составе Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР на основании статьи 124 Конституции СССР постановляет:

Созвать первую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик одиннадцатого созыва 11 апреля 1984 года в городе Москве.

Первым заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР в. КРАМНИКОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШЕВШИВИЛ.

Страницы великой жизни

Вышла в свет девятая изданием книга «В. И. Ленин. Краткий биографический очерк». В книге рассказывается об основных этапах жизни и деятельности великого вождя и учителя трудящихся всего мира Владимира Ильича Ленина, его безмерном труде, которое охватывает все народы пути к светлой будущему — коммунизму.

Книга подготовлена и печатается Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и выпускается Издательством политической литературы.

«МОСФИЛЬМ»: КАДР ЗА КАДРОМ

Фоторепортаж Валерия КИСЕЛЕВА

В музее «Мосфильма» хранится старый кадр — на пьестере забавно колыхает. С него шестьдесят лет назад и начинался крупнейшая киностудия страны. С той поры здесь создано более 1.500 фильмов. Многие из них давно уже классика, неотъемлемая часть нашей культуры.

А сама студия разрослась, стала огромным киногородом, где работа идет без выходов, никогда не пустует павильоны, где днем и ночью продолжают съемки... И рождаются фильмы. И наступают дни, когда они, упомянутые в хорошо всем знакомых кружках коридора, отправляются на первую встречу со зрителем. Эта встреча и определяет судьбу новой ленты. Именно с этой встречи и начнется настоящая жизнь картины.

Мы расскажем только об одном дне студии — дня съемки советского кинокубуса.

В павильоне идут съемки картины «Победа» по одноименному роману Александра Чюрасова. Рабочий момент — снимается встреча в Подстопе...

В этот же день мы стали свидетелями беседы двух Героев Социалистического Труда — старейшими главного линейного цеха завода имени Дзержинского Юлием Буруновым и народным артистом СССР Вячеславом Тихоновым. У «Мосфильма» крепкие связи с рабочими коллективами столицы.

Продолжение фоторепортажа публикуется на 2-й, 3-й, 6-й и 8-й страницах.



РАСТЕТ ГАГАРИНСКОЕ ПЛЕМЯ

Начало космической эры в истории человечества неразрывно связано с именем гражданина Страны Советов, коммуниста Юрия Алексеевича Гагарина. Верный сын советского народа, он первым преодолел земные, притяжение, открыл дорогу в космическое пространство.

9 марта исполнилось 30 лет со дня рождения первого человека в космосе. Этот день был посвящен торжественному вечеру представления в Москве и в городах союзных республик, состоявшийся в Колонном зале Дома Союзов.

В президиуме — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Г. В. Романов, заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. В. Смирнов, заведующий отделом ЦК КПСС И. Н. Дмитриев и Н. И. Савинкин, руководители ряда министерств и ведомств, видные советские ученые, конструкторы космической техники, летчики-космонавты СССР, военачальники, представители партийных, советских и общественных организаций, представители производства.

Собрание открыл секретарь МКК КПСС Л. А. Борисов, С докладом выступил заместитель министра обороны СССР, главнокомандующий ВВС, главный маршал авиации П. С. Кутахов.

Пятидесятилетие со дня рождения первого космонавта мира Ю. А. Гагарина, сказал он, отмечается в дни, когда советский народ, горнично одобряя решения февральского (1984 г.) пленума ЦК КПСС, положил начало программной речи Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС К. У. Черненко, напряженно работает над превращением в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС. Яркой демонстрацией монолитного единства трудящихся Советского Союза, горячей поддержки ими внешней и внутренней политики, которую проводит Коммунистическая партия и Советское государство, явились выборы в Верховный Совет СССР.

В подходе Юрия Гагарина воплощен великий подвиг советского народа, народотруженика, народа-творца нового, коммунистического общества. В нем ярко и многогранно проявились могучая сила социализма и торжества политики Коммунистической партии, которая уверенно ведет наш народ по пути, заветному пути великого Ленина.

Стартовая площадка для расцвета советской науки и техники, подчеркнул докладчик, была заложена Великим Октябрьом, строительством социализма в нашей стране, победой над фашистской Германией в Великой

Отечественной войне и бурным научно-техническим прогрессом в послевоенные годы.

Годы, прошедшие после триумфального полета Юрия Гагарина, были наполнены напряженным и плодотворным трудом советских исследователей и станций. Продолжилась космическая программа СССР. Сегодня уже 57 советских космонавтов слетали в космос, при этом двенадцать из них трижды и восемнадцать — дважды работали на борту орбитальных пилотируемых кораблей и станций. Продолжилась космическая программа СССР. Сегодня уже 57 советских космонавтов слетали в космос, при этом двенадцать из них трижды и восемнадцать — дважды работали на борту орбитальных пилотируемых кораблей и станций. Продолжилась космическая программа СССР. Сегодня уже 57 советских космонавтов слетали в космос, при этом двенадцать из них трижды и восемнадцать — дважды работали на борту орбитальных пилотируемых кораблей и станций.

Выход в космос из исключительного события стал делом обычным для космонавтов, а освоение космического пространства в мирных целях вошло в планомерное, деловое русло. Советская космонавтика сегодня — это мощные ракеты, спутники, автоматические межпланетные станции, пилотируемые корабли и орбитальные станции. Это и сверхдальняя радиосвязь, телевизионная, навигационная, глобальная информация, изучение природной среды и природных ресурсов Земли, а также решение многих фундаментальных проблем науки.

Плодотворно осуществляется совместная программа социалистических стран «Интеркосмос». Уже девять лет летают исследователи из Чехословакии, Польши, Германской Демократической Республики, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Республики Куба, Монголии и Румынии работали на орбите. Вместе с советскими космонавтами летал гражданин Французской Республики. Готовится к космическому полету представитель Республики Индия.

Претворяя в жизнь ленинскую политику мирного сотрудничества, Советский Союз выступает за мирное развитие международного сотрудничества в области космических исследований, которое должно служить благодетельному делу разрядки напряженности и мирного сотрудничества между народами.

Советским мирным программам вышедшая администрация Вашингтона противопоставляет авантюристический курс на милитаризацию космоса. Этот курс подтверждается прантископическими делами по разрыванию договоров о космических вооружениях. Как очередной шаг в этом направлении следует рассматривать и решение Пентагона об образовании в составе военно-воздушных сил специального космического командования, в ведении которого будут находиться системы оружия,

предназначенные для боевых действий в космосе.

Исходя из настоятельной необходимости не упустить время, предотвратить переоснащение вооружений в космос, СССР предлагает договориться о запрещении применения силы как в космическом пространстве, так и из космоса в отношении Земли. Советские предложения нашли широкий отклик и поддержку на сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций. Об этом вновь было заявлено с предельной ясностью товарищем К. У. Черненко в его речи на встрече с избирателями.

Отмечая сегодня славный юбилей Юрия Гагарина, сказал летчик-космонавт СССР, генерал-лейтенант авиации Г. С. Титов, мы с оптимизмом и уверенностью смотрим в будущее. Штурм космоса продолжается. Растет гагаринское племя! Живет дело Королева и Гагарина.

Мы, советские рабочие, заявив слесарь-инструментальщик одного из московских заводов Н. И. Лукин, гордимся подвигом Юрия Гагарина, восхваляем делами тех, кто вложил свой разум и душу в создание пилотируемых космических кораблей. В их делах соединили усилия миллионов советских людей. Но тем и сильны герои наших дней, что они всегда и во всем неотделимы от своего народа, всегда и во всем чувствуют его могучую поддержку. И сегодня рабочий класс вместе со всеми трудящимися нашей необъятной Родины своим высокопроизводительным трудом стремится приумножить достигнутые успехи в осуществлении решений XXVI съезда КПСС.

Один из создателей советской космической техники, профессор летчик-космонавт СССР К. П. Феоктистов поделился воспоминаниями о том, как создавался первый космический корабль «Восток», рассказал об встречах с первым космонавтом планеты.

Равнялись на Гагарина, мнит по Гагарину, сказал секретарь ЦК ВЛКСМ В. И. Федосов, стремиться сегодня советские юноши и девушки, для многих из которых каждый день является поприщем нежданного, проявленного мужества, героизма и отваги.

Аплодисментами встретили участники торжественного вечера приемыште в изысканно научном-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз Т-10» — «Прогресс-19». Л. Килин, В. Соколов и О. Атьков, уже месяц ищущие вату над Землей, передали с орбиты слова уважения и любви и первопроходцу космоса.

(ТАСС).

Кобзарю посвящается

Творческое наследие Тараса Шевченко — талантливого мастера живописи и графики, прославившегося в республиканском выставочном павильоне и 170 летью со дня его рождения. Он оставил сто шестьдесят оригинальных произведений из собрания Киевского государственного музея Кобзаря. Своим примером продолжил традицию украинского искусства, ставя перед собой задачи украинского живописца, скульптора, графика.

С исключительным ономилем член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский, друг и руководитель республики. Вера в городе над Днепром открылся всеосенний праздник литературы и искусства в честь великой, новой, выдающейся 170-летью со дня рождения Кобзаря.

С большим успехом прошла в Бону персональная выставка произведений народного художника РСФСР профессора О. Севостьяна, руководителя плавильной мастерской Государственного художественного института имени Сурикова. Кроме известных работ украинского живописца, как афиши и плакаты ГАБТА «Спартан», «Усакская баллада», «Война и мир», «Ромео и Джульетта», «Золотой век», в экспозицию вошло более 60 пейзажей и натюрмортов.

П. ВЕТРОВ.

Афиши, пейзажи

Первому космонавту

Марка, посвященная 50-летию Юрия Гагарина, поступила в обращение в день рождения первого космонавта планеты. На миниатюре, созданной художником Г. Колесниковым, портрет Ю. Гагарина на фоне стилизованного изображения человека, штурмующего космос, в экспозиции космонавта совершил свой исторический полет.

Продолжение встречи

На встрече с творчеством Чингиза Айтматовой пригласили зрителя Литовский академический художественный институт имени Я. Райниса. Экспозиция включает роман-эссе «История одного человека», штурмующего космос, в экспозиции космонавта совершил свой исторический полет.

Продолжение встречи

На встрече с творчеством Чингиза Айтматовой пригласили зрителя Литовский академический художественный институт имени Я. Райниса. Экспозиция включает роман-эссе «История одного человека», штурмующего космос, в экспозиции космонавта совершил свой исторический полет.

ВОПРОС ПОСТАВЛЕН В ПЕРЕДОВОЙ «Концертный зал для миллионов»

19 января 1984 года газета опубликовала передовую статью «Концертный зал для миллионов», в которой поставлены актуальные проблемы музыкальной жизни и организации застольно-концертной деятельности.

Вопросы, на которых заострились внимание и статьи, важны и своевременны. Действительно, объем застольно-концертной работы за последние годы расширился. Концертными организациями и филармониями ежегодно проводится более 1.500 концертов. Являющаяся основой деятельности музыкально-пропагандистская работа стала действительным средством идейно-художественного воспитания народа, развития его культуры.

Последние годы ознаменовались дальнейшим ростом исполнительской культуры, повышением мастерства артистической молодежи, ее

победами в ответственных международных конкурсах. Однако состояние застольно-концертной работы в целом не отвечает возросшим культурным запросам трудящихся. Наиболее серьезными недостатками в работе являются: недостаточная организация филармоний, слабая работа в области пропаганды, слабая работа в области пропаганды, слабая работа в области пропаганды.

Министерство культуры СССР, министерства культуры союзных республик в своей повседневной работе уделяют серьезное внимание устранению недостатков в этой области. В соответствии с наложением Министром культуры СССР в апреле 1984 года коллективом министерства обсуждено

областного управления культуры. Критика была признана правильной. За отмену концертной и летучей формы работы в филармониях, за отмену концертной и летучей формы работы в филармониях, за отмену концертной и летучей формы работы в филармониях.

просьбы деятельности министерства культуры и подведомственных им концертных организаций Республики Беларусь, Украинской ССР, Узбекской ССР, Туркменской ССР, Узбекской ССР, Белорусской ССР и РСФСР. Основное внимание будет уделено рассмотрению проблемы на руководящих застольно-концертных мероприятиях, подготовке кадров учреждений культуры и искусства, повышению идейно-художественного уровня исполнительской деятельности артистов.

Г. ИВАНОВ, заместитель министра культуры СССР.

Обеим КПСС, рассмотрено передовой статье «Концертный зал для миллионов», в которой была поднят критика директор Брянской областной филармонии тов. Шаповаловко А. В., указав на необходимость дальнейшего роста исполнительской культуры, повышения мастерства артистической молодежи, ее

Областного управления культуры

Критика была признана правильной. За отмену концертной и летучей формы работы в филармониях, за отмену концертной и летучей формы работы в филармониях, за отмену концертной и летучей формы работы в филармониях.

В. СМЕРНОВ, секретарь Брянского обкома КПСС.

Передовой статье «Концертный зал для миллионов» опубликована на коллегии Калининского областного управления культуры. Критика в адрес Калининской областной филармонии признана правильной. За отмену концертной и летучей формы работы в филармониях, за отмену концертной и летучей формы работы в филармониях, за отмену концертной и летучей формы работы в филармониях.

В. КОРЕШКОВ, начальник Калининского областного управления культуры.

ЦЕЛИНА: ПОДВИГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ТЕ ПАРНИ и девчата, чьи чудесные лица мы видим на давних фотографиях, в кинохронике, вряд ли думали о том, когда скажут Целину, что их дети и внуки спустя 30 лет будут подолгу стоять в музее у полковой палатки, разглядывая брезентовый плащ, кирзовые сапоги, телогрейку, патефон... Сегодня эти вещи — музейные экспонаты, исторические реликвии.

...В феврале 1954 года коммунисты Оренбургской области отличились на приеме партии об освоении целинных и залежных земель. Было решено в течение только первого года распашать более миллиона гектаров. В наши края шли эшелоны из Москвы и Ленинграда, с Украины и Казахстана, из Белоруссии и Прибалтики — со всех концов страны. Но нельзя думать, что целину поднимали только приезжие молодые люди. К ним присоединились 15 тысяч комсомольцев из городов и районов области, получивших путевки на целину в комитетх комсомола. А всего более 32 тысяч добровольцев изыскали желание поехать в необитаемые места, стать трактористами, шоферами, поварами, учителями. Этот отряд первооткрывателей возглавляли три тысячи комсомольцев — посланцев партийной организации оренбургских предприятий и строек.

Кинооператор Александр Сушков в романтические времена дни и ночи пропадал в поле. Он раньше всех успевал туда, где забавляли первый колыхан на месте будущего совхоза, он запечатлел на пленку первую борозду, первый урожай, первый поставленный дом, первую свалку за грубо сиюминутным столом под открытым небом, первую вечерку, родившуюся на целине. Эти киноленты стали документами истории.

Целина — это крутые ступени развития сельскохозяйственного производства. Уже в 1956 году благодаря тому, что было освоено 1,8 миллиона гектаров новых земель, расширились посевные площади, поднялась урожайность полей. Государство подучило в тот год 156 миллионов пудов оренбургского хлеба — почти в три раза больше, чем в 1954 году. Область была награждена орденом Ленина. А вторым орденом Ленина область была награждена в 1960 году, когда в закромном хозяйстве отпущено 362 миллиона пудов зерна, на 217 миллионов пудов больше плана. Пусть не удивляет читателя счет хлеба на пудах. До недавних пор эта старая крестьянская мера была в ходу, ею пользовались, подчеркивая особо уважительное отношение к хлебу.

За три десятка лет на результате целинных земель у нас направлено 1,2 миллиарда рублей государственных капиталовложений. Но эти затраты уже давно окупались. Да не единицами. Стоимость произведенной на целине продукции сельского и животноводства уже более чем в 3,5 раза превысила все затраты. За эти годы с целинных полей собрано около 33 миллионов тонн высококачественного зерна. Сегодня каждая четвертая колос вырастает на целинных нивах.

Целинник — это понятие социально-наравственное. Целинник — первооткрыватель, испытывавший на себе трудности, закалявшийся в борьбе со стихией, непогодой. Это целинный характер, и он присущ многим вышедшим на целину, которые поддерживают и развивают традиции первоцелинников, воспитывают на их примере новое поколение тружеников. Это воспитание юные земледельцы проходят в тысячах семейных комбайновых экипажей и авеней, в которых работают в дни жатвы бок о бок с отцами и старшими братьями, а учителя — в школах, в учебных центрах производственных бригадах, объединенных в школьные мастерские.

Хорошо те райцентры на целине. Вот взять хотя бы Аламовку, там во дворе культуры «Целинник» одновременно проводят свой досуг более тысячи человек. В двух библиотечных села на полях стоит 16,5 тыс. книг. Кинотеатр «Восток», детская музыкальная школа, районный Дом пионеров, книжный магазин, пять крытых спортивных залов, летний стадион, парк — все это помогает жить содержательно и интересно. На самом видном месте райцентра на выезде из села поднимается трактор С-80, тот самый трактор, который первым пришел на целину тридцать лет назад. Он напоминает каждому — останься, запомни, с чего начиналась жизнь в этих краях, олднись вокруг — как преобразилась земля благодаря трудолюбивым рукам. И какие бы дела ни затеяли нас, отблеск тех дней всеобщего энтузиазма, подвига лежит на наших лицах.

О ЧЕНЬ верно сказал оренбургский поэт Геннадий Колякин:

Опять меня память ведет
Упрямо сквозь зны и васы,
Павлово поле — мой
Адрес степной,
А в небе холодные звезды.

Эти стихи стали песней о целине.

Местный композитор, преподаватель культуры сельской школы Алексей Шибзуев создал цикл песен «Отцовское поле», их подпевают, как говорится, и стар, и млад и часто просят исполнить на концертах.

Целину покорили с песней, с ней шли эшелоны, с ней играли первые свадьбы, с ней отмечали первый урожай. В разгар целинной эпопеи в 1958 году родился в Оренбуржье крупный профессиональный вокалист — Государственный русский народный хор, отмечавший недавно свое 25-летие. Он родился с песней о целине, о хлебе, об оренбургском пуховом платке. И сегодня в его репертуаре песни, хоры, пляски, солянки на народной основе.

Многим запомнились кинофильмы «Иван Вронский на целине». Не так давно его вновь показали во всевозможных регионах. Съемки этого фильма велись много лет назад в совхозе «Комсомольский». По горячим следам в кадр попадали нередко те, кто волею трагических обстоятельств или комбайна оказались на целине, они были в героями кинокартин, в совсем недавнем времени побывали исполнители роли Иван Вронский заслуженный артист РСФСР Л. Харитонов. Он встретился с первооткрывателями, делегатами областной партийной конференции. Было о чем вспомнить и думать, такая встреча дала возможность и автору углубить свое представление о современниках, лучше понять их дух, их характер.

Оренбуржье, его люди вызывают творческий интерес многих деятелей искусства. Долгие годы поддерживает тесные связи с областью композитор Г. Пономаренко. Вместе с оренбургским писателем Алексеем Горбачевым они создают новую оперетту о современниках — «Взлетевшие труженики». И премьера ее, мы уверены, состоится в областном театре музыкальной комедии в год 30-летия начала освоения целины. Этого достойны те, кто начал полвек, этого достойны те, кто его продолжает, осуществив Продовольственную программу страны.

Юрий НИКИФОРЕНКО,
заведующий отделом культуры Оренбургского обкома КПСС.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Ястребеникову Григорию Даниловичу скульптору, город Ленинград.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Корякову Томасу Иосифовичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Борцову Андриану Алексеевичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Ястребеникову Григорию Ефимовичу — солисту Московской государственной филармонии.

Олег Юрию Яновлеви-чу — солисту оркестра Государственного академического русского народного хора РСФСР имени М. Е. Пятницкого.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Гвоздиковой Наталье Федоровне — артистке киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Собольевой Валентине Григорьевне — солистке балета Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Варламову Юрию Петровичу — заведующему отделом редакции газеты «Вечерняя Москва».

Глухову Алексею Гавриловичу — главному редактору журнала «Советская библиография», город Москва. Кудрявцеву Загару Александровичу — заместителю главного редактора «Строительной газеты».

Лосеву Юрию Георгиевичу — заместителю заведующего отделом редакции журнала «Международная жизнь».

Михайловой Тамаре Семеновне — главному художнику Государственного комитета РСФСР по делам культуры, полиграфии и книжной торговли.

Панину Александру Васильевичу — редактору токарской районной газеты «Маяк» Тамбовской области.

Саушкину Борису Петровичу — заведующему отделом редакции газеты «Вечерний Ленинград».

Уривской Елене Сергеевне — заведующей отделом редакции и выпуска районной газеты «Ленинец» Тамбовской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Фатюхиной Александры Константиновны — артистке Московского академического театра имени Вл. Маяковского.



«МОСФИЛЬМ»: КАДР ЗА КАДРОМ

— Снять фильм о Георгии Черныше — стародоме моя мечта, — рассказывал народный артист СССР кинорежиссер Александр Зарх. — С большой ответственностью мы автор, отнеслись к своей творческой задаче. Прежде чем был написан сценарий (мы работали над ним вместе с Владимиром Логинским), тщательно изучили многие документы и материалы. Название будущей картинки Пола работало: «Народный комиссар».

Эдгар Рязанов снял картину «Истинский романс» в основе которой — «Богридинщина» А. Островского.

Фильм уже озвучивается. В звукозаписи мы закрепили постановочные кадры и антура Андрей Магнов вместе со звукорежиссером Семеном Литвиновым.

А в другом творческом объединении режиссер Лев Савако по сценарию, написанному им совместно с Николаем Фигуровским, снимает фильм «Репортер» с линии огня. Главный герой ленты — военный кинооператор, один из тех, кто в строгую годину шел в атаку вместе с солдатом, чтобы передать в штаб собственную жизнь, рассказать о боевых подвигах и танковом воинском труде, доблести, подвиге.

АДРЕСОВАНО РАБОЧИМ

О суровых годах Великой Отечественной войны, когда проходившая Кировского завода заводилась в нескольких километрах от передовой, вспоминает симфония «Война», включенная в программу авторского вечера композитора В. Баснера. Премьера состоялась на концерте абонементного цикла адресованного труженикам этого предприятия в Большом зале Ленинградского филармонического имени Д. Д. Шостаковича.

Вот уже почти три десятилетия существует здесь абонемент, приобщивший к серьезной музыке тысячи рабочих. С учетом их пожеланий формируют свои программы филармонические коллективы. Впрочем, есть на производственном объединении и свои музыканты, которые увлеченно играют в самодеятельном духовом оркестре, отмечаясь, 40-летие.

В нашей заводской летописи памятным событием остались и выступления на Пушкинском музее под управлением Глазунова, и ладившаяся для рабочих о сокровищах мирового искусства, и переломный марш духового оркестра по Дворцовой площади.

Выступают во дворе десяти коллективов художественной самодеятельности, частые гости здесь и мастера всех творческих цехов завода. Портретную галерею кирзовцев создали ленинградские художники, некоторые из них имеют постоянный пропуск на завод.

В цехе выступает с лекциями рабочий Зархэмтай.

Тракторостроители — инициаторы проведения заводских смотров-конкурсов производственной литературы и искусства в рамках под девизом «Нам современники». Своими премиями они награждают прозаиков, поэтов, публицистов — авторов наиболее значительных произведений о значительных традициях рабочей гвардии Ленинграда.

В библиотеке объединенных, насчитывающей тысячи томов, книг ста двадцать названий принадлежат перу самих заводских тружеников. Крепнет сотрудничество объединения с Ленинградом, выпускающими серию книг «Письма с Кировского завода». Их авторы — прославленные ветераны, новаторы производства — делятся мыслями о времени и о себе, показывают на примере своего предприятия, какие огромные возможности открыты перед рабочими человеком для освоения нового творческого труда.

О. СЕРДЮКОВСКИЙ,
корр. ТАСС,
ЛЕНИНГРАД.

Юным посвящается

Многие выступления на творческой конференции «Война-патриотическая тема в детской театре России, проводимой по инициативе ВТО» отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-морского флота, были посвящены строительству связей проблем театра с сегодняшними задачами идейно-нравственного воспитания. Антис Кирвского театра Л. Козаренко сказала, что успех спектакля на военно-патриотическую тему возможен лишь тогда, когда он пропущен через личный опыт режиссера-постановщика, через опыт каждого актера.

Об этом же говорил и главный режиссер Ленинградского театра 3. Коргодский: — Война для юных — легенда и история. Но история и легенда несут в себе такую правду, которая помогает постигать смысл великого подвига советских людей.

Конференция проходила в стенах Саратовского театра, всегда уделявшего большое внимание воспитанию в юных зрителях чувства патриотизма, любви к Родине. В своем выступлении главный режиссер Ю. Киселев подчеркнул, что в военно-патриотической теме надо относиться с особой ответственностью. Из репертуара театров должны быть исключены пьесы и спектакли, поставленные ак Дегте. К постановке пьес необходимо привлекать известных советских прозаиков и драматургов. О внимании к рядовому человеку на войне говорил главный режиссер Воронежского театра М. Логинков.

На подмостках наших театров должны жить герои, которые хочется почитать, которые всегда уделявшего большое внимание воспитанию в юных зрителях чувства патриотизма, любви к Родине. В своем выступлении главный режиссер Ю. Киселев подчеркнул, что в военно-патриотической теме надо относиться с особой ответственностью. Из репертуара театров должны быть исключены пьесы и спектакли, поставленные ак Дегте. К постановке пьес необходимо привлекать известных советских прозаиков и драматургов. О внимании к рядовому человеку на войне говорил главный режиссер Воронежского театра М. Логинков.



ЛЮБИТЕЛЯМ ОПЕРЕТТЫ

Коллективы трупп «Строй-механизация» и «Красноярск-промышленстрой» реконструируют Красноярского театра музыкальной комедии нечелю субтитрами.

В результате реконструкции театра, окончании которой запланировано на 1986 год, зрители получат новый зал, рассчитанный на 470, как прежде, а в 900 мест, foyer. Не забыли авторы проекта — архитекторы института «Красноярскгражданпроект» — и артисты: в трех антресолях пристроились с комфортом разместятся гримерные, мастерские, релаксационные помещения.

М. БРИМАН,
КРАСНОЯРСК.

ЗАЦВЕЛИ ВПЕРВЫЕ

В Киеве зацвели представители Австралии — самым пышным юнком.

Из зеленых листьев выгладывают желтоватые грозды цветов трех деревьев-строителей. Одному из них более 180 лет, другим — помельше. Зацвели эти пальмы в неволе впервые. Причиной, как предполагают ученые университета ботанического сада, является перемена условий жизни. Дало в себя, что шесть лет назад представители южной эвкалиптовой оркестры — эвкалипты, Сабалинские водный, световой и температурный режимы позволили теплолюбивым растениям хорошо адаптироваться.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО,
КИЕВ.

ПАМЯТИ АНТРИСЫ

Мия народной артистки СССР Валентины Александровны Саратовитовой хорошо известно многим поколениям зрителей.

Более тридцать лет выдвигала антрисы-трагедии на сцену Центрального детского театра. В золотом фонде ее ролей Егояк («Черный при А. Афимовича»), Ваня Солнцева («Син полдень в Катаява»), Шурик («Красный галстук» С. Михалков) — другие.

В день ее 80-летия в Центральном доме актера с воспитанниками об антрисе выступили коллеги по искусству и ученые московской школы № 422, в которой создан театральный центр имени Саратовитовой.

З. СУХИНА,
МОСКВА.

ВЕРФЬ НА СТОЛЕ

Миниатюрную флотилию собрал областная выставка студентства, открывшаяся в Петербургском историко-архитектурном музее-заповеднике.

Искусно собранные рушьями и галькой точные копии кораблей воссоздают историю флота от иерархий Магеллана до современных быстродвижущихся авианосцев.

Собором интересом пользуются модели двух «Варягов» — героического крейсера и его «клуба» — боевого ракетного корабля.

Н. ГРИГОРЯН,
ЯРОСЛАВЛЬ.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В фонде Новосибирской областной кинотеатры кинопроекторов — 16,840 копий художественных фильмов. Богатейший и отнюдь не менее соответствующий — уникальное и бережливое: шесть реставрационных машин работают с максимальной нагрузкой.

Да, киноленки, постоянно находясь в работе, что называется, устают и нуждаются в реставрации. В каждой кинопроекторной комнате существует ремонтно-реставрационный участок, оснащенный специальными машинами и инструментами. Мастера не только очищают пленку паразитическую чистоту, но и продлевают полудесяток «жизни» копий. По нормативам этот срок определяется в 400 сеансов. Нередко фильм служит в два-два с половиной раза дольше.

Реставрация — не единственное средство долговечности. Мастера не только очищают пленку паразитическую чистоту, но и продлевают полудесяток «жизни» копий. По нормативам этот срок определяется в 400 сеансов. Нередко фильм служит в два-два с половиной раза дольше.

В той же Новосибирской области есть места, где с фильмами обращаются безобразно. Ленты могут повредиться, даже — потереть часть-другую из

ОДИН МЕТР КИНОПЛЕНКИ

исключением из правила, стало посеместным.

Приним несколько. Главная — среди киномастера, что работает на теле, немало случайных людей. Нередко кино крутится совместно — тракторист или комбайнер, пока обучившись этому на первом взгляде на контроле ремеслу и прошедший не очень строгий экзамен.

А между тем современная кинопроекторная аппаратура (практически все импортное) наших стран оснащена новой техникой) достаточно сложна, чтобы доверить ее некомпетентному человеку. В Тульской кинопроекторной подстанции, что примерно треть всех случаев порчи пленки можно отнести на счет неисправности оборудования, которое в свою очередь выводит из строя за несколько минут эксплуатация.

Что не касается утери, то они происходят, как правило, при транспортировке. Те же киномастера, которые заняты показом фильмов по совмести-

тельству, рассказывали участникам рейда: чаще всего бывает так — показывали фильм, затем сложили коробки и выставили на крыльцо клуба. Миссия свою выполнили. Час-два, а то и полдня может пролетать фильм на солнце или под снегопадом, пока не заберет его полупустая автомашинка, чтобы доставить в соседнюю деревню. При такой постановке уже не приходится удивляться тому, что пленка корчится, становится ломкой, а также тому, что в соседней деревне иногда попадает резуконфликтным.

Все, с кем нам приходилось беседовать по этому поводу, «гоголь» по подобиям, признавая как о чьей-то само собой разумеющейся. Однако, лучше, речь в данном случае должна идти о жалостливости, небрежности, недобросовестности людей, занятых в сети кинопроектора, об отсутствии контроля со стороны местных партийных и хозяйственных органов.

Недостаточно, видимо, стро-

ги и нарушителям и областные прокатные центры.

Пока единственным наказанием здесь является штраф. А все суровость его в том, что перечисляются из одного государственного кармана в другой тысячи рублей, никак не затрагивая личного бюджета несоблюдящих работников, по сути, не влияя на дело. Во время девяти тысяч штрафов за последние годы в среднем по стране выпущено около 15-20 процентов. Но все же в первую очередь, на наш взгляд, должен изучаться и распространяться опыт тех районных кинопроекторов, которые и без особой памяти работают добросовестно, по-хозяйски относятся к государственному имуществу.

Изготовление одной копии цветного художественного фильма стоит в среднем 350 рублей — черно-белый — примерно вдвое меньше. Но учитывая, что в Новосибирске из кинол, 16,840. Вад и реставрация пленки порой обходится не дешевле, чем персональная

копии, многие областные центры кинопроектора предпринимают различные меры по предупреждению «порчи» пленки. Бранская, например, проводит месячник «Внимание — фильмокопия!» На каждую отправляемую в район коробку наклеивается памятка для киномастера с напоминанием о том, что копия находится под особым контролем. Во время месячника количество испорченных копий сокращается на 15-20 процентов. Но все же в первую очередь, на наш взгляд, должен изучаться и распространяться опыт тех районных кинопроекторов, которые и без особой памяти работают добросовестно, по-хозяйски относятся к государственному имуществу.

Изготовление одной копии цветного художественного фильма стоит в среднем 350 рублей — черно-белый — примерно вдвое меньше. Но учитывая, что в Новосибирске из кинол, 16,840. Вад и реставрация пленки порой обходится не дешевле, чем персональная

копии, многие областные центры кинопроектора предпринимают различные меры по предупреждению «порчи» пленки. Бранская, например, проводит месячник «Внимание — фильмокопия!» На каждую отправляемую в район коробку наклеивается памятка для киномастера с напоминанием о том, что копия находится под особым контролем. Во время месячника количество испорченных копий сокращается на 15-20 процентов. Но все же в первую очередь, на наш взгляд, должен изучаться и распространяться опыт тех районных кинопроекторов, которые и без особой памяти работают добросовестно, по-хозяйски относятся к государственному имуществу.

копии, многие областные центры кинопроектора предпринимают различные меры по предупреждению «порчи» пленки. Бранская, например, проводит месячник «Внимание — фильмокопия!» На каждую отправляемую в район коробку наклеивается памятка для киномастера с напоминанием о том, что копия находится под особым контролем. Во время месячника количество испорченных копий сокращается на 15-20 процентов. Но все же в первую очередь, на наш взгляд, должен изучаться и распространяться опыт тех районных кинопроекторов, которые и без особой памяти работают добросовестно, по-хозяйски относятся к государственному имуществу.

Изготовление одной копии цветного художественного фильма стоит в среднем 350 рублей — черно-белый — примерно вдвое меньше. Но учитывая, что в Новосибирске из кинол, 16,840. Вад и реставрация пленки порой обходится не дешевле, чем персональная

копии, многие областные центры кинопроектора предпринимают различные меры по предупреждению «порчи» пленки. Бранская, например, проводит месячник «Внимание — фильмокопия!» На каждую отправляемую в район коробку наклеивается памятка для киномастера с напоминанием о том, что копия находится под особым контролем. Во время месячника количество испорченных копий сокращается на 15-20 процентов. Но все же в первую очередь, на наш взгляд, должен изучаться и распространяться опыт тех районных кинопроекторов, которые и без особой памяти работают добросовестно, по-хозяйски относятся к государственному имуществу.

копии, многие областные центры кинопроектора предпринимают различные меры по предупреждению «порчи» пленки. Бранская, например, проводит месячник «Внимание — фильмокопия!» На каждую отправляемую в район коробку наклеивается памятка для киномастера с напоминанием о том, что копия находится под особым контролем. Во время месячника количество испорченных копий сокращается на 15-20 процентов. Но все же в первую очередь, на наш взгляд, должен изучаться и распространяться опыт тех районных кинопроекторов, которые и без особой памяти работают добросовестно, по-хозяйски относятся к государственному имуществу.

Изготовление одной копии цветного художественного фильма стоит в среднем 350 рублей — черно-белый — примерно вдвое меньше. Но учитывая, что в Новосибирске из кинол, 16,840. Вад и реставрация пленки порой обходится не дешевле, чем персональная

копии, многие областные центры кинопроектора предпринимают различные меры по предупреждению «порчи» пленки. Бранская, например, проводит месячник «Внимание — фильмокопия!» На каждую отправляемую в район коробку наклеивается памятка для киномастера с напоминанием о том, что копия находится под особым контролем. Во время месячника количество испорченных копий сокращается на 15-20 процентов. Но все же в первую очередь, на наш взгляд, должен изучаться и распространяться опыт тех районных кинопроекторов, которые и без особой памяти работают добросовестно, по-хозяйски относятся к государственному имуществу.

копии, многие областные центры кинопроектора предпринимают различные меры по предупреждению «порчи» пленки. Бранская, например, проводит месячник «Внимание — фильмокопия!» На каждую отправляемую в район коробку наклеивается памятка для киномастера с напоминанием о том, что копия находится под особым контролем. Во время месячника количество испорченных копий сокращается на 15-20 процентов. Но все же в первую очередь, на наш взгляд, должен изучаться и распространяться опыт тех районных кинопроекторов, которые и без особой памяти работают добросовестно, по-хозяйски относятся к государственному имуществу.

копии, многие областные центры кинопроектора предпринимают различные меры по предупреждению «порчи» пленки. Бранская, например, проводит месячник «Внимание — фильмокопия!» На каждую отправляемую в район коробку наклеивается памятка для киномастера с напоминанием о том, что копия находится под особым контролем. Во время месячника количество испорченных копий сокращается на 15-20 процентов. Но все же в первую очередь, на наш взгляд, должен изучаться и распространяться опыт тех районных кинопроекторов, которые и без особой памяти работают добросовестно, по-хозяйски относятся к государственному имуществу.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Дмитрий Китаенко, народный артист РСФСР:

ДИРИЖЕР—ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИЯ



Хорошо училище имени М. М. Глинки при Ленинградском Академическом капелле, дирижерско-оркестровый факультет и занятия оперно-симфоническим дирижированием в Ленинградском консерватории, аспирантура Московской консерватории по хорошему и симфоническому дирижированию и одновременно руководству специальным оперной студии стажировка в Венской академической капелле...

Наш народный артист РСФСР Дмитрий КИТАЕНКО — во главе Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Сегодня он беседует с нашим корреспондентом В. Пасляковым о проблемах мастерства.

— Дмитрий Георгиевич, как бы вы сами определили сущность профессии дирижера?

— Вы знаете, честно говоря, она для меня самого еще неопределенна, и, к счастью, вероятно, останется и в дальнейшем до конца моей деятельности. Зрительно профессия дирижера кажется очень приятной: инструмент в руках нет, все вокруг поют, играют, а твои величественные и легкие движения вызывают к жизни музыку. На самом деле это все не так просто. Дирижер — это нечто большее, чем профессия, это творчество, служение, если хотите, умение убедить. Ваша задача заставить людей, с вами музицирующих, почувствовать, что вы все вместе создаете музыку, задаете эмоциональный настрой. Вызывает, что речитация «не идет». Что здесь лучше? Вести дирижера? Сделает ли больше перемены? Пройти номер «с ходу» или отойти на будущее? Все это очень индивидуально, но, несомненно, и чрезвычайно интересно, потому что каждая репетиция, каждый концерт никогда не может быть запрограммирован на успех или неудачу. Великий час вас встречает неожиданность.

— О, это явление совершенно катастрофическое. Нынешний уровень техники не только позволяет с пользой знакомиться с новыми сочинениями, но и приносит колоссальный вред индивидуальности. При поступлении в консерваторию или даже на конкурс я могу безошибочно назвать, что этот человек, допустим, слушал Фуртвенгера, а этот — Караяна, а этот — еще кого-то. То есть возникает бедное море прослушанных сочинений. Попробуйте 50 раз послушать одну и ту же интерпретацию — она разрушит ваше собственное отношение к музыке, «обочит» вас. Я, например, подчас предлагаю студентам такую работу — музыку, где нет ни одного обозначения, ни темпа, ни метронема... Фантазируйте, но только так, чтобы вы были свободны в том, что делаете. И знаете, обнаруживались очень интересные находки. Настоящий дирижер не может удовлетвориться уравнившимся звучанием всех тембров в оркестре. Нельзя теоретически выучить нюансы, динамику и оставить в стороне интуитивные, субъективные моменты. И когда слышишь на занятиях, увы редко, вопрос: «А какой тембр здесь важнее?», несомненно «делаешь стойку». Ага, значит, у человека есть тембральный слух, ему мало просто форте или пиано, значит, он ищет... Это всегда радует.

— Хотелось бы, чтобы вы поделились своим опытом работы над программами вашего коллектива.

— Я очень благодарен своему оркестру за тот действительно огромный труд и труд «продукции», которую он сейчас выпускает, от камерной музыки до оперных спектаклей, что, конечно, и вводит в его непосредственную сферу деятельности. У меня уже сложился принцип, чтобы в сезоне обязательно было несколько новинок, классики ли, музыки, не звучавшей или давно забытой, конечно, современных сочинений. Причем я стараюсь, чтобы это были новинки или, как минимум, так и в оркестре, чтобы это было интересно всем, в том числе и дирижеру. Вот, допустим, как составлялась программа «Юбилейного» концерта, посвященного 100-летию со дня рождения Стравинского. Мне хотелось показать композитора во многих его проявлениях, от малой формы до состава оркестра. Хотя, вероятно, проще и эффективнее было бы поставить «Петрушку» или «Весну святочную». Мы же начали с «Восьми русских песен для пятнадцати инструментов». Затем прозвучала Симфония памяти Дебюсси для духовых. Потом вышла только струнная группа. И так, от так и вьется состав оркестра на сцене увеличивался, и во втором отделении, впереди, встали, в концертном исполнении, публике услышала музыку (а не сюиту) балета «Жар-птица».

— Я очень люблю сочетание оркестра с голосом, с хором. И русская, и советская, и зарубежная литература позволяет регулярно обращаться к этому жанру. Помимо прочего, это поддерживает еще постоянное «певческое», кантатное качество звука в оркестре, что всегда важно. Меня не привлекает жесткое форсированное звучание, если такое, конечно, не предусматривает партия.

— Разумеется, как и руководитель в тот или иной период своей деятельности испытывает тягу и определенное напряжение, направленное, конечно, на достижение определенных целей. И если в оркестре, что всегда важно, меня не привлекает жесткое форсированное звучание, если такое, конечно, не предусматривает партия.

— Да, с самостоятельной подготовкой произведений и исполнением у нас дело обстоит не совсем благополучно, тут же не до оригинальности трактовки. Куда как проще, если есть возможность, выучить все по пластинке.

Щедрина, Хачатурян и Эшпая...

— Что вы думаете о концертных программах, о принципах их составления?

— Судя по моим наблюдениям, наша публика больше всего любит Чайковского и Бетховена и готова их слушать всегда. Но при этом считается, что делать из симфоний должны разные дирижеры. У меня на этот счет свой взгляд. Надо, по моему, убедить наших ведущих дирижеров «взять на себя» тот или иной симфонический цикл в данный год, как допустим, Гилельс играл в сезоне 5 концертов Бетховена — прямое замечательное явление. Так и здесь. Предположим, Светлана делает все симфонии Чайковского, кто-то другой — Бетховена и так далее. Тогда в памяти будут оставаться значительные художественные явления. А то все «расщепляется» по программам разных дирижеров, и слушатель фактически порой не в состоянии получить цельное впечатление.

— Такая доля досталась в прошлом году Брамсу, широко задуманный цикл сочинений которого абсолютно рассылался и потерялся в наборе и тому же весьма разнокалиберных имен.

— Совершенно верно. Это относится в равной мере и к циклу Рахманинова. И у меня вызывает беспокойство возрастающее количество концертов весьма среднего уровня, бесконечные повторы сочинений, программы, в которых повторяются, на автомате, лишь бы что-нибудь сыграть. Залы трещат от концертов, но далеко не всегда от публики. Слушатель идет только на интересные программы и по репертуару, и по исполнению. А сколько музыки еще лежит «неиспользованной»!

— Дмитрий Георгиевич, вот недавно у вас с успехом прошел в концертном исполнении «Медистрофели» Бойто. Собираетесь ли вы проводить это название? Что вообще вы можете рассказать о своих планах?

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

— Ну, о новых работах задумываться не стоит, это лучше делать после премьеры. Но здесь мне еще очень хотелось бы сказать о планах нового профиля, планах — по мечтаниям. Во-первых, я бы с удовольствием отдал один из своих концертов, зная его в абаонементе, студентам — выпускникам Московской консерватории. Простите, а что вы думаете о симфоническом композиторе — классе такого дирижера — классе такого, то есть показать степень профессиональной готовности нашей молодежи. Думаю, возможность собственного создания афишного филармонического концерта, под руководством педагогов, конечно, лучше, чем доверить студентам.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО!

«После Ливня»

По вопросам, поднятым в коллективной статье сотрудников кафедры истории искусства Уральского государственного университета («Советская культура», 22 декабря 1983 года), Министерство культуры РСФСР сообщает.

В связи с наступающим 25 июля 1983 года в Министерстве культуры РСФСР состоялось Управлением культуры Свердловского областного исполнительного комитета партии совещание по вопросам организации выставочной деятельности в Свердловской области.

В результате этого совещания принято решение о создании в Свердловской области Управления культуры при областном исполнительном комитете партии. Оно будет заниматься организацией выставочной деятельности в области.

Министерство культуры РСФСР было информировано о мерах по укреплению материально-технической базы Свердловского областного управления культуры. По сообщению Управления культуры Свердловского областного исполнительного комитета партии, в настоящее время в области созданы все необходимые условия для проведения выставочной деятельности в области.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

В 1984 году в Свердловскую областную выставочную комиссию министерства культуры РСФСР будет направлена коллективная выставка работ Уральского государственного университета культуры и искусств.

КУКРЫНИКСЫ:

ПЛАКАТ—БОЕЦ И ТРУЖЕНИК

Вспоминается такой эпизод времен минувшей войны: мы, кукрыниксы, ометые во фронтовые тулупы и ушанки, едем из Москвы по командировке ПУРа в незадолго до того освобожденный Киев. Мост через Днепр разрушен, его огромные металлические опоры торчат из воды. Рядом временная переправа. Она вся загружена движимой техникой, бронированной военной техникой. Каким-то чудом наш маленький «выпуск» включился в этот поток танков, бронетранспортеров и артиллерии. И вот мы видим вдали, на правом берегу Днепра, много криков, крупно увеличенных плакатов, призывавших биться с врагом. Это были плакаты наших товарищей по искусству, тут же стояли и несколько созданных нами сатирических плакатов.

Зрелище было впечатляющим, и мы наблюдали, как бойцы, ехавшие в машинах, возмозволяли смотреть на эти плакаты. Многие плакаты были ушанки или махалки, что-то громко кричал. На боевое задание они шли в приподнятом настроении, полученном от встречи с искусством плаката.

А вспомним первые плакаты молодой Советской республики, знаменитые «Окна РОСТА». Они были искусством, которое с помощью простых и понятных для народа образов и символов рассказывало о величии наших планов...

К большой работе призван плакат в наши дни, которые нельзя назвать спокойными, учитывая обстановку в сегодняшнем мире, тревогу всей планеты, вызванную законспирированной гонимой вооружений.

Искусством политического плаката заняты многие наши художники. Плодотворно работает специальное издательство «Плакат». Это огромный агитационный центр, в нем опытные редакторы, большой авторский актив — все участники своего дела.

Недавно в Москве завершился международный конкурс советско-польского плаката. Тысячу двести работ просмотрело жюри на этом конкурсе. Присуждены почетные премии. Их получили как советские, так и польские художники. Самые лучшие плакаты были отобраны для выставки в залах

Центрального дома художника на Крымской набережной. Ее посетили многие тысячи зрителей. В ближайшие дни выставка направится в Варшаву.

На наш взгляд, надо также расширить выставочную площадь плаката. Ведь даже в любом фойе кинотеатра, где каждый день бывает по многу людей, наиболее интересные и актуальные плакаты вполне могли бы висеть на стенах. Да и на улице надо дать больше места плакату — ведь как хорошо смотрятся обычно большие праздничные плакаты, расклеиваемые на особые витрины улиц и юбилейных дат.

Вполне возможен и такой метод ознакомления с новыми плакатами, каким может быть телевидение с его многомиллионным зрителем.

Это расширяет пропаганду искусства плаката. Выступают же регулярно комментаторы международных событий или обозреватели на внутренних тем — и те, и другие смогли бы иллюстрировать свои выступления интересными по темам и лучшим по исполнению плакатами, равно и злободневными карикатурами.

А можно специально выбрать день и час для периодического показа на телеэкране плаката и карикатуры. Найти специальную форму передачи, рассказывая о плакате и карикатуре.

Скажем и о карикатурах, публикуемых в печати. Нам кажется, что со стороны редакций некоторых газет и журналов снизилась требовательность к идеино-художественному уровню карикатур на политическом, так и на бытовом уровне. Об этом недавно в «Правду» хорошо написал художник Борис Ефимов. Да и «Советская культура» вела об этом разговор. Особенно наши возражения относятся к рисункам, терпящим не только здравый смысл, но и юмор, помещаемым под рубрикой «Без слов». Остается добавить, что

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

ВСТРЕЧА С ПУШКИНЫМ

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

Постоянно пополняющиеся фонды Московского государственного музея А. С. Пушкина позволили создать передвижную выставку, посвященную творчеству советских художников на пушкинскую тему. В ней собрано более 130 работ пятидесяти авторов. Она побывала во многих городах нашей страны, и вот

сейчас с ней знакомятся жители Южно-Сахалинска.

В составе выставки работы таких мастеров, как К. Юон, П. Ульянов, В. Горев, Политический облик иллюстрируют пушкинские места — Москва, Петербург, Тригорское — представляет работа М. Добужинского, П. Корчаловского, Л. Хижинского, и вот

ЧЕРНОМОРЦЫ

Он разный, неповторимый, непредуганываемый, нашественный, победивший ценой неведомой и немалой — простой ценой своей жизни.

Художник Николай Бут не прувеличил, но и не прувалил, он далек от простоты подвига, он преданности, он трагичности.

Вот юнга «Флиппок из бригадной разведки» — с задумчивым, но не податливым лицом. Вот рослый матрос с автоматом на груди. И еще стальной, широченный бой. Взгляд его тяжел, мощь этой натуры, как звездный курок, напряжена, и видишь в скульптур

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

СТОИТ ЛИ ВЕРИТЬ В ЧУДЕСА

Кому нужен ковер-самолет, когда есть такси с надежным мотором? Наверное, такси удобнее, если речь идет о средствах передвижения. А если об экранизации сказок на телевизионном экране?

в общем хороше. Согласен, многие эпизоды картин поставлены в лучших традициях телевизионных шоу, с их канваальной атмосферой, монотонной интонацией, насквозь парадоксов и сюрреализма.

«И вообще пора покончить со сказками на сцене и на экране — так замочил один из оговоров свое выступление на представительной конференции по проблемам искусства для детей. Радикальный этот подход догматичен, но его мысли, высказанные из уст артиста, стали куда информативнее, чем в скучнейшем — мол, кто из них верит, что дес-мороз (а не заботливые родители) владеет подарком под новогоднюю елку. Собственной его звучнее, мол, куда интереснее слушать чтение серьезных книг, чем всякие там сказки.

Автомом, однако, сомневаются не только в реальности сказки, они до конца не верят в возможность полноценного существования любого условного мира — его постоянно дополняют различные ода бытовикам, комическим, волевыми деталями.

Никого почему-то не возмущают интеллектуальные способности девочки — ее ставило перед ней, может быть, она никогда и не читала, и в конце концов выходя из зала, она не могла сказать, что это за сказка. Вот и в конце зимних школьных каникул состоялась телепередача музыкальной картины «Мэри Поппинс, до свидания!». Правда, авторы — режиссер Л. Квинтиски и сценарист В. Валуцкий — в титрах поспешно оборотили, что их фильм поставлен лишь по мотивам сказочной повести английской писательницы П. Трэверс, и вся эта история пересказана в наши дни, когда, надо полагать, дети стали не так наивны, чтобы верить в чудеса. Поэтому, вполне понятно, летняя юная Мэри Поппинс в исполнении Н. Андреевны — никакая не волшебница, а просто хорошенькая девушка, которая умеет петь и танцевать. То, что она иногда может летать, вероятно, кому-то понравится, или понравится. Скорее всего она просто высоко подпрыгнула в очередном па, а это уже вполне могло произойти на самом деле, ибо, объясняют нам авторы, Мэри Поппинс окончила балетную школу.

Фантазер капитан Бум в фильме Л. Квинтиски оказался обыденнейшим злодеем, который погружается в мечты не на выдуманной подводной лодке, а в благополучной бутылке спиртного. Минстер Банкс в исполнении А. Филозова смеется не потому, что преданность бумажной добродетельности, неверие в сказку заставляют его навсегда забыть о внутренней свободе, а потому что он расстался с удачливой.

Да, со сказками, к счастью, еще не покончено. По крайней мере, в титрах которых значится: «По мотивам сказочной повести английской писательницы П. Трэверс и все эта история пересказана в наши дни, когда, надо полагать, дети стали не так наивны, чтобы верить в чудеса. Поэтому, вполне понятно, летняя юная Мэри Поппинс в исполнении Н. Андреевны — никакая не волшебница, а просто хорошенькая девушка, которая умеет петь и танцевать. То, что она иногда может летать, вероятно, кому-то понравится, или понравится. Скорее всего она просто высоко подпрыгнула в очередном па, а это уже вполне могло произойти на самом деле, ибо, объясняют нам авторы, Мэри Поппинс окончила балетную школу.

Возможно, это не так уж и плохо, но, к сожалению, в титрах не значится, что авторы фильма потребовали объяснения, и они показали, как черная француженка облюбовала в антикварном магазине, плюшевого зайца заметила в магазине на улице, афишу на входе в зал, афишу, а уже потом все эти вещи оказались у нее дома, вероятно, благодаря чудесной дождевой воде, которая падала в виде огромных капель, и она получила? Оркестр, конечно, хороши, только жалко мальчика, который остался без отцовщины. Однако в конце концов произведение судят по тем законам, которые ставят над собой его авторы. Допустим, создатели телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!» и не собирались снимать сказку, зато они, возможно, хотели снять кинофильм.



ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ ИЛИ ЧУТЬ ВПЕРЕДИ

Найдет ли скучный фильм своего зрителя? Всегда ли прав зритель и не идет ли подчас кинематографисты у него на поводу? Об этом размышляет известный кинорежиссер

В истории кино известны счастливые случаи, когда все — от самого неприятного зрительского критика — принимал фильм восторженно и получал от него высокое эстетическое и эмоциональное удовольствие. Нежирный пример — телефильм «Чайка», 50-летие которого мы скоро будем отмечать. И в идеале, конечно, к созданию именно таких фильмов, воздействующих на самые разные уровни восприятия, нам надо стремиться. Но на практике добиться этого очень непросто. Ориентироваться же при съемке картин на некое абстрактное среднее зрительское мнение и мало кому интересные произведения.

Проблема «кино и зритель» стала занимать умы людей, причастных к кинопроизводству в кинотеатрах, с первых же дней существования советской кино. Сегодня она стоит, пожалуй, особенно остро. Сухие цифры статистики бесстрастно и убедительно свидетельствуют о том, что количество «человек-посетителей» в кинотеатрах за последние годы медленно идет по нисходящей.

Думаю, что должны быть не надо бояться этого понятия — на массового зрителя, фильмом, на которые зритель ходит, чтобы посмеяться или поплакать, погрузиться или поразмышлять, сделать за него что-то, что он не может сделать сам. Именно эти фильмы собирают основную часть денег, которые должны прежде всего окупить затраты на плановое кинопроизводство, обзаводя приносить прибыль.

Вот почему так важно, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе.

не дают возможности ни пошевелиться, ни поплакать. Еще реже они несут какие-то художественные открытия или ставят острые проблемы. Такие киноленты мы застенчиво называем «средними», а предельно их судьбу, говоря на художественном языке, «они находят своего зрителя». И действительно, не зритель ищет фильм, а фильм ищет зрителя. И это не случайно, а потому, что зритель и кинорежиссер — это две стороны одной медали. И если зритель и кинорежиссер — это две стороны одной медали, то зритель и кинорежиссер — это две стороны одной медали.

Кстати, о рекламе и критике, которые должны нам помогать не заблудиться в море фильмов. Все больше примеров, когда зритель, читая, скажем, в «Советском экране» или какой-нибудь социальной газете хвалебную рецензию на фильм, исторически, лучше не ходит. А встречая критическую рецензию на какую-нибудь картину, тут же спешит ее поглядеть. Подобного рода «иноязычные» между критикой, с одной стороны, и зрителем, с другой, возникли потому, что зачастую фильм захваливается и усиленно рекламируется лишь по прихоти редактора или продюсера, а не потому, что фильм действительно интересен и полезен для зрителя.

Вот почему так важно, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе.

ПРЕМЬЕРЫ

ЧЕЛЯБИНСК

Премьерой дебютантов стала новая постановка баснописца П. М. Чайковского «Белый Остень» в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки. Все ведущие партии в спектакле исполнили молодые солисты, недавно пополнявшие творческий коллектив уральцев.

ОДЕССА

Герои повести «Тель-молох» заговорили со сцены областного Украинского музыкально-драматического театра имени Шевченко в Одессе. Здесь состоялся премьерный спектакль по одноименной пьесе, написанной драматургом Г. Полтыкиным.

ДУШАНБЕ

Репортажи из горячих точек планеты стал спектакль по пьесе В. Боллохана «Золотник Гюльмару» в Русском драматическом театре имени В. Маяковского. Режиссером постановки выступил артист театра имени Маяковского А. Ташмухамедов. Спектакль посвящен герою повести Т. Тагирова «Галия» — герою, который в трудные времена войны проявил исключительную мужественность и героизм.

ВЛАДИВОСТОК

Вечер родную природу призывает спектакль «Дорога», который поставил краевой драматический театр имени М. Горького. Талантливо и поэтично зрительницам и зрителям представил спектакль коллектив театра имени Горького. Спектакль посвящен герою повести Т. Тагирова «Галия» — герою, который в трудные времена войны проявил исключительную мужественность и героизм.

САРАТОВ

Новая музыкальная комедия увидела свет на сцене Саратовского театра оперы и балета «Золотая палатка» (музыка композитора В. Баранова, либретто В. Есманова и К. Крикунова). Жанр произведения — политический детектив. В центре повествования — борьба саратовских чекистов с уголовным миром в первые послевоенные годы. Постановку осуществил режиссером Г. Виноградовым, дирижером Н. Якимовым, хормейстером Ю. Митюхиным, балетмейстером Ю. Горбачевым. Художественно-заставочный деятель искусств А. Крюков, в главных ролях артисты В. Дубовый, Л. Холмогоров, В. Пичугов.

Стремление к подвигу

На днях в Башкирском ордене Трудового Красного Знамени академическом театре драмы имени Мажита Гафури мне довелось посмотреть новую постановку «Галия», поставленную заслуженным деятелем искусств РСФСР в Башкирской АССР Р. Исрафилловым по инициативе и постановке повести Т. Тагирова.

Судя по всему, повесть Т. Тагирова «Кулуши слышу счет», опубликованная в русском переводе в журнале «Октябрь» (мартовский номер за 1981 год), не предназначалась для сцены. Трансформированный талантливый режиссером для театра повесть зашла словно бы новой жизнью, сойдя с мурлычатых страниц на подмостки известного театра. В немалой степени этому способствовало оформление спектакля художником Т. Енисеевым, и песни композитора Р. Хасанова и стихи поэта А. Айтиева, и танцевальные номера, поставленные балетмейстером В. Вадрудиным.

Театры Уфы не могут похвастаться ни талантами, ни количеством артистов, ни богатством репертуара. Но в спектакле «Галия» — в глубокой художественной разработке большой патристической темы — темы Родины, верности ее идеалам, немеркнувшей с годами памяти о тех, кто отдал и любил свою, и жизнь за счастье свободы и чести. Одновременно это и тема нравственно-патристической работы в послевоенные годы, когда встала задача восстановления разрушенного народного хозяйства, когда встала задача восстановления разрушенного народного хозяйства, когда встала задача восстановления разрушенного народного хозяйства.

Успех «Галия» — в глубокой художественной разработке большой патристической темы — темы Родины, верности ее идеалам, немеркнувшей с годами памяти о тех, кто отдал и любил свою, и жизнь за счастье свободы и чести. Одновременно это и тема нравственно-патристической работы в послевоенные годы, когда встала задача восстановления разрушенного народного хозяйства, когда встала задача восстановления разрушенного народного хозяйства, когда встала задача восстановления разрушенного народного хозяйства.

Главный герой пьесы генерал Загир Хайдаров мысленно возвращается и для своей юности; спектакль — это своего рода «Галия» — герою, который в трудные времена войны проявил исключительную мужественность и героизм. Спектакль посвящен герою повести Т. Тагирова «Галия» — герою, который в трудные времена войны проявил исключительную мужественность и героизм.

Вот почему так важно, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе. Вспомните, как в последние годы в кинотеатрах, в которых зритель и кинорежиссер были вместе, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе, чтобы зритель и кинорежиссер были вместе.

Новый спектакль Минусинского драматического театра «Хищная птица» в постановке режиссера В. Пашинина.

Спектакль стал дипломантом недавних театральных фестивалей «Золотая палатка» в Саратове и «Саратовская весна» в Саратове.

Композитор был удостоен диплома фестиваля.

Виктор ТРЕГУБОВИЧ, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

Обеспечить прочный мир на земле

Речь Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко перед избирателями продолжает оставаться в центре внимания мировой общественности и прессы. Средства массовой информации также широко комментируют выступления товарища К. У. Черненко на встрече с работниками аппарата ЦК КПСС.

Богатая газета «Рабочее дело» подчеркивает, что речь советского руководителя перед избирателями явилась ярким свидетельством неразрывной единства между партией и народом. Вместе с тем она привлекла самое пристальное внимание мировой общественности комплексом конструктивных личностей, направленных на претворение в жизнь Программы мира, выработанной на съезде Коммунистической партии Советского Союза. Выступление К. У. Черненко, комментирует газета, по праву можно назвать политическим событием огромной важности.

Огромный отклик международной общественности, пишет венгерская «Несбадага», наша приваза советского руководителя к нормализации отношений держав, расположенных ядерным оружием. Миллионы людей на земле ждут от Запада позитивного ответа на это конструктивное предложение.

Коммунисты, все трудившиеся социалистической Монголии с большим воодушевлением, восприняли речь К. У. Черненко на встрече с избирателями, заявил член Политбюро ЦК МНРП, первый заместитель Председателя Совета Министров МНР Д. Майдар. Советский руководитель ясно раскрыл всю широту внутренней и внешней политики, деятельности ЦК КПСС Советского государства, нарисовал грандиозную картину созидательного труда народов СССР, тех огромных усилий, которые прилагаются первой страной социализма для сохранения и упрочения мира на земле.

Советский Союз стремится к улучшению отношений с Западом и предлагает ему

ВСЮДУ ЗВУЧИТ МУЗЫКА

В крупных городах Словакии прошла IX неделя словаческой современной музыки. Новые произведения словаческих композиторов звучали в исполнении ведущих музыкальных коллективов республик. В этом году особенно много концертов было адресовано юным слушателям в связи с празднованием двадцатилетия юбилея музыкального образования, который отмечался в городе Кошице.

НА СТРАНИЦАХ НОВОГО АЛЬМАНАХА

В Болгарии начал выходить в свет новый альманах «Минута», посвященный проблемам литературы и искусства. Место его рождения — город Плевна, который имеет глубокие исторические традиции и где процветает значительный театральный и музыкальный искусства. На страницах первого номера опубликованы произведения многих болгарских писателей, среди которых писательница Шиболка «Счастливого попутного ветра».

СОСТОИТСЯ В ЛЕЙПЦИГЕ

Более трехсот молодых исполнителей из 22 стран примут участие в VII Международном конкурсе имени И. У. Баха, который пройдет в Лейпциге в конце мая. На этот раз в нем примут участие также юные музыканты из Индии, Колумбии, Мексики и Вьетнама. Предварительные конкурсы начнутся в апреле в Лейпциге, а в мае состоится финал конкурса.

ЛЕНИНГРАДЦЫ ВЫСТУПАЮТ В ВЕНЕ

В концертном зале «Виттенштайн» в австрийской столице состоялся творческий вечер артистов балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова с антитанцами Австро-советского общества. Ленинградские артисты рассказали о творческих планах театра, о его богатой исторической и художественной традиции.

ИЗДАНИЕ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ В. И. ЛЕНИНА В КНР

Газета «Жаньминь жибао» сообщает о решении ЦК КПК осуществить второе издание Полного собрания сочинений В. И. Ленина на китайском языке. В 1964 году планировалось выпустить четыре тома. Затем ежегодно будут выходить из печати по два тома. Выпуск всех шестидесяти томов намечено завершить в 1990 году. В настоящее время Китайская Народная Республика открывает подписку на Полное собрание сочинений В. И. Ленина.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Прожить год за 30 минут

«40 свободных лет» — так называется многосерийный фильм, который создаст телевидение ЧССР.

Все минувшие после победы годы трудилась Чехословакия отдавая созданию социализма и добившись замечательных успехов. В этих достижениях есть частичка труда каждого человека, поэтому великодушным подарком для них будет новый многосерийный телефильм «40 свободных лет», который готовит сейчас главная редакция публицистических и документальных программ чехословацкого телевидения. Он будет состоять из сорока серий, каждая из которых, как говорит само название, посвящена одному году после освобождения.

— Это будут документальные ленты, где за 30 минут перед зрителем пройдут главные события года, — рассказывает главный редактор Иван Манн. — Текст прочтет известная чехословацкая актриса Боржнана Навратал. Не оставят зрителей равнодушными беседы с участниками прошедших на экране событий, теми, кто был печателем в надрах кинохроники. Первая серия выйдет на экраны в сентябре с тем, чтобы последняя лента была показана 9 мая 1983 года.

— На создание «40 свободных лет» нас вдохновили

ПОДПИСАН ПРОТОКОЛ

Протокол о сотрудничестве между министерствами культуры СССР и ЛНДР подписан в лаосской столице. Он предусматривает дальнейшее расширение советско-лаосского культурного обмена.

В нынешнем году будут организованы выставки изобразительного искусства, кинофестивали, совместные симпозиумы, деятелей литературы и искусства. Советский Союз окажет народному Лаосу помощь в подготовке национальных кадров, поставит оборудование для оснащения клубов и кинотеатров.

Народно-революционная партия Лаоса и правительство ЛНДР уделяют огромное внимание развитию новой социалистической культуры республики, заявив заместителю министра культуры ЛНДР Соми Деахампу, которая сейчас сталкивается со многими трудностями. Ей приходится пробивать себе путь в условиях острой борьбы между старым и новым, восторженной психологией войны, ведущейся империализмом США и силами международной революции за освобождение стран Индокитая. Вот почему сотрудничество с СССР мы рассматриваем как один из определяющих факторов успешного построения социалистического общества в Лаосе.

А. СЕНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

СЛОВО ЗА ЗАПАДОМ

Недавно президент Аргентины Рауль Альфонсин послал письмо премьер-министру Индии, председателю Движения неприсоединения Индире Ганди.

«Альфонсин писал: «Я хотел бы поделиться с Вами Превосходительством озабоченностью аргентинского народа и своей собственной, в особенности подкрепить те серьезные послания, которые будут вестись для будущего человечества и которые беспрецедентное расширение ядерных арсеналов, а также застой на различных форумах по проведению переговоров в области разоружения».

Таков всего лишь один эпизод, показывающий масштабы тревоги многих политических руководителей, мировой общественности перед лицом услаивающейся гонимой вооружения.

Причина озабочивает: безумная программа вооружений, осуществляемая Пентагоном. В проекте военного бюджета на будущий финансовый год, выходящий 1 октября 1984 года, Пентагон запросил свыше 300 миллиардов долларов. Лет десять назад в такую сумму оценивались все военные расходы мира.

«Американские производят оружие наслаждаются в лучшем западногерманском журнале «Шпигель».

К сожалению, дело не только в экономике. В конце концов Америка сама решит, как тратить свои деньги.

Опасность внешнего вмешательства в его целях — попытка обеспечить Соединенным Штатам военное превосходство.

С 16 января, имея в виду предстоящие президентские выборы, Рональд Рейган на словах подчеркивает миролюбие. В этом можно видеть изначальное признание того, что воинственность не нравится избирателям. Но одновременно Рейган — стойкий защитник своего военного бюджета. Те, кто призывает к его сокращению, утверждает он, подымают папсу на мякотные соглашения о контроле над вооружениями с Советским Союзом. Подразумевается, что с советской стороны можно поспорить только с полемикой США.

Вот в этой тревожной обстановке и была провозглашена инициатива государств — участников Варшавского Договора, предлажившая 3 марта государственному члену НАТО провести консультации с тем, чтобы договориться относительно выведения из вооружения неублаживших военных расходов и об их последующем сокращении.

Это предложение было ратифицировано японской газетой «Майнити» как свидетельство активного поиска советским руководством новых путей для диалога с Западом. Его быстро окрестили «бюджетным замораживанием». Но в строках, кому оно адресовано, продался обобщенный характер проблемы увеличения военных расходов.

Дискуссия развернулась после большой статьи в американском еженедельнике «Тайм» бывшего государственного секретаря США Генри Киссинджера. Автор потребовал от европейских «большей ответственности за собственную оборону». Западные Европа, дескать, тратит на вооружения меньше, чем Соединенные Штаты.

Хотелось бы верить, что страны НАТО не станут на этот раз выдвигать из себя обычные в подобных случаях слова выслушивать «чужеземцев» поступающих с Востока предложений, и обсудят их по существу.

Если же это не будет слалом, то станет предельно ясно, на ком лежит вина за нынешнее опасное ускорение гонимой вооружения.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

ОКНО В МИР ЗНАНИЯ

Настоящим окном в мир знаний является учебник для взрослых учащихся среднего звена английского телевидения, который в эти дни исполняется двадцать лет. Проектная группа «глобальной зрелищности» являлась в наглядной школе результатов помощи работавших в области математики, физики, знаменитых с известными именами преподавателей иностранных языков, литературы и истории.

Помогает телевидение не только школьникам, но и учителям. Хорошим примером стала подготовка для них специальных программ перед выходом в свет новых учебников. Соревнования были отменены, например, нанануя введения новых методов преподавания математики десяти программ предшествовали реформы в преподавании химии, рисования, физики, природоведения. Итальянская новизна для старших классов общедоступна стать программы в течение года назывались «Как оно действует», которую будет вести изобретатель «модернейшего зубного» Эрике Рубин.

А. ЛЮТЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

МИРАЖИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Метаморфозы РИТМ-ЭНД-БЛЮЗА

Светлая заповедь диск-жокея в США — слушатель должен расслабляться, его нельзя раздражать. Так легко навязать ему любую дезинформацию.

Музыкальные радиостанции (понятие «музыкальные» условно, поскольку подавляющее большинство радиостанций США передает в основном музыку, «добренную» по басенкам о том, о сем) в США такая же развлекательная, мощная и влиятельная отрасль индустрии, как и индустрия грамзаписи. Здесь нет или почти нет радиостанций, которые представляли бы возможность знакомиться с серьезными музыкальными жанрами. Кстати, альфонсу в США не только мало пропагандируют, но и чужды, а к чему, дескать, забивать голову потребителя всякой материей!

Да что там классика! Старики боссы радиобизнеса эстетические вкусы слушателей не только не развивают, но и раздражают, нелюбимы, чужды, а к чему, дескать, забивать голову потребителя всякой материей!

Да что там классика! Старики боссы радиобизнеса эстетические вкусы слушателей не только не развивают, но и раздражают, нелюбимы, чужды, а к чему, дескать, забивать голову потребителя всякой материей!

Да что там классика! Старики боссы радиобизнеса эстетические вкусы слушателей не только не развивают, но и раздражают, нелюбимы, чужды, а к чему, дескать, забивать голову потребителя всякой материей!

Да что там классика! Старики боссы радиобизнеса эстетические вкусы слушателей не только не развивают, но и раздражают, нелюбимы, чужды, а к чему, дескать, забивать голову потребителя всякой материей!

Да что там классика! Старики боссы радиобизнеса эстетические вкусы слушателей не только не развивают, но и раздражают, нелюбимы, чужды, а к чему, дескать, забивать голову потребителя всякой материей!

Да что там классика! Старики боссы радиобизнеса эстетические вкусы слушателей не только не развивают, но и раздражают, нелюбимы, чужды, а к чему, дескать, забивать голову потребителя всякой материей!

процесс зрелости и самобытное негритянское музыкальное искусство Америки. Пожалуй, в последние двадцать лет не было в англоязычных странах Западного полушария или ансамбля, который не почерпнул бы для своей творческой палитры яркие, сочные краски негритянского ритм-энд-блюза — современной музыки черной Америки, уходящей корнями в дилеммы творческих поисков «прародков». Именно этот музыкальный жанр был предтечей небезызвестного рок-н-ролла. Именно ему во многом обязаны самые различные по своему характеру ансамбли — будь то «Битлз» или «Абба».

Нынешний ритм-энд-блюз трансформировался в несколько направлений — «соул», «фанк», «фрэнч-рок». Но старейшим и самым популярным остается ритм-энд-блюз наивысшего уровня его исполнения, как, например, Рэй Чарльз, Джеймс Браун или Стэн Уандер, синкл к этому жанру заслуженную славу во всем мире.

С некоротким пор, однако, этот жанр упорно пытаются сделать таким же ходовым и примитивным товаром, как и все прочие упоминутые уже «киссы». Рядом творцы пытаются белому обьявлять, что это, чтобы стать звездой, а что бы то ни стало, многие одаренные исполнители ритм-энд-блюза принесли в жертву и содержание, и неповторимое звучание своих композиций, святилища до пыли и приносившие в жертву не только таланты, но и души.

«Компания «Моутун рекордс» образована в 1958 году в негритянских кварталах трудного Детройта. Отсюда и название: «Моутун» — сокращение «горяд автомобиль», «Моутун» — самая крупная негритянская корпорация Соединенных Штатов (оговоримся: не совсем негритянская). Более того, как утверждают, это самая преуспевающая корпорация в мире. Основатель ее бывший боксер Берни Горди любит похвастаться своим прибытием.

Плотный, коренастый Горди, имеющий слабость к ярким блестящим туалетам, атом в темные круги, где вообще-то чернокотки не жалуют. Этого же считают за своего. Послушался когда-то верного советского белого покровителя, сотрудничал с его помощью и начался скупать на детстве, привел в «бюджетный» вид эту

«Я люблю, когда громче — так, — слышишь, называется и по-прежнему «Кисса» — по поводу которого музыкальный критик газеты «Ю. Э. З. 34» заявил Ллойд Сакс заметил: «Наше дело это уже измешено, поскольку шум — единственная характеристика черта групп». Так, однако, не считает самодовольный вокалист и бастард ансамбля Джеймс Симмонс: «Мы — один из самых молодых людей рок-н-ролла. Ну что ж, если и изменили, то вполне в духе нынешних милитаристских времен в Америке».

Подобные примеры прагматического обаявания американской молодежи дешевой музыкальной мишурой в яркой упаковке — явление, они сами невольно бросаются в глаза. Гораздо более опасен творческий конформизм, соглашательство, на которое идут даже максимальные биржи. К сожалению, и это вынуждены признавать критики, этот



Чили: почерк Пиночета

Взгляните на эту фотографию военного марша. Нет, она сделана не на южноберлинском плацу в черные времена фашистского рейха, в соседнем недавно в чилийской столице Сантьяго. Перед вами армия, поставившая у власти другого провозглажденного диктатора — генерала Аугусто Пиночета, — но каков поразительное сходство! Та же выправка, те же лица, фанатичность, те же жесты и карабкающиеся. Фотографии не запечатлели самого откровенного из них обличья — ту же манеру убивать. На совете этих солдат и их главнокомандующего тысячи расстрелянных, замученных, пропавших без вести. В сентябре 1973 года, в первые дни фашистского юга, один из этих когубных агитаторов не задушил выслушавшего овердоя по коммунистату, синхронизму по коммунистату, синхронизму по коммунистату, синхронизму по коммунистату.

Взгляните на эту фотографию военного марша. Нет, она сделана не на южноберлинском плацу в черные времена фашистского рейха, в соседнем недавно в чилийской столице Сантьяго. Перед вами армия, поставившая у власти другого провозглажденного диктатора — генерала Аугусто Пиночета, — но каков поразительное сходство! Та же выправка, те же лица, фанатичность, те же жесты и карабкающиеся. Фотографии не запечатлели самого откровенного из них обличья — ту же манеру убивать. На совете этих солдат и их главнокомандующего тысячи расстрелянных, замученных, пропавших без вести. В сентябре 1973 года, в первые дни фашистского юга, один из этих когубных агитаторов не задушил выслушавшего овердоя по коммунистату, синхронизму по коммунистату, синхронизму по коммунистату, синхронизму по коммунистату.



Взгляните на эту фотографию военного марша. Нет, она сделана не на южноберлинском плацу в черные времена фашистского рейха, в соседнем недавно в чилийской столице Сантьяго. Перед вами армия, поставившая у власти другого провозглажденного диктатора — генерала Аугусто Пиночета, — но каков поразительное сходство! Та же выправка, те же лица, фанатичность, те же жесты и карабкающиеся. Фотографии не запечатлели самого откровенного из них обличья — ту же манеру убивать. На совете этих солдат и их главнокомандующего тысячи расстрелянных, замученных, пропавших без вести. В сентябре 1973 года, в первые дни фашистского юга, один из этих когубных агитаторов не задушил выслушавшего овердоя по коммунистату, синхронизму по коммунистату, синхронизму по коммунистату, синхронизму по коммунистату.

