



Газета Центрального Комитета КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА, НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА

С огромным патристическим подъемом, готовностью выполнить предначертания партии восприняли советские люди речь товарища К. У. Черненко на заседании Политбюро...

Ваше мнение, что, по Вашему мнению, должно быть первоочередным в повестке дня советско-американских отношений...

## Ответы К. У. ЧЕРНЕНКО на вопросы корреспондента американской телевизионной компании Эн-би-си М. Кэлба

Вопрос. Что, по Вашему мнению, должно быть первоочередным в повестке дня советско-американских отношений...

Все мы живем на одной планете-яли, как говорится, в одном общем доме. Надо сделать так, чтобы в этом доме было как можно меньше взрывоопасного материала...

В Вашингтоне, о стремлении решать вопросы ограничения вооружений не останутся просто словами, то мы могли бы, наконец, начать двигаться к более нормальным отношениям между нашими двумя странами...

Когда будет уверенность в успехе встречи на высшем уровне, в ее положительных результатах, тогда не составит труда определить и сроки ее проведения.

Вопрос. Считаете ли Вы, что имеется возможность когда-либо вернуться к разрядке в советско-американских отношениях так, как она практиковалась в 70-е годы...

### Партия ведет!

К любому из нас, советских людей, независимо от профессии, каждый своей строной обращена речь Константина Устиновича Черненко.

Патристический труд превращает человека в творца. Все 30 монтажников нашей бригады хорошо знают это на собственном примере.

Своей работой, который пришел на смену бригадному руководителю, позволил им еще более повысить производительность труда.

Каким бы ни были достижения, они не устраивают нас. Постановлением ЦК КПСС, поддержавшим инициативу бригады домостроительных комбинатов...

Знакомая с речью товарища К. У. Черненко на заседании Политбюро ЦК КПСС, я невольно задумался о том, какую помощь мы, работники культуры, можем оказать в решении экономических и социальных задач на будущий год.

Как только пришла газета, в большинстве случаев открытое партийное собрание, на котором говорилось о конкретном вкладе коллектива в общее дело.

### Единство слова и дела

Речь К. У. Черненко на очередном заседании Политбюро ЦК КПСС дает четкие направления дальнейшего развития ряда отраслей народного хозяйства.

В некоторых западных странах будет оптимистично смотреть на то, что в СССР достигнуты такие успехи в развитии промышленности.

Вопервых, длительное время идет вереница по вопросу начала строительства дополнительных цехов для товаров народного потребления.

Коммунисты нашего завода целиком и полностью одобряют речь товарища К. У. Черненко, особенно отметив его слова о том, что нам следует более энергично заниматься совершенствованием производства.

Немало сделано по улучшению лечебной и профилактической работы среди населения.

Но мы прекрасно понимаем, что сделано еще далеко не все. Впереди много работы по укреплению здоровья людей.

### Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Героя Социалистического Труда первого секретаря правления Союза писателей СССР тов. Маркова Г. М. орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот»

За большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с 50-летием создания Союза писателей СССР награждает Героя Социалистического Труда первого секретаря правления Союза писателей СССР тов. Маркова Георгия Моисеевича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 16 ноября 1984 г.



### Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда писателям Аняеву А. А., Зульфие (Исраиловой Зульфие), Иванову А. С., Куусбергу П. А., Сарганову С. В., Ханзадию С. Н., Храпченко М. В.

За большие заслуги в развитии советской литературы, активную общественную деятельность и в связи с 50-летием образования Союза писателей СССР присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» писателям: Аняеву Анатолию Андреевичу, Зульфие (Исраиловой Зульфие), Иванову Анатолию Степановичу, Куусбергу Паулю Аугустовичу, Сарганову Сергею Венедиктовичу, Ханзадию Серго Николаевичу, Храпченко Михаилу Борисовичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 16 ноября 1984 г.



### Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда писателям Аняеву А. А., Зульфие (Исраиловой Зульфие), Иванову А. С., Куусбергу П. А., Сарганову С. В., Ханзадию С. Н., Храпченко М. В.

За большие заслуги в развитии советской литературы, активную общественную деятельность и в связи с 50-летием образования Союза писателей СССР присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» писателям: Аняеву Анатолию Андреевичу, Зульфие (Исраиловой Зульфие), Иванову Анатолию Степановичу, Куусбергу Паулю Аугустовичу, Сарганову Сергею Венедиктовичу, Ханзадию Серго Николаевичу, Храпченко Михаилу Борисовичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 16 ноября 1984 г.



### Съезд архитекторов Латвии

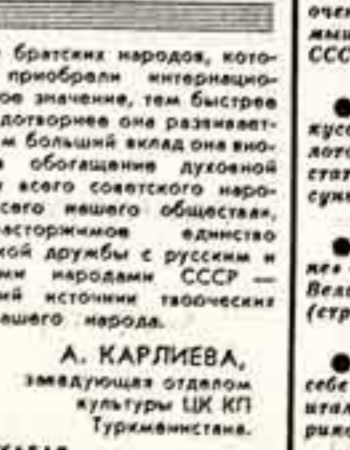
Сделать каждый город, каждый населенный пункт удобным для жизни, труда и отдыха — с этих позиций обсуждались проблемы градостроительства на состоявшемся XXVI съезде архитекторов Латвийской ССР.

Делегаты отмечали, что все города и поселки республики имеют генеральные планы или комплексные проекты развития, в которых заложен построялись органично сочетать архитектуру новых массивов со своеобразием исторически сложившихся кварталов и особенностями природного ландшафта.

Особое внимание выступавшие уделяли вопросам дальнейшего улучшения качества жилищного строительства, на необходимость решения которых обратил внимание на очередном заседании Политбюро ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко.

Съезд призвал эстонских республиканцев повысить архитектурную выразительность и художественную индивидуальность новых микрорайонов, комплексность застройки, проложить особую работу об эффективности капитальных вложений, как того требуют решения XXVI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК партии.

(ТАСС).



### Остаются в колхозе

Характерно, что центром всей этой большой, целенаправленной работы по трудовому воспитанию молодежи стал сельский Дом культуры. Новые советские образцы, праздники труда и трудовые династии, проводимые здесь, помогают школьникам выбрать в жизни верную дорогу.

### На страже здоровья народного

С большим удовлетворением воспринял коллектив нашей больницы опубликованное в печати сообщение об очередном заседании Политбюро ЦК КПСС. Речь товарища К. У. Черненко наделает каждого советского человека на решение самых насущных задач экономического и социального развития Отчизны.

### Сегодня в номере:

«Утверждение высоких идеалов» — об итогах выездного пленума Президиума Союза компартии СССР и Всесоюзного фестиваля советской музыки в Алма-Ате раскрывает народный артист СССР Тихон Хрепняков (стр. 2-3).

### По закону братства

Великий туркменский поэт Махтум кули Фраги мечтал о том времени, когда «дружба станет обычном, а братство — законом».

### Сегодня в номере:

«...В процессе становления молодого актера взаимно ответственными все, но прежде всего все-таки сам молодой человек, поскольку он выбирает для себя этот прекрасный, но очень трудный путь — путь мышления народного артиста СССР В. Коршунова (стр. 4).

### Сегодня в номере:

Классика советского искусства в передачах «На золотом фоне ЦП» — тема статьи критика Павла Кусышко (стр. 5).

### Великий туркменский поэт Махтум кули Фраги мечтал о том времени, когда «дружба станет обычном, а братство — законом».

С теплом принимали трудящиеся республики прославленные коллективы Государственного академического хореографического ансамбля «Беркиш», Государственного камерного оркестра Союза ССР под руководством народного артиста РСФСР В. Третьякова, Московского камерного хора под руководством народного артиста РСФСР В. Минина, Русско-

### По закону братства

народную артистку СССР Ю. Борисову, заслуженную артистку РСФСР Н. Гундареву, народную артистку РСФСР И. Саванку.

### Сегодня в номере:

«...В процессе становления молодого актера взаимно ответственными все, но прежде всего все-таки сам молодой человек, поскольку он выбирает для себя этот прекрасный, но очень трудный путь — путь мышления народного артиста СССР В. Коршунова (стр. 4).

### Сегодня в номере:

Классика советского искусства в передачах «На золотом фоне ЦП» — тема статьи критика Павла Кусышко (стр. 5).

### Сегодня в номере:

«...В процессе становления молодого актера взаимно ответственными все, но прежде всего все-таки сам молодой человек, поскольку он выбирает для себя этот прекрасный, но очень трудный путь — путь мышления народного артиста СССР В. Коршунова (стр. 4).

### Сегодня в номере:

Классика советского искусства в передачах «На золотом фоне ЦП» — тема статьи критика Павла Кусышко (стр. 5).

# УКАЗ

## Президиума Верховного Совета СССР

### О награждении писателей орденами СССР

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с 50-летием образования Союза писателей СССР НАГРАДИТЬ:

#### ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

- Белова Василия Ивановича.
- Верещко Юрия Николаевича.
- Ворожко Платона Николаевича.
- Гранина Даниила (Германа) Даниила Александровича.
- Джалал (Джалалова) Рахима.
- Долматовского Евгения Ароновича.
- Исаева Егора Александровича.
- Каверина Вениамина Александровича.
- Калинина Анатолия Вениаминовича.
- Наби Хаэри (Бабаева Наби Хаэри Алеткер оглы).
- Носова Евгения Ивановича.
- Озерова Виталия Михайловича.
- Петросяна Вардгеса Амазасповича.
- Проксурина Петра Лукича.
- Распутина Валентина Григорьевича.
- Рождественского Роберта Ивановича.
- Стадникова Ивана Фотиевича.
- Холопова Георгия Константиновича.
- Чепурова Анатолия Николаевича.

#### ОРДЕНОМ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

- Барудина Сергей Алексеевич.
- Боровик Генриха Анисимовича.
- Вагаббаде (Вагабова) Бахтияр Махмуд оглы.
- Винокуров Евгений Михайловича.
- Дангулова Савелия Артемовича.
- Десяткина Андрей Дмитриевича.
- Дерябина Хымдыра.
- Задорова Николая Павловича.
- Калиева Саиджи Калиевича.
- Калуткина Спыху Вартуковича.
- Карпова Владимира Васильевича.
- Ковалова Григория Ивановича.
- Коротича Виталия Алексеевича.
- Кривцова Александра (Зинова Юрьевича).
- Кузнецова Феликса Феодоровича.
- Кузнецова Кайсына Шуваевича.
- Матусовского Михаила Львовича.
- Метченко Алексея Ивановича.
- Олейникова Бориса Ильича.
- Панченко Пимена Емельяновича.
- Попова Владимира Федоровича.
- Семенова Юлиана Семеновича.
- Суворова Юрия Ивановича.
- Тыковенко Дитти Николаевича.
- Шестинского Олега Николаевича.
- Шияна Анатолия Ивановича.
- Эмина Георга Григорьевича.

#### ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

- Алигер Маргариты (Алигер-Мазароу Маргариту Иосифовну).
- Боккина Владимира Евгеньевича.
- Богомолова Владимира Осиповича.
- Бородина Юрия Серафимовича.
- Бору Павла Петровича.
- Бубина Виталюса Юргиса Казевича.
- Вайшекена Константина Яковлевича.
- Вергелеса Арона Алтеровича.
- Видрашку (Ведрашко) Феодосия Константиновича.
- Воронова Юрия Петровича.
- Гилевича Нила Семеновича.
- Гончар Олеса (Александра Терентьевича).
- Гордона Илью Зиновьевича.
- Давидова Николая Гармашевича.
- Десяткина Валерия Васильевича.
- Доброправова Николая Николаевича.
- Драча Ивана Федоровича.
- Друда Иона Пантелеевича.
- Ибрагимбекова Мансуда Мамеда Ибрагим оглы.
- Казарову Римму Федоровну.
- Карабутовку Ивана Федотовича.
- Катая Валентина Петровна.
- Козьмина Мстислава Борисовича.
- Конецкого Виктора Викторовича.
- Кострова Владимира Андреевича.
- Кривякина Владислава Петровича.

- Легницкая Георгия Михайловна.
- Ленча Леонида (Попова-Ленча Леонида Сергеевна).
- Леонова Бориса Андреевича.
- Лука Валдиса (Вальдемара Кристоповича).
- Львова Михаила (Львова-Малыкова Михаила Давыдовича).
- Ляпина Игоря Ивановича.
- Малдониса Альфонсаса Мотевича.
- Маркова Алексея Яковлевича.
- Марченко Вячеслава Ивановича.
- Межелайтиса Эдуардаса Веньяминовича.
- Мирагаитова Аската Масгутовича.
- Михайлова Александра Алексеевича.
- Мухаммадиева Фазлидина Аниновича.
- Нурманова Азизаханова Овадова (Шаловалова) Льва Сергеевна.
- Овчаренко Александра Ивановича.
- Окуджава Булата Шаловича.
- Осетрова Евгения Ивановича.
- Падерина Ивана Григорьевича.
- Паликина Эркмена Матиевича.
- Пикуня Валентина Савиновна.
- Плетнева Александра Никитична.
- Погодина Радия Петровна.
- Рослякова Василия Петровна.
- Рустама Сулеймана (Рустам-Заде Сулеймана али Абас оглы).
- Салманского Афанасия Дмитриевича.
- Саркисяна Миртича Дипиновича.
- Селиванова Олега Константиновича.
- Сидорова Валентина Митрофановна.
- Сидорова Евгения Юрьевича.
- Скопа Юрия Сергеевича.
- Солодаря Цезаря Самойловича.
- Старшинова Николая Константиновича.
- Титова Владислава Андреевича.
- Уханова Ивана Сергеевича.
- Фоненко Владимира Дмитриевича.
- Фролова Леонида Анарьевича.
- Халифку Марию Леонитовну.
- Ходжера Григория Гибичевича.
- Чигринова Ивана Григорьевича.
- Чаладзе Отара Ивановича.
- Чичкова Василия Михайловича.
- Чуева Феликса Ивановича.
- Шатрова (Маршак) Михаила Филипповича.
- Шведова Якова Захаровича.
- Шевурдина Михаила Ивановича.
- Шесталова Ювана (Ивана Николаевича).
- Шефнера Вадима Сергеевича.
- Шиньшу (Михалкову) Людмилу Васильевну.
- Шима Эдуарда (Шмида Эдуарда Юрьевича).
- Шиларевского Игоря Ивановича.
- Штейна Александра Петровича.
- Шудика Николая Елисеевича.
- Яновского Николая Николаевича.
- Яшена Камилла (Нугманова Камилла Нугмановича).

- Додолева Юрия Алексеевича.
- Домбровского Анатолия Ивановича.
- Журавлева Николая Андреевича.
- Законников Сергея Ивановича.
- Зильберштейна Илью Самуиловича.
- Зиновьева Николая Николаевича.
- Золотуского Игоря Петровича.
- Иванова Сергея Анатольевича.
- Иванченко Александра Семеновича.
- Иноземцеву Татьяну (Смирнову Татьяну Николаевну).
- Калинина Ивана Алексеевича.
- Каллискую Елену Сергеевну.
- Каласония Нази Георгиевну.
- Кима Анатолия Андреевича.
- Колонцев Тамира Афанасьевича.
- Колыхалова Владимира Анисимовича.
- Козьму Виктора Афанасьевича.
- Кривоносова Анатолия Федоровича.
- Кузнецова Юрия Поликарповича.
- Кузовлеву Татьяну Витальевну.
- Кузешова Василия Ивановича.
- Кудина Ивана Сергеевича.
- Кудиян Кызыла-Эшика Кыргыса.
- Кымыталы Антоныну Александровну.
- Лихоносова Виктора Ивановича.
- Лоша III (Шералиева Лоша).
- Лубянского Романа Марьяновича.
- Мавякина Владимира Семеновича.
- Мингуллину Туфана Абдулловича.
- Мифтахутдинова Альберта Валеевича.
- Михайлова Олега Николаевича.
- Михалского Вацлава Вацлавовича.
- Можяева Бориса Андреевича.
- Найдица Михаила Яковлевича.
- Немченко Гарри Леонидовича.
- Николюка Бориса Николаевича.
- Оршица (Аршова) Абдуллу.
- Орлова Владимира Викторовича.
- Парнова Еремел Иудовича.
- Плещинского Михаила Спартановича.
- Пошхванли Моргиса Фомича.
- Резника Осипа Сергеевича.
- Романова Бориса Степановича.
- Рощина Михаила Михайловича.
- Рыбакова Николая Федоровича.
- Рыжик Николая Прокофьевича.
- Савги Владимира Михайловича.
- Савельева Владимира Семеновича.
- Сейталиева Медетбека.
- Серебрякова Гепнадия Викторовича.
- Солнцева Романа Харисовича.
- Сорокина Валентина Васильевна.
- Ставского Элигия Стапиловича.
- Тоболкина Зота Корипловича.
- Тхагазитова Зубера Мухамедовича.
- Унгарсынову Фарзу Унгарсынову.
- Филоненко Ивана Емельяновича.
- Худайбердиеву Халиму Уммулловну.
- Чевилли Резо (Реваза) Бенедиктовича.
- Черкез-Али (Аметова Черкез-Али).
- Чернусова Анатолия Трофимовича.
- Чурпанина Сергея Ивановича.
- Шастина Анатолия Михайловича.
- Шкалева Александра Григорьевича.
- Шленского Владимира Николаевича.
- Шифрицу Юлию Яковлевну.
- Шугаева Вячеслава Максимовича.
- Юнусову (Идельбаеву) Гульфицу Азизуловну.
- Юшкова Геннадия Анатольевича.

#### ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

- Абдуллаева Азата Хаматовича.
- Алексеевич Светлану Александровну.
- Аджиджану Шолоди Михайловича.
- Андреева Юрия Андреевича.
- Бобкова Сергея Филипповича.
- Бокова Ахмета Хамиевича.
- Братина Алексея Ивановича.
- Вахидова Эркина Вахидовича.
- Ветеева Эйна Артуровича.
- Войкунского Евгения Львовича.
- Ворфоломеева Михаила Алексеевича.
- Веклова Юсифа Самеда Вургу оглы.
- Гасанова Наримана Алиммеда оглы.
- Гельманова Александра Исаквича.
- Гусева Владимира Ивановича.
- Дамнина Ляну Степановича.
- Дедова Игоря Александровича.
- Джигунова Камчи.
- Джусуейта Нафи Григорьевича.
- Дмитриева Олега Михайловича.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

**К. Черненко.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

**Т. Ментешавиани.**

Москва, Кремль.  
16 ноября 1984 г.



Ижевск. В культурной жизни Удмуртской АССР произошло заметное событие: справил новоселье республиканский музыкальный театр. В новом здании — зрительный зал на 900 мест, хорошая сцено- и звукотехника, удобные комнаты для режиссера, уютное фойе.

● Новое здание театра.

Фото М. Егорова (ТАСС).

### ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

## Доверие зрителя

В редакции газет, как и на само телевидение, ежедневно приходит много писем с замечаниями, предложениями, касающимися содержания программы, времени их выхода в эфир. Порой эти предложения противоречивы, не все в них приемлемо, но всегда ощущается забота о нашем общем домашнем зрелище, о котором у зрителя — а в этом их никто не упретнет — особенно пристранный. Отсюда, что все же замечания работники телевидения не оставляют без ответа, причем ответа делом.

Так, постоянные рубрики перестали «скакать» по недельной и месячной сетке — теперь почти всегда они выходят в один и тот же день, лишь с незначительным сдвигом во времени. Иные же рубрики, о которых поднимались требования болельщиков, меняют день и час своего выхода в эфир. Так произошло с обработанной популярностью программой «Эстетическая гимнастика», и теперь с данного времени в субботу она, как и раньше, выходит в воскресенье. Может, так произойдет и с «Утренней порой», дневное время выхода которой в эфир тоже давно не устраивает зрителей!

Также по предложению зрителей наиболее важные передачи недели стали заранее анонсироваться короткими телезаметками «Скорее на экран». В промежутках между передачами вместо привычных заставок все чаще появляются краткие миниатюры, подобные миниатюрам о чужих учениках оград, которая вместилась в две минуты, оставшиеся от воскресной передачи «По музеям и выставочным залам до следующей программы». Немало писем о беспризорности мультфильма на телеэкране. В последнее время новые ленты идут под рубрикой «Премьера мультфильма». И в традицион-

ных сводках погоды появились приятные новости: порой они стали соединяться с комментариями моделиера, который советует, что лучше надеть в ту или иную погоду, как невозможно освежить и модернизировать старую, уже прилегающую одежду.

А как быть, если прилегающая телевизионная программа что-то скрывает, у некоторых из нас есть уже мимолетные движения по накатанному рельсам, использование одних и тех же приемов. А зритель всегда привлекает, когда он встречается с новыми решениями, неожиданными поворотами действия. Например, передача «Что? Где? Когда?» убедительно доказывает, что даже самой популярной программе нельзя застояться в одной, пусть удачно найденной форме. Последний выпуск предложил совершенно новый конкурс — индивидуальное соревнование знатоков. Скоро мы узнаем, кто из них пользуется у зрителей наибольшим уважением и любовью. Хотелось бы уже отметить, что программа «Знайка» по-прежнему вызывает интерес, что дает наибольшее количество правильных ответов.

Опыт передачи «По музеям и выставочным залам» говорит о том, что телевидение нельзя ограничиваться только репродукциями других видов искусства — нужно искать свои формы их подачи. Так и последний выпуск «Славенские шедевры» не только оперативно откликнулся на экспозицию картин Древнейшей галереи в Государственном музее изобразительных искусств, но и стал встречей с историей, с традициями советских людей и гражданской работой реставраторов. Превоздолов многие прежние недостатки и передачи «Русская речь» теперь это уже не кабельдокументальный телевизионал без единого стрижка — выпу-

ски стали тематическими, одна передача продолжает другую, воспитывая в зрителе чувство родного языка, открывая его красоту. Например, последний выпуск (ведущий К. Кедров) рассказывал и даже продемонстрировал, сколько истинно народной мудрости, симфоничности, фантазии заложено в каждой, так хорошо, казалось бы, известной нам букве русского алфавита.

А вот совсем еще молодая программа — «До шестидеяти и старше». Она ставит проблемы возраста: какую специальность выбрать подростку, с кого в жизни брать пример, бывает ли в шестидесть лет настоящее чувство? Да, эти вопросы и многие другие у шестидесятилетних возникают часто, но на телеэкране нередко над ними размышляют вовсе не те ребята, которые над ними бьются в жизни, а те, которым постыдливости их для себя решить.

Конечно, опыт других важен но не случайно приходит рассерженное письмо телезрителя в другую молодёжную программу «Мир молодежи». Его автор говорит о том, что не может полностью доверять передаче, в которой молодые представители лишь исправными людьми. Создатели программы смело читают письмо в эфире и в качестве ответа рассерженному зрителю преподносят мнение молодого шахтера, нашего своего земляка. А не было ли было бы встретиться этим двум молодым людям на званом, а прямо у зрителя? Стоит не забывать опыт прежних подростковых и молодежных программ, который давно доказал: только открытый, аргументированный спор прямо в кадре, а не разговоры вообще вокруг проблем зритель, завоеует его доверие.

Е. ЧЕКАЛОВА.

### ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Янковскому Олегу Ивановичу — артисту Московского театра имени Ленинского комсомола.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Соловьеву Нелле Михайловне — заведующей Молодотудской сельской библиотекой, Калининская область, Угличу Ксеню Фотиевичу Дитриховичу — заведующему Юрибинским музеем, дружба народов — филиалом Якутского объединенного музея истории и культуры народов Севера имени Ем. Ярославского, Шукуну Римме Ивановне — директору Яковлевского Торжокского района Калининской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры и многолетнюю добросовестную работу присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»: Бурикову Сергею Павловичу — заместителю главного архитектора Всесоюзного государственного проектного и научно-исследовательского института Академии наук СССР, город Москва.

Гордымкову Георгию Пантелеймоновичу — главному мастеру Центрального научно-исследовательского и проектного института типовой и экспериментальной проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и управления имени В. С. Мезенцева, город Москва.

# УТВЕРЖДЕНИЕ

Тихон Хренников,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

В Алма-Ате завершили выездную пленку правления Союза композиторов СССР и Всесоюзный фестиваль советской музыки, ставший событием в культурной жизни страны. В нем приняли участие полторы тысячи музыкантов из всех республик. Большой заключительный концерт на сцене Государственной филармонии им. Дзамбула еще раз продемонстрировал художественную и гражданскую значимость музыкальных программ фестивалей.

Не случайно именно Алма-Ата избрана центром этого грандиозного музыкального праздника, аертино, самого масштабного из всех, что происходили в нынешней нашей творческой пятнадцатилетней, и посвященной столь важной, определяющей для нашего искусства теме — «Гражданственность и патриотизм в творчестве советских композиторов». Весь сегодняшний Казахстан является собой один из самых ярких примеров воплощения на практике мудрой денкинской национальной политики. Плетом к плечу с казаками и русскими в этой огромной республике живут, трудятся, строят новую жизнь представители десятков национальностей. Достижения Казахстана во всех областях социального, экономического и культурного строительства по праву вызывают наше восхищение не только у нас в стране, но и во всем мире. Кому не известен сегодня беспримерный подвиг покорителей целины, кто не знает о гигантском размахе про-

мышленного развития республики!

Сегодня народы всей нашей страны гордятся тем, что некогда отсталая окраина России за несколько десятилетий превратилась в край высочайшей культуры. Пульсу художественной жизни Казахстана и его столицы монет позавидовать теперь не одна европейская страна. Мне представляется, что своего рода символом расцвета Казахстана и его культуры стал неповторимый облик Алма-Аты, одного из красивейших городов Советского Союза.

Гордимся мы и завоеваниями музыкального искусства сегодняшнего Казахстана. Его исполнительские коллективы и солисты, консерватория и десятки других учебных заведений, наконец, композиторская школа, насчитывающая уже несколько поколений, пользуется заслуженным авторитетом и широкой известностью как у музыкантов, так и у любителей музыки. Поэтому закономер-

но, что Алма-Ата все чаще принимает у себя участников крупных музыкальных фестивалей, которые инициативы она выдает на общественное сознание, на духовную жизнь общества. Учитывать это в политике партии, в ее идеологической и организаторской работе, как ушла Ленин, надо всегда. Но особенно важно в периоды, когда общество оказывается лицом к лицу с извещением новыми задачами. Для решения которых, естественно, требуется новый уровень общественного сознания.

В этих условиях разговор о гражданской, патриотической направленности музыкального творчества приобретает первоочередную значимость. Даже злободневность. Ибо без этого, в сущности, невозможно определить дальнейшие пути развития нашего искусства, его ближайшие цели и задачи. Тем более в нынешний исторический момент, в условиях резко обострившейся борьбы с темными силами империализма и мировой реакции, толкающими мир на край атомной пропасти. В этом столкновении двух идеологий трудно переоценить значение искусства, его воздействие на умы и сердца людей. И степень этого воздействия, его направленности и эффективности в решающей степени определяются именно гражданской позицией художника.

Высокие идеалы патриотизма и гражданской ответственности, в первых рядах Октябрьской революции, на знамени нашей культуры. Это взаимно и самой природой социалистического строя, в той принципиально новой роли,

# На экране — молодой современник

Сегодня в Кишиневе открылся VI Всесоюзный фестиваль молодежных телевизионных программ и телефильмов. По просьбе редакции эти события комментирует заместитель председателя Гостелерадио СССР Г. Сорокин.

На фестивале, посвященном 60-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина и 40-летию Великой Победы, творческие работники молодежных редакций телевизионных студий страны подводят итоги своей работы, обсуждают актуальные проблемы молодежи.

VI Всесоюзный фестиваль молодежных телевизионных программ и телефильмов, девиз которого «Молодой современник — строитель коммунизма», проходит после принятия Центральным Комитетом нашей партии известного постановления «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи». Вопросы о предоставлении комсомолу глубокого обоснования и поддержки в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Константина Устиновича Черненко на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций, в других его выступлениях.

В этих документах ставится задача дать возможность молодежи в полную силу подключиться к той многоплановой и нелегкой работе, которая ведется в нашей стране по социализации и воспитанию юношей и девушек в духе преданных нашей общине делу, достичь их достойными гражданами советского общества.

Гостелерадио СССР уделяет большое внимание улучшению молодежных телевизионных программ и телефильмов, повышению их содержательности и информативности. Рассмотрена работа молодежных редакций Центрального телевидения и Всесоюзного радио. В эфире появились также новые публицистические программы, как «Мир и молодежь», «Если бы парни всей земли...», «До шестидесяти и старше» и другие.

Многое делается в этом направлении на местах — в республиканских, краевых и областных комитетах по телевидению и радиовещанию. Заслуживает внимания организация телевизионного вещания для молодежи на Украине, в Ленинграде, Казахстане, Свердловске, Оренбурге. Большой опыт накопили молодежными редакциями по освещению

ударных строк патристике, вопросам выполнения Продовольственной программы, движения под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

С интересом идут каждую передачу цикла «Твои жизненные позиции» телезрители Украины. Цикл поднимает проблемы нравственности, моральной ответственности личности перед обществом. В основе передач — убедительные примеры самоотверженного служения Родине, народу, борьбе за утверждение нового, положительного, искоренение того, что противоречит коммунистической нравственности. Привлекла внимание телезрителей республики своей публицистикой, актуальностью поднимаемых проблем, стремлением не уходить от острых вопросов и новая программа Украинского телевидения — «Молодая студия «Гарт».

Сегодня можно с полным основанием сказать, что на экранах все больше показывается интересных проблемных, актуальных выступлений с глубоким анализом и серьезными обобщениями, имеющими свое лицо. Повысилась их содержательность и информационная насыщенность.

Подтверждают это и программы, присланные на фестиваль. Оценить их — дело компетентного жюри, но хочу подчеркнуть, что пятдесят конкурсных телепрограмм и фильмов, вместе взятых, охватывают широкую панораму многогранной жизни советской молодежи: ее участие в строительстве БАМа, КАЗК, Эмбастана, преобразованием Российской и Неверюмовки, службы в Советской Армии и выполнении интернационального долга, учебу, отдых.

Мы рассчитываем, что конкурсные программы станут предметом обсуждения на нашем совещании по актуальным проблемам молодежного вещания, которое будет проведено в рамках фестиваля.

Как известно, фестивали молодежных телевизионных программ и телефильмов проводятся Гостелерадио СССР совместно с ЦК ВЛКСМ. Они стали уже традиционными. До этого фестивали проходили в Кieve, Кишиневе, Горьком, Алматы, Волгограде. И вот на очереди VI фестиваль, который собираемся в гостеприимной столице Советской Молдавии — городе Кишиневе.



Участники и гости фестиваля будут иметь возможность не только ознакомиться с достижениями республик, недавно отмечающих 60-летие и 40-летие Коммунистической партии Молдавии. Предусмотрены поездки в города и районы, встречи с рабочей, сельской, творческой и студенческой молодежью.

## СОВЕТЫ — ВЛАСТЬ НАРОДНАЯ

### Наказ депутату

Новое почтовое отделение открылось в одном из микрорайонов Пензы.

В этом немалая заслуга депутатской группы, и прежде всего депутата Первомайского райсовета города Анны Андреевны Горюховой — бригадира литейного цеха объединения «Пенздельмаш».

Наказ — построить, почти — она отнесла к числу неотложных. С помощью райисполкома добилась решения о выделении средств, помещения для узла связи, а потом взяла под личный контроль его строительство.

Помогла депутат и с оборудованием павильона на автомобильной остановке, благоустройством молодежного общежития швейной фабрики имени Клары Цеткин.

Четвертый созыв подвела Анна Андреевна депутат районного Совета.

ПЕНЗА.

И. БОДРОВ.

### В клубе интересно

Советы по культуре, координирующие работу творческих и общественных организаций, созданы в каждом микрорайоне дальневосточного города Шимановка.

Кроме деятелей культуры, в них входят и представители местных предприятий, предложения которых, основанные на знании интересов, потребностей трудовых коллективов, вносятся в план работы.

Единные планы открыли для каждого клуба широкие возможности, — говорит заведующая отделом культуры Горисполкома О. Зиборова. — В советах по культуре с удовольствием участвуют люди творческого труда, они ведут

лекторий, организуют кружки по интересам. Так, клуб железнодорожников раньше имел лишь один кружок — юных путейцев, руководили которым работники депо. А теперь медики создали здесь лекторий «Здоровье», специалисты службы правопорядка ведут цикл «Юношество и закон», преподаватели рассказывают родителям о тонкостях воспитания.

А. КРИВЧЕНКО.  
Амурская область.

### Подсказали избиратели

Новые теплотрассы подведены к жилым домам в старинных кварталах Каунаса.

Сейчас городской центр по чистоте воздуха не уступает новым жилым массивам. А раньше здесь дымили сотни маленьких котелков. Реконструкция осуществляется в рамках комплексной программы благоустройства, разработанной по наказам избирателей городского Совета народных депутатов.

— Контроль за выполнением плана — на себе — координационная группа при исполкоме, в состав которой вошли представители различных организаций Советов. Она привлекает к работе депутатов, народных контролеров, ученых Политехнического института, медиков-гигиенистов.

Чтобы претворить в жизнь наказ избирателей, потребовались дополнительные ассигновки. И тут помогли республиканские органы, часть средств выделяли предприятия. Их выделением занялись теплотрассы.

В городе завезли много строительного материала, так как транзитный транспорт мимолетно проходит мимо центральной части города.

Г. ЛАБАНАУСКАС.  
(ТАСС).  
Литовская ССР.

## ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ И КРУГЛЫЙ ГОД — ТЕПЛО...

Одним из первых в Брянской области выехал на подготовку к работе в зимних условиях коллектив учреждений культуры Юдиновского сельского Совета Погарского района. В этом немалая заслуга депутатов культуры — депутаты, члены правления колхоза «Победа», возглавляемого депутатом Верховного Совета РСФСР М. С. Баранком.

Колхоз «Победа» — современное рентабельное хозяйство. На центральной усадьбе его недавно открылся новый дворец культуры, построенный на средства колхоза. К услугам механизаторов, животноводов, полеводов, других специалистов и молодежи спортивные залы, комнаты для кружковой работы, уютная библиотека с читальней. Приобретены необходимые музыкальные инструменты, костюмы для художественной самодеятельности.

Интересно, что члены правления колхоза, депутаты Юдиновского сельского Совета, также участвуют в подготовке и проведении лекторий и инженерно-технических работ, которые полностью отвечают условиям и требованиям работы театра. И новый сельский дворец культуры располагает механизированной сценой, отвечающей высоким требованиям сельского народного театра, а также приезжих профессиональных коллективов. И уже реализуется, здесь предусматривается все, чтобы круглый год, в том числе и в суровые зимние вечера, во Дворце культуры было тепло и уютно.

В колхозе твердо убеждены, что развитие культуры помогает ускоренно социально-экономического преобразования села. Именно поэтому глубоко выныкают в проблему культурного строительства председатели колхоза, депутаты сельского Совета, коммунисты.

Опыт работы правления колхоза «Победа», его партийной организации, исполкома Юдиновского сельсовета не является на Брянщине исключительным. Большинство наших хозяйственных руководителей рассматривают культуру — просвещение в учреждениях культуры, прочно связанные с жизнью трудовых коллективов. В том же Погарском районе совет районного агропромышленного объединения и отдел культуры райисполкома в феврале нынешнего года заключили договор о деловом сотрудничестве. Такие же договоры были заключены между хозяйствами и учреждениями культуры. Колхозы имени Чапаева, «Красный Май», «Новый Гринев», «Большевик», совхоз «Кистерский» и другие выделены в текущем году значительные денежные средства, материалы, созданы специальные строительные бригады для ремонта клубов и домов культуры. Это позволило своевременно выполнить ряд работ по подготовке их к работе в зимний сезон.

Организационные системы четкого взаимодействия между районными агропромышленными объединениями и районными культурно-спортивными комплексами, активно создаваемыми у нас в соответствии с решениями июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, последовательно осуществляются в различных целях: «Сельский клуб», Дом культуры, библиотека, киностанция в реализации Продовольственной программы СССР — это эффективно помогает укрепить материальную базу сельской культуры. При этом подходе к делу сельские клубы и библиотеки своевременно ремонтируются, «беспекутся» топливо, здесь создаются условия для улучшения органи-

зации досуга сельских жителей. Возьмем, к примеру, колхоз имени Минурки Красногорского района. Здесь не только смогли своевременно подготовиться к зиме, но произвели реконструкцию здания Юдиновского сельского дома культуры. В нем появились уютные фойе, комнаты для кружковой работы, библиотека. А новозыбковские колхозы «Комсомолец», «Маяк», «Коммунар» взяли на себя заботу по созданию современных интерьеров в своих очагах культуры.

В Брянской области не первый год проводится реидея проверки готовности сельских культурно-спортивных учреждений к зимней работе. Это научило многих заводов заботиться о материально-технической базе. Не конкретным примером являются хозяйственники руководители, работники культуры убеждались, что зачастую значительно дешевле провести капитальный ремонт, реконструкцию Дома культуры, клуба, нежели ежегодную «летнюю старую дыру».

Районные ревизионные комиссии внимательно следят за своевременным ремонтом учреждений культуры, подготовкой к зиме их отопительных систем, соблюдением графиков заезда топлива, вручают паспорта готовности. Стало правилом рассылать отчеты о состоянии исполнителем по этим вопросам на исполкомы сельских, поселковых, районных и городских Советов народных депутатов. Под постоянным контролем дом подготовки в зиме в объеме КПСС и облблизполкома.

В. НИКАДИН,  
заместитель начальника областного управления культуры.  
БРЯНСК.



В Новозыбковской высшей партийной школе открылась картинная галерея сибирских художников.

«Зимний пейзаж» (из серии «БАМ») А. А. Паткова соседствует с картинами П. Л. Поротинова «Весной на ладном» и Н. Д. Гринцова «Кузнецкий металлургический комбинат, Строительство». Серия графических работ Н. И. Домашенко о декабристах, а рядом сюжетных, так и персоналий. А теперь создана постоянная экспозиция. Коллекция кафедры использует различные формы для расширения эстетического кругозора слушателей партийного будущего работников агропромышленного фронта. Он неоднократно встречались в мастерских и на выставках с известными художниками Сибири. Такие встречи приносят взаим-

## ЕСТЬ СВОЯ ГАЛЕРЕЯ

принесло в дар высшей партийной школе.

— Так было положено начало нашей коллекции, — рассказывает заведующая кафедрой, кандидат филологических наук М. А. Метельская. — С художником мы встретились в мастерских уже прошло более тридцати выставок, как тематических, так и персональных. А теперь создана постоянная экспозиция. Коллекция кафедры использует различные формы для расширения эстетического кругозора слушателей партийного будущего работников агропромышленного фронта. Он неоднократно встречались в мастерских и на выставках с известными художниками Сибири. Такие встречи приносят взаим-

ную пользу. Вместе со слушателями мы побывали в Шушенском, ознакомившись с богатейшей Ленинской, договорились о передвижной выставке в нашей картинной галерее. Надеюсь, что фонд ее будет пополняться произведениями художников других городов Сибири.

У нас налаживаются творческие связи с писательской организацией и консерваторией, театрами. Так что выпускники партийного курса с основами марксизма-ленинизма и другими партийными дисциплинами получают глубокие знания в области литературы и искусства.

Ю. ВОРОНИХИН.  
НОВОСИБИРСК.

# ВЫСОКИХ ИДЕАЛОВ

которую играет в нем искусство, обращенное к широчайшим массам.

В послеоктябрьскую эпоху понятия гражданственности и патриотизма звучали с небывалой силой, обрели новое, социалистическое содержание. С первых лет Советской власти высокую общественную миссию искусства утверждали в своем творчестве мастера, стоявшие у истоков советской музыки, — Мисюковский, Ипполитов-Иванов, Глазун, Шапорин, Шуберт, Басильев, Гнездилов, а в национальных республиках Латвийский, Рижский, Тихоцкий, Усерп Гадюк, Палашинский, Свиридов и многие другие. Сегодня в этом ряду мы называем и имя одного из основоположников профессиональной казахской музыки — Мукалы Тулебаева.

Именно благодаря своей гражданственности, глубокой патриотической насыщенности советская музыка во все времена, в дни торжества и тяжелых испытаний, была с народом, помогла ему строить новое общество, бороться и побеждать. С неслыханной силой проявились эти качества нашей музыки в годы великой битвы с фашизмом. Сколько бессмертных страниц было рождено патриотическим порывом советских композиторов, отдавших весь свой талант, а нередко и жизнь во имя Победы. Песни Солдатов, Садог, Новикова, Захарова, Подорова, Блантера, Белого и их молодые коллег помогли воеводам прожить фашистских захватчиков, согрели сердца на фронте и в тылу. Бессмертная патристичес-

ми памятниками стали и созданные тогда монументальными произведениями Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, вошедшие в сокровищницу мировой музыки.

И помимо, вплоть до наших дней, мы стремимся быть достойными этих славных традиций, воплощая в своем творчестве тот высокий дух созидания, стремления к будущему, который несет наше общество. Мы вправе с удовлетворением сказать, что все основные этапы и наиболее значительные события жизни советского народа получили свое отражение в музыкальном творчестве современников. Лучшие образцы многонациональной советской музыки и ныне помогают людям воздвигать города, прокладывать дороги, охватывать целинные земли, бороться за мир, за утверждение на земле идеалов справедливости и прогресса.

Мы совместно проанализировали, как разнятся вот эта мажорная ладия советской музыки, каковы на этом пути достижения и проблемы, что предстоит сделать в ближайшее время.

В программах нынешнего алма-атинского фестиваля прозвучали произведения самых выдающихся мастеров нашей музыки. Прежде всего и имеют в виду произведения программные и связанные с определенным литературным материалом. Тут и масштабные кантатно-ораториальные полотна, хоры и вокальные циклы, инструментальные сочинения и, конечно, песни.

Эта красочная панорама отмечена не только жанровым разнообразием, но и национальной характеристикой, которая придает такую яркую неповторимость творчеству советской музыки в целом. Я бы сказал, что программа нашего нынешнего фестиваля одновременно демонстрирует и стилевое многообразие советской музыки, и ее идеальное единство, в основе которого лежат истинно гражданственность и патриотизм. Особенно хотелось бы отметить весомый вклад эпохи нынешнего музыкального праздника. Даже то немногое, что прозвучало за прошедшие дни, служит убедительным подтверждением высокого уровня современной казахской музыки. Я имею в виду и талантливые оперы признанных мастеров — Г. Жубановой и Б. Размадинова, и концертные сочинения как названных авторов, так и других композиторов разных поколений — К. Кукамырова, Б. Дюмушьева, М. Саганова, А. Сергеева, Б. Кыдырбековой и других. Уверен, что этим музыкальным изданием современники Казахстана далеко не исчерпываются. И это особенно радостно, что здесь есть талантливые мастера, которые охотно обращаются к современным темам, вооруженным высшим профессионализмом и художественной ответственностью.

Тематика произведений, составивших репертуар фестиваля, бесконечно широка. Естественно, что особенно весомое место здесь принадлежит произведениям, связанным с современной те-

мой. Советские композиторы живут интересами народа, стремятся отобразить всю многогранность нашего напряженного времени, воплотить богатство духовного мира человека наших дней. Именно современность в широком понимании этого слова — наша социалистическая действительность, дает наиболее благодатный материал для пропалания гражданской позиции художника.

В этом смысле показателем той творческой полноты, которой охвачена в нашей музыке в преддверии всемирного праздника — 40-летия Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Постоянно и неслучайно этот источник вдохновения для всех летел искусств. Весь великий, неслыханный героизм героизма, посвящая композиторы славной истории нашего государства, его далекому и близкому прошлому. Образ великого Ленина, свершения героя революции, гражданской войны, борьба народов за свое национальное освобождение и единство под знаменами социализма, на началах равноправия и братства — все это по-прежнему входит в поле зрения композиторов, вызывает к жизни по-настоящему современную музыку.

Бессорно, историческая дистанция всегда позволяет окинуть свежим взглядом события минувших дней, найти новые ракурсы и художественные решения, подчас приводящие к выдающимся творческим открытиям. Даже когда речь идет о глубокой старине. Достаточно вспомнить о гениальной пар-

тиуре прокофьевского «Александра Невского» — поразительной по остроте восприятия истории, но знойного вальса, от которого музыка воспринимается и поныне как патристический гимн во славу Родины. Вот где пролегло, возрожденное магической рукой гениального мастера, обрело небывалую современность звучания! И таких замечательных партий так много накопило искусство! Оно накопило немало подлинных шедевров, которые являются силой и притягательностью.

Прежде всего в том, что прошлое увидено в них не холодным взглядом бесстрастного летописца, но горячим сердцем художника-патриста. Однако случается и так, что история становится для композитора лишь предметом любования, образом стилизации, эдакой архаической маской. И тогда пишется музыка, лишенная жизненных соков, в лучшем случае декоративная. В такой музыке пропадает, на первый взгляд, самое главное — сила времени, без которой искусство существовать не может. Об этом предупреждает нам, и в первую очередь молодым композиторам.

В нашей профессиональной среде велось и ведется по сей день немало дебатов о том, как определить степень современности того или иного произведения. Я думаю, что ответ на этот вопрос невозможен будет найден, исходя из технологических параметров того или иного сочинения, основываясь только на выразительных средствах и конструктивных приемах, ис-

пользованных тем или иным автором. Время показало бесплодность таких попыток. Ключ к проблеме — в жизненных корнях музыки, в художественном результате, то есть в степени воздействия ее на аудиторию.

Чем сильнее гражданский импульс, который рождает музыку, тем сильнее и общественный резонанс, который она получает, тем долгие и прочнее ее жизни на концертной эстраде. К такому выводу приводит весь богатый опыт советского музыкального искусства.

Такие сочинения появляются, но, к сожалению, далеко не столь часто, как нам хотелось бы. И, наоборот, в программах наших фестивалей, да и на радиоэфире, мы с легкой руки некоторых неразборчивых исполнителей проносятся подчас сочинения иного рода. В них за претенциозными названиями трудно обнаружить что-либо, кроме пустой игры в звуки, безудержного пользования колликами под маркой перекачки с прошлым или нарочитого примитива, который кое-где сейчас входит в моду. Проходить мимо такого рода тенденций важно, но не давать им надлежащей оценки, мы не вправе, ибо они вводят композитора от решения серьезных художественных задач, от насущных запросов времени. К сожалению, наша критика не сказала еще по этому поводу ничего нового.

Мы вступаем в чрезвычайно ответственный и знаменательный период жизни нашей творческой организации. Именно в эти ближайшие месяцы нам предстоит оценить итоги проделанной работы, наметить перспективу дальнейшего движения вперед. И дело это не только узкопрофессиональное, так сказать, цеховое. Забота о развитии музыкальной

культуры давно уже стала у нас в стране делом общественным, общесоциальным. И по мере приобщения миллионов масс к искусству значение его все возрастает. Возрастает и прикладная заинтересованность общества в результатах нашего труда. В этом с новой силой убедил нас колоссальный пленум правления Союза писателей СССР, глубокая, яркая речь Константина Устиновича Черненко.

Возросло возросло и значение социалистического музыкального искусства, его повсеместный авторитет. Лучшим доказательством этого стала широчайший отклик, который получил вострому Международный музыкальный фестиваль в Москве. Благодарный день фестиваля — «Музыка — за гуманизм, за мир и дружбу между народами» собрал в нашей столице, можно сказать, весь цвет современного музыкального искусства. И произошло это потому, что он является и делом всей нашей музыки, прекрасно выражает ее главное кредо. Именно утверждение идеалов мира, гуманизма, социального прогресса приносило и приносит советской музыке любовь, слушателей во всех уголках планеты, заставляет людей с волнением прислушиваться к ее голосу. А это голос первой страны социализма, которую провозглашающей путь в будущее.

Такая репутация, такое признание обременяют нас по своему. Они заставляют нас всей остротой ощущать и осознавать свою солидарность делу великого советского народа, свою гражданскую ответственность перед людьми, перед эпохой. Советские композиторы, чуточку слушаясь в пульсе времени, должны быть достойны своего высокого предназначения.

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

...А САМ НЕ ПЛОШАЙ

Интерес к молодежи, воспитанию, уделом ее воспитанию партии, государствам, страной, естественным, закономерным и необходимым...

ность яркой, но короткой творческой жизни — так бывает редко, но все же бывает, и надо быть личностью, чтобы не...

тов — за систематическое негодование. Прежде я в таких случаях старался что-то предпринять, убавить, заставить работать, но в конце концов...

возникает тот же вопрос: во имя чего ты пришел? Ты же хочешь служить людям. Ты видишь в театре свое призвание...

Думаю, не скажу ничего нового, утверждая, что научить способного молодого человека приемам профессионального мастера — самое трудное для педагога дело...

Как все это воспитать? Приходится с сожалением констатировать, что сегодня мы, сорванные и разведенные методикой обучения молодого актёра...

Конечно, многое зависит от коллектива, в который попадает молодой актер. Я как заместитель председателя совета по работе с молодежью при ВТО...

К сожалению, приходится отметить, что режиссерско-педагогов, режиссерско-воспитателей сегодня на театре явно недостаточно. Тут как и в вопросе с актерской школой, нам приходится распыляться...

Мне кажется, едва ли не самое главное — найти верный тон в отношении к молодежи. Молодость хочет самостоятельности, а это прекрасно. Даже к самым безусловным для нас...

Когда я выпускал свой первый курс, то думал: ну, теперь я уже чему-то научился, еще одна-два выпуска — и буду опытным педагогом...

Однако вернемся к воспитанию. Каждый год Школы актерского мастерства выпускает 25 будущих актеров. Закавказья, Закавказья, Закавказья...

Конечно, проблемы наши пережитыми не исчерпываются. Но думаю, и так ясно: воспитание молодого актёра — это долгая и сложная работа...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Не спится ночами» — так называется новый спектакль Калининского драматического театра (режиссер А. Овсепянков и М. Михайлова)...

С любовью к человеку жизни страны, активная гражданская позиция постановщика придают спектаклю внутренний темперамент и идейную целеустремленность...

Вспомню, как в детстве, когда я только начал учиться в школе, мы с ребятами в процессе обучения на втором, третьем курсе...

Анна Ивановна Тугунова, председатель профкома колхоза (Н. Хонина). Немало пережившая на своем веку русская женщина, она не представляет своей жизни...

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Мастера из Паесиса Гарниры дачной плетеной мебели, декоративные тарелки, корзинки, украшенные литовскими национальными орнаментами...

Снимается фильм «Не спится ночами» Калининского драматического театра. Режиссеры А. Овсепянков и М. Михайлова.

Снимается фильм «Мастера из Паесиса». Режиссеры Г. Гринберг и А. Сидорас.

Снимается фильм «С любовью к человеку». Режиссеры А. Овсепянков и М. Михайлова.

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Главное — мелодия

Активное участие в дискуссии «Музыка вокруг нас» принимают читатели. В своих письмах они высказывают мнения о современной эстрадной музыке, исполнителях, репертуаре...

Ознакомившись с мнениями композитора Ю. Левитина и певца С. Ротару («СЗК», 18 октября с. г.) о развитии национальной культуры в нашей стране, решил принять участие в разговоре...

Что плохого в старинном романсе?

Музыка к любви. Любовь эта давняя, еще с детских лет. Трудно сказать, что больше нравится: классика или эстрада. Если ты разучился воспринимать музыку, то тебе нечего сказать...

Только ли дань моде

Мне кажется, что увлечение преимущественно эстрадной музыкой подобно массовому психозу. Музыкальные школы имеются не всюду, а преобладающая масса школьников не знает и не хочет знать, что такое настоящая музыка...

Думаю о малышах

Музыка в моей жизни играет большую роль. Но я просто прихожу к тому, так же как и композитор Ю. Левитин, что количество так называемой «легкой» музыки, передаваемой по радио и телевизору...

Предпочитаю Моцарта

Без музыки жизнь свою не представляю. Звучит, конечно, банально, но это так. Не понимаю, как можно предпочесть «легкую» музыку серьезной. Часы могу слушать Моцарта, Бетховена, и не понимаю тех, кто часами может слушать дробные ритмы, крики и завывания...

Нужна, как воздух

Какой бедной, ограниченной была бы наша жизнь без музыки, без песни. Известно, что музыка рождается в тишине, тогда только постигнешь всю ее красоту. Если говорить об эстрадной и классической музыке, то я люблю и ту, и другую. Эстрада, особенно в спокойных ритмах, нравится потому, что успокаивает, отвлекает от разных невзгод, улучшает настроение и наполняет нас, что музыка — очень интересная и необычная сторона нашей жизни, нужная, как воздух...

Снимаются фильмы

Снимается фильм «Мастера из Паесиса». Снимается фильм «С любовью к человеку». Снимается фильм «Не спится ночами».

1. Какое место занимает музыка в вашей жизни? И какая именно — серьезная или легкая?

2. Какие из высказанных на страницах газеты мнений о музыке вы разделяете, а с какими не согласны?

Люблю джаз

В начале 70-х годов я увлекался ансамблем «Битлз», «Роллинг Стоунз» и им подобными. Нередко ансамбль во время своих выступлений (не помню, какой) делал отсылки к классической музыке и исполнению симфонического оркестра...

Что плохого в старинном романсе?

Музыка к любви. Любовь эта давняя, еще с детских лет. Трудно сказать, что больше нравится: классика или эстрада. Если ты разучился воспринимать музыку, то тебе нечего сказать...

Только ли дань моде

Мне кажется, что увлечение преимущественно эстрадной музыкой подобно массовому психозу. Музыкальные школы имеются не всюду, а преобладающая масса школьников не знает и не хочет знать, что такое настоящая музыка...

Думаю о малышах

Музыка в моей жизни играет большую роль. Но я просто прихожу к тому, так же как и композитор Ю. Левитин, что количество так называемой «легкой» музыки, передаваемой по радио и телевизору...



Снимается фильм «Мастера из Паесиса». Снимается фильм «С любовью к человеку». Снимается фильм «Не спится ночами».



из почты редакции

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

МИР ЛЮДЕЙ И МИР ВЕЩЕЙ

КАК ЛЮДОВИК С ЛЮДОВИКОМ

ПИСЬМО СЕРДИТОГО МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА

Не могу не приветствовать сервизного обращения газет...

и нормальную жизнь. Дефицит возникает неважно для...

Выводы Зайцевым продуманы... Мир людей и мир вещей...

воспитание разума, потребности... Исполнительный срок...

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЕМ

Исполнительный срок

Меня привлекла постановка... Исполнительный срок...

По общему правилу, испытание... Исполнительный срок...

О. МАЛЕИНА, юрист.

Заказной инструмент

Сын мой друг — музыкант... Заказной инструмент...

Л. С. Кемеровская область.

Без «Юпитера» является заказным... Заказной инструмент...

В свою очередь, Министерство... Заказной инструмент...

Возможно, читаю эти строки... Заказной инструмент...

Для приобретения «Юпитера»... Заказной инструмент...

МОСКВА.



И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ

Эта фотография была сделана 13 марта 1943 года...

И вот спустя почти сорок лет... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

После ранения весной 1945 года... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

Латвийский город стал для него... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

После войны музыканты страны... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

Никогда до тех пор не видел... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

Данькин сражался там, где шли... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

— Но помимо теперь, играл же... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

Хотя письмо и не опубликовано... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

Педagogическая музыкальная... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

серьезные нарушения в стиле... И ПЕЛА СКРИПКА НА ВОЙНЕ...

Встреча состоялась

Пожилые женщины обнимали... Встреча состоялась...

— Каким же девочкам, бабушки... Встреча состоялась...

Красавя студия телевидения... Встреча состоялась...

Скандинавские тележурналисты... Встреча состоялась...

В этот же день и час в разных... Встреча состоялась...

Да, в начале Великой Отечественной... Встреча состоялась...

А знаете, кто следил за артисткой... Встреча состоялась...

Была в жизни Мирошникова и... Встреча состоялась...

А. ИЛЬИНСКИЙ, ДАУГАПИЛИС.

В 1948 году М. Б. Хрещенко... Творческий вклад...

Одной из самых значительных... Творческий вклад...

За последние десятилетия в... Творческий вклад...

ВОТ ТАКА БЫВАЕТ ОБИДА...

В один из осенних дней моя дочь... Вот такая бывает обида...

На обратном пути Ира купила... Вот такая бывает обида...

Через несколько дней между девочками... Вот такая бывает обида...

Ира — девочка из благополучной... Вот такая бывает обида...

Ира — это не для детей, пусть... Вот такая бывает обида...

Думала я и о другом: умев ли... Вот такая бывает обида...

«Денги — это не для детей, пусть... Вот такая бывает обида...

Возможно, читаю эти строки... Вот такая бывает обида...

Для приобретения «Юпитера»... Вот такая бывает обида...

МОСКВА.

Что это, чудеса превосходства... Вот такая бывает обида...

Бить может, в несколько ударов... Вот такая бывает обида...

Многие родители рассуждают так... Вот такая бывает обида...

Многие родители рассуждают так... Вот такая бывает обида...

Многие родители рассуждают так... Вот такая бывает обида...

Многие родители рассуждают так... Вот такая бывает обида...

Многие родители рассуждают так... Вот такая бывает обида...

Многие родители рассуждают так... Вот такая бывает обида...

Многие родители рассуждают так... Вот такая бывает обида...

МОСКВА.

Возможно, читаю эти строки... Вот такая бывает обида...

Для приобретения «Юпитера»... Вот такая бывает обида...

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

Возможно, читаю эти строки... Вот такая бывает обида...

Для приобретения «Юпитера»... Вот такая бывает обида...

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

Возможно, читаю эти строки... Вот такая бывает обида...

Для приобретения «Юпитера»... Вот такая бывает обида...

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД УЧЕНОГО

В среде научных работников... Творческий вклад ученого...

В 1948 году М. Б. Хрещенко... Творческий вклад ученого...

Одной из самых значительных... Творческий вклад ученого...

За последние десятилетия в... Творческий вклад ученого...

МОСКВА.

Возможно, читаю эти строки... Творческий вклад ученого...

Для приобретения «Юпитера»... Творческий вклад ученого...

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

Возможно, читаю эти строки... Творческий вклад ученого...

Для приобретения «Юпитера»... Творческий вклад ученого...

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

Возможно, читаю эти строки... Творческий вклад ученого...

Для приобретения «Юпитера»... Творческий вклад ученого...

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

Возможно, читаю эти строки... Творческий вклад ученого...

Для приобретения «Юпитера»... Творческий вклад ученого...

МОСКВА.

МОСКВА.

МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С переводом «Советской культуры» ТАСС

В ИНТЕРЕСАХ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ

За «чертой бедности»

Зарубежная печать продолжает описательно комментировать ответы К. У. Черненко на вопросы корреспондента американской компании Эпи-си...

американской телекомпания, что Советский Союз и США должны договориться в первую очередь о путях прекращения гонимых вооружений...

К. У. Черненко, пишет «Нью-Йорк таймс», призвал вернуться к разрядке международной напряженности 70-х годов и заявил, что СССР готов к переговорам о контроле над вооружениями...

Замещение советского руководителя, указывает «Дос-Анджелес таймс», выдвинуло в позитивном духе и отразило стремление Советского Союза к диалогу с Соединенными Штатами...

Главная магистраль Варшавы — Маршалковская улица, начинается от площади Уинн Любелской, старой границы города...

ректор, которая работает в клубе почти с его основания. «Наш клуб», — рассказывает Марна, — сравнительно молодой...

Немного истории. В мае 1947 года по решению партии был образован Рабочий издательский кооператив «Грас», который с 1948 года официально называется «Грас-Ксенюк-Рух»...

Только в 1983 году было организовано тринадцатая выставка Советского Союза. Совсем недавно завершилась вторая выставка советской ирландии «За улыбку детей»...

Средне прочим организацией ходит в состав Рабочего издательского кооператива 105 клубов международной печати и книги, занимающихся наряду с распространением издательской продукции...

Выставку ирландцев сменила в клубе «Новый Свет» выставка «Советская Литва», на которой представлено современная литовская графика, художественные фотографии, книжная продукция Литовской ССР.

Братиславка К. У. Черненко от том, что сама инициатива международной обстановки в последние годы поставила во главу угла такие вопросы, которые, если их не решить совместно, могут обернуться большой бедой...

Новым подтверждением неизменного курса СССР на устранение ядерной угрозы, поиск путей к диалогу с мирным существованием называют ответы болгарским «Радичеству» в ответ на вопросы Советским Союзом конкретные и реалистичные предложения...

Подобно налагая ответы советского руководителя, Черненко отмечает, что К. У. Черненко высказался за такую советско-американскую встречу на высшем уровне...

Дипломатическая «деловая телеграфия» констатирует, что в США большое впечатление произвели высказывания советского руководителя, его призыв к возращению к диалогу...

Творчество этих двух художников находит на главном направлении развития искусства. Так пишут здесь о выставке Евы Карлати и Ласло Дьямента...

ЗАЛОГ УСПЕХА

Творчество этих двух художников находит на главном направлении развития искусства. Так пишут здесь о выставке Евы Карлати и Ласло Дьямента...

оружия в руках тиранов. — они будут жить, аттраваты в фемале, погружаясь в зловонную жажу, а все зря, все напрасно, бессмысленно... «Ее организм так сопротивлялся... — снова говорит Феллини. — А сестра там, в Риме, проходит курс лечения спон...»

Композитор, писал здесь — Такое может быть позволительно только человеку, который прошел через все школы и знает, чем больше в его распоряжении средств, тем тщательнее надо их отбирать.

ПАМЯТИ ИНДИРЫ ГАНДИ

Мин записи в Дели министр связи Индиры Ганди, Индири Ганди, министр связи Индиры Ганди...

Может, это просто случай, но лемта, над которой мы работаем, называется «Феллини в юности», и название это...



Интерес К литературе

«Советская книга на слух» — название новой выставки, открывшейся в Вратиславе в рамках традиционного месячного культурного сотрудничества дружины.

НЕДЕЛИ СОВЕТСКОГО КИНО

Неделя советского кино началась в столице Югославии. Вратиславские зрители кинопродеиции СССР увидели сьемку художественных телефильмов «История одного человека», «Взрыв на Гварии»...

В западноевропейской столице состоялась церемония открытия Недели советских фильмов. Зрители увидели сьемку документального фильма под названием «Искусство СССР и его детище».

«Меняем войну на мир». Это был не просто девиз Недели мира, организованной по всей стране союзом женщин, это были конкретные действия в специальной образовательной программе...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

фильма. Здесь обозначены два типа киноискусства. Первый — это так называемая «новая» картина, сделанная совместно с режиссером Альберто Латтуадо. Второй — это так называемая «старая» картина, сделанная без участия режиссера...

ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

воспоминаний — порой, в которой есть что-то от автопортрета от театра, хотя и не совсем соответствующий известной привлекательности, очарованию, — вальс, смутный. Дело вот в чем: я не могу приписать Римону как некую объективную факт...

МАРЧЕЛО МАСТРОИНИ

прибыл прямо из Рима, Раздетый, в черной куртке, он был тот самый человек, который участвовал в интересном разговоре. Я как раз рассуждал об одном из героев американских комиксов — Гордоне Флеше...

С. БАЛАШОВА

Венецианский театр имени Джузеппе Верди. В передаче подхвачу и артисты одного из самых революционных театров — театра имени Юрия Зойфера...

ПОСЛАНЦЫ С БЕРЕГОВ ТЕРЕКА

Сегодня в Государственном Центральном концертном зале торжественным концертом мастеров искусства Северного Осетии...

ПОМНИТЕ!

В натруженных материнских руках — фотографии сына. Ясный, мальчишеский взгляд...

«Александр Михайлович Степанов погиб в боях на Днепре в возрасте 20 лет. Павел Михайлович Степанов пропал без вести на Брянском фронте в возрасте 22 лет».

Среди наместников в выпуску изданий — плакатов, посвященных пионерам-героям...

МАНУИЛ СЕМЕНОВ

СПОРТ Молодец, Галина!

Пять сотых бекка. Ничтожно, казалось бы, величина. Но в спорте она порою ценится не вез золота...

О том, что борьбу за европейское «золото» поведут лишь гимнастки СССР и Болгарии, знали все участники этого своеобразного действа...

Мне особенно приятно писать о новой абсолютной чемпионке Европы в связи с тем, что летом нынешнего года она завоевала главную награду на Международном турнире...

Если обратиться к столь популярной ныне шахматной терминологии, то можно сказать, что на первых досках спор этот, как и два года назад...

В Гагу пришел большой праздник спорта. Пять дней под сводами ледового дворца «Ютхоф» не смолкала аплодисменты: многочисленные поклонники фигурного катания...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ А портрет нашелся...

В нашей газете 11 сентября этого года была опубликована статья «Кто-то о странностях трех мушкетеров»...

И вдруг звонок из Тамбова. Из коллекционера и краеведа Николая Алексеевича Никифорова.

Н. МАЙДАНСКАЯ



Судьи были к ней весьма добры, как средствам спорта и хореографии можно создавать высокохудожественные миниатюры...

И все же она вместе с Диланной становится во главе турнирной таблицы. Хотя совсем рядом, буквально вплотную за ней...

Что показал турнир

хословскими, СССР, США, Японии, Канады. Уже само начало соревнований показало, что наша команда — главный фаворит турнира...

Возвращаясь к напечатанному

ту самую женщину с металлической пластины. Сравнил, никакие сомнения — портрет Е. А. Стейнбок!

Евграф КОНЧИН

А. М. ПЕТРОВ

Аполлон Петров... Это имя звучало в эфире Всесоюзного радио и Центрального телевидения почти четверть века. За плечами известного в стране журналиста были годы войны — пять лет службы на флоте...

И все же она вместе с Диланной становится во главе турнирной таблицы. Хотя совсем рядом, буквально вплотную за ней...

И все же она вместе с Диланной становится во главе турнирной таблицы. Хотя совсем рядом, буквально вплотную за ней...

«Большая Палестина» — так называется художественная выставка, открывшаяся в Московском доме дружбы. Она посвящена Международному Дню солидарности в арабском народе Палестины...

ПОСВЯЩЕНО Д. НЕРУ

В Центральном доме кино в день рождения видного государственного деятеля, первого премьер-министра Индии Джавахарлала Неру...

Московский вечер, посвященный своему сыну Индия, 95-летие со дня рождения которого отметили советские люди...

Благодарность артистам

В концерт творческой молодежи на праздничном вечере сотрудничества с республикой Индия «Советская культура» выступили: актер Центрального детского театра С. Серов...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ЗЛОБОДНЕВНОЕ САТИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

— Кому здорово в рейс отпривалить? Подожди! В голосе распорядителя грузовых операций чувствуются торжественные нотки: предостережение еще один трудный рубль, значит, далеко пойдет все гладко, и к концу смены, пожалуй, все мотки будут заплытыми.