



КОМУ БЫТЬ ВО ГЛАВЕ СЕМИ НЯНЕК

БОЛЬШЕ ДЕСЯТИ ЛЕТ в занималась проблемами эстетического воспитания детей и подростков в микрорайонах по месту жительства. Школьники вернулись домой, как ему провести свободное время дома, во дворе? Кто организует его досуг? Проблема не новая, но, увы, пока не решенная.

Большинство взрослых уголок при ЖЭКах расположено в подвалах и полуподвалах. Не имеет ниinventара и пособий, нужных для лекций и студийных занятий. Занимаются с детьми и подростками в основном пенсионеры, тогда как это — крошечное дело комсомольских организаций. Для молодых работников искусств, членов союзов творческой интеллигенции, здесь нашлось бы много интересной и полезной работы.

Но главная беда — полная заброшенность школы и общественной микрорайона. В школе теперь есть должность: организатор внеклассной и внешкольной работы. Однако занимается он только внеклассной и за стены школы не выходя.

В Запорожской музыкальной школе № 1 занимается более семисот учащихся. Здесь работают актеры-инноваторы и опытные преподаватели, которые дают детям твердые знания для поступления в училища и институты.

На сцене нашего читателя М. Чваню вы видите старейшего преподавателя этой школы Дедана Георгия Ивановича на уроке в классе скрипки.



В Запорожской музыкальной школе № 1 занимается более семисот учащихся. Здесь работают актеры-инноваторы и опытные преподаватели, которые дают детям твердые знания для поступления в училища и институты.

ЛЮБИМЫМ вещам дети придают сокращенные названия: велосипед — велюк, магнитофон — маг.

Маг — это название действительно очень подходит к магнитофону.

Нажал кнопку — и записал любой звук, речь, музыку, шум; нажал другую кнопку — и воспроизвел. Чудеса!

Емкость одной бобины равна емкости нескольких записывающих пластинок. К тому же, длиннее я сам и то, что мне было всего по душе.

Я купил магнитофон. Вот теперь замечательное! В детстве я часто брал пластинки в нашей одесской фототеке: очень дешево — за пластинку в день всего 3 копейки, да и то старыми деньгами! Вот и решил я пользоваться теперь этой фототекой: для каждого члена семьи смонтировать ленту по его вкусу.

У нас будут и симфонии, и шейкы, и детские песни, и английский язык, и стихи в исполнении автора — все! Пошла я в фототеку.

— На базе фототеки создана студия звукозаписи, — объясняет мне заведующий.

— А на дом можно взять пластинку или ленту? — спрашиваю я.

— Нет, мы не фототека, а студия.

— Тогда я хотел бы записать у вас кое-что из Шостаковича...

— А это Эднт Пифей!

— У нас такой порядок, — терпеливо рассказывает мне заведующий, — Вот содержание бобин, которое можно у нас переписать. Вы записываете определенный номер, и мы вам его переписываем. А читаете: «Бобина № 19 — 1. Танго, Польша. 2. Вальс. Эстрадный оркестр. 3. Танго. 4. Блюз. 5. Фокстрот. 6. Танго. 7. «Стунт» мой улюбленный».

— А прослушать можно? — робко спрашиваю я. — Что это за «Стунт мой улюбленный»?

— У нас прослушать можно. Да и записать одну ленту из бобины не только можно, но и интересно.

И мне становится стыдно за мои наивные вопросы о Шостаковиче и Пифе!

А в это время в студии начелся очередной записат разделится бур-

данного «агллета». Но почему же проходит мимо звукозаписи?

Буквозапись несколько тысяч лет. Трудно, конечно, гадать, как развилось искусство, но одно ясно: оно развивалось и развивалось.

И мне становится стыдно за мои наивные вопросы о Шостаковиче и Пифе!

А в это время в студии начелся очередной записат разделится бур-

МАГ МАГНИТОФОН

ЛЮБИМЫМ вещам дети придают сокращенные названия: велосипед — велюк, магнитофон — маг.

МАГНИТОФОН И ЗВУКОЗАПИСИ

МАГНИТОФОН все шире внедряется в нашу жизнь, все дальше отходит от своей первоначальной роли — быть просто усовершенствованной радиолой.

ОТ БИБЛИОТЕКИ К ФОНОТЕНЕ

СОВЕРШЕННО необходимыми сегодня фототеки и не закрывать их надо, а вселенски расширить сеть. В перспективе фототеки могут играть не меньшую роль, чем библиотеки.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ

Имеется ли у театра необходимые условия для плодотворной творческой деятельности?

Я хочу несколько подробнее остановиться на вопросах о творческих кадрах.

У нас установлена конкурсная система подбора актеров, которая практически не подходит; пожалуй, ни одному из периферийных театров, кроме центра России.

Но и тут нередко случаются так: приходит артист, отработав от силы сезон или того меньше и по той или иной причине вдруг уезжает в другой театр.

Некоторые артисты, имея многолетний стаж, оказываются в провинции, не имея возможности развиваться там.

Важнейшим фактором является состояние материальной базы театра.

Важнейшим фактором является состояние материальной базы театра.

ПИСЬМО ПОВЕЛЮ В ДОРОГУ

БЕЗ КОНФЛИКТОВ не проживешь. Уж не что вселенное, связанное, приятное дело — участие в хоре, изобретение, артистическом коллективе, и в то же время — участие в хоре, изобретение, артистическом коллективе, и в то же время — участие в хоре, изобретение, артистическом коллективе...

ОБИДНАЯ ПРЯМОТА И ПРЯМАЯ ОБИДА

— Да, кстати! Вы, говорят, не смотрите опозоренно. Журни не знало, что и делать.

— Да, кстати! Вы, говорят, не смотрите опозоренно. Журни не знало, что и делать.

