

О Т ПЯТИ заводов Ленинграда — Кировского, Морского, Балтийского, Неваго, «Электросила» — образцы призыва к мастерам искусства...

И далее мысль Ленина: сию широкое народное образование и воспитание, которое Советская власть выдвигает для рабочих и крестьян...

Робочему народу видится великое искусство. Рабочий народ называет великое искусство. Великое искусство. Речь идет не об искусстве великих мастеров...

Эти слова гордо звучат: советская интеллигенция — плоть от плоти, дух от духа всего советского народа.

Наемные борзописцы «свободного мира» и этот, ответ творческой интеллигенции Ленинграда...

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! Советская Молодежь Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Год издания 39-й № 126 (3940) Четверг, 24 октября 1968 года Цена 3 коп.



О юности сверстников Павки Коргодина, о том, как в суровые дни гражданской войны мужика и крепкого героическая молодая гвардия рабочих и крестьян...

Литва: Рассказывает художественный руководитель Литовской филармонии композитор Р. ЖИГАЙТИС

«100-летию со дня рождения великого Нильца, полувеконую юбилею пролетарской революции в Литве».

Мариан Коваль: ИНТЕРВЬЮ «С песней сквозь годы» Симфонического оркестра на стихи моего старого друга Л. Ошанина.

Сотрудничество ширится АДДИС-АБЕБА. (ТАСС). В Аддис-Абэбе подписан протокол о культурном обмене между Эфиопией и СССР...

ТАШКЕНТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ... УСТРЕМЛЕННОСТЬ В БУДУЩЕЕ

Э КРАН ФЕСТИВАЛЯ многолик и разнообразен, как и сама жизнь десятков стран двух великих континентов Земли...

ТАШКЕНТ. Ф. АНДРЕЕВ, спец. корреспондент «Советской культуры»

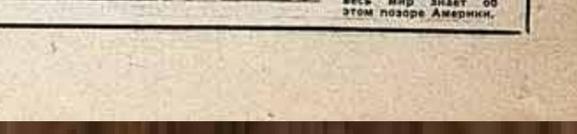


«Бальзам Бородина»

«БОРОДИН победил Бетховена» — так озаглавил свою заметку о концерте квартета имени Бородина...

ПОЩЕЧИНА РАСИЗМУ

Н ТАКОМ уезеки-американский расизм был явно не готов. На проходящих в Мексике-Олимпиаде...



Панорама зарубежия новостей (ТАСС — для «Советской культуры») ВЪЕНЬЯН. Кинофестиваль в Дели

Сахара не была мертвой НУАКШОТ. (ТАСС). Средневековое арабское поселение обнаружено местными археологами...

РАБОЧИЙ ЗАКАЗ ЛЕНИНГРАДА



БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ — БОЛЬШОЕ ТВОРЧЕСТВО

Г. ТОВСТОНОГОВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии

ВЫСОКАЯ ЦЕЛЬ обращения рабочих пяти предприятий Ленинграда к нам, людям искусства, только тогда будет достигнута, когда произведения о нашей современности будут облечены в высокую художественную форму. Только искусство высокое, искусство крупное произведет в глубь человеческой души.

Сегодня для нас в понятии современности творчество складывается из сложнейших элементов — эстетической, творческой, общественной и этической. Вопросы мастерства в искусстве стали вопросом партийными. Партийными в том смысле, что идеи коммунистического, идеалы нового мира поднимает в искусстве лишь истинно творческое мастерство художника. Нет, не мастерство «похожести сти!» Бездумное превращение художественного образа в иллюстрацию событий означает отрицание художественного образа. Искусству важны основы основ — поиски современности, новые свойства и качества его духа. Настоящее творчество, настоящее современное искусство наших дней начинается только с открытия новых глубин в закономерностях народной жизни, в человеческих характерах.

Привык рабочих говорить нам снова: большая жизнь порождает большое творчество.

ЛЮБЛЮ СВОЕГО ГЕРОЯ

М. ГОРБАЧЕВ, народный артист РСФСР

КАК РАССКАЗЫВАЮТ, у военных корреспондентов в дни войны была задача: хочется написать верную статью — не в бой, перефразируя, скажу о нас, артистах: хочется создать образ героя современности — идею в жизни.

Очень трудная задача (в что в искусстве не трудно?), но самая важная из стоящих перед актером, — воплотить в характере героя характер времени. Для этого необходимо найти душевный контакт с образом, которого предстоит сыграть. Для того чтобы мой герой стал близок людям, я должен найти эти связи, а рождается они только в общении, в тесном общении с живым народным характером.

Мой любимый герой — это прежде всего гражданин, глубоко сознательный, чья жизнь его страна в своем главном, решающем. И пусть на сцене он будет возмущен и горд, и нравственно красив. Ведь я люблю его и хочу, чтобы его любил те, кто пришел в театр!

Для меня понятие героя неизменно связано с активной борьбой, с острыми конфликтами, драматическими кульминациями. И эта борьба не внутри себя, а с миром, с противостоятелем, с противником, с существующим миром, с существующим нашим коммунистическим образом мысли. Я хочу, чтобы в этой борьбе моему герою отчитались ясно былые цели. Стою на главном: пусть мой герой, мой современник, которого я играю, по всему складу духа будет коммунистом!

Кого на сегодняшних героях выбирает себе в спутники жизни сегодняшней зритель — это важно нашему обществу. Мне приходится знакомиться с множеством пьес и сценариев, в которых, казалось бы, наличие всех примет современности, но нет от современности главного — советского современного характера.

Примелькался пустой и мажорный, комедийно-простецкий диалог с ничем не ангажированными репликами, который как бы вскрывает, по мысли автора, творческий, глубокий смысл. Я хочу играть на сцене текст — высокие диалекции души моего героя, хочу играть высочайший характер, который должен будоражить мысль зрителя, нравственно поднимать зрителя!

Люблю моего Платона, моего доктора Устищенко, и мне хочется их играть потому, что вся их многогранная жизнь раскрыта во всей той сложности и противоречивости, в какой эта противоречивость в жизни настоящей. Люблю потому, что они строители жизни, настоящие люди советского времени.

Я верю, что навстречу призванию наших ленинградских заводчан мне доведется сыграть новых таких героев. Всем нам видно: они очень нужны людям.



На Череповецком металлургическом заводе художнику В. Ветрогонскому выдан пропуск инженера. Эта его работа — портрет горняков на Череповице Героя Социалистического Труда Александра Гуророва.

Обращение заводских коллективов встретило со стороны творческих работников Ленинграда глубоко товарищеское понимание. «Рабочее доверие к нам — музыкантам, артистам, художникам — почта для себя самой высокой на свете чести», — говорит композитор В. Соловьев-Седой. «Нам надо и ряд к заводам встать заводом. Как Маяковский сказал: «Я себя советским чувствую заводом, вырабатывающим счастье», — говорит скульптор М. Аникушин.

В канун ленинского юбилея заводы предлагают провести в Ленинграде смотри новых произведений искусства. Навстречу обращению рабочих творческие организации Ленинграда выдвигают конкретные планы. Союз искусства с заводами набирает силу. В городе Ленина вновь прекрасно подлины ленинские слова — творчество художника принадлежит народу.

По поручению пленума: М. АНИКУШИН — председатель правления Ленинградского отделения Союза художников РСФСР, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии; Д. ГРАНИН — первый секретарь правления Ленинградского отделения Союза писателей РСФСР; А. ИВАНОВ — первый секретарь правления Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР; Г. КОЗНИЦЕВ — режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии; Б. МРАВЧЕНСКИЙ — дирижер, народный артист СССР.

фильмами, картинками, музыкальными произведениями, воплощающими силу, величие и бессмертие ленинских идей.

Пусть в творческих работах будет показан ленинцем в действии, предстают образы советских людей, подлинных героев

нашего времени. Пусть это будут яркие, глубокие по мысли, отмеченные высоким художественным мастерством произведения, которые помогут воспитывать строителей нового мира.

Пусть каждому из нас ленинская тема, будь то историк или современник, принесет счастье.

лауреат Ленинской премии; А. ПЕТРОВ — председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР; А. ПРОКОФЬЕВ — пост-лауреат Ленинской премии; В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ — композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии; Г. ТОВСТОНОГОВ — режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии; Ю. ТОЛУБЕЕВ — председатель правления Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

ПРИНИМАЕМ!

Дорогие товарищи! Ваш призыв создать новые произведения о Ленине, о его соратниках, о тех, кто шел ленинским путем, трудился и жил по Ленину, о нашем современнике — строителе коммунизма, патриоте и интернационалисте, — говорит о вашей горячей заинтересованности в успехах искусства социалистического реализма. С чувством большой ответственности мы принимаем это предложение. Мы надеемся, что дальнейшее укрепление содружества с рабочими кол-

лективами, проведение заводских смотров достижений литературы и искусства и совместное обсуждение творческих проблем взаимно обогатит нас и умножит наш вклад в дело коммунистического воспитания людей.

Каждый коллектив предприятий, мастеров, рабочих и служащих, традиций, мы воспринимали как выражение мысли и души советского рабочего класса, всех трудящихся нашей Родины. Наше содружество олицетворяет собой неразрывное единство и целостность интеллигентной и

рабочего класса. Оно выражает характерную особенность нашего социалистического общества. Мы уверены, что инициатива коллективов ленинградских предприятий найдет самую широкую поддержку у мастеров литературы и искусства всех республик и городов страны. С берегов Невы, из города, названного именем великого вождя революции, мы обращаемся ко всем нашим товарищам по искусству с призывом встретить юбилей новыми книж-

ОТВЕТ — ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

М. ХЕЙФИЦ, народный артист СССР

ЧЕМ ОТВЕЧУ на призыв заводов? Работая с писателем Г. Вахлановым — готовим сценарий под условным названием «Мария». Дело еще в самом начале, и рассказывать подробно пока просто невозможно. Скажу только, что толчком к замыслу послужило знакомство с биографией замечательного коммуниста Марии Фортус. Но это не биографический фильм. Это будет рассказ о человеческой судьбе, которая как бы вращается в себе биографии целого поколения или даже нескольких поколений советских людей. Задуманый фильм будет не о событиях — о характере. Характерах героического времени, борцах, одухотворенных ленинскими идеями.

Иа сегодняшнего нашего дня нам ясно видится свет ленинских идей на всем, что было рождено революцией и утверждало себя на путях становления советского, нового мира. Вот почему ленинская тема в искусстве — она столь же широка, как все неисчислимо широкие связи ленинской жизни с революцией, с народом, страной. Любая рассказ о Ленине только тогда и будет полным, если в него органически войдут эпоха, среда, соратники Ильича, люди, не восставшие, коммунисты, для которых идеи Ленина — вечный двигатель жизни.

Мы понимаем, что ленинская тема в искусстве требует самых высоких, самых строгих художественных критериев. Здесь нужны глубина и масштабность режиссерского, актерского и, главным образом, драматургического мышления. С этой высокой мерой требовательности подходим мы и к своей работе.



ИСКУССТВО, КОТОРОЕ НАМ ПРИНАДЛЕЖИТ

В ЧИСЛЕ пяти заводов-братьев, которые выступили с обращением к мастерам искусства, — завод Ижорский. На заводе ленинская дружба с работниками искусства. Здесь снимался фильм «Рабочий поселок», а когда-то — «Юность Максима». Это от рабочего, революционного духа жюри шагнул в свою большую жизнь истинный мастерской Максим... Традиция продолжается. Скоро будет снят новый фильм — о самом заводе. В той программе широкого творческого общения, которая намечается в связи с призывом ленинградских рабочих, Ижорскому заводу предстоит особое товарищество с кинематографистами.

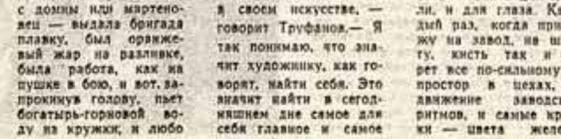
Мастера искусства завод — товарищи. Об этом товариществе и шире — о том, что дает, что может дать труд людей искусства заводскому рабочему народу, — говорит секретарь парткома Ижорского завода ЛЕВ ВАСИЛЬЕВИЧ ТУПИЦЫН.

ЭТО БОЛЬШАЯ для нас ленинская дружба — дружба с действительным искусством. В ней не только наша благодарность артисту, художнику, музыканту за ту радость, которую он дает своим талантом. Мы ценим эту дружбу еще и вот почему, и это главное: народ у нас прислушивается к голосу художника и уважает мнение художника, потому что со слов его искусства идет широкое, большое представление о тех нравственных высотах, которые нам людям Советской страны, всего на свете дороже. Мы привыкли видеть в художнике учителя жизни. Превыли к тому, что голосом искусства, говорящим нам все сообща — народ говорит голосом искусства. И потому этот ленинский художник, наше искусство. И потому мы имеем право с художника спросить в полную меру его чести и долга перед своим народом.

Наше обращение к мастерам искусства Ленинграда — обращение товарищеское к товарищам. Люди заводского труда обращаются к людям творческого труда. Не надо это рассматривать как призыв к какой-то ослепленной кампания по «обсуждению» заводского искусства. Говорю так для того, чтобы начинавшие наше не за-

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ перед зрителем, выходы театральными коллективами в заводские клубы и дворцы, концерты непосредственно в цехах или в красных уголках — дело не новое. Все это испытанная временем традиция нашей культурной жизни. Планы подготовки к 100-летию со дня рождения Ленина, намеченные в каждом творческом коллективе, так не предусматривают дальнейшего укрепления этой общезначимой дружбы. Почему же столь элементарно встретили работники культуры обращения к ним призыв крупнейших заводов города Ленинграда?

Речь сегодня идет о качественно ином, более глубоком общении. Не отвергая полезности существующих форм шефства творческих коллективов, мы должны идти дальше. Надо стремиться к тому, чтобы приход мастеров искусства к рабочему зрителю был прежде всего нецелен на углубление раскрытия творчества, вызывая стремление чаще бывать в



мир, прославить его родословную — героический путь отца и дедов, прокламировать революцию, современность, Советскую власть. Искусство принадлежит народу — вот рабочий народ и обращается к своим художникам: дать ему во владение искусство, которое откликнулось бы его горести, его перекрывающуюся значению в жизни.

Конечно же, достижения советского искусства у нас на виду. И им не пренебрегаем. Но в программах для художников всех областей творчества, когда говорим, что высший долг художника — служить своим идеям и идеям народа. Все это так, и труд людей искусства отвечает нашим общим идеальным побуждениям. Но без советской жизни восходят на все более и более высокие ступени, выходя в область нового, высшего мира — современника, мы все больше приближаемся к тому рубежу в эстетических потребностях народа, который выдвинул Ленин, когда он говорил, что пролетариат всей своей героической борьбы заслужил право на подлинно великое искусство. Великое искусство для пролетариата, для рабочего класса, для народа — вот что видел Ленин и перспективе коммунистического развития нашего общества. Это время пришло. Все мы замечаем, как растет и развивается наше современное искусство, в человеке коммунистического склада мысли, и рабочем человеке, который своим сегодняшним значением — самым на свете главным. Поэтому, есть и слава советскому искусству — за полстолетия им созданы великие творения. Но речь идет о нынешнем дне. И давайте говорить ичистоту: снова ли выдает сегодня наше искусство те творения, каких

мы от него ждем. Не слишком ли обиден проток развлекательства? Нам нужны творения искусства глубокие, которые были бы осмыслением нового в наших днях, в наших людях. Скажем, посмотрите заветный детектив — это, конечно, тоже можно, но только для сегодняшних таких фильмов, какими были для своего времени «Мэрилин», «Александр». «Мы на Кронштадте», «Большая сестра»? И только ли в какой-то мере развлекательные в наш театр?

Каких ребенка воспитывают — такими он и взрослым человеком становится. Очень велика сейчас общая наша ответственность — общественная ответственность за воспитание человека, которому идти по жизни коммунистом, входить коммунистом в ближайшие будущие годы. Искусство должно уметь думать по-коммунистически — кто ты есть и каким должен быть перед лицом коммунистического общества. Вот потому мы обращаемся к работникам искусства: дайте народу такие фильмы, такие спектакли, такие полотна, которые бы учили, как жить — по-высокому жить, смело и сильно, по-старому всему советскому времени.

Наше обращение имеет в этом смысле и еще одну сторону. Искусство не растет зрителем, но зритель растет искусством. На наших глазах совершается эстетический рост людей. Все более повышается требования к художественному совершенству произведений искусства. Искусство малой художественной наполненности сейчас попросту, что называется, не

будущее покажет, какие новые формы сумеют найти учреждения культуры и творческие союзы для совместной работы. Работники пяти заводов по видам искусства не должны никого смущать. На опыте дружбы творцов с машиностроителями объединением «Электросила», срипеленом теперь конкретными обязательствами с каждой стороны, мы будем искать эти новые пути общения, чтобы использовать их затем и в работе с коллективами других предприятий.

Есть в обращении заводских коллективов и конкретный социальный заказ, сделанный мастерам литературы и искусства, — направить усилия на создание произведений, посвященных рабочему классу, его главнейшей роли в создании и

окисали, стали, заводского огня. Люблю людей в заводах — крепкие лица, дружные, которые все время с металлом, с машинами. Для меня соединены на заводе — тот колоритистический лад, который настраивает на живую звучную, мужественную, и

дальнейшее искусство. Это не было бы ничего на свете, если не рабочий человек. Это видится в общении широчайшем, и уж не знаю, какими словами надо об этом говорить. Во всяком случае ясно одно: если пытаться «конструировать» искусство без учета контактов с этой широчайшей аудиторией, не по-

лучает ровным счетом ничего. Путь от советского рабочего, каков он в сегодняшнем мире, от него к нашему искусству самый прямой и самый: хочешь большой и главной правды своему искусству — умеи видеть рабочего человека.

Вот такая для меня главная красота в искусстве, и никакую другую ровень с ней не поставлю.

упрочени социалистического государства. К социальному, репертурные планы нынешнего сезона не отменяют в полную меру этому закону желанию. Хотя современность и занимает в них более прочное место, чем раньше, у нас по-прежнему мало значительных пьес о людях труда, создателей основных материальных ценностей нашего общества. Приходится вновь обращаться к пьесам «Самый Жубриль» и «Мидном берег», уже с успехом шагшим на ленинградскую сцену. Мы надеемся, что драматурги откликнутся на призыв ленинградских рабочих и в содружестве с театрами выполнят их социальный заказ, создадут спектакли, достойные великого ленинского юбилея. В равной степени это относится и к другим отраслям художественной интеллигенции, призванным внести свой вклад в развитие духовной культуры нашего народа.

А. ВИТОЛЬ, начальник управления культуры Ленгорисполкома.

ЗРИТЕЛЮ НАВСТРЕЧУ

театрах и на концертах, в выставочных залах, помогая постигать разумное и сердцем величие идей и морали общества, ведущего к коммунизму. Мы знаем, как сильна тема в рабочей среде и книга, и занятия. Многие отдают свой досуг художественной самодеятельности, проходят в ней школу эстетического воспитания. И все же даже весьма поверхностные актуальные опросы, проводимые у нас в театрах, показывают, что среди постоянных зрителей лишь десять — двенадцать процентов рабочих. Не лучше дело и с выбором того, что смотрит зритель, что им больше нравится на сцене или в кино. Как часто получается, что значительные по теме, интересные по исполнению произведения оказываются менее популярными, чем откровенно развлекательные, но глубокие по сути своей пьесы и

фильмы? В театральном обиходе спектакли довольно прочно делятся на «кассовые» и «инкассовые». Выжить в этом им должны не зритель, а сами себя.

Отсюда и задача театра — не ждать, когда придет зритель, но уповать на поворотливость администраторов и распространителей билетов, в идти зрителю навстречу, говорить зрителю, воспитывать его. Хотеть, воспитывать прежде всего большим искусством. Разумеется, не ради кассы, хотя и это важно, а ради тех высоких мыслей и чувств, которые пробуждают в человеке, не стоящем искусства, подлинное мастерство и делают его духовно богаче, нравственно сильнее. Лишь там обречены мы понимать и понимать призыв рабочих Ленинграда к более тесному общению, к более крепкой дружбе.

КРАСОТА ГЛАВНАЯ

красивое. А рабочий народ для меня даже и красивей. Как бы это сказать? Эта красота — она и для мысли, и для глаза. Каждый раз, когда прихожу на завод, на шахту, чувствую так и бодрее, все по-сильному; и простор в цехах, и движение заводских ритмов, и самые краски — цвета железа,

та сильная осанка, которая властвует в людях и выдает силу в осанке духовной. Но это видная красота, та, что переходит с натуры на холст. А я хочу говорить о рабочей красоте другой — той, что видна лишь обещу большому зрителю взгляду на современность, и ее не может киновать сего-

днейшее искусство. Это не было бы ничего на свете, если не рабочий человек. Это видится в общении широчайшем, и уж не знаю, какими словами надо об этом говорить. Во всяком случае ясно одно: если пытаться «конструировать» искусство без учета контактов с этой широчайшей аудиторией, не по-

ЮБИЛЕЙНЫЙ

И ВОТ ОН НАЧАЛСЯ, ноябрь сезон... Ведущий театральный коллектив республики Белорусский академический театр имени Янки Купалы по традиции открыл его юбилейской «Павлишкой».

В репетиционных комнатах идет работа — режиссер Ф. Шейн выпу...

ЧУВСТВО ОКТЯБРЯ

ИДЕТ ВАРЯ по весеннему Петербургу, идет не спеша, разглаживая аршинные буквы театральных афишек на афишных тумбах.

С чего бы такой интересный разговор? — Лукинич Варья.

И забыты Афиногеша, и проблемы того времени снова жестоко напомят о себе. Развитие действия, развитие конфликта — идет по ступеням.

НА СЦЕНАХ УРАЛА

ДЕБЮТНОМ режиссера В. Акулиной, дипломницей ГИТИСа, стала премьера «Семилетний широчник».

посвящает Уфимский русский драматический театр премьеру спектакля «Фалка зовет весну».

О планах Пермского драматического театра рассказывает главный режиссер И. Бобылев.

ТЕАТРЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

Коллектив Витебского государственного театра имени Якуба Коласа открывает сезон славным «Нестером» по пьесе В. Волского.

РАСЦВЕТАЮЩИЙ КАМЕНЬ

ПОКИДАЯ родную землю, человек всегда уносил с собой шепотку родной земли.

ИППОЛИТОВСКИЙ «СОВРЕМЕННОК»

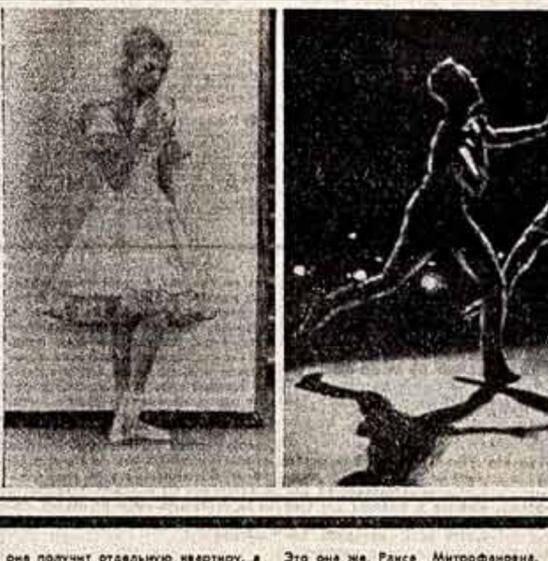
ПРИ МОСКОВСКОМ музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова начал работу молодежный музыкальный ансамбль «Современник».

О юности сверстников Павки Корчагина

Спектакль начался и для их подруг, он всегда трудный и серьезный спектакль.

МХАТ — гордость советского искусства...

...такое было начало привнесения начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерала армии А. Епишева.



ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«И НА СОЛНЦЕ ЕСТЬ ПРОБЛЕМЫ»

21 мая с. г. «Советская культура» в статье «И на солнце есть проблемы» поставила вопрос о выводе из парка «Кузьминки».

13 сентября.

Вот и Орел. Почти родина — город моего раннего детства.

К 150-летию со дня рождения И. С. Тургенева

ОРЛОВСКИЙ ДНЕВНИК

не знаю, но орловцы очень гордились им, показывали приезжим.

14 сентября.

Хватит шутиться по ночным орловским улицам, искать «прошлогодний снег».

Этот она же, Ракса Митрофановна.

Через час ей придется покинуть меня, уйти на совещание по поводу юбилея.

Этот он же, Ракса Митрофановна.

Этот он же, Ракса Митрофановна. Через час ей придется покинуть меня, уйти на совещание по поводу юбилея.

И я читаю: «Мне было лет восемь или девять».

И я читаю: «Мне было лет восемь или девять, я сговорился с одним из наших людей».

«ЗАБЫЛИ О КЛУБЕ»

В июне с. г. в «Советской культуре» была напечатана небольшая заметка «Забыли о клубе».

Только неверно, в номере, даваясь, что произошло: он играл со своими дочками.

«СОРОК ПРИЧИН»

10 августа с. г. в газете «Советская культура» был опубликован фельетон Г. Осинова «Сорок причин».

В соседнем зале портреты современников Тургенева.

В соседнем зале портреты современников Тургенева. Еще молодой оживленно-красивый даже на фотографии Герцен.

И я читаю: «Пимен Пименович».

И я читаю: «Пимен Пименович — новый в России тип интеллигентности революционера».

И я читаю: «Пимен Пименович».

И я читаю: «Пимен Пименович — новый в России тип интеллигентности революционера».

И я читаю: «Пимен Пименович».

И я читаю: «Пимен Пименович — новый в России тип интеллигентности революционера».

В. КОБАХНЯ, секретарь Ахалского обкома КП Грузии.



Плакаты другой Америки

Фигурки Хайде, Бонни и Мекки. Здесь даже выжили и на зрелище, и на климат, которые отменяют столь изумительные последние времена...

Фотомонтаж приобретает особый смысл в плакате «Миррибарский процесс». Здесь знаменитый фотограф...

— горящее негритянское гетто. Плакат «Уинчтонская дурная земля». Эта телевизионная реклама...

ЭТИ ПЛАКАТЫ не продюсируются в США. Многие нашли просто трудно, потому что их не издадут ни одно крупное американское издательство...

полкиющих иконы «среднегого американца» — образ американского «Great Society» «великого общества».



Но, пожалуй, самым распространённым в Гринвич-виллидж стал вариант популярного в первую мировую войну плаката «Дядя Сам зовет тебя».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

● Большим концертом в театре имени Фридриха Шлегеля в Эрлангене состоится концерт симфонического оркестра Союза СССР в ГДР.

Сьерра-Леоне, где также будут играть концерты.

Международном фестивале в Пхеньяне в ноябре этого года.

Польские ансамбли «Красные гитары».

В музее многих стран мира, в том числе и Советского Союза, США, Голландии.

Опасность для жизни

Специальный корреспондент «Советской культуры» Вячеслав Ленский передает из Австралии

О РЕКЛАМЕ существует два диаметрально противоположных, но одинаково убедительных мнения. Одно из них: «хорошее в рекламе не нуждается».

Под тенденциозным заголовком «Западные танцы угрожают красным» помещена не менее тенденциозная коммюнике в статье И. Моисеева в газете «Правда».

В ЧЕТЫРЕХ МИЛЛЯХ от центра Аделаиды, на живописной возвышенности, господствующей над городом, раскинулся корпус нового университета.

Всем, что связано с их именами, чтобы лучше понять вкусы населения Австралии и особенно австралийской молодежи, Кое-что о «маньяки» мы уже знаем.

В этой рекламной шумихе и начались гастроли ансамбля под руководством Игоря Моисеева в Аделаиде.

Накануне приезда «маньяки» все газеты дружно и много пишут о том, что время их прилета, репутация, отел, в котором они останутся, и много другое — все это является секретом.

Лишь судейская «Миррор» вылезла с ложкой дегтя.

Днем 12-а. Справили по телефону 241-78-23.

даль не следует. Все равно полицейские изловят вас и поволочут за ограду, если дамы вы будете биться в Коуэрике, как те двадцатилетние шольдички.

Спортивного типа зал заполнен всего на две трети. (А как же рекламный шум!) В основном это 12—15 лет.

Их зрители сменили абстрактные геометрические фигуры, которые то расширялись, то сужались, то собирались в его центре.

ПРЯМО из университета мы проследовали в театр, где выступил ансамбль народного танца СССР.

Возраст — 23 года. Кличка — Дзю. Рост — 5 футов 3 дюйма. Вес — 110 фунтов.

Молча, мы вернулись в театр, где заканчивалось выступление ансамбля.

Нам показало все это галлюцинацией.

Выступление началось, как нам объявили, с «прогревочной» публики.

Молча, мы вернулись в театр, где заканчивалось выступление ансамбля.

Дзю и сегодня предпоследний день выступлений в Аделаиде.

С появлением самих маньяков в исторический визаж, парик, ступни ногам.

Молча, мы вернулись в театр, где заканчивалось выступление ансамбля.

Дзю действительно считался сподобным актером.

Шум еще более усилился, когда над сценой зазвучали кинозвонки.

Мелльбурн. Октябрь.

наши гости МУЗЫКАНТЫ ИЗ КРАКОВА

Концерт Краковского симфонического оркестра под управлением дирижера Генриха Чжака состоялся 13 октября в Большом зале Консерватории.

Благодаря симфонии Карола Шимановского-его симфонии соната, посвященная Артуру Рубинштейну, все прожитая ратями и млодлыми народными песни и танцы.

С большим успехом выступила Стефания Войтович, обладавшая удивительно красивым, сильным и гибким сопрано, ровным звуком в нижнем и верхнем регистрах.

И безупречной исполнившей мюзикет (Литургическая) симфония Олсгера. «Моя симфония есть драма».

Весьма оригинальные повороты и решения. Содержание симфонии вполне определено. Она написана после войны, в 1946 году.

Весьма оригинальные повороты и решения. Содержание симфонии вполне определено. Она написана после войны, в 1946 году.

Весьма оригинальные повороты и решения. Содержание симфонии вполне определено. Она написана после войны, в 1946 году.

Весьма оригинальные повороты и решения. Содержание симфонии вполне определено. Она написана после войны, в 1946 году.

Весьма оригинальные повороты и решения. Содержание симфонии вполне определено. Она написана после войны, в 1946 году.

Глазовский педагогический институт по адресу: г. Глазов, Удмуртской АССР.

24 лет, артиста высшей или первой категории на роли Городничего, Ковалев, Диря, Зайцевич.

Архангельская филармония приглашает для работы в музыкальном театре артистов:

хорошим сценом (мастер-гример), авт. театропедагог.

Национальный ансамбль песни и пляски Республики Татария.

Казань. Национальный ансамбль песни и пляски Республики Татария.