

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 46 (1330). Год издания XXI

Суббота, 9 июня 1951 года

Цена 45 коп.

Драматургия в долгу перед театром

Заканчивается театральный сезон 1950—1951 года. Работники советского театрального искусства — драматурги, актеры, режиссеры — в эти дни выдают итоги своей творческой деятельности и, как свойственно всем советским людям, уже сейчас думают о завтрашнем дне, о новой работе, острат планы на будущее.

Основой плодотворной работы любого театра, залогом его творческих успехов всегда являлся и является качественный репертуар и прежде всего репертуар современных. Поэтому сегодня внимание театральной общественности вновь обращено к нашим драматургам, призванным создавать высококачественные, подлинно художественные произведения в нашей советской действительности, о наших людях.

Можно ли, однако, сказать, что театры обеспечены достаточным количеством новых пьес, способных удовлетворить все запросы нашего зрителя? Можно ли сказать, что драматурги сделали все от них зависящее, чтобы обеспечить театры творческой нагрузкой каждого театрального коллектива? Нет!

Особенно отставание драматургии от запросов и требований нашего зрителя, сказавшегося в нынешнем театральном сезоне, особенно заметно в сравнении с большими успехами, отражающими драматургии за предшествующие послесоветские годы.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам явились огромным стимулом для создания ярких, высококачественных произведений о советском человеке — строителе коммунизма. На сцене театров появились вдохновенные спектакли о трудовых подвигах новаторов социалистической промышленности, о славных делах передовых людей советской науки, о разносторонней, восторженной жизни колхозной деревни, о мужественных боях за мир и демократию во всем мире. Наш зритель по достоинству оценил славные произведения, рассказывающие о героическом прошлом нашего народа, о революционной, преобразующей деятельности его великих вождей Ленина и Сталина.

«Необычайный 1919-й» В. Вишневского, «Русский вопрос» и «Чужая доля» Б. Симонова, «Макар Луцкая» А. Боровичука, «Московский характер» А. Софроньева, «Закон чести» А. Штейна, «Зеленая улица» А. Струга, «Заговор обреченных» В. Вирты, «Два зеркала» А. Якобсона, «Белая гора» Б. Ромашова, «Голос Америки» В. Лавренко — вот далеко не полный перечень пьес, явившихся непосредственным ответом драматургов на исторические постановления партии. Эти произведения явились убедительным свидетельством бесспорности советской драматургии, ее политической активности и зрелости. Глубокое проникновение в жизнь народа, разнообразие тем и сюжетов, полнокровные образы советских людей, выделенные яркими индивидуальными характеристиками и в то же время несущие в себе типические черты миллионов советских тружеников, — эти завоевания новаторской драматургии социалистического реализма проявились в лучших из созданных произведений.

Нельзя сказать, что в этих пьесах, даже в наиболее зрелых из них, не было существенных недостатков, что они полностью отвечали высоким требованиям, выдвинутым партией и народом.

Но творческая смелость, подлинно новаторский характер художественного отображения действительности, острое чувство нового, нарождающегося в нашей жизни, свежест и новизна драматургической формы этих произведений — все это свидетельствовало о новом подъеме советской драматургии.

Однако сегодня наши театры вправе предъявить большой счет к драматургам, не сумевшим во-время обеспечить их репертуар новыми пьесами на современных темы. Также крупнейшие театральные коллективы, как МХАТ, Малый театр, Театр им. Вагнера, Центральный театр Советской Армии и другие театры, в прошедшем театральном сезоне не смогли полностью выдержать поставленные ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года, обязательные для создания ежегодно не менее 2 — 3 новых высококачественных и идейно и художественно отличных спектаклей на современных советских темах. Если же учесть, что за

же среди крайне недостаточного количества современных спектаклей многие являются неинтересными, провинциальными, то отставание нашей драматургии от запросов театров станет особенно очевидным.

Разве в пользу силу своих творческих возможностей ответили драматурги на справедливое требование знатных людей социалистической промышленности — создать полноценные художественные произведения о рабочем классе? Две-три хорошие пьесы, написанные о людях социалистического труда, ни в коей мере не могут удовлетворить интерес наших зрителей к этой большой и волнующей теме. Не нашего ли лучше обстоят дело с пьесами в духе колхозной деревни, о советской интеллигенции, о нашей молодежи. Замечательные процессы, происходящие в жизни советского общества, чудесные дела человека гражданской эпохи, преобразующего природу, возводящего величественные стройки коммунизма, формирующие его характер и взгляды — все это еще не получило достойного воплощения в нашей драматургии.

Создается впечатление, что наши писатели и драматурги предели забыли указания ЦК ВКП(б) о том, чтобы «все писатели, способные создавать произведения драматургии, активно и плодотворно работали для театра, на протяжении последних двух-трех лет не написали ни одной новой пьесы. Не дали в последнее время новых пьес о современной советской действительности, в частности, такие ведущие советские драматурги, как Л. Леонидов, Б. Ромашов, В. Лавренко, Н. Вирта и другие».

Крайне неудовлетворительно обстоят дело с молодыми кадрами советской драматургии. Можно назвать всего несколько имен молодых авторов, произведения которых увидели свет на сцене. И это в то время, когда в нашу литературу пришли десятки молодых прозаиков и поэтов, произведения которых списали себе заслуженное признание советские читатели.

Ряд пьес, поднимающих важные, актуальные темы современности, на основе которых театры создали яркие, волнующие спектакли, может тем не менее служить поводом для серьезного разговора о заметном отставании драматургического мастерства. Во многих пьесах наблюдается явное несоответствие между избранной авторами темой и ее конкретным воплощением в сюжете; некоторые авторы чрезмерно увлекаются «жанровыми» приемами, не имея нужного отношения к основному замыслу произведения; нередко случаи, когда писатель в погоне за драматургическим конфликтом обращается не к самой жизни, а к старым сюжетным схемам. Многие пьесы, написанные на сюжетах наших театров, написаны небрежно, бедными, невыразительным языком, обилием штамповых характеристик людей и самую тему произведения.

Что же мешает драматургам быть на высоте предъявляемых к ним требований? Что тормозит появление новых произведений советской драматургии?

Некоторые из этих причин лежат на поверхности.

Это — во многом порочная практика работы отвлеченных наших театров с молодыми драматургами, формальное, деловое отношение к судьбе той или иной новой пьесы, приходящей к перу еще неизвестного автора, но несущей в себе зерна нового, подлинное знание жизни. Это — еще не выжитые до конца предвзятые взгляды на драматургию, как на ремесло «второго сорта», бытующие в редакциях некоторых издателей и журналистов. Это, наконец, и недостаточное производственное отношение к драматургии в ряде театров, как Главартеатр и Отдел распространения, отсутствие в аппарате Комитета по делам искусства квалифицированных редакторов, что приводит к беспрепятственному распространению драматургической макулатуры.

Однако все эти причины, сами по себе достаточно серьезные для того, чтобы обратиться к общему вниманию

Союза советских писателей, Комитета по делам искусства и самых широких кругов читательской и театральной общественности, далеко не объясняют и тем более не оправдывают отставания нашей драматургии.

Сегодня, как никогда, нужно полностью отдать себе отчет в том, что главной причиной отставания драматургии от запросов советского зрителя продолжает являться недостаток глубокого знания жизни, неумение воспевать за строительным движением нашего народа вперед, к коммунизму. Нельзя забывать, что наша драматургия, наши театры обязаны не только отображать, иллюстрировать изменения действительности, как бы прекрасны сами по себе они ни были, но и активно бороться за жизнь, объяснять ее, бороться за новую. Нельзя справиться с этой задачей, если драматург пойдет по проторенной дорожке, если новое содержание, новые, подчас новые жизненные конфликты он попытается втиснуть в старые, спороформенные литературные рамки, если он не способен заглянуть в завтрашний день страны.

Наша театральная критика должна еще более решительно и смело бороться за оригинальный, полноценный современный репертуар, должна твердо следовать принципам марксистско-ленинской эстетики. Необходимо суметь в произведениях драматургии и сказать ему какую-либо реальную вещь, если подходить к оценке нового художественного явления не с позиций жизни, нолей непонятного разнообразия конфликтов, тем, характером, а с уже нормативными требованиями, опирающимися на истинные «апробированные» образцы. Иной раз бывает так, что критик, как чуждая душа, бьется много, не обычного, «непривычного». В этом случае он должен вернуться к своему месту живого характера, примечательной ситуацией, вместо жизненного конфликта, официального, канонизированного декларацией вместо яркого народного языка. Такой критик не способен по-настоящему разобраться в подлинных достоинствах и недостатках того или иного произведения, не может отличить хорошей пьесы, диалектически отображающей сложные процессы нашей действительности, от пьесы шаблонной, ремесленной, лишенной дерзости, новаторства.

Многие недостатки нашей театральной критики присущи и выступившим на страницах «Советского искусства».

В ближайшем для нас Совете советских писателей создается заседание расширенного президиума, на котором будет заслушано сообщение Комиссии по драматургии об итогах работы драматургов за последний год.

Наша задача, что участники заседания все свое внимание сосредоточить на принципиальном анализе нынешнего состояния драматургии, на основе полнотной большевистской критики и самокритики, выработать практические пути к преодолению ее отставания.

Регулярное обсуждение наслышанных вопросов драматургии должно стать правилом и привлечь внимание не только литературных и театральных кругов, но и самой широкой нашей общественности. Это обсуждение должно быть вынесено на страницы газет и журналов. Глубокому принципиальному анализу, на возможно широкой аудитории должна подвергаться каждая новая пьеса до ее принятия к постановке. Такое предварительное обсуждение сделает невозможным произнесение на сцене слабых, а порой и искажающих нашу действительность произведений, подобных «Честности» Б. Фина.

В последнее время заметно активизировал свою работу Комиссия по драматургии Союза советских писателей. Она провела ряд интересных творческих обсуждений новых пьес. Однако далеко не все драматурги до конца честно, добросовестно относятся к товарищеской критике, не имеют в виду не соглашаться ставить на обсуждение свои новые пьесы и, прибегая к тактике «отвода в сторону», пытаются избежать критики.

Только постоянно изучая жизнь, творчески развивая лучшие традиции советской драматургии — драматургии социалистического реализма, участвуя в лучших ее представлениях и в первую очередь в Алексее Максимовиче Горьком, наши драматурги, критики и деятели театра совместными усилиями создадут произведения, достойные советского народа — творца коммунизма.

Творческий рапорт

В дни предстоящей декады украинского искусства и искусств в Москве трудящиеся советской столицей познакомятся с творчеством прославленных мастеров сцен, музыкантов, певцов, увидят новые работы кинематографистов Украины.

В беседе с сотрудниками «Советского искусства» министр кинематографии УССР Н. Малоз сообщил: «Выполняя задачи, поставленные партией перед кинематографией, деятели киноискусства Украины за годы послевоенной сталинской пятилетки многое сделали для того, чтобы внести свой вклад в сокращение отставания украинского искусства от искусства в СССР. В частности, в области документального киноискусства, учебных и научно-популярных фильмов, учебных и сельскохозяйственных кинофильмов, документальных и научно-популярных фильмов. Улучшилось кинообслуживание трудящихся республиканского назначения в год расширения сети кинотеатров. Количество их сейчас в два раза больше, чем до войны. Особенно возросла сельская сеть. В начале нынешнего года в колхозах, совхозах и МТС республики насчитывалось 1360 стационарных кинотеатров и свыше 3300 передвижных. Миллионы трудящихся Украины каждый день смотрят лучшие произведения советской кинематографии, фильмы стран народной демократии».

Во время декады работники кинематографии Украины покажут москвичам в кинотеатрах свои произведения.

Москвичи увидят в дни декады фильмы, заглавиями в свое время признаны советскими зрителями: «Богдан Хмельницкий», «Трагисты», «Широкое море», «В южные дни».

Будет демонстрироваться также серия новых цветных документальных фильмов, в том числе научно-популярных фильмов. Подготовительная документальная фильмография Украины рассказывает о развитии промышленности, сельского хозяйства и о росте культуры Украинской республики — неотъемлемой части великого Советского Союза, а самоотверженном труде украинского народа, который в дружной борьбе с врагами социализма — наций уверенно строит коммунизм. Перед зрителем пройдут чудесные пейзажи нашей республики, ее вооруженные города и села. Отдельные кадры рассказывают о достижениях науки, литературы и искусства, показывают о работах на великих сталинских стройках — Каховской гидроэлектростанции и Южно-Украинском канале.

На столбчатых экранах пройдут также документальные цветные фильмы «В музее Т. Г. Шевченко», научно-популярный фильм «Он видит вновь», в котором показано великое научное открытие украинского города и села. Отдельные кадры рассказывают о достижениях науки, литературы и искусства, показывают о работах на великих сталинских стройках — Каховской гидроэлектростанции и Южно-Украинском канале.

Видовой цветной фильм «Киев» покажет москвичам в театральном зале «Украинский народный театр имени Тараса Шевченко». Другой цветной видовой фильм — «Заря над Карпатками» — расскажет зрителю о новой жизни Закарпатской Украины.

Демонстрация этих фильмов на московских экранах является нашим творческим рапортом советской столице. — говорит в заключение Н. Малоз. — Кинематографисты Украины будут в дальнейшем с еще большей энергией бороться за успех высококачественных и высокохудожественных фильмов, прославляющих трудовые подвиги народа великой Советской страны.

КИЕВ. (Наш корр.).



Выступление Украинского народного хора (художественный руководитель лауреат Сталинской премии заслуженный деятель искусств УССР Г. Верейка) в Колонном зале Киевской филармонии, на вечер, посвященный предстоящей декаде украинского искусства и литературы в Москве. Фото Д. Таборского.

Две выставки

Павильон славян Украины красочными изделиями народного творчества: расписными скатертями, сервизами, полотенцами, богатым расцветкой гобеленом, панно и ковров, майоликой и керамикой, декоративной росписью и резьбой по дереву.

Свыше 3000 образцов этих работ, а также произведения народной живописи и скульптуры увидят москвичи в дни декады Украинской литературы и искусства в выставочном павильоне Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

Великим вождям трудящихся В. И. Ленину и И. В. Сталину посвящены лучшие произведения народных мастеров. Среди них выделены вышитые шелком портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Много оригинальных декоративно-живописных работ представлено на выставке коллекция села Богдановка Полтавской области Е. Бедюк, награжденная украинским правительством почетной грамотой и признания члена Союза советских художников Украины. Интересны образцы украинского орнамента портреты В. М. Малозова и украинского поэта Павла Тычина, вышитые гладью Е. Костыриной.

Мастерски вырезан на дереве 80-летним ирландским мастером Я. Уэслином барельеф «Коммунизм» с изображениями Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина. Им же сделана композиция «Голос слушает агрария».

Большим мастерством отличается народное искусство гугула: художественная резьба по дереву, богато украшенные письменные приборы, шахматы, бляхи. На выставке экспонируются работы известного прикарпатского резчика-самоучки М. Бубыля, изделия которого экспонированы в музее, издавна которого экспонированы

в музеях Москвы, Киева, Львова и других городов. В декорации вытравлены на дереве большой портрет И. В. Сталина и картинам, посвященные жизни Т. Г. Шевченко и Олексы Довбуша — народного героя Закарпатья. На выставке собраны также разнообразные гобелены, вышитые на дереве тарнопольскими резчиками А. Фителю.

В произведениях самодельных живописцев отражены Днепр, красоты столицы Украины, колхозные дворы, плодотворный труд стахановцев.

Богато и разнообразно представлены на выставке художественная промышленность Украины — керамика, фарфор, фаянс, майолика. Изделия этих заводов насчитываются на выставке более тысячи. Многогранная жизнь советских людей, героическое прошлое Украины, антагонизм роль нашего народа в борьбе за мир отображены в хрустальных изделиях, художественно расписанных вазах, чайных сервизах, столовых приборах, изящных фарфоровых фигурках, майолике.

Другая выставка — о театральном искусстве Советской Украины — открылась в четырех залах Центрального дома работников искусства. Она посвящена работе театров Украины за годы первой послевоенной сталинской пятилетки.

В многочисленных экспонатах отражено тесное сотрудничество двух театральные культуры — украинской и русской, благотворное влияние народной культуры великого русского народа на театральное искусство Советской Украины, становление национального украинского советского театра, его вклад в сокращение отставания театральной культуры, 96

этом рассказывают материалы и фотоматериалы лучших спектаклей театров УССР.

Работе музыкальных театров на советской и классической опере посвящен специальный раздел, значительное место в котором занимают материалы постановок Киевского оперного театра, в частности, спектакля «Иван Сулейман», удостоенного Сталинской премии.

Много внимания на выставке уделяется также постановкам на сценах украинских театров пьес русских советских драматургов и драматургов братских республик. Значительное место в репертуаре театров занимают пьесы украинского классического наследия.

В материалах и документах выставка отображает большую работу, проведенную театрами Украины среди зрителей, в особенности практику Черновицкого украинского драматического театра, организующего специальные спектакли для рабочих и колхозников.

Галерея портретов познакомит москвичей с выдающимися мастерами театрального искусства, корифеями украинской сцены.

Немецко-фашистские вандалы разрушили многие театры Украины. На выставке показано, какие широкие размеры приняло восстановление и строительство новых театральных зданий, отличавшихся прекрасной архитектурой и техникой оснащения.

Выставка призвана отразить славный путь, который прошел театр на Украине за последние годы, показать успехи реалистического искусства, достигнутые благодаря заботам большевистской партии и великого вождя трудящихся И. В. Сталина.

КИЕВ. (Наш корр.).

Волнующие документы

К 15-летию со дня смерти А. М. Горького

Завтра Московский Художественный академический театр покажет в 1304-й раз пьесу М. Горького «На дне». Пьеса, выдержавшая 1304 представления! Это — действительно редкий пример долговечности спектакля.

Начало сотрудничества Горького с театром восходит к первым годам нашего столетия. История развития этого сотрудничества отражена в новой литературе. Проследить ее можно по материалам Музея А. М. Горького, Музея МХАТ и Центрального театрального библиотеки, где в эти дни, в канун 15-летия со дня смерти великого русского писателя, особенно многолюдно.

Исследования театроведов, воспоминания корифеев русского театра, богатейшее эпистолярное наследие, бережно хранящееся в музейных архивах, — все это воссоздает картину деятельности Горького-драматурга, на произведениях которого воспитывались и продолжают воспитываться театры империалистического Советского Союза, и в первую очередь — Московский Художественный театр. Именно здесь Алексей Максимович впервые попробовал свои силы как драматург. О первых шагах Горького-драматурга рассказывает эссеистка Мария МХАТ, отославшая в постановке на сцене Художественного театра пьесы

«Мещанин». Об этом вспоминают произведения в стихах писателя Алексей Б. С. Станиславского: «Главным напарником и создателем общественно-политической жизни в нашем театре был А. М. Горький». Это же утверждение посетитель музея находит в выступлениях другого основателя Художественного театра — В. И. Небольсин. Давая оценку «художественной жизни» в театре, он много раз говорил о Горьком, но много горшею взглядом можно было догадаться или в каких-то отдельных беседах на углах подслушать и музыку того, что надо было назвать «горьковщина».

Многие материалы, представляющие вышестоящие театры, имеют почти полубоготворную святость. Но для работников советского театра — это театр, который испытывал и испытывает испытывает на себе животворящую силу драматургии Горького. — эти материалы звучат в полной гармонии с собой. Вот к примеру, выдержки из переписки Е. С. Станиславского с А. П. Чеховым. Последний в письме, датированном январем 1902 года, рекомендует Константину Сергеевичу сыграть в «Мещанинах» роль машиниста

Ива, явившегося прообразом большевика. «Это чудесная роль, — пишет Чехов. — Лучшая мужская роль во всей пьесе...». И вот что отвечает Станиславский: «И вот что мне кажется: что Ниццан для пьесы... но и не вижу, как в без внешнего переживания, без реальных линий, без яркой характеристики, почти со своим лицом и занятием превращается в бытового лица. У меня нет этого тона... У Горького нельзя представлять, надо жить... Боюсь, что он увидит у меня переодетым Бенгалином Сергеевичем, а не Иваном».

Великий писатель был горячим поклонником искусства Художественного театра. Об этом красноречиво свидетельствуют многочисленные высказывания Горького по поводу великих из спектаклей. Вот одно из них: «На дне смотрел «Два Вздоха», смотрел и — плакал как баба, хотя я человек далеко не нервный». В 1933 году МХАТ поставил спектакль «Вздохи», представлявший собой комбинацию известных произведений Горького. Великий писатель внес много исправлений в эту испанскую пьесу, написанную драматургом П. Сухотиным. Все эти поправки

можно видеть на режиссерском экземпляре пьесы, экспонируемой в Музее МХАТ. В роли хозяина булочной — купца Семёнова выступила народный артист СССР М. Тарханов. И вспоминает: «Никола не забуду того момента, когда Алексей Максимович, пришло время объявлять меня, вдруг спросил: «А вы лично не были знакомы с будущим Семёновым?». Это вопрос — М. Горького является для меня высшей наградой за мою работу над ролью».

В фондах Центральной театральной библиотеки имеется много любопытных и малозначительных материалов, в частности, относящихся к истории создания Алексеем Максимовичем Художественного театра и Ипполитом Чесноковым организационного наследия товарищества встречается имена Станиславского, Небольсина-Данченко, Шаляпина... Спектакли этого товарищества, по словам современников, вывели яркую страницу в историю Нижегородского театра.

Драматургические произведения великого русского писателя стали основой репертуара каждого советского театра. По данным Музея А. М. Горького, только за последние десять лет на советской сцене прошло около 19 000 представлений горьковских пьес.

На летние гастроли

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). Театры Хабаровского края выехали на летние гастроли. В их репертуаре — лучшие произведения советской драматургии, русской и иностранной классики.

Гастроли текущего года заканчиваются так, что театры побывают не только в крупных промышленных центрах, но и в самых отдаленных районах Дальнего Востока.

Хабаровский драматический театр, главы художественные гастроли в Амурской области — Валентин Александрович будет выступать в городах Свободный и Буринский-Восточный. В скором времени Благовещенский театр приедет в Хабаровск. Хабаровский театр музыкальной комедии покажет свои спектакли в Ворошикове, откуда он выедет во Владивосток. Театр много

зрителя будет обсуждать пионерские лагеря близ Хабаровска и в Биробиджане. Театр Комсомольска-на-Амуре приедет в Советскую Гавань, где он выступит на строительных площадках и в военных клубках.

Календарь Камчатского областного драматического театра разбивается на две группы: одна из них выезжает на Курильские острова, другая — на Чукотку.

ВДВНЭС. (Наш корр.). Русский драматический театр, закончив нынешний сезон, выехал на гастроли в Таджики и другие города Эстонской ССР. В ближайшее время в Валкине приедет коллектив Таллинского русского драматического театра.

Нынешним летом Валковский театр оперы и балета покажет свои

спектакли в Каунасе. Хор Государственной литовской филармонии даст концерты в Тельясе, Ревеле, Вилу, Кибеле, Кисловском, Ростове-на-Дону, а также выступит перед строителями Ингальского гидроузла.

ОДЕССА. (ТАСС). Здесь начались гастроли Белорусского драматического театра имени Янки Купалы. Первый спектакль — «Константин Заслонов» А. Мохомына был тепло принят зрителями.

За время пребывания в Одессе театр показал свои лучшие постановки: «Назад» Янки Купалы, «Почти жюри» К. Крапивы, «Это было в Минске» А. Бундара, «Последний» М. Горького, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и другие.

Песни друзей

Новая программа Краснознаменного им. А. В. Александровского ансамбля песни и пляски Советской Армии

Дружескими как страны народной демократии города и села на пути социалистического строительства. Мы, советские люди, с глубокой любовью следим за успехами в развитии промышленности и культуры дружественных народов.

Сотрудники ансамбля расширяют и углубляют культурные связи между народами Советского Союза и странами народной демократии.

Участники этих связей во многом служат новым программам Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, в которых вошли народные песни и произведения современных композиторов стран народной демократии и нового Китая и Кореи.

Сейчас, наступило, пожалуй — время заострить творческое дело ансамбля Советской Армии с целью более широкого и в этой программе.

Еще более это связано с примером знаменитого индонезийского композитора М. Нирала, которого мы считаем своим близким другом. Он оставил нам много прекрасных произведений и оставил нам много прекрасных произведений и оставил нам много прекрасных произведений.

А также произведения в программе ансамбля: «Песня в Стране» — музыкальное сочинение А. Воруна, «Песня в Стране» — музыкальное сочинение А. Воруна, «Песня в Стране» — музыкальное сочинение А. Воруна.

Эта тема в нашей программе, как правило, в исполнении народных песен и вместе с тем является одной из основных задач программы ансамбля, оказывающего на развитие музыкальной культуры стран народной демократии лучшим советским музыкальным материалом. Особенно это относится к песням в Стране».

В нашей программе песни для новой программы ансамбля имеют творческий характер и отличаются высоким уровнем художественности. Поэзия и музыка народных песен «Корея» и «Вьетнам» — прекрасные образцы высокого уровня народной культуры и патристичности, его стойкость и борьба за свободу и независимость своей страны.

Особенно хочется отметить песню корейского композитора Ким Ха Ким «Рис», в которой народный образ рисового поля превращается в образы корейского народа, его трудолюбие и патристичность, его стойкость и борьба за свободу и независимость своей страны.

В нашей программе песни для новой программы ансамбля имеют творческий характер и отличаются высоким уровнем художественности. Поэзия и музыка народных песен «Корея» и «Вьетнам» — прекрасные образцы высокого уровня народной культуры и патристичности, его стойкость и борьба за свободу и независимость своей страны.

Особенно хочется отметить песню корейского композитора Ким Ха Ким «Рис», в которой народный образ рисового поля превращается в образы корейского народа, его трудолюбие и патристичность, его стойкость и борьба за свободу и независимость своей страны.

В нашей программе песни для новой программы ансамбля имеют творческий характер и отличаются высоким уровнем художественности. Поэзия и музыка народных песен «Корея» и «Вьетнам» — прекрасные образцы высокого уровня народной культуры и патристичности, его стойкость и борьба за свободу и независимость своей страны.

Художник и писатель

«Судя из современных успехов, а не по тому, что мы имеем в искусстве, живое искусство должно быть творчески развито, а не наоборот, что было бы странно, если бы творчество и искусство были бы связаны друг с другом, — писал художник Александр Иванов Гурзуев в 1857 году.

Гурзуев оставил строки, полные талантом и глубиной понимания искусства, написанные им в то время, когда искусство только что начинало развиваться в России. Эти строки являются прекрасным примером того, что такое искусство и как оно должно развиваться.

В наше время искусство и писательство являются неразрывно связанными понятиями. Художник и писатель — это две стороны одной медали. Они оба стремятся к тому же — к созданию прекрасного произведения искусства.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

Иллюстрация такого рода не только не помогает воображению читателя, но и снижает и упрощает идеи автора.

Примером тому может служить картина «Война и мир» Л. Толстого. В этой картине автор пытается показать все многообразие жизни, но в результате получается нечто мертвое и шаблонное.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В наше время искусство и писательство являются неразрывно связанными понятиями. Художник и писатель — это две стороны одной медали. Они оба стремятся к тому же — к созданию прекрасного произведения искусства.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

В заключение хочется сказать о том, что искусство — это не просто ремесло, это — творчество. Это — способность человека видеть красоту и передавать ее на своем языке.

Художник и писатель должны быть людьми, которые умеют видеть красоту в окружающем мире и способны передать ее на своем языке. Только так искусство сможет жить и развиваться.

„Спортивная честь“



Большой саровский город. Своего пелена густого тумана вырисовывается сердце здания, тускло светится вывеска магазина. Морозит восточный ветер.

По морским тропам идут десятки людей. Пешеходы спешат. Обогнать их, дадутся перевернутым автомобилям.

У входа на стадион — огромный толп. Вокруг стадиона — на балконах, как лесом, на крышах, на деревьях — всюду аншламы зрителей.

Стадион переполнен доотказа. Все ждут начала международного футбольного матча между командами «Турбина» (СССР) — «Шортинг» (Израиль).

Игра начнется в самом быстром темпе. Команда «Шортинг» составлена из талантливых игроков страны. Поддерживаемые неистовыми криками «болельщиков», каждый из них старается выжать себя до последнего. Особенно выделяется центр нападения команды «Шортинг» — Томас Бульвер. Это футбольная звезда. Все моменты играют только на него. Когда мяч попадает к ногам Бульвера, крики «болельщиков» сливаются в сплошной рев.

— Томас! Томас! — слысется с трибуны — Томас Бульвер!

На ног Бульвера приоткрывается из-под футболки нашивка «Турбина». Он стремительно приближается к воротам.

Вратарь «Турбины» приготовился к прыжку. Бульвер замес ногу для удара. Вратарь прыгает, слышит мяч буквально в носу. Бульвер не останавливается. Футбол вылетает из ворот. В игре продолжается.

Новая игра начинается с удара, содержательной жизни советских спортсменов, их работе над совершенствованием своего мастерства, постоянном стремлении к новым достижениям, к новым рекордам на своем любимом поле. В центре картины — футбольный матч между командами «Турбина» и «Шортинг». Футболисты этой команды — главные герои программы. В фильме, наряду с футболом, широко показаны и другие виды спорта.

Действие фильма разворачивается на Урале, в Москве и в одной из капиталистических европейских стран.

Ведущие роли в фильме исполняют молодые артисты Студии киноактера и Московского театра. В роли центрального капиталистического «Турбины» выступил молодой актерист Д. Фришман.

Восстановил фильм В. Петров. Авторы сценария Н. Эрман и М. Волынов.

Вверху — кадр из фильма, справа — артистка М. Лифанова в роли Томи Гринск.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

ОТКРЫВАТЬ ВСЕСОЮЗНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ ВЕСНОЙ

Устраиваемые ежегодно Комитетом по делам искусств Всесоюзные художественные выставки в Москве являются важным звеном на пути успешного роста советского изобразительного искусства.

В эти выставки художники готовят свои лучшие произведения, в которых отражают жизнь и многообразную жизнь нашей социалистической Родины.

Однако подготовка к всесоюзным выставкам проходит в спешке, торопливо, так как сроки их открытия обычно приурочиваются к ноябрю — декабрю, и художники не успевают реализовать материал, собранный в течение года осенних дней.

Летнее время наиболее удобно для творческих поездок художников по СССР. Именно в это время идет горячая работа в колхозах, на новостройках, т. е. та жизнь, которую стремился отразить мастер в своих полотнах.

Только осенью, создав эскизы и собрав этюды, художники приступают к работе над своей картиной. В это время года и мастерами создаются лучшие произведения живописи. В результате по многим картинам, экспонировавшимся на последних выставках, обнаруживаются следы спешки и небрежности.

Происходящий отсюда «Товарищественный» недостаток художественных выставок за 25 лет нашей истории его деятельности, мы видим, что только две первые выставки (1871—72 гг.) открывались в ноябре-декабре. В последние годы нередки случаи, когда художники из своих выставочных материалов не успевают реализовать материал, собранный в течение года осенних дней.

Желаю познать народ такие произведения, которые отличались бы большей плодотворностью и завершенностью, мы считаем целесообразным перенести открытие ежегодных всесоюзных выставок на весенние месяцы.

Ф. Богородский, А. Букин, Г. Горюнов, В. Ефанов, П. Котков, Кукушкин, Ф. Малая, Ю. Наменов, А. Пастухов, Ф. Редькин, Г. Рижский, Г. Шельд, Ф. Шурин, В. Яковлев, В. Ильяшов.

От редакции: Мы надеемся, что Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР рассмотрит предложение автора письма и примет соответствующее решение.

БЛАГОДАРНОСТЬ ЗРИТЕЛЕЙ

В гости к коллективу учебно-методического Совета Мечниковского района Ростовской области прибыла на Механизм передвижной выставки передвижной выставки художников. Только за первые три дня ее посетили свыше 5000 человек. Ежедневно с 11 часов утра и до вечера открыт клуб союза, где размещалась выставка, была персонал выставки.

Большое впечатление произвели на нас картины, написанные в ярком сердце нашего советского человека образцы великого художника В. И. Ленин и И. В. Сталина. Посетители выставки похвалили художника у прекрасного произведения художника Ф. Шурин «Страна нашей Родины» и у портрета Валентина Ильича работы П. Васильева.

В картин «Проститутка» под названием М. Бонина, в портрете знаменитого математика Дубинина, написанном И. Сергеевичем, в картине «Белый урожай» Ф. Шурин поразили своим характером, силой, социальным характером труда советского человека.

На выставке мы увидели произведения, в которых были отражены наши люди и наша жизнь в борьбе за мир во всем мире.

Мы смотрели работы художника К. Прохорова, разработавшего пейзажи войны, показывавшие борьбу против, противники людей разных стран за освобождение мира («Танк Турки» — на дне).

Художественный руководитель советского клуба Н. Крылов, комбинер Н. Каталов, тракторист Г. Савченко, агроном В. Прохлада, Ростовская область, Мечниковский район.

