

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 80 (4880)

Пятница, 3 октября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ писателя Евгения Осипова «Мир Есенина» — к 80-летию со дня рождения поэта. (4-я стр.).

СТАТЬЮ Ольги Нечай «Критерии качества» — о работе белорусской студии «Телевизионный фильм» (5-я стр.).

## В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ П. Осовского «Профессия — мастер!»

## ГОРИЗОНТЫ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильин Бражин в своей речи на торжественном заседании, посвященном 20-летию освоения целины, характеризуя главные направления аграрной политики партии, говорил о необходимости беречь бесценное народное хозяйство — землю. «Эту задачу, как, впрочем, и другие, надо решать комплексно, учитывая ближайшие нужды и отдаленную перспективу, интересы сельского хозяйства и запросы промышленности, учитывая социальные и, в частности, демографические аспекты».

Примером комплексного решения народнохозяйственных проблем явилось постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР». Намеченные этим постановлением задачи успешно реализуются: строятся аграрно-промышленные комплексы, болота и заливные массивы пресекаются в плодородные земли, на месте мелких деревушек возводятся крупные поселки социалистического типа. Нечерноземный край России буквально обновляется. В этой грандиозной строительной программе важное место занимает укрепление материально-технической базы сельских учреждений культуры.

Годы девятой пятилетки явились для клубной сети Нечерноземья годами вихревых преобразований. Заметно увеличилось количество сельских клубов, библиотек, автоклубов. Около четырех тысяч сельских клубов преобразованы в сельские дома культуры — учреждения культуры более высокого ранга. Успешно идет во всех областях и автономных республиках нечерноземной зоны эксперимент по совершенствованию системы культурного обслуживания сельского населения. Во многих районных центрах, на центральных усадьбах колхозов и совхозов появились новые, осуществленные по самым современным проектам клубные здания. Нет ныне такой области в Нечерноземье, где не ведется бы строительство очагов культуры.

Но работы предстоит огромная. По данным следований, проведенных в Нечерноземье, значительная часть районных домов культуры зоны расположены в зданиях, малопригодных для нормальной работы, зачастую находящихся в аварийном состоянии. Еще хуже обстоит дело с сельскими домами культуры и клубами. В наиболее тяжелом состоянии находятся клубные учреждения Архангельской, Костромской, Пермской, Свердловской областей, Коми АССР. Здесь общий уровень культурного обслуживания сельского населения во многом зависит от темпов строительства новых очагов культуры.

Вместе с тем необходимо отметить, что не везде эти темпы удовлетворительны. По нормам, установленным Госстроем СССР, строительство районного дома культуры должно осуществляться за 12–16 месяцев. На практике эти сроки часто не выдерживаются. Есть еще немало районных домов культуры, которые начали возводиться в 1966–1967 годах и строительство которых не завершено до сих пор. Уже устарели и исключены из числа действующих некоторые проекты; промышленными предприятиями прекращен выпуск типовых деталей, предусмотренных этими проектами. Одна из главных причин столь неправильного отношения к делу — это распыление средств, в результате чего строители не имеют возможности ни один объект быстро ввести в строй действующими. Так, в этом году в Марийской АССР все средства, выделенные республике на культурное строительство, были направлены на сооружение сразу четырех районных домов культуры, а в Удмуртии — даже шести. В результате возведение всех этих зданий идет медленно. Концентрация тех же самых средств на одном-двух объектах позволила бы быстро завершить строительство и осложнение новых домов культуры необходимым оборудованием.

Вызывает тревогу ход строительства сельских клубов и домов культуры. Средства, отпускаемые на строительство, во годы останавливаются не полностью: в 1974 году освоено лишь 60 процентов выделенных средств, план первого полугодия 1975 года выполнен на 63 процента. В Болградской, Ивановской, Калининской, Пермской областях, в Марийской АССР план выполнен менее чем на 50 процентов.

Серьезные претензии необходимы предъявлять и строителям. Большую часть сельхозных клубов сооружают организации Министерства сельского строительства РСФСР, областные межколхозные организации, организации Министерства строительства СССР. Из-за неритмичности работ клубы в сельхозах вводятся в эксплуатацию главным образом в конце года. При этом мало внимания обращается на качество строительных работ. Здания сдаются с недоделками, с отступлениями от строительных норм. Серьезные просчеты допускаются и при подготовке технической документации и планировании строительства.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по Нечерноземью поставило перед работниками культуры важную задачу: поднять культурное обслуживание села до городского уровня. В десятый пятилетку в нечерноземной зоне предстоит завершить создание стационарных клубных учреждений во всех населенных пунктах с числом жителей более 500 человек. Решить эту задачу без интенсивного, хорошо налаженного строительства невозможно.

Важна ответственность тех, кто призван обеспечить высокие темпы и отличное качество строительства учреждений культуры в нечерноземной зоне России. Соревнуясь за достойную встречу XXV съезда партии, работники культуры, сельские строители призваны сделать все необходимое, чтобы выполнить задания, поставленные перед ними партией и правительством.

## ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Мы, делегаты и гости XIII съезда Всероссийского театрального общества, от имени всех деятелей сценического искусства России сердечно приветствуем боевой штаб строителей коммунизма — Центральный Комитет КПСС!

Наши съезд проходит в период нового подъема творческой инициативы советского народа, по призыву партии встали на трудовую вахту в честь XXV съезда КПСС. Во всенародном социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда партии активно участвует и многочисленный отряд деятелей театрального искусства Российской Федерации.

Великие свершения советских людей стали возможными благодаря мудрой и последовательной внутренней и внешней политике Коммунистической партии и Советского правительства.

Торжество ленинской национальной политики ярко выражается в природе и сущности советского театрального искусства. В живом процессе взаимо влияния и взаимообогащения образных культур рождается глубоко интернациональный театральный искусством новой исторической общности — советского народа. Возросший международный авторитет нашей страны и советского искусства требует от нас укрепления интернациональных связей театров социалистического содружества, объединения передовых деятелей театра всех стран в борьбе за мир и социальный прогресс, против идеологии империализма.

Театральная деятельность Российской Федерации видит свой долю в создании полноценных сценических произведений, утверждающих бессмертную силу ленинских идей, раскрывающих духовную красоту советского человека нашего современника.

Мы отчленно сознаем, что в идеологической борьбе нет и не может быть мирного сосуществования!

Руководствуясь основополагающими принципами партийности и народности советского искусства, мы и вперед будем верны своему творческому методу социалистического реализма — нашему испытанному и верному оружию, открывающему перед театром широкий простор для художественного поиска. В иерархии связей искусства с жизнью народа, и повышением идейной вооруженности и профессионального мастерства, в осознании личной ответственности художника перед обществом видим мы путь дальнейшего развития театрального искусства. Повседневная забота об этом и вперед будет определять деятельность Всероссийского театрального общества.

Долгий советского театра съезды в своем стремлении встретить XXV съезд КПСС новыми творческими достижениями во славу торжества идеи коммунизма.

Участники XIII съезда Всероссийского театрального общества заявляют Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза в том, что деятели театра Российской Федерации отдадут все свои силы, свой талант и мастерство воспитанию нового человека — строителя коммунистического общества.

Да здравствует великий советский народ!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза и ее ленинский Центральный Комитет!

## ДНЕВНИК событий

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### ПЕРЕДОВЫМ КОЛЛЕКТИВАМ

Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании в 1975 году для награждения коллективов предприятий, производственных объединений, колхозов, сельхозкооперативов, селехозпредприятий, учреждений Памятный знак ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За трудовую доблесть в деянии пятилетки».

В ходе состоявшейся беседы были обсуждены вопросы дальнейшего развития обмена в области культуры и искусства между СССР и Францией. В беседе принял участие посол Франции в СССР Ж. Винсон.

### ГАСТРОЛИ ВАХТАНГОВЦЕВ

29 сентября коллектива Московского академического театра имени Евг. Вахтангова выехал на гастроли в Грецию. Это вторые гастроли вакханговцев в страну. Зрители увидят две постановки: трагедии «Антоний и Клавдия» В. Шекспира и «Маленькие трагедии» А. Пушкина.

После двухнедельных выступлений в Греции театр проводит гастроли в Румынии. Здесь в репертуарной афише — «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Принцесса Турандот» К. Гоцци.

### ДЕКАБРИСТЫ И РУССКАЯ КУЛЬТУРА

В Иркутске завершила работу Всеобщая научная конференция «Декабристы и русская культура». Ее участниками — историками, литераторами, философами, экономистами, социологами, писателями — обсудили до-клады и сообщения, посвященные различным общественным, философским и эстетическим взглядам декабристов.

Конференция решала создать в Иркутске научный зональный совет по комплексной проблеме «Декабристы в Сибири» и рекомендовать включить ее в планы научных работ университетов. Раз в три года намечено проводить по этой теме научные конференции.

### ЗВУЧИТ ПОСЛЕДНИЕ СОЧИНЕНИЕ ШОСТАКОВИЧА

Новый сезон Ленинградской филармонии открылся первым октября концертом в Малом зале: здесь впервые прозвучало последние произведение Дмитрия Шостаковича — Соната для альта и фортепиано. Партюю альта исполнил Федор Друнин, которому посвящено это сочинение, партюю фортепиано — Никита Мунтсан. Программа концерта, приуроченная к Международному дню музыки, включала и другие произведения великого композитора — его Сонату для виолончели и фортепиано и Сонату для скрипки и фортепиано.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Смирнова С. С. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя Смирнова Сергея Сергеевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 26 сентября 1975 г.

## У ИСТОКОВ СОДРУЖЕСТВА

Пятьдесят лет назад впервые заключили договор о содружестве коллективы Государственного академического Малого театра СССР и московского металлургического завода «Серп и молот». И вот вчера в «Доме Островского» собрались мастера сцен, ветераны и передовики производства, представители. Они встретились, чтобы подписать юбилейный договор их полувековой дружбы.

В обязательстве, принятом двумя коллективами в преддверии приближающегося XXV съезда КПСС, намечено: взаимно помочь в проведении общественно-политических мероприятий, направленных на развитие культуры, труда, содружества, совместно провести Ленинский субботник, всемерно содействовать развитию заводской самодеятельности.

В обязательстве, принятом двумя коллективами в преддверии приближающегося XXV съезда КПСС, намечено: взаимно помочь в проведении общественно-политических мероприятий, направленных на развитие культуры, труда, содружества, совместно провести Ленинский субботник, всемерно содействовать развитию заводской самодеятельности.

В. АЛЕКСАНДРОВ.



Актеры Государственного академического Малого театра СССР и представители завода «Серп и молот» после подписания юбилейного договора о содружестве.

Фото С. Склянова.



## ДРУЗЬЯ МОИ СО СТАНЦИИ МОГОТ



Могот, который ребята прозвали «Мост жизни». Реку мы пересекли по временному висячemu мосточку, и уже за деревней виднелись издалека разноцветные вагончики, строящиеся цитовые дома. На фоне леса, на фоне стройки, ярко освещенные солнцем, сияли красками плакаты с изображением ордена Красного Знамени. Это было празднично, и красиво. Вечером в тот же день ребята собрались в вагончиках, куда меня посыпали. Стало тепло, и красавица, в своем белом платье, как новый светличок среди грубоватой тавиной братвы, была на садебке Валера.

И опять я в тайге, в брягах лесорубов, и опять новые знакомые: Валентин Бурмистров, Слава Машковцев, Зоя Переходицкая, Станция Могот.

П. ЕЛКИН,

художник.

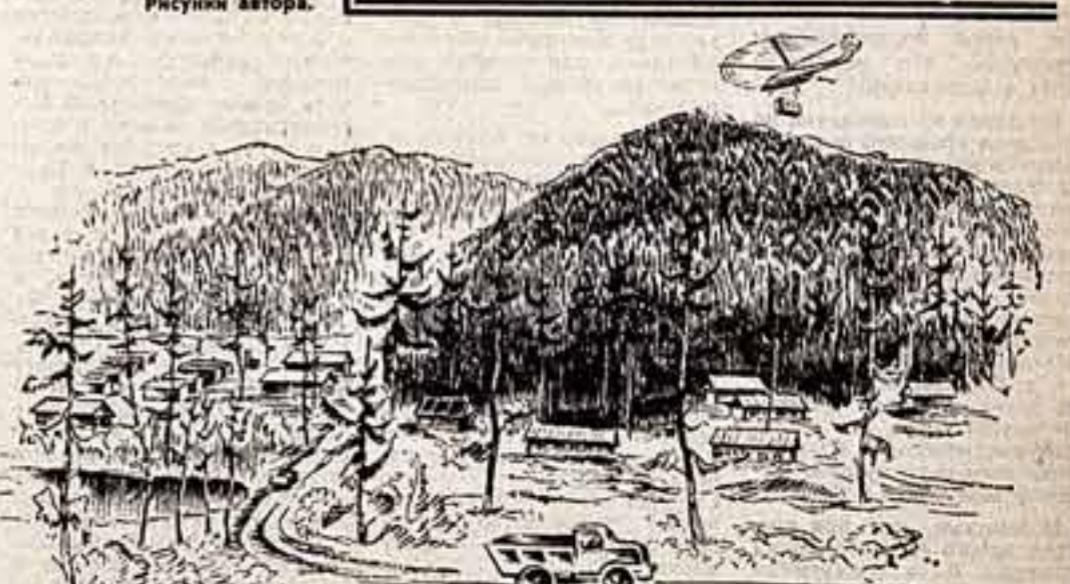
ИЖЕВСК.

● Лесоруб Зоя Переходицкая.

● Лесоруб Слава Машковцев.

● Станция Могот.

Рисунок автора.



Смирнов Г.Н.-75







# КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА

Заметки о Белорусской студии «Телефильм»

Белорусский «Телефильм» сегодня активно ориентирован на проблемы современности. А рассказывать о героях труда, героях девятой пятилетки нужно, безусловно, на уровне сего дняшних задач и требований. Прошлое время, когда делались сказки на молодость телевизионного кино, прошло — вторичность художественных решений. Проблема качества «продукции», имеющей многофункциональную аудиторию, преобразует первостепенное значение. Телевизионный документальный фильм все более активно нащупывает собственные пути развития. Поиски и просчеты на этом пути явственно видны на примере произведений последнего времени, о которых пойдет речь в этих заметках.

Немногочисленны пока, к сожалению, фильмы, в которых авторы стремятся не просто к фиксации явления, а к его анализу, исследованию. Но они есть. Свидетельство общественного признания работ такого рода — премия, которой завоевана на всесоюзном фестивале в Базилистоке лента «Докторский каравай» режиссера В. Орлова.

Думается, что успех ее не случаен. Интересна и своеобразная дилогия В. Орлова «Твой дом на земле» и «Портрет в обе стороны». В первой картине рассматривается архитектура современного села, во второй — миграция сельской молодежи в город. Привлекают широкий взгляд авторов на проблемы, попытки перейти от фактов к обобщению. Фильмы имеют разомкнутую структуру, открытый смысл. Они обращены в зрительный зал, приглашают каждого к разговору об общественно важной теме, заставляя различные аспекты этой темы — психологические, социальные, этические. Такой подход характерен для телевидения с его необычайно лаконичным общечастным воздействием.

Режиссура телефильма — прежде всего авторская мысль, индивидуальность, неизвестное, личностное отношение к фактам. А порой бывает и так, есть материалы, жизненные факты, но нет своего прочтения темы, нет «телевизионного качества». В результате рождаются фильмы, в которых весь смысл сводится к назывательной иллюстрации общеизвестных положений.

Машинки совершили автопробег — это строка информации, распишута на целый фильм («Планета на будущее» авторы В. Хотинский, Г. Дронов, В. Винокур). «Счастливое детство у наших ребят» — строка песни didakticheskogo иллюстрируется серией многочисленных сценок (фильм «Сочинение в З-В» авторы Г. Глуховский, В. Васов, В. Пронко). Спорт — кузница ревордов. Этот тезис иллюстрируется подтверждая фильмом «Трос».

Позитивный пример подобного отношения к теме — телефильм «Сочинение в З-В» из цикла «Дети Страны Советов».

Это картина обо всем и ни о чем. В ней отсутствуют внутренняя структура, развитие авторской мысли. И потому отдельные мимые сцены столь же приятны глазу, сколь и случайны. Урок музыки, занятия в спортивном зале школы, экскурсия детей на кондитерскую фабрику, наставляемая в пионерском лагере — все эти эпизоды не соединены логикой авторской мысли. Из этой массы необязательных, хаотичных, часто инсценированных эпизодов выделяется эпизод, имеющий четкую внутреннюю структуру. Это фильм в фильме — новелла о школьниках военных лет, встретившихся в сиющей белизной береговой роще. У школьных парт и доски, усыпаны опавшими листьями. Они вспоминают о своем детстве, о лесной партизанской школе. Рассказ об этих героях идет в обходе, подчеркнуто тонкостью, исполнен искренности и простоты.

Ты погрузился в какой-то совершенный другой мир, и сейчас все постороннее тебя очень раздражает. А бывает, совсем наоборот. Уже несомненно стремление заниматься чем-то другим. Вот это, мне кажется, довольно характерная особенность. Только что сделала, когда столько мучения было, и снова эти мучения становятся желаниями...»

В фильме «Лидия Осиюк» (авторы С. Ларин, В. Нигматуллин) и «Лидия Осиюк» (авторы И. Калита, В. Михарский, А. Бычковский, Л. Беббони). Структура их, казалось бы, однозначна — рассказ о нашем современном портрет трудового человека, поплынувшего заслуженным уважением в обществе. Однако впечатления от

фильмов резко различны.

Наиболее интересные мне представляются телевизионный портрет молодого академика АН БССР математика В. Платонова в фильме «Урок математики». Ведущими в фильме стали его монологи, необычайно яркие, страстные, исполненные внутреннего динамики. Оператор удачно снял руки Платонова, акцентировал на них внимание. Они все время в движении: то делают резкий, рубящий жест, то всплывают что-то в воздухе, то словно нащупывают, доводят устремленную мысль. Это несомненная находка. Она помогает лучше ощутить восприятие блестящей монологов Платонова об эмоциях и красоте творчества: «Бывает так, что мечасши, а иногда годами не движется. Со всех сторон пытаешься проникнуть в эту большую или маленькую тайну, но как-то не удается. И в то же время находишься в каком-то мучительном состоянии, когда все немило. Но бывает (этот не так уж часто бывает), что вдруг наступает какой-то момент, что чувствуешь — ухватил некую идею. Даже на первое время, когда она испытывает — как будто встрика, с себя стрихиша что-то. Очень броши, исподволь начиная эту идею разывать.

Ты погрузился в какой-то совершенный другой мир, и сейчас все постороннее тебя очень раздражает. А бывает, совсем наоборот. Уже несомненно стремление заниматься чем-то другим. Вот это, мне кажется, довольно характерная особенность. Только что сделала, когда столько мучения было, и снова эти мучения становятся желаниями...»

В фильме «Лидия Осиюк» (авторы С. Ларин, В. Нигматуллин) и «Лидия Осиюк» (авторы И. Калита, В. Михарский, А. Бычковский, Л. Беббони). Структура их, казалось бы, однозначна — рассказ о нашем современном портрете трудового человека, поплынувшего заслуженным уважением в обществе. Однако впечатления от

создать поэтическую, образную атмосферу, воссоздающую романтику подвига. Герои сняты серо, невразильственно, на случайном фоне.

Часто зрительный ряд дублирует то, что мы слышим в тексте (например, герой рассказывает, по каким улицам ехал танк, и камера торопливо показывает эти улицы). Авторы не пытаются создать звуково-зрительный контрапункт, передавая от факта к его образному осмыслению.

Просматривая подряд

большое количество телевизионных фильмов, видишь повторяемость одинаковых же приемов. Как правило, в картинах о современности вновь и вновь мелькают березы, мята, кусты, развязывающие гирлянды. В картинах на военную тему штатники становятся параллельным монолитом военной хроники и сегодняшнего чествования погибших. На ролик было достаточно, чтобы узнать самое главное из каждого из них.

Павел Кузьмич объяснял мне, что песня «Специализация» получилась у него случайно. Он работал в Горьковском драматическом театре, в картинах на военную тему штатники становились параллельным монолитом военной хроники и сегодняшнего чествования погибших. На ролик было достаточно, чтобы узнать самое главное из каждого из них.

Павел Кузьмич объяснял мне, что песня «Специализация» получилась у него случайно. Он работал в Горьковском драматическом театре, в картинах на военную тему штатники становились параллельным монолитом военной хроники и сегодняшнего чествования погибших. На ролик было достаточно, чтобы узнать самое главное из каждого из них.

Любые художественные приемы без авторской мысли пусты. Лиши, формально объединяют различные эпизоды, поглощающие безыскусственной правдой. Большой эмоциональный всплеск, пронизывающие произведения, — это несомненно необходимые процедуры. Пожалуй, лучшая генеральная картина — это «Поле боя — поле жизни». «Солдаты Победы», «Легенда о танке», «Мгновения Победы». Это своеобразные коллективные очерки-встречи.

В картине «Солдаты Победы» также есть отдельные моменты, поглощающие эпизоды, такие приемы, как наизусть используемый, обрывочно не осмыслившийся рапид (в спортивном фильме «Гром»), параллельный монолит военной хроники и современных съемок (фильм «Солдаты Победы»).

Телевизионный фильм по

самой своей природе рассчитан на диалог с аудиторией, на глубинное социологическое исследование общественно важных проблем. К сожалению, пока еще эти функции Белорусской Академии телевидения не выполнили в полной мере.

Может быть, одна из причин здесь в том, что среди творческих работников студии недавно значимость темы является единственным критерием оценки работы. Между тем без глубокого осмысливания жизненных явлений, вне творческого развития образного языка телевидения невозможен его качественный «скринк-перформанс».

Будущая практика должна стать для республиканских документов и пыткой телевизионного мастерства.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Словесность во многом определяет и исполнителя, который ведет и привносит в песню свою радость, яркость, талантливость, наслаждение.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говорить «от сердца к сердцу» — задушевно, мягко, вполголоса, говорить ясным, мелодичным языком.

Слова «не модны, а честны», объясняют все, потому что модны — значит быстро завоеванные, но и быстро забытые, значит, на «шпарке», «плакате», «горнике», «каблуки высокие и низкие, длинные и короткие» — и другие, которые меняются в модной одежде.

Песни П. Аедоницкого не модны, а популярны. У него ведь не встрика, очень чистые, кристальные, аффективированные произведения. Во всяком случае, просматривая сборники его изданных песен, перебирая в памяти то, что «на слуху», не удалось припомнить такие. Напротив, всегда ощущаешь в его творчестве желание говор

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

6

## ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

**M**НОГО ли мы знаем об органистах? О специальном, так сказать, их профессии. Известно ли, например, что органисты делятся на «искусственных» и «предрасставляемых» — по времени своих занятий. Ведь дома такого инструмент просто-таки не уместится, не говоря уже ни о каких нюансах. Значит, остаются лишь концертные залы, где днем и вечером проходят репетиции и выступления. Время занятий на органе начинается после 22—23 часов. Уходит публика, прибирают помещение, гасят огни — вот тогда и являются к своему инструменту органисты. В чистом темном зале с органом один на один. А потом, ранним утром, когда все в городе еще спят, —озвращение домой. Представляете? Органисты — ночные птицы...

Преподаватель спрашивает студентов, только поступивших к нему в органный класс: «Вы как пришли: поздно ложиться или рано вставать?» Для органистов этот вопрос профессиональный. Уметь встать в шесть утра и разыграть, если это потребуется, чтобы к шести уже сидеть за инструментом и играть, играть, пока не начнутся утренние концерты и репетиции.

А знаете ли вы, что гастролеры, приезжающие из нас стран, где органы в основном находятся в храмах — исполнители с большой музыкальной практикой испытывают в концертных залах неожиданный барьер, проявляющийся под взглядами зала от музыканта к инструменту. Без практики эти несколько шагов на сцене оказываются мучительно трудными. Ведь там, в церкви, в соборах, органист скрыт на хорах. Слушатели сидят к нему спиной, а лицом и алтарю — такова традиция. Назадилось быть, только чисто внешние моменты. Но они влияют и на содержание, на стиль исполнительства, психологию и артиста, и слушающих. Таким образом, существуют два исполнительских органных стилей: церковный и концертный. Когда артиста слушают зрителями, когда священную тишину храма не дозволено нарушить, аллюдиментами, не может быть того контакта между исполнителем и аудиторией, какой возникает в концертных залах. Музыкант на сцене не видит лиц своих слушателей, но каждой яичной своею судьбы знает, чувствует их внимание, их напряжение. Интуиция, идущая из зала, соединяет то, что становится, одновременно, и духовное, и физическое, которое можно испытывать лишь на «живых» концертах. И потому присуществование радио, ТВ, грамзаписи, возможности слушать музыку дома люди приходят в концертный зал. А аудитория будет знать, помнить: не только профессиональное его умение, но и весь облик его, образ должны быть безупречны.

Да, раньше на хорах в церкви органы звучали высоко, и слушатели, повернувшись лицом к алтарю, не видели и даже не считали нужным видеть музыканта. Но теперь, когда органическое исполнительство стало концертным, когда вечера органистов проходят в концертных залах, мы хотим видеть, знать музыкантов-органистов и лицо, хотим понять таинства их инструмента, их искусства.

Несколько напомним, что органисты были завезены из Византии в Киевскую Русь в XI—XII столетиях как инструменты сугубо светского назначения. Культовое использование органа западной церкви началось с вердиктом папы Виталиана в VII веке нашей эры. До того в Древнем Риме орган звучал на ниппурмах, праздничных собраниях, то есть отнюдь не в религиозной обстановке. В России большие органы появились лишь с конца XIX века. Первый сольный органист концертный концерт состоялся только в 1923 году. Солист — родонаучник советской исполнительской органической школы А. Ф. Гедике. И еще до 1958 года у нас в стране был один хороший концертный инструмент: в Большом зале Московской консерватории, поставленный фирмой «А. Кавалье-Коль» в 1901 году. Остальные либо учились в негодность, либо находились в недостатке, не отвечая концертным требованиям. В 1958 году при Министерстве культуры СССР была создана постоянная комиссия по органистроению, в 1968 году преобразованная в совет. Тогда вошли представители различных республик, наиболее авторитетные органисты. Сейчас, в середине 70-х годов, у нас в СССР около сорока превосходных органов.

Это справки, сухие, склонные. Но все же и по ним можно представить, каким динамичным было путь, сконченный в десятилетие от одного органа — и созданию инструментальной базы по всей стране, от двух-трех концертирующих органистов — к советской исполнительской органической школе. Цвет нашего органического исполнительства: Л. Дигрис, О. Ян-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить учеников Гедике — Сергея Дюкура и Гарри Гродберга.

Но годы работы Гедике в Москве и Н. Браудо в Ленинграде не стояла еще в таком масштабе задача возрождения у нас в стране органического искусства. Естественно: ведь не родился еще в то время и людям тот интерес к органу, какой мы отмечаем сейчас. В 50-х годах чешский органист И. Рейн-

ченко, Э. Мгалебишвили, Н. Гуреева — ученики одного из владеющихших наих музикантов Леонида Ройзмана. «Генетическая» связь не прерывалась. Л. Ройzman — ученик А. Ф. Гедике. Из органистов следующего поколения нельзя не отметить уч

## ЗА РУБЕЖОМ

1

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

в странах социализма

## Наследники Томаса Мюнцера

У этого городка в Эрфуртском округе ГДР два названия. Одно из них — Мюльхаузен, он носит 1200 лет, а с весны прошлого года стал именоваться «Томас-Мюнцер-штадт». Именно здесь, в городской ратуше Мюльхаузена, 17 марта 1525 года вождь великой крестьянской войны Томас Мюнцер провозгласил создание революционного органа восстания — «Вечного совета». Четыре с половиной столетия спустя, день в день, в той же ратуше состоялось торжественное заседание горсовета, на котором было отголосовано постановление правительства ГДР о новом именовании Мюльхаузена...

Пламя крестьянской войны в Германии бушевало весь 1525 год, мощные очаги сопротивления феодалам не удавалось подавить даже после гибели Томаса Мюнцера. Поэтому 450-летие восстания крестьян отмечается в ГДР в течение всего нынешнего года и во всех местах, связанных с теми давними герояческими событиями.

Главная роль отведена в этих торжествах городу Томаса Мюнцера. И юбилей старинный центр Мюльхаузена был полностью реставрирован, причем большинство восстановительных работ проводили сами горожане на массовых субботниках. И когда сегодня смотришь с древнего крепостного вала на красную черепицу крыши и тоинки шпиля, прозывающие листья парков, когда бродишь в замысловатом лабиринте остроконечных домов и разбираешь готические надписи на вывесках, то невольно ловишь себя на мысли о вполне возможной встрече с людьми того далекого времени.

Впрочем, нынешним летом это оказалось весьма реальным. Несколько дней продолжались в Томас-Мюнцер-штадте народные карнавалы, в которых участвовало 4500 человек — рабочие городских предприятий и крестьяне из окрестных кооперативов, школьники и даже

А. ГРИГОРЬЕВ,  
корр. ТАСС — специально  
для «Советской культуры».  
БЕРЛИН.

## И снова Будапешт...

В четвернадцатый раз проходила в Будапеште Международный музыкальный конкурс, привлекший большое число участников из разных стран мира. В этом году здесь состязались исполнители на альте и вокалисты.

После окончания первой части конкурса газета «Неподражаемый» отметила высокую подготовленность советских музыкантов и подчеркнула, что их выступление получило широкую и высокую оценку. Первой премии за исполнительское мастерство удостоены советский музыкант М. Кугель и представитель киевской консерватории Г. Тих. Вот что он сказал:

— Советские певцы в тре-  
бущем.

## Электронный живописец

На окраине Софии поднялось здание из алюминия и стекла. Это цех цветной печати Государственного типографии имени Георгия Димитрова — старейшего фотографического предприятия страны. Новая полиграфическая база предназначена удовлетворять потребности страны в высококачественной книжной и журнальной продукции. Здесь печатают самые популярные болгарские иллюстрированные журналы. Здесь же выходят иллюстрированные монографии и альбомы издательства «Болгарский художник» и другие иллюстрированные издания.

Новая база оснащена самой современной техникой: установлена в цехе фотопрородукции машина «Магнискан-460», автоматически определяет количест-

«Софий-пресс».

их нравы

## Вместо леденцов наркотики!

того многочисленную армию душевнобольных.

Что же делается в Соединенных Штатах для решения этого наболевшего вопроса? В стране имеется немало организаций, занимающихся воспитанием так называемых «трудных» детей и лечением детей с расстройством психики. Но, как сообщает в одном из своих последних номеров американский ежегодник «Ньюсумка», дети, содержащиеся в психиатрических учреждениях подростки, повышают статистику детской преступности, увеличивают и без

международные  
маршрутыМГНОВЕНИЯ,  
СТАВШИЕ ИСТОРИЕЙ

В Хельсинки с большим успехом прошла выставка работ известного советского фотографа Якова Халина, организованная Обществом «Финляндия — Советский Союз». После столичной премьеры она будет показана жителям Тампере и других финских городов.

Вот что писала пресса об этом событии:

«Канал утилитет»: «Работы советского мастера сообщили финскому зрителю новые, интересные сведения. Часть фотографий рассказывает о визитах президента У. Никоненка в соседнюю страну, о неофициальной стороне этих поездок. Работы Я. Халина в полной мере отражают ту дружественную атмосферу, в которой проходили эти визиты».

«Хюккадебадебад»: «У хорошего фотопортрета камера как бы продолжение руки... Великолепны снимки, сделанные Я. Халиным в 1941—1943 гг. Женщина с четырьмя детьми, освобожденная из фашистского плена. «Нок-тур» — концерт на фронте, среди руин. Интересна тема «перед и теперь». Лавин Обергра в 35 и в 65 лет, или две глубоко символичные по своему значению фотографии: казак Паромен Курин на фронте в 1943 году и он же двадцать лет спустя, у цветущей яблони в окружении детинек».

«Уникальные исторические документы, иллюстрирующие жизнь Советского Союза на протяжении более сорока лет».

К юбилею в старинной мюльхаузенской церкви на площади «Хлебный рынок» был открыт музей. Четыре с половиной века назад здесь были пушки и ядра оружия Томаса Мюнцера. Сегодня в этом храме собрано множество исторических реликвий, связанных с крестьянской войной в Германии и прокламации вождя крестьянского восстания, старинные гравюры, бытовые утвари, оружие. На одной из панелей изображено изречение Томаса: «Власть должна быть отдана простому народу». А рядом — строки из Конституции ГДР: «Вся политическая власть в Германской Демократической Республике осуществляется трудящимися».

Символично, что в год празднования юбилея крестьянской войны республика отметила и 30-ю годовщину проведения ее на территории демократической земельной реформы. Именно это событие, заложив основы социалистического сельского хозяйства в ГДР, знаменовало собой начало расцвета культурной жизни на селе.

Сказанное относится и к той части этой огромной коллекционной работы, которой стала выставка одного из старейших наших фотомастеров, Якова Халина.

Этот складывается из многочисленных, и, пожалуй, эти многочисленные, мастеров фотографии разных поколений с каждым годом привлекают к себе все большее внимание и на нас дома, и за рубежом. И потому, что это действительно истинные художники, мастера своего дела, и потому, что этим людям есть что рассказать о своей стране и своем народе.

В моем сознании наши фотокудаки — прежде всего эти легендарные фотографы, создавшие памятные панорамы в Москве и далеко от нее, чтобы не забыты были они, чтобы свести к минимуму количества близлежащих фотографий и избежать всяких искажений.

Об этой черте товарищества, глубокого уважения к чужому труду и чужой памяти, как о черте, характеризующей настоящего советского журналиста, мне кажется, тоже не лишним сказать в этом замечании, связанном с патдипломной работой Я. Халина в нашем фотокультуре.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

Хочется лишь, как журналист, давнему коллеге Я. Халину еще раз работе на «Красной звезде», сказать о двух чертах характера и образования этого человека.

Мне трудно поверить, что у него не плечами уже побывали работы в фотографии. Это, разумеется, факт, так он и есть. Но молодая энергия, свежесть и острота взгляда на выставку говорят сами за себя, и мне нет нужды их цитировать.

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

Места заповедные  
ПРЕОБРАЗИТСЯ ЗАВОЛЖСКАЯ ЗЕМЛЯ

Не врят надпись: «Станционар Академии наук СССР». Он расположен в самой засушливой зоне Палласовского района, в трех километрах южнее центральной усадьбы совхоза «Дружба».

Две в лишний десяток лет назад здесь простирались бесплодные солонцовые степи. Теперь эта заволжская земля преобразилась: высокие темные алени и рохи, зашевели сады, Только в двадцати, который занимает шесть гектаров, насчитывается около двухсот сортов и видов различных деревьев и кустарников. Рядом с каталиновой аллеей, словно пересекаясь сюда с берегов Черного моря, растут пробковое дерево, кудесные кусты японской айвы, сибирские яблони. А как очаровательны белые бересклеты, грустно-задумчивые бородавки!

По опыту ученых, которые доказали, что на засушливых бесплодных землях можно создать цветущие оазисы, многие хозяйства Палласовского района выстроили за последние годы прекрасные сады. Но сад и тенистые рощи не главное в работе сотрудников станции. Они ведут изучение биогеографических процессов, происходящих в почве в засушливом районе. И добились того, что урожай зерновых и коровьих культур на их опытных участках всегда устойчивые. Добрые руки ученых помогут со временем превратить степную заволжскую землю в цветущую.

Ю. ШВЕЦКОВ.

ПАЛАСОВКА,  
Волгоградская область.

## ОЛЕНЯ ГОЛОС ТРУБНЫЙ

В эти осенние дни тишину лесов нет-нет да и нарушил трубный голос оленя.

— Это рогач, — говорит, прислушиваясь, главный охотник Крымского заповедно-охотниччьего хозяйства В. Вейнкин. — Сейчас самая ответственная пора для егерей и охотников, когда они имеют возможность наблюдать разглядывать зверь, соскочить на них. В крымском заповеднике ныне тысяча триста оленей. Около двухсот из них живут в других местах Украины, в Киргизии, в Хабаровско-Балкарии.

Но в заповеднике идет подсчет не только оленей, а всех его обитателей: косули, муфлонов, кабанов.

Р. СОМОЛЬГОВСКАЯ.

СИНЕФЕРОПОЛЬ.

## БОБРЫ-НОВОСЕЛИ

Два новых поселения бобров появились на реке Монь — притоке Енисея. Это новоселы государственного бобрового заповедника «Аласса». А ведь еще в начале этого века в Туле речной бобер был редкостью. Технический промысел этого пушного зверя привел к тому, что его стадо резко сократилось.

Несколько лет назад был создан государственный бобровый заповедник «Аласса». Бобрам здесь созданы условия, которые способствуют увеличению численности зверей. На «Алассе» много осин, ивы, бересклет, тополя. Корой этих деревьев и питаются бобры.

Верхневицкий бобер — объект пристального внимания специалистов, которые стремятся получить ценные генетические материалы для дальнейшего распространения этих животных в других районах Сибири.

В. ПАНФИЛОВ.

Кызыл.  
Тувинская АССР.

## ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

Музей деревянного зодчества расположжен недалеко от Ильинчи-озера. Здесь слышен стук топоров: плотники бригадой ведут сборку крестильной избы-начала XV века. Этот уникальный экспонат давно был перевезен из музея на лесособоах из деревни Пыршицы Крестецкого района. Недавно это дело — обновлять перенесший свой век старинный дом, Его ваны и настенные бревна требовали замены. Но плотники — мастера своего дела. Пройдет время, и вместе с другими постройками музея избы помогут воссоздать часть истории новгородской деревни. Внутри дома обычные для тех лет обстановка: паки, адюлы, полынь, кухни, Главное украшение — затейливая резьба по лицевому фасаду.

В музее, созданном восемь лет назад, есть и более ранние постройки. Интерес представляют церковь Успения XVI века и Никольская церковь XVII века — памятники деревянного зодчества.

К. МИХАЙЛОВ.

НОВГОРОД.

## ЭТИ РАЗНЫЕ ОСТРОВА

Небольшая деревня Когула на острове Муку в Эстонии является этнографическим заповедником. Работники местного музея позабылись о том, чтобы сохранить здесь все, как было при жизни лауреата Ленинской премии Юхена Смуула. Вот простой крестьянский дом, куда вплоть до самых последних дней своей жизни приезжал работать писатель. В Когуле были созданы многие популярные его произведения. В сарсе хранился лодка с бортовым знаком К-386. Не хватало лишь лодки выходить в море и возвращаться с уловом.

На другом эстонском острове, Сааремае, — самон больши в архитектуре — можно познакомиться с этнографическим музеем под открытым небом — крестьянской усадьбой прошлого века. Время, кажется, не затронуло этой местности. Как и в далеком прошлом, здесь стоят старинные риги, амбры, бани, колодец. Жители позабылись о приведении в порядок старых строений, собрали предметы быта, орудия крестьянского труда.

Любители природы с острова Сааремаа на площади 593 гектара устроили заповедник, названный Вийдумяги.

Наш спец. корр.

Эстонская ССР.

## ПТИЦЫ В ГОСТИХ, НАД ДОМА

В Кызыл-Алагском государственном заповеднике имени С. М. Кирова (Азербайджанская ССР) начались подготовка к наполнению одного из водопроводов, предназначенного для зимовки водоплавающих птиц. В районе Алагинских разливов планируется построить шлюз, который будет регулировать подачу воды.

Забота о пернатых — дело важное, — говорит начальник Главного управления по охране природы заповедником, и охотничьему хозяйству Министерства сельского хозяйства ССР Б. Богданов. — Известно, что водоплавающие птицы во время сезонных миграций часто пересекают государственные границы. Многие зимуют на водно-болотных угодьях нашей страны. Охрана таких мест, их флоры и фауны требует особого внимания. На территории ССР выделены двадцать крупных, имеющих международное значение, в том числе Кызыл-Алагский заповедник, Кандалакшский заповедник Белом море, заповедник Матсалу на Балтийском море, дельта Волги и другие.

В. АБРАМОВ.

## ИСКУСТВО НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

В Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике, в Ильинском монастыре, проходят выставки национальных художественных промыслов Российской Федерации. На них представлено более трехсот экспонатов. Здесь новгородские и чувашские ручные вышивки, вологодские и елецкие ручные кружевы, именственные расписные подиосы, филимоновские сунстульки из дерева. Искусство и разнообразие национальных мастеров можно только удивляться. Вот кало-карецкие изделия, шкатулки, трубы, фигуры из Абрашево, матрешки, пижмы, кубики из Загорска и Холмогор. Прекрасны богослужебные деревянные игрушки и изделия из kostи национальных мастеров Магаданской области и Холмогор. Радуют глаз золотошвейные вышивки из Торжка и бахчисарайской керамики из Дагестана, расписи шкатулок из папье-маше мастеров из Мстёры и Холуя.

Иду потоки людей знакомиться с творчеством народных умельцев. Более двух с половиной тысяч человек ежедневно посещают выставку художественных промыслов.

Е. ГОЛУБЕВ.

КОСТРОМА.

## ОКТЯБРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В октябре в нашей стране будут выступать зарубежные артисты из 20 стран — музыканты, волнисты, артисты балета, театральных и эстрадные коллективы, ансамбли.

В Ленинграде, а затем в Москве начнет гастроли Драматический театр имени Мессисипинова из Пловдива (Болгария). В репертуаре гостей пьесы — «Дядюшка» Иса. Базова, «Юрга Г. Ибисова и «Я вижу солнце» Н. Думбадзе и Г. Лордкин-пинкадзе.

Впервые в Советском Союзе проводится гастроли Национального драматического театра города Салоники (Греция). Театр покажет «Электру» Софокла. В роли Электры выступит известная трагедиантская актриса Анна Синодина — общественная деятельница, член греческого парламента. В годы реакции актриса была вынуждена покинуть родину. «Электра» будет показана в Москве на сцене Театра имени Евг. Вахтангова (14—19 октября), а затем в Ленинграде и Вильнюсе.

Ю. ШВЕЦКОВ.

— Это рогач, — говорит, прислушиваясь, главный охотник Крымского заповедно-охотниччьего хозяйства В. Вейнкин. — Сейчас самая ответственная пора для егерей и охотников, когда они имеют возможность наблюдать разглядывать зверь, соскочить на них. В крымском заповеднике ныне тысяча триста оленей. Около двухсот из них живут в других местах Украины, в Киргизии, в Хабаровско-Балкарии.

Но в заповеднике идет подсчет не только оленей, а всех его обитателей: косули, муфлонов, кабанов.

Р. СОМОЛЬГОВСКАЯ.

СИНЕФЕРОПОЛЬ.

БОБРЫ-НОВОСЕЛИ

Два новых поселения бобров появились на реке Монь — притоке Енисея. Это новоселы государственного бобрового заповедника «Аласса». А ведь еще в начале этого века в Туле речной бобер был редкостью. Технический промысел этого пушного зверя привел к тому, что его стадо резко сократилось.

Несколько лет назад был создан государственный бобровый заповедник «Аласса». Бобрам здесь созданы условия, которые способствуют увеличению численности зверей. На «Алассе» много осин, ивы, бересклет, тополя. Корой этих деревьев и питаются бобры.

Верхневицкий бобер — объект пристального внимания специалистов, которые стремятся получить ценные генетические материалы для дальнейшего распространения этих животных в других районах Сибири.

В. ПАНФИЛОВ.

Кызыл.  
Тувинская АССР.

ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

Музей деревянного зодчества расположжен недалеко от Ильинчи-озера. Здесь слышен стук топоров: плотники бригадой ведут сборку крестильной избы-начала XV века. Этот уникальный экспонат давно был перевезен из музея на лесособоах из деревни Пыршицы Крестецкого района. Недавно это дело — обновлять перенесший свой век старинный дом, Его ваны и настенные бревна требовали замены. Но плотники — мастера своего дела. Пройдет время, и вместе с другими постройками музея избы помогут воссоздать часть истории новгородской деревни. Внутри дома обычные для тех лет обстановка: паки, адюлы, полынь, кухни, Главное украшение — затейливая резьба по лицевому фасаду.

В музее, созданном восемь лет назад, есть и более ранние постройки. Интерес представляют церковь Успения XVI века и Никольская церковь XVII века — памятники деревянного зодчества.

К. МИХАЙЛОВ.

НОВГОРОД.

ЭТИ РАЗНЫЕ ОСТРОВА

Небольшая деревня Когула на острове Муку в Эстонии является этнографическим заповедником. Работники местного музея позабылись о том, чтобы сохранить здесь все, как было при жизни лауреата Ленинской премии Юхена Смуула. Вот простой крестьянский дом, куда вплоть до самых последних дней своей жизни приезжал работать писатель. В Когуле были созданы многие популярные его произведения. В сарсе хранился лодка с бортовым знаком К-386. Не хватало лишь лодки выходить в море и возвращаться с уловом.

На другом эстонском острове, Сааремае, — самон больши в архитектуре — можно познакомиться с этнографическим музеем под открытым небом — крестьянской усадьбой прошлого века. Время, кажется, не затронуло этой местности. Как и в далеком прошлом, здесь стоят старинные риги, амбры, бани, колодец. Жители позабылись о приведении в порядок старых строений, собрали предметы быта, орудия крестьянского труда.

В. АБРАМОВ.

Наш спец. корр.

Эстонская ССР.

ПТИЦЫ В ГОСТИХ, НАД ДОМА

В Кызыл-Алагском государственном заповеднике имени С. М. Кирова (Азербайджанская ССР) начались подготовка к наполнению одного из водопроводов, предназначенного для зимовки водоплавающих птиц. В районе Алагинских разливов планируется построить шлюз, который будет регулировать подачу воды.

Забота о пернатых — дело важное, — говорит начальник Главного управления по охране природы заповедником, и охотничьему хозяйству Министерства сельского хозяйства ССР Б. Богданов. — Известно, что водоплавающие птицы во время сезонных миграций часто пересекают государственные границы. Многие зимуют на водно-болотных угодьях нашей страны. Охрана таких мест, их флоры и фауны требует особого внимания. На территории ССР выделены двадцать крупных, имеющих международное значение, в том числе Кызыл-Алагский заповедник, Кандалакшский заповедник Белом море, заповедник Матсалу на Балтийском море, дельта Волги и другие.

В. АБРАМОВ.

## ИСКУСТВО НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

В Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике, в Ильинском монастыре, проходят выставки национальных художественных промыслов Российской Федерации. На них представлено более трехсот экспонатов. Здесь новгородские и чувашские ручные вышивки, вологодские и елецкие ручные кружевы, именственные расписные подиосы, филимоновские сунстульки из дерева. Искусство и разнообразие национальных мастеров можно только удивляться. Вот кало-карецкие изделия, шкатулки, трубы, фигуры из Абрашево, матрешки, пижмы, кубики из Загорска и Холмогор. Прекрасны богослужебные деревянные игрушки и изделия из kostи национальных мастеров Магаданской области и Холмогор. Радуют глаз золотошвейные вышивки из Торжка и бахчисарайской керамики из Дагестана, расписи шкатулок из папье-маше мастеров из Мстёры и Холуя.

Иду потоки людей знакомиться с творчеством народных умельцев. Более двух с половиной тысяч человек ежедневно посещают выставку художественных промыслов.

Е. ГОЛУБЕВ.

КОСТРОМА.

Наш соб. корр.

РИГА.

Наш соб. корр.

Наш соб. корр.