

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Фольклор наших дней

В последние годы необычайно обострился интерес к фольклору: склонны специалистов и неспециалистов записываются старинные песни, сказания, сказки и всяческие приказки, пословицы, поговорки. Все эти явления, как справедливо указывал еще Добролюбов, «состят то, чтобы обратить на них внимание, собрать их и разобрать их смысл и значение» хотя для этого, чтобы убедиться, «как смотрят на предметы народ наш, чому он верил, что любил, в чем полагал благо и счастье».

Такой интерес к прошлому диктуется не только чувством патриотизма и научной любознательности; чем глубже мы проникаем в прошлое, тем яснее оно служит современности, тем яснее органическое начало развивающейся и развивающейся культуры. При этом следует учитывать, что совершенствующиеся непрерывно методы и способы исторического исследования, да и весь последующий исторический опыт позволяют каждому знатоку по-новому и все более правильному оценивать «дела давно минувших дней, предания старинные глубокими».

Значение словесного фольклора для профессиональной литературы было подостановано всеми выдающимися писателями. Горький видел в народном творчестве беспредельное богатство, вобравшее в себя весь жизненный, социально-исторический опыт. Он советовал литераторам: «Внимайте в прелест простонародной речи, в странных фразах в песне, сказке... Вы увидите тут поразительное богатство образов, метафор, сравнений, простоту — чарующую скромность, изумительную красоту определений. Внимайте в творчестве народное — это здраво, как свежая вода ключей горных, подземных, сладких струй. Дерзите ближе к народному языку, ищите простоты, прямоты, здоровой силы, которая создает образ двуног, грации словес». Этот совет не потерял своей актуальности и в наши дни. И, может быть, особенно ценен он для тех, кто создает репертуар, предназначенный для художественной самодостаточности. Тут богатство образов, сочность и метафоры речи — и авторской непосредственности, и персонажей — могут в значительной степени восполнить недостатки профессионального мастерства исполнителей.

При всем ценности фольклорных образов, созданных в прошлом, особого внимания заслуживает фольклор наших дней. Он разрывается и в традиционных формах песен, сказок, пословиц, особенно же — частушек, и в формах, заимствованных у профессиональной литературы и искусства (таковы, например, «самоделки» песен). Но основой новых образов — насыщенных народного творчества, конечно же, лежит в бытом народном красноречии.

Тут уместно напомнить, каким образом Владимир Ильин Ленин. Известно, что аттархес пренял в III Думе [1908 год] Ленин расматривал как чрезвычайно богатый материал для изучения современного положения аграрного вопроса, этого революционного и задач пролетариата. При этом Владимир Ильин выделял как самые ценные «речи крестьян-трудовых», которые выражают свои взгляды на предметы, передаваемые с поразительной точностью и живостью настроения и страсти масс...». Комментируя речь одного из таких крестьян, Ленин пишет: «Сколько наставлений еще в борьбе сил, сколько стремлений к борьбе в этой чаше речи!»

А сегодня — разве не слышим мы на любом собрании, да и везде, где собираются люди, речи, отмеченные этой, вот поразительной точностью и новизной, образностью и меткостью, речи, которые, если употребить тут опять же выражение Владимира Ильина, «都能够 стать настоящими манифестами» для всякого, кто ведет пропаганду и агитацию в массах.

XII съезд Коммунистической партии поставил задачу: сделать более активную, целесообразную пропаганду коммунистических идеалов, конкретных задач нашего строительства. По-настоящему уметь в полной мере передать широким массам трудающимся всю силу нашей идеальной общности по-настоящему, действительно творчески подходит в духе коммунистического воспитания советского человека — вот в чем состоят наши главные задачи в идеологической, пропагандистской и агитмассовой работе. Ее литературная деятельность создатель и вождь Коммунистической партии Владимира Ильина, о нем пишет: «Сколько выдающихся пропагандистов и агитаторов партии с несомненно смелостью выступают о том, что использование народного красноречия образного и меткого слова повышает действенность и письменной, и устной пропаганды и агитации в массах».

XII съезд Коммунистической партии поставил задачу: сделать более активную, целесообразную пропаганду коммунистических идеалов, конкретных задач нашего строительства. По-настоящему уметь в полной мере передать широким массам трудающимся всю силу нашей идеальной общности по-настоящему, действительно творчески подходит в духе коммунистического воспитания советского человека — вот в чем состоят наши главные задачи в идеологической, пропагандистской и агитмассовой работе. Ее литературная деятельность создатель и вождь Коммунистической партии Владимира Ильина, о нем пишет: «Сколько выдающихся пропагандистов и агитаторов партии с несомненно смелостью выступают о том, что использование народного красноречия образного и меткого слова повышает действенность и письменной, и устной пропаганды и агитации в массах».

ХХII съезд Коммунистической партии поставил задачу: сделать более активную, целесообразную пропаганду коммунистических идеалов, конкретных задач нашего строительства. По-настоящему уметь в полной мере передать широким массам трудающимся всю силу нашей идеальной общности по-настоящему, действительно творчески подходит в духе коммунистического воспитания советского человека — вот в чем состоят наши главные задачи в идеологической, пропагандистской и агитмассовой работе. Ее литературная деятельность создатель и вождь Коммунистической партии Владимира Ильина, о нем пишет: «Сколько выдающихся пропагандистов и агитаторов партии с несомненно смелостью выступают о том, что использование народного красноречия образного и меткого слова повышает действенность и письменной, и устной пропаганды и агитации в массах».

Это особенно следует учитывать нашим художественным антрактам. Не секрет, что на программах бывают подчас довольно бледными. И это и не удивительно, если принять во внимание, что создаются они обычно не профессиональными литераторами. Удивительно другое: почему участники бригад, буквально «вымучившие» иногда из себя бедные рифмы и штампованные остроты, не сбоят, не изучают, не используют, творчески не перерабатывают те образцы живой, насыщенной образами, мудростью и юмором народной речи, что слышатся вокруг и вбирают в себя восприятие и оценку фактов и впечатлений действительности, ее поэтических и драматических элементов?

Впрочем, художественные бригады — это лишь частный момент использования богатств, наполненных народом-языковородом. Все чаще и чаще раздаются голоса в пользу того, что теперь, наконец, портят, засоряют язык не петь речи, не петь песен, о падении и телевидении, о пекарях и кондитерах, или, например, о бытом, о соревновании общественных групп друг с другом. Фронт борьбы простирается от неуместного употребления иностранных слов до свирепости на родном языке от национализмов до поддевок под пристроечные. В этой борьбе вперед и вперед должны выступать эзотерическими работниками культуры. Для них чувствовать стихию родного языка, его неограниченные возможности, его развитие — значит, применять его востребованность в самой своей деятельности!

Приходится (да и сейчас еще приходится) слышать: фольклор — умрет, его тела поголовная грядущность населения; не станут же гранитные члены хранить в памяти то, что он может запомнить... Но умер не фольклор, умерла старая представление о фольклоре как только об устном творчестве в определенных, канонизированных, окончательно сформированных формах. Попробуй, и ты знаешь, что смыслины былины [впрочем, это с большейю как меньшейю определенностью можно сказать лишь о былинках на русском языке, в нейльзя сказать, чтобы эта форма совсем исчезла на других языках], но та же настущка не только живет и здорова, но и процветает. Дело, однако, не в этом. Сегодня мы вправе рассматривать фольклор не только как УЧСНОЕ творчество, произведение которого — вне зависимости от характера и размера — получили более или менее широкое распространение, но любое вообще словесное творчество людей, не занимающихся этим профессионально, творчеством, разумеется, отмеченное языком, несущее свою сему печать гипноза. Было бы бесцементным педантизмом выставлять требование, чтобы оно, это творчество, не фиксировалось в бумаге и распространялось только из уст, как в незапамятные времена. И еще бесцементное национализмировать форму этого творчества.

Важнейшие события отечественной и мировой истории ненебожно проходят через умы и сердца советских людей, осваиваются и усваиваются не только в категориях логики, науки, но также и эстетических достоинств. Исполнители, сколько покажется произведенных народного творчества в период подготовки к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и к 100-летнему юбилею Владимира Ильина Ленина! Силой советской патриотики, пафосом революции, любовью к бесспорному Ленину и созданному им партии дышат эти творения, могущие в совокупности своей составить подлинную эпопею.

Художественное народное творчество получило высокую оценку с трибуны ХХII съезда Коммунистической партии. Нет сомнения, что с дальнейшим развитием нашей культуры, с дальнейшими успехами школьного и внешкольного образования и эстетического воспитания трудящихся масс будет совершенствоваться и способность наших людей к образному постижению действительности, и яркому выражению своих мыслей и чувствований, своих эстетических идеалов в произведениях словесности, музыки, живописи, скульптуры, во всем роде видов и направлений искусств. Все более полное выражение этих произведений, все более глубокая эстетическая однинка их, все более широкая популяризация — признак органики культуры, творческих способов, научно-исследовательских и других учреждений искусств, издательств, галерей.

Можно не сомневаться, что никто лучше не скажет о народной жизни, чем сам народ, ибо никто в отдельности не знает и не может знать эту жизнь во всей ее полноте и со всеми подробностями, с ее радостями и трудностями, с ее буднями и праздничками. Так будем же цинить каждую кручину из народной духовной сокровищниц, ибо это — чистота яичин!



ГЛАЗАМИ ДРУГА

Около ста фотографий, литографий, гравюр представлено на выставке «Произведения художников из ГДР». Армения Минюк, которая открылась 6 августа в доме Союза художников СССР.

Центральный зал в экспозиции занимает «Сибирская сюита»,

созданная немецкими графиками во время посещения нашей страны. Большинство работ — зарисовки с натуры, сделанные на стойках, во время встреч с советскими людьми. Интересны по замыслу рисунки «Братская плотина» и «Завод втайге», где дана широкая

панорама наступления на тайгу. С любовью выполнены портреты людей Сибири.

В числе работ Армении Минюк, признанный в Москве, есть портреты немецких рыбаков и судостроителей, иллюстрации к «Фаусту», писательский роман «Река текет мимо», «Беревые друзья» и «И мой отец партизан».

(Корр. ТАСС).

ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ГОДА

Шесть творческих работников Литвы удостоены звания лауреатов республиканской Государственной премии в области литературы и искусства 1971 года.

Второй раз стал лауреатом прозаик Иосас Аникюс. Отмечен его роман «Пора опустивших усадьбы», в котором автор обращается к темам годов гитлеровской оккупации в Литве. Второй год подряд республиканская премия удостаивается произведений литературы для детей. Лауреатом нынешнего года стал писатель Владис Даутарас, автор поэзии «Он — капитан корабля», книги «Река текет мимо», «Беревые друзья» и «И мой отец партизан».

Скульптор Наполеонас Петрулис создал величественный монумент В. И. Ленину, который был воздвигнут в Каунасе. Эта работа присуждена званию лауреата республиканской премии. За иллюстрации к детским книгам премии отмечены также график Бируте Жилите.

Лауреатами 1971 года стали соавторы величественного монумента В. И. Ленину, который был воздвигнут в Каунасе. Эта работа присуждена званию лауреата республиканской премии. За иллюстрации к детским книгам премии отмечены также график Бируте Жилите.

Скульптор Наполеонас Петрулис создал величественный монумент В. И. Ленину, который был воздвигнут в Каунасе. Эта работа присуждена званию лауреата республиканской премии. За иллюстрации к детским книгам премии отмечены также график Бируте Жилите.

Сегодня можем с уверенностью сказать, что желающих будет немало. Организаторы выставки называют сейчас цифру в несколько сот тысяч человек. Впрочем, название число посетителей всевозможных аттракционов и игровых развлекательных автоматов очень условно.

Рассказывать об этой выставке — то же самое, что пересказать фильм: выставка нужно видеть. Однако о некоторых экспонатах мне хотелось бы рассказать сейчас.

Литовская часть выставки — одна из самых больших. Известная фирма «Иточ» проводит ее под девизом «Да здравствует здоровье!». К этому подзывают холсты Жилье Адамониса и Альгирда Калнишевского. Однажды в выставке нарисовали яблоко, которое засияло ярче солнца. Их гости проклятия на них — ежедневно, от 11 до 20 часов — в течение трех недель.

Сегодня можем с уверенностью сказать, что желающих будет немало. Организаторы выставки называют сейчас цифру в несколько сот тысяч человек. Впрочем, название число посетителей всевозможных аттракционов и игровых развлекательных автоматов очень условно.

Рассказывать об этой выставке — то же самое, что пересказать фильм: выставка нужно видеть. Однако о некоторых экспонатах мне хотелось бы рассказать сейчас.

Литовская часть выставки — одна из самых больших. Известная фирма «Иточ» проводит ее под девизом «Да здравствует здоровье!». К этому подзывают холсты Жилье Адамониса и Альгирда Калнишевского. Однажды в выставке нарисовали яблоко, которое засияло ярче солнца. Их гости проклятия на них — ежедневно, от 11 до 20 часов — в течение трех недель.

Сегодня можем с уверенностью сказать, что желающих будет немало. Организаторы выставки называют сейчас цифру в несколько сот тысяч человек. Впрочем, название число посетителей всевозможных аттракционов и игровых развлекательных автоматов очень условно.

Рассказывать об этой выставке — то же самое, что пересказать фильм: выставка нужно видеть. Однако о некоторых экспонатах мне хотелось бы рассказать сейчас.

Литовская часть выставки — одна из самых больших. Известная фирма «Иточ» проводит ее под девизом «Да здравствует здоровье!». К этому подзывают холсты Жилье Адамониса и Альгирда Калнишевского. Однажды в выставке нарисовали яблоко, которое засияло ярче солнца. Их гости проклятия на них — ежедневно, от 11 до 20 часов — в течение трех недель.

Сегодня можем с уверенностью сказать, что желающих будет немало. Организаторы выставки называют сейчас цифру в несколько сот тысяч человек. Впрочем, название число посетителей всевозможных аттракционов и игровых развлекательных автоматов очень условно.

Рассказывать об этой выставке — то же самое, что пересказать фильм: выставка нужно видеть. Однако о некоторых экспонатах мне хотелось бы рассказать сейчас.

Литовская часть выставки — одна из самых больших. Известная фирма «Иточ» проводит ее под девизом «Да здравствует здоровье!». К этому подзывают холсты Жилье Адамониса и Альгирда Калнишевского. Однажды в выставке нарисовали яблоко, которое засияло ярче солнца. Их гости проклятия на них — ежедневно, от 11 до 20 часов — в течение трех недель.

Сегодня можем с уверенностью сказать, что желающих будет немало. Организаторы выставки называют сейчас цифру в несколько сот тысяч человек. Впрочем, название число посетителей всевозможных аттракционов и игровых развлекательных автоматов очень условно.

Рассказывать об этой выставке — то же самое, что пересказать фильм: выставка нужно видеть. Однако о некоторых экспонатах мне хотелось бы рассказать сейчас.

Литовская часть выставки — одна из самых больших. Известная фирма «Иточ» проводит ее под девизом «Да здравствует здоровье!». К этому подзывают холсты Жилье Адамониса и Альгирда Калнишевского. Однажды в выставке нарисовали яблоко, которое засияло ярче солнца. Их гости проклятия на них — ежедневно, от 11 до 20 часов — в течение трех недель.

Сегодня можем с уверенностью сказать, что желающих будет немало. Организаторы выставки называют сейчас цифру в несколько сот тысяч человек. Впрочем, название число посетителей всевозможных аттракционов и игровых развлекательных автоматов очень условно.

Рассказывать об этой выставке — то же самое, что пересказать фильм: выставка нужно видеть. Однако о некоторых экспонатах мне хотелось бы рассказать сейчас.

Литовская часть выставки — одна из самых больших. Известная фирма «Иточ» проводит ее под девизом «Да здравствует здоровье!». К этому подзывают холсты Жилье Адамониса и Альгирда Калнишевского. Однажды в выставке нарисовали яблоко, которое засияло ярче солнца. Их гости проклятия на них — ежедневно, от 11 до 20 часов — в течение трех недель.

Сегодня можем с уверенностью сказать, что желающих будет немало. Организаторы выставки называют сейчас цифру в несколько сот тысяч человек. Впрочем, название число посетителей всевозможных аттракционов и игровых развлекательных автоматов очень условно.

Рассказывать об этой выставке — то же самое, что пересказать фильм: выставка нужно видеть. Однако о некоторых экспонатах мне хотелось бы рассказать сейчас.

Литовская часть выставки — одна из самых больших. Известная фирма «Иточ» проводит ее под девизом «Да здравствует здоровье!». К этому подзывают холсты Жилье Адамониса и Альгирда Калнишевского. Однажды в выставке нарисовали яблоко, которое засияло ярче солнца. Их гости проклятия на них — ежедневно, от 11 до 20 часов — в течение трех недель.

ПРЕМЕСТВЕННОСТЬ
ТРАДИЦИИ

ИЗ ДИНАСТИИ САДОВСКИХ

ИСТОРИЯ русского театра богата интересными династиями: Самойловы, Цепкины, Яблочкины, Петчины, Садовские. Об одном из представителей рода Садовских мы и расскажем.

Малый театр стоит на пороге своего 150-летия. Из этих 150 лет только первые 15 лет прошли без участия Садовских. Сто тридцать два года тому назад — в 1839 году в Малом театре дебютировал первый представитель династии Садовских — Пророк Михаил Садовский-старший (1818—1872).

В 1937 году, то есть почти через сто лет в том же театре дебютировал представитель четвертого поколения этого рода — Михаил Михайлович Садовский, воспитанный будущего артиста занялся басбаси — Ольга Осиповна Садовская. Она привнесла ему в искусство жизненную правду, передала заповедь бескорыстного служения русскому искусству.

Первую же роль — Артура Манзана в «Стакане воды» Сcribe — получила одновременно с участием Малого театра. Партнеры были взаимоотношения: А. Н. Яблочкина — королева Е. Н. Гоголева — герцогиня К. А. Зубова — БолингБрок. Испытания временем тоже было выдержано — роль оставалась в репертуаре М. Садовского около 20 лет. Столица завидного долгожительства оказалась в роли Мончелланы. В 1938 году — 150-летию со дня рождения М. С. Цепкиной. Пророк Михаил Садовский (1818—1947) — внуk П. М. Садовского-старшего — поставил «Горе от ума», где сам играл Фламусса, и Малчиня поручил своему племяннику. И тот подвел свою фамилию. Эффектная внешность, мастерство сценической речи, счастье развития артистичности позволили ему сразу завоевать симпатии зрителей.

Большой успех имела работа над ролью Шарля Гранде в инсценировке романа «Евгений Гранде» Бальзака. Остро, выразительно было показано деградацию этого образа от юного, чистого существа до червяка буржуа, поступками которого руководят трезвый расчет, хорсты цинизма.

Прошли годы. Жизнь изменила амплуа М. Садовского. Безусого юношу Фредди в «Пигмалионе» Б. Шоу смеются умудренный нюхом плюмажем Пинхорст, имея ставшие судьбы Мишена на сцену вышел умный и тонкий лорд БолингБрок. Его БолингБрок был красив и элегантен, умен и остор, врожденное чувство юмора М. Садовского помогло вынести многие потери в многочисленных афоризмах этого широко мыслящего клерика дворца величества.

За 34 года на сцене Малого театра М. Садовский было сыграно много ролей в пьесах русского, западного и советского театра, народного театра, на сцене театра-студии М. Садовского. Подготовлены к печати и изданы его памяти книга воспоминаний об актерах Малого театра. В ней много интересного, срзного, но честного и забавного, без чего не обходится жизнь в театре.

В настоящие времена заслуженному артисту РСФСР М. М. Садовскому можно увидеть в роли Кукольника в спектакле «Ярмарка щастливцев».

В духе традиций Малого театра выдержаны роли М. М. Садовского в кино: красавец Максим да Трай в экранизированной новелле О. Балакши «Бабкин и блестящий князь Звездин» в кинофильме по роману Лермонтова «Маскарад». Как и все Садовские, Михаил Михайлович беспредельно предан Малому театру и не мыслит себя иначе, чем дома Цепкиной.

В. БУКЛЕМИШЕВА.

...МАРКИ

3 АВГУСТА Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки, посвященные 100-летию со дня образования Союза студентов (1918—1971). Рис. А. Шишкова. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11½.

Марки из коллекции Ю. Смирнова.

Эмблема Международного союза студентов. Слева — группа молодежи. Памятный текст: ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ РОССИИ И АФГАНИСТАНА. Сюжет: памятник Ахмад Шаха в Кабуле, в честь победы советских войск в Афганской войне.

Справа: памятник Ахмад Шаха в Кабуле, в честь победы советских войск в Афганской войне.

100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕНЕРАЛА КОННОПОЛЯРНОГО С. П. ПАЛИАШВИЛИ (1871—1933). Рис. В. Пименова. Глубокая печать на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 12½.

100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕНЕРАЛА КОННОПОЛЯРНОГО С. П. ПАЛИАШВИЛИ (1871—1933). Рис. В. Пименова. Глубокая печать на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 12½.

Амурский областной театр драмы приглашает на работу опыт-

ГТОВСКЬ к этой встрече, стра-
нице за страницей прочитыва-
ла и [за несколько лет под-
ряд] журнала «Химики и химики», ко-
торый редактируют академики Игорь
Басильевич Петровин-Соколов, ко-
торому недавно было присвоено
звание Героя Социалистического
Труда.

Одна из первых статей в Шенкен-
ском приблизительно — конкретный раз-
говор об экономике производства, о
процессе повышения выпуска про-
ductции на тех же производственных
площадках. И друг словно совсем
из другого мира, уже не поддавший
счету учету и контролю цифр,
строчкой о том, что в десяти милли-
онах отходов Якоба Полана и
что посему сегодня в специальной
лаборатории количества постоянно
подвергают анализу в воздухе над
усадьбой, и воду ее прудов, забо-
тясь о чистоте реки Воронки, о са-
харности элементарных питевых ви-
лей в голоставском парке.

Встречалась в журнале [в каждом
номере, и не раз] разработка с вели-
кими творениями, что приближают
живопись, зодчие, витеблем всех
времен и народов. Встречала фраг-
мент картины Нико Пирсманашви-
ли «Пир во время сбора винограда»
и фресок Софийского собора в Но-
городе. И совсем из другой области
мира искусства — интервью с Си-
негорским, сыном Лаврентия Марты-
нова. Что это? Промывание редактор-
ского вина, смакование художничес-
кое «сладостн! Или убеждение,
что искусство имеет рядом с наукой!

И приучение к этой мысли чита-
телей.

Потом во всесоюзном обществе
окружили памятники истории и
культуры среди самых активных членов в своем тельце живописи.
Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-
щественных началах в свободном
от основной работы время. Выходит
то, что этому признаку — телес-
ности.

Итак, энзимы помогла созре-
вать теперь по разработанному
методу.

Конечно, это не сразу. Пришлося перепробовать много матери-
алов, немало часов провести
над чертежами. Конструировали на-
чальный наряд для Оружейной на об-<br