



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОДРУЖЕСТВО БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Торжественным концертом в Москве на дни завершились в нашей стране Дни венгерской культуры, посвященные 40-летию освобождения Венгрии от фашизма. Этот яркий праздник друзьбы, праздник искусства, проходивший во всех союзных республиках, стал крупным событием в жизни наших государств и внес в нашу замечательную страницу в летопись содружества братских культур стран социализма.

Планы культурного сотрудничества Советского Союза с социалистическими странами на этот год, год 40-летия Победы, впечатляют своим размахом, интенсивностью. Совсем недавно в нашей стране проходили Дни культуры ЧССР. Через несколько дней в Польской Народной Республике начнутся Дни советской культуры, в Болгарии — Дни советской музыки. В мае состоятся праздники культуры Страны Советов в ГДР, а советские люди познакомятся с достижениями вьетнамских друзей. В течение нескольких месяцев в СССР, ПНР, ГДР и ЧССР будет проходить III фестиваль самодеятельного художественного творчества социалистических стран. На осени намечены Дни советской культуры в ЧССР и ВНР.

Все эти мероприятия проводятся в честь замечательного юбилея. Именно всемирно-историческая Победа над гитлеровским фашизмом, решающий вклад в которую внес советский народ и его Вооруженные Силы, открыла перед многими народами Европы перспективу самостоятельного, независимого развития, позволила им сделать решающий, исторический выбор — пойти по пути социализма. Проводимые в рамках празднования славной годовщины Великой Победы Дни культуры братских стран являются демонстрацией огромных успехов, достигнутых государствами социалистического содружества за 40 лет мирного, созидательного труда, убедительно свидетельствуют о расцвете социалистических культур.

Дальнейшему упрочению и расширению культурного сотрудничества социалистических стран Советский Союз придает принципиальное значение. На вчерашнем мартовском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркнулось, что в области внешней политики первая заповедь партии и государства — беречь и всемерно укреплять братскую дружбу с нашими ближайшими соратниками и союзниками — странами великого социалистического содружества. Пленум с новой силой подтвердил, что наша страна будет делать все от нее зависящее для расширения взаимодействия с социалистическими государствами, для повышения роли и влияния социализма в мировых делах. В выполнении этих задач культурное сотрудничество братских стран может и должно сыграть важную роль.

Достижения культур братских народов стали сегодня неотъемлемой частью духовной жизни каждой социалистической страны. Благодаря многолетнему плодотворному сотрудничеству мы достигли такого положение, когда поклонники искусства и литературы одной страны уже не просто регулярно знакомятся с новыми произведениями из других социалистических государств, а имеют возможность последовательно следить затворческими процессами, происходящими в братских культурах.

Одной из важнейших и наиболее развитых форм культурного сотрудничества является артистический обмен. Только в прошлом году в страны содружества выезжали 127 советских художественных коллективов и групы артистов. Среди них были балетные, оперные, театральные труппы, симфонические оркестры, ансамбли народного танца. Советские зрители принимали 126 коллективов из социалистических государств. Сколько аплодисментов, радостных минут, теплых воспоминаний стоят за этими цифрами!

Высокого уровня достиг выставочные обмены. В прошлом году СССР направил партнерам сорок пять экспозиций, двадцать восемь было развернуто в советских музеях выставочных залах. Десятки новых советских фильмов ежегодно демонстрируются на кино- и телеканалах социалистических стран, с лучшими работами друзей постоянно знакомятся зрители в нашей стране. Большой популярностью во всех братских странах пользуется многовolume советская литература. В свою очередь всего за один год по линии ВААП было приобретено права на издание в СССР 345 произведений художественной литературы из социалистических стран. Миллионы людей регулярно знакомят с многообразными достижениями братских культур радио и телевидение.

С каждым годом крепнут и расширяются непосредственные связи творческих союзов, учреждений культуры, художественных коллективов. Такие связи — одна из самых перспективных форм культурного сотрудничества социалистических стран. Отрадно, что постоянно развивается и совместное художественное творчество. Так, в прошлом году постановочные коллективы из социалистических стран работали в театрах Москвы, Киева, Тбилиси, Новосибирска, Ростова-на-Дону, Сухуми. А режиссеры из различных союзных республик ставили спектакли в Варшаве и Софии, Гаване и Ханое, Братиславе и Загребе. Актуальным политическим, историческим, правственным проблемам посвящают свои совместные работы кинематографисты братских стран. Крупными событиями последних лет стали такие картины, как многосерийный фильм «Карл Маркс. Молодые годы», «Предупреждение», «Лев Толстой». Вскоре предстоит премьера художественного фильма «Победа», снятого совместно с кинематографистами ГДР.

Перед социалистическим содружеством стоят сегодня грандиозные задачи во всех областях жизни. КПСС, коммунистические и рабочие партии братских стран национализируют наши народы на их совместное решение. Немало предстоит сделать и деятелям культуры. В острой форме противостояние с буржуазной идеологией социалистическое искусство призвано последовательно и беспримиримо отстаивать идеалы мира, социального прогресса, свободы и независимости народов. Взаимообогащая друг друга, национальные культуры братских стран должны всемерно содействовать воспитанию нового человека. Человека коммунистического будущего.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1985

Суббота, 13 апреля

№ 45 (5989)

Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС за-
вешало на очередном засе-
дании сообщение министров
В. К. Месникова, Н. Ф. Василье-
ва и председателя Госкомсель-
хозтехники Л. И. Хитрупа о
подготовке и ходе весеннего

сезона высокого урожая в завер-
шающем году пятилетки.

Политбюро рассмотрело во-
прос об ускорении развития материально-технической базы, перерабатывающих отраслей агропромышленного ком-
плекса. В ходе обсуждения этого вопроса обращено внимание на то, что установленные Продовольственной программой задания, связанные с созданием мощностей по хранению и переработке сельскохозяйственной продукции, выполняются медленно, от-
стает от плановых заданий по производству машинно-технического обеспечения весеннего сезона, повышения организаци-
ации роли агропромышленных объединений, работников кол-
хозов, сельхоз и научных уч-
реждений, активного использова-
ния передового опыта.

Политбюро обозначило руководите-
леминистерства и ведомства, местные партийные, советские и хозяйственные орга-
ны принять меры к устрем-
лению имеющихся недостатков, оперативно решать во-
просы своевременного и ка-
чественного проведения весен-
него сезона, повысить уровень

организаторской и массово-по-
литической работы, настойчи-
во добиваться последователь-
ного внедрения интенсивных
систем земледелия, бригади-
ческого подряда и корасчета, еще
шире развертывать социали-
стическое соревнование земле-
дельцев.

Долг партийных организаций, руководителей и специа-
листов колхозов и сельхозко-
оперативных и комсомоль-
цев — на высоком уровне
прозести весенне-полевые ра-
боты и тем самым заложить
хорошую основу для полу-
чения высокого урожая в завер-
шающем году пятилетки.

Подчеркнуто, что ЦК ком-
партий союзных республик, кра-
ирайхомы и обкомы партии
должны держать эти вопросы под неслабым контролем, строго спрашивать с руководи-
телей предприятий за обеспе-
чение высокой организован-
ности и порядка на производ-
стве, применять меры к широ-
кому использованию новей-
ших достижений науки, улуч-
шение условий труда и быта работников, всемерно поддер-
живать инициативу трудовых кол-
лективов по увеличению вы-
пуска пищевой продукции,

подчеркнуто, что ЦК ком-
партий союзных республик, кра-
ирайхомы и обкомы партии
должны держать эти вопросы под неслабым контролем, строго спрашивать с руководи-
телей предприятий за обеспе-
чение высокой организован-
ности и порядка на производ-
стве, применять меры к широ-
кому использованию новей-
ших достижений науки, улуч-
шение условий труда и быта работников, всемерно поддер-
живать инициативу трудовых кол-
лективов по увеличению вы-
пуска пищевой продукции,

подчеркнуто, что ЦК ком-
партий союзных республик, кра-
ирайхомы и обкомы партии
должны держать эти вопросы под неслабым контролем, строго спрашивать с руководи-
телей предприятий за обеспе-
чение высокой организован-
ности и порядка на производ-
стве, применять меры к широ-
кому использованию новей-
ших достижений науки, улуч-
шение условий труда и быта работников, всемерно поддер-
живать инициативу трудовых кол-
лективов по увеличению вы-
пуска пищевой продукции,

подчеркнуто, что ЦК ком-
партий союзных республик, кра-
ирайхомы и обкомы партии
должны держать эти вопросы под неслабым контролем, строго спрашивать с руководи-
телей предприятий за обеспе-
чение высокой организован-
ности и порядка на производ-
стве, применять меры к широ-
кому использованию новей-
ших достижений науки, улуч-
шение условий труда и быта работников, всемерно поддер-
живать инициативу трудовых кол-
лективов по увеличению вы-
пуска пищевой продукции,

подчеркнуто, что ЦК ком-
партий союзных республик, кра-
ирайхомы и обкомы партии
должны держать эти вопросы под неслабым контролем, строго спрашивать с руководи-
телей предприятий за обеспе-
чение высокой организован-
ности и порядка на производ-
стве, применять меры к широ-
кому использованию новей-
ших достижений науки, улуч-
шение условий труда и быта работников, всемерно поддер-
живать инициативу трудовых кол-
лективов по увеличению вы-
пуска пищевой продукции,

обмена стран и оздоровления международной обстановки в целом. Для достижения этой цели необходима политическая воля обеих сторон. У Советского Союза такая воля есть, и он надеется на то, что это приведет и американским сторона.

Политбюро подчеркнуло первостепенное значение задачи укрепления безопасности советского народа и других народов мира, прекращения гонки ядерных вооружений и поддержания ее в космосе. Именно эти цели руководства Тувинской АССР на переговорах по данным вопросам с США в Женеве. Стремление к сокращению ядерных и советских ракетных комплексов 14 областей, к созданию максимального благоприятных условий для по-
договоренности о сокращении ядерных вооружений продолжение Советского Союза и Американской Федерации в Тувинской АССР. Было отмечено положительное значение акционного политического диалога, проведенного с Америкой и существенное значение контактов по парламентской лиге как одного из элементов активизации советско-американских отношений. Со всей определенностью было подтверждено, что советское руководство стремится к воз-
вращению отношений между СССР и США в русле нормального взаимовыгодного со-
трудничества и взаимного уважения в интересах народов

обсужденных итоги перегово-
ров товарищей А. А. Громы-
ко и В. И. Воронкова с мини-
страми иностранных дел Ка-
нады Дж. Кларком. При этом было отмечено, что между Советским Союзом и Канадой успешнее развиваются взаимо-
выгодное сотрудничество в торго-экономической, научно-технической и других обла-
стих, обмен информацией и консультацами по ряду внешнеполитических проблем, сущест-
вуют устойчивые тенденции к дальнейшему расширению и углублению всех этих форм добрососедских взаимоотно-
шений и интересов народов обеих стран и оздоровления международной обстановки в целом.

При обсуждении результатов переговоров товарища А. А. Громыко с министром иностранных дел Нидерландов ван ден Брухом было отме-
чено, что в современной междуна-
родной обстановке Нидерлан-
ды, как и ряд других стран Западной Европы, могли бы играть более конструктивную роль в уменьшении ракетно-ядерной угрозы, если бы проявлен взаимный реалистический подход к вопросам сокращения ядерных вооружений и разрушительных ракет средней дальности в Европе. Это, в частности, осо-
бенно касается планов Вашингтона по размещению ракетно-ядерной раз-
мещения на территории Нидерлан-
дов.

На заседании Политбюро ЦК рассмотрены и приданы решительные по ряду других вопросов интересы на-
шей страны.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
об учреждении юбилейной
медали «Сорок лет Победы
в Великой Отечественной
войне 1941—1945 гг.»

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

1. В ознаменование 40-ле-
тия Победы советского народа
в Великой Отечественной войне
1941—1945 гг. учре-
дить юбилейную медаль «Сорок
лет Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

2. Утвердить положение о юби-
лейной медали «Сорок лет
Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

3. Утвердить описание юби-
лейной медали «Сорок лет
Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

4. В связи со статьей 1 на-
стоящего Указа:

статью 17 общего Положе-
ния об орденах, медалях и
других знаках отличия, утвер-
ждаемого Указом Прези-
дiuma Верховного Совета
СССР от 28 марта 1980 года
(Ведомости Верховного Совета
СССР, 1980 г., № 28,

ст. 479; 1982 г., № 28,
ст. 537), дополнить после слов «юбилейная медаль»

1. В ознаменование 40-ле-
тия Победы советского народа
в Великой Отечественной войне
1941—1945 гг. учре-
дить юбилейную медаль «Сорок
лет Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

2. Утвердить положение о юби-
лейной медали «Сорок лет
Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

3. Утвердить описание юби-
лейной медали «Сорок лет
Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

4. В связи со статьей 1 на-
стоящего Указа:

статью 17 общего Положе-
ния об орденах, медалях и
других знаках отличия, утвер-
ждаемого Указом Прези-
дiuma Верховного Совета
СССР от 28 марта 1980 года
(Ведомости Верховного Совета
СССР, 1980 г., № 28,

ст. 537), дополнить после слов «юбилейная медаль»

1. В ознаменование 40-ле-
тия Победы советского народа
в Великой Отечественной войне
1941—1945 гг. учре-
дить юбилейную медаль «Сорок
лет Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

2. Утвердить положение о юби-
лейной медали «Сорок лет
Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

3. Утвердить описание юби-
лейной медали «Сорок лет
Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

4. В связи со статьей 1 на-
стоящего Указа:

статью 17 общего Положе-
ния об орденах, медалях и
других знаках отличия, утвер-
ждаемого Указом Прези-
дiuma Верховного Совета
СССР от 28 марта 1980 года
(Ведомости Верховного Совета
СССР, 1980 г., № 28,

ст. 537), дополнить после слов «юбилейная медаль»

1. В ознаменование 40-ле-
тия Победы советского народа
в Великой Отечественной войне
1941—1945 гг. учре-
дить юбилейную медаль «Сорок
лет Победы в Великой Отечес-
твенной войне 1941—1945 гг.».

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПИСАТЬ МИНИСТРУ

В начале беседы с секретарем Донецкого облисполправа Виктором Михайловичем Дениковым я рассказал ему о недавней встрече с известным бригадиром электросталеплавильного цеха Донецкого металлургического завода имени В. И. Ленина Михаилом Москаленко. Стальер пожаловался на то, что цех стал работать хуже: «В середине года мы, как правило, занимались выполнением социалистических обязательств по выпуску сверхплавового металла. Сейчас положение стало другим: меньше зарплаты стали дополнительной заданием. Одна из причин — уходит квалифицированные люди из бригады. Уезжают на другие предприятия. Обидно, но там работают, видимо, оказывают больше внимания, быстрее предоставляют испытательные образцы для усвоения. А это очень важно. Думают, что социальные факторы обретают все большую значимость, оказывают возрастающее влияние на производство...»

— Виктор Михайлович, согласитесь, стальер прав, вам как профсоюзному работнику хорошо известна, так сказать, социально-культурная ситуация на предприятиях области. Как она сейчас выглядит?

— На металлургическом заводе в данный момент действительно дела в этом смысле идут далеко не блестящие. Все взаимосвязано: плохие условия труда, быта и отдыха порождают темущий над головой снижение производительности труда, экономические показатели, а это, в свою очередь, отрицательно сказывается на социально-культурных наполнениях предприятий. И вот уже в действии принцип: плохо работает — плохо живем. А если хотите — наоборот. Все, повторяю, взаимосвязано. Сегодня партия призывает нас решить задачи повышения эффективности общественного произ-

вестия, тесно увязывая производственные и социальные вопросы, интересы государства, колlettivists и личности, и это самый подводный путь искоренения роста.

— Вот вам другой пример — Артемовская обувная фабрика Министерства УССР по сути не вдохновляется. Заместитель министра А. Добровинский лишь сообщает, что реконструкция предприятия планируется в 1988—1989 годах. Указанный вопрос подлежит окончательному согласованию с Министерством СССР. Министерством СССР и Госпланом СССР при формировании проекта плана бюджетных работ на 1985 год назначалось государству более 31 тысяч пар обуви, той самой, котораяходит в комплектах спасовицы на различных предприятиях республики, то есть плохие условия работы на этой фабрике снижают культуру производственной деятельности на других фабриках и заводах.

Тенденция надела на предприятия 25 процентов, а неуклонно ухудшаются — 36. Дополнительно печатающие цифры, а они в прямой зависимости от таких, например, показателей, как высокая заполненность на рабочих местах, шум сверх нормы, необоснованность санитарно-бытовыми помещениями. Небольшой производственный площадью у обувщиков расположено 546 единиц оборудования, при чем распределено так, что между ними можно только прогуливаться. Попробуйте здесь увеличить рабочий ритм. К тесноте можно добавить отсутствие кладовых для хранения полуфабрикатов. Нет условий и для механизации отдельных процессов, внедрения новой технологии.

На фабрике идут реконструкции. Но это только одна сторона проблемы. Своеобразия нет у обувщиков, не говоря уже о базе отрасли, пиннерском лагере. В конце прошлого года было направлено специальное письмо во всем этом вопросах в

Министерство УССР и Укрсовпроф. Ведь, несмотря на эти условия, продукция фабрики пользуется у потребителей спросом, и дело надо продолжать.

— Как мне известно, ответ на Министерство УССР по сути не вдохновляет. Заместитель министра А. Добровинский лишь сообщает, что реконструкция предприятия планируется в 1988—1989 годах. Указанный вопрос подлежит окончательному согласованию с Министерством СССР. Министерством СССР и Госпланом СССР при формировании проекта плана бюджетных работ на 1985 год назначалось государству более 31 тысяч пар обуви, той самой, котораяходит в комплектах спасовицы на различных предприятиях республики, то есть плохие условия работы на этой фабрике снижают культуру производственной деятельности на других фабриках и заводах.

Мы понимаем, насколько серьезен вопрос, но без перспективы нельзя. Ведь люди идут, надеются на улучшение, на решение проблемы. Аминистрация понимает, видимо, что невозможно дальше так существовать предприятию, что задача социального его развития с таким подходом не решить. Не случайно на недавнем Пленуме ЦК КП Украины говорилось о том, что в отрасли слабо осуществляется интенсификация производства, что за последние пятнадцать лет фондовооруженность возрастала значительно больше, чем производительность труда, снижалась фондотдача, а также рентабельность. Недостатки в работе министерства отражаются на том, что между ними можно только прогуливаться. Но ведь, говорят, и мыны там.

Однако, я уверен, многое можно решить и на местах. С условиями труда, и с течением кадров. У того же металлургического завода есть деньги на строительство жилья, прекрасные детские дачи в Апане, профилакторий, строится большой пансионат на побережье Азовского моря. Так что, выходит, многие проблемы упираются в иннициативу самих трудовых коллективов. Речь идет о вкладе каждого в общее дело, как того требуют реше-

ния Пленума ЦК КПСС.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

РОССИЯ НЕОГЛЯДНАЯ



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Ананьеву Б.

За заслуги в развитии советского киноискусства, присвоено почетное звание «Народный артист СССР» тов. Ананьеву Баба — артисту киностудии «Туриксфильм».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.

11 апреля 1985 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Симоновой Марии Федоровне — старшему инженеру секретариата секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с этим званием! Искренне поздравляем с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

Симонова Мария Федоровна — старшему инженеру секретариата исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Поздравляем ее с юбилеем!

ЧТО ВОЛНУЕТ ПЕРВИЧНУЮ ПАРТОРГАНИЗАЦИЮ

Подпись под рекомендацией

**Подпись под рекомендацией в партию
не формальный акт, а твердое обязательство
быть в ответе за дела и образ жизни
коммуниста**

Заявление с просьбой о приеме в партию подал в партийное бюро Рязанского областного театра драмы молодой артист А. Сысоев. Мнение о нем в коллективе однозначное: человек одаренный, активист занят в репертуаре, политически развит. И моральные качества не вызывают упрека. Словом, в театре нашли немало коммунистов, которые готовы дать ему рекомендацию. С одним из них — народным артистом РСФСР В. А. Соловьевым — я и разговаривал.

— Владимир Алексеевич, у вас, видимо, есть собственное мнение об этом актере, может, и определенные симпатии к нему. Иначе за человека и не поручились.

— Ценю в Сысоеве прежде всего честное отношение к делу. В каждой роли он стремится проявить себя: не ограничивается только режиссерскими заданиями, а предлагает собственные находки. Творческий подход к делу отличает его и как педагога — в местном финале Московского государственного института культуры мы оба читаем лекции по сценическому движению, мастерству актера... Но есть в характере Сысоева, на мой взгляд, и недостатки. Например, целеустремленность порой подменяется излишней самонадеянностью.

— И вы были указаны на это партийной рекомендации?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Попасть в переплет

**Это в присказке так: дескать,
в переплет попасть легче, чем
выбраться из него. А на практике,
в реальной, как говорится, жизни
бывает и наоборот.**

Звоню в одну переплетную мастерскую: «Комплект журналов? Переплести, конечно, можем, но...» И называю ей название дальнейшего срока: «Звоню во вторую: «Сделать картотечные коробки? Поки не берем». Обращаюсь в третью: точку слумбя бываю: «Да что вы — папки под размер газеты? У нас и картона такого сейчас нет».

Хранить надо не все, то многое: хлеб и жижи, дома, толстые и картоны, архивы и произведения народных промыслов. Книги тоже. Может, во вторую очередь книги. Переплет для того и был мастером: его придумали не транзакции, но и склады: разумный человек однажды заложил в досине рукопись.

Вот и появился великолепные и совсем простые книжные обложки, совершенствовалась техника «киногерметичного художества», был написан в ту пору и «Подлинник о книжном переплете» — своего рода расписание, регламент переплетного дела. Был для него определен и свой инструмент — как же иначе? Русский мастерской всегда был основателем и наследником, а как же без инструмента что-то сделать на достоинство?

Помнился, и Леонид Мартынов, он сам об этом и написал, не переплетчики вовсе, а поэт, тоже начинал с инструмента: «... не учился переплетному мастерству, но однажды, в начале двадцатых, усмотрев, в каком хаотическом состоянии находятся мои книжные накопления, и чувствуя, что новые шкафы событий могут и вовсе развалить все это, я взялся за короткое руководство по переплетному делу... Острий сапожный нож, липкий столярный клей, лобзик для надреза, игла с сурьевой нитью для скрепки всего этого воедино, и, наконец, нирнич вместо пресса».

Всё когда это было — в 20-е годы! Сейчас такой кирпич, пожалуй, не найдешь. Да и пора бы уже и профессиональному-любительскому переплетному инструменту поизнаниться — тоже ведь не вчера какие сложности, не станови с числовым программным управлением. Года три назад видел я на одной из юбилейных ярмарок компактный чемоданчик, внутри которого все, что нужно для скрепления и обрезки книжного блока. И цена на слуху — 17 рублей. Кто из книголюбов откажется себе в таком расходе, чтобы соблюсти в порядке и уходе редкую книгу, чтобы сделать небольшой ремонт поникнувшемуся чистым не всегда аккуратным членением; чтобы, наконец, самому собрать из журнальных листов роман популярного автора. Так всегда делали. Вон знаменитый «человек-картонщик» из знаменитой профессии великий химик Д. И. Менделеев частенько сам мастерил не только баузы и чехлом, но и книжные блоки, папки; знал это дело с отменностью и не пренебрегал им. Дмитрия Ивановича почитительно встречали владельцы многих магазинов и лавок, где торговали картонными товарами: он приходил, выбирал тщательно, с пониманием. Не привередничал, но толи-ко.

Впрочем, Менделееву было проще: были прежде такие магазины, в которых можно и картон отменим приобрести, и ткань-поленкор — на обивку, да и кусок кожи подобрать. По своей, понятно, цене, не по коленкоровой, но для оклада к хорошей книге можно было и подороже заплатить...

Отправился было и я на поиски магазина, в котором можно приобрести все для переплета — не всегда же сдавать в мастерскую службу быта! Думал: куплю и тот самый станочек, который, помнится, его создатели нарекли «Юным переплетчиком», да и материал кое-какой. Обрекся того же картона, вон сколько их на картонажных комбинатах (да и в типографиях бывают отходы). Клей подходит — изобретения и поделки.

Такой вот переплет.

К. РИМИН.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«Диплом под замком»

Коллегия Госкомитета Молдавской ССР по кинематографии и правление Союза кинематографистов обсудили на своем заседании статью «Диплом под замком» («Советская культура», 31 января 1985 г.).

Как сообщили в ответе редакции председатель Госкино МССР Н. Норданов и секретарь правления Союза кинематографистов В. Чур, статья подняла важную проблему поиска и становления талантливых, работ в творческой молодежи, подготовки кадров для кинематографии республики, воспитательной работы с людьми, воспитывающими себя кинокультурой.

Критически оценивая достигнутое, говорят в ответе, нельзя не согласиться с тем, что не обмылись успехи характеризуют деятельность молодых. Порой на экране выходят откровенно слабые киноленты. Справедливо отмечены серьезные недостатки в росте профессионального мастерства, в подготовке и расстановке теоретических кадров в соответствии с их деловыми и моральными качествами.

Медленно формируются предпосыпки для создания деловой, принципиально-критической атмосферы и укрепления творческой и производственной дисциплины в коллективах. При обсуждении новых фильмов не всегда проявляется должная требовательность к изыскательству. На киностудии «Молдова-фильм» порой заикаются теоретические критерии при составлении тематических планов и утверждении сценариев, отчущивается некоторая профессиональная недостаточность кадров режиссеров-сценаристов; ослаблено внимание к подготовке и практике добросовестных молодых режиссеров в художественном полнометражном кино.

Оддельные недостатки имеются и в работе по подбору обремененной молодежи для направления на учебу во ВГИК и другие вузы страны.

Коллегия Госкино Молдавской ССР и правление Союза кинематографистов принимают меры по устранению недостатков в работе с творческой молодежью, отмеченные в статье «Диплом под замком».

Намечено активизировать выявление обдаренных молодежи и направить ее на обучение во ВГИК и другие учебные заведения; ускорить пополнение и обновление творческих кадров. Решено также повысить принципиальность и требовательность к оценкам творческой деятельности молодежи, оказывать ей необходимую помощь. С этой целью планируются ежегодные выставки молодых, подготовленных студий сценариев, регулярное обновление работы молодых кинематографистов на заседаниях художественных советов, творческих союзов и командировках молодежи на другие студии страны, на передовые промышленные сельскохозяйственные объекты республики, отчеты молодых кинематографистов перед зрителями.

К 60-летнему юбилею комсомола республики намечено провести недельную выставку творчества молодых кинематографистов.

«Пешком по сугробам»

Под таким заголовком 2 февраля с. г. в «Советской культуре» опубликованы материалы редакции, тема которых — состояние зимних улиц в городе.

Редакция получила ряд официальных ответов. Так, секретарь Челябинского обкома КПСС Н. Шварц председатель горисполкома П. Сумин информируют редакцию о том, что принятые меры по очистке строительства производственного корпуса и гаражей стоянки для машин и механизмов специатомбов управления благоустройства. Объект будетведен в эксплуатацию в наименее худшем году.

Правильно поднят вопрос о недостатке снегоуборочной техники, считают заместитель председателя Новосибирского горисполкома П. Лапков. Неоднократные обращения в Министерство жилищно-коммунального хозяйства РСФСР с просьбой о дополнительном выделении машин остались безрезультатными. Несмотря на принятые меры по повышению эффективности использования имеющихся машин и механизмов. Первым заместителем председателя Харьковского горисполкома Н. Тимошина пишет о том, что в настоящее время исполнком совместно с Минжилхозом УССР работают над такими основными проблемами, как оснащение управления автодорог необходимой уборочной техникой до нормированной потребности и выделение фондов на различные материалы и запчасти для машин и механизмов.

РСФСР. Все трое коммунистов, рекомендовавших его, испытывают сейчас гордость за своего кандидата.

Большую роль в становлении будущего партийца играет наставник. Он, как правило, вспоминает, когда подшефному рекомендовано. Вопросы идеального, профессионального и пристрастного роста молодежи всегда в поле зрения партийного боя театра. Вот и недавно состоялся такой разговор на открытом партийном собрании. Выступавшие говорили, что поручить им для юношеских целей или для самодоверия труда на благо Родины. Поэтому не раз и не два побеседовать с человеком, отметить его достоинства, высказать свои замечания, предложить рядом находился старший товарищ по профессии, готовый поддержать его первый успех, учредить ему юбилейный фонд, подсказать пути их выполнения.

Правильно поступает партийное бюро, ориентируясь в этой работе на коммунистов как на постоянных партнёров.

Составленный наставником «Диплом под замком» — это не просто рекомендация, а документ, который сам определяет наработки на первом этапе.

Верно говорят, что по рекомендации можно составить мнение не только о коммунисте, написавшем ее, но и о стиле работы партийного бюро. Если, допустим, в ее словах звучат идеи общественности и труда. Силой личного примера, словом и делом они благотворно влияют на становление рекомендованного ими в партию товарища.

К таким наставникам относится артистка А. П. Смирнова. Почти всю свою творческую жизнь она проработала в областном театре драмы. В годы войны возглавляла его партийную организацию. Сейчас на заслуженном отпуске.

Как же оценивают деятельность партийной организации театра в Октябрьском районе КПСС? Здесь не знают случая, чтобы партийная

деятельность не была на высоком уровне.

Б. КОСТЮК,
наш спец. корр.

РИЗАНЬ.



● Участники ансамбля песни и пляски Дворца культуры кузнецких металлургов Кемеровской области во время практики.

Фото Е. Успенского.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

ПРИКОСНУТЬСЯ К «ЖИВОЙ» ТЕХНИКЕ

«Музей, которого нет», «СК», 4 декабря 1984 г.

Совершенно согласен с И. Фоминовым, говорящим в статье, нельзя не согласиться с тем, что не обмылись успехи характеризующие деятельность молодых. Порой на экране выходят откровенно слабые киноленты. Справедливо отмечены серьезные недостатки в росте профессионального мастерства, в подготовке и расстановке теоретических кадров в соответствии с их деловыми и моральными качествами.

Медленно формируются предпосыпки для создания деловой, принципиально-критической атмосферы и укрепления творческой и производственной дисциплины в коллективах. При обсуждении новых фильмов не всегда проявляется должная требовательность к изыскательству.

На киностудии «Молдова-фильм» порой заикаются теоретические критерии при составлении тематических планов и утверждении сценариев, отчущивается некоторая недостаточность кадров режиссеров-сценаристов; ослаблено внимание к подготовке и практике добросовестных молодых режиссеров в художественном полнометражном кино.

Однако неизвестно, что найдутся энтузиасты, готовые не только словами, но и делами помочь созданию новой экспозиции. Интерес к авиационной тематике в народе настолько велик, что коротко окупилось бы не только строительство музея, но и дальнейшее его содержание.

Существующая сейчас школьная реформа предполагает сблизить процесс обучения с непосредственной трудовой деятельностью. Организации музея авиации может сыграть сервильную роль в выборе профессии многими ребятами.

Будущие рабочие, инженеры, учёные смогут прикоснуться к «живой» технике. А такое не проходит бесследно.

Д. БОЕВ,

инженер.

МОСКВА.

ВСЕМОНЕТНЫЙ ТАКСОФОН?

«Приключения «двушки», «СК», 24 ноября 1984 г.

Члены меня обрадовали, что газета обратила внимание на телефон-автоматы. Образность ненависти, чтобы позвонить, иной разывает довольно сложно.

Почему же проблема «двушки» так много лет не сдвигается с места? Думаю, дело заключается в том, что эта желтенькая монета совершенно неоправданно стала квинтиком преткновения.

Вот и автор статьи С. Фоминова предлагает уповать на автоматы для размножения монет на «двушки» или на безмонетные таксофоны, «которые будут платить» магнитными пластинками.

Недавно стало известно, что в одной из лабораторий Министерства связи ССР разработан новый вид таксофона, достоинство которого состоит в том, что для разговора не требуется ни копеечные монеты, ни золотые «двушки», ни магнитные пластины, а нужны всего-навсего специальные рамки. Фонды существующей коллекции могли бы послужить хорошей основой для нового музея, выставки, задания и воспитательное значение которого можно было бы намного расширить, сделав его общедоступным.

Чтобы новый музей действительно соответствовал своему назначению, следует более внимательно подойти к выбору его месторасположения. Оно не должно быть чрезмерно удаленным от центра города, иметь удобные подъезды и в то же время обладать возможностью свободного размещения довольно-таки громоздких экспонатов. Думается, всем этим требованиям удовлетворяет лишь одно место в Москве. Это чистый Ходынский поле, точнее, огромный пустующий угол между аэропортом и Дворцом спорта ЦСКА. Этот пространство используется непроизводительно, в то время как здесь мог бы разместиться музей, который не имеет аналогов в мире.

Что значит решить перегородную проблему в киностудии абонентов? Таксофон должен быть всегда в наличии, чтобы если у нас имеется в кармане любая разменная монета.

Таксофон принимает любую монету и предполагает разговор по таксе (на то он и таксофон). Может быть, Министерство связи ССР установит таксу, это уже дело коммерческое, а не инженерное.

Такой всемонетный таксофон — вполне реальный проект, подкрепленный отработанными техническими решениями.

С. ГИЛЯРЕВСКИЙ,

лауреат Государственной премии СССР,

заслуженный изобретатель РСФСР,

КОСТРОМА.

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЧИТАТЕЛЬ

**И СНОВА
БУДЕТ САД**

Нет сомнения, что фильм «И жизнь, и слезы, и любовь» займет достойное место в нашем кино. Он звучит как прекрасная добрая песня. Просто и ярко показываются в нем такие знакомые и понятные нам явления повседневной жизни, над которыми мы в сущности успеваем задуматься. И он не боится заглянуть печальным правде в глаза.

Хотя речь в ленте идет о грустных обстоятельствах, он оптимистичен и мудр: в нем есть теплота и честность, радость жизни и страдания, гордость за прожитые годы, боль и сожаление об ошибках, большое мужество в борьбе за полноценность своей угасающей жизни — не безадресность, а самоутверждение.

Этот фильм не только о старости, о физической и духовной немощи человека, подошедшего к своему финишцу, но и о красоте, мудрости и недостатках нашей жизни, человеческих отношений, о доброте любви.

Конечно, это не развлекательный фильм, но он весь, от начала до конца, с первых и до последних кадров, с познанием на экране легкой ходьбы и до фотографии на память под засыхающим краем волны пропитан тонким юмором.

Это фильм-настроение — размышления, это фильм-открытие, фильм-исповедь. Перефразируя слово Твардовского, можно сказать: вот кино, в все помните, все, как в жизни, все про жизнь. Такой фильм могли создать только добрые и одаренные люди, большие мастера своего дела.

Картина неизменно заставляет задуматься над собственной жизнью, над своим взаимоотношением, почувствовать острую необходимость проявления теплоты и сочувствия и окружающим, подумать о себе: каков я есть, каким быть должен и каким буду и не очень далеком будущем, когда каждый из нас будет делать последние, завершающие жизнь шаги.

В конце фильма, как мажорный аккорд, как образ неистребимости природы и жизни, — стройные ряды посланных обитателями приюта забытым вокруг засохшей, с обломками ветвей умирающей листвы. И снова будет сад! Молодой, зеленый, сильный! И снова будет жизнь!

Очень умные и хороши звуки с экрана стихи Геннадия Шапликова.

Хороший кинофильм. Его всем непременно надо посмотреть, не только старикам, в людях всех возрастов, и особенно молодежи. Наша, которая имеет легкой склонности, в молодежи серьезной, умной, думающей.

П. МИХАЙЛУСЕНКО,
ветеран войны и труда, инженер, архитектор,
почетный гражданин сел Винни и Клокочев
Восточной Словакии, почетный партизан
Чехословакии.
КРАСНОДАР.

**ПРИЕХАЛА
ВЫСТАВКА**

Очень хотелось бы поделиться впечатлениями от Всесоюзной передвижной выставки, представленной на выставке калининградцев. В последние годы в нашем городе культурная жизнь значительно оживилась и антикваризировалась. Это связано с открытием великолепного концертного зала, где установлен прекрасный чешский орган. Развиваются творческие контакты нашего города с городами РСФСР, Белоруссии, республикой Прибалтики. Из года в год растет мастерство калининградских поэтов, писателей, актеров, музыкантов и музыкантов, художников. Не случайно Калининград включен в маршрут Всесоюзной передвижной выставки.

Что же ожидает нас в Доме художников? Если верить каталогу и автору исполнительской статьи к нему, это работы, дающие «возможность полностью представить нынешнее состояние современного художественного процесса», картины, «в основе которых смешаны из повседневной жизни». Но позвольте, неужели наша жизнь такая серая, так бедна красавицами, либооборот, или повсюду безвыузна? Почему мы должны приходить в восторг от совершенно беллинистических работ или восхищаться уродливыми человеческими с искосами до подобной?

К счастью, есть на выставке картины, перед которыми можно стоять долго: они наводят на размышления, вызывают определенные ассоциации, удивляют в конце концов наше эстетическое чувство. Я могу их называть, их немного: Ю. Пименов «Воспоминание о военном пайковом хлебе», С. Дудин «Октябрь 1917 года», Штурм «Зимнего», Я. Айвазян «Грузинская легенда», его же «Чеканчики», Д. Глиэр «Любимая улица», И. Каравали «Вешают чурчхелу», М. Лобзианидзе «Колхозный базар», А. Папикия «Стрижка овец», А. Чателашвили «Деревенские будни».

Интересными показались работы грузинских и армянских художников. В них чувствуются моя и прелест глубоких традиций, особый взгляд на мир, красота в самом прямом смысле этого слова. Ведь современные люди сосудились по обыкновенной человеческой красоте (и в зрачках, в зеркалах), возвратившись к стариинной и бахусской музыке, классике и романтизму, в них все соразмерность, совершенство и гармония). Поэтому же в рядах работ уродливых выстrelает прекрасное! Почему темные тусклые, блеклые краски?

Хочется увидеть и Союз художников СССР, и каждого художника в отдельности, что ценили подлинное искусство, есть не только в столицах. На периферии, в стороне от культурных центров, люди тоже идут встреч с прекрасным.

Е. КАЛИННИКОВА,
работник культуры.

**КИНО
«С НАГРУЗКОЙ»**

В некоторых кинотеатрах Одессы слишком широко практикуются удлиненные сеансы. В самой идее ничего плохого нет, но все хорошо и морю. Киноизрите, не мешающему или не имеющему возможности потратить перед сеансом полчаса на просмотр хроники, не следят это называть. Это учитывается, и потому, согласно инструкции, количество удлиненных сеансов в день ограничено. Но ограничение это сплошь и рядом нарушается. Каждая попытка в отделе культуры горисполкома, куда я обращалась, не имела большого желания контролировать это, потому решила написать в газету. А попутно служит совсем уж, на мой взгляд, возмутительный случай.

После 11 марта кинотеатр «Зорька» на фильмы «Бандит», а там вообще все сеансы удлиненные — от первого до последнего. Ну кто сейчас не испытывает дефицита времени? Так почему нашим временем так бесцеремонно распоряжаются? Тем более, что рядом, в трех кварталах, находится кинотеатр «Хроника», где желающий может смотреть короткометражные фильмы с утра до вечера.

Это ладение сродни пресловутой торговле «с нагрузкой», которую мы все давно критиков, воискренний пока не можем.

М. КУРГАНСКИЙ.

**Хор в тысячу
голосов**

Ежегодно Большой зал Кемеровской филармонии становится центром проведения Недели музыки для детей и юношества в Кузбассе. Наши дети встречаются с лучшими профессиональными музыкантами области, с яркими, самобытными исполнителями из многих городов страны. Неделя музыки — смотр многосторонней деятельности всех работников, всех коллективов и организаций, занятых музыкально-эстетическим воспитанием школьников.

Нынешняя XIV Неделя музыки — тому очередное подтверждение. Огромную организационную работу проделали городской отдел народного образования, руководство филармонии, артисты Симфонического оркестра Кузбасса и его главный дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Виктор Барсов.

Открытие праздника исполнением детской оперы кемеровского композитора Юрия Тутерникова «Кем бы ты». Она прозвучала в исполнении Симфонического оркестра, хора и солистов детской музыкальной школы № 1.

Страна Вл. Майковского, жизнерадостная, бодрая музыка, прекрасная игра оркестра, звонкий детский хор — впечатление незабываемое!

На концерте присутствовал автор оперы, он познакомил ребят со своими новыми песнями, в один даже разучил вместе с ними, то есть с хором в «тысячу голосов».

Ученица 2-го класса музыкальной школы Наташа Карапанова исполнила концерт для фортепиано с оркестром Баркова. В этот же день прозвучала музыка одного из любилных советской детворой композиторов — Дмитрия Борисовича Карапанова.

Многоголосая, разнообразная программа открытия Недели задала тон всему празднику музыки. Самая большая концертная площадка города была предоставлена самодеятельным артистам — победителям смотра пионеров и школьников, посвященного 40-летию Великой Победы. Показали свое искусство педагоги.

Многоголосая, разнообразная программа открытия Недели задала тон всему празднику музыки.

Самая большая концертная площадка города была предоставлена самодеятельным артистам — победителям смотра пионеров и школьников, посвященного 40-летию Великой Победы. Показали свое искусство педагоги.

Одна из главных задач, стоявших перед нами, — говорит директор филармонии, заслуженный работник культуры РСФСР В. Литвинов, — воспитание настоящих, зантересованных слушателей, людей, любящих и понимающих музыку, тонко чувствующих и ценящих прекрасное. Мы глубоко удовлетворены, хотя об этом как-то не приятно говорить, что вся работа по организации Недели музыки проводится в нашей филармонии на общественных началах.

Кемеровская, разнообразная программа открытия Недели задала тон всему празднику музыки. Самая большая концертная площадка города была предоставлена самодеятельным артистам — победителям смотра пионеров и школьников, посвященного 40-летию Великой Победы. Показали свое искусство педагоги.

Одна из главных задач, стоявших перед нами, — говорит директор филармонии, заслуженный работник культуры РСФСР В. Литвинов, — воспитание настоящих, зантересованных слушателей, людей, любящих и понимающих музыку, тонко чувствующих и ценящих прекрасное. Мы глубоко удовлетворены, хотя об этом как-то не приятно говорить, что вся работа по организации Недели музыки проводится в нашей филармонии на общественных началах.

В Кузбассе знают: слова работников филармонии не расходятся с делом. Прозвучал заключительный аккорд, но праздник приобщения к прекрасному продолжается.

О. ПОЛУШИНА,
учительница школы № 40, депутат
Верховного Совета РСФСР.

КЕМЕРОВО.

О. ПОЛУШИНА,
учительница школы № 40, депутат
Верховного Совета РСФСР.

КЕМЕРОВО.



ФОТОКОНКУРС

● К. КОКОШКИН. «В концертном зале».

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

ОБ ИСТОРИИ — ПРАВДИВО, ДО ДЕТАЛЕЙ

Довольно часто в разговорах о том, как снимают фильмы, мелькают фразы о стремлении создателей фильма приблизиться к правде жизни, воссоздать был времена, особенно если фильм исторический. Вот и в странах «Советской культуры» недавно об этом шла речь в связи с постановкой фильма «Русь изначальная» (23 февраля) и «Александра Грибоедова» (16 марта).

Конечно, исторические фильмы не могут быть пособиями по этнографии, и, наверное, прав Н. С. Михалков, когда он, говоря о kostenen временах А. С. Грибоедова, добавляет, что надо прибегнуть к нараспашку, долго может брить бороду, бегать кудою в таком раскристенном виде, как если бы он находился не в наших северных широтах, а где-нибудь в Италии или Франции.

Символика жеста. Никто не станет спорить, что жесты имеют национальную окраску. Тековы же, жесты удивления, возмущения, радости, других эмоций, манера счета на пальцах, минимум. Есть особенности в походке у разных народов, и это может быть выражено иначе: исторический чисто, то есть то, что связано, впервые с национальной исторической окраской фильма и, возможно, со степенью защищенности кинематографического мышления авторов фильма.

Возьмем такие детали, как одежда, жесты, язык фильма.

Очень часто в фильмах производят непринятое впечатление не столько то, что герой одет несхожим со своим социальному положению, сколько то, что одежда не соответствует функциональному назначению.

Герой часто показывается нараспашку, долго может брить бороду, бегать кудою в таком раскристенном виде, как если бы он находился не в наших северных широтах, а где-нибудь в Италии или Франции.

Из других штампов возьмем самые распространенные в фильмах последних лет и самые распространенные. Условно: штамп «актерское»; штамп «историк»; штамп «актерский».

Второй штамп связан с показом затяжных отложений, как бы изображающих любовь, но не самом деле изображающих чувственность.

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи постановщики! Если моё письмо до вас дойдет, конечно, обращаюсь к вам от лица всех друзей, то всегда по-русски: «Здравствуйте!»

Дорогие товарищи по

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

«С любовью к Отчизне» — так называется художественная выставка, устроенная в залах стального здания по Свердловской улице, 11 вблизи станции метро «Новослободская», в котором размещается музей Министерства внутренних дел СССР. В небольшой по объему, но выразительной экспозиции представлены картины, скульптуры, листы графики, дающие представление о мужестве защитников Отечества в пору минувших войн, о большой и славной работе сегодняшних наследников членов революции.

Посетители встретят в числе участников выставки имена таких известных мастеров, как Л. Карабан, В. Цигаль, А. Енчуков, А. и С. Гладышевы, Н. Глазунов, А. Шилков, Б. Щербаков, и других художников.

Выставка подготовлена Союзом художников СССР совместно с Политуправлением МВД СССР и посвящается 40-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В. САВЕЛОВ.



• Л. КЕРБЕЛЬ. «Портрет участкового инспектора лейтенанта Калачева». • В. ИИ. «Опергруппа». • Н. ВЕЛИЧКО. «Портрет Героя Советского Союза майора милиции М. Н. Исакова».

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ МИРА

«Тот первый день» на сцене Крымского

академического русского драматического театра им. М. Горького

Когда после окончания спектакля на сцену поднимаются посыпающие свой спектакль главный режиссер А. Ноинский и художник К. Чемяков обращаются к монументальным эпическим аккордам, создавая картину дантовского ада — гибелни нацистской Германии.

Новая пьеса украинского драматурга написана в жанре исторической хроники. Л. Диктерко, сам испытавший фронтовые пути, через увеличивающуюся призму времени воссоздает и обобщает реальные события, масштабные значительные.

Май 1945 года. Берлин. Обугленные искореженные здания, зарево пожаров, гул артиллерийской канонады. На мосту — поверженный символ рейха со свастикой, слышится истерический крик обезумевшего фашистского патриота. Военно-патриотическая тема — ведущая в первтуре Крымского драматического театра. 40-летию Победы кол-

лектив посвящает свой спектакль «Тот первый день» Л. Дмитрико.

Новая пьеса украинского драматурга написана в жанре исторической хроники. Л. Диктерко, сам испытавший фронтовые пути, через увеличивающуюся призму времени воссоздает и обобщает реальные события, масштабные значительные.

Май 1945 года. Берлин. Обугленные искореженные здания, зарево пожаров, гул артиллерийской канонады. На мосту — поверженный символ рейха со свастикой, слышится истерический крик обезумевшего фашистского патриота. Военно-патриотическая тема — ведущая в первтуре Крымского драматического театра. 40-летию Победы кол-

лектив посвящает свой спектакль главный режиссер А. Ноинский и художник К. Чемяков обращаются к монументальным эпическим аккордам, создавая картину дантовского ада — гибелни нацистской Германии.

Поворот круга — и перед нами тихий, бархатный бункер Гитлера. Пытавшийся спастись, отдающий последние безнадежные приказы добровольцам в черных касках, фюрер в исполнении Е. Капитонова физически бессилен. И вздрогнет бесновающаяся машина не от взрыва бомбы, а от грома весенней грозы, несущей народом очищение, освобождение от кориневой снаряды.

Первый день мира... Каким он станет для че-

ловечества? Постановщик максимально расширяют сценическое пространство, переносят действие в различные точки планеты.

Москва. Кремль. Негромкие, уверенныеintonации звучат в голосе Верховного Главнокомандующего Стalin (артист А. Мозговой); ход истории не остановить, и тот, кто вновь лепит мечту о будущих войнах, идет позорным концом.

Америка. Кабинет Трумана с тяжелыми белыми колоннами и паррадным портретом его хозяина. Вновь раздаются знакомые, произносимые с пеной у рта речи Президента (М. Малышевский) о сверхмощном оружии, с помощью которого можно безгранично повелевать и властвовать. Хирюсаки и Нагасаки скроются в суете его жертвами. Но не догадывается американский президент, что не трагическая участь гневно исключит общественность мира, миллионы людей будут выходить на улицы городов, заявляя решительное «нет» ядерным вооружениям, грозной катастрофе, неизвестной над голубой и прекрасной землей.

Первый день мира... Пусть он несет тепло, добро, любовь. Об этом мечтают в 1945 году и герои спектакля: сергент Таня Пашкова (Т. Олло), ждущая ребенка; ее подруга, веселая и энергичная врач Макухина (С. Кучеренко); ее подруга, веселая и энергичная женщина Макухина (С. Кучеренко). На это надеется и дочь антифашиста

Г. ПИКУЛЕВА.

Кримильда (Н. Маликова).

Восстанавливать разрушенные заводы, сеять хлеб, радоваться шагам детей будут лейтенант Павел Нестеренко (О. Мельников) и старшина Иван Бодров (Я. Буланов). Драматург и театр наполняют характерами воинов романтическим пафосом. На них долю выпали также разные контузы, изображения, обернувшись для Ивана на слепоту. Но неистребимы оптимизм, неизвестными их жажды помочь ослабевшим, вернуть справедливость и порядок.

В прощальной сцене Павел и Иван идут за залитым солнцем Берлину. А думают они уже в своем родном доме. Промечтав километры пути, и выйдут к ним с полевыми цветами, и заплачат, обнимая свою синеву, матери в Запорожье и Рязани. И начнется их мирный труд, по которому истекли кровь.

Так завершается этот геройский, поэтический спектакль.

Г. ПИКУЛЕВА.

И БОЛЬ, И ВЕРА

«Дядя Ваня» на сцене Московского театра имени М. Н. Ермоловой

Интерес к драматургии Чехова возрастает сегодня и у нас, и за рубежом — это не meno первым замечено. Причем существенным представляется, что интерес этот много характера, много качества, чем, например, лет десять — пятнадцать назад.

Тогда на московской, в частности, сцене тоже играли чеховские спектакли. Некая дорогая мысль, услышанная в чеховском тексте, захватывала, вела создателей этих постановок, ради нее они жертвовали многогранностью, сложностью — и все равно, все равно было наложено на эти спектакли тишина в зале, и был благодарный зрителейский отклик, рожденный душевной общностью тех, кто находился по ту и по эту сторону раммы.

Сегодня такие спектакли тоже ставятся, играются, но не возникает, по моим наблюдениям, бытого резонанса, пренебрежение доверительных внутренних соприкосновений. Что-то изменилось во времени, в нашем ощущении жизни — нам снова необходим весь Чехов, его полифония, его многоголосие. В лучших спектаклях на сцену самовыражению, пусть искреннему, пронзительному, стало приходить отношение к чеховскому художественному миру как к сущерной великой духовной ценности. И чем больше, объемнее был он представлен на сцене, тем ближе, понятнее, дороже становились героям спектакля.

Трудно представить спектакли более различными, чем «Дядя Ваня» Г. Товстоногова и «Дядя Ваня» О. Ефремова, при всем различии их решениях несводимости к одному мотиву, однотной идеи... А одновременно с чеховскими спектаклями «Дядя Ваня» был показан на сцене Московского театра имени М. Н. Ермоловой в постановке В. Андреева и Н. Судаковой.

На какие душевые потребности наши они отзываются?

Начало спектакля, первый обмен репликами, разрыверными, неторопливыми, — отчего же, однозначно, напряженность и неловкость, будто электричество неумолимо синапсирует в воздухе? Вот появляется Серебряков (В. Якут), бросает быстрый взгляд на Астрова, и во взгляде этом плохо скрытая неприязнь, понимание, что соперники — вот он, рядом, Соня (Е. Силина) будет повторять слова о лесах и о том, что они делают человека мягче, нежнее, астровские слова, повторять, как ученица, узловиченная безоглядно и истово. И от рисованной демократии замечательного художника А. Валентинова, стародомой будто бы демократии, появляется вдруг и запахом леса, и этой вот человеческой мягкостью, нежностью. Смущается Елена (С. Головина), только во видимости ленивая, вялая, с тревожным удивлением прислушивается к себе и не понимает еще, что это захватывает ее, ломая все перегородки, пресмыкается, естественная и прекрасная искрой страсти. Иходит, ходит, сядет на стул, сидит, Елена Петровна Войницкий, дядя Ваня.

В исполнении Владимира Андреева — это натура кроткая, молчаливая. Житейские тяготы, рожденные общественной пассивностью и безвременем, дают на дядю Ваню ежесинисту, и не ему противостоять им, не таким, как он. Но он жив, этот Иван Петрович Войницкий, он

жив Елену, как жив Астровым его племянница Соня.

«...я не пешавину!» — говорит дядя Ваня Елене о ее муже. «Ненавидеть Александра не за что...» — резонно замечает Елена, и ведь действительно не за что. Серебряков изображает ее на сцене «старым сухарем», «ченой воблой», словно глядя на него ненавидящими глазами Войницкого. Но разве это единственно возможный взгляд? Профессор В. Якут стар, болен, немощен, хотя видно, что был импозантен, замечен, и, конечно, нравился женщинам. Теперь собственная жена перенесла его с трудом, а ему если не чувства, то хотя бы простого человеческого участия нужны, а тут еще доктор Астров, которого Серебряков видеть не хочет, потому что его, кажется, хочет видеть Елена. Почему «вобла», ненавидеть не может, потому что ее, наведет на нее не рассчитывая?

Зато что Серебряков, совершенно и этому не стесняясь, отныне у Войницкого действительно не за что. Серебряков изображает ее на сцене «старым сухарем», «ченой воблой», словно глядя на него ненавидящими глазами Войницкого. Но разве это единственно возможный взгляд? Профессор В. Якут стар, болен, немощен, хотя видно, что был импозантен, замечен, и, конечно, нравился женщинам. Теперь собственная жена перенесла его с трудом, а ему если не чувства, то хотя бы простого человеческого участия нужны, а тут еще доктор Астров, которого Серебряков видеть не хочет, потому что его, кажется, хочет видеть Елена. Почему «вобла», ненавидеть не может?

Зато что Серебряков, совершенно и этому не стесняясь, отныне у Войницкого действительно не за что. Серебряков изображает ее на сцене «старым сухарем», «ченой воблой», словно глядя на него ненавидящими глазами Войницкого. Но разве это единственно возможный взгляд? Профессор В. Якут стар, болен, немощен, хотя видно, что был импозантен, замечен, и, конечно, нравился женщинам. Теперь собственная жена перенесла его с трудом, а ему если не чувства, то хотя бы простого человеческого участия нужны, а тут еще доктор Астров, которого Серебряков видеть не хочет, потому что его, кажется, хочет видеть Елена. Почему «вобла», ненавидеть не может?

Итак, Елена, фейерверк жизни, каких уже больше не будет, но в эти-то секунды можно было надеяться, радоваться, ощущать полноту бытия.

Надежда неопределенности и зыбка, ее легко сломать, но она долго не оставляет героя Ермоловского спектакля.

Крушение ее — семейный совет, где Серебряков выступает с идеей продажи имении. Все отныне он у Ивана Петровича, всем обделены? Да нет, оказывается, остался дом, остался угол, где можно коротать длинные осенние вечера — ему самому, старухе-матери, Соне, куда, быть может, еще заглянет, наведется Елена, и можно будет вот так же ходить за ней, пусть ни на что не рассчитывать.

Кто сказал, что хуже не бывает? Вот продал, и станет еще хуже, совсем плох станет. Здесь-то ненависть дяди Вани и разрастается разъяренными выстрелами. Человек добрых, тихих душ, Войницкий ермоловского спектакля подстукивает к своему пределу терпения, за которым — обвал, срывы.

Когда спектакль у дяди Вани начинается, он предстает перед зрителями в разных концах страны. И до сих пор из зала идут вопросы о Григории Глебове, «Тихом Доне»...

— Да, мне, можно сказать, повесело в самом начале, — говорит актер. — К сожалению, драматургического материала такой глубины мне больше не встречалось.

Сегодня, как и многие мои коллеги, хочется сыграть современную гибкую, быструю, как Матвей Зубов. Это простой пристанищем с ясными и верными представлениями о добре и зле. В соответствии с ними он может за счастье детиш-киров, Кане не хватает подчас в жизни таких людей, их отзывчивости и душевной чистоты.

И неизнанчивома человеческая потребность любви надеяться, даже когда слишком многое в окружении противостоит.

В спектакле Театра имени М. Н. Ермоловой чисто удивлены открытыми смелой, победной, сами развалились из-под ее пальцев. «Собственно говоря, Соня, если вдуматься, то я очень, очень несчастна! Нет мне счастья на этом свете. Нет!» Елена — Головина произносит эти жалостные слова, а на лице ее блуждает улыбка, и глаза светятся шалькой, всепоглощающей радостью. В этот момент она самой себе призывает в своей любви и Астрову. А Соня повторяет: «Я так счастлива... счастлива!» — и тоже призналась в любви.

«ЗВЕЗДАМИ ВЫШИТ ПАРУС МОЙ...»

Каждый, кому доводилось хотя бы в детстве петь в хоре, переживал то особое чувство, когда твой голос растворяется в солнце голосов твоих сверстников. Видимо, и слушатель хоровых концертов чувствует себя по-особому приобщенным к звучащей в зале музыке.

О премьерах двух хоровых сочинений, прозвучавших в минувшем концертном сезоне, хотелось бы поделиться своими впечатлениями. Это семь хоров Р. Бойко на стихах С. Есенина и оратория В. Рубина «Аленушкины сказки».

Хор Ростислава Бойко прозвучал в Малом зале консерватории в программе авторского вечера композитора. Им было посвящено целое отделение концерта. Исполнители — Хор студентов Московской консерватории под руководством Б. Телятникова. Коллектив этот постоянно держит в сфере своего внимания музыку современных авторов, так что целое отделение, посвященное хоровому музыке Р. Бойко, не являлось неожиданностью. Известнейшие стихи Есенина («Вечером синий», «До новых журналов», «Глупое милое счастье», «Синт ковыль», «Глупое сердце, не бейся», «Низы сказки», «Серебряные ветви») сложились здесь в едином повествование, обладающее своей поэтической и музыкальной драматургией. Стихи хорошей музыки особенно посплашиваются камптонским камерником Р. Бойко: придача хору звучания, какими бы то были звузы, то ли звезды, то ли волчки глаза. В третьей части («Старый колокол») нет слов, ее образ чисто музыкальный. Но поскольку колокольный звон издавна неотделим в нашем сознании от родного пейзажа, он, как и вся природа, становится таким же символом того вечного, неизменного, что называет жизнь одного поколения. Наконец «Парус» — единственная часть, где автор говорит от своего лица: «Звездами вышит парус мой, высокий, белый и тугой». Это восхищение данной нам сегодня красотой мира, прославление жизни во всем многообразии проявлений, благодарность природе за выпавшую каждому из нас возможность эту жизни прожить, наслаждаясь ее красотой, светом и добром.

Для новой оратории В. Рубина характерно то, что проявилось в предыдущих его сочинениях, близких по жанру: стремление братья и решать большими, непрекращающимися трудностями всегда оправданы, а потому легко преодолимы. Хоровая музыка Р. Бойко хочется называть традиционной, вкладывая в это понятие сугубо полюбившуюся звучанию хористов. Пожалуй, никогда раньше не поднималась музыкально-изобразительная проблема в таком виде, как в «Аленушкиных сказках» композитора. Удивительно, как хор поднялся на уровень профессионального исполнения.

Сходные черты отличают и камерную лирику Р. Бойко, прозвучавшую в том же концерте. Композитор тяготеет к ней, как и к хоровой, на протяжении всего своего творческого пути. Поззиа Пушкини и Тютчева, Есенина и Исаакиева, Таировского и Гамзатова, Гамзатова и Гамзатова, увлекают Р. Бойко и находит в его камерной вокальной музыке яркое воплощение. В каждом из его романтических эпизодов песни звучат ярко и пронзительно, словно вспышки вспыхнувших вспышек. Всю свою музыкальную развязку разыгрывает ее рамки (например, огромный, тщательно и продуманно выполненный эпизод лесного пожара в «Аленушке»). Не последнюю роль в характеристики этой музыки играет и избранный композитором инструментальный сопровождение: четыре партии ударных (литавры, тамбуры, вибрафон, колокола).

НА КОНКУРС

«ПАМЯТЬ»

Книжка в кармане гимнастерки

Февраль 1943 года. В Сталинграде только что закончился разгром фашистской группировки, пленен генерал-фельдмаршал Паулюс. Все разрушено, сожжено, не ходят еще поезда, но в дальнейший придонской кутур, где мы в то время жили, уже доставлялись почта: газеты, журналы и... тоненькие, в десять—пятнадцать страниц, книжечки. Выпускались из издательства «Правда».

Печатались эти книжечки на обычной газетной бумаге, в тонкой обложке, но огромными по тому времени тиражами. Эти книжечки удобно было хранить в карманах гимнастерок, кашельков, кистек. Когда мой отец вернулся с войны, то рассказывал, что у некоторых солдат их накопилось до сорока—пятидесяти штук — целых фронтовых библиотек.

Одним из первых в серии «Из фронтовой жизни» был опубликован очерк Петра Лидова «Танки и «Кто была Танки» — о партизанстве Зое Космодемьянской. Печатались там рассказы известных писателей и журналистов. Вышли мини-книжки С. Сергеева-Ценского «Хитрые дачники», Л. Соловьева «Дядя-Удас», Б. Горбатова «О жизни и смерти», М. Шолохова «Наука невинности», К. Симонова «Русские сердца» и «Фронтовые стихи» (в этом сборнике было помещено полюбившееся всем стихотворение «Жди меня»). Н. Тихонова «Черты советского человека», А. Толстого «Русский характер».

Учился тогда в шестом классе. Этим рассказам у нас читали на уроке. А когда удавалось у почитателя купить такую книжечку, то вечером приходилось слушать чтение со всего кутура.

Помню, как сильно действовали на моих земляков эти рассказы. Шла подпись на военный заем. Ведь после погибели гитлеровцев из района в кутурах не осталось ничего: пытаны желудки, травой, жижи и замки, в мазанках, не было одеял, обуви. Но когда в клубе читали рассказ А. Толстого «Русский характер», все женщины плакали. Обсуждали книгу весь вечер.

Долго говорили в тот вечер о герое рассказа, о его невесте, о его матери. А утром... все участники этой «читательской конференции» пришли в сельский Совет и попросили подписать их на заем.

У каждого из этих книжечек — свою историю. Много лет прошло со дня их выпуска. Понятли, они, стали легендами. И хотя рассказы и очерки этих писателей давно вошли в их собрания сочинений и имеются в моей библиотеке, мне трудно расставаться с этими необычайными изданиями.

А. БАХТИН.

ВОЛГИСКИЙ,
Волгоградская область.

Стучит сердце Саласпилса

В прошлом году я побывала в Латвии, видела Саласпилс...

Саласпилс — название гулко, как выстрел. Менее получаса въезд до станции Дарзци. А потом, в сторону от железной дороги, около километра — по глухой лесной тропинке, через деревенскую поляну, полную запаха мха и хвои. А над головой беззлобное небо.

И вдруг — массивная плита, закрывающая дали. Она похожа на гигантский щит, спасающий деревню от природы.

Соприкоснение с подножием юного комбата сформировало в душе Миши ту нравственную готовность к самоизвержению, которая проявилась так мгновенно и ярко в решительную минуту...

А. ЯРОХИН.

Из сумки полевой

На полке моей библиотеки — пожелтевшая от времени брошюра без обложки и типографского листа. Только из видового текста узнаешь, что перед тобой «Конспект первого тома «Капитала» Маркса», работа Энгельса, изданная Институтом Маркса — Энгельса — Ленина в 1932 году. И здесь же побуревший, расстрелянный русско-латышский словарь 1943 года издания. Почему там дороги они мне?

С годами стираются в памяти подробности тех лет, забываются лица. Но Николая Небритова, никогда не унывавшего Колыма, дорогого моего старшника, как будто вижу перед собой, слышу его голос.

Наша 9-я рота 161-го мотострелкового полка сполна выпало трудной работы войны, тяжелой, прозрачной. Трудней, чем в бою, бывало на марше, в пеших боях по 40—50 километров с сумками с увесистой покладкой за спиной. Днина наша после кровопролитных боев за освобождение Прибалтики по бездорожью, заснеженным полям да пересеками торопились к передовому, что проходило за польским городом Жешувом. Голова, как санитарный щит, в ступни до ссадин врезаются складки мокрых портников, на плечи дают колеса стакового пулемета. И чувствуешь: нет больше мочи.

Неожиданно чистые руки не ходу снимают с тебя грязь.

— Ничего. Не тушуйся, выпрямись!

Это старшина Небритов.

— Как? Взбераешься? — спрашивает охрипшим голосом, кивая на словно бы из-под земли выросшую лощадь.

Никогда не видим верхом. Стараюсь не смотреть на насмешливые лица подсобляющих, взирающие на кошачий хребет истощенной, богающей как прымущий к нам скотин. Лошадь без седла ни седар, но все же ногам — да. Успею даже вздрогнуть не ходу. Но Небритов уже приметил другого, уставшего до отчаяния, еще более щуплого и низкорослого, чех, а... Амара Саплюс. Приходится уступить ему место в рядах. Но опускаешься на землю так, будто второе дыхание открылось. А старшина то обгоняет, то опять отстает, стараясь помочь всем, кого усталость за глотку забирает: у кого поклону на ротную повозку забирает, кому шуткой, бодрым словом подсобит.

Старшина погиб на рассвете сырого марта сквозь огненный дождь. Повозка с патронами, которые он вез, подорвалась на противотанковой мине.

Случит сердце Саласпилса. И в текст ему бьется мое — живое. Пепел Саласпилса взывает к памяти.

Р. БУНИМОВИЧ.

ЛЕННИНГРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Подвиг рождает подвиг

Он поднялся одиночеством свойство. Он становится не только символом мужества, герояизма и отваги для последующих поколений, он способен рождать другой подвиг.

Об одном из таких подвигов мой рассказ.

6 мая 1965 года, накануне 20-летия Победы, газета «Красная звезда» поместила стихотворение:

Я клянусь, не воротясь
Враг в траншею мою.
А погибнуть придется,
Так погибну в бою.
Чтоб смотрели с любовью.
Через тысячи лет.

На окраинном краю
Мой партийный блок.

«Это стихотворение, — отмечала газета, — написанное на небольшом листке бумаги, хранилось в своем партийном блоке командир 3-го стрелкового батальона 940-го стрелкового полка 262-й Демидовской стрелковой дивизии Герой Советской

И. ХАЗИН,
майор в отставке,
член правления городской организации
Общества книгоиздания.
МУРОМ.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Фронтовые фотокорреспонденты со зданием для нас и для будущих поколений уникальную летопись Великой Отечественной войны. Эти ведущие репортеры снимали в море, на суше и в воздухе. Их объективы фиксировали боевые действия на передней линии фронта, в тылу врага, запечатлевали на пленку трудовые подвиги советского народа...

Автор публикуемых фотографий — бывший военный фотокорреспондент Яков Рюмин — внес заметный вклад в «Фотопортфолио».

• Выступление самодельного солдатского гора в прифронтовом лесу. 1943 год. 16 Украинский фронт.

• Александр Петрович Довженко после освобождения Харькова. 1943 год.

• Художница С. Вишневецкая пишет портрет танкиста перед боем. 1944 год. Ленинградский фронт.



ДИЗАЙН — НА СЛУЖБУ ЧЕЛОВЕКУ

ЗАЧЕМ МНЕ ЕЩЕ ДВЕНАДЦАТЬ ТАРЕЛОК?

В магазинах — обилие изделий фарфоровых заводов. Но всегда ли покупатель может выбрать то, что ему по вкусу, что нужно дома, в быту?

Известно, что, несмотря на количественный рост и обилие моделей, ввод в строй новых производственных мощностей и перевыполнение планов промышленности, обслуживающей наш быт, покупатель все еще отворачивается от многих товаров. Одновременно растут неудовлетворенный спрос и дефицит ряда изделий. На столовых ярмарках прошлого года торговцы не были взяты за промышленности почти половина телевизоров и холодильников. Нередко излишние запасы хрустали разыскивались на первомайской промышленности всех заводов страны. На Украине в 1983 году торговля не залупила 200 тысяч фарфоровых сервизов, в 1984-м — 300 тысяч, а в 1985 год не заключено сделок на один миллион при общем выпуске сервизов в реставрике в четыре миллиона. Четвертая часть продукции не находит покупателя. А между тем торговля считает, что ее заказы удовлетворяются лишь на шестьдесят с процентом продаж.

Потребительские требования разнообразны и многообразны. Но среди них превалируют три основных: претензии и промышленным товарам. Это неудовлетворенность качеством (в том числе внешним), ассортиментом и ценами, то есть «кастингом», ассортиментом и ценами, завышенными в учёре качества. Решить хотя бы вопросы ассортимента некоторых бытовых изделий, допустим, посуды, можно значительно улучшить снабжение населения товарами массового спроса.

Недавно был разработан новый ГОСТ на фарфор. Стандартизирована размеры и емкости посуды, он фактически устанавливает ассортимент. Если вы хотите выпускать какой-то иной вид посуды, допустим, для кухни, а в ГОСТе отсутствует, то вряд ли кто станет организовывать его производство — хлопот с негорючей продукцией не обещаешь. ГОСТ, например, устанавливает толщину черепицы. Но если ее составители даже не смогли указать, где эту толщину устанавливать, — ведь все мы знаем, что край блюда или чаши всегда тоньше, чем донимы. Мы по праву гордимся тонкостенным «костяным» фарфором Ломоносовского завода. Но, ориентируясь на тонкие, изящные изделия, ГОСТ тем самым ставит за скобки производству толстостенного фарфора. Он красен, удобен и популарен.

Старшина погиб на рассвете сырого марта сквозь огненный дождь. Повозка с патронами, которые он вез, подорвалась на противотанковой мине.

Его отбросило взрывом на подтаявшую борозду, в узкую траншею, уцелевшую коня чернели. Вспотел, оскалился, склонил голову к земле. Гладкая, без надписей и бирок, половая сумка из кирзы. Рядом разорванная башмаком Энгельса. Из сумки достал в русско-английских словах и еще давнюю фотографию. На ней он сам, брат и сестра Маша, которую старшина очень любил.

С разрешения командира роты взял из эти вещи, по имевшемуся у меня тогда адресу написал в Сталинград, надеясь, что брат или Машенка отзовутся. Но ушел я после грозных боев, в Сталинграде, ушелла по сама Машенка!

Не знаю. Ответа не было. Фотография, брошенная в сумку, хранилась среди самых дорогих мне реликвий войны.

И. ХАЗИН,

майор в отставке,

член правления городской организации

Общества книгоиздания.

МУРОМ.

Посуда на кухне — это кружка, тарелка, солонка, салатник. Но благополучно только с тарелками. Кружки почти исчезли из магазинов. Не хватает фарфоровых салатников и селедочниц, вообще повседневной посуды. Зато нам в избытке предлагают дорогие салатники из хрусталика. Главное же, имеющееся в продаже посуда не приспособлена для кухни, чужда в кухне, не отвечает габаритам кухонной мебели, не согласована с емкостями и конструкциями ходильников.

Ведь и сама дешевая, парадный сервисный посуда приобретает разве что однажды и на многие годы. Но в обеденный сервис покупатели комплектуют суповую вазу или доливную чайник только для цены. Надо сказать, в ряде стран это делается на торжественную и официальную, причем национальную посуду выпускается комплектно, а продаётся по отдельности. Ее ассортимент включает все основные виды и предметы сервизов, вплоть до подставок под винки и вилки, но покупатель комплектует все сам по своим потребностям и по своему достатку. Причем если берет весь комплект или значительную его часть, то получает скидку. Мы же стараемся называть потребителю неизвестную ему предметы и берем за комплектацию повышенную цену. Это есть экономика наоборот. А к тому же мы видим, как нередко все это «перекреплется». Знаком качества и индексов «Н» («новинка»), которые открывают возможность для повышения цен на изделия. И в этом числе на заведомые «еликсиды».

Как и любые «новинки» разрабатываются бесчисленные сервизы и наборы: для молока, для меда, для пельменей, для соусов. Чайник, и сиринка, но все это должно выпускаться в едином стиле с обеденной или чайной посудой и продаваться отдельно. Пельменница или блинница покупатель охотно приобретет, а давать линии тарелок к ним ему не нужны, поскольку у него уже имеются эти двенадцать тарелок.

Наша прейскурантная и ГОСТы строятся таким образом, что они делают выигрыши для производителей, а не для потребителя. Продавцы утверждают, что все это разместить в современной квартире? Да, практический нужен и вазон для пареных или меда, и пельменница, и сиринка, но все это должно выпускаться в едином стиле с обеденной или чайной посудой и продаваться отдельно. Пельменница или блинница, которые выпускаются производителями многих министерств, необходимо иметь каковой-либо индексом, чтобы они могли быть включены в ассортимент.

Короче говоря, ассортиментом в масштабе хотя бы таких отраслей, как фарфор, фаянс, стекло, хрусталь, никто не заинтересован. Здесь решает дизайнерам. Но легкая промышленность, например, отказывается от дизайнеров. Симптоматично, что даже в сообщении о состоявшемся не так давно заседании коллегии Минэнергопрома СССР, где обсуждались мероприятия по улучшению потребительского качества товаров, не было и упоминания о художественном качестве, о привлечении к работе промышленных дизайнеров. Не занимается вопросами ассортимента и отраслевые научно-исследовательские институты ни в области стекла, ни в области фарфора и фаянса.

Не говорю уже о том, что не только потребительский для предпринимателей общественного питания — она фактически не производится. Это должна быть специальная спроектированная посуда, легко складируемая, согласованная с принятой в системе общепита порционностью, приспособленная и автоматизирована мытьем. Она должна удобно располагаться на подносе, которым мы пользуемся в кафе самобслуживания. Все это требует действительно дизайнерской разработки на основе предварительного изучения и экспериментирования. Но этим никто не занимается. Так же, как посудой для детей, для больниц, для школ.

Короче говоря, ассортиментом в масштабе хотя бы таких отраслей, как фарфор, фаянс, стекло, хрусталь, никто не заинтересован. Поэтому отраслью промышленности, например, отраслью фарфора, фаянса и стекла, должны быть созданы разные министерства. По-видимому, в области ассортимента бытовых изделий, которые выпускаются производителями многих министерств, необходимо иметь каковой-либо индексом, чтобы они могли быть включены в ассортимент.

Упорядочение ассортимента бытовых изделий, хотя бы одной линии посуды, является по-настоящему резервом получения дополнительных средств в бюджет государства и одновременно резервом существенной экономии материалов и трудовых затрат. Но без привлечения к решению этой проблемы квалифицированных дизайнеров решить ее не удастся.

КНИ

