

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 33 (267)

Четверг, 10 марта 1955 года

Цена 40 коп.

СИЛЫ МИРА НЕПОБЕДИМЫ

Огромное большинство человечества крепко заинтересовано в том, чтобы сохранить и укрепить мир, открыть простор для широкого международного экономического сотрудничества, для культурного обмена, обогащающего духовную жизнь народов и обеспечивающего достойную прогрессивной культуры. Народные массы приветливо следят за событиями международной жизни. Активным участником в движении сторонников мира они оказывают все более действенное влияние на международную обстановку. Их усилиями, воодушевленные успехами, достигнутыми в борьбе за прекращение кровопролития в Корее и Вьетнаме. Их путь в победу правого дела — дела мира — укреплена примером последовательной, художественной и неустанной борьбы за мир, которую ведут великий Советский Союз, народный Китай, страны народной демократии.

Жаждущий отклик и горячее одобрение встретили во всех странах решения Бюро Всемирного Совета Мира, принятые в январе с. г. в Вене. Всемирный Совет Мира призвал все народы бороться против возрождения милитаризма в Западной Германии, за обеспечение мирного объединения Германии и прочий коллективной безопасности в Европе. Всемирный Совет Мира призвал обращение к народам мира с призывом усилить борьбу против подготовки атомной войны, за уничтожение всех запасов атомного оружия и прекращение преграды его производства.

Эту благородную инициативу Всемирного Совета Мира enthusiastically одобрил и поддержал расширенный пленум Советского комитета защиты мира, состоявшийся 8 марта в Москве.

В резолюции пленума говорится: «Борьба за ослабление международной напряженности, против развязывания атомной войны, Советский Союз политически диктует и атомного шантажа противопоставляет свою политику мирного сосуществования различных государств, политику дружбы и взаимопонимания между народами, которая нашла свое яркое выражение в Декларации Верховного Совета СССР от 9 февраля 1955 года, обращенной ко всем народам и парламентам».

Пленум принял решение начать с 1 апреля в СССР кампанию по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны.

Пленум выражает глубокую уверенность в том, что все советские люди, как один человек, откликнутся на призыв Советского комитета защиты мира и поставят свою подпись под Обращением Всемирного Совета Мира, подкрепляя это свое волеизъявление новыми трудовыми успехами во имя дальнейшего процветания, дальнейшего усиления мощи страны нашей советской Родины. Решено созвать 10 мая с. г. в Москве пятую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Нет никакого сомнения в том, что советские люди, реальные поборники мира, тесно сплотившись вокруг Советского правительства и Коммунистической партии, ставя подписи под Обращением Всемирного Совета Мира, еще раз продемонстрируют перед всем миром свою готовность и вперед твердо и решительно отстаивать дело мира во имя окончательной победы. Не может быть сомнения и в том, что в ходе всемирной кампании по сбору подписей под Обращением все вышеназванные близость советских людей против кровавых прощаний поджигателей войны.

Советский народ с огромным воодушевлением трудится над осуществлением великих планов коммунистического строительства, выдвинутых в решениях ЦК КПСС и Верховного Совета СССР. Кипит работа на мирных стройках, заводах, шахтах. Промышленники успешно развиваются тяжелая индустрия — мощная основа основ всей нашей социалистической экономики. В южных районах страны уже начались полевые работы, в ходе которых возмощают практическое осуществление мероприятий, направленных на увеличение производительности зерна, укрепление дорожной базы общественного животноводства. Поклоняются ра-

ды энтузиасты освоения целинных и залежных земель — новой житницы Советского Союза. Недавние выборы в Верховный Совет союзных и автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся арка продемонстрировали нерушимую дружбу народов СССР, морально-политическое единство нашего социалистического общества, великую силу союза рабочего класса и колхозного крестьянства. Выборы в Советы вместе с тем еще и еще раз показали патристическую готовность советской интеллигенции и вперед неустанно служить народу, приумножать успехи советской науки и техники, широко распространять в народе политические и научные знания, двинуть вперед социалистическую культуру.

Советские люди с гордостью знают, как расширяется из России. Они рассматривают укрепление мощи страны своей социалистической страны — олата жара во всем мире — как принятый вклад в совместную борьбу миролюбивых народов против захватчиков атомной войны. Народы СССР сплочены и уверены в своем будущем. Своим трудом и творчеством, всея удалим советского образа жизни, глубоко гуманистическим характером многонациональной социалистической культуры они кажут миру образец подлинного миролюбия, искреннего стремления к дружбе и сотрудничеству со всеми народами земного шара. Нам, советским людям, нужен мир для осуществления благородной цели — построения коммунизма в нашей стране.

Советские люди уверены, что миролюбивые силы всех стран сумеют обуздать поджигателей атомной войны, врагов мира и дружбы между народами. Мощь Советского Союза, мощь лагеря мира, демократии и социализма, объединяющего 900 миллионов жителей Европы и Азии, активное участие народных масс капиталистических стран в борьбе за мир — все это убеждает в том, что всякая авантюра в развязывании атомной войны, неизбежно приведет к поражению народов, не к гибели мировой цивилизации, а к разгрому агрессоров, к крушению системы империализма.

Советский народ, заявив пленум Советского комитета защиты мира, не боится атомного шантажа и угрозы американских агрессоров и выдвигает твердую уверенность в том, что и другие миролюбивые народы не дадут запугать себя поджигателями войны. Советские люди выступают за запрещение атомного оружия и прекращение его производства потому, что они хотят ограждать человечество от тех бедствий, которые несет атомная война.

Советский Союз показал пример использования атомной энергии в мирных целях. Первая электростанция на атомной энергии, построенная в СССР, уже дает ток народному хозяйству, очагам культуры. Покорившись атом служит в СССР науке, технике, здравоохранению — благо народа. Советское правительство выразило готовность передать другим государствам научно-технический опыт в области мирного использования атомной энергии. Несмотря на то, что усиление всего прогрессивного человечества на колоссальной энергии расщепления атомной энергии будет поставлена на службу мирным целям, ибо нет на земле силы более могущественной, чем воля народа!

Кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны должна пройти на высоком идейном и организационном уровне. Патристический долг советской интеллигенции — вместе со всем советским народом принять активнейшее участие в этой кампании, широко используя все средства культурно-просветительской работы для широкого показа, поистине величественной борьбы, которая развернется, нарастает во всем мире против врагов мира, против их жидкой и липкой пропаганды, их рокового милитаризма.

Все, как один, выдвинуем под историческим Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны!

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Государственного Центрального театра кукол

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Тулузову Борису Дмитриевичу — главному художнику театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР Спераскому Евгению Викентьевичу — артисту в режиссуре театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНН.

Москва, 27 января 1955 года.

В Центральном театре кукол, где Б. Д. Тулузов работает с 1936 года, он оформил ряд лучших постановок: «Кот в сапогах», «Волшебная лампа Аладина», «Король Олень», «Маугли», «Краса ненаглядная», «2:0 в нашу пользу», «Ниль Муромец», «Чертов мельник» и другие. Б. Д. Тулузов — отличный скульптор, умеющий точно и тонко передать характерную черту образа в кукле.



Б. Д. Тулузов.

Одаренный художник, превосходно знающий специфику кукольного искусства, разработал принципы художественного оформления и технологии кукольного спектакля, воспитывает других кукольных мастеров и ученики Б. Д. Тулузова работают в десятках кукольных театров страны.

Е. В. Спераский — выдающийся артист, режиссер и драматург Центрального театра кукол, в котором непрерывно работает с 1931 года, являясь одним из его основателей. Артистом созданы галерея ярких сценических образов, таких, как: Труффальдино («Король Олень»), негр («Под шорох твоих ресниц»), Аладин и Мудрец («Волшебная лампа Аладина»), Принц («Золушка»), Кот («Кот в сапогах») и другие, а также написаны ряд инсценировок, сочинил пьесы «Краса ненаглядная», «Под шорох твоих ресниц», «Дело в разводе подлежит рассмотрению» в нашем театре. Евгений Веламинич — режиссер многих спектаклей театра, в частности, «Буратино». Совместно с С. В. Образцовым он работал над постановками «Краса ненаглядная» и «Любит... не любит...». Много внимания уделяет Е. В. Спераский воспитанию творческой молодежи театра.



Е. В. Спераский.

РADIOСВЯЗ СО СТАНЦИЕЙ «СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС-3» РОСТОВ-НА-ДОНУ (Наш корр.). Коротковолновая радиостанция Добровольского Общества содействия армии, авиации и флоту студента Ростовского Политехникума связи Сергей Вартазарян установил двустороннюю радиосвязь со станцией «Северный Полюс-3» и передал откликимым зимовщикам привет от трудящихся Ростова-на-Дону.

На днях двустороннюю радиосвязь с поларктиками установила также радистка Надежда Бельгерова.

По Краснодарскому краю

В Краснодарском художественном музее имени А. В. Луначарского закончилась выставка этюдов краснодарских залужников. В экспозиции были представлены пейзажи, выполненные местными живописцами во время творческих командировок по родному краю, ваторморты, карандашные зарисовки.

Выставку ежедневно посещало большое количество студентов, научных работников, учащихся, колхозников, приезжавших из станиц.

Ансамбль песни и пляски кубанских казаков подготовил новую программу, составленную из произведений народного фольклора. Исполняются старинные и современные песни и танцы.

Ансамбль выехал в районы края. Концерты проходят в сельских клубах и домах культуры. Будут обслужены станицы Крымская, Ставриская, Темучанская, Усть-Лабанская, Кореновская и другие. Несколько концертов дано непосредственно на полях станиц.

В гости к детям колхозников Северского, Павловского и других районов приехала артистка Краснодарского театра кукол. Сотни юных зрителей смотрели спектакли «По шумному веселью», «Иржак-молодец» и другие.

Во время осенних полевых работ в сельские районы края выедут бригады Краснодарского драматического театра имени М. Горького, Майкопского театра. Колхоз-

ДЕЛО МИРА — ПРАВОЕ ДЕЛО

Пленум Советского комитета защиты мира

8 марта в Москве состоялся расширенный пленум Советского комитета защиты мира с участием представителей республиканских, краевых и областных комитетов защиты мира, а также различных общественных организаций. Присутствовали советские и иностранные журналисты.

В повестке дня пленума были вопросы о проведении в СССР кампании по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны и о созыве пятой Всесоюзной конференции сторонников мира.

Председательствовал народный артист СССР С. А. Герасимов. С докладом по первому вопросу повестки дня выступил председатель Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонов.

— Характерной особенностью разномыслия в различных странах всемирной кампании против угрозы атомной войны, — заявил тов. Тихонов, — является то, что она идет не обоснованно, а теснейшим образом связана с борьбой миролюбивых народов за разрешение других важных проблем, являющихся препятствием для дальнейшего ослабления международной напряженности, в частности с борьбой против ратификации лондонского и парижского соглашений. Советские люди, — подчеркнул оратор, — объединяют свои усилия вместе со всеми народами Европы, чтобы воспрепятствовать возрождению германского милитаризма в Западной Германии, активно участвуют в борьбе за полную демократическую миролюбивую Германию и организацию коллективной безопасности в Европе.

— Ставя свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира, советский народ сплоченно вокруг Советского правительства и Коммунистической партии, продемонстрирует перед всем миром, — заявил тов. Тихонов, — готовность твердо и решительно отстаивать дело мира до окончательной победы!

В обсуждении доклада приняли участие: председатель Антифашистского комитета советских женщин Н. Я. Попова, заместитель председателя ВЦСПС Л. Н. Соловьев, ра-



На пленуме Советского комитета защиты мира. Под Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны подписывается народная артистка СССР Л. П. Александровская.

ботница московской обувной фабрики «Буревестник» М. И. Лещенко, митрополит Крутицкий и Коломенский Николай, председатель Антифашистского комитета советской молодежи С. К. Романовский, бригадир тракторной бригады Старо-Вешенской МТС П. И. Ангелана, писатель И. Г. Эренбург.

На заседании выступили также академик Н. В. Шинин, народная артистка СССР Л. П. Александровская, председатель республиканских комитетов защиты мира Н. У. Базанова (Казахстан), Н. П. Семенов (Украина), Д. К. Ходжаев (Узбекистан), председатель Всесоюзного совета евангельских христиан-баптистов Я. И. Жидков и другие.

С огромным подъемом участники пленума приняли резолюцию о проведении в СССР с 1 апреля с. г. кампании по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны, а также постановление о созыве в Москве 10 мая 1955 г. пятой Всесоюзной конференции сторонников мира.

Все участники пленума поставили свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира.

О проведении в СССР кампании по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны

Резолюция пленума Советского комитета защиты мира

Пленум Советского комитета защиты мира выражает полное одобрение и поддерживает решения расширенного заседания Бюро Всемирного Совета Мира, состоявшегося 18—19 января с. г. в Вене, так как эти решения отвечают жизненным интересам всех миролюбивых народов.

Всемирный Совет Мира призвал все народы Европы бороться против возрождения милитаризма в Западной Германии. Советские люди вместе со всеми народами Европы полны решимости воспрепятствовать созданию немецкого вермахта, добиться мирного объединения Германии и обеспечить прочную коллективную безопасность в Европе.

В Обращении Всемирного Совета Мира против подготовки атомной войны выражена воля всех миролюбивых народов, людей разных национальностей, разных политических взглядов и убеждений, объединенных одним стремлением сохранить мир, предохранить человечество от атомной войны.

Советские люди — верные поборники мира, твердо выступают за запрещение атомного и других видов оружия массового уничтожения, за всеобщее сокращение обычных вооружений и установление эффективного международного контроля за проведением в жизнь этих мероприятий. В 1950 году все взрослое население Советского Союза поставило свои подписи под Стокгольмским воззванием о запрещении атомного оружия.

Борьба за ослабление международной напряженности, против развязывания атомной войны, Советский Союз политически диктует и атомного шантажа противопоставляет свою политику мирного сосуществования различных государств, политику дружбы и взаимопонимания между народами, которая нашла свое яркое выражение в Декларации Верховного Совета СССР от 9 февраля 1955 года, обращенной ко всем народам и парламентам.

Атомная энергия должна быть поставлена на службу мира и процветания человечества. Советский Союз является примером использования атомной энергии в мирных целях. Все советские люди с большим удовлетворением встретили решение своего правительства о готовности

передать другим государствам научно-технический опыт в области мирного использования атомной энергии.

Советский народ не боится атомного шантажа и угрозы американских агрессоров и выражает твердую уверенность в том, что и другие миролюбивые народы не дадут запугать себя поджигателями войны.

Советские люди выступают за запрещение атомного оружия и прекращение его производства потому, что они хотят ограждать человечество от тех бедствий, которые несет атомная война.

Пленум Советского комитета защиты мира считает необходимым начать с 1 апреля с. г. в СССР кампанию по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны.

Пленум с глубоким удовлетворением принимает заявления ВЦСПС, Академии наук СССР, Союза советских писателей, Антифашистского комитета советских женщин, Антифашистского комитета советской молодежи и других советских общественных организаций, а также многих деятелей культуры, науки, искусства, рабочих, колхозников, представителей различных религиозных культов, поддержавших Обращение Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны.

Пленум выражает глубокую уверенность в том, что все советские люди, как один человек, откликнутся на призыв Советского комитета защиты мира и поставят свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира, подкрепляя это свое волеизъявление новыми трудовыми успехами во имя дальнейшего процветания нашей Советской Родины.

Как никогда сплоченно вокруг Советского правительства и Коммунистической партии, советский народ твердо постоит и дальше вперед дорогой мира.

Народы, кровно заинтересованные в длительном и всеобщем мире, добьются запрещения атомного оружия и прекращения его производства. Атомная энергия должна и будет служить мирным целям и прогрессу человечества.

Темные силы, стремящиеся развязать атомную войну, будут вынуждены отступить. Народы добьются этого. Дело мира — правое дело. Оно одержит победу!

Обобщить передовой опыт

Всесоюзное совещание руководителей библиотек

В Москве проходит семинар-совещание руководителей республиканских библиотек и начальников библиотечных управлений (отделов) министерства культуры союзных республик. С докладом о работе с книгой на селе выступила начальник библиотечного отдела Министерства культуры СССР А. Капустина. О своей деятельности рассказала руководитель отдела библиотечной культуры РСФСР, Украинской, Казахской, Белорусской, Грузинской и Молдавской республик.

За последние четыре года число библиотек в стране увеличилось почти вдвое и продолжает расти.

Важнейшая работа партии и правительства на год в год осуществляется все больше силами на пополнение книжных фондов. Например, только для библиотек, находящихся в системе Министерства культуры СССР, ассигнованы выделены в сравнении с 1946 годом в шесть раз.

Вместе с тем многие из выступивших на совещании отметили, что в работе Министерства культуры СССР, а также министерств отдельных союзных республик и областных управлений имеются крупные недостатки. Не обобщается передовой опыт, не широко его распространение.

Немало ошибок допускаются и в планировании размещения библиотек. На совещании приводились примеры, когда в одной МТС открывалось сразу две библиотеки, а в других — нет ни одной.

Почти во всех союзных республиках библиотечному объекту дело с комплектованием библиотек. Ответственность за это возлежало прежде всего на плечи инструкторов, которые часто присылают в село залежалую литературу. Библиотечные отделы министерств культуры слабо контролируют деятельность коллекторов.

Выступавшие говорили также о недостатках в подготовке библиотечных работников.

Участники совещания слушали лекции о международном положении, задачах дальнейшего развития животноводства в связи с решениями январского Пленума ЦК КПСС, о научно-инженерской пропаганде, советской художественной литературе и др. Составила лекция и доклад о задачах, стоящих перед работниками библиотек, об участии библиотек в культурной работе среди колхозников, рабочих и специалистов МТС и совхозов, оспавляющих целинные и залежные земли.

По Краснодарскому краю

В Краснодарском художественном музее имени А. В. Луначарского закончилась выставка этюдов краснодарских залужников. В экспозиции были представлены пейзажи, выполненные местными живописцами во время творческих командировок по родному краю, ваторморты, карандашные зарисовки.

Выставку ежедневно посещало большое количество студентов, научных работников, учащихся, колхозников, приезжавших из станиц.

Ансамбль песни и пляски кубанских казаков подготовил новую программу, составленную из произведений народного фольклора. Исполняются старинные и современные песни и танцы.

Ансамбль выехал в районы края. Концерты проходят в сельских клубах и домах культуры. Будут обслужены станицы Крымская, Ставриская, Темучанская, Усть-Лабанская, Кореновская и другие. Несколько концертов дано непосредственно на полях станиц.

В гости к детям колхозников Северского, Павловского и других районов приехала артистка Краснодарского театра кукол. Сотни юных зрителей смотрели спектакли «По шумному веселью», «Иржак-молодец» и другие.

Во время осенних полевых работ в сельские районы края выедут бригады Краснодарского драматического театра имени М. Горького, Майкопского театра. Колхоз-



Большая и искренняя дружба связывает колхозников Краснодарского края и артистов местного Театра музыкальной комедии, Труженники колхозных полей — частые посетители его спектаклей. Только в этом году несколько тысяч колхозников, животноводов, механизаторов Ново-Титаровского, Крымского и других районов смотрели также постановки коллектива, как «Холопка», «Роза ветров», «В сиреневом саду». Большой популярностью пользуются также у сельских жителей края выездные концерты в колхозах, которые регулярно проводятся театром.

В. ЖЕГИС, Краснодарский край.

На снимке: участники художественной самодеятельности колхоза «Память Ильича» Ново-Титаровского района беседуют с артистами театра после окончания спектакля «Холопка».

Фото В. Кавалева.



Таганрог. Во Дворце культуры завода имени Сталина уделяют большое внимание развитию художественной самостоятельности среди детей. На снимке: занятия кружка аккордеонистов. Диржирует ансамблем Т. Ф. Силко. Фото В. Трубина. (ТАСС).

Энтузиасты культурно-просветительной работы

НИКОЛАЙ ОРЛОВСКИЙ

Мужичанский сельский очаг культуры — любимое место отдыха трудящихся. И днем и вечером здесь многолюдно: колхозники приходят послушать лекцию, почитать свежую газету, послушать концерт самодеятельности.

Сегодня здесь особенно оживленно. Колхозники собрались отметить десятилетие работы Николая Орловского — заведующего любительской бригады.

Комсомолец Николай Орловский — бывший воин Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. После ранения он вернулся в родное село и вскоре стал одним из лучших сельских агитаторов.

Широкополюсный энергичный юноша колхозники встречали на полях, в стадах, на животноводческих фермах, у механизаторов. Он устраивал коллективные чтения, помогал выпускать стенные газеты. Сам много читал и привнес любовь к литературе своим односельчанам.

Партийная организация оценила его способности и предложила Орловскому руководить любительской бригадой. Он горячо взялся за дело. С помощью комсомольцев украсил клуб читальней, плакатами, организовал несколько похоронок: модные колхозники обогородили свой очаг культуры: оладили его уютным, привлекательным. Проводилею сольного вечера тов. Переломов помог приобрести для любительской бригады литературу, настольные игры, вышивать журналы, газеты.

Затем были созданы кружки художественной самодеятельности. Руководителем драматического кружка назначили учителя семилетней школы Александра Цапкова. Во главе хорового коллектива встал Николай Орловский.

Прошло несколько недель, и в село появилась драма: «Сегодня вечером будет показана пьеса А. П. Чехова «Медведь».

Правда, некоторые участники кружка неуверенно держались на сцене, возобновились, но начало было положено.

Первый значительный успех принесла постановка пьесы А. Габова «Два товарища». На спектакль пришло много зрителей, даже из других сел.

Вместе с ростом исполнительского мастерства кружковцев повышалась и культурная активность зрителей. Коллектив самодеятельности решил расширить репертуар и перейти к постановке более сложных спектаклей. Вскоре началось репетиция пьесы А. Н. Островского «Не все коту масленица».

На первую репетицию пришли не только старые кружковцы, но и новички: Алексей Подкопков, Валентина Фисенко, Наталья Тихоленко. Учительница Анталькович прочитала пьесу вслух. Встал вопрос: кому какую роль поручить? Обсуждали актерские способности и недостатки каждого кружковца и, наконец, роли распределили.

Спектакль «Не все коту масленица» понравился зрителям. Потом поставили пьесы «Падшая любовь», «На той стороне» и другие. И во всем этом Николай Орловский

показал себя инициативным, знающим культурником. Рос его авторитет, к нему шли зрители, собирались, делились своими мыслями.

Недавно кружковцы дали концерт по залам передовиков колхозного производства в соседней сельхозартели имени Г. М. Маленкова.

Работа кружковцев самодеятельности не прекращается на протяжении всего года.

Большую работу в любительской бригаде ведет сельское лекторское объединение, в которое входят 28 человек. При нем созданы секции: общественно-политическая, естественно-научная, литературная, сельскохозяйственная.

«Я не пропустил ни одной лекции специалиста», — рассказывает дядя А. Тарасов. — Это очень помогает мне в работе. На одной лекции я узнал, насколько повышается продуктивность свята от скармливания кормов, и сама стала делать это. Позже я узнал о четырехразовом доении коровы и тоже применил этот метод. Удой молока увеличился вдвое».

В любительской бригаде только выступают кружки самодеятельности, читаются лекции и доклады. Здесь устраиваются также читальские конференции, обсуждаются произведения советских писателей.

Всем этим жителям села во многом обязаны Николаю Орловскому.

Интересно проходит и любительская вечера молодежи, вечера отдыха.

Вечер отдыха... Сколько увлекательно и полезно связано с ним! В клубе собираются затейники, песенники, плясунки.

Весело, веселее — полней простор! Если ты любишь петь, поплясуй, соединишься к хорошему. Если увлечен шахматами или шашками, найдешь достойный тебе «противника». А там девушки и парни затевают игры.

Вечера отдыха молодежи организуют активисты любительской бригады во главе с Николаем Орловским. Каждый из таких вечеров посвящен определенной теме. Вначале перед молодежью выступают докладчик, потом кружок художественной самодеятельности дает концерт. После этого начинаются танцы, игры. Кто и как участвует, тот в отдельной комнате может почитать книгу, послушать радио.

Культурной стала жизнь тружеников села Мужичанского. Они хорошо работают, учатся, отдыхают. Вот почему все они сегодня так тепло относятся к деятельности Николая Орловского.

...За отличную организаторскую работу и активное участие в общественной жизни бюро Воробьевского райкома партии и исполком райсовета депутатов трудящихся наградили Н. Орловского почетной грамотой и занесением на районную доску почета.

В. ШМОЛОВ,
секретарь Воронежского областного комитета ВЛКСМ,
Воробьевский район,
Воронежской области.

ТАК СТРОЯТСЯ ДОМА...

Очень трудно в простой и доступной для широкого зрителя форме рассказать о сложных процессах современного строительства. Эту задачу взяли на себя авторы нового научно-популярного фильма о сборном железобетоне.

С первых же кадров фильм вводит нас в напряженную атмосферу стройки. Набережная Москвы-реки, Юго-западный район столицы, район Восточной сельскохозяйственной выставки, Ленинградское шоссе... Здесь и во многих других местах широким фронтом идет строительство многоэтажных жилых домов: часть из них уже готова и заселена, другая еще возводится.

— Пятый пятилетний планом, — говорит диктор, — предусмотрено в городах и рабочих поселках ввести в действие по линии государственного строительства новые жилые дома общей площадью около 105 миллионов квадратных метров...

Чтобы осуществить эту грандиозную программу и заложить основы для еще более интенсивного строительства в будущем, необходимо было отказаться от веками укоренившегося метода постройки зданий непосредственно из материалов (камень, известняк, кирпич и др.) и перейти на новый метод — сборку домов на строительной площадке из укрупненных элементов, изготовленных на заводе. Задача первоочередной важности стало создание мощной строительной индустрии.

В августе прошлого года Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли специальное постановление о строительстве в 1955—1956 годах более четырехсот заводов и двухсот площадок промышленного типа.

В фильме показаны перемены отечественной строительной индустрии — Московский и Люберецкий заводы, изготовляющие наружные стеновые панели, опорные фундаментные плиты, колонны каркаса здания, соединительные ригели и вкладыши, межэтажные перекрытия, лестничные марши. Это заводы-гиганты: каждый из них рассчитан на выпуск 120 тысяч кубических метров железобетонных изделий в год.

Мы на Московском заводе. Вокруг заводов раскинулись перед зрителем сложные процессы производства.

Вот автоматическая линия, вырабатывающая арматурные каркасы колонн. Обслуживают линию всего два человека: машинист на пульте и поделный рабочий. Удивительная эта машина!

За заводом киноаппарат переносит нас в район Песчаных улиц Москвы, где строятся вуды контаж сборных каркасно-панельных многоэтажных жилых домов. Зритель обстановка знакомится с новым, прогрессивным методом строительства.

Московская киностудия научно-популярных фильмов поставила правдивую, ясную и серию фильмов по вопросам индустриализации строительного выдуса фильма о сборном железобетоне. Этот фильм хорошо сложился. Отлично выполнены продуманные в исключительно сложных условиях натурные съемки, особенно на заводе. В этом большая заслуга съемочного коллектива. Он сумел в доступной форме рассказать о передовой советской строительной технике, наглядно показать огромные преуспеяния индустриальных методов строительства.

Некоторое упрека заслуживает местами чрезмерное любование деталями механизма, что затрудняет восприятие сложной заводской технологии в целом.

Но это замечания частного порядка. Они не могут затмить очевидных достоинств фильма, который с большим интересом смотрится от начала и до конца.

И. ФЛОРИНСКИЙ.

«Сборный железобетон в жилищном строительстве». Научно-популярный технический фильм. Сценарий и постановка С. Ершова. Оператор Ф. Абрамов. Производство Московской киностудии научно-популярных фильмов.

Не так давно в Москве открылась, с позволения сказать, выставка картин, написанных для детей. В просторном, светлом зале декоративные полотна, сложные групповыми в штабелях — по темам. В одной куче — «Волк и семеро козлят», в другой — «Кот, петух и лиса», в третьей — «Золотая рыбка». Всего 133 работы на сюжеты русских народных сказок.

Посетители, не имея в руках привычного каталога, тщетно искали таблички с фамилиями художников.

Даже крупные художники-мастера не могли вычислить, кому принадлежит эти творения.

— Честно признаюсь, установить имена авторов этой массы невозможно, — признался в единомыслию секретарь Оргкомитета Союза советских художников В. Ефанов, художники Ф. Решетников, Е. Каштан, Д. Дубинский.

— Это одно — это делали не художники!

— Точно, художники, можете не сомневаться, товарищи, — авторитетно заявил один из присутствующих и добавил: — ведь художники-то разные бывают!

Этот человек не ошибся. Экспонаты «выставке» были изготовлены художниками. Вовсем, к примеру, «Колобок».

Представьте себе эту картину. Впрочем, лучше не надо. Ничего хорошего из этого не получится. Но, чтобы читатели имели представление о ней, пропитуем несколько строк из голубоватого «Портрета».

«...Здесь было видно просто тупоумие, бессильная, дряхлая бездарность, которая самоуверенно стала в ряды искусства...»

Как же подобная бездарность появилась на свет? В этой истории многие события востроены осязаемыми. Так вот: жили-были братья Каневские да Британнишские. Одиноким один из них и горюет смышлял я, что очень нужны в детских садах картины на темы русских народных сказок. А что, братья, если покоробу поскрести, по сусеку помести, — ведь, пожалуй, и картины получатся!

Завалили они образцы. В этом еще ничего предоступительного нет. Больше того, идея создания таких картин может выглядеть только одобрение в любой, даже самой придирчивой инстанции. Ведь всем известно, как велико художественно-воспитательное значение произведений изобразительного искусства. На это и рассчитывала группа производимых, думавших только об одном — о прибыли чистоганом.

Не мудрствуя лукаво, принялись они печь колобок по рецепту «Волка и семеро козлят» да чортовы ручки!

«Покатился колобок. С окна на лапку, с лапки на пол, по полу и двери, прыг через порог — да в сенях, из сеней на крыльцо... треста внешнего оформления Москвы, где управляющим И. Шляевский».

2 декабря прошлого года художественный совет треста обсудил предложенные образцы картин. Споры были недолги, и решение сформулировано не очень наивно, но определенное: «снять с рассмотрения, как не удовлетворяющие требованиям разномыслия для детских учреждений».

Председатель совета Селезнев, член совета Луцкий, Кликс, директор мастерской Григорьев были принципиальны. Плохо — отвергнуты!

Воспротивно, резолюция справедливая. Но, в сущности, кто давал право тресту внешнего оформления города заниматься вопросами внутреннего оформления детских садов? Известно, что в Москве художественные произведения рассматривают и утверждают Управление культуры Мосгорисполкома. Главное управление изобразительных искусств Министерства культуры СССР.

Нарушителями установленного порядка стали также директор городского дошкольного педагогического кабинета Мосгорисполкома Кондрашова и методист Ге-

Колобок

орговская. Они оказались более спорными и выданы упомянутым автором такую бумагу:

«Дошкольный педагогический кабинет Мосгорисполкома считает, что работа художников в области детской тематики является ценной и картины такого содержания нужны для детских садов. Представленные оригиналы — эталоны, выполненные маслом на холсте, дошкольный педагогический кабинет одобряет по содержанию и художественному исполнению».

Так по истре готовены в руки культурников полтора полтора отпечатка — документ за подписями и печатями.

Вторую они получили через две недели, когда вновь в том же составе собрался художественный совет треста внешнего оформления Москвы.

Непонятно, что на сей раз удовлетворило высших членов совета? «Эталоны» попрежнему были выполнены на крайне низком уровне, способны лишь извращать эстетические вкусы детей, привносить им грубое представление о живописи, рисунку и форме. Но факт остается фактом. Что-то подкупило членов совета, и новой резолюцией они постановили: «14 эталонов для иллюстраций учебно-наглядных пособий на темы русских народных сказок».

Теперь у Каневских и Британнишских был целый набор справок и решений. Выкрывать двери детских учреждений было уже значительно проще.

Приказ в детский сад, они прежде всего интересовались:

— Дети есть?

— Есть!

— Дети есть, учебно-наглядные пособия нужны?

— Очень!

— Можете помочь приобрести.

— Дети боятся Того, кто их ест. А деньги не израсходованы — картин в магазинах ведь нет!

— Вот закон! Картины получите на складе. Но деньги перечислите сейчас же.

Так продавалось то, чего еще не было. А в это время, старались не довести своих «шефов», трудящихся в поте лица студенты Высшего художественно-промышленного училища (был Строгановской). Работали по конвейеру: Анатолий Абрамов грунтовал небо, товарищ Виктор Муленков мазал елзубуши, а Вадим Лаговский — зеркала.

Параллельно с ними малярничали еще две бригады — всего 17 человек.

В непропорциональных частях мастеров густо пахло олифой. Работники нередко пересказывали словами.

— У доника есть труба?

— Чорт с ней, сойдет и так!

— Слушай, я вместо ели березу изобразил.

— Если это скорее, ищи коть палец.

— Козлет одевать?

— Невозда. Пусть голыми ходят!

Так быстро. Ведь исполнителем за каждую копию получали всего 100 рублей. Продавались же они от 700 до 1300 рублей за штуку. Изготовленные поточно-скоростным методом удивительно «колобок», «медведи», «гуси» и «решим», одеты и нагие «козлята» хлынули в детские учреждения столицы.

Вскоре начались телефонные звонки. Воспитатели детских садов, родители требовали остановить мутный поток хав-

туры. Он, конечно, прерывался. Иначе и быть не могло. Но, к сожалению, сделали это не те организации, которые разрешают выпуск картин и по-

спеш с них и призваны следить за качеством такой продукции.

Возможно, что в Главном управлении изобразительных искусств Министерства культуры СССР, в Академии художеств СССР, в Оргкомитете Союза советских художников так и не узнали бы о деятельности большой группы производимых от живописи, если бы не состоялась вышесказанная необычная «выставка».

Организатором этого вернисажа культуры был не Союз советских художников, а московская городская милиция.

Работники милиции устроили смотр продукции, изготовленной Каневскими, Британнишскими и К. Не только чтобы ознакомить общественность с вещественными доказательствами массового выпуска недоброкачественных картин. Они решили также обратить внимание художников и организаторов, призванных создавать для нашей детворы подлинно художественные произведения, на то, что этот участок работы ими заброшен.

Хотелось удачи сказать работникам милиции: большое спасибо! Вы отгородили советскую детвору от моральных увечий, от попытки испортить их художественный вкус.

Не беда, когда появляется одна плохая картина. Бывает ведь, что художнику не удалось тематически в этой истории другое. С эталонов картин, находящихся на крайне низком уровне, делают десятки копий. Эталон плох. А копии, при конвейерном способе размножения, и того хуже.

Советское государство провалило огромную заботу о наших детях. Детвора имеет свои театры, для нее снимают кинофильмы, композиторы пишут песни, оперы, балеты. Большая армия мастеров искусства создает произведения, которые



Рис. Ю. Федорова.

будут в детей страсть и научному творчеству, любовь и тепло, к искусству, помогают еще лучше и ближе узнать свою Родину, ее природу, историю и быт народа.

— Надо сказать, что в этом направлении нами, советскими художниками, сделано очень мало, — говорит член Президиума Академии художеств СССР Ф. Решетников. — Пользуясь этой брешью, делами от искусства заволакивали детские учреждения мизантропной халтурой.

«Выставка закрылась. Можно подвести итоги. Деятельность Каневских и Британнишского, вероятно, займет прокуратура. Воздух по заслугам и тем, кто открыл дорогу халтурщикам».

Но этого недостаточно. Нужно принять срочные меры, чтобы подобные «эксперименты» любителей легкой наживы не повторялись. Позаботиться об этом должен Главное управление изобразительных искусств Министерства культуры СССР и Оргкомитет Союза советских художников.

Б. АЛЕКСАНДРОВ,
С. ВЛАДИМИРОВ.

Семен БАБАЕВСКИЙ Колхозные будни

И. ЯНКУЛЬ

Есть на Ставрополье село Янкуль — обычное и внешне ничем не примечательное старинное степное поселение. Есть в нем школа-десятилетка, привокзальный магазин, клуб, МТС, враческий пункт, радио, кино, гараж на пятьдесят машин. Ни садов, ни стройных домов пирамидальных топей, ни сложившейся над рекой вербы, ни самой реки — ничего этого здесь нет. Зато издали всею белуют хиты-мазанки. Если смотреть с возвышенности — стая гусей, да и только! Кажется, на дальнем берегу приморье гусиная стая и ретшла отдохнуть, украсившись в отогной воде.

В ту предвечернюю пору, когда гаснут лампы и над степью ровнеет восток, пропеваются и Янкуль — ише центр укрупненного колхоза имени Ленина. На трюк к частому ноу тикуют шаткие, сильные столбы дыма. Слышится басовые овец, мичалды стога, равноволежые петушиные свисты. Эти обычные деревенские звуки гласный, рвет в ключья своим грохотом, рожушники басом гусиной трактор. Он талет многооборотный пауг, направилась в степь, — вот она, за озем.

В каюте председателя колхоза Андрея Александровича Скоблякова — посетители. Их много. Они уходят, другие приходят. День начался. Разговор короткий — о деле. Отрывочная фраза, острое слово — диалог так и протесает в пьесу. Самобытные, но-портивные мизансцены — любой режиссер позавидует... Художливый мужчина в брезентовом плаще с кашпошным поканивает в кулак, мистея. Шанка-ушанка наядитнута на буржуй выжух броней. Переступает с ноги на ногу, хочет сесть на стул, но не решается.

— Ну, ну, салды, салды и докладывай, как там у тебя работают куры?
— Колхоз плохо спаривается.
— Почему ж так?
— Ей же, этой курице, в думу не клеится. Хотел — неоселся, не хотел — салдо не выставлял.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 10 марта 1955 г.

ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ПИСАТЕЛЯ

— Корм есть?
— Маловато... Скупо живем.
— Понятно. А ты — «я думу не палею»!

Людская женщина в ярком притестом подумала, как огромный букет, подожда в столу, лужуе заблуждалась.

— Председатель, подними эту бумагу. Выхожу закум.
— А кто ж меня сегодня на собрании будет критиковать?
— Найдуся словоточивые бабочки... Я на собрание еще приду, похититку, не печалься!

— Что ж это ты покидаешь Янкуль?
— Приходится, такая наша железная доля. Пету ж у нас подходящий красавца, вот и уезжаю в Нишину, к милому.

Показала, убитая горем женщина подождал к столу мальчугана. Ему лет четырнадцать. Он палеет шапки. Все его лицо похлывало платком, индишенте атия гады в слезах.
— Машина, и ж вам салава — вонто сына в больницу, в Ставрополь. Машина и вам похитет. Идите и ждите.
Сидя, в Янкуль, я доку травления итуд дорожи из Тернопове и Калонки, из Паганы и Багилыки, от чабанских козлов и молочных форм. Веек день жинит здесь бьет влужком... Когда же полаг приходит сумерки и звездный шатер неба подымается над озем, присутствует только конюшар и каюшени, но и улицы Янкули. Куда пойти вечером? Где провести досуг? Хорошо, если в клубе идет кинокартина. Мало дужают в Янкуле о культурном отдыхе. Оттого часто с наступлением темноты замарает жиния в селе. Пожилая ляди ходит друг к другу «ва блужает». Молодежь собирается у заваленки. Но играет гармонь, не азвесть баалабыла. Тишина. Лишь мерцают огни на столбах да на крыше салы, слышится одинокий страдальчий лепетный голос:
Лета баптом, лета баптом,
Ты зачюк разваливал?
Я любила тебя тайно,
Ты зачюк рассказывал!

2. НА КОШАРЕ

В обе стороны от Янкуля расползлись невнятные взоры. На склоне вожком, белее пологом, раскинулись овиные, слетка треугольные яркой зеленым равней озем: на слове оземном, бозее влужком, — холмистые оцепенели. Морщинам чернели там табулки проночные дождных стоков, зеркала блестяли пруды и овиные застарелой проточной воды. На расстоянии трехчетырех километров друг от друга обжитые хуторские избытолки, овиные пристанища. На переднем плане, как правдо, домик чабыла, а чуть поодаль — соломенный, прибитая дождком и приречесная ветрами, аросшая в землю крыша овчарни.

Отары, или, как их тут называют, «шматки», разбросли по бурому с прозеленым выгону. Таких темноселых «шматков» около сотни — в каждом по тысяче голов овец. Подойти к «шматку» без чабыла — дело рискованное. Тут преградит овины. Вокруг пасущейся отары постоянно находится надромленная стража вождованов. Более четырехсот собак стрегут овины стада, насчитывающиеся тридцать семь тысяч голов. Надежная охрана!

Та же встреча покинула нас, тогда мы отшли на конвою чабыла Бондаренко Георгия Никитича. Отрошый еще не было вышло, они притянулись где-то в балке, а на вывозности уже появились две суки с вывозными щенят. Погрозившие вождованов, но поминка, что им нужно делать, сразу же отстали от своих матерей. Когда же мы подыехали к кошаре, поминка-серые, на выежных ногах и с короткими, торчащими ушами конота окружили нас и, не в пример своим мрачным родственникам, весело прыгали, ласкались...

Уход за овцами требует от чабыла не только навыков сна, но и умения, приладывая и природной любви к своему делу. Дождь ли, снег ли, ветер ли, а чабыл неотступно возле отары. Сохранять поголовье, увеличивать численность шерсти, вырастить агнцы — на этии примычкии и слышном часто встречающимся словам стоят бесконечные ночи, степные дни, зимние метели. Самая горячая пора — осенний охот. К нему чабылы готовятся всерьез.

Подбирается сакманчики, оборудуются передвижные вагончики для приема новорожденных агнцев. В какие-то десять-пятнадцать дней рождаются тысячи агнцев, в каждом нужно оберечь от холода, сырости, от заболванья.

Лето и зиму чабылы палеются в степи. Кошара — их дом. Жизнь их отдалена не только от районных пунктов, где есть и кинотеатр, и радио, и библиотека, и свежие газеты, но и от обычных сел и хуторов. Непонятно кажется те поминание и культурным шматкам чабылов, которые укоренились здесь со стороны культурно-просветительных учреждений уже давно.

Ведь даже чабыл на ногах — ходит с етарой. Вечером «я уша». Ему бы почитать газету, послушать радио. Газету, часто старую, жожко все же найти на кошаре, а радио встретишь далеко еще не в каждом чабыловском жилище.

Мы вошли в дом Георгия Никитича Бондаренко. Обычное жилище — печь, стол, складная кровать, на стене кушачное по долинне — перекопное красное знамя. И тут же в комнате овцы с лужки агнцами. Они рождались ночью — первые агнцы в нынешнем году, и чабыл знал их к себе в ян. В отчарие еще холодно.

— Побудут два дня, — говорит Георгий Никитич, — и можно отправлять в кошару. А слышнее родились агнцы, — добаляет он ласково. — Шматотрите, какие красивые. А шерстка курчална, выжете, какие легки по ней завитки — чистойшей шерсти!

— Все хорошо, да вот плохо у нас с культурной жизнью, — жаловался чабыл. — Как-то она у нас не спорится. Парторг, культурники нажимают эту жизнь, а пережмат...

— Почему ж у нас нет радио?
— Ох, это радио, радио, — захлопнул чабыл. — Радио-то есть, лежит...
— Где ж оно лежит?
— В кладовой... Приемник есть, купили, а антенна с нам нету. А без антенны волну не поймать.

Странные иногда бывают в жизни истории. Прозвонил колхозе еще зимой купило 44 радиоприемника. За них заплатили 6.600 рублей. Хватало бы этих приемников на каждую овчарню и бригаду. Но все было в том, что приемники не имеют антенны, а купить антенны невозможно.

3. «ДАМА С КАМЕЛИЯМИ»

И ЧАБАН АНСТРАТЕНКО

От Янкуля до Тернопове дорога тягилась по буржуй и балкам. Степь была пустыня. И анжа не ушла, и весна не пришла. Встречались обилиянные зайцы, дичина. Стайки хитын жулдык по жулдык, прозаговетной степе... А вот и хутор. Он уютен в низине. Хаты в один ряд — расположились, расстались километром на пять. Здесь жинут скотники, чабылы, доярки. На одном конце хутора — овчарня с шпаними, из прошлой оземки, выгоревшая, с горбатыми, темными от дождя козлами, на другом — молочная ферма.

Над хутором давно опустелась вечер, тогда мы с секретарем колхозной партгоркомашины Василием Алхимовым промарили жожко хуторника. Машина остановилась возле небольшого домика. В передней комнате, заставленной билдами, тускло светел фанера, слалко выдал парным козлом, фанерались женские голоса и знон дойнок. Кошачья овиная лобва. Девушки-юрки спелили на лезию. Лектор, жоко-мольский работник Александр Колян, продал с нами и остался в клубе.

В соседней комнате стояли четыре кровати, убранные одеялами с вышивками, на подушках кружевные накладки. На стенах плакаты, буржуйные самодельные шесты, на столе патефон и горка пластинок — предмет от правления за отагичную работу. Над кроватями трехугольные флажки вымпалы — знак победы в соревнованиях. Здесь жинут девушки — четыре Раисы: Шумейко Раиса, Жукина Раиса, Москаленко Раиса и Аннстратенко Раиса — дочка чабыла Василия Романовича Аннстратенко.

Василий Романович зашел на ферму, чтобы провешать дощ и послушать патефон. Голосист, посылал, он любит музыку. Когда мы вошли, он стоял у порога — рослым, худощавым, лет пятидесяти. На нем валенки, черная дубленый полушубок, в руках арматура на коротком дубовом кнутовище с махрами. Скудательное, вылизанное степное ветры лицо чабыла имело цвет вышней коры, маленькие овиные глаза казались мелкими корышниками. Был он наездом. Вышло, по дороге на ферму заворачивал в дружку, а у дружки на тот случай нашлось по чарочке. Он то садился на лапку, похаживая арматурой, то подходил к столу, осторожно брал пластины, внимательно рассматривал, но завети патефон без анжора толкел не решался. Девушкам же было не до патефона. Они торжались. И пока четыре Раисы притихивались, похаживали патефонами на мягкой войлочной шорты, пока они похаживали загадывали

Искусство Ливана в наши дни

Национальная культура Ливана до сих пор не достигла того расцвета, какому могла бы достичь в стране с таким богатством талантов в различных искусствах. Ничто мешало здесь людям развивать свои способности, систематически совершенствоваться и расширять познания путем изучения теории искусства, истории его развития на Западе и Востоке. В Ливане не были созданы учреждения, которые помогли бы жить и трудиться талантливым людям; нет здесь национального театра, который помог бы проявиться талантам, способностям бы развивать театральное искусство в нашей стране.

Сейчас мы видим, как талантливые люди общими усилиями пытаются возродить в Ливане это искусство, но слабые их материальных возможностей и отсутствие помощи сильно сказываются и теперь.

Говоря о театральном искусстве в нашей стране, необходимо упомянуть еще об одной причине его слабости: это отсутствие писателей-драматургов. Наши писатели не пишут пьес, так как не видят реальных возможностей для их постановки.

Изобразительное искусство в Ливане в лучшем положении, и оно все больше продвигается в народные массы. Это результат того, что национальное движение охватывает различные стороны жизни и стремится дать больший простор талантам из народа. Художники ставят своей задачей отображать волю народа и независимость, протест против угрозы войны, против империализма.

За последние десять лет в Бейруте и в других городах Ливана выдвинулись художники из беднейших слоев населения. Они изображают жизнь трудящихся. Появились художники, которые записали в своих произведениях демонстрация студентов и рабочих против империализма, за демократические свободы, борьбу народов масс за хлеб и мир.

В первых рядах этих художников — писатель, поэт и художник Радаван Шагал. Он — автор эссеистических очерков, разоблачающих реакционный террор и империалистические военные планы. Художник Мустафа Фрух, встав на путь реализма, стал пропагандировать его и в своих статьях, критикуя формалистическое направление в искусстве. Растет популярность Абдаллаха Ам-Шагала — художника, также принадлежащего к реалистической школе.

В Ливане есть художники-карикатуристы, работающие в египетской реалистической школе, как, например, Халид Аль-Ашкур, который печатается в журнале «Ас-Сайда». Его рисунки, разоблачающие бесчестия реакционеров, очень популярны в народе.

Есть у нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

Выставка эта была организована объединением ливанских художников и других деятелей культуры. В ней приняли участие многие выдающиеся художники, скульпторы и графики. На выставке были показаны немало работ на темы из жизни народа. Они подтверждают, что в Ливане много способных людей, которые, впрочем, нуждаются в дальнейшей художественной помощи.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

У нас и молодые художники, которые учились во Франции и долгое время находились под влиянием модернистской школы. Однако развитие прогрессивного движения в литературных и художественных кругах и среди народных масс заставило этих художников почувствовать необходимость изменения своего художественного метода. Это ярко отразилось на выставке, устроенной в городе Азия, известном курорте Ливана.

Месячник венгеро-советской дружбы

В Венгрии начался месячник венгеро-советской дружбы. В городах и селах страны состоялись торжественные вечера, посвященные открытию месячника.

Участники торжественного заседания в Дебрецене послали приветственное письмо советскому народу. Трудящиеся Дебрецена, говорится в письме, питают чувство вечной благодарности к силам советского народа, героическая борьба которых позволила венгерскому народу завоевать свою свободу и независимость и начать строительство нового, социалистического общества.

Сейчас, говорится далее в письме, когда западные державы вновь хотят возродить агрессивную западногерманскую армию, которая будет угрожать и нам, мы твердо стоим в одном ряду с советским народом и боремся за мир и безопасность Европы и всего мира.

В связи с месячником в Венгрии проводится неделя советской книги. В городах и селах устраиваются литературные вечера, читательские конференции, посвященные отдельным произведениям советских писателей, организуются книжные базары, а в библиотеках и домах культуры — выставки советской книги. За десять лет народной власти в стране издано на венгерском языке 1.400 романов, сборников стихов, пьес и рассказов советских писателей и русских классиков.

Состоялся литературный вечер, посвященный Неделе советской книги. Доклад о советской литературе сделал председатель Совета венгерских писателей Петер Вереш. С приветственной речью выступила член делегации деятелей советской культуры, прибывшей для участия в месячнике дружбы, писатель П. Броня.

Пять лет журнала «Советская культура»

Пять лет назад в Будапеште вышел первый номер иллюстрированного журнала «Советская культура». Журнал поставил перед собой задачу — систематически знакомить венгерский народ с событиями культурной жизни СССР, помогать венгерским трудящимся в создании новой культуры, социалистической по содержанию и национальной по форме. Журнал уделяет большое внимание теоретическим вопросам, а также борьбе за мир, ибо она является и борьбой за духовное богатство человечества.

Мнение широкого круга читателей выразил студент Института имени Ленина Роберт Габор, который в своем письме пишет: «Читая журнал, я понял, в чем сущность советской культуры. Я почувствовал ее интересную, многогранную, яркую жизнь республик многонационального Советского Союза, узнал о тесной оптической связи теории и практики в Советской стране. Большую радость доставляет мне отрывки из произведений выдающихся советских писателей».

В журнале сотрудничают также видные современные венгерские писатели, как Петер Вереш, Пал Сабо, Шандор Гергей, Льюш Гай, Габор Девечери и другие. Нишу в журнале о своих впечатлениях от поездок в Советский Союз и видные ученые, артисты, художники, композиторы.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

Журнал «Советская культура» воспитывает у своих читателей любовь и уважение к культурному наследию и современной культуре других народов, помогает им в активной борьбе, проводимой прогрессивными силами всего мира за то, чтобы все народы могли жить мирно, счастливо и свободно.

И Ш Т В А Н Ч О К

Недавно общественность Венгрии отметила 90-летие со дня рождения старейшего венгерского художника, лауреата премии Кошута Иштвана Чока.

Художник родился в 1865 году в деревне Пуштагреш, в семье медника. Первые впечатления детства и юности — природа и сельский быт Венгрии — наложили неизгладимый отпечаток на его творчество. Образование он получил в Будапеште, затем в Мюнхене и Париже. В 1889 году в парижском Салоне была выставлена его первая картина «Историческая картина Кароля».

К началу нашего века И. Чок вышел из моды и в широкие ряды не только венгерских, но и европейских художников. В начале своего творческого пути он писал на исторические и мифологические сюжеты. Работы вызвали на него яростную критику мастеров академической живописи. Это жизнеутверждающее восприятие действительности ярко проявилось в картинах «Уголок мастера», характерной для начального периода его творчества.

В течение ряда лет И. Чок был близок к группе художников, известной как «художники Надьбана». Лучших из них объединяло стремление к реалистическому изображению народного быта, любовному, проникновенному изображению родной природы.

Всю свою долгую и плодотворную жизнь Иштван Чок оставался верен реализму. Бесмысленному ступору многочисленных «сезонов», которые он с беспощадной меткостью назвал «странным хаосом, где каждый стремится создать нечто, на что бы не смотрели», Чок противопоставлял светлое, гуманистическое искусство, полное сердечного внимания к жизни простых людей. Бить художника становится

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

удивительно богатой, когда он воспроизводит в своих картинах крестьян на Шар-белы, Эчюна в красочных костюмах. Он находит десятки оттенков для передачи поэзии сельского труда в таких полотнах, как «Уборка сена» и другие. Телным чувством согреты картины, посвященные родной семье. Особенно обязательна серия, в которой отец воспроизводит малочисленные события из жизни семьи: «Звон колокола», «Рождение Зюзи» и т. д.

Тот же, уверенный рисунок придает картинам Иштвана Чока законченность и ясность. Живописное мастерство художника богато и разнообразно. Яркие, насыщенные краски одной из его ранних картин «Цыгане», словно проливая солнечный топаз и жемчужные слезки, а в поздних картинах появляется тот серебристый колорит, который придает им особое благородство и гармоничность.

Несмотря на заслуженный авторитет, которым Чок пользовался среди художников Венгрии, хорватское министерство культуры никак не могло слышать его кафедры в Высшей школе изобразительного искусства.

80-летний Иштван Чок радостно встретил освобождение родины и с исключительной активностью включился в социальную работу. Художником сделано несколько картин, в которых он запечатлел молодость, стремление к новой жизни. Самое значительное его произведение последних лет — триптих «Война и мир», в котором мастер поднимает свой гневный голос протеста против войны и разрушения, с убедительной силой воспевают счастье и красоту мирного труда.

Прекрасным творчеством Иштвана Чока по праву гордится венгерский народ.

А. НЕЙМАРК.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Благодарность артистам

Недавно группа артистов московского Большого и Малого театров побывала в Кустайской области в районах освоения целинных и залежных земель. Они дали сорок концертов в колхозах, МТС и совхозах Жетысаринского, Орджоникидзевского и Тара-новского районов. Кустайской областной Совет депутатов трудящихся объявил благодарность и награды грамотой ответственного руководителя группы артистов И. Дарьяльского, художественного руководителя Б. Горбатова, артистов А. Назарова, И. Малиничеву, Л. Рыбакова, А. Огородникова, Б. Понсова, В. Архангельскую, Г. Егорову, Е. Буренкову, В. Сазонову, концертмейстера Московской государственной эстрады Ф. Сулоу, гримера А. Чуфарова, костюмершу А. Муравьеву, машиниста сцены В. Дьяконова.

ДРУЖБА ДВУХ КЛУБОВ

Около года клуб одесских портняжков имени Октябрьской революции обменивается опытом культурно-массовой деятельности с клубом моряков имени Герцога Варке в городе Ростове (Германская Демократическая Республика).

В одном из писем немецкие друзья сообщают: «До 1945 года нашей верной владычицей монополизировали. Приходилось выполнять тяжелую работу ради интересов капиталистических владычек. После разгрома фашистской верфы была передана во владение немецкого народа. Трудящиеся нашего предприятия знают, чем они обязаны вашему народу и особенно героям Советской Армии. Можете быть уверены, что в нашем клубе делается все для укрепления дружбы между нашими народами».

В свою очередь, мы подробно писали немецким друзьям о встречах дружбы с моряками стран народной демократии, об участии в журнале, знакомим портняжков и моряков с достижениями науки, техники и культуры в СССР, о вечерах молодежи, о культурной жизни Одессы.

Дружба двух клубов становится все теснее и плодотворнее.

В. МАТКОВСКИЙ, председатель правления клуба им. Октябрьской революции, ОДЕССА.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Иштван Чок. Рисунок Иштвана Залора.

Художественная культура народной Польши

Как ни сильны в Польше следы прошлой войны, их затмивают достигнутые народом успехи в восстановлении страны. Возвратившись в более чем полуразрушенный город, варшавяне поставили задачу — вернуть его старым кварталам тот вид, который они имели до вероломного нападения гитлеровцев.

«Небольшая вещь — поднять на пеплах старый город! Строить заново — значит создать в лучшем случае подделку». Такими словами скептики расхолаживали пыл энтузиастов. Варшавские архитекторы не дали себя разубедить и принялись за работу. Были изданы планы и обмеры старых зданий; обратились к картинам Киндлера, с протокольной точностью увековечившего в XVIII веке лицо старого города. Была сформирована целая армия высококвалифицированных строителей, мастеров отделочных работ и штукатуров. Результаты превзошли все ожидания.

В Краковском предместье еще лежат руины сожженного дворца, но уже вновь видятся колонны Станислава, восстают в прекрасных отапливаемых зданиях. На рыночной площади Старое место все обступают новенькие дома, неотличимые от тех, которые стояли здесь в течение полутора веков.

Решительно все, начиная с фасадов, их росписей и сграффито и кончая порталами, окнами, фойеями и бронзовыми дверными ручками, повторяет формы XVII—XVIII веков. Впрочем, варшавяне избежали подражательства. Где не хватало старое, современные художники вставали свое слово, но всегда с тонким расчетом, чтобы не нарушить ансамбля. Внутренняя планировка домов изменена ради требований удобства. Но лицо старой Варшавы сохранено для потомства. И это помогло воспринять дух народа, так жестоко пострадавшему от бедствий войны. С акантовой горделиво варшавяне рассказывают о