

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год  
6  
ИЮНЯ  
СУББОТА  
№ 70 (939)  
Цена 40 коп.

## Праздник искусства

стоит тематический вечер «За высокий эстетический идеал», организуемый редакцией журнала «Декоративное искусство СССР» и художниками-прикладниками столицы. В Зеленом лектории будет прочитан доклад на тему «Советские художники — помощники партии». Посетители смогут принять участие в вечере вопросов и ответов по изобразительному искусству. На открытых экранах будут показаны фильмы «Искусство, рожденное Октябрем», «Русская советская живопись», «Скульптор Коненков», «Петр Кончаловский» и другие. В кинотеатре состоится лекция о работе художников кино.

В связи с проведением недели в клубе завода имени Владимира Ильича открывается художественный музей, где собраны произведения художников, давней дружбой связанных с заводским коллективом.

В Центральном доме работников искусства на вечере «Художники — народу» мастера изобразительного искусства встретятся с труженниками бригад коммунистического труда, передовиками сельского хозяйства. Будет проведен диспут о художественном вкусе, состоится встреча столичных художников с солдатами и офицерами Московского военного округа. На одном из вечеров создатели фильмов по изобразительному искусству — художники, кинорежиссеры, сценаристы — поделятся опытом своей работы, покажут фильмы о творчестве художников. Живописцы, скульпторы, графики встретятся с деятелями литературы, музыки, кино. Для участников коллективов изосамодельности будет прочитана лекция «Социалистический реализм — творческий метод советского искусства». В залах ЦДРИ организуя выставки-продажи массовой художественной продукции, будут демонстрироваться новейшие образцы Дома моделей и т. д.

Около 50 художественных выставок откроется в Москве в эти дни. В И. Ленину посвящена выставка, развернувшаяся во Дворце культуры завода имени Лихачева. Творчество художников книги представит перед посетителями в залах Академии художеств СССР. Выставка книг по советскому изобразительному искусству устроена в Библиотеке имени Ленина. Произведения военных художников Студии имени Гржекова — В. Бибикова, П. Малышева, Г. Постникова — экспонируются в помещении Центрального Дома Советской Армии. Музей имени Бахрушина покажет новую экспозицию «Сорок лет советского театра». Жизнь, быт и труд строителей Братской ГЭС запечатлены в работах студентского коллектива Московского художественного института, показанных в клубе завода «Кучук». В заводских клубах, на предприятиях столицы будут проведены персональные выставки — творческие отчеты художников. Эскизы постановок художников кино, работы мастеров прикладной графики, детское творчество, произведения студентов и преподавателей художественных учебных заведений, участников изосамодельности — такое далеко не полный перечень выставок, с которыми ознакомились москвичи.

Творческие мастерские живописцев, скульпторов, графиков столицы гостеприимно откроются перед посетителями. В народных университетах культуры устраиваются специальные занятия, посвященные вопросам изобразительного искусства, будут проведены встречи с художниками.

В наставниках Москвитинотера организуется широкая продажа репродукций книг по искусству. В парках открываются студии, где профессиональные художники передадут свой опыт, проведут беседы с учащимися изосамодельности. Разнообразна программа лекционной пропаганды: музеи и картинных галерей. Лекции об искусстве, творческие встречи с художниками будут проведены на 60 предприятиях столицы — у рабочих заводов «Серп и молот», «Калибр», «Динамо», комбината «Трехгорная мануфактура», у студентов Московского университета, работников Центрального телеграфа и многих других.

Хорошо подготовились к неделе изобразительного искусства художники Ленинграда. В эти дни они встретятся с тысячами зрителей, расскажут им о своей работе, планах на будущее, выслушают критику и пожелания. Широко распахнутся двери многих творческих мастерских. В Центральном парке культуры и отдыха имени Кирова в день открытия недели развернется выставка акварели и рисунка. Здесь, на выставке, состоится встреча с художниками, искусствоведы прочтут лекции о творчестве мастеров, представленных в экспозиции. В саду имени Бабушкина открывается выставка фронтовых зарисовок, рисунков, набросков, сделанные художниками-фронтовиками в окопах и госпиталях, в блиндажах и на улицах освободленного Ленинграда, открывают перед зрителем героическую летопись незабываемых военных лет родного города. Большие культурно-художественные выставки развернутся в Ленинградском музее, Адмиралтейском заводе и других городах. В Ленинградском музее, которые проводят художественные музеи города. В двух художественных салонах покажут свои работы мастера эстампа и прикладного искусства. Ценитель книжной иллюстрации ждет интересная встреча в Давке писателей.

В 14 кинотеатрах будут демонстрироваться фильмы, рассказывающие о жизни и творчестве мастеров русской классики и советских художников. В фойе кинотеатров развернутся выставки репродукций.

Всего на предприятиях Ленинграда, в рабочих клубах, в парках и дворах культуры будет развернуто более 50 выставок живописи, скульптуры, графики, 14 выставок «Военного карандаша». Четыре выставки будут демонстрироваться в районах области. На заводе «Красный выборщик» состоится выездное заседание правления Ленинградского союза художников — встреча с заводским коллективом.

Интересная программа проведения недели изобразительного искусства намечена и в других городах Российской Федерации.

На фото: Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. Художники мастерской агитплаката готовят свои выставки и открытию.

Фото А. ТРОШИНА.



Приветствие в Будапеште Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР товарища Н. С. Хрущева. На снимке: первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Янош Кадар приветствует на аэродроме Н. С. Хрущева. Фото Венгерского телеграфного агентства. (Снимок принят по фототелеграфу).

## ТВОРИТЬ СТРАСТНО

В ЭТИ дни, вновь перечитывая речь тов. Н. С. Хрущева на Третьем съезде писателей, мы, творческие работники, естественно, задумываемся о программе нашего искусства, о семилетке, о тех огромных задачах, которые стоят перед нами.

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР

Ведь за нами семилетки стоят живые люди, люди титанического характера. Мы говорим: выполненное семилетнее задание... А ведь выполняют его люди науки, люди техники, люди промышленности, люди социалистических полей.

Театр должен помочь партии и народу в осуществлении этих грандиозных задач. Он должен помочь в воспитании человека будущего, человека, который пойдет в коммунизм. Формирование характера, мышления, психологии, вкуса человека будущего коммунистического общества — проблема эстетика, очень сложная и трудная.

Конечно, без большой драматургии эти задачи решить нельзя. Но я в отличие от многих работников театров считаю, что воспитывать писателей в театре нельзя. Писатель в театр должен прийти, и прийти должен Писатель с большой буквой, большой художник, мыслитель, мастер своего дела.

Я считаю, что надо просто прекратить писать пьесы в театре. Я спрашиваю: имеет ли право режиссер и актер писать пьесы? По-моему, нет. Правда, Шекспир сам ставил спектакли, сам играл и сам писал пьесы. Так вот, если режиссер или актер — Шекспир, пусть пишет. Но ведь писатели ставят буквально все. А режиссеры, писатели раскачиваются мезансеном.

Н. С. Хрущев еще раз поставил перед нами вопрос мастерства; вопросы художественной формы. Ведь как бы ни были умны замыслы писателя, если в пьесе плохой язык, если там нет характера, если там нет сюжета, если нет конфликта — пьесы нет. Я четыре месяца мучился в Московском театре имени А. С. Пушкина с пьесой «Он вернулся», ничего хорошего из этого не получилось.

Остро стоит и вопрос актерского мастерства. Если актер плохо говорит, плохо двигается, не владеет искусством перевоплощения, ему нет места на сцене! А сейчас в искусстве порой работают люди, которые не способны, но еще очень мало умеющие. За последние время

кому автору он может обратиться. Волнуясь темой современности, театр должен знать, чего он хочет от автора, какими конкретно вопросами современности он интересуется, в каком жанре хотел бы он отобразить эту тему, и т. д.

Мы, режиссеры, говорим: спектакль надо писать в ключе автора. Но без инициации в том, что часто этого ключа нет в самой пьесе, нет в ней ясной точки зрения. Конечно, в таком случае режиссерский замысел пьесы падает на воде и спектакль получается не может.

Имеет ли Театр имени Руставели право свернуть со своего славного творческого пути, забыть своих основоположников Кото Марджанишвили и Сандро Ахметели? Мы обладаем творчески развитым оставленным нам богатое наследство. Прошлое театра должно напоминать нам о тех законах, по которым живет и вечно будет жить древнее и вечно молодое театральное искусство.

Театру имени Руставели всегда были чужды скрупулезность психологических подробностей, обыденность, бытовщина. Малок предпринимался штрих, полный звучащий звук — приглушенному полутону. Высокая идея и политическая острота всегда была сущностью этого театра. Здесь создавались спектакли масштабные, спектакли большой социальной обобщенности, насыщенные героическим духом, поэзией и романтикой. В актерском исполнении — горячность и яркий темперамент, пластичность, скульптурность, полная отдача всего себя во имя сверхзадачи спектакля.

Это далеко не все черты, характеризующие творчество Театра имени Руставели. Можно ли сейчас, в наши дни, не развивать эти качества в новом, молодом поколении нашего театра? Но, повторю, для того чтобы сохранить эти дороги театру традиции, нужна драматургия художественных произведений, отобразивших действительность, метод, обеспечивающий театру возможность показать своей неповторимой творческой почерк, стиль, манеру, свою индивидуальность. Социалистический реализм — это верный путь для полнейших творческих поисков и находок. Обидно, что часто вместо новаторских смелых, ярких, дерзких спектаклей мы являемся свидетелями серых, скучных, безликих специализированных. Печальнее всего то, что эти спектакли, за редким исключением, хотя и поставлены разными театрами, часто до смешного похожи один на другой.

Появились капал-то стаядартная форма выразительных средств, прямые линии режиссерских и актерских решений. Некоторые считают, что любой режиссер может ставить спектакли в любом театре, актер из одного театра может перейти в другой, одну и ту же пьесу ставят почти все театры, и драматурги на это охотно идут...

Мне кажется, пьесе надо писать для определенного театра, актера, режиссера. Театр должен знать, к ка-

кому автору он может обратиться. Волнуясь темой современности, театр должен знать, чего он хочет от автора, какими конкретно вопросами современности он интересуется, в каком жанре хотел бы он отобразить эту тему, и т. д.

Мы, режиссеры, говорим: спектакль надо писать в ключе автора. Но без инициации в том, что часто этого ключа нет в самой пьесе, нет в ней ясной точки зрения. Конечно, в таком случае режиссерский замысел пьесы падает на воде и спектакль получается не может.

Имеет ли Театр имени Руставели право свернуть со своего славного творческого пути, забыть своих основоположников Кото Марджанишвили и Сандро Ахметели? Мы обладаем творчески развитым оставленным нам богатое наследство. Прошлое театра должно напоминать нам о тех законах, по которым живет и вечно будет жить древнее и вечно молодое театральное искусство.

Театру имени Руставели всегда были чужды скрупулезность психологических подробностей, обыденность, бытовщина. Малок предпринимался штрих, полный звучащий звук — приглушенному полутону. Высокая идея и политическая острота всегда была сущностью этого театра. Здесь создавались спектакли масштабные, спектакли большой социальной обобщенности, насыщенные героическим духом, поэзией и романтикой. В актерском исполнении — горячность и яркий темперамент, пластичность, скульптурность, полная отдача всего себя во имя сверхзадачи спектакля.

Это далеко не все черты, характеризующие творчество Театра имени Руставели. Можно ли сейчас, в наши дни, не развивать эти качества в новом, молодом поколении нашего театра? Но, повторю, для того чтобы сохранить эти дороги театру традиции, нужна драматургия художественных произведений, отобразивших действительность, метод, обеспечивающий театру возможность показать своей неповторимой творческой почерк, стиль, манеру, свою индивидуальность. Социалистический реализм — это верный путь для полнейших творческих поисков и находок. Обидно, что часто вместо новаторских смелых, ярких, дерзких спектаклей мы являемся свидетелями серых, скучных, безликих специализированных. Печальнее всего то, что эти спектакли, за редким исключением, хотя и поставлены разными театрами, часто до смешного похожи один на другой.

Появились капал-то стаядартная форма выразительных средств, прямые линии режиссерских и актерских решений. Некоторые считают, что любой режиссер может ставить спектакли в любом театре, актер из одного театра может перейти в другой, одну и ту же пьесу ставят почти все театры, и драматурги на это охотно идут...

Мне кажется, пьесе надо писать для определенного театра, актера, режиссера. Театр должен знать, к ка-

кому автору он может обратиться. Волнуясь темой современности, театр должен знать, чего он хочет от автора, какими конкретно вопросами современности он интересуется, в каком жанре хотел бы он отобразить эту тему, и т. д.

Мы, режиссеры, говорим: спектакль надо писать в ключе автора. Но без инициации в том, что часто этого ключа нет в самой пьесе, нет в ней ясной точки зрения. Конечно, в таком случае режиссерский замысел пьесы падает на воде и спектакль получается не может.

Имеет ли Театр имени Руставели право свернуть со своего славного творческого пути, забыть своих основоположников Кото Марджанишвили и Сандро Ахметели? Мы обладаем творчески развитым оставленным нам богатое наследство. Прошлое театра должно напоминать нам о тех законах, по которым живет и вечно будет жить древнее и вечно молодое театральное искусство.

Театру имени Руставели всегда были чужды скрупулезность психологических подробностей, обыденность, бытовщина. Малок предпринимался штрих, полный звучащий звук — приглушенному полутону. Высокая идея и политическая острота всегда была сущностью этого театра. Здесь создавались спектакли масштабные, спектакли большой социальной обобщенности, насыщенные героическим духом, поэзией и романтикой. В актерском исполнении — горячность и яркий темперамент, пластичность, скульптурность, полная отдача всего себя во имя сверхзадачи спектакля.

Это далеко не все черты, характеризующие творчество Театра имени Руставели. Можно ли сейчас, в наши дни, не развивать эти качества в новом, молодом поколении нашего театра? Но, повторю, для того чтобы сохранить эти дороги театру традиции, нужна драматургия художественных произведений, отобразивших действительность, метод, обеспечивающий театру возможность показать своей неповторимой творческой почерк, стиль, манеру, свою индивидуальность. Социалистический реализм — это верный путь для полнейших творческих поисков и находок. Обидно, что часто вместо новаторских смелых, ярких, дерзких спектаклей мы являемся свидетелями серых, скучных, безликих специализированных. Печальнее всего то, что эти спектакли, за редким исключением, хотя и поставлены разными театрами, часто до смешного похожи один на другой.



МАССОВОЙ пропаганды творчества советских живописцев, графиков, скульпторов, плакатистов, художников-прикладников, ярким показом их достижений будет отмечена неделя изобразительного искусства Российской Федерации.

Торжественное открытие недели состоится сегодня в Москве в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Большая выставка агитплаката развернута на Малом массовом поле. Художники поэты коллектива московских агитплакатистов расскажут посетителям о своей работе, о творческих планах. В молодежном клубе строится выставка эстампа. Мастера эстампа, искусствоведы познакомят зрителей с процессом создания эстампов, особенностями его различных техник — автолитографии, литографии, ксилографии, офорта. Здесь же будут демонстрироваться кинофильмы «Баскис об эстампе», «Мастера книжной иллюстрации», «В Третьяковской галерее». С творчеством молодых художников посетители смогут познакомиться на выставке их произведений в одном из павильонов парка.

На Центральной эстраде со-

### Навстречу Пленуму ЦК КПСС

Коллектив типографии «Брасый полетарий» большое внимание уделяет механизации и автоматизации, внедрению новой техники и технологии.

В типографии освоена первая автоматизированная установка «АНА». Она полностью освобождает рабочих от однообразного и тяжелого труда — наладки тетрадней на сепараторе, отличается более высокой производительностью, чем используемая сейчас машина «НШ», облегчает применение многостраничного обслуживания. Большая забота в освоении этого автомата главного мастера В. Васильева и мастера Л. Пороженко. Скоро закончатся работы по созданию «Лептограф» — автомат сепарации «БНА».

Пушенин в год первого в СССР электронного фотоаппарата, машина, которая значительно сократит ручную работу негативов и диапозитивов для многокрасочной печати, сможет самостоятельно изготовлять офсетные печатные формы.

Радионаладчики типографии С. Петренко и И. Исходский сконструировали машину «КС» для выпуска календарных стенок. Ее изготовили работники ремонтного цеха. Автомат будет давать за смену десять тысяч стенок. Большие выгоды, особенно при поточном производстве, сулит пресс для обжима книжных блоков методом протискивания. Авторы пресса — радионаладчики И. Байтрауб, И. Исходский, Е. Суменга.

В мае начата смонтировать высокопроизводительную. Все цели достигнуты.

Глядя на юнгому Пленуму ЦК КПСС, красноречивее добиваются новых успехов в социалистическом соревновании. За почетное право называться коллективом коммунистического труда борется 31 бригада.

А. ЯЦКОВ, главный инженер типографии. МОСКВА.

## МЕЛОДИИ ЮЖНОГО КИТАЯ

Гуандунские артисты в Москве

ДАЛЕКО на юге Китая находится провинция Гуандун, солнечный, жаркий край, где все пахнет зеленью деревьев и круглый год красуются большие жемчужные цем. Это китайские субтропики.

Москвичи уже знакомы с китайским искусством. Они видели выступления различных ансамблей и солистов, коллективов танцев и шансонетной музыкальной драмы, новой оперы. Теперь им удалось еще один вид китайского искусства — народную музыку в исполнении Гуандунского оркестра народных инструментов.

После астрологических выступлений в Иркутске, Кирове, Грозном, Чебоксарах и других городах Союза китайские артисты вчера прибыли в Москву.

Руководитель оркестра Чжоу Го-цзинь рассказал корреспонденту «Советской культуры»:

— Гуандунская музыка в том виде, как мы ее исполняем, сложилась за последние сто лет на основе народных мелодий и старинных музыкальных пьес. Это своеобразный жанр со специфическим южным колоритом, красивой, свободно движущейся мелодией. Музыка наша пропитана и религиями в своей основе. В ней много настроения, любовных красок, прекрасной южной природы. Эта, пожалуй, обусловлена и ее спецификой: по сравнению с более северной музыкой северных районов мелодия Гуандуна ярче, плавно, ласково. Кроме того, в нашей провинции раньше, чем в других районах, сложилось влияние европейской музыки. Не все-

да оно было благотворным, но наша музыка смогла найти в нем и много полезного. Это обогатило ее творчество.

В программу оркестра входят также произведения южной музыки. Это древний жанр, возникший в районе Чжоукоу более 300 лет назад. Для него характерно широкое использование разнообразных удерных инструментов. Такие древние жанры есть и в других районах, но там уже совсем утеряны ноты и очень мало исполнителей. Поэтому гуандунские артисты называют южную музыку своим сокровищем.

Коллектив состоит в большинстве из опытных исполнителей, отдавших много лет изучению народной музыки. Артисты оркестра участвовали в IV и VI Всемирных фестивалях молодежи и студентов, на которых завоевали ряд премий. Они побывали в Румынии, Болгарии, Албании, Чехословакии, Корее и Монголии. После выступления в Москве коллектив выезжает в Будапешт.

— С самого начала наши концерты в Советском Союзе, — говорит Чжоу Го-цзинь, — советские люди принимали нас очень тепло и радушно. Им очень понравилась музыка Гуандуна, классические арши и народные песни, которые исполняются нашими солистами. Мы заметили, что они проявляют большой интерес к нашей

старинным инструментам — арфу, либу, цюм. Пожалуй, наиболее тепло была встреча в Казани и творчество.



Соллисты Гуандунского оркестра народных инструментов, певцы Ха Цынь-шун (слева), Чжоу Мин и студентка Института музыки имени Гнесиных М. Рудалева на перроне Казанского вокзала в Москве. Фото И. ГАЛАНЮКА.

Чегобокара. Там мы почти буквально лаской общи язык — ведь в татарской и чувашской музыке также есть элементы пентатоники.

Всем нашим товарищам хотелось бы услышать мнения советских друзей, которые помогут нам совершенствовать свое искусство.

ВСЕСОЮЗНЫЙ РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

О недоделках и переделках

Рейд по полиграфическим стройкам семилетки продолжается...

Саратов. На строительной площадке полиграфического комбината горит огонь...

Как будто «мелочи», которые можно решить в рабочем порядке...

Каковы же перспективы? Начальник управления строительства...

ПЕРЕНЕСЕМСЯ теперь в Ярославль. Местный полиграфический комбинат...

Почему? Потому что на новом предприятии великое множество крупных строительных недоделок...

Вот КАКОВА цена тех «мелочей», которые почему-то никого не беспокоят...

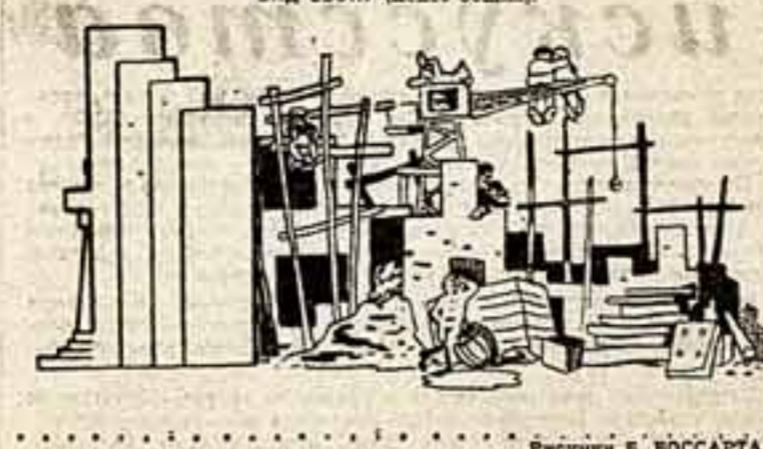
Рейсовая бригада «Советской культуры» в ТОКАРЕВ, В. КУРАГИН, В. ДАНИЛЕВИЧ.

не (да и не только они) уже давно читают книги с маркой этого предприятия...

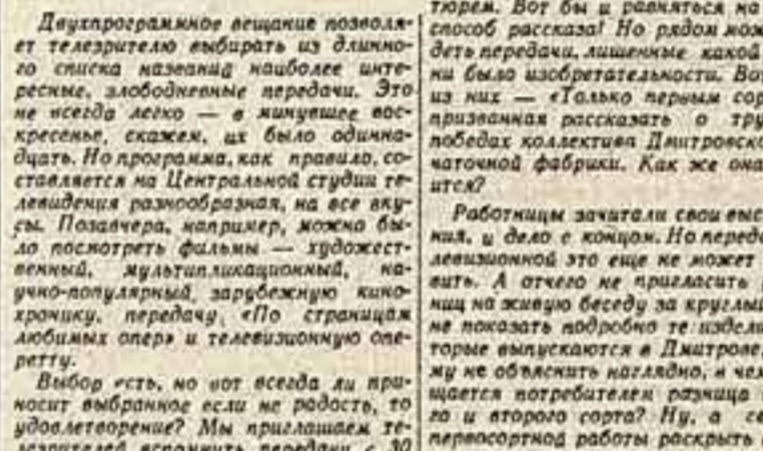
Но это только начало. Проектной мощности — шестидесят миллионов листов-оттисков в год — комбинат еще не достиг...

Второй международный конкурс имени Чайковского

В 1962 году в Москве состоится Второй международный музыкальный конкурс имени Петра Ильича Чайковского...



Да, новые наряды, конечно, есть, но это мелочи... Вид сбоку (неблизкий).



Многие считают, что телевизор — это только телевизор...

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВИК Н У Ж Е Н Л И

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОСТРОВСКОГО?

Перед нами письмо заслуженного артиста РСФСР Г. Авлова...

Действительно, значение драматургии А. Н. Островского для нас огромно...

И все же письмо Г. Авлова заставляет задуматься: что натолкнуло его на эту мысль?

Недавно мы побывали на репетиции в Академическом Малом театре...

В. Пашенная — постановщик спектакля и исполнительница роли Кабышки...

Не лучше в театрах Ленинградского репертуара Театра драмы имени А. С. Пушкина...

Не идет Островский в театрах Омска, Томска, Кирова, Ростовля-Дона, Курска, Иваново...

Ставить Островского следует, конечно, не за счет сокращения советского репертуара...

Новые фильмы об искусстве

Телевизионный университет культуры

Телевизореватель

Новые фильмы об искусстве

ВЫПРЯМИЛИ

Несколько лет назад по дорогам и переулкам поселка завода имени Петрова...

бас. Когда же Виктор и душевно раскрылся в кругу новых товарищей...

го существа и выпрямил меня, наполнил расширяющуюся грудь...

Власову, в кружке которой произошла эта история с мелодией...

специально, кажется, и не делалось ничего, а неделя за неделей...

Меняются люди. Становятся полнокровными. Вырастают душой...

Глушченко — «Глушченко, Рязанов — «Рязановым».

# СОРОКА ЛЕТИЕ

РЕДАКЦИЯ газеты «Советская культура» попросила меня написать статью о деятельности Болгарской коммунистической партии в области культуры в связи с сорокалетием ее первого съезда.

Я с радостью принял это предложение. Однако прежде чем коротко рассказать о той большой роли, которую играла Болгарская коммунистическая партия в борьбе за победу социализма в области культуры, необходимо отметить, что сорокалетием самой партии БКП является одной из древнейших партий в международном коммунистическом движении и имеет за плечами почти семисотлетнюю историю активной деятельности. Когда наша партия в 1919 году присоединилась к Коммунистическому Интернационалу и вошла в состав коммунистических партий массового марксистской ориентации болгарского рабочего класса, она вела борьбу за победу над буржуазной демократией, за осуществление социализма. В годы первой мировой войны оставшиеся до конца верные протекторскому интернационализму, ей предстояло стать партией левого типа. Большевизация была для нее трудным и сложным процессом. Партия пережила неудачи, выжила горько и муча порождения, она была одной из первых в Европе коммунистических партий, которые решались повести трудящихся своей страны на вооруженную борьбу против фашизма. Непрестанно участвовала в его большевистской партии, учитывая свой собственный опыт, проделавшая огромную, разную работу и в разные периоды, начиная с коммунистической партии, которую оставила много лет тому назад, в годы второй мировой войны. В годы тактики коммунистической партии, которая оставила много лет тому назад, в годы второй мировой войны. В годы тактики коммунистической партии, которая оставила много лет тому назад, в годы второй мировой войны.

**Вылко ЧЕРВЕНКОВ,**  
член Политбюро ЦК БКП,  
заместитель председателя Совета Министров Народной Республики Болгария

критическая деятельность Димитра Благоева. Еще на заре болгарского рабочего движения Димитр Благоев развещал идеологию и политическую позицию буржуазии и реформистов — ее слуг и оруженосцев, что обеспечило победу марксистской идеологии в болгарском рабочем движении. На протяжении десятилетий Коммунистическая партия воспитывала трудящихся в духе социализма и интернационализма, в духе борьбы за коммунизм. Многочисленные организации, которые она создала, — профсоюзные, молодежные, спортивные, клубы и театральные группы — были важнейшими центрами прогрессивной культуры. Несмотря на все преследования, гонения и издевательства, Коммунистическая партия никогда не переставала бороться за победу социализма и на фронте культуры. В ее печатных органах и изданиях широко разрабатывались вопросы идеологии и культуры. Партия проводила огромную работу по пропаганде марксизма, по созданию хороших теоретически подготовленных кадров рабочего движения. Она располагала многочисленной армией просвещенных борцов. Большая часть выживших болгарских писателей, художников и других деятелей культуры, а также народных учителей были либо активными деятелями, либо сочувствующими Коммунистической партии. Она воспитывала много талантливых ученых, пропагандистов, писателей, поэтов, художников, группировавшихся вокруг ее журналов и газет. Эти деятели, создавшие ценные произведения, с честью отстаивали великие учения Маркса — Ленина, вели непримиримую борьбу против фашистского мракобесия. Имена Христо Смирневского и Николая Вапцарова — племенных героев прелестной революции. Тодора Павлова (ныне президента Болгарской академии наук) широко известна далеко за пределами нашей страны. В 30-е годы, когда свирепой фашистской диктатуре, литературная жизнь в стране фактически находилась под могучим влиянием Коммунистической партии. Под ее воздействием развивалась коммунистическая, философская и диалектическая мысль. Следует сказать, что Болгарская коммунистическая партия на протяжении всего своего существования была могучим проводником животворного влияния советской коммунистической культуры.

съезд партии, состоявшийся в прошлом году, разделила деятелей культуры стоящие перед ними задачи, призвал их быть ближе к народу, и его повседневной жизни, создавать произведения, отражающие устремления и требования времени, которые воспринимались бы трудящимися в коммунистическом духе, содействовали бы успешному выполнению задач в области строительства, экономики, культуры.

Наука и культура — достояние всего народа. Страна покрыта густой сетью народных читален, библиотек, домов культуры, музыкальных школ; создано 12 тысяч коллективов художественной самодеятельности — хоры, ансамбли, театры, кружки изобразительного искусства. Никогда еще выпуск периодической печати и книг не принимал таких широких размеров, как сейчас. Советская книга, до 1944 года находившаяся под запретом, теперь получала в Болгарии массовое распространение. Для нас, болгар, счастье, что русский язык нам близок и понятен, и, пользуясь им, мы можем черпать знания из сокровищницы русской и советской культуры. Мы не только широко поддерживаем контакты с Советским Союзом, но и другие социалистические страны, давая возможность сделать достоянием других народов многие труды наших ученых и произведения Болгарской художественной литературы. В прошлом такой возможности никогда не существовало. Болгарская коммунистическая партия отдала себе отчет в трудности и сложности задачи обеспечения победы социализма в области культуры. Она отдала себе отчет в том, что для этого марксистско-ленинского учения должна стать истинным светочем, путеводной звездой во всех областях жизни, что нужно беречь этот свет от всяких реакционных попыток уничтожения, преодолевать пережитки капитализма в сознании людей, сделать это сознание полновластным коммунистическим. И за это она борется. Не может быть никакого сомнения в ее окончательной победе. Не может быть сомнения в том, потому что Болгарская коммунистическая партия — испытанная партия, она училась, учила и будет учиться на опыте и примере великой партии Ленина — Коммунистической партии Советского Союза; потому, что она пользуется полной поддержкой и популяризацией армией новых и по своему облику, составу, воспитанию, преданной и верной делу коммунистической интеллигенции, вышедшей из народа, кровно с ним связанной, сплоченной под руководством партии обеспечить торжество социализма в области культуры.

Георгий Димитров не раз говорил, что для культуры нет малых и больших, плодородных и малоплодных народов. Каждый народ, каким бы малочисленным он ни был, может внести свой вклад в общую сокровищницу культуры. И Георгий Димитров признавал болгарский народ, который стал хозяином своей судьбы и вступил на путь социалистического переустройства своего общества, активно участвовать в создании мировой коммунистической культуры под руководством Советского Союза, совместно с нашими братьями из других стран народной демократии.

Болгарские коммунисты свято чтут этот завет своего незабвенного учителя и вождя. И они осуществят его.

Пятидесят лет Болгарская коммунистическая партия ведет свой путь по победному пути социализма, осуществлению животворного влияния болгаро-советских друзей. Прежде отдала, бедная, безземельная обрабатывая своими и иными наемными работниками аграрная культура стала теперь под политическим руководством Болгарской коммунистической партии страной аушиской культуры, открыла необычные просторы и возможности для ее расцвета.

**СОРОКАЛЕТИЕ** своего первого съезда Болгарская коммунистическая партия отмечает большими успехами в этой области. Небывалый размах получило образование. В стране нет села, где бы не было школы. Почти все подрастающее поколение детей учатся в школах. По проценту окончивших средние учебные заведения, по числу учащихся высших учебных заведений Болгария занимает одно из первых мест в мире. В целях подготовки образованных строителей коммунистической партии и правительства проводятся последовательные мероприятия по самой тесной связи учебной и воспитательной работы с производственным трудом. Сейчас в нашей стране проходит широкое обсуждение проекта постановления о реорганизации среднего и высшего образования.

Только лишь после победы над фашизмом болгарская наука получила возможность стать на ноги, полностью погрузив себя служению народу. Партия высоко ценит вклад болгарских ученых и научных работников в дело прогресса страны. Она уделяет много внимания созданию все более благоприятных условий для их работы. Центральным Комитетом Болгарской коммунистической партии разработана и утверждена целая система мероприятий по развитию различных отраслей науки, определяющих конкретные задачи с учетом нужд ускоренного социалистического строительства. В докладе первого секретаря ЦК БКП товарища Тодора Живкова на сессии Народного собрания в апреле этого года, об осуществлении третьего пятилетнего плана народного хозяйства, об осуществлении науки и экономики в развитии культуры страны очень важным местом занимает вопрос дальнейшего развития болгарской науки.

Мы можем с удовлетворением отметить, что наша художественная литература, живопись, скульптура, музыка, театр и кино развиваются в верном направлении, что создан ряд крупных произведений, удостоившихся богатства национальной душой культуры народа. Исключительное значение имеет участие Коммунистической партии в развитии культуры. VII

**НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ**  
В конце Московский Художественный театр имени Грибоедова поставил премьеру драмы С. Алехина «Все оставил людям», посвященной женщине и благородному труду советских ученых.

Постановка пьесы осуществлена заслуженным артистом РСФСР Г. Конякиным и Ю. Неллиным, художником С. Салом.



Замечки по поводу...

## Уолтер на охоте

Американская газета «Кэпитал таймс» озаглавила в следующем слухе подвала итоге «охоты за ведьмами» выше покойного сенатора Маккарти и его комиссии по расследованию антиамериканской деятельности: «Со слезой армянства (маккартизм) — Я. К. разгромил наши институты свободы — свободу слова, свободу печати, право задавать вопросы, свободу преподавания и даже в некоторых из самых своих армянских фаз — свободу авиопропаганды». В этой же статье газета предупреждала своих читателей, чтобы они не обольщались на тот счет, что смерть Маккарти покончила с маккартизмом. Он еще угрожает американскому народу, предупреждает «Кэпитал таймс». Многие другие газеты были настроены более оптимистически: на их страницах появились пространные рассуждения о том, что «охота за ведьмами» доказывает последние дни, так как высокопоставленные американцы, мол, начинают прозревать и видеть, как попортит маккартизм хваленую американскую демократию в глазах международной общественности. Правда, основания для таких рассуждений даны и некоторые неудачи, преследование одно время маккартистов. Под давлением общественности они вынуждены были закрыть дело с вызовом на допрос известного американского ученого Лайнуса Полинга, выступившего против испытаний ядерного оружия. Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности и ее председатель Уолтер совсем ошарашались, когда в прошлом году попытались вызвать на свой заседание Сайруса Итона, известного химического промышленника и общественного деятеля. Газеты, в частности, «Нью-Йорк геральд трибьюн» писала тогда: «Мы не согласны со многими взглядами Итона, но мы считаем, что иметь такого богатого человека с такими неортодоксальными и самостоятельными взглядами, — явление здоровое, служащее отрядом подтверждением многосторонности нашего общества. Говорите все, что вы думаете, Сайрус. Уолтер выставляет на помехи только самого себя». Уолтеру пришлось ретироваться: «жертва» оказалась не по зубам.

Но вот сегодня мы имеем доказательства, что права все же была «Кэпитал таймс», предупреждая, что «охотники за ведьмами» никто не сложил оружия. Уолтер и его комиссия вновь заявили о себе. На этот раз Уолтер решил извести крайнюю среди американских художников. 3 июня он выступил в палате представителей конгресса США с громовой речью. Он сообщил конгрессменам, что учинил «обычную проверку» картин, отобранных для показа на американской выставке в Москве. И что же выяснилось? Из 67 художников, экспонирующих свои картины в Сокольниках, по меньшей мере — это ему достоверно известно — 34 были связаны с «коммунистическими» организациями или выступили с «прокоммунистическими» заявлениями. «Коммунистом» же, как полагал Уолтер, он считает всякого художника, который либо в своем творчестве, либо в устных и печатных заявлениях посмел критически отнестись к тем или иным сторонам американского образа жизни или выступить в поддержку движения за мир.

На художника Джима Лэнна Уолтер обрушился, например, за то, что тот в картине «Дорога пожелавшая домой» изображал американского генерала, жующего реинку, и тем самым сыграл на руку «коммунистам». Творчество художника этот неутраченный бластель чистоты американского образа жизни назвал «крамолой» и «подрывом безопасности» США. За известным американским художником-реалистом Белом Шаном, по его словам, числится три пре-

## Новый фильм кинематографистов ГДР

В ближайшие дни на экраны выходит киноповесть «Дворцы и хижины». Фильм поставлен кинематографистами Германской Демократической Республики на студии ДЕФА известным режиссером Куртом Метцигом. Автор сценария Куба. Оператор Отто Мерц. В ролях снимались актеры Реймунд Шелькер, Эрика Дункельманн, Карла Рункейль, Эрвин Гешонек, Гарри Гиндемит и др. О переменах, происшедших за последние годы в селах Германской Демократической Республики, о том, как по-разному складывались судьбы людей, рассказывает этот фильм. Киноповесть состоит из двух серий — «Горбатый Антон» и «Возвращение Аннегрет». Фильм дублирован на Киностудии имени М. Горького.

На снимке: кадр из двухсерийного фильма «Дворцы и хижины».

## Дни белорусской культуры в Румынии

В июне в Румынии начинаются дни белорусской культуры. В течение десяти дней по инициативе Министерства образования и культуры РНР, Румынского общества дружественных связей с СССР (АРЛУС) и других организаций в городах и селах страны пройдут праздники и вечера дружбы, вечера об экономике и культуре БССР, концерты из произведений белорусских композиторов, кинофильмы, выставки, фестивали кинофильмов, созданных на киностудии Белоруссии. В эти дни в Бухаресте состоится также открытие выставки произведений белорусских художников, в экспозиции которой более 150 живописных полотен, скульптур, графических работ, изделий прикладного искусства. Для участия в днях белорусской культуры в Румынию выехала делегация деятелей культуры и искусства Белоруссии во главе с заместителем министра культуры БССР М. А. Минькович и белорусский государственный ансамбль песни и танца под руководством С. Гитовича. Представители белорусской культуры и искусства встретятся с рабочими, крестьянами, интеллигенцией Румынии, примут участие в спектаклях оперных театров, выступят с концертами в крупных городах и рабочих центрах страны. (Соб. инф.)

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ВЕСТИ

Известный французский режиссер Саша Пинтоф и его труппа покажут в парижском театре «Студио де Шан-Элизе» пьесу А. П. Чехова «Дядя Ваня».

На международной выставке изобразительного искусства в Токио, организованной японской газетой

«Майншпигель», была выставлена произведение советских художников. Большой интерес у посетителей вызвали картины Филонова «Из искры...», Левитина «Теплый день» и других советских художников, на полотнах которых отражены различные стороны жизни советского народа.

## Доказательство «от противного»

Фильм сделан по мотивам оперы И. Александровича «Александровский правед», — так сказано во вступительных надписях к картине «Чужие дети» (сценарий Р. Дьяниридзе и Т. Абуладзе, режиссер Т. Абуладзе, оператор Л. Пааташвили).

И вот начинается этот фильм. Уже очень скоро становится очевидным, что он создан людьми, не только одаренными, но и имеющими определенные художественные пристрастия: внутренний мир героев — только он один интересует авторов. Режиссер охраняет свое право на это, они согласны на любые жертвы, готовы обрести все, что представляется им важным и авторским. Волос отделился от «главного», они окружат своих героев марксистским замкнутым кругом. Ничего «со стороны» не должно в этот круг проникнуть, никто посторонний не должен прорваться его границы.

Два ребенка и три взрослых человека — герои картины. В первых двух эпизодах мы знакомимся с каждым из них. Дато (артист Ю. Коберидзе) — отец дитя, иррациональный человек с хмурой физиономией, забывая на полу поломанная детская игрушка — с любовью тщательностью оставалась режиссер и оператор на этих кадрах немых средств человеческого обихода. И в эти моменты кажется, что теплота и правда реальной, ослепленной жизни иррационально возвращаются к картине.

Правда эта торжествует, когда объектом режиссерского внимания становится дитя. Здесь раскрылись лучшие стороны дарования Т. Абуладзе, здесь особенно блестяще отмечена работа оператора. Кажется, что в этих эпизодах талант создателей фильма, прежде славившийся стилистикой и необходимыми рамками, стремится превратиться в удушье. Он обнаруживает себя в тонкой наблюдательности и душевной теплоте, в десятках тонких штрихов, которые, складываясь в единое целое, радуют своей человечностью и правдивостью.

Весь строй фильма Т. Абуладзе строит на себе льные следы внутреннего сопротивления режиссеру, складываясь в единое целое, радуют своей человечностью и правдивостью.

му таким стаженным и безликим предстал на экране окружающий герою «фон», почему же на одном лице не задержались взглядом режиссер и оператор, ни одного не отделили из толпы? Только в надутом и лживом предложении возможности та юница, которую ведут герои, — замкнутая, незримая и разобщенная.

Но как в реальной действительности ни один человек не может существовать вне разнообразных и прочих связей, социальности его с окружающим миром, так не может существовать изолированно ни сам человек с временем, ни связь со средой — и герой искусства. Обшир замысел картины оказался утонченным и ошибочным именно в этом главном своем звене.

Словом сам постановщик эту бесплодную обоснованность фильма, режиссер хочет восполнить недостаточное описание конкретных жизненных деталей. Недостаточно внимательный к человеку, фильм этот на редкость внимателен к окружающему человеку быту. Так, до края кадра включен прозрачной водой, нестройно плавающей на спине ступица, забытая на полу поломанная детская игрушка — с любовью тщательностью оставалась режиссер и оператор на этих кадрах немых средств человеческого обихода. И в эти моменты кажется, что теплота и правда реальной, ослепленной жизни иррационально возвращаются к картине.

Правда эта торжествует, когда объектом режиссерского внимания становится дитя. Здесь раскрылись лучшие стороны дарования Т. Абуладзе, здесь особенно блестяще отмечена работа оператора. Кажется, что в этих эпизодах талант создателей фильма, прежде славившийся стилистикой и необходимыми рамками, стремится превратиться в удушье. Он обнаруживает себя в тонкой наблюдательности и душевной теплоте, в десятках тонких штрихов, которые, складываясь в единое целое, радуют своей человечностью и правдивостью.

Весь строй фильма Т. Абуладзе строит на себе льные следы внутреннего сопротивления режиссеру, складываясь в единое целое, радуют своей человечностью и правдивостью.

поставил. Замкнутое действие глубоко камерным сюжетом, жестко отбросив число действующих лиц и круг их интересов, режиссер вкладывает большую часть эпизодов на комнатных стенах на улицы. Принцип условных эпизодов при этом мог бы нарушить замкнутость существования героев, приблизить их к шумному многолюдью большого города.

И образ города действительно возникает в картине. Но, несмотря на то, что в один из кадров попадает вывеска с номером реального существующего дома, с названием реально существующей улицы, этот образ остается условным и неконкретным. В этом городе много широких площадей и улиц, обильно залитых глянцем асфальтом, ярко освещенных солнцем, исчерпанных режиссер косыми тенями. По ним движутся обаятельные, занятые своими делами люди. Площадки и улицы переизменяются трамваями, автобусами, троллейбусами, грузовиками. Но город этот, переполненный автомобилями и разнородными проходами, вытекает странно бездумно, скрыто, безразлично по отношению к героям фильма.

Изобразив героев от внешнего мира, авторы обрели их на ограниченности. Эта инициация звучит в уличных сценах. Она рождается как неизбежное следствие из неадекватного допущения протеста. Особенно живой становится она в финальных кадрах. Ослепленная горью обидой, Нато, которая в последнем кадре фильма, всегда за первым порывом к ней приходит новое решение — остаться в доме бывшего мужа, заменить мать его детей. При всей своей драматичности эти сцены могли бы передать картину недостаточной эйфории и мужественности. Видя как их тяжело эти минуты для Нато, они же и минуты ее большой победы. Эта возможность упустила режиссером. В городе большей степени, чем уязвимым и трудной побде Нато, составляется и некий пролог, который фильм, Уильям, которые раньше мы видели ярко освещенными солнцем, теперь тонут в сырмом тумане. Из здания взошла выходит Нато с детьми. Они медленно перелезают улицу, входят в автобус, автобус скрывается за пережест-

ком. Больше мы их не увидим. И все так же постепенно, так же очевидно, как и прежде, идут по улицам десяти равнодушных людей. Что им до горя Нато? Каждый из них знает своим делом.

Хотя нам точно известно и время действия (два или три дня), и место, где оно происходит (это Труссы, Тбилиси), — и город, и люди, и события в картине, как будто лишены конкретных признаков. Среди других, более серьезных причин этому есть еще одно объяснение. В изобразительном решении фильма (в композиции кадров, в их освещении, в выборе характерных типажей) бесспорно стремление к внешнему и потому поверхностному подражанию манере мистического итальянского кино. Африка с портретом Сидальды. Памятник висит на улице города, показываясь с экрана. «Помогите, как тело Нато на нее похоже!», — говорит маленький герой фильма. Но Нато не может и не должна быть похожей на знаменитую итальянскую киноактрису. За внешним сходством — одинаковая прическа, одинаковый взгляд, одинаковый поворот головы — не стоит ничего. Они разные; у них непохожие судьбы, непохожие характеры. И современный грузинский город не похож на город итальянский, хотя тот и другой одинаково залиты южным солнцем, хотя люди там и тут одинаково обидчивы и темпераментны. Внутреннее различие всегда существование внешних совпадений. И именно глубоким внутренним своеобразием людей и великой всегда интересностью, должно интересоваться искусство.

О многих киноартистах не раз говорили, что приметы времени в них исполнены или неудачливы. Применительно к фильму «Чужие дети» вопрос должен быть поставлен иначе. Несмотря на то, что в основу сценария положен факт, примет времени в картине вообще не оказалось. Но настоящее, большое искусство не может быть по-настоящему современным, подлинно национальным. Справедливо этого слова доказала фильм «Чужие дети». И справедливо, доказана «от противного».

**ПЕРМЬ** — город старых музыкальных традиций: почти девятую часть здесь существует оперный театр. Его сцена видела Федора Шаляпина, Леонида Собина, Антониу Немцу, Валерио Бароску; здесь начал свой творческий путь известный советский дирижер Арий Павловский. Да, многих исполнителей, украсивших своим искусством оперную сцену, увидело скромное маленькое здание Пермского театра.

По город необычайно вырос за последние десятилетия: сейчас в нем живет почти 650 тысяч человек, а когда в 1878 году строился оперный театр, было всего 40 тысяч. И размеры архаичного зала уже давно не удовлетворяют зрителей Перми.

Полтора года назад началась масштабная реконструкция здания театра по проекту архитектора И. Кузнецова. И сейчас пережита оперная и балетная труппы получились хорошие помещения, в два с половиной раза больше, чем прежде. В зрительном зале более 1.000 мест; сцена механизирована; есть необходимые удобные репетиционные комнаты.

На свой первый спектакль в новом здании артисты пригласили строителей. Внезапно состоялось торжественное заседание городских общественных организаций, посвященное открытию нового здания театра. Студентам Перми — активным помощниками строителей театра — артисты также посвящают специальные представления.

«А в репетиционных уже как-то подготовка к трем премьерам: «Пиковая дама», «Красному цветку», «Семену Котко».

Новое здание Театра оперы и балета в Перми. На снимке: артисты театра после репетиции в новом театре. Слева направо: С. Хосес, И. Келлер, Н. Бойкин, М. Русин, А. Григорьян, В. Попов, И. Артемьев, С. Сидякострава, А. Лазарев, В. Радчук, В. Гочкаренко.

Фото И. ОРЕШКОВИЧА.

