

„КЛУБ КАК ЕДИНИЦА...“

Почему закрываются колхозные клубы в Ярославской области

В результате был закрыто большое количество культурных очагов — клубов, народных театров.

Вот картина, типичная для многих колхозов Ярославщины.

Артист имени Фрунзе Ярославского района в свое время объединила девять небольших клубов и охватывает сейчас 19 населенных пунктов.

Вместе с заведующим районным отделом культуры тов. Васильевым и председателем сельсовета тов. Топольным выехали, чтобы ознакомиться с обстановкой в этих местах.

Оказалось, что в деревнях Сидорово и Поришино были колхозные клубы, в деревнях Чурманово, Губино и Давыдовское — народные театры. Теперь на все 19 населенных пунктов одна сельсоветская изба-читальня в деревне Великая. А ведь от Великая до Слокова шесть километров!

Из Безрезинского сельсовета один в Безрезинский, на территории которого находится колхоз «Смена Советов». Еще недалеко здесь в шести населенных пунктах на счет колхозных средств содержались народные театры, а в некоторых и избы-читальни. Теперь все эти культурные очаги закрылись.

Числятся один колхозный клуб в деревне Максимова. Остальные и этот клуб не работает, так как его помещения используются для других целей. Стало быть, на территории, где было шесть колхозных культурных учреждений, теперь не стало ни одного.

Сельсоветская изба-читальня находится в деревне Григорьевской, рядом с правлением колхоза. Здесь же работают три библиотеки — сельсоветская, колхозная и школьная. В остальных же деревнях (а их на территории сельсовета больше десяти) нет ни библиотек, ни избы-читальни.

Когда мы шли по деревне, то видели в доме Медведовского сельсовета, тов. Васильев замечательно подробно, чем занимается библиотекарем, чем занимается школьницами. В этом колхозе, объединившем окрестности деревень, числятся два клуба — в Пискаринке и в Юрине. Был еще клуб в Ивановской Переве, но его помещения давно уже заняты под жилье. Вскоре, однако, Васильеву и здесь пришлось использовать свои знания.

Оказалось, что в колхозе нет ни одного клуба, а есть так называемые «помещения для кинопроката».

Вечер мы провела в школе. В области управления культуры нас ждали областные и районные газеты. В их последних номерах сообщалось, что в Ярославской области в связи с развалом колхозов в ряде районов по существу прекратил существование народный театр. И возникло все, что мы имели сегодня в колхозах района. Величилось, что в этой области деревне Наталья недавно закрыли колхозный клуб. Возникло, что в Ярославском районе четырнадцать сельсоветских клубов и, следовательно, действующих театров!

Вернемся к заглянутой-гуляющей торопливости: клуб как единица в клубе, как таковой. Эту странную формулу нам пришлось услышать и в областном статистическом управлении, куда мы обратились с вопросом: сколько же в области колхозных клубов? Начальник управления тов. Андреев ответил так:

— Видите ли, когда речь заходит о статистике колхозных культурных учреждений, то мы часто говорим: Вет Тугайевский район... Колхозы района... В ответ от нас сообщают, что у них насчитывается четырнадцать клубов. Откуда культура утверждала, что на территории района таких клубов нет.

Мы условились с тов. Андреевым общими усилиями внести ясность в положение в колхозных клубами хотя бы по Тугайевскому району. По данным тов. Андреева работники управления побывали в работе. Оказалось, что закрылись клубы в колхозе вместо клуба — «помещение для кинопроката».

Есть, конечно, и настоящие колхозные клубы. В артиста «Слово» построено добротное здание со сценой, комнатой для библиотеки. Заботится о клубе в колхозе «Парижская Коммуна», «Красный дружок», «Волгарь», имени Мичуринца.

Подвозим книги. В работе закрываются девять колхозных клубов из четырнадцати. Заметим, что речь идет только о клубах; колхозные народные театры не учитывались. Но откуда же эта цифра? Четверть надать и почему она пущена в оборот?

И вот тут мы вспоминаем.

Дело в том, что некогда в этих местах были отведены на построение помещения для клубов. Потом эти культурные учреждения закрывались. Но однажды узнали в отчете, что колхозный клуб существует, пришлось артиста и в дальнейшем ставить в графу «колхозные клубы» единицу. Не поставив эту единицу, надо бы дать объяснение, почему закрыт клуб. И вот, есть «клубы как единицы, а не как таковые». Есть в области и библиотеки «как единицы». В колхозе «Новый путь» Ярославского района по отчету значится: библиотек — 1, книг — 0...

Такое положение в культурных учреждениях, наблюдавшихся на колхозном бюджете. Теперь об этом бюджете.

По плану, сельхозкооперативная артель выделяет средства на культурные нужды колхоза. В остальных же артелях упрощается, и в самом деле культурный учреждения. Во многих артелях их составляет довольно крупная сумма.

Назовем цифры по тому же Ярославскому району.

В артиста имени Фрунзе, где закрывались колхозные народные театры, культурный фонд составлял в 1953 году 8.400 рублей. Нарасходовало только пять тысяч рублей, и тот же фонд неперенесенно на культурные нужды артели незначительная сумма. Зато 1.200 рублей из культурного фонда пошло на... обладание помещением колхозникам (!). Примерно такое же положение в артиста «Смена Советов».

В колхозе же «Новый путь» культурный, насчитывающий 12 тысяч рублей, из года в год остается неиспользованным.

Мы беседовали с колхозником бухгалтером. Все они сходится на том, что культурный — единственная статья в колхозном бюджете, которая часто не используется и с которой часто обращается совершенно беспомощно.

Разговор, начавшийся в заводничестве городке Веселовский сельхозкооперативной артели, был закончен в Ярославле, в кабинете начальника областного управления культуры тов. Белоусова. Собственно, все было ясно. Тов. Белоусов признал, что дело обстоит плохо, что об этом цифрами роста государственной сети культуры-просветительских учреждений на село, — сказал он, — мы проделаем сокращение количества колхозных клубов и народных театров.

Объяснил было, что во многих районах области культурные учреждения не принадлежат к бригадам, а отдавались от них.

Положение, создавшееся в Ярославской области, нетерпимо. Клубы «как единицы» должны стать клубами действующими. В каждой деревне должен быть культурный очаг. В одной статье это может быть колхозный клуб, в другой — народный театр. И главное: для этого есть все необходимое. Помещения? Надо освободить те из них, которые были в свое время отведены под культурные учреждения, а теперь заняты не по назначению. Определить: Если правильно расходовать культурный фонд, средств хватит.

Что же делать? Хотелось заботливое, государственное отношение к культуре. Хотелось понимания того, что задача крупного сельхозкооператива требует крупного подхода культуры-просветительской работы на село.

З. РУМЕР,
спец. корр. «Советской культуры»,
ЯРЯСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Ваза „Дружба“



Коллектив Ленинградского завода художественного стекла создал трехметровую вазу «Дружба». Ваза состоит более чем из пятидесяти частей хрустала, золоченой бронзы, рубинового стекла. Она выражает идею вероюмной дружбы великих народов Советского Союза и Китайской Народной Республики.

Ваза изготовлена по эскизам художников А. Лисовской и В. Свиридова.

На стекле художник В. Свиридов и начавшая работа мастера А. Герасимовы и вазы «Дружба».

Фото В. Калужкина (ТАСС).

Интересная выставка

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.) В Первомайском саду открылась выставка, привлекающая внимание широкой общественности города. В аллее и в павильонах сада выставлены живопись, скульптура, керамика, фарфор, гонимые, глиняные игрушки, изделия из дерева, стекла, металла, бумаги, картона, пластмассы. Все это выложено на выставочных столиках, служащих и выделенными вояками района Ростова — доблестными самоотверженными. Посетители с интересом рассматривают сочный вынос, выращенный интеллигентом Ростельманом тов. Малин, различные фрукты из коллективного сада архитектора, замечательную коллекцию георгин пра- тов. Кочетков.

На выставке можно приобрести книги, напечатанные в Ростовском издательстве, в частности «Коллективный сад», «Разведение амуров» и другие. Научная библиотека имени К. Маркса организовала справочный стол — «Что читать?», где можно ознакомиться с программой выставки.

КОМПОЗИТОР В КОЛХОЗЕ

В клубе села Дубровка Саловского района (Новгородская область) состоялась творческая встреча генерального секретаря управления Союза советских композиторов, депутата Верховного Совета РСФСР Т. Н. Хреновского со своими избирателями. На встречу прибыло около 500 колхозников.

Композитор расказал о собрании о своей деятельности. Затем состоялось заседание, в котором исполнялись его произведения.

Творческие встречи композитора Хреновского с избирателями состоялись в нескольких колхозах Новгородского, Шацкого и Угрюмовского районов.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Прошли все сроки“

Под таким заголовком в № 87 (165) «Советской культуры» была помещена статья о неудовлетворительном ходе строительства Ярославского полиграфического комбината.

В ответ на статью заместитель начальника Главного управления А. Нуров сообщил, что управление строительством № 14 тов. Кравченко давно укавалено ускорить строительство, установить строгий контроль за его ходом, укомплектовать стройку материалами, обеспечить рабочими, квалифицированными инженерами и техниками, завершить план строительства монтажных работ и ввод в эксплуатацию объектов комбината в этом году.

Одна из основных проблем, от решения которой зависит ускорение развития культурных учреждений, — это объединение кадров культурных учреждений в национальных республиках.

Нашла необходимость иметь при крупных театрах страны студии по типу Московского народного театра.

Во многих театрах не хватает институтов театрального искусства, консерваторий. Разве нельзя было бы готовить актеров районного жанра для советского театра в театральных институтах? Разве не

Наболевшие вопросы цирка

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Покажу, трудно назвать другой такой популярный, массовый, добротный жанр искусства, как цирк. Естественно, что это ставит перед нами, деятелями народного искусства, весьма ответственные творческие задачи.

В состоянии ли наши цирковые коллективы справиться с этими задачами? Безусловно, да. Но лишь при условии серьезной организационной перестройки.

Прежде всего, думаю, пришла пора отказаться от системы «клубов», при которой артисты цирка за один год приносят порой прибыль не менее чем в десятке городов. Не будем говорить о том, что катушка «клубов» требует больших расходов: сотни вагонов в месяц загружаются цирковым имуществом, которое портится, разбивается при этих переездах, многие тысячи рублей затрачиваются на оплату частных квартир для артистов. Но главное во всем этом.

Жизнь артистов цирка «на колесах», постоянное кочевание губительно сказывается на их творческой деятельности. В то же время при постоянной деятельности творческих коллективов, подобных тем, которые уже созданы в Азербайджане, Латвии, Эстонии, можно добиться систематического обмена опытом во время гастролей поезда, активизировать развитие национального циркового искусства в союзных республиках.

Нетерпимо давно положение, когда существующие, например, в Украинском цирке (в Киеве, Харькове, Одессе, Днепрпетровске, Запорожье и Львове), олеин цирка в Белоруссии и олеин в Туркменстане не располагают своей творческой базой, у них нет своего управления, и функционируют они на положении прокатных пунктов. Кстати, некими также и в других союзных республиках.

Права, сейчас в этом деле выметаются различные перспективы. Принято решение о строительстве стационарных цирков по всем городам Советского Союза. Новые здания цирков будут возводиться с учетом современных требований циркового искусства, в них будут созданы лучшие условия для работы артистов. Проекты предусматривают сооружение механически выдвигающегося полукруглого мавзолея, а также механизированной сцены с совершенной световой и акустической техникой. Условно пометено для зрителей на 2.000 мест, выделены помещения, клуб и музей цирка. Проведена также проектирование помещений и специальных волеков для цирковых животных. Для артистов цирка будут выстроены гостиницы и общежития, созданы мастерские, артистические гардеробы и комнаты отдыха.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

Опыт показывает, что при строительстве стационарных цирков необходимо создавать производственно-технические мастерские. Помимо этого, что они позволяют интенсифицировать самый сложный режим, аппаратуру, ускорить выпуск циркового номера и артистическую, можно будет также ускорить — это главное — отложить часть собственных средств на создание производственно-технических мастерских, которые смогут обслуживать все в цирковой среде. Как это ни странно, но и по сей день аппаратура и репертуар в цирке являются собственностью артистов, а государство вынуждено выплачивать им огромные суммы за амортизацию.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Могучее оружие Коммунистической партии

Вышел в свет сборник документов «О партийной и советской печати», подготовленный в печати партийной журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

В сборнике включены решения съездов и пленумов ЦК Коммунистической партии Советского Союза, важнейшие постановления, директивы, письма ЦК партии, директивы и постановления Советского правительства по вопросам печати, а также ряд статей.

Важнейшие в сборнике документы говорят о том, что Коммунистическая партия всегда признавала и признает исключительное значение партийной печати — своему самому верному и самому сильному оружию.

В документах подчеркивается организационные и идейные принципы Коммунистической партии, особенно в основу создания и развития печати нового типа, марксистско-ленинской печати. Она объединяет советскую печать, что руководилась Коммунистической партией и несет ответственность перед народом за ее содержание.

Генеральный секретарь Коммунистической партии В. И. Ленин, задавая задачу функционирования печати, подчеркнул ее исключительное значение для партии. Она должна быть не только средством массовой информации, но и средством политического воспитания и воспитания партийных кадров, сплавления их в единую партию, ведущую центральную роль в развитии коммунистической партии и всей марксистско-ленинской революции.

Публикуемые в сборнике документы показывают огромную работу созданной и руководимой В. И. Лениным «Вперед» по созданию и развитию коммунистической печати, подготовило II съезд РСФСР.

Образовавшаяся на II съезде РСФСР Политическая группа большевиков во главе с Лениным, наделив формально в составе единой РСФСР до 1912 года, проводила самостоятельную революционную линию, отвечающую коренным интересам пролетариата, крестьянства, всех народов России.

россияне и мировым рабочим движением, в борьбе с пролетариатом без рабочего класса.

Выход в свет сборника «О партийной и советской печати», несомненно, будет иметь большое значение в повышении уровня идейно-политической работы, учета журналистских кадров. Сборник представляет большой интерес для широких кругов советской интеллигенции; он будет способствовать передаче опыта советской печати прессе зарубежных коммунистических и рабочих партий.

История советской печати — составная и неотъемлемая часть истории Коммунистической партии. Глубокая партийность, высокая марксистско-ленинская, пролетарская, правдивость, неразрывная связь с народом, неразрывная связь с массой, пролетариатом, партией, государством и рабочим классом и партия — основные отличительные черты советской печати.

Генеральный секретарь Коммунистической партии В. И. Ленин, задавая задачу функционирования печати, подчеркнул ее исключительное значение для партии. Она должна быть не только средством массовой информации, но и средством политического воспитания и воспитания партийных кадров, сплавления их в единую партию, ведущую центральную роль в развитии коммунистической партии и всей марксистско-ленинской революции.

Публикуемые в сборнике документы показывают огромную работу созданной и руководимой В. И. Лениным «Вперед» по созданию и развитию коммунистической печати, подготовило II съезд РСФСР.

Образовавшаяся на II съезде РСФСР Политическая группа большевиков во главе с Лениным, наделив формально в составе единой РСФСР до 1912 года, проводила самостоятельную революционную линию, отвечающую коренным интересам пролетариата, крестьянства, всех народов России.

Вышел в свет сборник документов «О партийной и советской печати», подготовленный в печати партийной журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

В сборнике включены решения съездов и пленумов ЦК Коммунистической партии Советского Союза, важнейшие постановления, директивы, письма ЦК партии, директивы и постановления Советского правительства по вопросам печати, а также ряд статей.

Важнейшие в сборнике документы говорят о том, что Коммунистическая партия всегда признавала и признает исключительное значение партийной печати — своему самому верному и самому сильному оружию.

В документах подчеркивается организационные и идейные принципы Коммунистической партии, особенно в основу создания и развития печати нового типа, марксистско-ленинской печати. Она объединяет советскую печать, что руководилась Коммунистической партией и несет ответственность перед народом за ее содержание.

Генеральный секретарь Коммунистической партии В. И. Ленин, задавая задачу функционирования печати, подчеркнул ее исключительное значение для партии. Она должна быть не только средством массовой информации, но и средством политического воспитания и воспитания партийных кадров, сплавления их в единую партию, ведущую центральную роль в развитии коммунистической партии и всей марксистско-ленинской революции.

Публикуемые в сборнике документы показывают огромную работу созданной и руководимой В. И. Лениным «Вперед» по созданию и развитию коммунистической печати, подготовило II съезд РСФСР.

Образовавшаяся на II съезде РСФСР Политическая группа большевиков во главе с Лениным, наделив формально в составе единой РСФСР до 1912 года, проводила самостоятельную революционную линию, отвечающую коренным интересам пролетариата, крестьянства, всех народов России.

Вышел в свет сборник документов «О партийной и советской печати», подготовленный в печати партийной журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

В сборнике включены решения съездов и пленумов ЦК Коммунистической партии Советского Союза, важнейшие постановления, директивы, письма ЦК партии, директивы и постановления Советского правительства по вопросам печати, а также ряд статей.

Важнейшие в сборнике документы говорят о том, что Коммунистическая партия всегда признавала и признает исключительное значение партийной печати — своему самому верному и самому сильному оружию.

В документах подчеркивается организационные и идейные принципы Коммунистической партии, особенно в основу создания и развития печати нового типа, марксистско-ленинской печати. Она объединяет советскую печать, что руководилась Коммунистической партией и несет ответственность перед народом за ее содержание.

Генеральный секретарь Коммунистической партии В. И. Ленин, задавая задачу функционирования печати, подчеркнул ее исключительное значение для партии. Она должна быть не только средством массовой информации, но и средством политического воспитания и воспитания партийных кадров, сплавления их в единую партию, ведущую центральную роль в развитии коммунистической партии и всей марксистско-ленинской революции.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В Москву прибыли участники фестиваля индийских фильмов

— В нашем лице мы сердечно приветствуем великий народ Индии, чья древняя самобытная культура высоко ценится советскими людьми.

Двухдневный аплодисментами отмеченный на эти слова члены делегации деятелей индийской кинематографии, которых 21 сентября встретили на Внуковском аэродроме большая группа советских кинематографистов, работников Министерства культуры СССР, Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, представителей прессы. Мы встретили присутствующих также сотрудники Посольства Республики Индия в Москве.

Обратившись к гостям с приветствием начальник Главного управления кинематографии Министерства культуры СССР К. Кузнецов подчеркнул, что предстоящий фестиваль индийских фильмов будет способствовать взаимному обогащению индийского и советского киноискусства, развитию и укреплению культурных связей и дружбы между народами Индии и СССР.

Выступивший на встрече руководитель индийской делегации писатель и кинорежиссер К. А. Аббас говорит о чувстве глубокого волнения, которым приспосабливаются индийские кинематографисты, тронутые оказанной им теплой встречей.

— Сегодня, когда мы прибыли к вам, — говорит К. А. Аббас, — мы встречаем вас букетом цветов. Я надеюсь и уверен, что это цветы дружбы. Я также вполне уверен, что эти цветы дружбы никогда не увянут. Цветы, которые вы преподнесли нам, так же красивы и красочны, как культура



В составе прибывшей в Советский Союз индийской делегации широко представляются творческие работники, создатели фильмов, которые будут демонстрироваться в СССР в дни фестиваля. Это режиссер фильма «Два бигха земли» Бинал Рой, автор сценария Х. Мукардж, исполнительница главной роли в этой картине Нирупа Рой, актер Баррадж Сахин, композитор Са-

лук Чаудhuri, написавший музыку к фильму. Среди членов делегации — режиссер и исполнитель главной роли в фильме «Бродяга Радж Капур, героиня этого фильма Шатиша Рашид, широко известная в Индии под псевдонимом Нариш, что означает в переводе белый наррис, оператор фильма Раджу Д. Кармахар. Прибыли также режиссер Виджай Бхат, композитор Анил Бисас, управляющий кинотеатром П. Т. Диникас.

Сегодня в Московском доме кино состоится торжественное открытие фестиваля индийских фильмов.

На снимке: встреча деятелей индийской кинематографии на Внуковском аэродроме.

Советские люди читают книги китайских писателей

В Москве, на Садово-Куретной улице, находится библиотека № 61 имени М. В. Ломоносова. У входа в библиотеку — витрина с книгами Ма Цю-дун, Лу Синя, Го Мо-жа, Юнь Шана, Ку Чанга, Чжоу Ла-бо и др. Над витриной надпись: «К великому празднику китайского народа». Выставка организована в связи с приближающимся пятилетием Китайской Народной Республики.

Спрос на книги в Китае в библиотеке значительно возрос. Читатели тепло относятся к прочитанным произведениям. Вот некоторые отзывы.

«Я всегда с большим удовольствием и интересом читаю произведения писателей великого китайского народа, вышедшие за последние годы в русских переводах, — пишет рабочий В. Лавренко. — Такие книги, как «Новость о новых героях» Юнь Шана и Ку Чанга, «Урган» Чжоу Ла-бо, «Солнце над рекой Сангань» Лиан Лиан, произвели на меня большое впечатление и до сих пор хранятся в памяти.

Особенно понравилась «Новость о новых героях». В ней замечательно показана роль Китайской коммунистической партии в сплочении народа на великую освободительную борьбу. Особенно это видно на примере крестьянина Ни Да-шуня, одного из героев книги. Хорошо показана роль коммуниста Чаа в формировании сознания Ни Да-шуня.

В других произведениях очень хорошо отображена борьба крестьянства за землю. Книжки китайских авторов наполнены свежим языком. Начинать читать — трудно оторваться.

Хочется пожелать нашим издательствам больше выпускать переводов китайских прозаиков и поэтов, разносторонне характеризующих все стороны жизни братского китайского народа.

Педагог 635-й московской школы Анна Ивановна Писко только что прочитала книгу «Урган» Чжоу Ла-бо.

— Я с интересом читаю произведения китайских писателей, — говорит она. — В них раскрывается героическая борьба этого народа, бесстрашие к врагам и нежность по отношению к друзьям. В «Ургане», посвященном аграрной реформе, хорошо показана несомненно тяжелый труд крестьян, особенно женщин, в старом Китае, их борьба со своей помещицей и предателем. Герой романа — это не слеза, а живые люди. Главным героем — персонажем бригады Сяо Синь получает своей простотой, благородством и целеустремленностью. Отвратительны Лянь Ла-ю, духи которого замирают кровью бездельников и который считает, что «во времена бездельников, сам не работая». Женщины в романе пробуждаются к новой жизни, их рука об руку с мужичками.

Произведения китайских писателей на азербайджанском языке

Надательством Азербайджанской ССР систематически выпускается в переводе на азербайджанский язык художественные произведения писателей Китая, а также книги об экономике и культуре Китайской Народной Республики.

Недавно Надательство литературы для детей и юношества выпустило массовым тиражом сборник рассказов основоположника китайской реалистической литературы Лу Синя. В сборнике вошли рассказы писателя на цинском «Клещи», «Июнь» и др. Государственным азербайджанским издательством «Азеришир» выпущено в свет роман: «Солнце над рекой Сангань» Лиан Лиан и «Сауга народа» Юнь Шаня.

Большую популярность среди читателей завоевал сборник «Китайские рассказы», в который вошли произведения современных китайских писателей в жизни нового Китая.

Выпущена также серия книг советских авторов о Китае.

Этого вечера с нетерпением ожидал весь Ереван. К яркому освещению подмостков Театра оперы и балета имени Спендиарова спешили счастливые обладатели билетов на первый концерт индийских мастеров искусств. В коридорах и фойе театра они с интересом рассматривали цветные репродукции картин индийских художников.

По окончании концерта на сцену вышли армянские артисты. Они преподнесли своим индийским товарищам по искусству букеты цветов. От имени работников искусств Армении зарубежных гостей приветствовал заслуженный деятель искусств Армянской ССР профессор Л. Каландар. С ответным словом выступила глава делегации индийских мастеров искусств г-жа Чандрасекхар. В своей речи она сказала:

— Я счастлива передать горячий привет и наилучшие пожелания народа Индии нашим друзьям в Армении. Мы очень рады, что имеем возможность показать нашим друзьям в Советском Союзе частицу

ПО ТЕАТРАМ ВЕНА

Рихард ГОФМАН, австрийский театральный критик

Подобно юности прошедшего театрального сезона в Вене, следует помнить, что в австрийской столице есть два принципиально различных типа театров: буржуазные театры, просуществовавшие многие десятилетия, и открытый несколько лет назад прогрессивный Новый театр «Скала», который стремится завоевать прилепа с классическим наследием, особенно с венской народной комедией первой половины XIX века, с австрийскими и зарубежными политическими актуальными современными пьесами, с советской драматургией и с драматургией народа — демократических стран.

Было бы интересно думать, что те австрийские театры, которые находятся в буржуазном управлении, показывают зрителю только реакционные пьесы. Напротив, некоторые театры в этом сезоне показали хорошие постановки венских произведений, выдающихся прогрессивных творческих деятелей. Дело в том, что и в этих театрах есть люди, противодействующие реакционному репертуару. Да и сама венская публика его решительно отвергает. Руководство большинства театров Венской школы продолжает ставить серьезные и содержательные пьесы.

О Новом театре «Скала» на страницах «Советской культуры» уже подробно говорилось. Он поставил в этом году «Волнения» Бен Джозефа, «Лавастратти» Арнольда, «Виделовых кукушек» Шеффера, «Шоулу жон» Мольера, «В день суда» австрийского писателя Петра Розеттера, «Только боюсь» замечательного венского сатирика Юганна Нестора, «Мат» Горького, драматизированную Бертольда Брехта, в отличие исполнения, а также две одноактные пьесы Бернарда Шоу и «Дети солнца» Горького.

Театр впервые в этом году центр тяжести на классический репертуар и несколько ослабил свою деятельность в других направлениях. Выступил театр на предприятии и в провинции способствовал оживлению широких слоев населения с произведениями мировой литературы.

Замечательно улучшился в последние сезоны репертуар одного из государственных театров — Бургтеатра. В первую очередь следует упомянуть постановку таких пьес, как «Американский император» («Тележка с яблоками») Бернарда Шоу, «Автоматическая машина» Лео де Вега и «Вильгельм Телль» Фридриха Шиллера. В то же время «Донателло» Хухельдера и «Великое решение» Ленца были неудачными, успехами руководителю театра и искусству буржуазной публики.

Бургтеатр поставил также пьесу Льва Толстого «И онег он так светит». Несмотря на свою непротивоположную тенденцию, пьеса эта представляет первое обязательное социальное осуждение, которое был вынесен в царской России. В ролях были заняты лучшие артисты театра. Постановка произведена в Вене сильнейшее впечатление.

С большим интересом встретили австрийцы постановку пьесы американского драматурга Артура Миллера «Обитающие в США» — яркое осуждение маккартизма в США.

Если репертуар Бургтеатра находится, как неограниченно, на высоком уровне, то свое положение выдвинула в эту область Академический театр. Здесь преобладали малохудожественные развлекательные пьесы запоздалого происхождения. Однако и в Академическом театре были постановки, которые каждого запомнились зрителю. Это «Донна Ронья» Фердинандо Гарсиа Лорка, выдающегося антимачистского испанского поэта, «Минья фон Бархалес» Лессинга и интересная постановка двух коротких пьес Артура Шницлера, дающих яркую характеристику паразитическому буржуазному началу нынешнего века.

Изофиталтеатр, как и Бургтеатр, один из старейших в Вене. У него большие традиции. Однако после смерти директора Билла театр почти полностью пошел в фарватер пошлой буржуазной драматургии. Это тем более достойно сожаления, что Изофиталтеатр обладает сложным и очень хорошим коллективом артистов и лучшими режиссерами Вены. Во эти качества начинающий постепенно сходит на нет. И все же, когда в этом театре ставят интересную, своеобразную пьесу, постановки и теперь еще бывают едва ли не лучшими в Вене.

Все, что было показано в театре «Вильям Казершпиль» (филиал Изофиталтеатра), да единственно исключение («Полусест» Александра Дюма-сына), было совершенно неинтересным, бессодержательным.

Фольксгеатр, который находится в землей провозрастательского профессионального руководства, показал постановки различного уровня и различной ценности. Остались впечатляющие две французские пьесы — остроумная комедия А. Юссю «Ангели без крыльев» и «Прозвонил слезы» Панюля и Нишуа Нарету с ярко выраженными реакционными пьесами театр дал хорошие постановки пьес Вернера Шоу «Андрей и зев», «Протек» Юганна Нестора и антиинформационные «Серебряный кубок» прогрессивного ар-

ландского драматурга Шона О'Кейси. Модернизированную постановку «Лавастратти» Арнольда едва ли можно назвать удовлетворительной. Фольксгеатр вообще не может сравниться по уровню театрального искусства ни с Бургтеатром, ни с Изофиталтеатром.

Примечательно, однако, что этот театр, содержащий на своем репертуаре, выступил с особым репертуаром в рабочих районах Вены. Там, которые почти не бывали в театрах, благодаря этому смогли увидеть такие интересные постановки, как «Юганна и любовь» Шиллера и «Буржуазная шуба» Гертруда Гаутама.

В декабре прошлого года вновь открылся после пустозвоний Бургтеатр, но этот раз по характерным названием «Бургтеатр». Театр поставил «Ромео и Джульетта» Шекспира. Не говоря уже о том, что артистические достоинства участников на всей мере не отменяли самым амбициозным требованиям, и оформлению, в музыкальном и режиссерском отношении такое же высокое искусство элементов и «сверхреализма», что австрийский смысл венской публики, удивленной классиком, тотчас же отверг этот северный эксперимент, и театр после нескольких представлений закрылся. Он не открыл и по сей день.

Дальнейший обзор берет нас к извещению, ставшему очень характерным для театральной жизни Вены. Речь идет о так называемых «специальных театрах», которые заняли все большее место в культурной жизни Вены. В большинстве случаев это коллективы, играющие на товарищеской основе, коллективы молодых безработных актеров или выпускников театральных школ. В большинстве случаев они играют в нижних помещениях ресторанов — «эсперо» и название «подпольный театр». Участниками спектакля руководит побуждения не материальной пользы, ибо заработки, выплачиваемые после учета всех расходов на долю каждого, часто до смешного малы. Артисты этих театров не хотят выпрашивать молодые годы, не хотят, чтобы спустя проманил время и расходы на их обучение.

Среди малых спел в первую очередь следует назвать театр на Парршино. Высокие качества этого коллектива — чувство ответственности артистов и та тщательность, с которой театр готовит свои постановки, — позволяют ставить его наравне с большими спектакли Вены.

Старейший подпольный театр Вены «Театр Лер Куртаж» возникла в последние годы некоторой беспомощностью и репертуаре и пытается теперь улучшить его. На более удачные постановки следует упомянуть «Оккупацию» пьесы Шона О'Кейси и «Герою Район» Эмиля Золя.

Театр «Трибунал» декларировал, что а его цели имеют поощрение современных молодых австрийских актеров. Несмотря на высокий формальный уровень своих постановок и на поддержку, получаемую от министерства образования, в прошлом сезоне он не показал чего-либо значительного.

Малый театр в Коштергаузе поставил в этом году «Избыточные истории и свободные дела» Юганна Нестора и пьесу Георга Байера «Солдат Тамара» — готичный роман к миру, протест против милитаризма. Последнюю пьесу едва ли могли бы исполнить лучше и в более крупных театрах.

Театр во дворце Эстерляйн, находившийся под американским влиянием, до сих пор ставил главным образом туманно-мистические или фантасмагорические пьесы. Однако и там были осуществлены некоторые хорошие постановки, например, «Колдунские переделки» Барто Гольдмана.

Наиболее многообещающая среди малых спел — «Бальейсбург». У нее, не считая случайных находок, хороший репертуар. Наряду с комедией «Отвратительный» испанского классика Марте, «Патристам Скапенда» Мольера здесь была поставлена замечательная сатирико-романтическая пьеса «Леона и Лена» немецкого революционера — демократа Георга Бюхнера.

Как видно, общая картина не так безрадостна, как могло бы показаться, если исполнить, до какого упала культура театральная жизни, некоторых других капиталистических стран. Помимо уже упомянутого положительного воздействия публики, это объясняется также и тем, что многие театры искусства и друзья искусства ушли от основной истории, поняли, какие цели преследуют австрийские интернационалисты и служили им реакционные силы. И в Австрии все-таки возникло, более того, произошло немалое рабочее движение: артисты Бургтеатра и других буржуазных театров однодушно провозгласили и демонстрация на улице Ринг, протеста против политики правительства, отпускаясь на культурные нужды и материальные условия артистов.

Демонстрация, среди которых были и самые популярны и старейшие артисты венских театров, требовали от коалиционных партий принятия немедленных мер против безработного положения австрийских работников культуры.

Это событие лучше всего говорит о радикальном повороте, происходящем во взглядах многих австрийских деятелей искусства.

ВЕНА.

„ДВА БИГХА ЗЕМЛИ“

Индийская национальная кинематография росла в тяжелых условиях колониального угнетения. До недавнего времени в лучших кинотеатрах страны демонстрировались только импортные, преимущественно американские и английские фильмы, для показа же отечественной продукции отводились плохие кинотеатры на окраинах городов. Цензура, установленная колониальными властями, жестоко распространялась по великим провинциям прогрессивной мысли, старательно вытравляла из уст «социальные мотивы», делала все, чтобы превратить киноискусство в средство «развлекательных» масс, а точнее — в средство отвлечения зрителей от актуальных, злободневных проблем современности, от пробуждения национального самосознания, от борьбы за свои права.

Прогрессивные тенденции в индийском киноискусстве получили благоприятные условия для укрепления и развития после перехода Индии к статусу независимой республики в 1947 году. Правда, и сейчас выходят немало фильмов «развлекательных», подражающих расистской кинематографии Голливуда, но уже не эта продукция определяет ныне лицо индийского киноискусства. Все большей популярностью и признанием народа пользуются произведения таких мастеров кино, как Р. Капур, Шантрам, Виджай Бхат, Бинал Рой и другие. Можно назвать целый ряд картин, затрагивающих животрепещущие проблемы современной Индии и трагических их в духе гуманизма. Это — «Неприкасаемые», «Мы тоже люди», «Дочь непрекасаемых», затрагивающее положение самой угнетенной и беднейшей касты индийского населения; «Путник» — о безудержной эксплуатация индийскими хозяевами рабочих каменных шахт; «Утренняя звезда», «Синюя» — протестующие против разного рода предрассудков, мешающих любви друг друга людям соединить свои судьбы.

В дни фестиваля советские зрители увидят три новых индийских фильма. Первым два экранов кинотеатров выйдет картина «Два бигха земли».

Это простая, бесхитробая и сытная в своей суровой простоте и правдоподобии о трудовые земли Шамбу Метто. Содержание фильма можно рассказать весьма кратко. Ключик земли, принадлежавший Шамбу Метто, лежит на участке, где выложено строительство фабрики. Но Шамбу Метто не согласен продать землю. «Земля крестьянская мать!» — говорит он. — «Кто же мать продаст?». Хотя Шамбу с отцом два года работал бесплатно на помещика, хотя он, продав все, что имеет, приносит помещику оставшуюся сумму долга — он решает дело не в пользу помещика, ибо у него нет соответствующих гарантий. Шамбу едет на заработки в Балькхуту. Несмотря на все трудности, лишения, невзгоды, несмотря на самопожертвование, проявленное им, и всеми членами его семьи, внести деньги в срок он не может. Даже герсти родной земли хозяева не позволяют ему взять с собой, и Шамбу, теперь уже не крестьянин, а ничего не имеющий пролетарий, идет с семьей в неизвестное будущее...

Этот несложный сюжет послужил авторам фильма основой для раскрытия поэтического подтекста жизненной драмы разного индийского труженика-крестьянина, для раскрытия богатства его души, чистоты его мыслей, типических черт, свойственных народу.

И Шамбу (артист Баррадж Сахин), и его старший, большой отец, и жена Шамбу — Паро (артистка Нирупа Рой), и их младший сын Кайали (Ратан Бузар), как и сосед Шамбу в селе и в городской квартире, предстают перед нами людьми трагическими, переживающими терзания, глубоко переживающими все тяготы жизни, горючими, честными, добрыми. Нужда и страдания не убавили в них чувства сострадания к другим обездоленным, не убавили то высоко моральные качества, и

силу которых человеку свойственно отличать правду от лжи, остро чувствовать несправедливость и стремиться по мере сил своим примером сослужить последствием этой несправедливости. При всем том каждый из героев фильма надежен своим, только ему присущими чертами характера.

Единая мысль, единая цель владеет всеми помыслами Шамбу: надо во что бы то ни стало заработать, сканить деньги, чтобы спасти землю. И он идет к этой цели с неслыханным упорством. Он отказывает себе в пище, выводит на работу больную, готов вытаскивать за собой труп, работать днем и ночью.

Таков и отец Шамбу, простой, честный и мудрый, отказывающийся от любви, потому что оно стоит несколько анов, слишком обременяющей смерть, ибо она несет наказание ему и обезличивает сына. Такова жена Шамбу Паро, любящая, крепкая, чистая, отдавшая на уплату долга единственную драгоценность — серьгу, связанный позором ее отца, огульная в тужий и дальний горы, чтобы уживаться за заболотным мужиком.

Так же подлинно, глубоко и сочно обрисованы другие образы фильма — ворчливый и прижимистый хозяин помещика, казавшийся в оуности человеком большой и доброй души, старик, сосед Шамбу по квартире, чистоплюй сапог Лаау и особенно Кайали. Невероятно, искренностью и большим тактом отмечено исполнение этой роли.

Во это трагическое обрам, вполне большой внутренней силы. Обернувшись они в фильме с изумительной полнотой: мысли, чувства, поступки, характеры героев становятся живыми, понятными и близкими зрителю, с напряженным вниманием следящему за их судьбами.

В фильме очень умело и интересно использованы двойная экспозиция, монтаж, съёмка с движением, неожиданные ридерсы. Кинематографическое мастерство фильма стоит на большой высоте. Режиссерская и операторская работа заслуживает высокой оценки.

Игра актеров отмечена тонкостью и сложностью исполнения. Разно только индийские роли фабрикантов и роль помещика получили несколько схематичными.

Радуется в фильме богатство народного юмора. Мелкие характеристики, замечания не только вызывают смех, но и вовлекают зрителя в определенную мысль. Что-то стоит, например, реплика соседа Шамбу, дядя которого вернувшись из Балькхуту «большим начальником». — он стал зафером в отеле и даже носит штаны ниже колен. Или реплика Шамбу по адресу человека, на рубашке которого вырисовалась реплика. «В городе все не как у людей», — говорит он. Эти реплики отбрасывают и пятому зрителю верению, для которых наибольшей ценностью кажутся брвоны, и свидетельствуют о тех предостережениях, какие сложившись у жителей далекого заброшенного села о городской жизни.

Правда жизни, правды чувства — основное достоинство этого талантливого кинопроизведения. Просто, последовательная, без вычурного подчеркивания каких-либо деталей обстановки, быта, поведения людей, без всякого украшательства этот рассказ, и он берет зрителя за душу именно потому, что перед ним простояет правдивая правда жизни, охватывающая правду искусства.

На экраны прололет порой серое, буржуазное, не отмеченное значительными социальными существованием героями. Вот установлен Шамбу пришел с работы и в наемно-жизни придет отдохнуть. Вот его отец и жена в деревне ждут от него вестей. Паро ищет и учитывает, чтобы вынести письмо мужу... Но это и есть жизнь во всей общности ее проявлений, за которыми стоит сила, определяющие поведение людей, чувства, выходящие их поступками. В каждый из таких эпизодов помещает зрителю пронаблюденном и удивительный мир людей, а следовательно, и удивительную закономерность их поступков, и в последующих, конкретных обстоятельствах, то есть пониманию существа социальных отношений, но это обуславливаются.

Мих. БЕЛЯВКИН.

Индийский художественный фильм. Автор сценария — Хришан Мукардж, режиссер Бинал Рой, операторы Кама Боси и Мангу Венг. Сюжет — Багдур Мистри, композитор Салил Чаудhuri. Производство «Бинал Рой», 1953.

«Советские культуры» | Адрес редакции и издательства: Москва И-00, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-40; отдел информации В 4-31-10; отдел искусств В 4-41-41 и В 2-39-03; отдел культурного строительства К 5-00-11; отдел издательства В 4-05-21; бухгалтерия В 1-31-20; редакционно-издательская В 4-05-21; бухгалтерия В 4-05-21; отдел культуры В 4-15-70.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

В 03695.

За № 2838.