



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КУРС

Забора о человеке, о благе народа, о полном удовлетворении материальных и духовных запросов трудящихся составляет нерушимую основу ленинской политики Коммунистической партии и Советского государства. Советские люди постоянно ощущают плоды этой действенной политики и всемерно способствуют ее превращению в жизнь. Подход к своему будущему еще один год ударного труда — завершающий год десятой пятилетки, который займет достойное место в истории героических дел советского народа, уверенно идущего по пути к коммунизму. Впереди — новые задачи и новые свершения. Страна готовится во всеоружии вступить в первый год пятилетки одиннадцатой, новыми трудовыми успехами и творческими достижениями отметить предстоящий XXVI съезд своей ленинской Коммунистической партии.

С особой силой тесная сплоченность, патриотическая общность, идеальное единство нашего общества проявляются в эти дни, когда повсеместно — в городах и селах, на предприятиях, в колхозах и совхозах, в научных и культурных учреждениях, в учебных заведениях и воинских подразделениях — обсуждаются итоги октябрьского Пленума Центрального Комитета КПСС, речь на Пленуме Генерального секретаря ЦК товарища Леонида Ильича Брежнева, документы и материалы состоявшейся за минувшей неделей четвертой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва.

В глубоко содержательной, всесторонне аргументированной речи товарищ Л. И. Брежнев дал убедительный анализ состояния экономики страны на рубеже новой пятилетки, указал конкретные пути и средства решения задач дальнейшего развития народного хозяйства.

Верховный Совет СССР принял Закон о Государственном плане экономического и социального развития СССР на 1981 год, разработанный в соответствии с решениями ЦК КПСС и указаниями товарища Л. И. Брежнева по ключевым вопросам экономического и социального развития, утвердивший Государственный бюджет СССР на первый год одиннадцатой пятилетки. Утвержденные Верховным Советом план и бюджет направлены на повышение эффективности общественного производства, укрепление материально-технической базы всех отраслей народного хозяйства, увеличение выпуска продукции производственно-технического, культурно-бытового и хозяйственного назначения, товаров народного потребления, дальнейший рост уровня жизни народа.

От края до края нашей великой страны трудящиеся единодушно, целиком и полностью одобрили внутреннюю и внешнюю политику КПСС, положения и выводы, изложенные в речи товарища Л. И. Брежнева, ибо политика партии, ее проверенный жизнью ленинский курс в полной мере отражают их жизненные интересы, сердечные чаяния, личные устремления. Советская интеллигенция, деятели науки и культуры, искусства и литературы, как и все советские люди, стремятся встретить XXVI съезд ленинской партии новыми трудовыми достижениями во всеоружии социалистическом соревновании, новыми творческими свершениями в сфере культуры.

За минувшие пять лет еще более возрос экономический, оборонный и духовный потенциал страны. В эксплуатацию введено более тысячи двухсот крупных промышленных предприятий. Среднегодовой сбор зерна впервые превысил двести миллионов тонн. Расширилась экономическая основа осуществления конституционных прав советских людей на бесплатное образование, медицинскую помощь, отдых, материальное обеспечение в старости. На повышение народного благосостояния из национального дохода в десятую пятилетку было израсходовано на 329 миллиардов рублей больше, чем в предыдущей пятилетке.

И в новом пятилетии будет уверенно осуществляться начатый в семидесятых годах поворот всей нашей экономики в сторону интенсивного развития, ускорения научно-технического прогресса, повышения эффективности и качества, модернизации базовых отраслей промышленности — энергетики, металлургии, машиностроения, химии, транспорта, концентрации ресурсов в капитальном строительстве.

Выработанная на последних партийных съездах экономическая стратегия партии предусматривает повышение эффективности экономики и более глубокой ее поворот к решению многообразных задач, связанных с подъемом народного благосостояния, внимательным, заботливым отношением к человеку. Органической составной частью в один-

надцатый пятилетний план войдет продовольственная программа, решение о подготовке которой приняло Политбюро ЦК КПСС. Дальнейшее развитие производства товаров народного потребления будет идти на основе этой, хорошо продуманной и согласованной программы, способной объединить усилия различных отраслей народного хозяйства в единый агропромышленный, продовольственный комплекс и улучшить систему планирования и финансирования отрасли группы «Б», поставив их в жесткую зависимость от торговли, от потребителя.

За десятую пятилетку население получит примерно полмиллиарда квадратных метров новой жилой площади, а в будущем году будут построены жилые дома общей площадью 108,9 миллиона кв. метров. Жилищное строительство будет теснее увязываться с решением производственных задач и находится под строгим контролем партийных органов.

В сфере неослабного внимания партийных органов должны постоянно находиться и такие социальные вопросы, как улучшение условий труда, здравоохранение, просвещение, культура. В Государственном бюджете на 1981 год предусмотрены крупные ассигнования на социально-культурные мероприятия — на общеобразовательные школы, профессионально-технические, средние специальные и высшие учебные заведения, научно-исследовательские учреждения, библиотеки, клубы, театры, печать, телевидение, радиоиздательство, больницы, детские ясли и сады, санатории и другие учреждения здравоохранения, бытового обслуживания и социального обеспечения. Дошкольными учреждениями будет охвачено 14,2 миллиона детей, в общеобразовательных школах обучатся свыше 39 миллионов. В высшие и средние учебные заведения будут приняты 2,5 миллиона юношей и девушек. Общее число дипломированных специалистов в народном хозяйстве к концу будущего года составит уже около 30 миллионов человек.

Все это важнейшие отличительные черты нашего советского образа жизни, нашей социалистической культуры. В условиях социализма явления культуры теснейшим образом связаны со всеми другими явлениями общественной жизни. В. И. Ленин писал: «...Нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас; нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и так последовательно, как у нас...».

Экономика и политика, идеология и мораль, национальные и социальные отношения, отличающие нашу страну, находят непосредственное отражение в культуре нового общества.

Л. И. Брежнев подчеркивал, что «социалистическая культура, глубоко гуманистическая по духу, неразрывно связанная с лучшими национальными традициями и вместе с тем новаторская, интернационалистская, отражающая творческий гений многих наций и народностей», завоевала громадный авторитет. Все большую роль в нашей общественной жизни, на производстве и в быту играет уровень сознательности, политической культуры, гражданской ответственности советских людей.

На проходящих эти дни отчетно-выборных собраниях партийных организаций учреждений культуры и искусства по-прежнему рассматривается их текущая деятельность и ее перспективы, положительно оцениваются имеющиеся достижения, вскрываются творческие просчеты, промахи и упущения. Действительно такого рода обсуждения, несомненно, более высока там, где критика и самокритика сопровождается принятием конкретных решений, разработкой мероприятий, направленных на быстрое устранение еще имеющихся недостатков.

Улучшению работы партийных организаций, советов и профсоюзов, учреждений культуры и искусства, творческих союзов, пропаганде достижений, лучшему распространению передового опыта, быстрейшему преодолению встречающихся трудностей и недостатков призваны оказывать действительную помощь средства массовой информации — печать, телевидение, радиоиздательство, которым, как это подчеркивалось на Пленуме ЦК, предстоит еще многое сделать для полной реализации постановления ЦК КПСС о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы.

За десятую пятилетку страна наша сделала новый крупный шаг вперед в решении больших народнохозяйственных, социальных и культурных задач. На новые великие дела наш народ вдохновляет верная ленинская знаменитая Коммунистическая партия — руководящая и направляющая сила советского общества.

29 ОКТЯБРЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОМСОМОЛА



С. КОРОВИН. «Кожемолцы — беспокойные сердца».

Участникам Всесоюзной творческой конференции писателей «Дружба народов — дружба литератур» в г. Баку

Сердечно приветствую участников Всесоюзной творческой конференции писателей в г. Баку, посвященной задачам мастеров слова по интернациональному и патриотическому воспитанию советских людей.

Развитие многонациональной советской литературы неотделимо от борьбы трудящихся нашей страны за торжество коммунизма. Служение великим идеалам, которые всегда вдохновляли советских людей на доблестный труд и ратный подвиг, является душой нашей художественной культуры,

источником ее патриотического и интернационального содержания.

Уверен, что дела и заботы страны и впредь останутся в центре внимания литераторов всех союзных республик, а ваши произведения и дальше будут укреплять в читателях чувство деятельной гражданственности.

Желаю успеха вашей конференции. Пусть вам сопутствует удача в осуществлении творческих планов.

Л. БРЕЖНЕВ

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ОДОБРЯЮТ

РЕШЕНИЯ ОКТЯБРЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС И СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Важности Пленум ЦК нашей партии работал 21 октября. Речь Леонида Ильича Брежнева на Пленуме — это, на мой взгляд, великолепный образец глубокого, конкретного, по-партийному острого и принципиального подхода к оценке хозяйственной деятельности страны, к оценке всей нашей работы. Уверен: положение и выводы этой речи будут использоваться и в конкретных, высоких результатах предсезонного соревнования, что развинуется ныне в трудовых коллективах, и во всей дальнейшей работе.

Как деятель советского искусства, а значит, работник идеологического фронта, я, естественно, обратил особое внимание на слова Леонида Ильича о том, что «для полной реализации постановления ЦК КПСС о дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы предстоит еще многое сделать».

У кинематографистов, как и у других видов искусства, в нынешней пятилетке немало ярких достижений. И в XXVI съезду партии подготовлены и готовы значительные, со временем выйдут на экраны, но каждый из нас, деятелей искусства, должен сегодня еще и еще раз ответить себе на вопрос: а что ты лично сделал, каков твой вклад в создание произведений, активно помогающих партии воспитывать коммунистическое человека, решать проблемы современности; бороться с нашими идеями противниками? И не только ответить, но еще и на этот вопрос, а мобилизовать силы, весь свой творческий потенциал и работать, работать энергично, весомо, ярко — словом, так, чтобы быть достойным своего народа, своего искусства.

Сергей ЮТКЕВИЧ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

Нельзя без радостного волнения читать материалы октябрьского Пленума ЦК КПСС, и прежде всего речь товарища Леонида Ильича Брежнева. Здесь каждая строка говорит о стремлении нашей партии, Советского государства сделать жизнь советских людей еще лучше, ярче, краше. Я воспринял эти слова как призыв и нам, работникам искусства, отдать свое творчество на благо советского человека, способствовать обогащению его духовного мира, воспитанию в нем черт высокой нравственности и коммунистической убежденности.

Радостно сознавать, что сейчас, когда из-за океана доносится бряцание оружием, когда «сторонние смельчаки» наращивают темпы производства своего ужасного «стои-на», наша страна всеми силами и всеми средствами поддерживает мир и дружбу между народами, последовательно отстаивает справедливое разрешение международных проблем. Мы с уверенностью смотрим в будущее и думаем о жизни, о солнце, об искусстве.

А. СТЕПАНОВА, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР.

С большим волнением и радостью прочитала и речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева на очередном Пленуме Центрального Комитета нашей партии.

Каждая строка этого выступления пропитана горящей заботой о благе советского народа, о каждом из нас. Л. И. Брежнев в своей речи остановился на узловых моментах нашей экономики, заострил внимание на вопросах управления, стиле руководства. Прочитав эти строки, я еще раз убедилась в том, как грандиозны масштабы работы в нашей стране.

И подумалось: нам, работникам искусства, нельзя останавливаться, надо постоянно держать руку на пульсе жизни нашего народа и решать вместе с ним грандиозные задачи коммунистического строительства.

С. ГИАНЦИНОВА, народная артистка СССР.

Речь Леонида Ильича Брежнева на Пленуме Центрального Комитета КПСС запомнится всем нам прежде всего как новое впечатляющее выражение неустанной заботы партии о дальнейшем расцвете социалистического Отечества. Это выступление активно ориентирует трудящихся на великие свершения во имя будущего.

Ф. РЕШЕТИКОВ, народный художник СССР, вице-президент Академии художеств СССР.

«Внимательное, заботливое отношение к человеку должно пронизывать весь стиль работы партийных, советских, хозяйственных органов и, конечно же, профсоюзов. Такое отношение должно стать неотъемлемой чертой работы каждого руководителя — большого и малого».

Мне думается, в этих словах Леонида Ильича Брежнева весь дух нынешнего Пленума. Пленум поднял принципиальные вопросы дальнейшего развития экономики. Здесь, и проблемы развития промышленного производства, транспорта, жилищ, и задачи переустройства села. Но разговор был начат не с металла, не с транспорта и даже не с топлива и энергии, а с определения мер по улучшению условий жизни советского человека. Мне очень по душе, что наша партия держит курс не на отдельные, частные решения этого вопроса, а на удовлетворение потребностей народа в комплексе, на основе всесторонней, хорошо продуманной долгосрочной программы. У нас, деятелей литературы и искусства, при этом возникает в памяти крылатая фраза из книги Леонида Ильича Брежнева «Целина»: «Есть хлеб — будет и песни».

Проблемы, поднятые на Пленуме ЦК КПСС, волнуют меня своей принципиальностью, масштабностью и человечностью. А человек, его духовный мир для нас, литераторов, — самое главное. Именно поэтому, думаю, решение Пленума послужит мощным импульсом для создания новых произведений о нашем современнике.

Гариф АХУНОВ, председатель правления Союза писателей Татарии, депутат Верховного Совета СССР.

Я читал и перечитывал речь Л. И. Брежнева на Пленуме ЦК КПСС, готовясь к отчетному докладу, который предстоит сделать нашему партийно перед коммунистическим театром им. Я. Райниса. Генеральный секретарь Центрального Комитета нашей партии в своей речи подчеркнул большое значение отчетно-выборной кампании, идущей сейчас в партийных

организациях страны. Он призвал по-прежнему активно рассматривать все стороны деятельности партийных организаций, вскрывать упущения и недостатки, поддерживать все положительное.

Речь Л. И. Брежнева — наглядный урок мудрого анализа, образец истинно ленинского партийного стиля. И, работая над отчетным докладом, наше партийное бюро сверяет свои выводы, оценки, тональность будущего диалога с коммунистами театра, а через них — со всем большим и сложным театральным коллективом, с тем замечательным примером, который дал нам в своей речи Леонид Ильич. Мы признаем также требовательную, честную, искреннюю критику и не боимся правды, проанализировать свои успехи, оценить идейно-эстетическую зрелость нашего творчества, откровенно признать, где и в чем мы еще слабы.

Мы чувствуем себя в едином строю со всем советским народом, идущим вперед вслед за своей родной партией, с четкой и ясной программой действий.

Вия АРТМАНЕ, народная артистка СССР.

На коммунистов и всех тружеников нашего района огромное впечатление произвели только что состоявшийся Пленум ЦК КПСС, речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева. Присматриваясь к нему, мы видим, что наряду с проблемами дальнейшего развития экономики нашей страны на Пленуме самым обстоятельным образом рассматривались вопросы социального характера. Большое внимание уделяется, в частности, улучшению материальной базы культуры.

Готовясь к предстоящему съезду партии, мы внимательно оцениваем то, что достигнуто, намечаем новые задачи. Своими глазами мы видим наших достижений в районе стали регулярно проводимые Дни культуры, во время которых села как бы отчитываются о выполнении ими планов экономического и социального развития.

Но того, чем мы располагаем сегодня, будет недостаточно завтра. Поэтому с еще большей настойчивостью нам предстоит осуществлять комплексные планы социального, экономического развития колхозов и совхозов в одиннадцатой пятилетке.

З. КРИСТМАН, секретарь Чимшильского райкома Компартии Молдавии.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев сердечно поздравил участников строительства и вводе в действие комплекса по производству автомобильных шин в Нижнекамском производственном объединении «Нижнекамшина» Министерства нефтяной промышленности и нефтехимической промышленности СССР с замечательной трудовой победой — завершением строительства и вводом в действие крупного комплекса по производству автомобильных шин в нижнекамском производственном объединении «Нижнекамшина».

СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

В Центральном доме кино началось III Всесоюзное совещание — семинар молодых кинематографистов, организованный ВЛКСМ и Союзом кинематографистов СССР. В нем участвуют более 360 молодых режиссеров, сценаристов, актеров, операторов, художников, кинокритиков — посланцы всех союзных республик.

Совещание открыл первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кудрявцев. На совещании выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов. Современному развитию кинематографии и проблемам творчества молодых посвятил доклад секретаря правления Союза кинематографистов СССР А. В. Караганов.

НА ЭКРАНЕ — НТР

Вчера на ВДНХ состоялось торжественное открытие Всесоюзного кинофестиваля закавказских фильмов и оперативной информации по науке и технике, который проводится в рамках выставки-смотр «Наука — победитель инфантилизма в СССР». В течение недели жюри предстоит просмотреть более 80 кинолент.

Создателем лучших картин будут вручены медали ВДНХ СССР.

С КАЗОК ВОЛГЕ

Волга, глядящая в окна нового выставочного зала Чувашской художественной галереи, стала и главной героиней открывшейся в Чебоксарах выставки произведений Л. А. Акционовых.

В поэтической сказке о Волге и волжанах выписаны многие работы старейших мастеров кисти Чувашской автономной республики. Неизменно замечательны и сегодняшние будни режиссеров, чьи картины прошлого. Особый шик составили пейзажи старых Чебоксар, сделанные в зоне затопления строящегося здесь ГЭС. Скоро окрест разольются новое рукотворное море, и тогда только полотно художника сохранит эти уголки города — 500-летней истории.

«ДОЙЧЕС ТЕАТР» В МОСКВЕ

30 октября в Москве, в рамках Фестиваля драматургии ГДР, открывается гастроль берлинского «Дойчес театра». В репертуаре коллектива две работы: Трилогия Ф. Шиллера «Валленштейн» и постановке режиссера Фрида Золтера гости из ГДР покажут на сцене Академического театра имени Ег. Вахтангова. Не малой силой Академического театра имени Моссветова является команда «Освобожденный Восток» Эриста Толлера (режиссер Александр Ланг). «Дойчес театра» — ведущий театральный коллектив ГДР — неоднократно гастролировал в СССР.

ПЛАКАТЫ НАШЕЙ ДРУЖБЫ

С лучшими работами художников-плакатистов СССР и ПНР знакомит зрителя выставка, открывшаяся 24 октября в Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Не открытии выставки выступил послан ПНР в СССР К. Ольшевский.

ПРИЕЗД В МОСКВУ

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 27 октября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Председатель Временного административного совета (ВВАС) социалистической Эфиопии, Председатель Комиссии по организации Партии трудящихся Эфиопии (КОПТЭ) Менгисту Хайле Марьям.

Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, другие официальные лица. (ТАСС)

На аэродроме гостя тепло встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного

В партийных организациях

НОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ УНИВЕРСИТЕТА

Около 60 слушателей начали занятия на новом отделении вечернего университета...

ЗАБОТА О НАВСТРАИИ ВОСПИТАНИИ

Пленум Шуйского горкома партии обсуждал задачи партийных организаций города по совершенствованию нравственно-эстетического воспитания...

ОДОБРЕНО БЮРО ОБКОМА

Ришат Халиуллин Галиев — бригадир кинооператоров, депутат сельского Совета, отличник кинооператорки СССР...

ПЛАКАТ И ФОТОГРАФИЯ

Вопросы использования наглядной агитации в коммунистическом воспитании трудящихся были обсуждены на состоявшемся в Альма-Ате республиканском семинаре-совещании...

СООБЩЕНИЯ, ХРОПИКА

Государственный комитет СССР по кинематографии принял решение о подготовке и проведении в 1981 году XII Международного кинофестиваля...

Он будет проходить с 7 по 21 июля. Конкурсный показ фестивальных фильмов состоится в Государственном Центральном концертном зале, кинотеатре «Зарядье» и в Московском дворце пионеров...



ГОДЫ, РАВНЫЕ СТОЛЕТИЯМ

В предгорьях Саян, где берет свое начало одна из самых могучих рек Сибири — Енисей, широко раскинулись степные просторы земли хакасской.

Долгие века в этих степях жили кочевые народы, занимавшиеся скотоводством, не имевшие своей письменности. Даже в 1907 году, двести лет спустя после вхождения Хакасии в состав России, грамотность коренного населения здесь составляла всего 0,4 процента...

На левом берегу, что в формировании эстетического вкуса трудящихся важную роль играют выступления известных художественных коллективов страны, проводимые в рамках всесоюзного фестиваля искусств «Красная гроздь»...

Н. Ф. Катанов помог родиться образованию в Хакасии — в 1917 году он ввел сюда первую школу. Впоследствии возглавлял это училище. Д. И. Каратанов по его совету Каратанов поступил в художественное училище...

Новая жизнь пришла на берега могучего Енисея после Великой Октябрьской революции. В самых отдаленных селах вчерашние батраки жадно потянулись к книге, знаниям. По зову большевистской партии сотни тысяч учителей поехали в разнотравные уголки Страны Советов...

Еще до революции, в 1916 году, пришла в далекий аал (ныне с. Ниния Тей Агинского района) молодая учительница Стелла Соловьева, чтобы повести решительную борьбу с безграмотностью. Русский народ протянул руку помощи своему младшему брату — народу хакасскому...

Дружба на родовой — дружба литератур

Сплетенные руки на фоне раскрасневших лиц — такова атмосфера Всесоюзной творческой конференции писателей «Дружба народов» — дружба литератур... открывшаяся вчера в Баку во Дворце имени В. И. Ленина.

В обсуждении проблемы «Слово писателя — активная сила в интернациональном и патристическом воспитании советского человека» участвовали литераторы Москвы, Ленинграда, всех союзных республик, зарубежные гости.

Открывая конференцию, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков отметил, что она является крупнейшей акцией Союза писателей СССР в преддверии XXVI съезда КПСС и VII съезда литераторов страны. Проведение ее в столице Азербайджана — дань уважения славным революционным, трудовым и интернациональным традициям бакинского пролетариата, рабочего класса республики.

Бурными аплодисментами встречены участниками конференции участники конференции писателей Л. И. Брежнев, Правительственный кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев.

Выступив с докладом, он отметил, что сердечное приветствие товарища Л. И. Брежнева — это апоклоузительный документ партии, обращения к советским писателям. Оно вновь свидетельствует о том, какое огромное значение придает Коммунистическая партия роли мастеров художественного слова, асей творческой интеллигенции в великом коммунистическом социализме, в консолидации прогрессивных сил мира, в благородной борьбе за светлое будущее человечества.

От имени участников конференции докладчик произнес благодарственные слова в адрес Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК, лично Леониду Ильичу Брежневу за постоянное внимание и заботу о развитии советской литературы, творческих художественных ценностей, за теплые слова и добрые пожелания. Подчеркнув, что значение конференции в общественно-политической и культурной жизни страны определяется ее темой, Г. А. Алиев отметил, что, с одной стороны, марксистско-ленинской идейно-эстетической платформе советская литература — плод творческих усилий писателей всех национальностей страны. Будущее литературы нового типа, она при всем индивидуальном различии и национальном неповторимости ее творений выражает интернационалистский характер интернационалистской дружбы и сотрудничества советских литераторов и самых писателей, которых привлекло на конференцию стремление и дальнейшее укрепление дружбы и взаимопомощии, стремление в творческом диалоге найти путь к дальнейшему развитию искусства.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Коммунистического драматического театра имени В. А. Савина орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского театрального искусства награжден Коммунистический драматический театр имени В. А. Савина орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народной артистки СССР Кувачичевой П. В. орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского театрального искусства, государственного актера драматического театра имени Н. Ф. Франко народной артистки СССР Кувачичевой Поли Владимировны орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания Народный артист СССР композитору Петрову А. П.

За большие заслуги в развитии советского музыкально-искусства присвоить почетное звание Народный артист СССР композитору Петрову Андрее Павловичу.

обозрение телевизионной недели

КРУПНЫМ ПЛАНом ДЛЯ МИЛЛИОНОВ

Вечером двадцатого октября (это был понедельник, которого и не было в календаре) началась неделя в нашей стране — неделя замечательных музеев, посвященная выставке картин А. Хачатуряна, ставшая как бы приглашением новой открытой аудитории в мир высоких музеев и переживания. Началась трансляция балета «Спартека». Этот спектакль в постановке Ю. Григоровича прошел на сцене Большого театра сто сорок шесть раз. Непосвященная арифметика (в зале Большого театра 2150 мест) позволяет определить, что, несмотря на сто сорок шесть аншлагов, балет просуществовал немногим более трехсот тысяч счастливых. Это за двадцать лет! И в один вечер балет стал достоянием миллионов.

После того как каждый из нас стал обладателем счастливого домашнего билетика, живо возник вопрос: кто полнее ощутил богатства музыки и танца — зритель театральный или зритель телевизионный? Вряд ли здесь есть однозначный ответ. В театре — атмосфера сопереживания и восторга. В кино — дистанция и эксплуататорская индустрия. Правда, связь со сценой, на телевизионном экране — мельчайшие нюансы внутреннего состояния героев, движение каждого мускула, которые, не верно, способны обнаружить и зафиксировать лишь крупный план, отличающий телевизионное зрелище от любого другого. При трансляции балета «Спартека» это качество трансляции стало чуть ли не главным. Ведь одна из особенностей постановки в том, что в многочисленных массовых сценах словно бы вписаны портреты героев, на которых акцентируется внимание зрителя. Остатки кинематографа, установленные в Большом театре и обладающие удивительным «эвристиком», довели этот замысел создателя балета почти до совершенства.

Так совпало, что имя Спартеки — легендарного руководителя работ, восставших против патрархического Рима — этой неделе почти не стоило с экрана. После трансляции балета телевизор сфокусировал на себе внимание целой армии болельщиков: в среду и в четверг, тоже в вечернее время, выступили футболисты и хоккеисты одноименного клуба. И в том, и в другом случае «Спартеки» одержал убедительные победы. Так что у болельщиков этого клуба, как и у любителей балета, телевизора, несомненно, вызвало поистине захватывающие эмоции. Можно предположить, что были довольны и почитатели кинематографа, просмотревшие впервые демонстрационный фильм киноактера Хоупа. И поклонники вокала, встретившие в субсонный вечер с напором артистом СССР Б. Штокловым.

Однако следует заметить, что, пока речь шла о передаче, где телевидение было в основном в роли посредника и где сказывались его художественные технические возможности, оно использовалось очень и очень эффективно. Иное же впечатление осталось от творческих работ самого телевидения! В вечернее время (и мы сегодня говорим об этом отрезке недели программы) состоялась девятая часть цикла «Спартека». В четверг и в пятницу показывался документальный фильм о жизни и творчестве артиста Хоупа. И приходилось признать, что сранение здесь в пользу «Спартеки», в пользу встреч с другим видом искусства.

Создатель картины «Приказание себе», следуя, казалось бы, актуальной проблеме, не сумел найти ключевые ситуации, в которых персонажи могли бы жить, вырваться из эстетического плана, а их действия и поступки стали бы комплексными. В результате конфликт (четверо молодых людей пытаются не топить труп в одном мгн, получают свидетельства зрелища) обрел изначальный характер, хотя драматизация событий настраивала совсем на иной лад.

А вот телевизионный спектакль «Бомончок» вполне может выдержать сравнение с лучшими образцами музыкально-эстетического кино (он поставлен по опере композитора Ф. Шуберта и с всеполным пением по знаменитым текстам Лопе де Вега и Кальдерона. Полные юмора диалоги героев, незабываемая нравственность, озорные куплеты, мелодичная музыка — все это позволило режиссеру и авторскому ансамблю создать увлекательное представление. Самые добрые слова заслуживают и работа художников,шедших и для декораций, и для костюмов красочностью созвучия с искропачностью действия и темпераментности героев. Многие моменты в момент статичности напоминают картины старых мастеров.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр., ЧЕЛЯБИНСК. Ю. ПОЛОГОНКИН.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Коммунистического драматического театра имени В. А. Савина орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского театрального искусства награжден Коммунистический драматический театр имени В. А. Савина орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народной артистки СССР Кувачичевой П. В. орденом Дружбы народов.

За заслуги в развитии советского театрального искусства, государственного актера драматического театра имени Н. Ф. Франко народной артистки СССР Кувачичевой Поли Владимировны орденом Дружбы народов.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания Народный артист СССР композитору Петрову А. П.

За большие заслуги в развитии советского музыкально-искусства присвоить почетное звание Народный артист СССР композитору Петрову Андрее Павловичу.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания Народный артист СССР композитору Петрову А. П.

За большие заслуги в развитии советского музыкально-искусства присвоить почетное звание Народный артист СССР композитору Петрову Андрее Павловичу.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания Народный артист СССР композитору Петрову А. П.

За большие заслуги в развитии советского музыкально-искусства присвоить почетное звание Народный артист СССР композитору Петрову Андрее Павловичу.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание Народный артист РСФСР: Хомскому Павлу Осиповичу — режиссеру Государственного академического театра имени Моссовета.

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫХ ПАРТИЙНЫХ СОБРАНИИ

ЧТО НУЖНО СЕЛЬСКОМУ КИНОЗРИТЕЛЮ?

На отчетно-выборном партийном собрании коммунистов Челябинского областного управления кинофикации и областной контрольной комиссии высоко оценены работы сельских кинохозяинов В. Колшарова, Р. Ливанова, В. Кошарова, В. Соколова, В. Уткина, В. Тарасова, В. Шолохова, А. Крестьянина и др. Многие годы работает кинохозяином И. Е. Халиев. Коммунисты Соколовского отделения, одного из лучших в совхозе, выбрали его секретарем своей партийной организации. Николай Ефимович — инициатор областного социалистического соревнования среди своих коллег. А в послевоенный период, занимаясь общественной работой, он широко использует кинофильмы.

В свое время в областные организации поступало немало претензий, что на село фильмы приходили с большим запозданием, не всегда — лучше. Упреки были резкими. Партийная организация кинофототерапии поставила целью — ускорить дело. Родился, в частности, такая активная форма пропаганды советского киноискусства, как «Дни кино». В их программу, на правильно, входит новый художественный фильм и документальный или дetskий кинолент. Это дает возможность широко познакомить зрителей с предстоящими кинопоказами, привлечь внимание к лучшим художественным, документальным и научно-популярным лентам, отмечали на собрании редактор областной контрольной комиссии Л. Савченко и старший методист В. Корнякова.

Значительно улучшилось обслуживание сельских кинозрителей. В частности, организованы специальные киносеансы, посвященные переизданию сельских кинофильмов. В Октябрьском районе, например, сеансы проводятся в честь молодых добров. О нем заранее известна красная реклама. Перед зрителем выступил секретарь партганизации колхоза, рассказал о передовых методах труда молодых добров, вручил им ценные подарки. Заключилось торжество показом фильмов «Инициатор». Такие сеансы теперь проводятся в клубах многих районов.

Глубокое впечатление оставил у труженников села адресный кинофестиваль «Земля, богатая хлебом». Перед демонстрацией полнометражного фильма «Зарядь», земля целинная» всемерно прошли конференция по книге Л. И. Брежнев «Целина». Важным событием стал и показ кинопопены «Вкус хлеба» на вечерах, посвященных участникам освоения целины на Южном Урале.

Примером продуманной подготовки к выпуску на экран, несомненно, служат и организации показа документальных кинофильмов «Великая Отечественная». На отчетном собрании приводилось немало и других примеров инициативной работы кинофототерапии. В результате в сельских районах области воз-

рос интерес к фильмам на современную тематику. И в докладе, и в прениях коммунисты говорили о повышении эффективности пропаганды сельскохозяйственных знаний средствами кино. Для этого челябинские кинофототерапевты установили хорошие деловые контакты с райкомами партии и управлениями сельского хозяйства. Со всеми 66 колхозами и совхозами, которые обслуживают государственная киносеть, заключены двусторонние договоры на показ фильмов. Тематические просмотры кинофестивали проводятся с учетом сезонности сельскохозяйственных работ. Как правило, большинство сеансов в рамках тематического показа или кинофестивали сопровождается выставкой, лекциями, комментариями, сценариями сельхозхозяйств. Кинофототерапевты Южного Урала организовали шефство городских кинотеатров над сельскими, школу передового опыта и коммунистического труда. В области действуют 83 кинопередовика по пропаганде сельскохозяйственных знаний.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр., ЧЕЛЯБИНСК.

«ДИСК В ДЕФОНТЕ» - объявление о продаже жемчужин на тематических выставках. Текст: «Наша организация продает жемчужины на тематических выставках. На 1981 год значительно увеличим объем рыночных фондов на жемчужинки, их количество доведено до 1 млн. штук. Министерство торговли Армянской ССР принимает все меры к устранению имеющихся недостатков.»

С. КАСПАРОВ, заместитель министра торговли Армянской ССР.

СЛУЖБА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

ИСПОЛКОМ РАЙОННОГО СОВЕТА ВЫПОЛНЯЕТ НАКАЗЫ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Советский район — самый живописный, самый зеленый во Владивостоке. Он расположен на окраине города, в его лесопарковой зоне. С двух сторон его омывают воды Уссурийского и Амурского заливов. Основное население — моряки и рыбаки, рабочие промышленных предприятий, труженники сферы обслуживания. Район возник всего восемь лет назад. Тем не менее здесь уже проживает более ста тысяч человек. Что больше всего сегодня волнует новоселов, какие проблемы их тревожат?

Мы стремимся полностью знать, глубже изучать запросы людей. В Советском районе созданы специально для этого четыре постоянно действующие информационные группы, в которые вошли руководители районных жилищно-коммунальных, культурно-досуговых, спортивных и хозяйственно-коммунальных отделов, народных депутатов. Регулярно, не реже одного раза в месяц члены этих групп проводят встречи с жителями каждого микро-района. Во время этих встреч они отчитываются о работе, проделанной по прежним заданиям, выслушивают замечания и систематизируют новые просьбы граждан. Так достигается тесный, непосредственный контакт с жителями, появляется возможность оперативно выкалывать и устранять возникающие недостатки.

В депутатских наказах прошлых лет трудящиеся обращали наше внимание на то, что район находится в курортной зоне, обладает уникальными возможностями для укрепления здоровья людей. Собрав и проанализировав сходные заявления жителей, мы поставили задачей одной из сессий Совета. На ней была разработана перспективная программа, которую мы последовательно выполняем на протяжении нескольких лет. Реализуя наказ избирателей, мы открыли дом отдыха «Нептун» — для семейных. В нем созданы все условия для родителей и их детей — современные спальные корпуса, столовая, клуб, хорошая лечебная база. Особым вниманием в «Нептуне» окружены дети. Для них построено несколько живописных прудов, городок игр, действует небольшая зоологическая притягивает к коллективу здравницы накоплен богатый опыт по организации семейного отдыха — его специально изучали участники всесоюзного совещания, проходившего в «Нептуне».

Все больше трудящихся Приморья предпочитают активный отдых. В минувший пятилетний период для любителей походов построены две турбазы — «Тихий океан» и «Лагунальный берег». Во время наших традиционных выездов с населением нам не раз удалось слышать пожелания строителей относительно создания для них лечебного профилактория. Недавно новый профилакторий «Строитель» гостеприимно распахнул двери, принял 400 первых отдыхающих. Мы не только строим новые санатории и дома отдыха, но развиваем и действующий здравницы. Большой популярностью пользуются курорт «Сад-горы», рядом с которым находится богатый лечебный грифель. За минувшие годы на этом курорте построены отличная столовая на тысячу мест, просторный клуб, введены спальный корпус и санитариум, введены также санитариум санатория «Приморье» и «Амурский залив».

Большой подарок готовим мы для детей Сибири и Дальнего Востока. Для них в живописной бухте Лагунальный строится настоящий приморский Артек — крупнейший приморский лагерь «Океан», который одновременно сможет принимать 2.400 ребят. Советский район Владивостока уже сегодня располагает разветвленной сетью курортно-оздоровительных объектов — на его территории

находится десять крупных здравниц, 56 пансионатов, 14 больниц и поликлиник. Ежегодно более ста тысяч человек поправляют здесь свое здоровье. Мы делаем все для того, чтобы гости Приморья чувствовали себя здесь дома, постоянно добавляем повышения уровня их обслуживания. В развитии нашей курортной зоны есть еще и немало серьезных проблем. Снабжем, введен недавно в строй новый специализированный комбинат бытового обслуживания, предназначенный преимущественно для отдыхающих. Однако у него маломощная материально-техническая база, и качество бытового обслуживания от этого пока страдает. Требуется настоятельно заявить о необходимости строительства городской прачечной на средства и силами ряда промышленных предприятий Владивостока.

К подобным обращениям трудящихся мы стараемся относиться с вниманием. В создании отличного настроения у людей мы видим одну из своих главных задач.

В. ЯШИН,
председатель исполкома
Советского районного
Совета народных
депутатов,
Владивосток.

СТРАНА СОВЕТОВ: ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ

Слава целинному караваяю

Эти золотые реки, текущие в ноздрю машины, эти золотые горы на стоках надо видеть. Грохот комбайнов в страдную пору воспринимается как торжественная симфония в честь хлеба, в честь хлебороба. Горсть согревшего солнцем зерна — щедрый источник тепла и вдохновения. Каждую осень в страдную пору казахстанские писатели, мастера искусства считают за честь побывать на целине. Нынешняя жатва в Казахстане трижды особенная, трижды счастливая. Наша республика только что отметила свой юбилей — 60 лет, на котором самым дорогим гостем был Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

С новой большой трудовой победой хлеборобов Казахстана, всех, кто своим созидательным трудом и энергией обеспечили достижение высоких результатов в борьбе за хлеб, тепло и сердечно поздравил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев.

16,4 млн. тонн, или более 1 миллиарда пудов доброго зерна... таков вклад республики в хлебный каравай страны.



Ночью по целинным дорогам комбайны перебарщивают, как танки во время войны. Колеса: десять, один редевший интервал — еще десять и еще... С самолета дороги видятся огненными пунктирами.

На «Волге» мы с парторгом Жама Хусайновым быстро одули колесную Яскарова.

— Один минутку, — выскок из «Волги» Хусайнов. Я видел, как он остановил комбайн. И вся колонна остановилась. И замерла печка огня на дороге. А через минуту опять огибла, поползла. Парторг вернулся явно смущенный.

— Бурбай даже с комбайна не захотел слезть, говорит: «Звезда! Социализм! Звезда! Надо спешить. Нельзя терять ни минуты!» И уже по дороге в машину он спит.

— Вы не обижайтесь на Бурбай. Он у нас очень деловой, гостеприимный. Он вам просит передать: приезжайте в гости после жатвы. Не обижайтесь, что он не пошел к вам поздравиться. Я искренне желаю вам успехов, желаю вам здоровья, счастья. Пусть характернее человека лучше, чем слова. Убежден, никаким вопросом, никаким ответом не заменить те ночные пять минут на дороге.

Хлеборобская совхозная комбинатистка совхоза «Восток» 20 часов у штурвала. Хлеборобская совхозная комбинатистка совхоза «Восток» 20 часов у штурвала. Хлеборобская совхозная комбинатистка совхоза «Восток» 20 часов у штурвала.

В радостный день приехал в совхоз «Городовицкий» бригаду Героя Социалистического Труда Сергея Векторганова. Бригадир сидел в пустом поле, в одиночестве, положив руки на дощатый стол, и улыбался. Я подумал, что он и без нас вот так сидит и сам себе улыбается.

— Все, — сказал, — кончили. А узнавать откуда не хочется.

Векторгановское хлебопекарное отделение хорошеет безрезультатно. В честь хлеборобского праздника небо сыло совсем легкой синевой. Мы сели на теплую поухлую траву. Было так тихо, что не хотелось нарушить эту тишину разговором. Сергей сидел, обхватив руками колени, 45 лет живет он на земле. Работал ватником, погонщиком, прицепником, трактористом. Около десяти лет — бригадир полеводческой бригады.

— Сыны у меня подрастают, — гордо сказал Сергей. — Четверо сыновей. Старшего на будущий год возьму в свою бригаду.

С тишиной и золотом на душе возвратился я в городскую квартиру. В холле сидел профессор Ныгмет Туяков. Сразу затанцевал в своей номер. Мне необходимо было рассказать ему о том, что я видел, о том, что я слышал. Я все говорил, говорил. Профессор слушал, слушал, что ему самому мало на этот раз удалось поздравить комбинатистку, был занят своим делом с утра до ночи. Я тогда наконец спохватился, спросил:

— Как ваши дела? Есть новое месторождение?

— Есть, — улыбнулся Ныгмет Туяков. — Это будет наша «шахта» хлебопекарная.

У казахского народа бытует древний обычай — шаушу. Номобранцу осматривают пощечины: комбейнами, лентами, шелковыми платками... Это как бы пожелание счастья на долгие годы. «Шаушу» хлебопекарная — пожелание хлеборобам золотых урожаев, ясного неба в страдную пору, дождя, когда нужны дожди. Хлеб — всему голова. Чтобы у нашего народа всегда был хлеб, не покладая рук, вдохновенно трудятся геологи и строители, рабочие и ученые, писатели и мастера искусства. Нам всем жизненно необходимо быть уверенными в том, что мы не зря хлеб едим.

АЗИЛЬХАН НУРШАЕВ,
лауреат Государственной премии Казахской ССР.
● Хлеб Казахстана!
Фото Г. Белогов.

АРХИТЕКТУРНАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА СЕЛЕ — КТО ЕЯ ПОМОЖЕТ?

ЖУРАВЛЬ У ОКОЛИЦЫ

Удивительно гармоничны, как цветы среди зелени, дома в селах Брячанского, Елинецкого и других районов северной части Молдавии. Яркой покрашеной стеной, узкими наличниками и лепными орнаментами привлекают дома в селах Гримануцы, Тресбуцы, Ларга, а вот в Габрово, Арнонестах удивляют сочетаниями рисунками изразцовыми стенами, порой покрывающими их целком от потолка до крыши. Игнели лесной зоны любят украшать деревянные фигурными воротами, а в южной части республики невольно залобуживает причудливостью и очень интересными узорами резного дерева на фронтонах кровель.

В художественной культуре современного молдавского и не только молдавского села происходит новое, подчас сложное и противоречивое процессы. Размах сельского строительства изменился, социальная структура, рост культуры населенки вызывает все более заметные изменения в народном художественном творчестве. Оди, традиционные, его виды исключаю или меняю свой облик, другие, прежде не бывавшие, возникают и получают широкое распространение. Например, остекленные веранды привели к появлению затейливых узоров переплетов рам, кровли и трубы оделись в кружевной наряд прорезной жести. Привычная глиняная обкладка стен заменилась цементной штукатуркой с резными по ней растительными орнаментами и сюжетными изображениями.

Ныне колхозники изабавляют от необходимости беречь каждую копейку, крупные сбережения он вкладывает в дом, строит и украшает его с махом, в соответствии с современными, аналитическими потребностями. Готов он потрудиться и для общественных нужд: украсить и дом культуры, и магазин, и общественный колодезь, и остановку автобуса у села. Колхозы щедро выделяют средства, строительные материалы и технику, с уважением относятся к местным умельцам, поддерживают, чутко за не любовью их инициативу.

Однako обогащение художественной культуры современного села происходит не без противоречий и издержек. Восхищаясь новыми проявлениями народного творчества, масштабы и темпы его развития, мы не можем порой встретить и прямая безвкусица, нахальная вред эстетическому воспитанию народа.

Желание украсить колодезь плиткой и уместно. Во многих случаях и замена традиционной жести фигурной жемчужной, приходя к красному и выразительному решению. Но когда громадный, сваренный из труб и железных бочек «нарядно» раскрашенный журавль возвышается над домами и деревьями, он уже начинает смраковать времена доисторических времен.

Широкое распространение в колхозных парках и в центрах сел самодельные стелюшечки-шпаны, у которых стелюшечки и стелюшечки в основе их парадоксально, оказалась за пределами научных интересов и искусствоведов, и этнографов, и историков культуры. Искусствоведом случается, что многие из подобных явлений художественной культуры села трудно опре-

делить в рамках существующих критериев эстетического, что некоторые из них вообще не впадают в эстетическую область искусства, и следовательно, не входят в предмет, научного искусствознания. Этнографы мало интересуются архитектурой самодельностью и поделками умельцев, ибо все это не является понятие традиционного народного творчества или изобразительного фольклора. Органы Министерства культуры, прямо занимающиеся самодельностью, часто проявляют равнодушие к отмеченным формам этой самодельности, ибо она развивается в стороне от клубной кружковой работы и не может демонстрироваться на выставках и показах.

А между тем самодельное декоративное искусство в сельской архитектуре — столь быстро и мощно развивающаяся область художественной культуры современного села, что игнорировать его больше нельзя. Она представляет собой реальную современную форму бытования народного творчества со своими достижениями, недостатками и противоречиями. Она требует внимания, нуждается в квалифицированной помощи и административной поддержке. Эта помощь должна прийти прежде всего со стороны искусствоведов, художников и архитекторов, которые призваны изучать, отбирать и пропагандировать все лучшее, что создается народом и кристаллизуется в подлинный изобразительный фольклор.

Именно это произошло с художественной обработкой павильона в сельском здании Молдавии. Возникла в начале века как искусство самодельное, она ныне составляет законную гордость изобразительного фольклора республики и по праву получила наименование «молдавский архитектурный ордер».

Нетрудно увидеть в этом и другую сторону — народный опыт полезен архитектору-профессионалу, который порой чересчур абстрактно проектирует для современного села, проектирует без связи с традициями, без глубокого изучения опыта народного зодчества. А польза здесь была бы взаимная.

Совсем небольшая поддержка потребовалась для того, чтобы мастер резьбы по дереву из Брячанск Феофан Лесни стал широко известным далеко за пределами республики. Его работы ныне можно видеть в музеях Ленинграда и Кишинева. Среди известных мастеров, творчество которых расцвело благодаря квалифицированной помощи государственной общественности, — керамисты И. Арсени, Е. Зингалов, резчик по дереву Л. Гузюкчи, ткачиха М. Пауриу. Большая роль в этой работе принадлежит районным архитекторам, учителям рисования, художникам-оформителям, клубным работникам на селе. Все они, оставаясь немалую культурную силу, могут оказать действительное влияние на процесс развития художественной культуры села, содействовать тому, чтобы рожденная советской действительностью тага и прекрасного дала полноценные, подлинно художественные результаты. Пусть «журавль» в колодезь останется деревянкой, пусть автомобильная фара не имитирует солнце в сельском клубе.

М. ЛИВШИЦ,
кандидат искусствоведения,
НИИИИИИ.

В народных университетах

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ

Дипломы лекторов по вопросам искусства получили многие жители сел Загусты и Тохой в Селенгинском районе Бурятии. Содействием народного университета культуры.

Завершен двухдневный курс этого колхозного курса, открытого в шафрам. В его организации помощь оказали ученые Бурятского филиала Сибирского отделения АН СССР, коллектив Бурятского театра оперы и балета. Находясь в праздничной обстановке с искусством.

Итогом курса стали рефераты по вопросам культуры и искусства, напечатанные слушателями университета. Экзаменационная комиссия отметила высокий уровень знаний.

Д. САНЖИЕВ,
Тохой,
Бурятская АССР.

ПРИГЛУШЕНИИ В МИР МУЗЫКИ

В Доме работников культуры Министерства внутренних дел Азербайджанской ССР создан университет музыкальной культуры. Цель его — познакомить слушателей с лучшими произведениями современных советских и зарубежных композиторов.

Учебный год будет насыщенным. «Музыка и время», «Образ Ленина в музыке», «Губернский — выдающийся классический музыкант», «Исторический путь И.С. Баха» — вот далеко не полный перечень тем, которые решено осветить на занятиях.

Р. АХУНДОВ,
БАНУ.

ФАКУЛЬТЕТ ПО ВЫБОРУ

Удостоверения об окончании с отличием народного университета в литовском колхозе «Пушталотис» вручены трактористу Герою Социалистического Труда Владиславу Митке и его сыну Севериану — главному инженеру хозяйства.

Еще тридцать лет их удостоились пройти курс обучения на факультете коммунистической морали и молодой семьи.

Анкетный опрос, проведенный общественным советом университета, показал, что каждый второй преподаватель намерен обогащать свои знания.

А. ДЕГУТИС,
ПАСВАЛИ,
Литовская ССР.

ЕЩЕ РАЗ О ФОНОГРАММАХ

Еще в 1930 году А. В. Луначарский справедливо подчеркнул, что слово звучит не менее важно, чем сло-во печатно, и выразил уважение к фонотеке, что обществом созданы фонды таких записей, то есть массовые фонотеки, в скором времени войдут повсеместно. К сожалению, делается в этом отношении еще очень мало.

«Советская культура», неоднократно выступала с предостережением о создании цент-

ральной государственной фонотеки (ЦФФ) и сети фонотек на местах. Однако до сих пор не создана даже комиссия по ЦФФ. Контактные межведомственные органы, который на основе опыта различных организаций, министерств и ведомств разрабатывало бы научное обоснование этого, бесспорно, важного дела.

Но вопрос о фонотекных фондах стоит гораздо шире: дело не только в создании ЦФФ, а в необходимости признания фонограмматериалов как незаменимого источника информации.

Сегодня фонограммы представляют собой десятки различных видов и типов записей. Их роль в культурной жизни общества постоянно возрастает. Многие о «второстепенности» фонограмм, как считалось некогда, специалисты библиотечного дела, не выдерживают критики: оно опровергается самой жизнью. Неверно и то, что фонограммы невозможно включать в такое издание, как, например, энциклопедия. Так, к Малой медицинской энциклопедии приложены портативные гибкие грампластинки с записью тоном и шумом сердца, дыхательных шумов и некоторых других звуковых феноменов.

Не подценит никакое сомнение, что необходимым и возможными подобными приложениями и к другим видам энциклопедий, подготавливаемых к изданию. Конечно, создание таких звуковых приложений — дополнительная работа, и она важна. Но интересы массового читателя требуют этого.

Полагаю, что фонограмматериалы могут быть использованы и в последующих переизданиях Большой Советской Энциклопедии, а также в регулярных изданиях «Ежегодника БСЭ».

В. ГРИГОРЕНКО,
кандидат философских наук,
КРАМАТОРСК.

С ЧЕМ ДЕБЮТАНТ ИДЕТ К ЛЮДЯМ

ПЕРВЫЕ ФИЛЬМЫ МОЛОДЫХ КИНОРЕЖИССЕРОВ

Говорят иногда: художник — это человек, у которого есть что сказать людям и который знает, как это сделать. Всякое определение «художник» не безупречно и это, однако известный резон в нем имеется. Во всяком случае в разговоре о кинематографических дебютах последнего времени напомнить о нем мне кажется уместным.

Трудно не заметить, что, обсуждая работы режиссеров-дебютантов, мы теперь куда как скупее отушаем им комплименты за профессиональное умение и даже за мастерство, обращая главное внимание на присутствие в дебютных фильмах неординарности мышления авторов, свежести, личности — поверх нарабатанных стереотипов — взгляда начинающего кинематографиста на действительность.

Сегодня «проблема дебюта» в нашей кинематографии выглядит иначе, чем прежде. Ряд «технических» препятствий, иногда сильно осложняющих ее, ликвидирован. Получили возможность снимать свой первый фильм выпускники ВГИКа или Высших сценарно-режиссерских курсов стало гораздо проще. Исключительно важную роль сыграло здесь постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Только в нынешнем году состоялось более двадцати полнометражных игровых дебютов, в следующем их ожидается около сотни. Не считая — потом первых работ! Пожалуй, за всю историю отечественного кинематографа ничего похожего не было. Ведь сорок названий — это более четверти годовой продукции всех наших студий! Но на фоне этих количественных показателей, весьма впечатляющих и отрядных, качественная сторона дела приобретает важность первопробную.

Хочу сразу же подчеркнуть: под «качественной стороной» имеется в виду не тот среднеудовлетворительный уровень постановки, который позволяет благополучно принять готовый фильм и вынуть его из проката. Здесь-то все как раз наоборот, в полном порядке. Однако, если попытаться перечислить первые произведения, глубоко вре-

завишься в память, подарившие неведомыми ранее впечатлениями, отмеченные мыслью и страстью художника, всерьез озабоченного коренными проблемами нашего сегодняшнего бытия, список получится весьма скромным... Это тревожит. И не стоит уснопаивать тем, что, мол, поток дебютов не может быть потоком шедевров, как впрочем, и кинопроцесс в целом. Действительно талант — редчайшая ценность, и его появление трудно предугадать, тем более запланировать... Не о том речь! Не о высокой одаренности, которая, конечно, присутствала далеко не всем дебютантам, а о позиции молодого режиссера, художника и гражданина. О мере внутренней требовательности и творческой инициативы.

Режиссер А. Ефремов, дебютировавший на «Беларусьфильме» картиной «Родное дело», так говорил об этой еще не законченной ленте в интервью корреспонденту «Советского экрана»: «Сценарий Артура Мазаева заинтересовал меня вдумчивым подходом к проблеме, которая давно уже не сходит со страниц газет. Преломленная какой-то гранью в судьбе Ивана Шальнева, она позволила мне говорить о важных социальных и нравственных процессах, протекающих в современной деревне, об ответственности человека перед обществом, о той силе, которая держит его на земле...» Не станем придираться к расплывчатости формулировок этой несколько неясной по тону аннотации. Не до конца тут! Ведь если такой замысел осуществлен хотя бы наполовину, нас ждет, по всей видимости, встреча с новым «Председателем».

Вплоть «грамотная» лента у А. Ефремова полна, выходящая сторона дела приобретает важность первопробную.

Хочу сразу же подчеркнуть: под «качественной стороной» имеется в виду не тот среднеудовлетворительный уровень постановки, который позволяет благополучно принять готовый фильм и вынуть его из проката. Здесь-то все как раз наоборот, в полном порядке. Однако, если попытаться перечислить первые произведения, глубоко вре-

вой художественной картине просчеты оседают в памяти после просмотра. Фильм оставляет впечатление цельного, достоверно схваченного куска настоящей жизни, волнующее чувство от контакта с незаурядной, крупной и неоднозначной в своих проявлениях личностью. Такова эта картина, рассказывающая, как живет современное село, что нового вносит в его жизнь наше отмеченное стрелами времени перемены времени. Такой ее герой, бесшумный председатель колхоза — Фома Лукаш (в колоритном исполнении Михаила Кузнецова), человек огромной душевной щедрости и редчайшего магнетизма.

Не знаю, сам ли В. Гурьянов выбрал для своего дебюта в игровом кино сценарий А. Стрельникова, опытного публициста, хорошо знающего дела и людей сегодняшней деревни, или он был предложен режиссеру на «Ленфильме». Но в любом случае ему удалось быть «заботой» темой, материалом, выжить в него и выжить свое и ему отношение. Иначе вряд ли удалось бы добиться живой и прочувствованной убедительности, четкости в обрисовке характеров, в разрешении непонятных, самой действительностью подсказанных коллизий, что, на мой взгляд, и составляет основное достоинство «Тайного голосования».

Сначала же ли во всем этом авторская позиция режиссера? Безусловно, да!

По отношению к начинающим кинематографистам критика обычно настроена благожелательно — это естественно и не может вызывать никаких возражений. Случается, правда, что благожелательность незаметно переходит в благодушие — и это уже никому не на пользу. Объективная, взыскательная оценка по строгим критериям в противовес снисходительной комплиментарности — общий принцип всякого серьезного критического анализа. Потому было бы несправедливо обойти здесь упомянутые и другие, принципиально отличные дебюты года лишь кратко: газета уже так или иначе писала о них.

...В «Грузинской хронике» Николай САВИЦКИЙ.

идет репетиция



«КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ» ГОТОВИТСЯ К ПРЕМЬЕРЕ

У театральной карты страны

ТБИЛИСИ

Открыл новый театральный сезон молодежная студия драматического театра Станислав Власов. В этом сезоне, как и в предыдущих, спектакли театра идут на двух площадках: в Метехинском зале и в летней палатке Саде коммунар. Зрители увидят спектакли «Несчастие Д. Кандавадзе», «Водонос Д. Думбадзе», «Рыцарь печального образа» по Сервантесу, «Ладо Кецоховели» С. Мрельшвили, музыкальный спектакль «Кораллы безумия» М. Оздека.

К XXVI съезду КПСС коллектив театра готовит документальный спектакль по пьесе А. Чхенквелидзе «Дорога». В середине октября состоится премьера спектакля «Жди звездочета» молодого драматурга Э. Ниждарадзе.

В этом году, объявленном в театре страны годом классики, метелью будут работать над «Маленьким Шекспиром» и «Во всяком мушкетере» и «Новом проституте» А. Н. Островского. Зрители увидят и грузинскую классику. В спектакле «Мушкетеры колыхались коню», готовящемся к постановке по инсценировке главного режиссера театра С. Мрельшвили, будут исполнены древние грузинские рукописи X века.

И. МУХРАВЕЛИ,
нш соб. корр.

Спектаклем «Перезвоны» откроет в начале будущего года свой первый сезон новый хореографический коллектив — московский «Камерный балет», создатель и главный балетмейстер которого Станислав Власов. В прошлом актер Большого театра Союза ССР, ныне солист и хореограф Московской оперы, он известен любителям балета как автор и исполнитель различных концертных номеров, а также большой программы «На крыльях танца», которую он подготовил вместе с Ириной Савицкой.

Первое отделение включает лирико-эпические зарисовки, последние произведения русской земли. В качестве музыкальной основы взяты произведения Мусоргского, Глинка, Стравинского, Рахманинова, Римского-Корсакова, инструментальные обработки народных песен. Второе — героико-патристическое — повествует об основных этапах становления Советского государства, о событиях современности; завершается оно образами и грядущему. Эти композиции осуществлены на музыку Прокофьева, Шостаковича, Дунаевского, Свиридова, Александрова и других композиторов. Перед вторым актом пройдет симфонический концерт, который свяжет оба действия представления. В «Перезвонах» зрители встретятся с различными пластическими режиссерами, где наряду с классикой используются элементы народного танца, современной хореографии.

— Мы считаем, что балет может и должен выразить мироощущение современного человека, быть публицистическим, — говорит Станислав Константинович Власов. — Эта нелегкая задача требует от актора высокого уровня профессионального мастерства, образного мышления, художественного вкуса.

В дальнейшем планах ансамбля — восстановление не издающихся в России сцене образов русской и зарубежной классики.

Марина ЮРЬЕВА.

Репетиция нового спектакля «Камерный балет» в доме С. Власова.

Фото В. Кузнецова.

ЖИЗНИ, ОТДАВШИЕ ТЕАТРУ

Мы с Николаем Ивановичем Рымовым знаем друг друга сорок лет. Мы играли еще совсем мальчишками в школьном театре, вместе учились в гимназии, вместе мечтали об искусстве. Потом встретились в Малом театре.

Николай Иванович — представитель четвертого поколения замечательной актерской династии Бороздиных — Музылей — Рымовых. В середине прошлого века вышла впервые на сцену Малого театра Варвара Васильевна Бороздина, для которой А. Н. Островский специально написал роль Варвары в «Грозе». Имел это стало как бы своеобразной эстафетой актерской династии. Дочь Варвары Васильевны Варвара Петровна также играла в «доме Островского». Здесь она познакомилась с великим комическим актером К. И. Музылем и стала его женой. С их дочерью Варварой Николаевной, матерью нашего юбиляра, мне повезло познакомиться на одной сцене, знал я и его отца, тоже актера Малого театра, Ивана Андреевича Рымова.

Варвара Николаевна всегда была для меня высоким примером служения театру, которому она так свято любила. Не говоря уже о тех шедеврах, которые немаловажно создала она на этой сцене, а всегда восхитилась тем, как презрела она на спектакли, как готовилась к выходу и как молвила она на сцене. А это великое искусство — уметь молчать на сцене! Все роли ее сохранились в моей памяти как незабываемые создания большого мастера.

Более пятидесяти лет прошло с того дня, когда совсем еще юного студента театрального училища Николая Рымова

Ирина СВЕШНИКОВА

...Помню, наши американские коллеги по работе над «Великой Отечественной» режиссеры, продюсеры — были немало удивлены тем, что на ЦСДФ работает столько женщин-режиссеров. «А эта хрупкая девушка? — недоверчиво спрашивали они. — Неужели и она избрала столь трудное мужское ремесло?» А Ирина Свешникова тогда только что приехала из Анголы, с еще не оставшихся фронтов, материал огромной разоблачительной силы, надрытый в боях.

В становлении режиссерско-документалистов есть, как мне кажется, самый сложный и, пожалуй, болезненный этап — начало деятельности в условиях реального производства. Далеко не все проходит этот этап без потерь. Ирина Свешникова пришла на студию в 1973 году ассистентом режиссера, еще будучи студенткой мастерской Л. Дербичевой во ВГИКе. И уже дипломным фильмом завлела о себе как о серьезном, заинтересованном художнике со своей теорией. А через два года почти одновременно вышла на экран сразу две ее режиссерские работы. Хотелось напомнить об одной из них — картине, которая буквально порвалась в гущу споров, дискуссий, столкновений, мнений. Речь идет об «Уроках Вратска» — фильме остром, во многом непривычном, лишенном расхожих штампов, ставшем поистине трудным

ВСЕ О НИХ, ЗА КОТОРЫМИ ЗАВТРА

Разноликое и разноголосное поколение молодых художников экрана, яростно ответственно к себе относившее свое творчество, свое отношение к жизни, к проблемам дня, свои первые открытия, подлинное и мимическое, встает перед нами со страниц сборника «Кинематограф молодых».

Объемный том — 295 страниц — в эффектной черной обложке переплет, снабженный множеством фотоплосковок с кадрами из фильмов. На первый взгляд типично рекламное издание, предлагающее традиционный набор комплиментарных отзывов о первых шагах в искусстве кинематографа.

В предисловии к этой книге А. Караганов утверждает, что это случайное издание, которое появилось на Каннском фестивале 1977 года представлял «Подражник» Н. Губенко, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н. Михалкова, «Двадцать дней без войны» А. Германа. Начал же режиссерский биограф по-своему поучительно и имеет непосредственное отношение к проблеме работы с молодыми и самовоспитания молодежи.

Именно эти проблемы и посвящены все публикации этого сборника. В нем о мастерстве с Е. Габриловичем, статья Ю. Трифонова «Начало», стенограмма одного из публичных выступлений И. Талкина, интересные полемичные статьи Р. Стояцкого и В. Мотыля создают портрет молодого актера, опираясь на личные ощущения от общения на съемочной площадке и почти не касаясь анализа готовых экранных образов, или удивительно точное по слову впечатление о режиссерском дебюте А. Смирнова, написанное К. Симоновым.

Авторы не претендуют на абсолютную безоговорочность своих оценок, а стремятся сообщить о развитии некую тенденцию в развитии современного киноискусства, обозначить вектор его грядущего обновления, осмыслить притягательную силу дебютов, раскрыть типичные для молодых слабости. Причем разговор, как правило, ведется без снисхождения и неопытности начинающих. Их досадные оплошности и тревожащие заблуждения не зашугиваются. Кри-

Эдуард НАЗАРОВ

Герой фильма — мальчик, внимание которого привлекла картина, выставленная в магазине охотничьих принадлежностей. Живое детское воображение лично перенесло зрителя в дикий мир африканской саванны. Режиссеру удалось мастерски передать на экране атмосферу и экзотическую поэзию этого мира. Вообразив себя опытным охотником, мальчик крадется среди высокой заросшей травы и внезапно замечает льва. Он поражен спонтанной величавостью зверя. Но из-за куста подлетает охотник, хладнокровно целясь в зверя из винтовки с оптическим прицелом. Он целится почти в упор. Лев презрительно смотрит в глаза охотнику. Чуждому ребенку удается помешать охотнику, спасти льва.

Не случайно эта работа молодого режиссера-мультипликатора оказалась в числе призеров только что закончившегося Второго фестиваля молодых кинематографистов Москвы.

А. ВОЛКОВ.

Игорь ИЦКОВ

вопросы жизни молодых наших городов.

Судьба «Уроков» складывалась, как принято говорить, непростой, и от молодого режиссера потребовалось немало мужества, чтобы отстоять свою позицию.

Именно о позиции, о бескомпромиссности, о гражданской зрелости и хочется сегодня говорить. В последние годы Ирина Свешникова все чаще обращается к международной тематике, к событиям, происходящим в самых «горячих точках» планеты. Ее отличают подлинная партийность, активное осмысление сложных и противоречивых политических процессов.

О чем бы ни рассказывала с экрана Ирина Свешникова — о победившем народе Анголы, о становлении мирного Лаоса, о крушении кровавого шахского режима в Иране, об испытаниях, выпавших на долю демократического Афганистана, — это прежде всего фильмы, утверждающие высокие для нас, вошедшие в нашу кровь и плоть принципы пролетарского интернационализма.

Я хотел бы сказать еще об одной стороне работы Ирины Свешниковой — о ее необычайном умении буквально «выпрыгивать» в материал. Она свободно оперирует историческими фактами, самими разнообразными сведениями, привлекает нераскрытые еще сокровища архивов — ее эрудиция может похвастать и специалистами-международниками. Все это успешно соединяется на экране с конкретными судьбами людей, с их неповторимыми биографиями, наконец, с их лицами, их особой манерой говорить о прошлом. Словом, все фильмы Ирины, в частности последние, наиболее значительная ее работа «Заговор против республики», образцы и в сердце, и в разуме.

Сейчас, когда надвигается картина Свешниковой собирает буквально россыпи наград и призов, когда режиссер становится ведущим мастером документального кинематографа, думаю, менее всего она нуждается только в похвалах. Хотелось бы видеть в новых фильмах большую эмоциональность авторского комментария.

Игорь ИЦКОВ,
лауреат Ленинской премии,
кинорежиссер.



Прежде чем обратиться к режиссеру Эдуарду Назарову прошу познание неопытного школу профессионального мастера, работавшего художником-постановщиком, совместно с В. Зуиновым, на таких фильмах Федора Хитруна, как «Виллы», «Остров», «Дорога тебе звезд», «Инар и мудрецы».

Свой путь в режиссуру он начал с постановки коротких трехминутных сюжетов «Вегетотин» и «Принцесса и людоед» для детского юмористического альманаха «Ве-

М. ТАРАСОВА.

С. Кириченко, М. «Искусство», 1979.



ФОТОКУРС

Л. БАЛОДИС. «Контраст окочек». (Вождьотвор Р. Паулс).

ПРИЗ — СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

В Кишиневе завершена работа II Международного кинофестиваля военно-патристических фильмов оборонных и спортивных организаций социалистических стран. Успех выпал на долю советского фильма «К новым рубежам».

ПОЕТ МОЛОДЕЖЬ РОССИИ

В Сочи на III Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни завершился первый тур прослушивания вокалистов. Их место заняли на сцене вокально-инструментальные ансамбли.

ПАУРЕАТЫ АЛМА-АТЫ

В воскресенье зрители Казахстана впервые смотрели новую работу молодежной редакции республиканского телевидения «Созвучие».

БЫЛИ И ЛЕГЕНДЫ ШЕДЕВРОВ ПРАДО

Ничьи и короли, святые и шуты, красавицы и ученые, парадные букеты барокко и обывденные вещи... Тридцать два холста из мадридского музея Прадо, а за ними почти три столетия трагической жизни Испании.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Героика поля Куликова посвящена серия работ народного художника СССР Илья Глазунова. С ними знакомит выставка, открывшаяся 25 октября в Москве, в Музее Древнерусского искусства имени Андрея Рублева.

НАШИ ГОСТИ

ПОСЛАНЦЫ ЧЕШСКОГО ТЕАТРА

Давняя и плодотворная дружба связывает театральное отделение Прагского национального театра и Государственный театральный музей имени А. А. Бахрушина.

МЕЛОДИИ БОРЬБЫ И ТРУДА

Выступлением в телевизионном эфире ансамбля «Мелодии борьбы и труда» завершился в Советском Союзе Национальный ансамбль песни и танца Народной Республики Чехия.

В РУКАХ ХУДОЖНИКА — ЛЕСНЫЕ ДИВЫ

Конечно же, все началось с грибов. Юрий Иванов Сливки, по его словам, как научился ходить, так сразу зашел в лес. Это шутка, если принять во внимание, что он прожил свои пятнадцать с лишним лет в Ленинграде.

СПОРТ СЕМЬ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ ИЗ ШЕСТИ ВОЗМОЖНЫХ

ТАКОВ ИТОГ ВЫСТУПЛЕНИЯ БОЛГАРСКИХ СПОРТСМЕНОВ НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Да, это действительно было. В минувшую субботу и воскресенье болгары добились в Амстердаме беспрецедентного успеха, завоевав все возможные золотые медали.

И ДО МОНБЛАНА ДОБРАЛИСЬ...

Сеть Европа — так называется новая частная телекомпания, рожденная итальянским издательским концерном «Риджол».

УСТНЫЙ ВЫПУСК «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В МВТУ имени Вавилова состоялся вечер друзей газеты «Советская культура», студентов высших учебных заведений.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Микроэкран пресс-службы

«СК» ОТ ВОРОТ ПОВОРОТ

Не совсем обычное предложение получили муниципальные власти испанского города Леона от администрации одной чехословацкой компании.

ПОДЕЛЬНЫЕ ГАРНИТУРЫ

Обычно западная пресса пишет о подделках картин великих мастеров прошлого. Нынче все чаще и чаще встречаются фальшивки нового рода, когда подделывают работы известных мастеров.

УСТНЫЙ ВЫПУСК «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В МВТУ имени Вавилова состоялся вечер друзей газеты «Советская культура», студентов высших учебных заведений.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.