



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981  
Вторник, 24 ноября  
№ 94 (5518)  
Цена 5 коп.

## ПРИМЕР КОММУНИСТА

Все советские люди с глубоким удовлетворением и гордым одобрением встретили итоги ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС, положения и выводы яркой, глубокой речи товарища Л. И. Брежнева, законы, принятые шестой сессией Верховного Совета СССР.

Вдохновляющие планы развития народного хозяйства страны на одиннадцатую пятилетку и 1982 год, закрепленные в этих важнейших политических документах, отражают коренные интересы всего советского общества.

Каждая цифра наших планов, каждый шаг социального прогресса требуют напряженной организаторской и политической работы, четких экономических мер. Организованность, деловитость, дисциплина на всех участках коммунистического строительства — непременное требование дня. Именно под таким углом зрения должна строиться деятельность всех партийных, государственных, хозяйственных органов.

Огромное значение Центральный Комитет придает боевности первичных партийных организаций. Как подчеркивалось на Пленуме ЦК КПСС, от того, как работают коммунисты, от их активности, инициативы во многом зависит обстановка, настроение, а значит, и успех дела в любом коллективе. Партия призывает каждого коммуниста быть достойным примером трудовой самоотверженности на своем участке, отдавая все свои силы, опыт и знания общему делу.

В своих «Воспоминаниях» Леонид Ильич Брежнев пишет о долге коммуниста: «...Кандидатскую карточку сменил в моем кармане парторг № 1713187, и я знал, что он не льготы мне даст, а возыме, непростые обязанности. Думаю, однако, что каждый из нас, коммунистов, если спросит его, хотел ли бы он избрать другую дорогу, твердо ответит: нет. Потому что наша дорога — это дорога беззаветного служения народу, партии».

Для развитого социалистического общества характерен рост взаимосвязи экономического и социального прогресса. И сегодня искусство, обладающее большой моральной силой, является могучим средством мобилизации людей. Наша художественная интеллигенция, как и весь советский народ, единодушно поддерживает ленинскую внутреннюю и внешнюю политику партии, деятельность Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым. Народ, его жизнь, его стремления и чаяния, его труд для подлинного художника всегда была главной темой, альфой и омегой творчества.

Главная задача первичных партийных организаций творческих союзов и учреждений искусства — создать необходимые условия для боевого идеологического построения своих коллективов, создать такую атмосферу, которая исключала бы всякие проявления бездельности и мировоззренческой неясности. Боевая партийная организация стремится к тому, чтобы каждый коммунист, каждый человек мог проявить в творческом коллективе свои лучшие черты, раскрыть высокие душевные качества. Чтобы каждый почувствовал свою личную ответственность за все происходящее вокруг, ощутил личную причастность ко всем нашим делам.

Отчетно-выборные партийные собрания, продолжающиеся и в учреждениях искусства и культуры, показали глубокую заинтересованность коммунистов в укреплении авторитета этих учреждений, в повышении воспитательной роли художника. Коммунисты прославляют Эрмитажа, трезво оценивая свои успехи и достижения в пропаганде искусства, наместили конкретные планы дальнейшего совершенствования музейного дела, научной и шефской работы большого коллектива. Партийное собрание в Казахском академическом театре оперы и балета имени Абая, отдавая должное творческим достижениям труппы, остро обсуждало вопрос о взаимодействии артистов и зрителей. Постоянный творческий поиск был одним из главных вопросов на партийном собрании в Академическом украинском драматическом театре имени И. Франко.

Авангардная роль коммуниста-художника выражается прежде всего в его личной творческой активности, в направленности своих произведений на утверждение таких непреходящих нравственных ценностей, как честность, добросовестность, искренность и трудолюбие. Утверждая в своих произведениях высокое достоинство советского человека, гордость за нашу Родину, художник в то же время обязан быть непримиримым к недостаткам, пережиткам прошлого, ко всему тому, что мешает нам быстрее идти вперед.

«Социализм как общественный строй», — говорил на Пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — таит в себе огромные возможности рационального и гуманистического применения главной производительной силы общества — человека труда. И эти возможности надо использовать в полной мере».

Яркое, полноценное художественное раскрытие тем труда и человека труда отражает зрелость современного искусства.

## СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи с 64-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции в адрес Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР поступили многочисленные приветствия и поздравления от трудящихся, партийных и общественных организаций, коллективов предприятий, учреждений, строителей, колхозов, совхозов, воинов Советской Армии и Флота.

Приветственные послания проникновенно, гордо, с любовью и любовью к своему родному краю, достигнутым под руководством ленинской партии в строительстве общества развитого социализма — образца подлинной демократии, в котором существуют все условия для гармоничного развития личности. Они отражают высокое морально-политическое единство советского народа, его исторически оптимизм, готовность самоотверженно трудиться над выполнением намеченных XXVI съездом КПСС планов экономического, социального и духовного развития нашей Родины, с успехом решать возникающие в процессе социализма новые сложные задачи.

В приветственных посланиях полностью поддерживаются и одобряются внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства, содержится слова искренней благодарности в адрес Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Брежнева Л. И. за их неустойчивую многогранную

деятельность во имя блага и счастья советских людей, во имя сохранения мира на нашей планете. Трудящиеся городов и сел, демонстрируя трудовую и политическую активность, работу о наших общих интересах, развернули всенародное социалистическое соревнование за успешную реализацию решений XXVI съезда КПСС, выполнение и перевыполнение заданий первого года пятилетия. Участники предоктябрьской ударной вахты в приветственных посланиях рапортуют о своих славных делах, о выполнении взятых обязательств, о стремлении трудиться еще лучше, эффективнее, посвещая себя заботе об экономике и бережливости. Это яркое проявление сознательности и инициативы наших людей, ответственного отношения к труду, к своему партийному и гражданскому долгу. Это залог того, что величественные планы дальнейшего развития родины Октября станут явью.

Подразительные послания поступили также от руководителей социалистических стран, от коммунистических, рабочих, революционно-демократических партий, правительств, государственных и общественных деятелей, отдельных граждан из зарубежных стран.

Наши друзья, поздравляя советских людей с праздником, отмечают, что восторженные достижения Советского Союза, раскрытые неисчерпае-

мые созидательные возможности нового строя, являются надеждой и стимулом для всех народов, которые борются за счастливое будущее. СССР, говорится в этих посланиях, стал надежным оплотом социалистического содружества, оплотом революционной освободительной борьбы народов планеты. В приветствиях высоко оценивается последовательная ленинская внешняя политика Советского государства, уже более 60 лет беззаветно служащая миру, социализму и общественному прогрессу. Эта политика в日益шей сложности и тревожной международной обстановке, вызванной антикоммунизмом, наиболее реакционными милитаристскими кругами империализма, представляет собой самый ценный вклад в спасение человечества от угрозы термоядерной войны.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно благодарят все партийные, советские и общественные организации, коллективы предприятий, строителей, учреждений, колхозов и совхозов, воинов Советской Армии и Флота, руководителей социалистических стран, коммунистические и рабочие, революционно-демократические партии, правительства, государственных и общественных деятелей, демократические организации, а также отдельных граждан зарубежных стран за поздравления и добрые пожелания по случаю 64-й годовщины Великого Октября.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

## СССР — ФРГ: ДИАЛОГ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

### ОТЪЕЗД ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В ФРГ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев отлетел 22 ноября из Москвы в Федеративную Республику Германия с визитом по приглашению Федерального канцлера ФРГ Г. Шмидта.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым отбыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, Д. Ф. Устинов, Н. У. Черненко, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Коломенцев, секретарь ЦК КПСС И. В. Каминтов, В. И.

М. Ланштейн, государственный министр в ведомстве Федерального канцлера Г. Хуонкер, видные деятели политических партий, представители западногерманской общественности, а также заведующий протокольным отделом МИД СССР Д. С. Никифоров и заведующий протокольным отделом МИД ФРГ Г.-В. фон Финкенштейн.

### ПЕРЕГОВОРЫ Л. И. БРЕЖНЕВА С Г. ШМИДОМ

23 ноября в Бонне начались переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Федеральным канцлером ФРГ Г. Шмидтом. В них приняло участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, вице-канцлер и министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер.

Приветствуя советского гостя, канцлер Г. Шмидт подчеркнул большое значение начинающихся переговоров и надежды, несмотря на имеющиеся различия во взглядах и интересах, обоюдной заинтересованности СССР и ФРГ в сохранении мира и развитии сотрудничества.

Л. И. Брежнев выразил удовлетворение фактом встречи, подчеркнул, что результатом переговоров должно быть соглашение, которое позволит лучше понять друг друга, особенно в такое сложное и полное тревог время, какое мир переживает сейчас. Л. И. Брежнев подчеркнул, что он разделяет мнение Г. Шмидта о характере отношений между СССР и ФРГ как отношений добросовестности и партнерства. Это предполагает и полную открытость и готовность к диалогу, без обычных шагов, что сегодня уже происходит на уровне дипломатии, а также в частном порядке.

Начальник почетного караула отдал рапорт главе Советского государства. Звучат государственные гимны Советского Союза, Федеративной Республики Германия, Социалистической Республики Германия.

Во встрече Л. И. Брежнев принимает участие вице-канцлер и министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер, министр хозяйства О. Ламбдорф, руководитель ведомства Федерального канцлера, статс-секретарь

Л. И. Брежнев и Г. Шмидт обходят створ почетного караула. Торжественная официальная встреча завершена.

По окончании церемонии в ведомстве Федерального канцлера ФРГ начались официальные советско-западногерманские переговоры.

В ходе обмена мнениями об обмене мнениями о возможности продолжения переговоров между СССР и США по ограничению стратегических наступательных вооружений.

Внимание западногерманских руководителей было привлечено к вынесению Советским Союзом в ООН предложения объявить глашатаем преступлений против человечества применительно к ядерному оружию.

В ходе обмена мнениями об обмене мнениями о возможности продолжения переговоров между СССР и США по ограничению стратегических наступательных вооружений.

Были обсуждены также некоторые важные международные вопросы, касающиеся Ближнего Востока и других районов мира. С обеих сторон была подчеркнута необходимость сотрудничества в мирном урегулировании конфликтов, создающих серьезную угрозу всеобщему миру и безопасности народов. Была подтверждена приверженность разрядки, принципам мирного сосуществования.

Обмен мнениями проходил в духе открытости и взаимного уважения. Переговоры будут продолжены.

В переговорах приняли участие: с советской стороны — помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и А. И. Влатов, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замитин, заместитель министра иностранных дел СССР А. Г. Ковалев, посол СССР в ФРГ В. С. Семенов, заведующий отделом МИД СССР А. П. Бондаренко; с западногерманской стороны — федеральный министр хозяйства О. Ламбдорф, руководитель ведомства печати и информации правительства ФРГ, статс-секретарь К. Бенкер, статс-секретарь МИД ФРГ В. фон Штаден и Г.-В. Лаутеншлагер, заведующий внешнеполитическим отделом ведомства Федерально-го канцлера О. фон Габенц, посол ФРГ в СССР А. Мавр-Ландрут. (ТАСС)

### ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВСТРЕЧИ Л. И. БРЕЖНЕВА

23 ноября состоялась торжественная церемония официальной встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, прибывшего с визитом в Федеративную Республику Германия.

На официальной встрече присутствуют член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и А. И. Влатов, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замитин, заместитель министра иностранных дел СССР А. Г. Ковалев, другие советские официальные лица, прибывшие с Л. И. Брежневым, а также посол СССР в ФРГ В. С. Семенов.

Перед зданием ведомства Федерального канцлера в честь высокого советского гостя был выстроен почетный караул, на флажках подняты государственные флаги СССР и ФРГ.

Леонид Ильич Брежнев тепло встретил Федерального канцлера Гельмута Шмидта. Они представляют друг другу официальных лиц с обеих сторон.

Начальник почетного караула отдал рапорт главе Советского государства. Звучат государственные гимны Советского Союза, Федеративной Республики Германия, Социалистической Республики Германия.

Во встрече Л. И. Брежнев принимает участие вице-канцлер и министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер, министр хозяйства О. Ламбдорф, руководитель ведомства Федерального канцлера, статс-секретарь

Л. И. Брежнев и Г. Шмидт обходят створ почетного караула. Торжественная официальная встреча завершена.

По окончании церемонии в ведомстве Федерального канцлера ФРГ начались официальные советско-западногерманские переговоры.

В ходе обмена мнениями об обмене мнениями о возможности продолжения переговоров между СССР и США по ограничению стратегических наступательных вооружений.

## Дневник событий

По сообщению  
корреспондента  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### ★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил трудящимся сельского хозяйства, ученикам и специалистам, партийным, советским, профсоюзным и комсомольским работникам, всем трудящимся Армянской ССР приветствие, в котором сердечно поздравил их с выполненным планом и социалистическим обязательством по продаже государству зерна, винограда, овощей, сахарной свеклы и картофеля.

### ★

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил участников строительства и эксплуатации железнодорожной линии Ленна-Куверма Байкало-Амурской магистрали с досрочным завершением строительства и вводом в постоянную эксплуатацию железнодорожной линии Ленна-Куверма — главного участка Байкало-Амурской магистрали.

### ★ СОСТОЯЛИСЬ БЕСЕДЫ

20 ноября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял находящихся в Москве представителей директоров Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) Аманду М'Боу и имел с ним беседу.

### ★

В этот же день П. Н. Демичев принял исполнительного директора Канадского совета Шара и члена дирекции совета Уильяма М. Кинбура, находящиеся в Москве по приглашению Министрства культуры СССР.

В беседе, прошедшей в деловой, конструктивной обстановке, обсуждались вопросы культурного сотрудничества между СССР и Канадой. В ней приняла участие посол Канады в СССР Джеффри А. Пирсон.

### ★ «БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ»

Всесоюзный фестиваль искусства «Белорусская музыкальная осень» проходит в республике. В этом традиционном празднике участвуют гости из многих городов страны. Среди них — академическая хорвака капелла имени М. Глинки, Сибирский русский народный хор, ансамбль народного танца Грузин, оркестр народной музыки «Флуэраш» из Молдавии. В дни фестиваля состоится более 500 концертов.

### ★ ПРАЗДНИК ОТКРЫЛСЯ

Вчера в Москве, в Большом театре СССР, состоялся торжественный вечер Всесоюзной недели «Театр — детям и молодежи».

Вступительное слово произнес Герой Социалистического Труда, действительный член Академии педагогических наук СССР, писатель Сергей Михалков.

В фойе театра была организована выставка адриш к лучшим спектаклям для детей. Затем был показан балет «Тщетная предосторожность» П. Гертеля в исполнении учащихся Московского хореографического училища.

легаций в полном составе в зале заседания ведомства Федерального канцлера и были продолжены во второй половине дня в Дубовой гостинице замка Гмиштин, предоставленной в распоряжение советского гостя. А вечером канцлер дал обед в честь Л. И. Брежнева в зале «Редут», где правительство ФРГ принимает самых почетных гостей.

Очень непростые переговоры ведет в столице ФРГ Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза по поручению советского народа. Очень непростые переговоры с очень простой целью — как сохранить мир на земле. Приятно сознавать, что это поручение — в надежных руках.

Вал. ЛЕДНЕВ.  
БОНН.

### ОТ СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

## ПО ПОРУЧЕНИЮ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Уже давно в Федеративной Республике Германия не ждали с таким нетерпением главу иностранного государства, как ждали этой осенью Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева. Чем меньше дней оставалось до начала визита, тем стремительнее рос интерес к нему. На первых страницах многих газет не хватало места для корреспонденций, статей, комментариев о приближающемся событии, и они постепенно все больше заполняли внутренние полосы, беспрестанно тесня остальную информацию. Сообщениями из Москвы, заявлениями видных государственных и политических деятелей, их прогнозами о предстоящих переговорах Л. И. Брежнева с Г. Шмидтом открывались в программах новостей телевизионных и радио. И, конечно, о визите все больше говорили и думали те, кто хотя и не имеет прямого отношения к международной политике, но кровно заинтересован в том, чтобы она оттаивала мир на земле: простые люди.

Зря же звали этого всеобщего интереса к нашей стране и ее выходящему руководителю можно повсеместно увидеть в эти дни в ФРГ. При пресс-центре, созданном по случаю визита Л. И. Брежнева, аккредитовались 1.700 представителей средств массовой информации — такого еще не было здесь никогда.

В минувшую пятницу на пресс-конференции в Бонне западногерманские и иностранные журналисты были представлены только что выпущенная издательством «Пад-Ругенштайн» книга Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева «За добросовестство и сотрудничество между Советским Союзом и Федеративной Республикой Германия», а в субботу она появилась в витринах книжных магазинов. Огромную аудиторию собирает каждый раз демонстрирующийся по телеэкрану многосерийный советский фильм о Великой Отечественной войне. На экранах кинотеатров ряда городов с успехом идут советские картины, хотя им совсем редко было посвя-

бится сколько рогатки, посвященные хозяйственным делам американскими производителями. Было бы неверно, однако, думать, что значительный интерес западных немцев и Советскому Союзу и его политике чисто удовлетворяется в ФРГ. В стране есть могущественные силы, которые стремятся деинформировать общественное мнение, обогатить наше государство, представить в извращенном свете проводимый им внешнеполитический курс. Интервью, которое недавно дал Л. И. Брежнев журналу «Шпигель», нанесло сокрушительный удар по клеветникам всех мастей. В этом программном документе руководитель Советского государства четко и ясно назвал цели, к которым стремятся и которые отстаивает Коммунистическая партия Советского Союза, — мир и безопасность всех народов. Его слова нашли отклик в сердцах миллионов граждан Федеративной Республики Германия, прекрасно осознающих, какие опасности ждут их на пути, который готовят им агрессивный американский империализм.

За два дня до приезда Л. И. Брежнева в городе рурских металлургов Дортмунде, в «Вестфаленхалле», состоялась вторая форум сторонников Крэфельского воззвания, под которым уже поставили свои подписи более двух миллионов западногерманских граждан. Представители по-

Воспитатель поколений

СОВЕТСКИЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС

БОЛЕЕ двадцати лет в кинофильмах, адресованных юной аудитории, и хотя в последнее время чаще работали в сугубо «зрелых» картинах, будущее кинематографа для детей мне далеко не безразлично, как, впрочем, и всем, кто осознает, как благотворно может и должно влиять киноискусство на детские души, как много оно может сделать для воспитания в этом смысле высочайших гражданских, нравственных качеств.

Я считаю, что постановление ЦК КПСС, затрагивающее важнейшие моменты развития советского кино для детей, в значительной мере касается и нас, актеров. Полагаю, что в последние годы мы в себе до конца не выжили все, что было в нас некогда бытовавшей предрасудок, и в детском фильме можно, мол, не слишком углубляться в образ, не слишком стараться — и так сойдет? Разве крылатая фраза «Для детей надо играть, как для взрослых», только еще лучше стала для всех нас руководством к действию? И разве от актера, участвующего в съемках фильма для детей и подростков, не зависит в огромной степени конечный результат — ведь он определяет и меру личной художественной ответственности каждого из нас, наконец, и меру сотрудничества с режиссером, со своими коллегами?

И еще хотелось бы сказать в адрес кинодраматургов: живые, правдивые образы в сценариях фильмов для юного поколения были и остаются привлекательными для актера. Побольше бы таких сценариев и таких образов.

Е. ПРОКЛОВА, киноактриса, лауреат премии Ленинского комсомола.

«ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ»

Вот уже вторая год неделя «Театр — детям и юношеству» стала всесоюзной и ежегодно вовлекает в свою орбиту все больше и больше людей, заинтересованных в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

В нашей стране эстетическое воспитание подрастающего поколения уделяется исключительно большое внимание. Поэтому так высока потребность в искусстве театральном и искусств театральном в городах и селах.

В нашей стране эстетическое воспитание подрастающего поколения уделяется исключительно большое внимание. Поэтому так высока потребность в искусстве театральном и искусств театральном в городах и селах.

Привлекают внимание и проблема «Искусство — детям и юношеству». Главная ее цель — подведение итогов работы театров с детьми, проведенной за год, широчай и главный ее результат — отчет о проделанном.

С. ЗАВЕЛЬСКАЯ.

КЛУБ эстетического воспитания, созданный для младших школьников при Кичинском доме актера, назван «Золотой ключик».

Т. ПОНОМАРЕВА.

УФА. С Башкирским театром кукол у зрителя контакт прочный и живой. Доказательство тому — еженеверные аналитические параллельные спектакли в школах, во дворах культуры.

А. САБИТОВА.

А. 26 ноября соберутся на свое праздничное заседание члены Клуба любителей театрального искусства — многочисленные учащиеся московских школ. Для них работники театра подготовили новый спектакль под названием «Обыкновенное чудо».

Ю. ПОЛОГОНКИН.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников Украинской студии хроникально-документальных фильмов

За заслуги в развитии советской кинематографии награждать:

Орденом Трудового Красного Знамени Пойбенко Михаила Ивановича — кинооператора.

Орденом «Знак Почета» Евстафьева Виктора Михайловича — начальника цеха.

Медалью «За трудовую доблесть» Кацмана Исаака Соломоновича — кинооператора.

Терещенко Людмилу Анатольевну — монтажеру.

Медалью «За трудовое отличие» Довбню Владимира Лукьяновича — директора съемочной группы.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 20 ноября 1981 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Васильеву Герарду Вячеславовичу — солисту Московского государственного театра оперетты.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» композитору Хачатуряну Карину Суриновичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Кликсу Рудольфу Ригольдовичу — художнику, родом Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Маньяну Гуго Матвеевичу — художнику, доценту Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Радовилевику Евгению Веняминовичу — доценту Школы-студии (вуз) имени В. И. Немировича-Данченко при Московском государственном академическом театре СССР имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Брагарки Светлана Михайловна — артистке Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Свиридовской Нине Николаевне — директору Терновской детской музыкальной школы Пензенской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Свиридовской Нине Николаевне — директору Терновской детской музыкальной школы Пензенской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Свиридовской Нине Николаевне — директору Терновской детской музыкальной школы Пензенской области.

Кинолетопишь вуза

Документальный киночерт об ученом, Герое Социалистического Труда М. Семко, который более трех десятилетий возглавлял Харьковский политехнический институт, создан кинолюбителями этого вуза.

Новая лента открывает серию фильмов, посвященных одному из крупнейших технических высших учебных заведений страны, которое готовится к своему вековому юбилею.

Участниками институтской киностудии создано около ста документальных, учебных и других фильмов. Лучшие из них рекомендованы к выпуску в прокат.

Школа юных художников

На занятиях в мастерские Киргизского государственного художественного училища во Фрунзе пришли школьники: здесь открылись классы юных мастеров народных промыслов.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



АБРАМОВ Х. Б., народный артист СССР. КОМОВА И. Н., архитектор, и КОМОВ О. К., народный художник РСФСР. ГРОМОВ А. К., оператор.

с отчетно-выборных партийных собраний

На сцене и в зале

«Самый острый вопрос нашей жизни — контакт со зрителем», — сказал в докладе на отчетно-выборном собрании коммунистов Казахского академического театра оперы и балета имени Абая В. Яновский, секретарь партийного бюро, народный артист Казахской ССР. — Ни для кого не секрет, что некоторые спектакли идут у нас при полупустом зале...»

На гастролях театра в Ленинграде и Ярославле перед каждым спектаклем можно было услышать вопрос, звучащий радостно у зрителей: «Нет ли лишнего билетика?» Об успешных гастролках Казахского театра оперы и балета, посвященных 250-летию добровольного присоединения Казахстана и России, шире мы писали в газете — центральные, ленинградские, ярославские. Все единодушно отметили высокий идейно-художественный уровень спектаклей, ярую озабоченность создателей оперы и балета. Но самым волнующим свидетельством успеха был постоянный аншлаг.

Но в Алма-Ате казахстанские артисты зрителем не изоблажены. Тут спектакли нередко идут действительно при полупустом зале. Стало ясно, что из-за отсутствия зрителей вышло немало денег. Но казалося, что артисты научились не замечать пустующих кресла, смирились с расхожим мнением о том, что опера сегодня мало кому интересна, что она-де отмирает. Гастроли в Ленинграде и Ярославле принесли не только заслуженную творческую радость, но и выявили серьезные недостатки в воспитании зрителей, в организации их работы.

Любителям оперы люди не рождаются — их воспитывают. На музыкальных традициях, музыкальной атмосфере. В Ленинграде и Ярославле понятие «музыкальный город» выражалось в благоговейной тишине переполненных зрительных залов, благодарных овациях, в живых беседах после спектакля, в оперативных рецензиях в местных газетах. И именно это необходимо художнику — заинтересованность, признание, понимание!

— На гастрольях зрители делали каждый спектакль «закрепил» единственной в республике оперный театр за предприятием, которое, пожалуй, единственное в Алма-Ате не имеет своего Дома культуры. Все содружество свелось к миниконцертам в красивом уголке. Как правило, они организовывались по инициативе театра. Руководители завода, представители партбюро далеко не всегда встречали артистов с распростертыми объятиями. Вызывало недовольство и то, что в концертный зал до конца квартала, просто аврал.

В прошлом году после нескольких безуспешных попыток «прорваться» к своим подшефным партийное бюро театра обратилось в горком партии с письменной просьбой рассмотреть этот фактический распорядок. Коммунисты высказали готовность заключить договор с хлопкорядным комбинатом, который находится в Аузовском районе Алма-Аты. Аргументы: руководители комбината «за» и главное — у текстильщиков новый Дворец культуры с прекрасным зрительным залом. Горком партии передал это заявление в Советский район, с просьбой разработать «Статус» ихотия примирения. В райкоме был оговорен день и час очередной встречи артистов с рабочими. В назначенное время в заводском красном уголке собрались только артисты.

«Взаимоотношения нашего театра с АЗТМ — дискредитируют идею договора о творческом содружестве», — говорил в отчетном докладе партийного бюро. Предложено заключить договор о хлопкорядном комбинате на отчетно-выборном собрании не обсуждалось. Не потому, что это предприятие «чужого» района. Разговор шел шире: театру необходимо найти форму сотрудничества с горкомом — с коллективом промышленного предприятия, институтами с вузами, школами, ПТУ.

Требование перестройки идеологической работы, высказанное на XXVI съезде КПСС, имеет самое прямое отношение к стилю и методам творческой работы, в развитии творческого содружества мастеров искусства с рабочими коллективами.

В Алма-Ате, во всяком случае, нерационально Академический театр оперы и балета связывать договором только с одним каким-то предприятием. Полупустой зал в одном из лучших театров страны — это сигнал к перестройке системы музыкального просвещения. Эта «стрелка» должна быть взята под контроль обкомом и горкома партии, Министерством культуры. Просветительские пропагандистские обязанности должны быть не только артисты Театра оперы и балета, но и филармоний, преподаватели и студенты консерватории, музыкальные школы. Для консолидации всех сил представляется интересной и реальной идея передового клуба любителей музыки. По заранее составленному плану, по четкому графику будут «ночевать» по домам культуры — рабочим, институтским, школьным, — обретая долгие часы и минуты с зрительной странью, но с судьбой Л. И. Брежнева в судьбах людей, о которых он рассказывает, отражая жизнь всего нашего народа.

Уже принявшая и принятая нами мера исполнения народного артиста СССР В. Тихонова была ассоциацией связи с широко известными телевизионными фильмами «Малая земля», «Возрождение», «Единная, ситым» по книге Л. И. Брежнева, переосмысленная в образный мир повествования. Как бы зримыми становились уроки жизни и подвиги человека, восторженного раба, в эпоху высокого нравственности.

Неделя телевизионная программа, как всегда, содержала передачу исследования характера. Недавно на экране возникла полемика. И поскольку истина рождается в споре, обычно сильнее запоминаются передачи, где спор был неподдельным, а истина не так уж легко определялась.

КПСС, имеет самое прямое отношение к стилю и методам творческой работы, в развитии творческого содружества мастеров искусства с рабочими коллективами.

В Алма-Ате, во всяком случае, нерационально Академический театр оперы и балета связывать договором только с одним каким-то предприятием.

Полупустой зал в одном из лучших театров страны — это сигнал к перестройке системы музыкального просвещения.

Эта «стрелка» должна быть взята под контроль обкомом и горкома партии, Министерством культуры.

Просветительские пропагандистские обязанности должны быть не только артисты Театра оперы и балета, но и филармоний, преподаватели и студенты консерватории.

Музыкальные школы. Для консолидации всех сил представляется интересной и реальной идея передового клуба любителей музыки.

По заранее составленному плану, по четкому графику будут «ночевать» по домам культуры — рабочим, институтским, школьным, — обретая долгие часы и минуты с зрительной странью.

Уже принявшая и принятая нами мера исполнения народного артиста СССР В. Тихонова была ассоциацией связи с широко известными телевизионными фильмами.

Переосмысленная в образный мир повествования. Как бы зримыми становились уроки жизни и подвиги человека, восторженного раба, в эпоху высокого нравственности.

Неделя телевизионная программа, как всегда, содержала передачу исследования характера. Недавно на экране возникла полемика. И поскольку истина рождается в споре, обычно сильнее запоминаются передачи, где спор был неподдельным, а истина не так уж легко определялась.

РАЗГОВОР С НАРОДНЫМ ДЕПУТАТОМ



ПРЕЖДЕ всего надо отменить передачу, позволяющую нам следить за работой высшего законодательного органа страны. Собственно, слово следит за тем, что происходит в телевизионной аудитории. Мы не были просто наблюдателями, зрителями. Телевидение позволило нам присутствовать при решении важнейших государственных вопросов, принимать участие в их обсуждении в ходе сессии Верховного Совета СССР, ибо ее работа носила самый гласный характер. Речь шла о достигнутых успехах, и о трудностях, которые предстояло преодолеть. И когда в переделах между заседаниями депутаты подходили к телевизионным камерам, чтобы поделиться своими мыслями, ограниченной аудиторией, как всегда, в непосредственный разговор. И сразу же в репортажах и интервью, организованных программой «Время», звучал отклик трудящихся, в котором выражалась горячая поддержка речи Л. И. Брежнева на ноябрьском пленуме ЦК КПСС (1981 г.), поддерживающие мысль о том, что надо лучше работать, лучше составлять планы и лучше исполнять их, лучше организовывать производство и лучше производить.

На минувшей неделе по телевидению были прочитаны «Воспоминания» Л. И. Брежнева. Написанные ясным и доходчивым языком, они приглашали зрителей как бы заново пережить самое важное и самое сокровенное, связанное с собственной биографией и с биографией страны, но с судьбой Л. И. Брежнева в судьбах людей, о которых он рассказывает, отражая жизнь всего нашего народа.

Уже принявшая и принятая нами мера исполнения народного артиста СССР В. Тихонова была ассоциацией связи с широко известными телевизионными фильмами «Малая земля», «Возрождение», «Единная, ситым» по книге Л. И. Брежнева, переосмысленная в образный мир повествования. Как бы зримыми становились уроки жизни и подвиги человека, восторженного раба, в эпоху высокого нравственности.

Неделя телевизионная программа, как всегда, содержала передачу исследования характера. Недавно на экране возникла полемика. И поскольку истина рождается в споре, обычно сильнее запоминаются передачи, где спор был неподдельным, а истина не так уж легко определялась.

Уже принявшая и принятая нами мера исполнения народного артиста СССР В. Тихонова была ассоциацией связи с широко известными телевизионными фильмами.

Переосмысленная в образный мир повествования. Как бы зримыми становились уроки жизни и подвиги человека, восторженного раба, в эпоху высокого нравственности.

Неделя телевизионная программа, как всегда, содержала передачу исследования характера. Недавно на экране возникла полемика. И поскольку истина рождается в споре, обычно сильнее запоминаются передачи, где спор был неподдельным, а истина не так уж легко определялась.

Уже принявшая и принятая нами мера исполнения народного артиста СССР В. Тихонова была ассоциацией связи с широко известными телевизионными фильмами.

Переосмысленная в образный мир повествования. Как бы зримыми становились уроки жизни и подвиги человека, восторженного раба, в эпоху высокого нравственности.

Неделя телевизионная программа, как всегда, содержала передачу исследования характера. Недавно на экране возникла полемика. И поскольку истина рождается в споре, обычно сильнее запоминаются передачи, где спор был неподдельным, а истина не так уж легко определялась.

Уже принявшая и принятая нами мера исполнения народного артиста СССР В. Тихонова была ассоциацией связи с широко известными телевизионными фильмами.

Переосмысленная в образный мир повествования. Как бы зримыми становились уроки жизни и подвиги человека, восторженного раба, в эпоху высокого нравственности.

СОКРОВИЩНИЦА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Гордость и славу отечественной культуры составляют художественные сокровища Государственной Третьяковской галереи. 125-летие со дня ее основания стало большим праздником многонационального советского искусства.

Знаменательной датой было посвящение торжественное мероприятие, состоявшееся 20 ноября в Москве, в Колонном зале Дома союзов. Здесь собрались представители художественной и научной интеллигенции, общественности столицы, труженики московских предприятий, посланцы союзных республик, зарубежные гости.

В заседании приняли участие товарищи П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зильманин.

Заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов подчеркнул, что Третьяковская галерея, которая всегда и во всем верно служила народу, высоко несет традицию русского и советского изобразительного искусства.

Третьяковскую галерею — галерею также шла и народу. С первых лет Советской власти она участвовала в организации пролетарских музеев, предоставляла свои экспонаты для выставок на заводах и фабриках.

Сегодняшний день Третьяковской галереи можно считать зримым воплощением ленинской мысли о том, что искусство принадлежит народу, отметил выступающий. Свидетельство тому — все возраставший поток посетителей, достигавший более полутра миллионов человек в год. Огромная аудитория любителей искусства многократно увеличивается за счет зрителей на выставках — внутрисюзовных и зарубежных, в которых галерея показывает произведения из своих фондов, представляющих широкую панораму развития отечественного искусства от истоков до сегодняшних дней.

Предметом гордости является богатейший фонд советского многонационального искусства, произведений пафосом жизнеутверждения и верой в торжество коммунистических идеалов, отражающего победу коммунизма в мире социалистического государства.

Широта популяризаторская деятельность галереи. Ее сотрудничают проводят свыше 13 тысяч экскурсий в год, читается сотни лекций на заводах, фабриках, в учреждениях Москвы и других городов страны. Галерея принимает активное участие в работе агитационных поездов ЦК ВЛКСМ, курсирующих по стране. В Байкало-Амурской магистрали, Тюменской области, районом Неверноем, Вязовое значеные проводятся экспонированные крупные выставки в отдаленных центрах страны.

Полные грандиозные внешне международно выставочной деятельности Третьяковской. На одна крупная международная художественная экспозиция с участием СССР не обходится без активного участия галереи. География этих выставок широка — от ФРГ до Японии, от Швеции до Мексики. С ее сокровищами знакомы зрители всех стран Европы, многих государств Америки и Азии. Зарубежной общественностью эти выставки неизменно расцениваются как великие мира и доброй воли советских людей, как свидетельство плодотворности культурных связей между народами.

обзор телевизионной недели

РАЗГОВОР С НАРОДНЫМ ДЕПУТАТОМ

ПРЕЖДЕ всего надо отменить передачу, позволяющую нам следить за работой высшего законодательного органа страны. Собственно, слово следит за тем, что происходит в телевизионной аудитории. Мы не были просто наблюдателями, зрителями. Телевидение позволило нам присутствовать при решении важнейших государственных вопросов, принимать участие в их обсуждении в ходе сессии Верховного Совета СССР, ибо ее работа носила самый гласный характер. Речь шла о достигнутых успехах, и о трудностях, которые предстояло преодолеть. И когда в переделах между заседаниями депутаты подходили к телевизионным камерам, чтобы поделиться своими мыслями, ограниченной аудиторией, как всегда, в непосредственный разговор. И сразу же в репортажах и интервью, организованных программой «Время», звучал отклик трудящихся, в котором выражалась горячая поддержка речи Л. И. Брежнева на ноябрьском пленуме ЦК КПСС (1981 г.), поддерживающие мысль о том, что надо лучше работать, лучше составлять планы и лучше исполнять их, лучше организовывать производство и лучше производить.

На минувшей неделе по телевидению были прочитаны «Воспоминания» Л. И. Брежнева. Написанные ясным и доходчивым языком, они приглашали зрителей как бы заново пережить самое важное и самое сокровенное, связанное с собственной биографией и с биографией страны, но с судьбой Л. И. Брежнева в судьбах людей, о которых он рассказывает, отражая жизнь всего нашего народа.

Уже принявшая и принятая нами мера исполнения народного артиста СССР В. Тихонова была ассоциацией связи с широко известными телевизионными фильмами «Малая земля», «Возрождение», «Единная, ситым» по книге Л. И. Брежнева, переосмысленная в образный мир повествования. Как бы зримыми становились уроки жизни и подвиги человека, восторженного раба, в эпоху высокого нравственности.

Неделя телевизионная программа, как всегда, содержала передачу исследования характера. Недавно на экране возникла полемика. И поскольку истина рождается в споре, обычно сильнее запоминаются передачи, где спор был неподдельным, а истина не так уж легко определялась.

Уже принявшая и принятая нами мера исполнения народного артиста СССР В. Тихонова была ассоциацией связи с широко известными телевизионными фильмами.

Переосмысленная в образный мир повествования. Как бы зримыми становились уроки жизни и подвиги человека, восторженного раба, в эпоху высокого нравственности.

Неделя телевизионная программа, как всегда, содержала передачу исследования характера. Недавно на экране возникла полемика. И поскольку истина рождается в споре, обычно сильнее запоминаются передачи, где спор был неподдельным, а истина не так уж легко определялась.

Уже принявшая и принятая нами мера исполнения народного артиста СССР В. Тихонова была ассоциацией связи с широко известными телевизионными фильмами.

Переосмысленная в образный мир повествования. Как бы зримыми становились уроки жизни и подвиги человека, восторженного раба, в эпоху высокого нравственности.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

# ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ Углы круглой сцены

Почти ежегодно на карте Амурской области появляются названия новых городов и поселков. Тысячи юношей и девушек едут на строительство БАМа, Зейской и Бурейской ГЭС. Это люди образованные, пытливые, с большой жаждой духовного общения. Поэтому мы, работники культуры, стремимся постоянно расширять сферу концертного обслуживания. Только на БАМе за пятнадцать тысяч концертов. Их посетовали 530 тысяч зрителей.

Однако в концертной работе в Примурье много проблем. Первая — плохое планирование концертов, отмены, переносы. Это общая беда, но особенно тяжело ощущают ее на себе дальневосточные филармонии. Судите сами: в минувшем году в Амурской области по различным причинам были сняты 35 коллективов, которые не дали 206 запланированных концертов. И в этом году только за полугодие не прибыло 27 творческих коллективов. Полностью сорваны Всесоюзный музыкальный абонемент. Из многих исполнителей, чей приезд объявлен в программе абонемента, прибыло только один человек.

Многие коллективы добиваются больших прибылей за счет двойных концертов по полному лимиту, причем эту форму оплаты требуют от нас ведущие ансамбли и исполнители. Вполне понятно, что дальневосточные филармонии «наглодовались» на скудном гастрономическом ливне, все равно прикут любимые условия. Примером можно привести ансамбль «Сибирь» из Омска, а его гастроли на Центральном БАМе тоже влетели нам, как говорится, в копеечку. Точно так же обобщается с нами ансамбль с участием В. Лентьева из Горьковского филармония. Тезис же условия работы в местах, поставили нам многие ведущие исполнители, приезд которых предполагается по гастрольному плану 1981—1982 годов. Это говорит о том, что концертные организации центральных районов страны, к сожалению, относятся к обслуживанию Дальнего Востока чаще с коммерческих позиций и к нам, к сожалению, где можно променять далекие уголки, полноценные программы.

Лозунг «БАМ строит все страны» в полной мере относится и к мастерам культуры. Есть множество примеров, когда в начале строительства магистрали вахи наши лучшие артисты, несмотря на трудные условия, добивались до самых отдаленных районов.

Николай Крючков, народный артист СССР, создавший на сцене десятки ярких образов, в первую, трудную годину сооружения БАМа счел своим долгом побывать в самых дальних строительных десантах. Юрий Казков — лауреат международных конкурсов — междуудрградусный мороз со своим неизменным басном

### О ПРОБЛЕМАХ КОНЦЕРТНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ

согревал чудесной игрой сердца молодых строителей. Иосиф Кобзон, пропагандист советской песни, стал своим человеком в многотысячном коллективе Зейской ГЭС, неоднократно бывал и на различных участках БАМа.

Но, к сожалению, в последнее время ухудшилось обслуживание строителей ведущими коллективами. Отдельные области и республики словно забыли о своих посланцах, которые в трудных условиях прокладывают стальную трассу. Давно ждут ансамбль «Песняры» его земляки. Третий год подряд только до Иркутска и Братска добирается лауреат премии Ленинского комсомола Лев Лещенко. Строители Центрального БАМа надеются, что в недалеком будущем он побывает в Тынде, а в Усть-Нижне, и в Динкуе, где его очень ждут.

В рабочих базах поселков концентрируется обычно несколько тысяч строителей, а клубы вмещают мало зрителей. Поэтому, планируя нам концерты, необходимо учитывать эти специфические условия. Нужно дополнить программы, которые надо проводить по сниженным лимитам. Можно, например, разрешить филармониям оплачивать дополнительные концерты за счет нештатного фонда. Это, кстати, будет льготой артистам за работу в сложных условиях. Учитывая специфику наших филармоний и, право скажем, ограниченные возможности по привлечению местных талантов, было бы целесообразным разрешить нам приглашать артистов на работу по краткосрочным договорам.

Вполне понятно, что создание высокопрофессиональных коллективов невозможно без таких же специалистов. Однако с кадрами у нас плохо, нехватка культуртрейтеров сказывается во всей нашей деятельности. Разве это нормально, что в большинстве филармо-

ний Дальнего Востока нет музыковедов? Тем не менее за последние 10 лет в Амурскую филармонию не было направлено ни одного выпускника факультета водонепроницаемых материалов после обработки специальными химическими веществами, но при этом инициатива, легко пропущающая воздух. Или остаются белесыми, хотя их обновляют чернилами, растительным маслом, черной тушью. После того как ткань встряхивают, на ней ни пятна.

Более гибко и справедливо, учитывая истинное положение дел, надо подходить к определению категорийности филармоний. На наш взгляд, категория должна присваиваться с учетом объема работы филармоний, а не по тому, есть ли при ней большие коллективы или симфонические оркестры.

Кстати, одна из главных причин, побуждающих молодых артистов покидать наш край, — это тесные и узкие рамки собственной области. На всегда еще артистов дальневосточных филармоний приглашают на республиканские и всесоюзные конкурсы, не берут из вышестоящих и Центрального телевидения. Не включают их в большие концертные программы, проводимые в центральных районах страны. Ощущим толчком к повышению художественного уровня филармонических коллективов могли бы стать, скажем, их творческие отчеты по зонам. Это, несомненно, пошло бы от ответственности филармоний, внесло бы свежую струю в их творческую деятельность.

Остается желать лучшего технического оснащения наших клубов. Если гитара или баян артист еще везет в багаже, роль с собой в самолет никак не привалять. А добротные клавишные инструменты, увы, повсюду не хватает, на что справедливо жалуются исполнители. Не это особо хотелось бы обратить внимание как Министерства культуры РСФСР, так и местных органов культуры.

И совсем плохо дело с транспортом. Аренда легковых машин при наших дальних расстояниях зачастую обходится дороже, чем сам концерт. А ведь в наших условиях автомобиль нередко для артиста не только средство передвижения, но и место отдышки. Разумеется, не забудем обобщать все трудности, назвал только основные проблемы. Дальневосточники очень надеются на поддержку и помощь наших композиторов и поэтов, режиссеров и артистов, рассчитывают на деловой, заинтересованный отклик.

**Ю. ВИХОРОВ,**  
художественный руководитель Амурской филармонии.

**БЛАГОВЕЩЕНСК.**  
... как можно больше деревьев. Кроме того, живописные зеленые массивы, среди которых располагаются односторонние трехэтажные коттеджи, помогут выдержать ритм из отдаленных ветров.

Ульяновск — достойный город, посланник которого оказывает шефскую помощь строителям Центрального участка магистрали.

**В. БИРЮКОВ,**  
инж., Амурская область.

**ЦВЕТНОЙ ЭКРАН В ТАЙГЕ**  
Телевизионная вышка поднимается на 250-метровую высоту на окраине Комсомольска-на-Амуре. Она предназначена для прямой трансляции центральных и местных телепрограмм в цветном изображении в поселки Восточного участка Байкало-Амурской магистрали.

Одновременно со строительством мощной передаточной станции в городе начата реконструкция телецентра. В монтаже техники участвуют московские инженеры.

**А. ИВАНОВ,**  
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

### товары — пороку

### ТКАНЬ СДАЕТ ЭКЗАМЕН

Выпуск тканей необычных видов освоил коллектив каунасского шерстокактового объединения «Дробе». Они становятся водонепроницаемыми после обработки специальными химическими веществами, но при этом инициатива, легко пропущающая воздух. Или остаются белесыми, хотя их обновляют чернилами, растительным маслом, черной тушью. После того как ткань встряхивают, на ней ни пятна.

В «Дробе» проводили эксперимент: о оконной шторе подняли горящую спичку. Но ткань даже не обуглилась.

Контакты ученых и текстильщиков помогают создавать новые виды тканей со свойствами, необходимыми представителям разных профессий.

**Р. ЧЕСНА,**  
КАУНАС,  
Литовская ССР.

### ВЫШЕГО КАЧЕСТВА

По разработке киргизских ученых создана кинофотоплёнка высшего качества.

Плёнка, выпуск которой налаживает казанское производственное объединение «Тасма», отличается высокой эластичностью, имеет идеально гладкую поверхность и обладает повышенной прозрачностью. Эти свойства во многом определяют высокое качество изображения на фотографиях и кинозвучке.

**А. БАРШАЙ,**  
ФРУНЗЕ.

### ГОБЕЛЕН НА КОНВЕЙЕРЕ

Массовое изготовление гобеленов тканей освоено текстильщиками Латвии. Индустриальному производству продукции, требовавшей прежде значительных трудозатрат, способствовали реконструкция, проведенная в объединении «Рига мануфактура».

Здесь установлено современное оборудование, которое позволяет выпускать 300 тысяч метров такой ткани в год. За тонким воспроизведением эскизных рисунков и расцветок следит электронная система. Первая партия продукции текстильщиков отправлена мебельщикам РСФСР, Украины, Казахстана, Белоруссии и других республик.

**Д. ГЕФТЕР,**  
РИГА.

### НЕОБЫЧНЫЕ ЧАСЫ

Время само напоминает о себе, если мы приобретаем новые наручные часы завода «Электроника» — такое рекламное объявление сопровождается моделью, оснащенную устройством, подающим мелодичный сигнал через ультразвуковой датчик. Хронометр способен показывать даже десятые доли секунды.

Электронные часы-секундомер — базовая модель для нескольких вариантов приборов точного времени, которые ставят на конвейер в единичной петлях. Добавляя к ней то или иные детали, ее можно превратить в будильник или таймер. Столь же легко меняются и внешнее оформление приборов.

Унификация дает возможность намного эффективнее использовать заводские мощности.

**Б. ВАЛЕРИН,**  
МННСК.



Опера народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Т. Хренникова «В бурю» была показана зрителям на новой сцене гостеприимного распадающего дворца Омского государственного музыкального театра.

— Это первый оперный спектакль на омской сцене, — сказал главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР А. Усубов — и хочется сказать, что опера «В бурю» выбрана не случайно: тема, звучащая в ней, близка омичам. Она — о бурном времени утверждения власти Советов.

**● Новое здание театра.**  
**● Сцена из оперы «В бурю».** Артисты Т. Лукас, В. Шукров и Г. Чиркова.



Фот. Ю. Кельдина.

### возвращаясь к напечатанному Вопросы остались без ответа

Управление картографической службы рассмотрело опубликованное 7 августа с. г. в газете «Советская культура» письмо «В школах жадности и раздвигай трещину автора по поводу неполного удовлетворения потребностей школьников в глобусе».

Центральный научно-исследовательский институт геодезии, аэрофотосъемки и картографии проводит в соответствии с государственным и опытно-конструкторскими работами по созданию отечественного пластмассового глобуса.

В качестве объекта исследования и первых практических работ выбран глобус масштаба 1:40 млн. В 1981 году будут завершены работы по изготовлению действующего макета технологического оборудования и его испытанию; в производственных условиях, в 1982 году начнется изготовление опытного глобуса в количестве 50 штук.

Специфические особенности проведения исследований геодезических и опытно-производственных работ, сырья и материалов, подлежащих обязательной сертификации, определяют необходимость организации выпуска глобусов в системе ГИТК и привлечения к этой работе других организаций.

**В. ТОЧЕНОВ,**  
начальник управления картографической службы Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР.

От редакции. Создается впечатление, что сфотографировать обратную сторону и составить карту Луны, куда, правда, не выдвигали российский выпуск пластмассовых глобусов. Но до каких же это пор лунные и рельефные глобусы будут только в планах и мечтах? На этот вопрос, как, впрочем, и на другие, прозвучавшие в публикации «А в школах жадности», письма В. Точенова не ответил.

Редакция вынуждена повторить эти вопросы. И главный среди них: сколько еще лет школьникам будет не хватать глобусов? Главное управление геодезии и картографии (ГИТК), решившее наладить их производство, планирует довести объем выпуска к 1985 году до 75—80 тысяч штук. Но ведь известная учебная программа требует в глобусы на сегодня — 260 тысяч (эта цифра еще не учитывает потребности Министерства торговли СССР). Известно также, что школы нуждаются в глобусы масштабом 1:50 млн. (для индивидуального пользования) и 1:30 млн. (демонстрационный). Эти масштабы установлены в типовом перечне учебно-наглядных пособий и учебного оборудования для общеобразовательных школ. Странно, что, ориентируясь на выбор масштаба глобуса 1:40 млн., ГИТК игнорирует запросы основного потребителя этого товара в нашей стране — Министерства просвещения СССР.

И еще. Почему, не имея возможности ни желания наладить производство глобусов в необходимом объеме и установленном для школы масштабе, ГИТК отказывается передать технологию фабрики «Природа» и школы? Между тем фабрика уже на протяжении нескольких лет выпускает 300—400 тысяч глобусов в год. Имея оборудование и исключая высокую стоимость технологии, разработанную Центральным научно-исследовательским институтом геодезии, аэрофотосъемки и картографии, фабрика могла бы уже в 1983 году наладить выпуск этого пособия в необходимом объеме, а в конце пятилетки поставить глобус на каждый школьный стол.

Все эти вопросы остались без ответа. Но от ответа на них редакция надеется получить.

**Валентина ЗАЛЕТОВА,**  
заслуженный работник культуры РСФСР, заведующая Троицким отделением кинопроката, Челябинская область.

### ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ

Детская музыкальная школа духовых и ударных инструментов открылась в Кемерово. Она создана в одном из лучших городских интернатов, где приступили к занятиям музыкой учащиеся 4—5 классов. Теоретические и практические уроки со школьниками будут проводить опытные педагоги — выпускники консерватории в Кемеровском институте культуры.

Сейчас в области действует около ста музыкальных школ, которые посещают тысячи детей шахтеров, металлургов, химиков индустриального Кузбасса.

**Е. ПАСТУШЕНКО,**  
КЕМЕРОВО.

### ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ

Рукописная книга о земляках, зашедших в Водную в годы Великой Отечественной войны, создана в селе Улькино Иркутского района Иркутской области.

Маленькой Улькой дал фронту боевые пятнадцать храбрых солдат. Каждый из них — и кто погиб, и кто остался в живых — с честью выполнил свой долг.

«Пусть о героях знают их потомки».

### ответы читателям

«Взвешивая и перевешивая» — решили ульяновцы. Они попросили своего земляка, участника войны П. Красноперова, собрать документы, письма, фотографии о фронтовиках и на этой основе написать книгу.

Переданная на вечное хранение в сельской Совет рукописки не считается законченной. Школьники налаживают переписку с красными следопытами тех мест, где сражались сибиряки. Новые материалы позволят дополнить страничку летописи об незабываемом отношении подвига.

**А. ГАЙДАЙ,**  
ИРКУТСК.

### СОХРАНИТЬ КРАСОТУ

Сохранить красоту тайги строится бригада А. Нелудова из строительного объединения «Челявник». Этот коллектив сооружает поселок Усть-Нижне на трассе БАМа.

Процесс пойдут будущим усадьбам, площадям под дома прорубаются с таким расчетом, чтобы в поселке оставалось как можно больше деревьев. Кроме того, живописные зеленые массивы, среди которых располагаются односторонние трехэтажные коттеджи, помогут выдержать ритм из отдаленных ветров.

Ульяновск — достойный город, посланник которого оказывает шефскую помощь строителям Центрального участка магистрали.

**В. БИРЮКОВ,**  
инж., Амурская область.

### ЦВЕТНОЙ ЭКРАН В ТАЙГЕ

Телевизионная вышка поднимается на 250-метровую высоту на окраине Комсомольска-на-Амуре. Она предназначена для прямой трансляции центральных и местных телепрограмм в цветном изображении в поселки Восточного участка Байкало-Амурской магистрали.

Одновременно со строительством мощной передаточной станции в городе начата реконструкция телецентра. В монтаже техники участвуют московские инженеры.

**А. ИВАНОВ,**  
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

### ВОПРОСЫ БЕЗ ОТВЕТА

Управление картографической службы рассмотрело опубликованное 7 августа с. г. в газете «Советская культура» письмо «В школах жадности и раздвигай трещину автора по поводу неполного удовлетворения потребностей школьников в глобусе».

Центральный научно-исследовательский институт геодезии, аэрофотосъемки и картографии проводит в соответствии с государственным и опытно-конструкторскими работами по созданию отечественного пластмассового глобуса.

В качестве объекта исследования и первых практических работ выбран глобус масштаба 1:40 млн. В 1981 году будут завершены работы по изготовлению действующего макета технологического оборудования и его испытанию; в производственных условиях, в 1982 году начнется изготовление опытного глобуса в количестве 50 штук.

Специфические особенности проведения исследований геодезических и опытно-производственных работ, сырья и материалов, подлежащих обязательной сертификации, определяют необходимость организации выпуска глобусов в системе ГИТК и привлечения к этой работе других организаций.

**В. ТОЧЕНОВ,**  
начальник управления картографической службы Главного управления геодезии и картографии при Совете Министров СССР.

От редакции. Создается впечатление, что сфотографировать обратную сторону и составить карту Луны, куда, правда, не выдвигали российский выпуск пластмассовых глобусов. Но до каких же это пор лунные и рельефные глобусы будут только в планах и мечтах? На этот вопрос, как, впрочем, и на другие, прозвучавшие в публикации «А в школах жадности», письма В. Точенова не ответил.

Редакция вынуждена повторить эти вопросы. И главный среди них: сколько еще лет школьникам будет не хватать глобусов? Главное управление геодезии и картографии (ГИТК), решившее наладить их производство, планирует довести объем выпуска к 1985 году до 75—80 тысяч штук. Но ведь известная учебная программа требует в глобусы на сегодня — 260 тысяч (эта цифра еще не учитывает потребности Министерства торговли СССР). Известно также, что школы нуждаются в глобусы масштабом 1:50 млн. (для индивидуального пользования) и 1:30 млн. (демонстрационный). Эти масштабы установлены в типовом перечне учебно-наглядных пособий и учебного оборудования для общеобразовательных школ. Странно, что, ориентируясь на выбор масштаба глобуса 1:40 млн., ГИТК игнорирует запросы основного потребителя этого товара в нашей стране — Министерства просвещения СССР.

И еще. Почему, не имея возможности ни желания наладить производство глобусов в необходимом объеме и установленном для школы масштабе, ГИТК отказывается передать технологию фабрики «Природа» и школы? Между тем фабрика уже на протяжении нескольких лет выпускает 300—400 тысяч глобусов в год. Имея оборудование и исключая высокую стоимость технологии, разработанную Центральным научно-исследовательским институтом геодезии, аэрофотосъемки и картографии, фабрика могла бы уже в 1983 году наладить выпуск этого пособия в необходимом объеме, а в конце пятилетки поставить глобус на каждый школьный стол.

Все эти вопросы остались без ответа. Но от ответа на них редакция надеется получить.

### рейд «советской культуры»

# Заглянем в театральные буфеты

Если театр начинается с вышки, то продолжает с буфета. Пусть это звучит прозрачно, но вспомните, сколько раз мы спешили в театр прямо с работы, не успев даже переодеться, не то что перекусить. И хотя в театры мы идем, конечно же, не ради еды, буфет тем не менее занимает здесь особое место. Ведь и от того, как он выглядит, как разговаривает с нами обслуживающий персонал, от ассортимента зависит наше настроение.

Помогать еде, а не мешать ей — так можно, пожалуй, сформулировать основную предназначение этой не обычной специфической «точки» общепита. Задача на первый взгляд элементарная — заботиться о людях.

Примерное меню театрального буфета: бутерброды (три разновидности), супы и кондитерские изделия (пирожки, мороженое, фрукты, арбузные шашлычки, салат в масле, яйца. В отдельных случаях (если есть соответствующие условия) — чай, сосиски. Так говорится в циркуляре управления обще-

### стационарного питания Минторга СССР.

У сыгравшей молодой девушки, что стоит за стойкой буфета буржуйского театра, на лице смущение. Торговля идет вяло, потому что торговать особенно нечем. В витрине лишь черствые пирожки. Столочки уставлены порционными бутылками из-под пива.

На вопрос «Почему же у вас здесь бутербродов нет?» девушка лениво отвечает: «Что привозят, то и продают».

Не смог дать разумный ответ и директор ресторана «Сокол», от которого работает буфет. Это один из самых крупных ресторанов в городе. Что ему театральный буфет? Паспикон, нечто вроде уличного лотка для реализации разного рода остатков.

### возможность «зарядиться» перед общением с Мельмоной.

Кстати, это единственный буфет в театре, пользуются им и актеры. Значит, им тоже вместо чашки чаю предлагают в антракте... рюмочку?

Примерно такую же картину мы увидели в Вашингтонском республиканском русском драматическом театре в Уфе. Буфетную витрину украшают бутылки спиртного, не вызывая доверия пирожки и невзрачные бутерброды. Нет пирожков, нет минеральной воды, нет фруктов... Многого нет. В маленькой закутке с трудом разместились несколько стоков, и суета вокруг них делает это помещение очень похожим на вокзальный зал ожидания: вбежал, потянулся, чего-то перехватывай, убежал.

А между тем не так давно в Уфе прошла отличная организованная смотр-конкурс кулинарных и кондитерских изделий: обилие блюд, вкусных, изобретательно поданных, к тому же недорогих.

Что и говорить, прекрасно умеют готовить местные кулинары. Но вот вопрос: почему их лучшие «творения» не попадают туда, где им, казалось бы, наиболее подобающее место — в театральный буфет, сама атмосфера которого предполагает экстраординарный, даже может быть, изысканный ассортимент?

Интерьер театрального буфета оборудуется в зависимости от архитектурно-планировочного и декоративного решения места его расположения. В буфетах I и II категорий должны быть длинные или буфетные салатники на столах, цветочница. Это из того же циркуляра.

Здание в котором размещаются Русский драматический и Музыкальный театры, одно из красивейших в Петропавловске. Под стать ему и интерьеры лобби и кафе-ляби, ковровые дорожки, аркады. Все это создает атмосферу торжественности, как бы настраивает на встречу с искусством. Правда, дух искусства витает только на первых двух эта-

жах. На третьем, там, где находится лестница, а также и ковровая дорожка, находится иной мир — мир обшарпанной, созданный, кажется, для того, чтобы сводить на нет ощущение праздника. Голые, окрашенные тусклой краской стены, холодно-голубые столы и старые стулья с острыми краями. Ни салфеток, ни салфеток, ни салфеток, ни салфеток.

Этого не хватает и в театре, который недавно в Одессе новое здание Театра музыкальной комедии. Они под стать самому зданию — оригинально, с выдумкой оформлены уютно. Только уж очень малы — даже пивная с лимонадом некуда поставить. Стайки негде поместить. А ведь в театр приходит ежедневно 1.350 зрителей.

У соседей — в Академическом театре оперы и балета — буфеты вынуждены были отойти в сторону: маленькая комнатка на четвертом этаже не могла вместить всех желающих. Есть, правда, еще один буфет — на пятом этаже, но он оказался закрытым — буфетчица ушла в отпуск.

Кстати, говоря о для основания театра (а ему более 90 лет!) буфет всегда располагался на первом этаже. В марте нынешнего года расширение лобби театра, решительный шаг к расширению театра, — это из беседы с ответственным работником управления общественного питания Минторга СССР В. Балашовым.

Вопрос о том, какая из городских организаций общественного питания оборудует в театре свой буфет, решается исполкомом местного Совета, — это из беседы с ответственным работником управления общественного питания Минторга СССР В. Балашовым.

«Театральный роман» М. Булгакова есть забавный, с добрым юмором выписанный персонаж — буфетчик Ермолай Иванович, известный всей Москве своим пирожками и клюквенным морсом. Как свидетельствуют люди, пишущие МХАТ тех времен, у Ермолая Ивановича был прототип — удивительный кулинар, человек, от которого его работа была превыше всего в жизни. Да и сам Станиславский, говоря, уделял буфету театра немало внимания.

А вот и последние хитрости да и директора театров — лобби и полностью отдаленные буфеты на милое общепиту. И потому, создается впечатление, ассортимент и интерьеры буфета зависят подчас от увлеченности искусством руководителей общественного питания. Если директор ресторана-шефа по натуре театрал — появляются изысканные закуски и вкусные кондитерские изделия, если нет — зрительный приезд будет довольствоваться все теми же пирожками и пивом.

Такая «традиция» сложилась повсеместно. А между тем театральная администрация, думается, могла бы многое сделать, чтобы буфет не выглядел в хроне той же органичной его частью, как и... вешалка, с которой начинается театр.

Рейд проведен: **В. АКУЛИНОВ, И. ПЛЕШНИКОВА, А. САБИТОВА, А. СВЕТАЛОВА.**



А. МИГОВ. (Москва). «Первый ревком Чукокка».  
Ф. БАРАНОВ. (Кубинское). «Сотников».  
Н. КРЫШЕВ. (Орбурге). «Девушка-а-паровозик».

# ОБРАЗ РОДИНЫ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «ПО РОДНОЙ СТРАНЕ»

Сегодня в Большом Кремлевском дворце открывается V съезд Союза художников РСФСР. Очередной съезд — это подведение итогов работы за прошедшее пятилетие, это профессиональный разговор мастеров изобразительного искусства о насущных задачах и проблемах, это отчет перед народом.

Решения XXVI съезда КПСС, постановления правительства РСФСР по изобразительному искусству дают прочную идеологическую и организационную основу для дальнейшего совершенствования художественного процесса. «В том, что духовная жизнь советского общества становится все более многообразной и богатой... бесспорная заслуга наших деятелей культуры, нашей литературы и искусства», подчеркивает на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев. В повышении духовного потенциала советского общества заметный вклад вносят и художники РСФСР. Об этом прежде всего свидетельствует несоразрастающаяся выставляемая активность мастеров изобразительного искусства. Если в 1976 году Министерством культуры РСФСР и Союзом художников показана в республике около двух тысяч выставок, то в 1980 году их было уже более трех с половиной тысяч. Особый интерес зрителя, несомненно, вызвали крупные республиканские выставки, такие, как «Моя Родина», «Мы строим БАМ», «Молодость России», «Художники РСФСР — детям», «Памятник Отечеству», VI республиканская выставка «Советская Россия» и предшествующие ей зональные художественные встречи. Участие в них так же, как и во всеобщих выставках современного изобразительного искусства, было своеобразным катализатором, мобилизующим и организующим начало творчества российских художников.

Только год прошел со времени самой большой и представительной республиканской выставки «Советская Россия», а в начале 64-й годовщины Октябрь в залах Центрального дома художника, как и в прошлом предшествующего года, началась работа Всесоюзной выставки «По родной стране». Ее содержанием выдвинула в себя свыше пяти тысяч впервые показываемых произведений около двух тысяч авторов. Это ли не доказательство творческой активности и огромных возможностей Союза художников РСФСР!

Разумеется, дело не столько в количестве работ, сколько в их качестве, в глубине постижения действительности, в позиции и мастерстве художников. И с этой точки зрения новая выставка интересна и поучительна. Она воочию убеждает, что современный художник не может быть затворником в своей мастерской. Истинный художник наших дней смотрит на родные просторы, на людей России и их дела, на историю и день сегодняшний глазами. Смотрит с любовью и желанием добра.

Он изыскивает, требовательно к себе и другим. Вот почему тематическим стержнем выставки выступают именно те произведения, которые наиболее полно и глубоко отражают жизнь, ее характеры и судьбы, их стремление к творческому преобразованию земли советской. В этом смысле нынешняя выставка демонстрирует несомненное единство художников-россиян, их близость к жизни трудового народа, понимание ими настроения, проблем, задач, которые волнуют советского человека 80-х годов.

Об этом выставке вслух определено и убедительно уже в вводном разделе скульптурными и живописными портретами руководителей партии и правительства, самоотверженно и талантливо выполненными оном и сыном И. и А. Рукавишниковым, Ю. Королевым, яркими живописными работами О. Савосткина и В. Успенского «Родина», сочным голубым Г. Орловой «Красная площадь», мужественной фигурой стоящего на смерти солдата в военной композиции «Малая земля» А. Вичунова.

Идеологические и творческие акценты выставки точно отражены три скульптурные композиции, которые как бы готовят зрителя к подступам к основной экспозиции. Это тематическая, отражающая боевое интернациональное начало жизни скульптура О. Кирюхина «Мир», полная романтической пластики «Молодая Россия» А. Бурганова и утверждающая революционную преемственность от героев гражданской войны до антитрастов сибирских мастеров работ П. Чусовитина.

Своеобразием и тонким аргументом выставки является раздел плаката, представленный ярко и разнообразно. Рядом с торжественными плакатами, посвященными Ленину, Октябрь, XXVI съезду партии, — призывные листы о борьбе за мир, против агрессивности империализма. Немало работ вторгается в проблемы экономики, промышленности, сельского хозяйства и культуры. Они не только называют недостатки, но и «шершавым языком плаката» просто борются с конкретными посетителями.

Уже вводный раздел убеждает, что художники автономных республик, краев и областей России выступают сильно, на равных с признанными мастерами Москвы и Ленинграда.

Но современность властно заявляет о себе и в других залах экспозиции, во всех разделах и жанрах, представленных на выставке. Там, Ленинградцы Ю. Подляский, еще два десятилетия назад уходящий в Сибирь, вновь поспешает своим живописным полотном ее покорителем. Серию скульптурных портретов современников представил на выставке Ю. Чернов: художник дает ощущение характера, внутреннюю силу и комбайнера И. Перевозова и электросварщика М. Яворонкова, и аэромеханика В. Колдына. Орловский живописец А. Суриков, зорко глядящая в лица современников,

акцентирует творческое начало в портретах писателя Е. Носова, владимирского художника В. Юкина.

В пейзажных композициях вологодчанка А. Пантелеева «Трава уходит на север», «Вечер на Шенске», «Строительство моста» главное — активность человека в природе. Но неокондичные введены в них натюрморты — предупреждающий и уравновешивающий фактор: надо понимать природу, стремиться к согласию с ней.

Не пройдешь мимо «Портрета доярки Нasti» П. Мельникова. Это одна из наиболее удачных работ в жанре, в ней тепло и уважение автора к своей героине. Порадовал тонким психологизмом и пониманием приро-

ды материала смоленский скульптор А. Сергеев, показавший портреты матери первого космонавта А. Гагарина и «Колы-транзистора».

На выставке ощущается, сколь многоликая, полноформатная и динамичная жизнь Советской России, как наполнена она радостями, победами и работами. Союз художников РСФСР открыто и твердо исповедует свою верность высоким принципам реалистического искусства, заволашевая социалистическое реализма. Выставка «По родной стране» убедительно демонстрирует бескомпромиссное стилизованное разнообразие, индивидуальных почерков и манер.

Россия от века поэтична, она гордится своими просторами и осознает свою красоту. Именно это ощущение в пейзажах. Никто не спутает лирическую тонкость пейзажной работы И. Ромодина с декоративной смелостью владимирских художников: сочность и преданность натуре Ю. Кугача подчеркивает изысканность и беспощадность пейзажной А. Грицаля; легко отличить почерк поэтичных, колористически поисковых полотен Е. Зверькова от внешне спокойных, полных философской прелестью пейзажей работ В. Сидорова. Всегда неожидан, часто непредсказуемо разнообразен романтический подход к природе на полотнах А. Мыльникова, нарочито холодноватая гамма характеризует пейзажи П. Осовского, теплый, добрый, очеловеченный мир русской природы живописует П. Барченко, в пейзажах и грусть пугается примирять на своих полотнах В. Толки. Мягкие лесные сказки Л. Бродской выглядят антиподом аскетически заостренных городских пейзажей И. Попова. А сколь разнятся пейзажи-картинки В. Щербанова с их отчетливым от стремления постигнуть неуловимые переходы и трепетность состояния природы у сибиряка В. Рыжова.

Реализм предполагает во всем разнообразие, а не лишь форма постижения истины, а правдивое отражение жизни — магистральное направление российского искусства, имеющего глубокие корни в народном бытии. Эти неизбежные истины еще раз были подчеркнуты при недавнем праздновании юбилеев таких корифеев русского искусства, как А. Венецианов, А. Саврасов, А. Иванов. Творчество этих художников представляет подлинно живые связующие звенья отечественной художественной школы, отмеченной демократизмом, подлинным служением главному вопросам своего времени. Мы глубже поняли, что эти звенья тесно связаны с современным художественным процессом, несущим в себе лучшие традиции прошлого.

На выставке живописно звучит тема героической истории нашего народа, тема ратного и трудового подвига, тема революции и защиты Отечества. 40-летие разгрома фашистских полчищ под Москвой, памяти героев фронта и тыла посвящены плакаты, графические листы, живописные полотна и скульптуры. Рядом с работами братьев С. и А. Тягачевых, которые выступают с двумя большими картинами о мнимой войне, встают тематические полотна П. Павлова на Чебоксар о первых коммунистах на селе. Тема становления Советской власти отдал свое живописное воплощение В. Моисеевичем из Краснодар. Его «Агитпоезд революции», «Коммунары». Кубанские пейзажи обратила на себя внимание многих посетители.

Особо хочется сказать о ленинской теме на выставке. Мыслитель, вождь, человек — таковы черты Владимира Ильича в работе А. Игальникова, который беспрепятственно и смело идет своим путем в скульптурной Ленине. В более камерном, лирическом плане на этот раз решает образ вождя Л. Кербель. Интересен мозаичный портрет В. И. Ленина, выполненный В. Замковым. Из работ, посвященных деятелям революционного движения, соратникам Ленина, следует отметить мраморный портрет М. В. Фрунзе, созданный старейшим скульптором З. Вилескиным. Нельзя не отметить полотна В. Жемеркина «Первая годовщина Октября». Этот активный художник смело обратился к сложной тематической картине. Тщательно разработана массовая композиция, в центре которой В. И. Ленин — простой, скромный, но вместе с тем полнейшей несокрушимой революционной энергии, которую он черпает из души народа и отдает ему. Удача автора в немыслимой степени определяется тем, что рядом с вождем не безличная толпа, а индивидуальные образы бойцов Красной гвардии, рабочих и солдат.

Радует, что последовательная работа с молодыми мастерами — это плодотворный процесс. Из общего числа участников выставки третья часть — молодежь. Она активна во всех жанрах. Выделяется полотно британского живописца С. Котона «Перед плавильней» — групповой портрет рабочих, решенный как жанровая сцена. Молодой ленинградец А. Полозов создал тематическую картину «Экзюриста в горячей чаше», посвященную труду литейщиков. Дерзко и молодо предвосхищает пейзажи русского Севера Я. Крижневский.

Может быть, наиболее интересно проявили себя молодые скульпторы, хотя многие из них работ выставляли споры. Так П. Чусовитину, полагавшему портрет поэта П. Еришова, вероятно, следует продолжить работу над этой композицией, чтобы привести ее из станковой в подлинно монументальную. Привлекает уровень и разнообразие работ показанных на выставке А. Рукавишниковым. И хочется пожелать ему быстрее обрести свой самостоятельный почерк, не теряя того, что он уже нашел — широту реалистического диапазона и тонкость в понимании возможностей материала. По-прежнему радует зрителя М. Перелаславцев — своим «Дисноболом» молодой скульптор словно бы говорит себе и другим: «Не надо бояться авторитета древних, надо самим постичь и выразить пластику молодого и сильного тела». Наверное, он прав, тем более что смело вторгается и в другие — современные, подлинно гражданственные темы.

Невозможно перечислить все имена молодых. Хотелось лишь отметить, что многие из этих удач по праву принадлежат наставникам — опытным мастерам, которым Академия художеств СССР и Союз художников доверили работу с молодежью: М. Анисимов, О. Верейский, О. Ковалев, А. Мыльников, Е. Моисеевич, В. Орешников, Ф. Репентников, А. Тягачев, В. Угаров, Д. Шкаринков, Я. Якулов.

Лишь несколько месяцев назад по решению правительства СССР в Москве открыт Всесоюзный музей декоративно-прикладного искусства. Сам факт его создания, несомненно, способствует более творческой атмосфере среди художников. Об этом говорит яркий, насыщенный раздел декоративно-прикладного и народного искусства. Особое впечатление производят и красочные самобытные и оригинальные фарфор, гобелен, народная керамика и лаковая миниатюра.

Многогранен и разнообразен на выставке мир графики. Он представляет традиционную сильную сторону российского искусства. Но хотелось бы видеть здесь больше оперативной, прорыва, первопродвижения страсти. Приглашает к размышлению и некое снижение активности мастера — обильное оформление и иллюстрация.

Выставка «По родной стране» воочию подтверждает, что художественное творчество в Российской Федерации находится на подъеме, является в тот могучий процесс, который Леонид Ильич Брежнев назвал «приливной волной» в советском искусстве.

Она активна во всех жанрах. Выделяется полотно британского живописца С. Котона «Перед плавильней» — групповой портрет рабочих, решенный как жанровая сцена. Молодой ленинградец А. Полозов создал тематическую картину «Экзюриста в горячей чаше», посвященную труду литейщиков. Дерзко и молодо предвосхищает пейзажи русского Севера Я. Крижневский.

Может быть, наиболее интересно проявили себя молодые скульпторы, хотя многие из них работ выставляли споры. Так П. Чусовитину, полагавшему портрет поэта П. Еришова, вероятно, следует продолжить работу над этой композицией, чтобы привести ее из станковой в подлинно монументальную. Привлекает уровень и разнообразие работ показанных на выставке А. Рукавишниковым. И хочется пожелать ему быстрее обрести свой самостоятельный почерк, не теряя того, что он уже нашел — широту реалистического диапазона и тонкость в понимании возможностей материала. По-прежнему радует зрителя М. Перелаславцев — своим «Дисноболом» молодой скульптор словно бы говорит себе и другим: «Не надо бояться авторитета древних, надо самим постичь и выразить пластику молодого и сильного тела». Наверное, он прав, тем более что смело вторгается и в другие — современные, подлинно гражданственные темы.

Невозможно перечислить все имена молодых. Хотелось лишь отметить, что многие из этих удач по праву принадлежат наставникам — опытным мастерам, которым Академия художеств СССР и Союз художников доверили работу с молодежью: М. Анисимов, О. Верейский, О. Ковалев, А. Мыльников, Е. Моисеевич, В. Орешников, Ф. Репентников, А. Тягачев, В. Угаров, Д. Шкаринков, Я. Якулов.

Лишь несколько месяцев назад по решению правительства СССР в Москве открыт Всесоюзный музей декоративно-прикладного искусства. Сам факт его создания, несомненно, способствует более творческой атмосфере среди художников. Об этом говорит яркий, насыщенный раздел декоративно-прикладного и народного искусства. Особое впечатление производят и красочные самобытные и оригинальные фарфор, гобелен, народная керамика и лаковая миниатюра.

Многогранен и разнообразен на выставке мир графики. Он представляет традиционную сильную сторону российского искусства. Но хотелось бы видеть здесь больше оперативной, прорыва, первопродвижения страсти. Приглашает к размышлению и некое снижение активности мастера — обильное оформление и иллюстрация.

Выставка «По родной стране» воочию подтверждает, что художественное творчество в Российской Федерации находится на подъеме, является в тот могучий процесс, который Леонид Ильич Брежнев назвал «приливной волной» в советском искусстве.

Ольге интересно искать, и режиссерам с ней интересно, потому что в роли она умеет «примудряться», работает всегда инициативно. Трудно сказать, о молодом артисте, чей образ постепенно манитесь. Вроде бы справедливости и общечеловеческой. У Анюшки есть умение не ослепляться, предвзвешивать истинную требовательность к себе. Перед ней — мир, в котором скрыто таинство и богатство человеческих характеров, чувств, мыслей. Рядом постигается и быстрой, взволнованной речи и затем погружается в ощущение, застывает, понимает, что приближается к чему-то страшному, непонятному.

Ольга интересно искать, и режиссерам с ней интересно, потому что в роли она умеет «примудряться», работает всегда инициативно. Трудно сказать, о молодом артисте, чей образ постепенно манитесь. Вроде бы справедливости и общечеловеческой. У Анюшки есть умение не ослепляться, предвзвешивать истинную требовательность к себе. Перед ней — мир, в котором скрыто таинство и богатство человеческих характеров, чувств, мыслей. Рядом постигается и быстрой, взволнованной речи и затем погружается в ощущение, застывает, понимает, что приближается к чему-то страшному, непонятному.

Ольга интересно искать, и режиссерам с ней интересно, потому что в роли она умеет «примудряться», работает всегда инициативно. Трудно сказать, о молодом артисте, чей образ постепенно манитесь. Вроде бы справедливости и общечеловеческой. У Анюшки есть умение не ослепляться, предвзвешивать истинную требовательность к себе. Перед ней — мир, в котором скрыто таинство и богатство человеческих характеров, чувств, мыслей. Рядом постигается и быстрой, взволнованной речи и затем погружается в ощущение, застывает, понимает, что приближается к чему-то страшному, непонятному.

## после премьеры Будь жив, Сашка!

О НОВОМ ФИЛЬМЕ «САШКА»

Он лежал в раскинутом от осенних дождей окопе. В тесных ботинках, в обмотках, в вымоченном ватнике и выгоревшей пилотке. «Когда на смерть идут — поют, а перед этим можно плакать. Ведь самый страшный час в бою — час ожидания атаки», — сказал поэт.

И он поднялся на вырван в атаку вместе со всеми — белообрый деревенский парень Сашка — герой одноименной повести В. Кондратьева в фильме, снятого по ее мотивам на киностудии «Мосфильм» режиссера В. Шендеровича.

В фильме нет разрывности баталей, когда на широких фронтовых участках действуют дивизии и армейские соединения. Но звучание картинной эпохи не камерное, и не только потому, что не может быть таким звучание думы о войне. Фильм этот рассказывает о подлинной доброте человека, об истинной гуманности русского солдата.

Солдат Сашка обаян, не распускается, подчиняется приказу капитана, оглушенного болотом утраты любимой женщины, убитой гитлеровцами, и расстрелянного захваченного им в плен молодого немецкого солдата. Сашка понимает, что, подчинившись приказу расстрелять безоружного человека, он нарушит нравственный закон, который велит ему оставаться человеком при любых обстоятельствах. «Война все сожжет? Нет! — кричит все в Сашке. И неизбежно, что больше благодарен судьбе при отмене приказа — подается всхлипающий немец, ровесник Сашки, или он сам, не переставший извечные законы справедливости и человечности, которые не может «отменить» даже такая страшная война.

Не жалость, а внутреннее, природное чувство справедливости движет им, берущим на себя в госпитале вину беспечного лейтенанта,

чьи нервные выходы грозят обернуться военным трибуналом. А рядового Сашку дальше передовой не пошлют.

И никто не ставляет его, отравленного в медсанбат на перевязку, лезть снова под пули к умиротворенному бойцу, ведь за собой санитаров. Но он пошел под пули — иначе поступить не мог.

Так из мозаики эпизодов рождается на экране образ настоящего героя — человека большой нравственной чистоты, доброты и мужества, мужества нежного, не эфемерного, не ожидающего награды и похвал.

Именно это качество очень тонко и ненавязчиво подчеркивает в своем герое молодой актер А. Тапиров, создавший удивительно достоверный и убедительный образ Сашки.

Вот уже тридцать пять лет привлекает тема войны наше киноискусство, десятки талантливых деят. Силых разных мастерами, создавая величайший гимн подвигу советского солдата. Фильм «Сашка» ведет свою родословную от лучших традиций нашего военного кино, и образ его главного героя обогащает новыми интересными чертами образ советского подвига в Великой Отечественной войне. В этом фильме — талантливой повести В. Кондратьева, со страниц которой впервые шагнул к нам молодой солдат Сашка, и уверенной режиссуры А. Сурица, сумевшего мастерски воссоздать на экране реалистический, суровый, неприукрашенный облик военных будней, довести до нас огненное дыхание тех лет.

Докажишь ли ты до победы, Сашка? Вернешь ли и себе в перешуку под Брянск или под Курск? Мы не знаем. Но нам очень хочется верить в это. Будь же жив, Сашка!

П. ИЗВОЛЕНКО

## Истоки силы

«БЕЛЫЙ ПОЖАР» В МИГУРИНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

На предложение представить американских ученых и деловых кругов Стратфорд перебраться в Соединенные Штаты, где ему будет предоставлена широкая возможность — выдвигать свои открытия в жизнь, большая по тому времени зарплата и другие блага, Иван Владимирович Мичурин ответил: «Я Родины не торую».

И зрители, сидящие в зале на спектакле Мичуринского драматического театра «Белый пожар» И. Галкина (постановка Г. Томилкина), ждали именно такого ответа от своего великого земляка. Логика характера Мичурина, раскрываемого до этой степени в неторопливом хроникально-драматическом повествовании, такова, что оно могло, Истоки жизненной силы, убежденности в необходимости своей работы, несмотря на полное отсутствие поддержки и помощи со стороны царского режима, Иван Владимирович черпал в своей безграничной любви и родной земле, к тем, кто трудится на ней.

На сцене валяющийся круг — плачущие и укрепленные

## О прошлом и настоящем

«АРМЯНСКИЕ ЭСКИЗЫ» И «ЗОВ БОГОВ» В ЕРВАНСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

На сцене Ереванского драматического театра поставлены два спектакля: «Армянские эскизы» — исследование на основе книги Вардгеса Петросяна и историческая трагедия Перца Зейтуняна «Зов богов».

В. Петросян — прозаик с хоршим чувством ответственности. П. Зейтуняна — драматург, титанический и философский осмыслитель истории. Трудно сказать, сознательно эти имена на афише театра, но несомненно одно: при всех своих различиях два спектакля различали как драматургическая диалогия о путях развития и исторической судьбе армянского народа.

«Армянские эскизы» — рассказ о становлении новой жизни в Армении, о пережитом в тяжелые годы войны... В спектакле, поставленном народным артистом СССР Р. Капалабяном, нет особых сценических эффектов. Театр акцентировал мысль автора и вовлекал зрителя в «чуждый» полет его чувств и мыслей, делает зал сопричастным серьезному разговору о Родине, о времени, о человеке.

«Зов богов» П. Зейтуняна рассказывает об истории двухтысячелетней давности. Но рассказывает слово призыва современности.

Нравственно-этические проблемы, поднятые П. Зейтуняном на историческом материале, прозвучали удивительно современно. В этом несомненная заслуга поста-

новщика спектакля Р. Капалабяна.

Постановщику удалось добиться от всех исполнителей создания подлинных образов — людей мужественных и преданных, наделенных яркими человеческими чертами.

Трудно кого-то выдвигать в этом ансамблевого спектакля. Все играет с полной самоотдачей. Это в полной мере относится к Г. Манукулу, прекрасно раскрывшему в образе Тиграна великого мудрого правителя и полководца. Яркие и убедительные образы создали Э. Варгакия (Щарция), В. Геворкян (Навокия), В. Арзуманян (Историк), В. Мсрия (Митридат Понтийский), Р. Котанджия (Шут)...

«Зов богов» П. Зейтуняна на сцене Ереванского драматического театра прозвучал как призыв любить и оберегать свою Родину от иноземного нашествия, укреплять ее могущество.

Постановка Ереванского драматического театра этих двух спектаклей — большая удача молодого талантливого коллектива. Эти произведения, являясь яркой летописью армянского народа, его борьбу за свое обожление, обретенное в семье братских советских народов.

Нересс КАГРАМАНОВ, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Армянской ССР.

## новые имена

Четыре года назад выпускница актерского факультета ГИТИСа им. А. В. Луначарского Ольга Анохина пришла в Академический театр им. М. Советова. За это время она сыграла шесть ролей в кино и четыре в театре.

«Анохина — необычайно собранная и сосредоточенная человек. Работает всегда с огромной самоотдачей. Это актер обладает даром создавать на сцене каждый раз новый характер», — говорит ее педагог, артист театра А. Баранцев.

Но только интуиция, но и четкая анализирующая мысль

## ЕЙ ИНТЕРЕСНО ИСКАТЬ

помогает ей создать на сцене образ. Анохина ищет запертую напряженность личности, попытку осязание, добывая глубину характера, находит определяющую его черту.

«Анохина — артистка, которая гуляла сама по себе» (режиссер И. Даннин) артистка не упрямая поведать зверя, не дарит пластическое подражание самолюбу. Ни разу не заныряла с маленьким артистом, она создает глубокий и серьезный характер. Ее Поликсена в спектакле «Трава хоро-

шо, в счастье лучше» (режиссер С. Юрскин) страстная, упрямая, она словно созрелые наливные яблоки. Она томится от жажды любви, и это желание любить Платона, выйти за него за муж брак в ней чувствуется хозяйки барабашковского дома. Артистка лепит свой образ размышлением, пластикой, жестами, выразительными картинками.

— Анохина — артистка, мушкетерша не только данным моментом, но и стремлением постигнуть всю концепцию роли. Дунаевская, она обладает всеми необходимыми качествами для современного актера: ак-

тивным желанием работать, неуспокоенностью, стремлением к совершенствованию, — говорит постановщик спектакля.

Каждое, главное в ее Поликсене спектакля «Братья Карамазовы» (режиссер П. Хомский) — нравственное здоровье, неприкаянность к миру издерганных страстей и каменных людей. Медленный и плавный вначале, ритм роли прерывается с появлением Миши — от долгой паузы Анохина переходит к быстрой, взволнованной речи и затем погружается в ощущение, застывает, понимает, что приближается

М. ИГНАТЬЕВА.



Фазу АПИЕВА:

# Песней зарю приближая

Ведь вдалеке шло  
вдохновенных лесов  
и восточном ярком  
красном свете приближая  
моя.

Статная, с головой, чуть откнутая назад под тяжестью тугого узла черных волос, по-восточному ярко одетая, с множеством украшений — она являла собой нечто неповторимо прекрасное, словно сама природа одарила ее высшим чувством гармонии.

Такой я увидела ее издали. Потом было крепкое, почти мужское рукопожатие, приветливый взгляд лучистых карих глаз и улыбка открытого, незащищенного человека.

— Фазу, — представилась она просто, и в одно мгновение весь ее облик соединился с образом той, чей потусторонний голос ясно и внятной нотой давно звучал в душе:

Верил я всем, кто красив,  
Чудесной меня называл,  
— От прелези становился  
Самые росы плутистой,  
Себя подаришь готовый  
Любому цветку,  
Чтоб ярче  
Сделать его красоту!

«Фазу» в переводе с аварского означает «жар-птица».

— Яркая птица вспыхнет  
В чаще густой и взорвется,  
Отныне лугу распылится  
В бездонную синеву.

— Это стихотворение «Моя няня имеет свою маленькую историю, я получила из города Буйнакского письмо, в котором молодые родители писали, что дали ей своей дочке и что их Фазушка уже три месяца. Я ответила им, что с удовольствием дарю их девочку, но мое имя далеко не всем, что было у меня хорошего, и забирало из ее жизни все плохое. А потом родилось это стихотворение, в котором, может быть, хотела сама себе раскрыть душу и ответить моим новым друзьям на эссе поэзии.

Но пусть читатели не спешат думать, что так она и родилась в красивом оперении, в доме, где полные сундуки шелков и дорогих украшений, а на серебряном блюде уже была приготовлена тетрадь в сафьянном переплете и золотое перо — пишущий.

— Я росла в очень маленьком горном ауле Гинитла. Отец — военный полковник, погиб перед самой войной. У матери, неграмотной женщины, работавшей санитаркой в больнице, остались в руках четверо сирот. Мне, старшей, было пять лет, младшей — 10 дней. Я училась в первом классе, когда началась война. По утрам меня будил плач женщин, которые прощались со своими мужьями, сыновьями на фронт. А потом стали бить краны так, что получался похорок. Так война стала самым сильным впечатлением детства.

— Однажды учитель рассказывал нам о летчике, который уничтожил много вражеских самолетов, а потом фантом подбился его машину, раненого, обгоревшего захватили в плен, пытаясь, но он молчал и погубил, как героя. После этого рассказа у меня начало что-то болеть слева в груди, мне хотелось плакать и с кем-то драться. А потом, оставшись после уроков одна в классе, я написала свои первые стихи, которые назывались «Привет тебе, герой, от пионеров горы».

Показала учителю, а через несколько дней их напечатали в стенной газете «За отличную учебу».

— Я была счастлива и чувствовала себя орденом, воспевающей над горным. Но дома меня ждали неприятности. «Мамы, ты хочешь опозорить наш школьный род? Окляевал Женщины нашего рода твоя и молчаливый! — кричала мать, «Казна ты не слышала про Анка

Мерин, которой зашили рот за то, что она сочиняла стихи! — вторила бабушка. Действительно, была до революционной петлериновской с такой трагической судьбой.

Мамой отцом было молчанье — ведь герой, которому я посвятила стихи, тоже молчал и не сдался. Но ночью в подушку все время казалось, что бабушка идет ко мне с огромной иголкой и куском кожи, чтоб зашить рот. Это являлось таким уроком, что до 17-го класса я не брала за стихи.

Но однажды учитель повел нас на экскурсию в горы. Там я увидела маленький голубой цветочек, который мамин записывает соловьиный свист. Я попросила ребят отодвинуть камни, и на нас обрушился град переплетов с землей. Мы испугались, но учитель объяснил нам, что это приближался родник.

Ночью, когда мы легли спать, по обыкновению, на полу — мама посередине, а мы вокруг нее, когда в узкое окно нашей спальни пробился солнечный свет луны, я рассказала о нашем дневном приключении. «Не видел ли кто перла в этот родник?» — спросила мама. «Нет, она далеко в горах», — «Исстрада, идем к тому месту», — велела мама. По дороге мы увидели родник, который загадочно и обязательно сбегает. Когда ночью по горным тропам мы шли к роднику, я все время думала, о чем бы попросить родник: о том ли, чтоб меня полюбила мой одноклассник отгличник Анкаро, о котором я тайно задумала, или о том, чтоб на экзамене по литературе я получила пятерку. Но когда на заре мы пришли к роднику, забыла о своих желаниях: я увидела, как мама встала на колени и стала просить: «Святые луга, синие небо, багряная заря, светлый родник, не допусти больше войны! Я брошусь к маме на шею, обниму ее руками, и у меня опять заболело в груди слева. Тогда я уже знала, что написала свое второе стихотворение — «Знамя мира». Мама больше не наказывала меня за это. Я послала стихи в газету «Большевик горы, и там его напечатали, но изменили ни строчки».

— Давид Кугультинов как-то написал: «Чтобы окрылился человек, дайте ему первую удачу». Это и была моя первая удача.

С тех пор прошло много лет. Но священная память о героизме-воинстве, оставшаяся в душе, отнеслась к ней своим миром, оставшая осталась сердцем. Вот почему многие мои стихи посвящены воинскому подвигу, теме мира.

— Не эти ли строки: «Родина! Чтоб стать твоим солдатом, лет пятнадцати мне не хватало». Я объяснила желание быть солдатом сегодня? «Я росла из тропицы слезинки стала и горницей малей тиса...» — в этом тоже программа... И сейчас это становится импульсом для таких стихов сегодня?

— Все по-разному... Однажды мой старший сын пришел домой и сказал, что его призывают в армию. Я заплакала. Вероятно, на подобные сообщения так реагируют многие матери. А сын мой: «Ай-ай-ай! Моя мама пишет стихи о войне, о героях, написала «Исстрада надутую вину», а узнала, что сын идет в армию, и заплакала. Слезы высохли, но тревога за сына осталась и не за одного, а за всех своих четверых и сотню чужих. Ведь «армия», «оружие», «война» — эти понятия всегда радом. Слуша какое-то время родилась цинизм «Налустив», в котором были слова, обращенные не только к моему мальчику:

Ты вырос,  
Бурка стала по плечу,  
Но помни  
Наших дедов завещанье:

Не бурка украшает  
удальца —  
Отвага  
возмывает  
храбрца.

Потом родилась поэма «Кавказ». К великой чести для меня она была полностью напечатана в газете «Правда». Когда я была по приглашению в Группе советских войск в ГДР, мне там сказали, что «Кавказ» читает молодой воин перед принятым присягой.

В ту встречу мы долго говорили с Фазу Алиевой. Блонтик мой был уже полон. Однако, когда мы прощались, Фазу мыло, но настойчиво сказала: «Вы ничего не пишете, тона не побываете в Дагестане».

И, конечно, понимала, что на родной земле лучше понимать поэма. Но не предполагала, как, в сущности, был не полон мой московский блонтик. «Я позволю вам, когда вернусь из командировки в Ташкент». Знаю о ее предельной занатости — главный редактор республиканского журнала «История Дагестана», заместитель Председателя Верховного Совета республики, председатель Дагестанского отделения



Советского комитета защиты мира, член Всемирного Совета Мира, — я не очень любила знония, но он раздался. И уже в Махачкале задала мучительный вопрос: как она все успевает?

— Как-то на выступлении в Военклубе меня тоже спросили об этом. Я сказала, что у меня военная дисциплина. Это правда. Встаю без четверти шесть, пью кофе и до восьми пишу в письменным столом, а потом дела в журнале. Хотя у нас и прекрасный коллектив, но читаю каждому заметку, веду прием — сорок человек в неделю — и как депутат, и как главный редактор. Ничего не откладываю на завтра, даже разбор почты, потому что знаю: завтра не будет латки, чем сегодня. Мои потерю мужики понимают мою заурядность, хотя в удачные моменты готовы для них обеды отдать себе не могу.

— Фазу очень хотелось показать мне свой родной Дагестан, его неповторимую природу, его людей, как я потом убедилась, простых и открытых. В один из дней мы поехали на Чирейскую электростанцию, работавшую на горной реке. Сулаан, уникальное, единственное и в своем роде сооружение в мире. А потом, чуть отъехав от электростанции, мы остановились, совершенно завороженные красотой открывавшегося ущелья Чирей, в котором едва угадывалась бирюзовая лента Сулаан. Словно для того, чтобы картина стала полной, и небо поин-

дась стала орлов, которые медленно кружились в вышине.

Фазу в ярком платке, по-крестьянски повязанном концами назад, устроилась над самым обрывом и держала в руках осеннюю фляжку, начав читать: «Кавказ пою моему». Один в вышине стоял над снегами у края стремнины...» Потом эти же строки — в своем переводе по-аварски. Что-то слышалось внутри и замерло, и я поняла, что это одно из тех мгновений жизни, когда слово гения вновь соединило сердца людей, говорящих на разных языках. Мне, не знавшей до этого хорошо Кавказа, но, казалось, хорошо знавшей Пушкина, впервые по-настоящему открылись глубина и очарование этого стихотворения. Потом я узнала, что «Кавказ» Пушкина в переводе Фазу Алиевой вошел и аварскую хрестоматию.

Очевидно, под влиянием заворающей ее красоты Фазу вынул разговорил о поэзии и жизни:

— Я так благодарна русскому языку, что он открыл для меня великую литературу. В юности надела берюзовым «Мирин» в пламя горючими слезами. «Анну Каренину» читала не урочка — сколько раз меня вызывали за это в учительскую... Но, конечно, настоящее чтение началось в Литературном институте. Первые два года я нигде не ходила — ни в театры, ни не выставки, только читала. Моим учителями и наставником был Михаил Ардашевский Светлов. На первом курсе он увидел однажды у меня книгу довольно популярной у того времени поэтемы и сказал, что это читать вообще не надо. «А Тютчева?» — спросила я. «А Тютчева рано. Вот со второго курса». Так со второго курса я и Тютчевым не расстается.

Помолчав немного, словно прислушавшись к чему-то в себе, она продолжала:

— Гете писал, что поэт черпает вдохновение в природе. Эта мысль очень правильная. Настоящая поэзия рождается не в труде, главный труд на земле — это труд земледельца: вырастить хлеб, плоды, все прекрасное. Может быть, во мне говорит мой крестьянский кров. Но я уверена, что это та нить, через которую к поэту приходит вдохновение. Поэт должен писать не для хлеба, а для души. Тогда в Москве мы спросили меня о наградах. Мне дорогая награда, в горнорудно Литературной премии Министерства обороны — ведь в единственной женщине, удостоенной ее. Но, поверьте, для поэта важны не только награды, а и любовь народа. К поэзии люди должны обращаться не в час веселья, а в час печали, чтоб черпать в ней силы.

— Мне сам собой напрашивался вопрос: к чьему творчеству обращается она сама в такие минуты?

— Когда мне было пять лет, и нам в Дагестан приехал легендарный полярный летчик Байдуков — он баллотировался от Дагестана кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. Я от детей республиканской была приветствовать его. Мне дали выучить стихотворение Гамзата Цадасы, посвященное этому замечательному человеку. Так состоялось мое первая встреча с поэтом, которого потом я полюбила безумно и навсегда. Потому что его поэзия — не ветки и даже не плоды, а сам корень дерева, имя которому — народ. Его поэзия говорит нашим мудрецам.

Те дни, что я провела в Дагестане для Фазу Алиевой были обычными, до предела наполненными делами. В Дербенте она побывала как депутат, в Табасаране как главный редактор. И всюду неизменной была и ней одна просьба — выступить, рассказать о творчестве, о поездках за рубеж, почитать стихи... Однажды пос-

ле напряженного дня работы и духе выступлений перед читателями мы возвращались в Махачкалу. Усталая и притихшая, она сидела в машине рядом с шофером. Мне была видна только его профиль: черты лица обострились, под глазами легли тени. Фазу молчала. Думая о предельной самоотдаче и необычайной душевности, искренности поэтемы, которые раскрылись мне в этой поездке, я вспоминала один горский обычай, о котором прозвучало в ее книге: раньше родители жениха и невесты вместе отправлялись в путь, чтобы присмотреть друг к другу и решить — стоит ли им вступить в родство. И хотя, отправляясь в путь, мы не присматривали такой цели, я подумала, что этот обычай годится и для выбора друзей...

Завороженная ее поэзией, рассказами, я мысленно переживала все, что видела и слышала на встречах с читателями. В моем сознании еще звучали слова учителя Г. Гусейнова из села Ариат: «Для стариков ты — родная дочь, для молодых старшая сестра, ты — наша Проставава», и продолжала видеть горящие глаза юных горняков, завороженно смотрящих на «их Фазу» и, наверное, желавших как-то повсюду повторить ее судьбу... Многие восторженные горняки о себе прозе. Позже я еще перечитала роман в новеллах «Роса выпадает на каждую травинку», в котором речь идет о превращении беспартийной и прошлой эволюционной-горячки в полноправного члена общества. В образе лирической героини романа угадывается судьба, личность самой писательницы, она даже носит то же имя — Фазу. Один из героев повествования, старый мудрый Туку, одобрял желание Фазу написать такую книгу, говорит: «Изначально она верна в идеале, и которая достояние. Она и дола, крепко записывается за землю. Она и вино, которое хмелит самых трезвых и открывает самых пьяных». Но эти слова ведь слышаны уже в наше время. А вот послушайте, о чем вспоминает героиня романа на горской свадьбе, где ей неожиданно предложили стать тамарадой-человек, у которого было пять детей, считаясь с бедностью: если женщина приходилось быть свидетельницей, то показывая четырех женщин засчитывались за одну; выдана дочь замуку, мать навстала ее: «Дом муку, как расклеванная жарница для жены. Если даже тебе придется проглотить в нем ветхое дерево, сделай это так, чтобы свирский не увидел твоих слез...» «Нельзя было такие времена?» — думает героиня Ф. Алиевой, когда ей передала большую бычий рог тамарада. «Ну, давайте попробую», — нерешительно проговорила она и встала. Колени у нее дрокали. Но рука с рогом инициала бузы была победоно поднята.

Если бы я не опасалась исказить образ Фазу Алиевой, народной поэтемы Дагестана, которой чужда наила-либо поэма, то, наверное, могла бы сказать, что по жизни она идет к победоно поднятия рукой, а плечи ее не сгибают нагрузки, которые, кажется, по силам лишь самому крепкому мужчине: 20 поэтических книг, 9 романов, семь из которых вышли на 30 языках мира, неустанная общественная деятельность...

При разговоре, желая людям добра, в Дагестане говорят: «Пусть в нашем доме всегда звучит песня женщины! Потому что женщины поют только тогда все хорошо». Следуя этому обычаю, и мы пожелаем: пусть в большом и светлом доме Дагестана звучит нежная и возлюбленная песня женщины по имени Фазу Алиева. «Ведь дивной силой вдохновенных песен зарю приближая поэта!»

Н. КУЗНЕЦОВА,  
МОСКВА — МАХАЧКАЛА,  
Фото Э. Котлякова (ТАСС).



## КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 87-4

### Дарящие радость

В Москве прошла Всесоюзная встреча книголюбов, представляющих книги из личных собраний в общественное пользование. Сто двадцать представителей всех союзных республик собралась, чтобы подарить первые книги этого движения, обменяться опытом, встретиться с писателями и издателями, посетить столичные библиотеки и музеи книги.

По данным социологических исследований — сказал председатель Центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги академик М. Петрович Соколов — книжные собрания имеют в нашей стране 95 процентов семей. В них сосредоточено 30 миллиардов книг — в шесть раз больше, чем в государственных и профессиональных библиотеках. Общество обратилось с призывом ко всем книголюбам, имеющим домашние собрания, сделать их доступными коллегам по труду, соседям по дому.

Если бы возникла необходимость написать коллективный портрет участников этой встречи, он получился бы очень простым. Очень разные люди собралась в Москва, но одно объединяет все они: любят книги. И любят настолько, что просто обладать этими сокровищами им мало, стало необходимым поделиться с другими радостью общения с книгой.

Е. СЕСЛАВИНА.

### острым пером За взломанной дверью

Есть в этой истории что-то от детектива. Неведомо кем взломана дверь в склад белой «Москвички», мчащийся по вечерним улицам с подозрительным грузом, кинутым подальше документами. Место действия — Магнитогорская база кингогорга, временнашдним.

В середине осеннего дня дворник Пылваев вдруг заметил, что дверь книжного склада сорвана с петель. Нина Семеновна забила тревогу. Тотчас к книжному складу прибыли работники милиции. Вызвали сюда и кладовщицу В. Филевую. Приехали, руководел книгогорга. Все вместе осмотрели место происшествия.

Зеленая дверь — она, кстати, обита железом — действительно оказалась поврежденной, но книги и материальные ценности были на месте. Уже тогда у работников милиции возникло подозрение, что взлом двери мог быть совершено умышленно. Остандвигать книгу, пошла на дознание преступление: помощник Ф. Филевой скрыть хитрости книги и денег, предупредила о предстоящих ревизиях, помогала оформлять фиктивные бестоварные накладные.

Постоянно рос интерес к дефицитной литературе и у семейных читателей. Начав с нескольких книг, она вскоре стала возить их домой целыми саклями. Со своего подотчета она брала без оплаты литературу повышенного спроса иной раз в объеме 12—15 упаковок. Темными вечерами служебный автобус доставлял ее с увесистым грузом домой. Порой подключался и делу и тот самый белый «Москвич», о котором упоминалось вначале. В иной вечер с базы на квартиру Филевой переключалась по 200 и больше книг. Причем в квартире они не задерживались, немедленно выносившись в руках заинтересованных покупателей. Так не скупились, и Филева стала жить на широкую ногу, явно не по средствам. Книги были превращены в средство расчета при взаимных услугах. В соседней столовой № 26 с удовольствием меняли мясную фарш на «Грех мушкетера», тухловую — на «Ташкентский остров». Большими экземплярами продавались люди, они расплачивались красной рыбсй, зернистой икрой и другими деликатесами.

Можно бы, пожалуй, не останавливаться подробно на этой истории, будь она исключительно редкой. Но в то-то и беда, что это не так. Книга дефицитная, пользующаясь повышенным спросом, все чаще попадает в центр внимания тех, кто ирорвет обогатиться с ее помощью. Тому немало примеров.

В последние дни Ирибиского района Свердловской области продажей книг домогадала М. Щербанова. И оному не было скучно. Приобрести какое-либо дефицитное издание у Миланды Васильевны можно было, предложив в обмен сервелат, шоколад, импортные промышленные товары.

При недавней проверке магазина «Книжный мир» в Шадринске Курганской области выяснилось, что здесь под прилавком и не складе были скрыты от продажи дефицитные балетартисты и отдельные подлинные издания на сумму около двух тысяч рублей. Вот уже несколько лет не реализуются четыре комплекта двенадцатитомного издания Тургенева, восемнадцатитомного издания Чехова. Пятый год пылится в «зачниках» и 12-томное собрание сочинений Тютчева.

Когда к кому поспешивают их приобрести — известно лишь директору магазина Л. Дорозовой. Что же касается радového покупателя, то ему остается лишь гадать на пустые полки магазина да умолять взорваться на Людмилу Аманжоловну, а если, она чинливый подбросит из-под прилавка.

Примером, пожалуй, хватит. Магистром из Магнитогорска возмездно заслужил суд. В одной из упоминаний здесь, «делателями» книжной торговли тоже все ясно. Не все ясно, и сомнительно, с отягощением к подобным случаям. В том же Магнитогорске мне довелось слышать: «Стоит ли поднимать шум в газете по поводу хищения книг на какое-то... 3 тысячи 400 рублей!»

Подобная описательность, готовность в общем-то порядочных людей пойти ради книги на сомнительную сделку со спекулянтами — одна из причин того, что магазинские поиски не радуют газз, а «Красное» и черное можно получить только в обмен на красную или черную икру.

В. БОРОХОВ,  
наш соб. корр.

### Знатокам и любителям

Вышел в свет достойный труд «Альманах библиофила», издаваемого Всесоюзным обществом книголюбков. На его страницах публикуются материалы, рассказывающие о наиболее интересных изданиях, о книжниках прошлого и настоящего, о поисках и находках.

Материал К. Прибыли посвящен о судьбах московского «Тихого Дона», изданного за рубежом. С. Белов вышконтит с комментариями, посвященными биографии Ф. М. Достоевского. Поэт Л. Озеров рассказывает о книжнике графине художника Ф. Константинова. «Мальчик» шлет по планете» — так называлась статья известнейшего библиофила «Мальчик» И. Беренского. Много любителей узнают читатели из публикации «Московский библиофиль» писателя Е. Иванова. Она посвящена книжникам и кингогоргам до-революционной Москвы.

Само название книги Б. Горбачевского «В стране книголюбков» определяет ее содержание — это своего рода справочник о лучших библиофилах страны. Здесь история ценнейшего собрания, судьбы выдающихся библиофилов, портреты собирателей. Есть и книги, важные по своим особенностям, они адресованы значительным книголюбкам. Книжки о книголюбках, школьникам подросткам. Книга учит отбору литературы, рассказывает о содержании таковых, как и книжная страсть, книжный поиск. Хороший подарок сделал редактор издательства «Детская литература».

Самостоятельные литературные библиотеки, музейские раскопки легли в основу книги Г. Зеленого «Одесские тетради», вышедшей в Одессе. В ней собраны научные материалы, посвященные пребыванию в городе у моря Н. В. Гоголя, А. Исаковского, В. Сосюры, Т. Драйзера. Автор, продавая большую работу, не в чем не повторит своих предшественников, пишавших на эту же тему. Даже в раскиске о хорошо изученном одесском периоде жизни А. С. Пушкина Г. Зеленого увлекательнее прочитать описательным и исследованием, почему оставаясь поэтом, его взаимоотношений с генерал-губернатором Воронцовым.

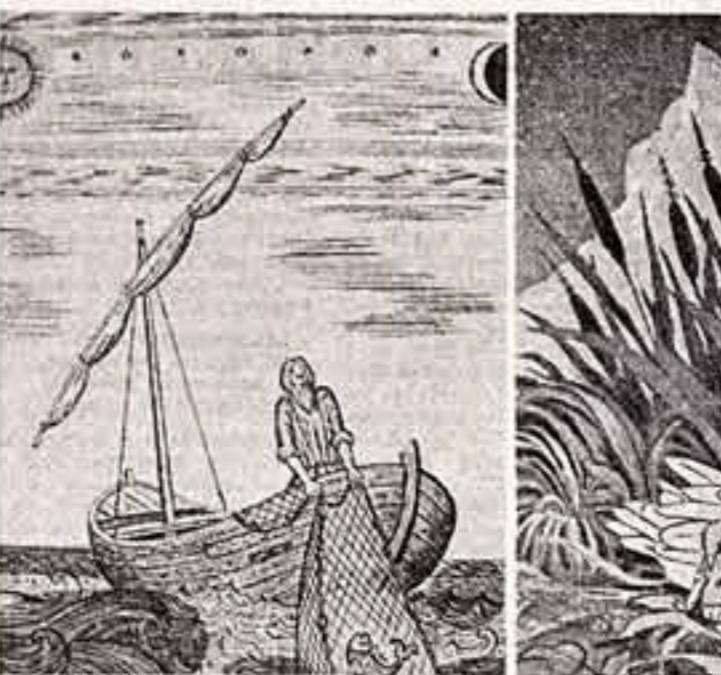
Несомненно, все эти издания будут с интересом встречены знатоками и любителями книг.

Е. РУБАШОВА.

### «Золотое яблоко» — советским художникам



«Золотое яблоко» — награда победителям Международного конкурса детских иллюстраций — «ВНБ-81» — вручена московским художникам-графиками В. Дидорову и О. Зотову.



работы от азад художественной переработкой народных картинок. И сделала это удивительно тонко и изящно. Подражая сегодня художников с заслуженной ими любовью к конкурсу, мы вправе отга-

дить успех советской школы детского книжного графика, а также издателей и полиграфистов, создавших эти произведения книжного искусства.

Т. МИХАЙЛОВА.

О. ЗОТОВ. Иллюстрация к «Золотому яблоку» А. С. Пушкина.

В. ДИДОРОВ. Иллюстрация к сказке «Чудесное путешествие Нильсы с дикими зверями» С. Лагерлефа.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гласнописом «Советской культуры» ТАСС

Друзья в радости и в беде

Советские люди серьезно озабочены дальнейшим усилением напряженности на Ближнем Востоке, вызванным милитаристскими устремлениями США и возрастающей агрессивностью Израиля...

Важным вкладом в укрепление советско-палестинской дружбы является каждый визит в СССР признанного лидера Палестинского движения...

Мы солидарны с борьбой палестинских патриотов против империалистских соглашений и попыток навязать палестинскому народу фиктивную автономию...

Пытаясь сломить сопротивление арабского народа Палестины, сионисты прибегают к террору против лидеров Палестинского движения...

Советский комитет дружбы и солидарности с арабским народом Палестины...

Советский комитет дружбы и солидарности с арабским народом Палестины...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

Советский Союз неоднократно заявлял о том, что основой всеобщего ближневосточного урегулирования являются полный вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 году арабских территорий...

ВСТРЕЧА С МАСТЕРАМИ

Заметным событием в культурной жизни ФРГ стала выставка «Русская живопись второй половины XIX века»...

КНИЖНАЯ ЯРМАРКА

В выставочном павильоне минской столицы открылась международная ярмарка книги...

СМОТР ЛЮБИТЕЛИ

Фестиваль любительских театров Чехословакии завершился в городе Ческа-Липа...

ИЗ СТОЛЕТИЯ В СТОЛЕТИЕ

Выставка редких произведений европейского художника XVIII-XIX веков открылась в Государственном музее Дин...

НА ФЕСТИВАЛЕ В МАРОККО

Фестиваль советского киноискусства прошёл в двух крупнейших городах Марокко — Рабате и Касабланке...

СНОВА ЗАПРЕТ

Правительство Доминиканской Республики, сформированное из членов Доминиканской революционной партии...

ВОШЛИ В ИСТОРИЮ БОРЬБЫ

Творчество замечательного английского художника-реалиста Клиффа Роу...

Миссия культуры — миссия гуманизма

В эти дни, когда империализм США, разрывая бешеную гонку вооружений...

В этом во все большей мере отдаёт себе отчет люди всех континентов. Они задумываются над своей судьбой...

В наш век, в эпоху невиданного научно-технического прогресса, но один человек, у которого есть совесть...

Нас, европейцев, возмущают заявления представителей американской администрации...

Миссия писателя, миссия культуры всегда была в истории человечества синонимом гуманизма...

Усиление реакционных тенденций в японском кинематографе вызывает обеспокоенность прогрессивных деятелей искусства...

Если верить некоему американскому информационному агентству, на днях в Вашингтоне будто бы произошла следующая история...

Характеризует проект «Истина», американская газета «Вашингтон пост»...

Разматывая газетку, как кистень, пентагоновцы развалили и покровили животных в кабинет и занялись в заблуждение советской пропаганды...

Вот такую историю и поведало упомянутое информационное агентство. Другой вопрос: можно ли верить этому?

Выставить в центре Вашингтона пугало «красной угрозы»? Но ведь восточная США прибегала и не к таким еще трюкам...

В общем, и не такое еще бывает в стане восточных милитаристов. Недаром же американская газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Миссия о Советском Союзе»...

Тут пентагоновец встал на четвереньки и от переполнившего его негодования задал на собеседника...

Далее агентство со ссылкой на общедоступные источники сообщает: «Едва в Пентагоне прочли сей зоологический оупс...

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Актуально и сегодня



Жорж Санд, одна из интереснейших и противоречивых героинь XIX века...

Бурные события XIX века, свидетельницей и участницей которых была французская писательница...

Перед актрисой Анной Прохоровой стояла очень трудная задача: создать образ одной из «бунтующих» женщин...

Рассказывая о новом фильме, газете «Глаз» серая птичка, что появление его на экранах крайне своевременно...

Учитель на коне

Одним из известных югославских актёров Гойко Митич снимается в кинофильме «ДЕБА»...

Вот такую историю и поведало упомянутое информационное агентство. Другой вопрос: можно ли верить этому?

Выставить в центре Вашингтона пугало «красной угрозы»? Но ведь восточная США прибегала и не к таким еще трюкам...

В общем, и не такое еще бывает в стане восточных милитаристов. Недаром же американская газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Миссия о Советском Союзе»...

Тут пентагоновец встал на четвереньки и от переполнившего его негодования задал на собеседника...

Далее агентство со ссылкой на общедоступные источники сообщает: «Едва в Пентагоне прочли сей зоологический оупс...

Далее агентство со ссылкой на общедоступные источники сообщает: «Едва в Пентагоне прочли сей зоологический оупс...

ГДЕ ЖИВУТ МУЗЫ?

Деятель искусства проявляет большой интерес к новому патристическому плану развития области...

Выступил инициатором — такое стремление характерно для города. Например, именно в Пече родилась идея создать уличную Музею...

Выступил инициатором — такое стремление характерно для города. Например, именно в Пече родилась идея создать уличную Музею...

Выступил инициатором — такое стремление характерно для города. Например, именно в Пече родилась идея создать уличную Музею...

Фельетон «ИСТИНА» НА ЧЕТВЕРЕНЬКАХ

Усиление реакционных тенденций в японском кинематографе вызывает обеспокоенность прогрессивных деятелей искусства...

Если верить некоему американскому информационному агентству, на днях в Вашингтоне будто бы произошла следующая история...

Характеризует проект «Истина», американская газета «Вашингтон пост»...

Разматывая газетку, как кистень, пентагоновцы развалили и покровили животных в кабинет и занялись в заблуждение советской пропаганды...

Вот такую историю и поведало упомянутое информационное агентство. Другой вопрос: можно ли верить этому?

Выставить в центре Вашингтона пугало «красной угрозы»? Но ведь восточная США прибегала и не к таким еще трюкам...

В общем, и не такое еще бывает в стане восточных милитаристов. Недаром же американская газета «Нью-Йорк таймс» писала: «Миссия о Советском Союзе»...

Тут пентагоновец встал на четвереньки и от переполнившего его негодования задал на собеседника...

Далее агентство со ссылкой на общедоступные источники сообщает: «Едва в Пентагоне прочли сей зоологический оупс...



П. КОЛИН. Рис. Д. Цинковского. А. ГУРКОВ.

Анатолий КАРПОВ:

Спасибо за поддержку!

С большим удовлетворением и направил телеграмму о победе советской шахматной школы...



Анатолий Карпов

Этот матч был одним из наиболее болевых. Прантически только одна короткая ничья — в 17-й партии.

Если вернуться к матчу и провести аналогию с партией, которую я проиграл первой, то бы выиграл 40-м ходом...

Собственно, весь матч проходил с определенными дебютными перевесом с моей стороны...

18-я, конечно, удалась. Дебютная ошибка, развитие инициативы, жертва пешки...

Вероятно, пока еще рано говорить о дальнейших шахматных планах?

МИССИЯ ЧЕМПИОНА

ИТОГИ МАТЧА НА ПЕРВЕНСТВО МИРА КОММЕНТИРУЕТ ПРЕДСЕДТЕЛЬ ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ МОСКВЫ ПРОФЕССОР Ф. КОНСТАНТИНОВ

Итак, занавес опущен. Заключилась величайшая шахматная представление, в котором главным героем был Анатолий Карпов.

Очень интересная была завязка: сильный рынок Карпова (3:0) фактически предвещал исход всего соревнования.

ДНИ МАДРИДА В МОСКВЕ



Молодость Старого Парка

Новым выражением развития дружественных связей между столицами Советского Союза и Испания стали Дни Мадрида в Москве...

На церемонии открытия присутствовали председатель исполкома Моссовета

Молодость Старого Парка. Прекрасный подарок готовит юным москвичам строители столицы...

ПРАЗДНИК ДВОРА. По инициативе парткома управления морского флота «Каспар» и Дома культуры моряков...

Юрий ЖУКОВ

ИЗ ДНЕВНИКА ВОЕННЫХ ЛЕТ

40 лет — почти полвека! — отделяют нас сегодня от невероятно трудных и в то же время блистательных дней, недель и месяцев оборон Москвы...

3 июля 1941 года. Сегодня утром нас разбудил голос Сталина — по городской трансляции передавалось его обращение к народу...

К 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. В Ленинграде, на переднем крае борьбы, отлично работает Всеволод Вишневский...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

25 сентября. Дежурю в партию писателей. Мои дежурства — редкость: споконвою в нашем «Доме Ростоковых»...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

Чтобы увидеть страну Советов. Представители почти пятидесяти зарубежных туристских фирм, сотрудничающих со всесоюзным акционерным обществом «Интурист»...

также детали лучше любых рассуждений показывают твердую и непоколебимую веру советского человека в нашу победу...

В моих дневниках военной поры сохранились некоторые записки о том, как эти качества советского характера проявились тогда наперекор тем неимоверным трудностям...

такое звучит, как меткие артиллерийские залпы по врагу. Илья Эрнбергу усердно работала в «Красной звезде».

В Ленинграде, на переднем крае борьбы, отлично работает Всеволод Вишневский, мощный голос которого мы слышим чуть ли не каждый день по радио...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

11 октября. Хотя на южных подступах к столице гитлеровцев удалось остановить, на других участках фронта под Москвой обстановка становится все более напряженной...

Чтобы увидеть страну Советов. Представители почти пятидесяти зарубежных туристских фирм, сотрудничающих со всесоюзным акционерным обществом «Интурист»...

глубоко порадовало — неистребима любовь ленинградцев к искусству!

Уже у входа меня окружила толпа. Все просили: нельзя ли помочь прийти в зал на концерт. Я пошел с ними к администратору...

Город живет полнокровно. Наука, культура, искусство продолжают свою работу. Я много работал над своей Седьмой симфонией...

Ответа ему была овация. Он сконфузился еще больше и подполз синхронизации — ему нездоровится, и он давно не прикасался к волю...

Сегодня мне позволял по телефону Евгений Воробьев, с которым мы несколько лет работали в «Комсомольской правде»...

20 октября. Продвижение гитлеровцев все еще продолжается, хотя и замедлилось. И тем не менее сейчас в Москве неизмеримо спокойнее...

24 ноября я вложил в дневник опубликованный в тот день в «Комсомольской правде» чудесный фотозапись о сражении Евгения Воробьева «Москва под ружьем»...

«Пусть звучит высокий голос воздушной тревоги. Топать не оставят свой станок. Вожатым не покинет опустевший черный троллейбус»...

«Любимая деталь. Когда в типографии шел набор материалов «Комсомолец»...

«Товарищи, я сейчас нахожусь в нескольких километрах от Ленинграда, в котором мы находимся в обороне»...

«Товарищи, я сейчас нахожусь в нескольких километрах от Ленинграда, в котором мы находимся в обороне»...

«Товарищи, я сейчас нахожусь в нескольких километрах от Ленинграда, в котором мы находимся в обороне»...

Микроэкранный пресс-службы «СК»

ИЗДЕРЖКИ ПРОФЕССИИ

Три переполненные залы, да — включая, неправильно сросшаяся рука, восемь выбитых зубов и триста шрамов по всему телу — таков «баланс» четвертицелетней работы профессионального клоуна Ромера...

В США насчитывается не более восьмидесяти артистов этого жанра. Недавно Ромер написал песню «Ищущий быка»...

КТО НА ЧЕМ? Шостакович залупился и потом просительным тоном как-то сконфузился сказал: «Разрешите перейти и волю!»

Ответа ему была овация. Он сконфузился еще больше и подполз синхронизации — ему нездоровится, и он давно не прикасался к волю...

Сегодня мне позволял по телефону Евгений Воробьев, с которым мы несколько лет работали в «Комсомольской правде»...

20 октября. Продвижение гитлеровцев все еще продолжается, хотя и замедлилось. И тем не менее сейчас в Москве неизмеримо спокойнее...

24 ноября я вложил в дневник опубликованный в тот день в «Комсомольской правде» чудесный фотозапись о сражении Евгения Воробьева «Москва под ружьем»...

«Пусть звучит высокий голос воздушной тревоги. Топать не оставят свой станок. Вожатым не покинет опустевший черный троллейбус»...

«Любимая деталь. Когда в типографии шел набор материалов «Комсомолец»...

«Товарищи, я сейчас нахожусь в нескольких километрах от Ленинграда, в котором мы находимся в обороне»...

«Товарищи, я сейчас нахожусь в нескольких километрах от Ленинграда, в котором мы находимся в обороне»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, М-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.