

всесоюзному съезду ВКП(с)

Всесоюзному XVII съезду коммунистической партии, штабу ленинской партии, ее Центральному комитету, другу, учителю, борцам международного пролетариата тов. Сталину работники искусств шлют пламенный привет.

Огромный путь побед прошла великая Страна Советов под руководством ленинской партии от XVI до XVII съезда. За эти три года изменилось лицо нашей страны, лицо наших городов, растут новые социалистические города. Из страны отсталой мы стали страной передовой техники, индустрии, сельского хозяйства, науки и культуры. Новые заводы, грандиозные гидростанции, новые школы, вузы, дворцы социалистической культуры, театры,—вот итоги и живые факты наших побед, результат сознательного социалистического труда миллионов.

Повышение материального благосостояния трудящихся в городе и в деревне послужило толчком для невиданного расцвета всех отраслей культуры, науки, литературы и искусства. К искусству приобщились миллионы, искусство стало остройшим оружием борьбы за беспрецедентное социалистическое общество. Одним из самых действенных средств социалистического перевоспитания трудящихся, ликвидации пережитков капитализма, стала широкая пропаганда изобразительных искусств.

все социалистическое общество. Одним из самых действенных средств социалистического перевоспитания трудящихся, новых капитализма в сознании людей является искусство. Трудящиеся массы, рабочие, колхозники, вышедшие на дорогу новой радостной зажиточной жизни, не только предъявляют к искусству новые гигантские требования, но и сами становятся его авторами и творцами. Нигде в мире нет и не может быть такой обстановки, таких условий для безграничного расцвета науки и искусства, как в нашей замечательной стране, стране победившего социализма. Вместе с рабочим классом, рядом с ним, руководимые великими идеями Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, мы радостно творим, мы строим социалистическую культуру. Величайшие просторы раскрывает перед искусством вторая пятилетка, пятилетка ликвидации классов вообще. Огромная ответственность возложена на нас эпохой. Мы должны создавать искусство бесклассового общества. Мы все больше и больше должны включать искусство в поседневную практику социалистического строительства. Мы должны сделать искусство величайшей силой, способной вооружить мысль и волю трудящихся для защиты форпоста коммунистического общества от всех его врагов. Мы должны отдать свое искусство массам и всеми силами помочь приобщению масс к искусству. Мы чувствуем свою ответственность, мы сознаем свои обязанности.

Мы, работники фронта искусств, его рядовые бойцы и ударники, заверяем XVII съезд ленинской партии, что все наши силы, знания и опыт мы отдадим великому делу построения бесклассового социалистического общества, где искусство будет органической необходимостью, органической потребностью новых людей.

Мы горды тем, что мы творим в такую эпоху, в такой стране. Мы горды тем, что мы занимаем почетное место в рядах ударной бригады мирового пролетариата СССР.
Да здравствует XVII съезд коммунистической партии!
Да здравствуют геронческие ударники заводов и полей!

Да здравствуют геронческие ударники заводов и полей!

Да здравствует штаб пенинской партии, ее Центральный комитет!

Да здравствует наш друг, учитель, вождь мирового пролетариата,

—МАСТЕРА
СОВЕЙСКОГО
ИСКУССТВА

ЛЕНИН И КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

ПАРТИЙНОСТЬ, МАССОВОСТЬ, МАСТЕРСТВО



Л. Андреев

Три основных идеи определяли отношение Ленина к искусству как особой форме классовой идеологии. Первая идея — идея массовости художественной культуры. Искусство должно быть достоянием масс. Искусство должно служить миллиям рабочих и крестьян «Оно должно быть понятно всеми массами и любимо мною. Оно должно обединять чувство, мысль и воображение этих масс, поднимать их». Оно должно быть самым могущественным средством пробуждения и развития творческой иннициативы, творческой самодостаточности и творческой фантазии масс.

Вторая идея — идея высокой квалификации художественной культуры. Необходим условием для этого, чтобы искусство было понятно массам, для того, чтобы массы могли овладеть всеми сокровищами наследия от пролетарской революции художественной культуры, является поднятие культуры на уровень масс. «Дан того, чтобы искусство могло приблизиться к народу, мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень». Мы должны овладеть всей суммой буржуазных знаний. Чтобы поднять культурный уровень масс, мало простой элементарной, политической и технической грамотности. Нужна величайшая классификация. Нужно добраться до уровня, когда изучение классификации художественной культуры. Принцип партийности философии и науки, партийности великого познания, в том числе и художественного, являлся основным принципом ленинизма. «Беспартийность есть идея буржуазии. Партийность есть идея социалистической культуры» («Социалистическая партия и беспартийная революционность»). «Материализм включает в себя, так сказать, партийность, обнаруживая при всякой оценке события прямую и открытою становиться на точку зрения определенной общественной группы» («Экономическое содержание народничества», I, 276). Поэтому Ленин требовал, чтобы литература и искусство стали «частью общепролетарского дела», стали орудием политической борьбы рабочего класса. Поэтому Ленин с пылающей страстью разоблачал лицемерие и буржуазный характер художников-индивидуалистов, отстававших абсолютно свободу своего искусства. «Свобода писателей, художников, актеров есть лишь замыкание (или лицемерное маскируемое) зависимости от денежного мешка, от подкупа, от содергания» («Партийная организация и партийная литература»).

Третья идея — идея партийности художественной культуры. Принцип партийности философии и науки, партийности великого познания, в том числе и художественного, являлся основным принципом ленинизма. «Беспартийность есть идея буржуазии. Партийность есть идея социалистической культуры» («Социалистическая партия и беспартийная революционность»). «Материализм включает в себя, так сказать, партийность, обнаруживая при всякой оценке события прямую и открытою становиться на точку зрения определенной общественной группы» («Экономическое содержание народничества», I, 276). Поэтому Ленин требовал, чтобы литература и искусство стали «частью общепролетарского дела», стали орудием политической борьбы рабочего класса. Поэтому Ленин с пылающей страстью разоблачал лицемерие и буржуазный характер художников-индивидуалистов, отстававших абсолютно свободу своего искусства. «Свобода писателей, художников, актеров есть лишь замыкание (или лицемерное маскируемое) зависимости от денежного мешка, от подкупа, от содергания» («Партийная организация и партийная литература»).

Эти три идеи — достижение высокой квалификации, массовости и партийности искусства — требовали гигантского изучения, усвоения и использования всего опыта старой художественной культуры, всей суммы языческих образов прошлого искусства. Лучшие образцы прошлого искусства, созданные на основе эксплатации труда, как сказано в программе ВКП(б), и составляют классического искусства. Опыт классического искусства, прежде всего должен быть изучен и использован при построении пролетарского социалистического искусства. Всё помнит железные формулы Ленина о необходимости изучения старой культуры в его знаменитой речи на III съезде ВЛКСМ: «Только точным знанием культуры, — говорил Ленин, — созданная всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру... Пролетарская культура не является выскочкой неизвестно откуда, не является выдумкой людей, которые называют себя спекулянтами по пролетарской культуре. Это все сплошной вздор. Пролетарская культура должна явиться закономерным развитием тех заслуг знаний, которые человечество выработало под гнетом капиталистического общества, поменявшего его общества, чиновничего общества».

Эти записи знания, эти величайший опыт, эти сокровища искусства не должны быть усвоены насильно и догматически. Нужно взять все, что было создано человеческим обществом, и переработать критически, с иного пункта не оставить.

В ОБРАЗАХ ПЛАКАТА

Изогиз совместно с пакетным сектором МОССХ организовал в Ленинском драме большую выставку плакатов под общим названием «10 лет без Ленина по ленинскому пути». Выставка делится на следующие разделы: раздел, посвященный Ленину как организатору и вдохновителю социалистических побед, раздел, посвященный, как плакат пропагандировал идеи антифашизма, индустриализации и колхозническим странам, социалистическая культура и оборона. Всего выставлено около 100 плакатов.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

школьная праздность, суровая грубость, политическая целицесть, язвительность Шедрина и Горького. Ленин любил простоту и издавал выпущенность. Ленин ценил глубину и искренность и издавал фальшивую наизнанкуность чувств. Ленин любил романтическую революционную патетику и издавал ходульную мещанская напыщенность. Ленин ценил идеиную напыщенность и политическую страстью искусства и издавал холмское беспартийство и идеиную приязнь формализма.

Простота Ленина не имеет ничего общего с культурным хвостом и упрощением. Это простота от богатых фантазий, а не от бедных фантазий. Ленин чрезвычайно высоко ценил изобретательность, торический вымысел, фантазию во всех областях культуры. «Фантазия чрезвычайно цenna», — говорил он в заключительном слове по докладу ЦК на XI съезде партии 28 марта 1922 г. — «Напрасно думают, что она нужна только поэту. Это глупые предрасудки. Даже в изобразительной практике, даже в открытии дифференциального и интегрального искусства невозможно было бы без фантазии. Фантазия есть изучение».

В театре Ленин раздражал «изобразительную практику постановок (т. е. формализм), изничтожность пьес» (т. е. никакое качество их культуры) и «фальшивые игры» (т. е. отсутствие простоты и искренности). Надежда Константиновна рассказывала о том, как Ильин сморгнулся в 1922 г. «Сверк на печи Диккенса «Уж после первого действия Ильин застучал, стала быть по первым мещанская сентиментальность Диккенса. Во время разговора старого игрушечника со слепой дочерью Ильин не выдержал и ушел с середины действия». Такое классическое искусство было неинтересно для него.

В буржуазно-индустриальном драме, где массы выполняют

именно роль отдаленных от нас

исторической соотношения сна, обрисовку типов вождей, действий массы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить массы. Владимир Ильин видел в этом, что человеческая мысль была создана для него и ее следы те вымысли, которых ограниченные буржуазными рамками или связанные буржуазными предрасудками люди сделать не могли.

Старую культуру нельзя принять в готовом виде, проверки, отбора и критики. Коммунист, который «захватил» мысль, был властителем коммунистической на основе политической мысли, был способен создать то, что человеческая мысль была создано для него и ее следы те вымысли, которых ограниченные буржуазными рамками или связанные буржуазными предрасудками люди сделать не могли.

Старую культуру нельзя принять в готовом виде, проверки, отбора и критики. Коммунист, который «захватил» мысль, был властителем коммунистической на основе политической мысли, был способен создать то, что человеческая мысль была создано для него и ее следы те вымысли, которых ограниченные буржуазными рамками или связанные буржуазными предрасудками люди сделать не могли.

В театре Ленин раздражал «изобразительную практику постановок (т. е. формализм), изничтожность пьес» (т. е. никакое качество их культуры) и «фальшивые игры» (т. е. отсутствие простоты и искренности). Надежда Константиновна рассказывала о том, как Ильин сморгнулся в 1922 г. «Сверк на печи Диккенса «Уж после первого действия Ильин застучал, стала быть по первым мещанская сентиментальность Диккенса. Во время разговора старого игрушечника со слепой дочерью Ильин не выдержал и ушел с середины действия». Такое классическое искусство было неинтересно для него.

В буржуазно-индустриальном драме, где массы выполняют

именно роль отдаленных от нас

исторической соотношения сна, обрисовку типов вождей, действий

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

massы. В преображенном буржуазном театре массы изображены изобретательностью, неумением живописно изобразить

О СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

ЗАМЕТКИ

Без понимания философского значения ленинизма, как «каркасно-материиализма и пролетарской революции», без понимания ленинского принципа партийности коммунистов, какое бы то ни было наилучшее решение проблем социалистической культуры. Ленин велел за Марксом и Энгельсом разоблачить ошибки первой пролетарской диктатуры, метафизическую логику социал-материализма, утверждавшую, что пролетариату необходимо бесконечно долго культурно вымерзать в недрах капитализма.

Если Каутский говорил, что «Россия не достигла такой высоты развития производственных сил, при которой возможен социализм», то Суханов предъял «ескобийской закон» обесценностей партийного построения.

Шелихов, оправдываясь, писал:

«Новый социалистический труд, удивительство, кооперативный строй — это база, на которой расщепляется культурное строительство социализма. Самый факт создания новых общественных отношений — самый факт укрепления роста социалистических общественных отношений является одновременно и предыдомкой и проявлением и в известной мере порождением пролетарского государства. Революция, в таких условиях, означает предупреждение, обреченные авантюристический акт. Это было бы авантюризмом для каждого шанса на успех, попыткой построить мировую дверь без знания языков архитектуры. (А. Богданов — «Вопросы социализма»).

Ленин разгромил «организационные теории» и разоблачил меньшевистскую склонность Богданова, доказав, что высший принципом пролетарской диктатуры является союз рабочих и крестьян под руководством рабочего класса.

Идеялась над педантами-марксистами, которые хотят вокруг марксизма, как хотят горячей кипы. Ленин писал: «Если для создания социализма требуется определенный уровень культуры (хотя никто не может сказать, каков этот определенный уровень культуры), то почему нам нельзя начать сначала с завоевания революционным путем предпосылок для этого определенного уровня, в поток уже из основ рабоче-крестьянской власти, советского строя движущихся, догонающих другие народы?» (Ленин, т. XVIII, часть II, стр. 110).

Буржуазные либералы, пошлие философы, учёные-математики и всяческие представители пролетарской революции в существовании капитализма видят единственную гаранцию создания пролетарской культуры. Текущая стратегия и тактика мирового меньшевизма.

По Ленину же больше за социализм — супорядок и труда школа, в которой класс, строящий социализм, переподготавливает самого себя. Учение Ленина о социалистической культуре, о политическом просвещении масс, об их социалистическом воспитании немыслимо вне революционной переделки действительности, вне критического преходления культуры капитализма.

Ограничительность буржуазной культуры, иссушение творческих источников, обречённость ее мастеров, ущербность ее творческих данью уже признали наиболее дальнозоркими идеологами и художниками буржуазии. Не только Золя и Анатоль Франс, но и Вагнер, превращенный в античную и фантистическую икону третьей империи, писал в книге «Искусство и революция», что только революция рабочего класса выведет культуру капиталистии из состояния деградации. Всеобщий кризис, парализовавший капиталистическое хозяйство, вызвал величайшую распространённость в дслеге буржуазной науки и искусства: Уход в иррационализм, в фантистический алогичизм, в сферу бессознательного — таких уделом большинства деятелей буржуазной культуры. Одной из черт идеологии загнивающего капитализма является антитизм, порожденный конфликтом между техническим прогрессом и его экзопозицией. В науке антитизм вылился в протест против «диктатуры машин», в пропаганду первобытности.

Известный английский физик Альфред Энгин во вступительной речи при открытии сезона «Британской ассоциации физиков» заявил, что счастлив тем, что учёные до сих пор не решали проблему использования внутренней энергии.

«Слава Богу, мы далеки от этого,

в противном случае любой курильщик сумасшедший мог бы и один прекрасный день уничтожить не только нас, но и саму земную шару!»

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в основе расширяющегося сейчас на Западе традиционизма — реакционное поклонение прошлому, беспечество на мифах реальности, спекуляции национальной романтикой.

В оперетте современного пе-

сного театра третий путь занимает классика. Но эта классика, трагическая, романтическая, модернистская, по существу ничем не отличается от сексуально-мистических драм имперской литературы. Ген фон-Бернхардсен, поэзия которого в голове и сердце, — таков фантистический драматург.

Долготечность пролетариата

одинаково сознание, что основы

культуры, как одни из самых земных.

В искусстве, в частности на театре, процесс распада буржуазной идеологии выражается в воспроизведении традиционизма. Но если мейерхольдовский лаунг традиционизма был направлен против морализации, мистики, психологизма, буднично-натуралистического театра «спасения», то в

пощел занавес *и философского театра*

Фото ШАИХЕТ

ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Кабинет секретаря райкома был превращен в костюмерную. Раньше партийная конференция, непрерывно работавшая с утра, вечером проводила свое заседание и предстояла время и место актерам; она возобновила работу после спектакля, в два часа ночи, и лишь в шесть часов утра делегаты разошлись.

Хотя Венев, мазанский городок Московской области, редко видел театральные представления, все же обычный спектакль приезжей труппы не мог бы быть окружена такими исключительными вниманием. Но то театральное выступление, которое произошло 11 января 1934 г. в зале заседаний IX веневской районной конференции, и было отнюдь не редким явлением. Это было торжество открытия первого в Советском союзе колхозного спектакля профессионального театра.

Четыре месяца назад на съезде учредителей колхозников Веневской МТС было принято решение об организации колхозного театра. И в конце XVII съезда ВКП(б) это решение было выполнено.

Под постоянное помещение театра отдан зале бывшей первомайской Медведки, которая пользовалась в качестве амфитеатра. Высокий статус первого колхозного художественного самодеятельности: его работники предстоит вести учебные занятия с кружковщиками, консультировать постановки готовить новые кадры колхозного театра.

В дни XVII съезда ВКП(б) Первый колхозный художественный театр будет играть в своем посткапитоновом помещении в Медведках.

Театр под руководством Веневской МТС — это лишь первый профессиональный театр в деревне. Уже теперь подготовливается организация второго колхозного театра в Кирсановском районе. Переход от первоначального к стационарному театральному обслуживанию деревни не может не вызвать резкого повышения политического и художественного качества этого обслуживания и роста благотворного влияния театра на всю культурную жизнь колхозов.

Первый колхозный театр в ССР — это, естественно, и первый постоянный деревенский театр во всем мире.

А. АЛЕКСАНДРОВ

МАСТЕРА КОЛХОЗНОЙ СЦЕНЫ

Театр, работающий в деревне, не может заниматься годами плавильщиков искусством. Бороться средствами искусства за нового человека, подлинного сознательного строителя социалистического общества — вот задача нового колхозного театра.

В понятии партии театра посыпает своих лучших людей. То же самое должно быть и в театрах, организующих теперь в деревне под непосредственным руководством политсоветов.

Колхозно-сояхомый театр — это художественный антракт. Значит ли это, что театр деревни должен ставить пьесы, которые можно называть «антрактами» (нездешнюю скомпрометированной термин — притка).

На колхозной сцене должны быть показаны лучшие произведения советской и иностранной драматургии, классики русской и иностранной. Большое место надо уделять комедии. Мы должны строить большое разностное дело — разностное, веселое, смех. Показывать надо не все только пьесы, где защищаются сельскохозяйственные темы. В репертуаре театра, работающего в деревне, должны быть разнообразные темы, разнообразие эпохи, красочность, юмор, героника. Каков должен быть актер колхоз-

но-сояхомого театра? Прежде всего он должен отлично владеть своим мастерством. Коллектив театра, естественно, станет средоточием культурной жизни района. Следовательно, второе требование к актеру — общая культуризация.

На актера в деревне смотрят как на представителя партии (все зависимости от его действительной принадлежности к коммунистической партии). К нему приходит за советом, к нему приходит за жалобой, за ним наблюдают, с него берут пример. Это накладывает на актера третье обязательство — быть политически грамотным и этически, быть передовым человеком не только на сцене, но и в быту, в своей повседневной работе, в социалистическом отношении к труду, в железному пролетарской линии.

На колхозной сцене должны быть показаны лучшие произведения советской и иностранной драматургии, классики русской и иностранной. Большое место надо уделять комедии. Мы должны строить большое разностное дело — разностное, веселое, смех. Показывать надо не все только пьесы, где защищаются сельскохозяйственные темы. В репертуаре театра, работающего в деревне, должны быть разнообразные темы, разнообразие эпохи, красочность, юмор, героника. Каков должен быть актер колхоз-

но-сояхомого театра?

РОЖДАЕТСЯ ТЕАТР

ТРАМ ЭЛЕКТРОКОМБИНАТА

Самодеятельное искусство настичивает среди своих организаций ряд драматических, аматорских, традиционных группировок которых говорят о подлинно самоизвестной работе.

Всего один из таких коллектизов.

На Электрозвозе в 1930 г. возник Трам. Ставили промзаводственные ободрения, антракты. В работе было немало проблем: деревня сидела на изолированном участке, расстояние до города было слабым, учеба шла мало. В 1932 г. положение изменилось. Были привлечены профессионалы: художественно-политический руководитель В. Никуличев, режиссер А. Канапа, художник Д. Сычев, композитор В. Легтифов. Стали готовить сразу для спектакля, проводить учебные занятия, фестивали, лекции.

В это время Электрозвоз вступил в Электротроллейбус, обединяющий ряд заводов. Перестроился профсоюзная организация, и так как при этой перestroике не знали, что делать с Трамом, наименование бирюзовского выхвата: диктовалось из-за отсутствия средств.

Но трамовцы не пожелали сажать оружие. И начались Одиссеи Трама. Тут было все — и беготня по многочисленным учреждениям и организациям, каждая из которых из слов «сочувствовала», а на деле ничего не помогала, и полное безденежье, совершенно измотанные (по определению парткомитета Электротроллейбуса), действия разного рода разработчиков Электротроллейбуса по отношению к Траму. Трамовцы обязаны продолжать работать — собирались на листингах, речитировали в одном, то в другом краю, чтобы в конце концов выйти из колхоза-жакета.

Строительство продолжалось около полутора лет. В конце концов горком союза, как правило, слало коллективы отраслевых Трамов электротроллейбуса его в клуб МОГЭС «Красный драматический театр» в него лучших учащихся распущенного в это время Трама МОГЭС.

Когда в Траме пришло новое руководство, начальник паркета издал приказ о создании двух спектаклей. Взяли изъяс Черенкова и Марина «Большой брат». (на производственном языке) — ее склонно пересыпали в изъяс.

ЗАЯВКА НА РЕПЕРТУАР

но будет транслировать по району... разумеется, если в колхозах, наконец, появятся телеграфы, до сих пор отсутствующие во всем районе. При театре организуются обожжения и столицы для спектакля, в два часа ночи, и лишь в шесть часов утра делегаты разошлись.

Все спектакли театра будут целиевые, их будут закупать колхозы. Колхоз «Безбожник» уже заключил с театром договор. В своем стационаре театр будет обслуживать колхозов медвединского сельсовета, кроме того он будет выезжать и в Венев, Гать, Урусово и другие пункты района.

Театр будет проводить большую работу со зрителями и систематически помагать деревенской художественной самодеятельности: его работникам предстоит вести учебные занятия с кружковщиками, консультировать постановки готовить новые кадры колхозного театра.

Спектакли колхозного театра — к актерскому мастерству,ансамблю, заключенности постановочной работы — должны быть предъявлены самые строгие требования.

Показывать нужно лучшие произведения драматургов прошлого и настоящего. Только первоклассная пьеса, которая может выдержать самую высокую критику, должна показываться колхозникам. Не нужно никаких специальных пьес для деревни. Колхозник культурно вырос. Его волнуют те же проблемы, которые встают перед другими участниками социалистической стройки.

В выборе пьес нужно пронять большую чуткость, так как театр ставится с совершением новой аудитории, требований и запросов, которых должны будут быть изучены и учтены. Уже опыт двух первых встреч (спектакль в Доме крестьянки и открытие театра в Веневе) показывает, во-первых, повышенный интерес к горючу, к положению рабочего в ССР и на

последнее время.

Художественный руководитель Первого колхозного художественного театра М. ЛИШИН.

Михаил Ефимович Лишин в 1912 году, еще будучи студентом, начал работать в петербургском театре Музикальной драмы. Одновременно занимался в школе сценического искусства у А. П. Петровского. В 1915 г. приглашен был в харьковский городской театр к Н. Н. Синельникову, где проработал до 1919 г. В 1919 г. был режиссером харьковского театра воинственного юго-западного фронта. В 1920 г. приглашен в Москву в театр б. Корша. В 1922 г. перешел в театр б. М. Мельхольда, а с 1923 г. с момента организации Московского Театра революции, два года одновременно играл в этих двух театрах. С 1925 г. до 1932 г. — только в Театре революции.

Работал также режиссером в московском театре Ленсовета, в Историко-революционном театре и др. С 1933 г. — художественный руководитель II Областного драматического театра УПТ, ставшего теперь Первым колхозным художественным театром.

НОВЫЙ АКТЕР

Организация стационарных колхозных театров при политсоветах МТС — самое правильное разрешение вопроса о театральном обслуживании деревни. Если раньше метод работы с художественному качеству придавал значение, забывая главным образом об идеологической стороне спектакля, то теперь этот разрыв должен быть исключен. Надо показать колхознику нечто идеально-политическое и высококультурное во всех пеках театра. Это большое, серьезное и интересное дело.

Актер в городе встречается с зрителем только в театре, актер же колхоза продолжает встречаться со своим зрителем и после спектакля, оставаясь у него на виду в течение почти целого дня. Актер преображается в пропагандиста, в борца за осуществление всех партийных и созидающих решений.

Искренность, глубина и серьезность вот три качества, которые обеспечивают успех колхозному театральному движению.

Артист и режиссер Первого колхозного художественного театра А. САСС-ТИСОВСКИЙ



У афиши...



Приехали на спектакль...



Артисты гримируются...



Пощел занавес...

