

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 98 (4794)

Четверг, 5 декабря

Цена 3 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ В ДЕЙСТВИИ. К. Щекин «Наш советский образ жизни» (2-я стр.)
СТАТЬИ Б. Покаржевского «Специалист и книга» (3-я стр.)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК В. Свирина о белорусском художнике Иване Стасевиче.

ПОДЛИННОЕ НАРОДОВЛАСТИЕ

Сегодня все народы нашей великой Родины торжественно отмечают День Конституции СССР. В этот день, как и в другие знаменательные для советских людей дни, мы, по доброй традиции, подводим итоги того, что дала Советская власть трудящимся, как решаются неотложные задачи, стоящие перед страной, что предстоит свершить в ближайшем и перспективном будущем. Дальнейшее развитие социалистической демократии — в соответствии с решениями XXIV съезда КПСС и задачами коммунистического строительства — было и остается главным направлением в разносторонней работе Коммунистической партии по укреплению Советского государства и совершенствованию всей политической организации нашего общества.

В ряду многих примеров, свидетельствующих о неуклонном поступательном развитии советского социалистического общества, достаточно напомнить о последних, ярких и убедительных по своей наглядности и социальной глубине фактах — о юбилейных торжествах в Узбекской, Молдавской, Киргизской, Туркменской, Таджикской Советских Социалистических Республиках, вылившихся во всенародный праздник дружбы и братства наших народов, в мощную демонстрацию советского патриотизма и социалистического интернационализма. В условиях любого другого социального строя экономические, социальные и культурные достижения, подобные тем, что достигнуты в советских социалистических республиках Средней Азии, были бы просто невозможны. Власть трудящихся — Советская власть, бурно развивающаяся промышленность, высокоинтенсивное и электрифицированное сельское хозяйство, национальная по форме и социалистическая по содержанию культура, обогатившая взаимопониманием и взаимообогащением братских культур, тесная братская дружба, сплоченность и взаимопомощь равноправных народов — такая та политическая и материально-правовая основа, позволяющая достичь высокого уровня материального благосостояния трудящихся, расцвета культуры социалистического общества.

Благодаря успехам просвещения и культуры советский народ может быть ныне назван одним из самых образованных и культурных народов в мире. Уже две трети занятого населения нашей страны имеют высшее и среднее образование. Стремление советского человека к культуре, к искусству, к постижению прекрасного стало знаменем времени. Книга, театр, музыка, живопись, кино, телевидение — все эти области культуры у нас близки, доступны и дороги миллионам. Интерес к художественному творчеству, к постижению проблем эстетики становится критерием в оценке личных достоинств советского человека.

Все эти достижения стали возможными благодаря действительной силе успешно развивающейся и укрепляющейся социалистической демократии. Советское общество, руководимое и направляемое Коммунистической партией, являет собой исторический пример подлинного народовластия. Советы депутатов трудящихся, начиная с сельского, районного, вплоть до Верховного Совета республики и Верховного Совета СССР — основа социалистической государственности. Они поистине могут служить живым свидетельством представительности и авторитетности органов власти, их кровной связи с народом, их неизбежной стабильности.

Верховный Совет СССР — самый демократический в мире орган народной власти. Среди его депутатов 32,8 процента рабочих, 17,9 процента колхозников, 9,3 процента работников науки, культуры и искусства, 31,3 процента женщин.

В составе местных Советов более 2 миллионов 200 тысяч народных избранников, из них 67 процентов являются рабочими и колхозниками.

За прошедшие десятилетия в развитии советского общества, в международном развитии, в расстановке классовых сил на мировой арене произошли принципиальные изменения. Как показал исторический XXIV съезд КПСС, в Советском Союзе построено разное социалистическое общество, произошли огромные социальные сдвиги, и все определеннее утверждается односторонность социалистического общества при неуклонном возрастании ведущей роли рабочего класса. Идет активный процесс стирания существенных различий между физическим и умственным трудом, между условиями труда и жизни в городе и деревне. Первая в мире страна победившего социализма первой приступила к практическому решению задач строительства коммунизма.

«Советское общество сегодня», — говорил Л. И. Брежнев, — это дружба и сотрудничество всех классов и социальных групп, всех наций и народностей, всех поколений; это — социалистическая демократия, которая реально обеспечивает участие трудящихся в управлении всеми государственными и общественными делами; это — передовая социалистическая наука и культура, ставшие достоянием широчайших народных масс.

Социалистическая демократия — это демократия для миллионов и миллионов наших рабочих и крестьян, нашей народной интеллигенции. В чувстве хозяина страны, в привлечении миллионов масс к управлению государством, хозяйственным и культурным строительством, всемирными делами общества — содержание и смысл социалистической демократии. Это сама жизнь советского народа — строителя и творца коммунистического будущего.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР



Она стала крылатой, эта фраза из школьного задачника: «Из пункта А в пункт Б вышел человек...» Авторы учебника не сообразили, кто он, с какой целью отправился в путь, что скрывается за этими А и Б. И, напротив, делали правильно: ведь даже дороги одного дня сочитать неслыхно — их миллионы, уже привычным и прокладываемым вновь. Они ведут к заводской проходной и в Центр управления космическими полетами, в институтскую аудиторию и на сцену театра, в заводскую чаю и мастерскую художника... И каждая из таких дорог, точнейшей черточкой пролегла на карте жизни любого из нас, тем и прекрасна, что в повседневности своей мы снова и снова убеждаемся, насколько ничтожны болага, насколько высоки в своих правах и значительны в своих обязанностях перед обществом.



Из множества событий фотобюллетень выделяет лишь три. Взглядите на снимки. С оглядкой настроением закончили смену тактич Иванюговича каково-то жеманница имени В. И. Ленина — еще тысячи метров добротных тканей получила сегодня страна. В средостепенной тишине постигают тайны творчества будущие живописцы. Звонкие струны рождают мелодию народного танца — идет концерт в честь передовиков труда. Лишь три дороги, лишь три штриха из яркого спектра нашего бытия. Они предопределяют самую действительность великой Страны Советов, празднующей сегодня День Конституции СССР. Но, поистине и сотни других кадров, рассказывающих о том, как мы трудимся, учимся, отдыхаем, мы все равно отобразили бы только малую часть того, чем владеем и что даровано гарантировано гражданам нашего общества Основным законом. Потому что все это, эта наша жизнь — с мудростью планов, радостью усилий, величием солидарности — это есть же и настоящее, светящееся проявление Конституции СССР.

Фото М. Маракушева, В. Парадиз и В. Крупского.



ЗА ЕДИНСТВО И ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

3 декабря в Москве, в Колонном зале Дома союзов, продолжалась III Всесоюзная конференция Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Приветствие Центрального Комитета КПСС, врученное от имени Друзей народов этой общественной организации, выслушали все участники, особую признательность. Продолжая обсуждение отчетного доклада и задач, стоящих перед организациями ССОДА, делегаты рассказывали о накопленном опыте, говорили о своем стремлении еще активнее трудиться во имя мира и укрепления дружбы народов, чтобы оправдать высокое доверие, оказываемое Союзом обществ дружбы партий и Советским государством. В выступлениях отмечалось, что формы и методы работы советских обществ дружбы становятся все более многообразными. Контакты с зарубежной общественностью год от года укрепляются, охватывая широчайшие круги представителей различных профессий и слоев населения.

Председатель центрального правления Общества советско-немецкой дружбы, председатель Госкомитета СССР А. А. Булгаков, председатель колхоза в Армянской ССР П. А. Петросян, председатель правления общества «СССР—Япония», министр СССР Т. Б. Гузенко, вице-президент генеральной секции ССОДА, главный редактор МХАТа О. Н. Ефремов, президент общества «СССР—Великобритания», секретарь правления Союза писателей СССР А. А. Суворов и другие отмечали, что в усло-

Отъезд товарища А. И. Брежнева во Францию

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев 4 декабря отбыл из Москвы в Париж по приглашению Президента Французской республики В. Жискара д'Эстана с рабочим визитом.

На Внуковском аэродроме, упрощенном государственными флагами Советского Союза, товарища Л. И. Брежнева провожали товарищи А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. П. Кирпиченко, А. И. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Поликанов, М. А. Суворов, А. И. Шелепин, П. И. Демен-

чев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Капитанов, К. Ф. Катусев, члены ЦК КПСС В. П. Бугаев, В. В. Кузнецов, Г. С. Павлов, Г. Э. Цуланов, Н. А. Шелухов, кандидат в члены ЦК КПСС С. К. Цыгану, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС К. М. Боголюбов, Г. И. Цинов, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС В. С. Шапошиников.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым в Париж отбыли член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел

СССР А. А. Громыко, министр внешней торговли Н. С. Павлович, заведующий Отделом ЦК КПСС П. А. Абрамов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Аленицкий, А. И. Блатов, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС В. В. Загладин, генеральный директор ТАСС Л. М. Замiatин.

В числе провожающих на аэродроме были временный поверенный в делах Франции в Советском Союзе Ф. Юссон, дипломатические сотрудники посольства Франции в СССР.

В ПОЛЕТЕ «СОЮЗ-16»

В ходе очередного рабочего дня экипаж космического корабля «Союз-16» продолжал выполнение намеченных исследований и экспериментов. В частности, по программе медико-биологических исследований космонавты осуществляли наблюдения за характером зрительно-образованной у лунных грибов.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

3 декабря в Москве состоялся пленум правления Всесоюзного общества «Знание». Участники пленума обсудили вопросы «О работе организационных комитетов «Знание» Казахской ССР и Смоленской области», «О работе организационных комитетов «Знание» РСФСР по улучшению пропаганды аграрной политики партии и повышению роли организационных комитетов в коммунистическом воспитании трудящихся села».

В Наделе советского фильма. В течение нескольких дней парижане и жители Гавра, побратима Ленинграда, знакомятся с новинками нашего кинематографического искусства. Помимо «Лютый», будут показаны «Романс о влюбленных» Ан. Михалкова-Кончаловского, «Дочки-матери» С. Герасимова, «Капли красная» В. Шухмина, «Чудак» Э. Шенгеля, «Алые маки Исык-Куля» Б. Шамшиева, «Птица сойдет с фронта» Н. Губенко.

В Наделе принимает участие делегация советских инструкторов, возглавляемая народным артистом СССР Сергеем Герасимовым. В ее составе входят режиссеры Ан. Михалков-Кончаловский и Э. Шенгеля, актеры Е. Коренева, А. Шенгеля, Е. Кимидинова.

3 декабря в 17-м и 18-м этажах полета космонавты провели коррекцию тевтонский движения, в результате которой корабль вышел на круговую орбиту высотой около 225 километров с периодом обращения, равным 88,9 минуты и наклонением — 51,8 градуса. Это орбита подобна той, на которую должен будет выйти космический корабль «Союз» при будущем совместном полете с американским кораблем «Аполлон».

ИНР в ФОТОГРАФИЯХ
В Москве, в кинотеатре «Художественный», открыта выставка, «26 лет Корейской Народно-Демократической Республики». Она организована Министерством культуры СССР и Министерством культуры и искусства КНДР.

ХУДОЖНИК КНИГИ

Объединенное заседание IV пленума правления Союза художников СССР и XXI сессии Академии художеств СССР открылось 3 декабря в Москве.

ИЗЖИТЬ РЕСПУБЛИКИ — В МАРКАХ
В столице Киргизии — Фрунзе открылась филателистическая выставка. Представлено более пяти тысяч марок, в том числе богатая коллекция конвертов, значков и филателистической литературы, отражающей жизнь республики.

Выступивший на заседании академик Герой Социалистического Труда Н. В. Томский отметил, в частности, что одним из крупнейших культурных событий нынешнего года была выставка, посвященная 25-летию преобразования Всероссийской академии художеств в Академию художеств СССР.

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО: ТЕАТР — ЗАВОД
Исполнилось 25 лет замечательному содружеству коллективов Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького и строительного завода «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова.

С докладом «Идейно-воспитательная роль кино и задачи художественной иллюстрации» выступил секретарь правления Союза художников СССР, член президиума Академии художеств СССР Д. А. Шамринов.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В ПАРИЖЕ И ГАВРЕ
Вчера в одном из крупнейших залов Парижа «Гран Палас» картины киргизского режиссера Т. Онева «Лютый

О значении иллюстрации в формировании мировоззрения человека, об издательской культуре, органическом объединении искусства и техники, говорил председатель правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев, председатель Госкомитета СССР Б. И. Стукалин и другие.

Вчера в Колонном зале торжественно было отмечено 25-летие этого творческого содружества.

Указ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении тов. Долгих В. И. орденом Ленина
За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с пятидесятилетием со дня рождения наградить секретаря ЦК КПСС тов. Долгих Владимира Ивановича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
4 декабря 1974 г.

Моск., Кремль.
4 декабря 1974 г.

Полностью поддерживая внешнеполитический курс КПСС и Советского государства и одобряя деятельность Центрального Комитета партии, Советского правительства и лично Леонида Ильича Брежнева по осуществлению Программы мира, подчеркивая в обращении, советская общественность будет и впредь стремиться внести достойный вклад в дело мира и дружбы.

С большим воодушевлением делегаты приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС.

В тот же день состоялась сессия вновь избранного совета Союза советских обществ дружбы, на которой был избран президиум ССОДА. Председателем президиума ССОДА избран Н. В. Попова.

С приветственными речами на конференции выступили член президиумского совета общества «Франция—СССР», бывший командир полка «Нормандия-Неман» генерал Пур Пур, вице-президент общества дружбы «Срия—СССР» Ибрагим Намаев, первый вице-президент Ассоциации ингерландско-советской дружбы Оби В. И., генеральный секретарь общества «Финляндия—Советский Союз» Кристина Поркала, президент Индиго-советского культурного общества, член парламента Индия Бхушан Шаши, председатель американского института д-р Холланд Робертс, представитель Чилийского института культурных связей с Советским Союзом Эриан Дель Кенто.

Участники конференции приняли резолюцию, в которой выражены конкретные пути выполнения ответственных заданий, стоящих перед организациями ССОДА, избран новый состав совета ССОДА.

Было принято обращение к обществам, институтам, ассоциациям и культурным связям с Советским Союзом, и друзьям Советского Союза за рубежом.

От имени советской общественности в нем выражена благодарность обществам дружбы с Советским Союзом во всех странах, всем зарубежным друзьям за активное и деловое сотрудничество, за бескорыстную и неутомимую работу по ознакомлению народов своих стран с советской действительностью, с трудными подвигами и свершениями нашего народа, с его достижениями, социально-экономическим, научным и культурным развитием Родины.

В обращении подчеркивается, что в результате разрядки международной напряженности имеются невиданные ранее

(ТАСС).

(ТАСС).

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ В ДЕЙСТВИИ

НАШ СОВЕТСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Одним из калининградских теплоходов «Муссон», находившихся с грузом рыбы в Ломе — столице африканского государства Того, посетила группа туристов из Швеции. Ни одному из них до этого с советскими людьми встречаться не приходилось.

Не скрывая изумления, рассматривали гости судовую библиотеку, насчитывающую около тысячи томов. Их поразило то, что почти все моряки имеют законченное среднее образование, а пять человек — высшее, что дребезжать членов экипажа без отрыва от работы продолжают учиться в институтах и техникумах.

Массовыми становятся туризм, путешествия, экскурсии.

Внутренний мир калининградцев с их духовными потребностями и интересами активно проявляется в творческом труде на благо Родины. Замечательную трудовую победу одержал экипаж морозильного рыболовного траулера «Аргунь» во главе с капитаном Героем Социалистического Труда Г. А. Носадем, выполнивший пятилетний план за три года и восемь месяцев.

Теплые слова приветствия Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева этому передовому экипажу вывалили у рыбаков, у всех калининградцев новый прилив сил и энергии, стремление с честью выполнять

разнаивает. Если не для одного устроит торжество, а для другого нет, в результате — пусть и скрытая, но обида.

Общественно, какую большую роль в воспитании людей играет наша литература. Поколения советских людей брали себе за образец Павлу Корчагина. Тысячи образов для подражания и в нашем теперешнем окружении. Но как рассказать о них с горячей заинтересованностью и любовью, проследить судьбу, где главенствующим и определяющим являются наши высокие моральные принципы в отношении к работе, к общественной деятельности, постижению искусства, нравственное самосовершенствование. Впрочем, это и порицание для кинематографистов, для телевидения.

Доброе слово хочется сказать в этой связи о недавно выпущенном Политиздатом сборнике «Образ жизни — советский», о телепередаче «От всей души», в одной из передач которой шла речь об интересных людях и нашего края, в том числе о Герое Социалистического Труда Георгии Прокусе, чья имя сегодня носит рыболовный траулер. И все же это лишь шаги по узкой полоске темы.

Почему по узкой? Объясню.

Мы нередко говорим: образованная семья, надежный товарищ, человек долга и чести... А часто ли встретишь в журнале или на голубом экране очерк о дружной семье, ее широмом духовном мире? А клубный вечер, посвященный человеку долга и чести? Мир привлекательных качеств, сформированных советской действительностью, многомерен, в нем сотня троп, и отнюдь не все они освоены культпросветработниками, деятелями литературы и искусства. Более того, некоторые попросту забываются. В частности, у отдельных товарищей вызывают возражения публикации — даже мелким шрифтом — заметки о благородных поступках: дескать, в них нет ничего удивительного, они естественны для советского человека. Нет, о таких поступках надо писать. Тем более, что пока приходится сталкиваться с пьянством, прогулами, хитцами общественной собственности, нерадивым отношением к труду. Вполне понятно, что проект утверждения советского образа жизни требует активной борьбы с антиобщественными явлениями.

Мы с гордостью констатируем непрерывный рост благосостояния советских людей. В то же время, как показывают факты, у отдельных людей замедляется стремление замеситься в узкий мир вещей, бытовых нужд и интересов.

Вероятно, тут мы далеко не полностью используем собственные возможности. Мы пока не привыкли, — а мыслить, не научились? — обращаться за помощью и к кино, театру, филармонии, творческим союзам и учреждениям. Между тем, иногда следует не только настоятельно рекомендовать позитивные возможности, а и самим пойти к ним.

Важным направлением в работе областной партийной организации является воспитание молодежи, на боевых и трудовых традициях. У нас широко распространение получили военно-патристические клубы и школы, движения красных слободок, встречи с ветеранами войны и труда. Выпущенные областными издательствами книги «Штурм Кенигсберга», «Продолжение подвига» и «На обновленной земле» отчетливо прослеживаются связи боевых подвигов и трудовых свершений.

Большое значение придать партийные организации внедрению новых традиций и обычаев. Торжественные посвящения в рабочие, в хлеборобы, присвоение званья «ветеран труда», «мастер — золотые руки», «почетный колхозник» становится волнующим событием в жизни коллективов. Нередко отец передает сыну «морскую капитанку», пишут историю заводов и фабрик, колхозов и совхозов.

Безусловно, все это не означает, что у нас нет проблем в пропаганде и утверждении советского образа жизни. Возьмем те же мероприятия передовиков. Как они возникают, что передо, в основе их — элемент случайности. Секретарь парторганизации поручает культпросветработникам: «Такой-то хорошо поработал себя в деле. У него, кстати, в пятидесятилетие скоро. Надо отметить товарища...»

А должна быть во всех случаях строго продуманная система. Почему бы, например, активному клубу не разработать конкретные предложения на этот счет, исходя из условий жизни коллектива, с тем, чтобы они были рассмотрены и приняты партийной организацией, правлением колхоза. Тогда чествование перейдет в традицию, и люди будут знать, что в хоззавете их ждет почитание за трудовые успехи, за примерные в своей повседневности деяния. Это поднимает человека и, если хотите, благо-

Дмитро ПАВЛЫЧКО

ЭПОХА

Когда парусам адыхает зюльда
Ветер не вздох еще выдохы,—
За глубины ее каждого зюльда
В ответе и ты.

Тебе не для янду аполнено в руки
Оружье обязанностей и прав:
Ты весь этот мир можешь взять на поручи,
Ты верой в него перед временем прав—

Ты, выносивший из шахты, из цеха
Нового солнца ногаснувший жар:
Ты, чья уверенность не поменя
Все, чем недуют земной этот шар:

Как там по-своему время ни мереть,—
Верно его ощущает лишь тот,
Кто именно свое бессмертье
Родине отдает.

Перевел с украинского В. Корчагин.

Исса БОТАШЕВ

ОТЧИЗНЕ

Отчизне великой кланусь я в своей
Любим неприторной,
Из странствий далеких вернусь я к своей
Республике горной.
Вернувшись, хощу, чтобы ветром родным
в лицо мне пазнуло,
Чтоб в ветре почуял я сладостный дым
родного злуа,
Чтоб песни, с которой я с детства знаком,
И чтоб, наконец, я увидел свой дом —
Отчизны начало.

Меня пока здесь каждый клочок,
В зной леденя струю губы,
И очертяны эти кручи
Глазам прынчичи, сердцу любви.
Но не родию, не пни в друзья
Себе я все же выбираю,
А горце, верных, как и я,
Руцою, скале, родному краю.

О, мой зул, мой душа, мой дом,
В котором не один динит родимый,—
Через поток твой бурный ледь мостом
Я был бы рад, чтобы моим трудом
Ты пользовался,
Чтобы мной гордилсь.

Перевод с балхарского А. Найман.



Пленарное заседание Всесоюзной комиссии по народному музыкальному творчеству Союза композиторов СССР состоялось в Алма-Ате. В нем приняла участие представительница всех союзных республик Исса Ботасhev, выступившая докладом о развитии музыкального фольклористки Казахстана, Узбекистана, Туркмении, Киргизии. Обсуждали проблемы изучения и пропаганды народного творчества, анализировались итоги конкретных социологических исследований.

Состоится концерт, в программу которого были включены народные песни и инструментальная музыка республик Средней Азии и Казахстана.

Нам след. норр.
Foto А. Ретникова.

«Искра Б. Косбасаров (Казахстан).»
«Узурский танец» в исполнении Р. Рахметовой.»
«Поэт заслуженный артистка Узбекской ССР Х. Кудрярова.»
«Искра С. Шакирова, П. Байраков и Я. Кургульдыев (Туркмения).»

Музыка справедливо называется музыкой души. Чтобы хорошо говорить, надо хорошо думать, мыслить, чувствовать, настроением живет народ.

Он пишет симфонические произведения, музыку для кинофильмов и театральных спектаклей, много работает с авторами, открывая имена молодых поэтов-песенников. И ездит, ездит, ездит. Оловников неутомимый собирает народных песен, мелодий — их он бережно записывает, а потом прослушивает часами, словно желая впнать в себя сочные народные напевы. Этой нетипичной наивностью, подлинной народностью, даностью его симфонические поэмы «Нарочь», «Партизанская земля», многие песни. Одна из них — «Родина моя дорогая» — известна поистине каждому жителю Белоруссии. С нее ежедневно выносятся передачи республиканского радио и телевидения...

«Концерт затнулся до сумерек. Когда вышел из клуба на площадь, начался праздничный салют в Минске. Отсюда было хорошо видно, как застала разноцветные огни в темноте неба, будто стремился полететь до тех, очень далеких звезд. Все стояли зачарованные этим зрелищем, а музыка звучала, затопляла все вокруг, как мягкий солнечный свет в майский полдень. Выл праздник Победы...»

Возвращался в Минск той же дорогой. Студентам вполголоса, с какой-то затененной грустью пели:

Прошла война, в работах
на четверть века постарал солдат,
Лишь вспоминаю
не какой-то ноте
Его, солдата, павшего в Бердате.

Ему вспоминалась история песни. Это незабываемые строки написаны бывшим командиром пограничной заставы Сергей Петрович Архипов. Да, время бежит, а дым войны еще горит для многих на земле. Незабываемым осколком сидит она в людских душах. Как тот, который Оловников надел орденами.

Помогал он знакомым в деревне пилить дрова. Резко вдруг захлебнулся рачительное выжигание пилы, выгнувшись из дерева, из него выпал блестящий осколок, даже не тронувший древесину. Теперь он лежит на рабочем столе Оловникова. Рядом с ним — букетик свежих цветов. Глядя на это, думаешь об одном: какому страстно влюбленным в жизнь должен быть человек, смотрящий смерти в лицо.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
А. ХОДЫРЕВ,
наши специальные корреспонденты.

М. В. Оловников на лиммерском собрании.

«Хочется, чтобы и большой производственный успех Минского завода приносила еще и слава самого завода.»

Одна за другой заполняются жизненными впечатлениями странички дневника, порою и не очень приятными.

«Весь день на заводе. Безделью с начальными цехов. Пошли очень нужные здесь специалисты на завод, но никто из них не пошел на завод. Затем пошла на выставку своего хора. Я myself всего не могу увидеть, но мне хотелось бы «вечернюю песню» Шумана. А как нужна интересная народная песня. Потом был на репетиции оркестра балона. Впечатление и перспектива хорошие.»

Словом, шестфо постепенно перероде в творческое сотрудничество. Особую яркую оловниковскую, когда композитор возмужал с молодым рабочим поэтом Казимиром Глаткевичем. Стихи его, привлекавшие неподдельной искренностью, легли в основу цикла таких песен Оловникова, как «Где-то в поселке», «Сном, друзья, споем», «Песня о юности», «Песня заводского района» и другие. Все они были написаны для заводской деятельности, но через некоторое время их уже пели в Гродно и Вресте, Пянице и Вобруске, в селах Польши и на берегах Двины.

«Свадьба хор репетирует мой «Марш автозаводов». А не минуло еще 200 человек. А поначалу было всего 30. А как радует меня сегодня сухие цифры! Руководство завода заинтересовано в том, чтобы заводскими имелись больше художественных произведений для коммунистического воспитания молодежи.»

Впрочем, не слишком ли расточителен он по отношению к себе? Если учесть депутатскую работу, педагогическую деятельность, бремя множества других общественных нагрузок, выйдет, что на собственное творчество ни сил, ни времени не остается. Но в том-то и дело, что общественная работа — не досок и его музыке. Она не исключает творчество, а наполняет его жизненными силами. Ведь, открывшись миру, черты характера в людях, художник и в самом себе находит новые грани. Некоторые, бываю, любят инфлюэнсообразовать о некоем раздвоенности личности художника, о притуплении его творческого восприятия, если он активный общественник. Этой «философии» милее своя спорная, через которую ничего не услышишь и не увидишь. Оловников так и был. Он не был чужд. Он ответил на вопрос так:



ПОЕЗДКА ТУДА И ОБРАТНО

Все-таки не случайно выдал он для своего депутатского отката этот торжественный день — 9 мая. Автобус легко нагнал по направлению в Смоленскую — в белорусскому Белорусскому городку, где в районном Доме культуры намечалась встреча. В задних сиденьях шумела молодежь — студенты Белорусского консерватории, которым предстояло участвовать в концерте для избирателей. А их номословный директор Владимир Владимирович Оловников сидел в глубокой задумчивости у окошка.

Вывали у него такие минуты, когда чем-то потребовалась память вновь возвращалась и пережитому. Вот промелькнул за окном крутой холм, за которым стоит село Рудня, и на него будто нахлуло порошом дымом тех дней.

«...25 июня 1941 года Владимир Оловников сделал последний выпускной экзамен и Белорусской консерватории, когда гулким выстрелом порвало в аудитории известие: «Война!» Он уходил из горничной Минска с вереницей бензиновых по искороченным, выжженным дорогам. (Много позже, после войны, он вливался сыну в трех частях «Песни мира». Но это будет позже).

А тогда ночь настала их под звездой, в Рудне, где итнгил делиться с ним пролом и пищей. Не мог он в ту ночь дажо предположить,

«...Нахмурился на фронт, — писал он друзьям. — Звание ношу старшего лейтенанта и командую Батареей. Как и из композитора превратился в офицера-артиллериста, расклевывать донга, сызну ироче — это было мое желание. Мунительню переживая отсутствие слух. Но не это главное.»

Главным было будущее Отечества, его будущее, за которое он дрался в настоящем. Под Сталинградом и Таганрогом, Измаилов и Очаковом, на Днепре и Днестре, Дунае и Балатоне... Он выполнял обещание, данное друзьям: «Наступать буду в темпе Presto, а бергый огонек из пушек только шестнадцатити в темпе Allegro, без пауз.»

Иначе он не представлял свою работу на войне. И ко-

СПЕЦИАЛИСТ И КНИГА

КАК ВЫПОЛНЯЕТСЯ БИБЛИОТЕКАМИ СТОЛИЦЫ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС «О ПОВЫШЕНИИ РОЛИ БИБЛИОТЕК В КОМУНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ТРУДЯЩИХСЯ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОМ ПРОГРЕССЕ»

Недавно принятое постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» ставит перед системой библиотечного обслуживания населения новые ответственные задачи. Необходимо, говорится в постановлении, расширить деятельность научных, технических и массовых библиотек по распространению достижений науки, техники и передового опыта, по оперативному обеспечению научно-технической информацией специалистов народного хозяйства, оказывать дифференцированную помощь читателям с учетом их образовательного уровня, профессиональных интересов и возрастных особенностей.

Как подходит к решению этих сложных проблем библиотека столицы?

Если судить по основным показателям работы, библиотечное хозяйство Москвы значительно окрепло за последние годы. Услугами библиотек пользуются 6,5 миллиона человек, или 87 процентов жителей города. Только в 1973 году 3,970,000 читателей — 136 тысяч больше, чем в предыдущем. Более 150 тысяч человек посещают массовые библиотеки столицы ежедневно. За последние три года открылось 13 новых государственных библиотек, 21 филиал. 50 библиотек получили новые благоустроенные помещения.

Не только «флагманских библиотечного дела» Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы, но и некоторые районные библиотечные центры стали крупнейшими культурными и информационными центрами. Например, библиотека № 174 Охотинского района обслуживает 29 тысяч читателей, библиотека № 112 имени А. С. Пушкина — 25 тысяч читателей, 50 тысяч человек пользуются услугами библиотеки завода имени Лихачева. Центральная городская публичная библиотека имени Н. А. Некрасова располагает фондом, превышающим миллион изданий на 38 языках мира и 60 языках народов СССР. Читателей у нее около 60 тысяч. Главное достоинство этой библиотеки — ее универсальность, способность удовлетворять запросы множества категорий читателей.

Большое внимание уделяют московские библиотеки пропаганде литературы в помощь народному хозяйству. Повсеместно налаживается анализ читателя. Входит в систему инновационные выставки библиографических обзоров, «дни информации», «дни специалиста». Особое внимание здесь роль научно-технических и специальных библиотек. Они способствуют широкому распространению передовой технической мысли, приучают читателей систематически работать со специальной литературой.

На многих предприятиях технической профессии, профильные библиотечные службы привлекают к чтению 90 процентов рабочих и всех инженерно-технических работников. Можно проследить, как с улучшением информационно-библиографического обслуживания

реально возрастает роль библиотек в производственной жизни предприятий и организаций.

В практику работы технических и специальных библиотек успешно внедряется система избирательного распределения информации для обслуживания специалистов и руководителей производств. Это служит важным условием быстрого распространения новой техники и передовой технологии.

Особое внимание уделяется сейчас координации деятельности научно-технических библиотек на предприятиях. Во многих технических библиотеках проведен анализ использования литературы, начата разработка фондов на античную, девонитар-

библиотеке невозможно, да и нецелесообразно. Выход из положения мы видим в другом: издать курс на создание отраслевых книжных фондов, которые в своей совокупности должны удовлетворять запросы различных групп читателей. Так мы подходим к централизации, которая согласно постановлению ЦК КПСС должна стать основной формой организации библиотечного обслуживания.

В ближайшие годы от эксперимента по централизации сети государственных массовых библиотек в Красногвардейском районе нам предстоит перейти к созданию централизованной системы обслуживания населения государственным библиотечным.

Если в среднем по городу выдана общественно-политической литературы составляет 21 процент, то в Московском районе — всего 16 процентов, а в Гагаринском еще меньше — 14 процентов. И здесь мы непосредственно соприкасаемся с задачей библиотек, но и с ее действительностью, с умением активно влиять на читательский выбор. Библиотечно-библиографические методы содействия массовому чтению должны стать дифференцированными, гибкими.

Если в среднем по городу выдана общественно-политической литературы составляет 21 процент, то в Московском районе — всего 16 процентов, а в Гагаринском еще меньше — 14 процентов. И здесь мы непосредственно соприкасаемся с задачей библиотек, но и с ее действительностью, с умением активно влиять на читательский выбор. Библиотечно-библиографические методы содействия массовому чтению должны стать дифференцированными, гибкими.



ПРИГЛАШАЕТ ТУРИСТАС

Первым гостем приняла комфортабельная саманная гостиница «Туристас», построенная на берегу реки Нерис в новом общественно-торговом центре Вильнюса (автор проекта архитектор Ю. Шейбокас). В комфортабельных номерах новой гостиницы можно посетить одноуровневый бассейн, бассейн. В номерах, рассчитанных на два-три человека, — современная мебель, изготовленная мастерами Вильнюса, Каунаса, Умеркиса, Ионавса. К услугам гостей ресторан, уютное кафе, магазин кулинарии.

«Туристас» — третья гостиница, построенная в Вильнюсе в нынешней пятилетке. За четыре года число мест в ней увеличилось вдвое.

Б. МИШКИН.
ВИЛЬНОС.

ОГНИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ

В канун Дня Конституции в селе Ужское Чабчинской области открылся дворец культуры, который является строительством Урлаватского. В новом дворце есть концертный зал, лекционный и спортивный залы. Здесь начался работать музыкальная школа.

Е. ЛЕОНОВА.
С. УЖСКОЕ, Чабчинская область.

ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

За окном ветер срывает последние желтые листья, прохлады прутьи от дома под кронами. А в Ленинградском Доме моды в разгаре лето 1975-го. Художники разработали более 1300 новых моделей летней одежды.

Трудно поспеть за модельерами. Художественный руководитель Дома моды К. Кудряшов говорит, что «законодатели моды» теперь работают над образцами одежды 1976 года.

Л. СИДОРОВСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.

НАГЛЯДНО И ОБРАЗНО

В Доме политического просвещения Движения обмена партии проходит выставка «Наглядно и образно». Здесь представлены работы сотрудников районной и городской области. Тематическая направленность и содержание представленных плакатов, поздравлений, листов, фотографий — повод советского образа жизни, рассказ о правах и обязанностях советских людей.

Р. РЕЗНИКОВА.
ДОНЕЦ.

ДЕНЬ НАУКИ

Музыкальной культуре Симбирска посвящена референтная сессия, на которой выступили студенты и преподаватели Новосибирской консерватории. Речь шла о творчестве ряда современных композиторов, о проблемах музыкального образования. К сессии была приурочена выставка дипломных работ выпускников, труды педагогов. Сессия проходила в рамках Дня науки, который проводится кафедра истории музыки Новосибирской консерватории.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш спец. корр.
НОВОСИБИРСК.



МАСШТАБЫ ТВОРЧЕСТВА

Д. БРУДНЫЙ, кандидат искусствоведения

Интерес театра и кино и произведениями Чингиза Айтматов в столице закономерны. Проза его отличается обостренным чувством современности, динамической напряженностью, конфликтностью ситуаций, композиционной стройностью, четкостью образов персонажей, что приближает к драматургической форме. И теперь уже трудно удержать за географией айтматовских постановок как у нас в стране, так и за рубежом. Вот лишь одно из последних сочинений: театр имени Словацкого национальное возвращение в Мартине поставил «Материнское поле».

«Вспоминаю, как десять лет назад эта инсценировка появилась на сцене Казахского драматического театра. Азербайжан Мамбетов, первым поставивший ее, сидел на премьеры счастливым. И он, и все зрители на том спектакле жили ощущением Фариды Шарифовой — роли Матери-Земли, всего актерского ансамбля.

Потом мы встретились с героями «Материнского поля» в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского, где главные роли исполнили Л. Добржинская и Д. Ритенберг. А в родном для автора киргизском драматическом театре молодой режиссер Модетр Назаралиев создал свой, оригинальный спектакль, доказав, как много еще нераскрытого таит в себе айтматовское слово. Событием стало исполнение роли Толгой в выходящей трагедийной опере киргизского театра Даркулук Куюковой.

«Материнское поле»... С него, пожалуй, пошла специфическая особенность Айтматова. Одновременно и хронология, то первая была инсценирована повесть «Лицом и лопу». Путь Айтматова в искусство был нелегким. Ему приходилось преодолевать колючую сеть устаревших взглядов, пробивать свою колею. Так было с постановкой «Лицом и лопу». Но ее дружно поддержали ведущие авторы киргизского республиканского драматического театра Бакен Кыдыкеева, Муратбек Рыскулов, Арсен Умуралиев. Вероятно, они первыми ощутили, какие возможности таит айтматовская драматургия. Потом в театрах Кызыл-Орды, Кустаяна, Усть-Каменогорска и многих других зажда «Адмираль», в Риге, Каунасе, Киприве, Курске, Орле, Куйбышеве, Улан-

публицистика, показывая серьезность отношения писателя к явлениям искусства, независимо от их масштаба. Айтматов отмечает грузинский фильм «Отец солдата», который буквально потрясает сердца людей всего мира. И не проходите мимо киргизской документальной ленты «Рождение песни», выпущенной «Киргизфильмом», «обработавшей, восхитившей, доставившей эстетическое наслаждение». Побывав в центре высокогорного Тянь-Шаня, в маленьком Нарыне, «прижатом крутыми горами в бурной реке — последней станции на тракте современной цивилизации», Айтматов пишет о Нарыне. «Музыкально-драматический театр, автор которого по четыре месяца в году не появляются дома, одаривая своим искусством строителей ТЭС, чабанов на джайлоо, животноводов на дальних выгонах. При всем этом театр настоящею работает над «своей» пьесой. Пьесу «окажется, студент написал» — сообщает Айтматов. — Факт сам по себе впечатляющий: пьеса родилась здесь, среди этих неслыханных вершин, это сегодняшнее устроительство, сегодняшние страсти людей, которые живут рядом с автором, и поэтому они обязательно найдут в театре, побудят смотреть на самих себя». Но, создавая долиное театру-трудящему, Айтматов отнюдь не сторонник профессиональных связей, говорит о провинциальном театре, которому нужно поднять уровень сценической культуры до уровня столичного.

Думаю, что настало время издать отдельным сборником критические и публицистические выступления Чингиза Айтматова — они вполне заслуживают этого.

Проза, драматургия, работа в кино, публицистика... Масштабы деятельности одного человека, казалось бы, достаточно широко. Однако блики Ч. Айтматова как художника будет неполны, если кто бы не упомянул о той большой общественной работе, которую он ведет в Верховном Совете СССР, в Комитете стран Азии и Африки, в Союзе кинематографистов Киргизии. Одно из самых значительных достижений киргизского народа за годы Советской власти — создание и развитие национальной художественной культуры. Показателем современного ее уровня может служить творчество Чингиза Айтматова.

Сила и действенность произведений искусства определяется не только степенью таланта художника. Истинное проявление таланта — в остроте восприятия и глубоком постижении жизни, в умении выразить передовые идеи, взыную современность. В том, как Айтматов всматривается в жизнь, как умеет отобразить ее в искусстве, как не боясь нарушить ветхие заветы старинных авторов, рвется за новыми, выходящими за отношения, труда, любви во всем этом мы видим писательскую зоркость, верность принципам партийности и народности искусства.

В одной из статей Айтматова читаем: «Довженко говорил: всю жизнь, делая фильмы, я создавал свой партийный билет. Я — за такое понимание партийности: пусть о ней свидетельствует каждая надпись на страничке, как впаханная борозда, как отпечаток в сражении высота».

Искусство лауреата Ленинской и Государственной премии Чингиза Айтматова коммунистическое, бескомпромиссное. Оно не стесняется в нем, не стесняется в нем. Оно не стесняется в нем. Оно не стесняется в нем.

Сила и действенность произведений искусства определяется не только степенью таланта художника. Истинное проявление таланта — в остроте восприятия и глубоком постижении жизни, в умении выразить передовые идеи, взыную современность.

Вот еще одна сторона деятельности Ч. Айтматова, о которой говорит обычно меньше, чем о других. Я имею в виду его критические выступления по вопросам литературы и искусства — и устные, и печатные. Они представляют собой образцы яркой и действенной

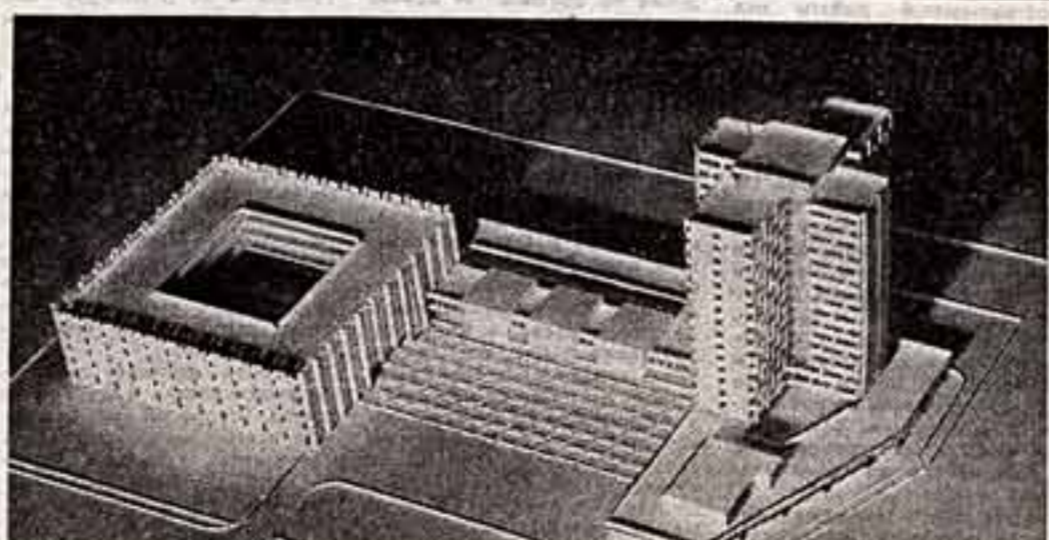
Фото А. Рубашкина.

КИНОЛЕНИНИАНА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Жизнь и деятельность В. И. Ленина во Франции — тема нового художественного фильма, который поставит студия «Мелди» на экраны в следующем году. Над сценарием будущей ленты работают народный артист СССР режиссер С. Юткевич и кинодраматург Е. Габрилович. Картина продолжит их совместную работу над киноленинианой — «Рассказы о Ленине» и «Ленин в Польше». Вместе с С. Юткевичем и Е. Габриловичем в создании фильма примет участие их молодой коллега режиссер А. Митта.

«Проблема Ленина во Франции» в течение трех с половиной лет (с декабря 1968 года по июнь 1972-го) — один из важнейших периодов его деятельности. Поэтому фильм, который мы задумали, должен быть не только историческим в узком смысле этого слова, но и актуально современным, сказал в интервью нашему корреспонденту С. Юткевич. «Ведь именно наша партия уже в то время приняла участие в непростой борьбе с оппортунистскими и авантюристскими тенденциями, выступавшими и по сей день, особенно среди западной молодежи».

По замыслу постановщиков, фильм будет основан на документальных материалах и отражат многие важные факты и



ИМЕНИ ПУШКИНА

Протода мимо старого здания Московского университета, замечает: машина в саду, а машина пустует, нет привычного оживления. Теперь здесь остался лишь один факультет. Еще в середине 50-х годов началось расселение Московского университета на Ленинские горы. Это был первый комплексный университетский городок в нашей стране.

— Строительство вузов, — говорит главный архитектор института «Гипроуз» Виктор Петрович Бондаренко, — а точнее комплексов, куда входят и учебные корпуса, и общежития, культурный центр и спортивные сооружения, и даже научно-исследовательские институты, должно, как мы считаем, вестись на единой площадке. При этом, конечно, надо иметь в виду перспективу развития. Одна из наших работ — ташиктинский вузостроительный институт на 24 тысячи студентов дневного отделения Ташиктинского государственного университета и Политтехнического института. Проекту главного здания университета присуджена премия Советского Союза.

Начато строительство университетов и в Алма-Ате, по-

терий развернется на территории в 100 гектаров рядом с Ботаническим садом Академии наук Казахстана. Разработаны проекты Горьковского университета и Горьковского политехнического института. Горьковскому вузу одобрили эти две наши работы, выдана в них районах города места для будущего строительства.

— Очень интересная встреча предстоит нам с болгарскими коллегами, — продолжает В. Бондаренко. — Мы будем участвовать в разработке проекта студгородка в Софии. За рубежом Гипроуз запроектировал и построил около сотни средних и высших учебных заведений.

Особо ответственными для нас был проект Института русского языка имени А. С. Пушкина, разработанный архитектором Е. Рыжиковым, Л. Кузнецовой, А. Кумановым. Институт будет построен в Москве, в новом районе Бельево-Богородское.

Ныне интерес к Советскому Союзу во всем мире огромный, русский язык во всех пределах изучают 20 миллионов человек. Координационная, руководящая роль этого учебного заведения очевидна. Комплекс института состоит из трех зданий: главного учебного корпуса, предназначенного для внутренних дворов, аудиторного блока с тремя аудиториями на 100 человек каждая, библиотекой и административными помещениями.

В 14-этажной башне разместятся общежитие-гостиница на 1.200 мест, клубное помещение и небольшой книжный и аудиторный зал. Учебный и аудиторный корпус соединятся галереями. Мы ста-

вались создать все условия для современной организации учебного процесса, расширить на индивидуальные кабинеты на шести этажах человек. Каждый кабинет будет оборудован аудиовизуальной аппаратурой, связанной с информационным центром. В библиотеке института, которая рассчитана примерно на 200 тысяч томов, будут созданы соответствующие условия для пользования аудио- и видеозаписями, микрофильмами, микрофильмами.

Главный вход в институт украсит тематические фрески. И все, что придет в голову учиться, встретит скульптура А. С. Пушкина, имя которого носит институт — «...и назовет меня всяк сущий в ней язык».

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

А. МИХАЙЛОВА.



ГОЛУБОЙ ЭКРАН В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Усть-Каменогорску, на захватном горуду на Иртыше, двести пятьдесят лет. Усть-Каменогорская студия телевидения — пятнадцатилетняя. Голубые экраны испустили в многоэтажных кварталах крупного промышленного центра, известного своей революционной историей, крупнейшими в стране свинцово-цинковым комбинатом, трестом «Алтайсвинцестрой», именами знаменитых горожан, трудовыми традициями.

БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ НА ИРТЫШЕ

и других называют на экране позитивно: город должен знать своих рационализаторов, изобретателей, ученых. Каждая передача «Рабочий клуб» начинается фотолентой почта. На экране — портреты экскаваторщиков треста «Алтайсвинцестрой» Михаил Петрович Руденко и Александра Филипповича Колесникова. Зрители узнают, что работники вместе с одним экскаватором двадцать два года и постоянно выполняют норму на 180 процентов.

свои цехи, построили бытовую корпус. Усть-Каменогорску вручено Красное знамя за городское благоустройство. Это радостное событие обдумалось на сессии горисполкома. Особая благодарность за помощь была высказана областной студии телевидения и постоянному ведущему цикла передач «Моя гордость» Герману Николаевичу Пескову. Когда на заседании назвали эту фамилию, зал взорвался аплодисментами.

Герман Николаевич нештанно сотрудничает на студии со дня ее основания. Первый раз он принял участие в передаче о благоустройстве Усть-Каменогорска, будучи директором завода приборостроения. Потом, как он сам говорит, «пристрастился к телевидению». И сейчас, выйдя на пенсию, ведет цикл передач «Мой город». «Пристрастился и охотно принимаю участие в работе телевидения металлурга Р. Отыбаева, кузнеца Е. Шваца, маляра А. Белюкова, доцента кафедры педагогики и психологии Г. Вульфберга, инженера титано-магнитного комбината, кандидата технических наук В. Попова, медсестры Г. Сердюкиной, рабочей Г. Соколовой, участницы «Труда и Спаса», заслуженной изобретательницы А. Бейсеновой. Сам же Песков вел телепрограммы с суботничков и воспитанников по благоустройству города, с телеэкскурсией на завод имени энтузиастов, и нерадивых, показывая и то, что можно, и то, что нельзя сделать.



На очередную встречу приглашены зрители «Артлото». В этой передаче, которую готовят Главная редакция музыкальных программ Центрального телевидения, примут участие популярные певцы и поэты, танцевальный дуэт и коллектив исполнителей.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 9 ПО 15 ДЕКАБРЯ

МУЗЫКА

Концерт классической музыки. В программе произведения С. Рахманинова. Исполняет симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Н. Рахлина — 9 декабря, 1 пр., 19.00.

«Музыканты о музыке». А. Скрябин — Вторая симфония. Ведет передачу Г. Рондестадский — 12 декабря, 4 пр., 20.40.

«ХОККАЙДО ХОСО» СНИМАЕТ В ИРКУТСКЕ

Велик интерес в Японии и Советской стране и особенно в Сибири, бурно развивающейся в науку и культуру. Это особенно оумножено в связи с взаимными поездками делегаций ученых, художников и кинематографистов, а также с прошедшими в последнее время выставкой в Байкале и Иркутской области в городе-побратиме Канадзава и выставкой японских товаров широкого потребления в Иркутске.

ФИЛЬМЫ

«Сергей Михайлов». Премьер-документальный фильм — 9 декабря, 1 пр., 16.35. «По тонкому льду». Художественный фильм — 2-я серия, 2 пр., 21.30; 3-я серия, 3 пр., 21.30; 4-я серия, 4 пр., 21.30.

СПЕКТАКЛИ

О. Заграднин — «Сове для детей». МХАТ СССР имени М. Горького. Репетиторы О. Горького, А. Чехова, В. Маяковского, И. Ильинского, Ч. Айтматов, А. Андреев, М. Прудкин, В. Станиславский, В. Абдулов, И. Мещеряков, Ю. Яковлев — 1 пр., 19.30.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

В ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ

Темы революционной борьбы, дружбы, братства, единства и трудовой доблести, участия трудящихся в управлении государством, составившим суть социалистической демократии, будут ведущими в передачах иркутского радио 5 декабря.

ГЕРОЙ ОЧЕРКА — БРИГАДА

Главная редакция пропаганды армянского телевидения подготовила к Дню Конституции СССР киночерк, в котором рассказывается о правах советских граждан на труд и на отдых. Главный герой очерка — бригада под руководством кадрового рабочего Савасара Петросяна с Ереванского химического комбината имени С. Кирове. Члены этой коллективы трудятся в цехе синтетического каучука, многие из них уже выполнили личные планы.

В бригаде работает знаменитый мастер — Герой Социалистического Труда Сурен Петросян, около 30 лет отдавший комбинату. Он депутат Верховного Совета СССР. У кадрового рабочего переключаются интересы. И один из них — Мартин Саркисович, окончивший ереванское профессиональное училище № 2 и закончивший недавно в передовую бригаду. Люди, которые хорошо трудятся, должны и активно отдавать. Об этом заботится на химическом комбинате. В 1962 году для коллектива предприятия был построен в одном из жилых районов иркутского пансионат. Ежегодно в нем отдыхают и лечатся свыше трех тысяч рабочих, специалистов и членов их семей.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

В день отъезда из Усть-Каменогорска и пошла познакомиться Брестской крепости. Под высокой аркой, ведущей по двором, столкнулась с женщиной. Она села за руль машины. «Ну! Гепрестость!» — истерично спросила она. — Сейчас ты все сам увидишь, — сказала женщина и поправила на голове маленькую шапочку с красной звездой...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Три серии — достижены зинловое. Есть, конечно, сюжетные просчеты, слабые роли. Следует сделать и серьезное замечание. Лейна Панделеева — лицо реального, Милдред — лица читателя, до того как стать зрителем фильма, познакомились с его биографией, изложенной в книгах писателя Л. Шейнина и историка милиции И. Водунова. Оба автора ориентировались на даты и обстоятельства. Поэтому заставил Панделеева заниматься грабниками с 1916 года, бегать из тюрьмы с помощью эсера и прыгать в фильме кинокартины из окна ресторана «Донона» — недопустимая вольность.



ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

ЖДУ ФИЛЬМА О РАЙКИНЕ

Когда окончился телефильм «Люди и машины» с участием Аркадия Райкина, появилось желание высказать восхищение мастерством этого актера. Вот актер, элегантно одетый, в изящной шляпе, без всякого грима. Но сейчас он рисует нам отвратительное лицо обывателя, мешанина, и злобный к тому же, потому что этот типичный не может делать — ни работать, ни учиться, ни любить. Слушаем, смеемся над такжаклем этой Москвы, а где-то в памяти оживают те люди, которые порой встречаются еще нам и пытаются с ехидной улыбкой умилить величественную поступь советского человека.

передача. Она велит непосредственно из студии, расположенной на первом этаже. Передача удалась. Всюсь возмужавший рассказ о А. К. Жванецком, которая воспитала 37 ораторов во время войны детей, и встреча в студии с воспитанниками Анны Константиновны, прибывшими из разных концов республики.

Студенты пригласили в студию своих преподавателей — профессора В. А. Рубана и доцента М. Я. Борозну, принимавших участие в Великой Отечественной войне. А через несколько минут экраном завладело самое молодое поколение — члены 1-й гвардейской бригады — иезиеские школьники. Они прошли походами по местам боевой славы своих отцов.

В течение всей передачи звучала мелодия известной песни «За того парня», мелодия та, что, что молодое поколение Страны Советов несет ответственность за все — и за нынешний день, и за будущее Родины.

В. ГОЛДМАН. НЕТ, НЕ ТА ТАНЯ...

Прочла в «Советской культуре» статью Т. Шах-Азизовой «Урок чувств» (15 ноября 1974 года) о премьеры телевизионного фильма «Таня». Не могу согласиться с ее мнением.

К. КИРИЛЛОВА. РАБОТА СТУДЕНТОВ

Названия этой передачи не было в печатных программах телепередач, она сделана на кафедре телевидения и радиовещания Киевского университета имени Т. Г. Шевченко.

Это первый в республике и второй в СССР радиотелевизионный учебный комплекс. Теперь будущие специалисты по радио- и тележурналистике смогут в стенах учебного заведения приобрести необходимые специальные знания.

Студенты, готовящиеся стать радиожурналистами, ежедневно выпускают в эфир радиопередачу «Меридиан». Преподаватели и студенты университета увидели и первую теле...



ДОСТОВЕРНО И РОМАНТИЧНО

Нельзя сказать, что приключенческим многосерийным фильмом «Таня» на Центральном телевидении. Напротив! Ежегодно две триленты, заполняя экран сцены бурных огоней и сжигая, вызывают зрителей интереса. Однако довольно скоро выискивается, что многие ленты при всей своей сюжетной занимательности удивительно быстро исчезают из памяти. Исключения из этого догматического правила — пожалуй, лишь немногие фильмы.

ДОСТОВЕРНО И РОМАНТИЧНО

И дорого достается каждый милый шаг! Но тем-то и ближе к жизни, достовернее, интереснее этот фильм. Стремись подчеркнуть его документальность, авторы нередко вводят в художественную ткань вымышленных героев... Беспримыслие... Отряд красногвардейцев, уходящий в фронт... Скользящая процессия, промывающая в последний путь погибших милиционеров... Голос за кадром — голос Конодратова, от чьего имени ведется кинолента... перечисляет цифры граблений, убийств, налетов, совершенных преступными элементами... И он же диктует газетное сообщение, доведенное Лениным Пантелеевым. Введение кинолента ко многому обязывает. После нее зрительские глаза становятся особенно требовательными и нетерпимыми к фильму. Но создатели фильма остаются на высоте.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Три серии — достижены зинловое. Есть, конечно, сюжетные просчеты, слабые роли. Следует сделать и серьезное замечание. Лейна Панделеева — лицо реального, Милдред — лица читателя, до того как стать зрителем фильма, познакомились с его биографией, изложенной в книгах писателя Л. Шейнина и историка милиции И. Водунова. Оба автора ориентировались на даты и обстоятельства. Поэтому заставил Панделеева заниматься грабниками с 1916 года, бегать из тюрьмы с помощью эсера и прыгать в фильме кинокартины из окна ресторана «Донона» — недопустимая вольность.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Творчество народов мира» — 12 декабря, 1 пр., 19.00. «Фестиваль Государственных народных коллективов РСФСР». Концерт хора Русского народного ансамбля телевидения и Всесоюзного радио — 14 декабря, 1 пр., 19.00.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Рассказы о художниках». М. Нестерова, периодик 1-я и 11 декабря, 4 пр., 20.45; передача «Хазор» — 14 декабря, 1 пр., 10.45.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

УРОКИ АТЕИЗМА

ПРОДАЕТСЯ ЖЕЛЫЯ В РАЮ

Мы сидим в просторном кабинете научного атеизма при Дворце культуры железнодорожников имени В. И. Ленина в Ростове-на-Дону. Владимир Семенович Лермонтов только что провел экскурсию в группу школьников. Учительница пошла к столу, а ребята с тайкой обступили экспонаты: иконы и другие предметы религиозного культа — просрники, одежду священнослужителей, церковные фолланты.

Поразил ребят рассказ о некоей Марине Трибуной — «честное христовой», которая продавала желуюим место в раю. Распродажа велась естественно, на деловой основе: она получала деньги и выдавала владельцам «недвижимостью» бумагу с печатью и изображением креста. Например: «Дана настоящая справка Пелагея Григорьевна М. в том, что ею в небесном селении куплена у меня желья за 370 руб. для собственной души». Подпись, число, место сделки...

После экскурсии ребята о многом спрашивали, хотя часто их вопросы звучали так: «Да, одно из главных качеств лектора-атеиста — это умение выслушать и обстоятельно ответить на любой вопрос... подумал я, ведь тогда, как умело экскурсовод получил коллективный ответ от самих же ребят.

Почему Владимир Семенович Лермонтов выбрал именно эту тему? Когда возникла мысль об атеистическом общественном кабинете атеизма при Дворце культуры? Очевидно, тогда, когда он — один из тех, кто в 1916 году — стал свидетелем попытки религиозных фанатиков выдать за святого человека человека за «святого ищителя».

«Эта натолкнула меня на мысль разработать, как вести атеистическую работу в Железнодорожном районе», — вспоминает Владимир Семенович.

Многие из нас вспомнили разговор об атеизме, очень это тонкая, деликатная тема. Только когда Старков почувствовал, что эти люди уважают его и верят его словам, он начал постепенно говорить с ними об успехах науки, о наших стройках, о искусстве, о педагогике. Он заставил родителей задуматься о будущем своей дочери, о том, правильно ли они воспитывают девочку. Прошло еще много дней, потребовалось еще немало душевных усилий, прежде чем родители ясно осознали свои заблуждения.

Да, такова сила будущей работы атеиста. Я сознательно выбрал пример, в котором нет грустного финала, нет неоправданных повторов в поведении верующих. Да и редко сейчас наблюдаются фанаты откровенного мракобесия: церковь приспосабливается к современным условиям, свои идеи она пытается облечь в привлекательную форму. И бывает непонятно раскритиковать ее.

Ветераны работы не только с верующими, они распространяют научно-атеистические знания и среди молодежи. За 12 лет кабинет научного атеизма, преобразованный в музей, посетили 135 тысяч человек. Сюда приходят и расточки, и жители сельских районов. Здесь побывали гости из разных городов СССР и социалистических стран. Более 600 фотографий подготовлено и распространено по материалам кабинета, создано 85 его филиалов в школах и краевых уголках.

Конечно, результаты работы активистов не могли быть столь впечатляющими, если бы не широкий спектр патристической организации: комсомольский, школьный, линейный клуб.

Особое внимание кабинет атеизма уделяет уличной работе. Например, в 72-й школе Ростова-на-Дону создан музей имени академика, который включает в себя панно: палачи в балахомах, на раскаленных углях — орудия пыток, и все это для того, чтобы сломать волю одного человека.

Представьте, какие эмоциональные воздействия оказывают на ребят демонстрация намерений и увлекательный рассказ учителя истории Р. Шенельевой: «Может быть, этот майский день 1592 года, когда закрытая гонимой до ставила «еретика» Диорданно Брюну в тюрьму венецианской инквизиции. Что он готовил ученому? Пытки и истязания! Но Диорданно не отрясла от своих взглядов. Ни на минуту не сомневался в правоте своего дела, ученик обращается к палачам со своим обвинением: «Вероятно, вы с большим страхом произносите приговор, чем я выслушал его». Да, на таком уроке многие шестиклассники поняли историческую значимость гражданского подвига ученого...»

С ростом благосостояния сельских тружеников повышается и их запросы к обслуживанию бытового обслуживания. О том, как выполнят швейники Саратовской области заказы жителей деревни, идет речь в корреспонденции В. Борохова.

Сотни шедевров мировой живописи, попавших в руки дельцов, остались неизвестными нашему поколению. Судьба этих картин зависит от случая. Сегодня перед огромной задачей общественной важности — создать действенную международную систему сохранения шедевров, находящихся в частных собраниях. Статья Бориса Козлова «Лавка господина Есаула» посвящена этой важной теме.

СФЕРА КУЛЬТУРЫ

ПАРАДОКСЫ СЕЛЬСКОЙ МОДЫ

Брюки — такая вещь мужского (а теперь уже и женского) туалета, без которой, как говорится, далеко не ушагнешь. И ничего удивительного нет в том, что механизатор колхоза «40 лет Октября» Хвалынского района Николай Семенович Козлов недавно серьезно заинтересовался проблемами портняжного искусства и с утра пораньше отправился в центр своего родного села Елшанки. Здесь под одной крышей с правленьем колхоза расположился комплексный приемный пункт бытового обслуживания.

Встретили там Козлова всевозможные работники пункта: Галина Михайловна Ветрова сразу же сообщила передовую комбайне-

ру: «Ничем мы тебе тут, Николай Семенович, помочь не можем. У нас всего одна швейная машина, да и та специализированная только по пошиву женской одежды. Так что езжай-ка лучше в Хвалынский. В городе скорей помогут...»

Ну, хорошо, допустим, женщинам легче в Елшанке пополнить свой гардероб. Но ведь и это не так далеко не так. При этом дорога Полина Павловна Соргожина осаждала председателя колхоза в В. Рязанцеве, чтобы он как депутат пошел на комплексный пункт, где никак не доплатишь еще платишь вот уже почти год. А секретарь местного сельсовета Надежда Анатольевна Колесникова тут же не преминула доложить, что и ей полгода шьет сарафаны.

Примерно такую же картину пришлось мне наблюдать и в соседнем селе Алашиха. В административном пункте мужичонкам тоже заказана дорога — нет специалиста. И женщинам тоже не хватает специалистов бытовых. Вот и приходится в Алашиханском подвозить туда же в Хвалынский, то в Вольский. А такие поездки отнимают, как минимум, на два-два от работы в поле, на ферме, на складе, на производстве. Те же зарплата в Демкин, Стрелец, Сосновое, Липовое, Поповское и других селах Саратовщины.

Нет, я отнюдь не собираюсь спугнуть краску. За последние годы в области немало сделано по улучшению бытового обслуживания населения. В той же Елшанке, с которой начался наш разговор, под комплексный приемный пункт отведено отличное светлое помещение. Тогда, может быть, здесь работало бы недобросовестное людей?

«Что вы? — испуганно вскрикнула швей Валентина Васильевна Андропова. — Для меня это великолепный вариант — заказ хуже нелегко. Но разве могу я одна обшить все село? Ведь в нем почти две тысячи человек. Да и оборудованное старое, малопроизводительное. Одно время привезли из Хвалынского комбината бытовую обслуживающую обмоточную машину, потом и ее забрали.

«Общача маинет, пришила тутовчик, обметала, окантовала издедил — все это и многое другое приходится делать вручную, и где у нас, говорит, о высокой производительности труда? — слово говорюнашк. С Андроновой, которая ей закройщица из села Стрэгая Варваровна Алексеевна Малыгина.

«Я только посмотрела, какие материалы нам поставляют, — сетует швейница всех сел, где мне довелось побывать, — тляки блемые, расцветку их при всем желании современной не назовешь.

«Если суммировать суть всех высказанных, нетрудно понять, что дальнейшее улучшение швейного производства на селе зависит в основном от таких факторов, как кадры и материально-техническое обеспечение мастерских.

Ушли в прошлое те времена, когда труженики деревни были аскетичны в сво-

ЛАВКА ГОСПОДИНА ЕСАУЛА

ХМУРОМ осенью 1920 года Есаул Федорович добрался до турецкого города Анкары, имел в сувенирные лавки несколько редких книг и икон, подобранных в горах деревенских южной России. Эмигранты, везшие золотишком, посмеивались над набормым Есаулом, но время показало, что смеялись они зря. Федорович за десятилетия накопил капитал на спекулятивных российских деревенских. Скажу же он из развороченных советских предпринимателей, у бывших землевладельцев, а потом и у новых своих клиентов — эссонцев, побывавших на Восточном фронте.

В сорок пятом году Есаул оказался в далеком Буэнос-Айресе в роли директора комбинированной фирмы и вновь занялся перепродажей русских картин. Федорович жив и сейчас, хотя годы дадут о себе знать. Есаул уже и не помнит, какие шедевры прошли через его руки за полвека.

Старест и его приятель пан Грушка.

Еще после войны наши туристы видели в доме Гусиной подлинного Рембранда, Полленова, Левитана, колористические людии. Ковер на стене украшал сабля атамана Платона. Но давно лет былого богатства в его пражской квартире: Грушка разорен.

«А где же Ремин, Левитан? — спрашивали редкие гости у хозяина, оглаживая голые стены его комнаты.

«Все продано, — выдыхает обанкротившийся negociant, — все ушло и Федоровичу...»

Эти два человека, столь странным образом приложившие руку к судьбе национальных богатств России, не выдумали я. Лишь чуть изменил их имена, хотя главные здесь, конечно, не в фамилиях, а в главном, в том, что они пор неизвестна судьба большинства картин, при разных обстоятельствах исчезнувших из нашей страны.

По осторожным подсчетам, почти часть волею русских художников, оказавшихся в частных собраниях, нашему поколению почти неизвестна.

Мнеице, что все шедевры хранятся в музеях, ошибочно. Вспомните судьбу картин К. Петрова-Водкина «Купание красного коня», вондавшей красноречивой русской живописи. Картина написана в начале века, но открыта заново всего несколько лет назад.

В 1914 году она экспонировалась на выставке российских художников в Швеции, где была отмечена медалью. Началась мировая война, выставка закрылась, экспозиция затерялась в стране. Лишь в 1950 году, по случайной случайности, шедевр был обнаружен в городе Мальме и в 1961 году вернулся на Родину с пломбой своего нового владельца К. Васевича, сумевшей сохранить бесценное полотно. Следует благодарить судьбу за столь счастливые завершения мастера этой картины. Все могло бы кончиться иначе.

Хищения картины в Западной Европе прервались сегодня в социальные бестиие. Стобидм газетных хроник заполнены фактами дерзких, варварских ограблений музеев. Вот последние данные: в Марселе неизвестные преступники похищали шесть картин общей стоимостью в три миллиона франков. Среди них — полотна Рубенса и Коро. В Кельне из галереи голландских мастеров на сумку суммо получившими маршом, Гравителю вырвали холсты из нам, разрушая красочный слой. Объектом нападения преступников стал музей в Ницце, откуда похищены картина Восха «Юнона Креститель» и тридцать других ценных картин. Воры спокойно вывели их на грузовом автомобиле, Понски местожительства всех этих вещей пока безрезультатны.

Растущая тревога мировой общности изобильно восточной, становящихся объектом кражи и спекуляции, гибнущих от неумелого хранения, требует принятия решительных мер. Все чаще раздаются голоса, призывающие перейти от протокольной регистрации похищенных картин к действительным актам по сохранению мирового художественного наследия, особенно частей коллекций.

Первые шаги в этом направлении уже сделаны усилиями искусствоведов социалистических стран и прежде всего советских специалистов. В СССР сотни ценных картин хранятся в частных собраниях. Коллекционеры спасли многие шедевры живописи, сделав их достоянием широкой общественности посредством многочисленных выставок частных собраний, проводимых по инициативе Министерства культуры СССР, музеев и творческих союзов страны. Недалеко в дирекции Государственной Третьяковской галереи состоялся интересный разговор о судьбе картин, оказавшихся в частных собраниях.

Неожиданным визитом в дело сохранения произведений изобразительного искусства, — рассказала научный секретарь Третьяковской галереи А. Амисинская, — внес Николай Васильевич Васлов. При всем своем несовершенстве его картотека по-прежнему как-то работает искусствоведом. Другой известный коллекционер Ф. Е. Вишневский собрал и сохранил сотни полотно русских мастеров, многие из них теперь украшают залы Третьяковской и других музеев страны. На основе его коллекций создан музей творчества Тропинина.

Работники Третьяковской галереи поднимают важный, острый вопрос. В советской прессе регулярно появляются сообщения о значительных находках за рубежом произведений русского искусства. В Чехословацкие несколько лет назад жила художница Наталья Вишневская из Ростова. В его доме хранилась уникальная коллекция работ мастеров русской живописи. Об этом писала «Неделя» в 1967 году. Тогда же Келли начал переговоры о передаче своего собрания Совет-

скому Союзу, но умер, и картины его пропали. Известно лишь, что большая их часть в конце 1968 года оказалась за пределами СССР. Таких фактов можно перечислить немало. Но кто собирает эти драгоценные сведения? Где ведется учет найденных полотен?

Подобную работу мы уже начали, — сообщила научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи Н. Севостьянова. — По письмам и газетным сообщениям сейчас составляется картотека. На днях мы получили письмо из Англии. Там обнаружен неизвестный аскрижист Ремин. Мы запросили более подробные данные о картине, чтобы завести их в нашу картотеку — прообраз будущего каталога.

Труд этот огромный, и силами одних сотрудников Государственной Третьяковской галереи с ним не справиться. Требуется привлечение специалистов: искусствоведов, журналистов, любителей искусства, музейных работников других стран. И такие энтузиасты есть в поддержку «Советской культуры» чехословацкий графин, знаток русской и советской живописи В. Фиала. Значительную помощь в сборе недостающих сведений могли бы оказать корреспонденты советских газет за рубежом, советские дипломаты и специалисты, работающие в разных странах.

В свое время Ираклий Андроников выразил сердечную благодарность сотрудникам посольства СССР в ФРГ В. Иванюву и М. Деву за помощь в розыске лермонтовского наследия в Западной Германии. Участие наших сотрудников за рубежом в составлении каталога было бы весьма ценным, и, вне всякого сомнения, энтузиасты нового дела найдутся. Но при работе над будущим каталогом частных собраний следует учесть опыт чехословацких друзей, составивших подробное описание всех произ-

ведений искусства, находящихся на территории ЧССР. Каждый предмет здесь зарекомен, оценен и сфотографирован. Это позволило значительно облегчить поиск пропавших шедевров и резко сократить случаи незаконного вывоза художественных ценностей за пределы республик.

Конечно, работа эта большая и напряженная. Но при активном участии широкой общественности в течение нескольких лет можно было бы найти произведения русского искусства, находящиеся за рубежом, зарегистрировать их, осуществлять за ними постоянное наблюдение, позаниматься с неизвестными шедеврами мировой общности (хотя бы в репродукции) и возродить привычку покупать искусство, сохраняя его. Следующим шагом могло бы стать создание международного каталога произведений мирового искусства. Теория живописи, включенные в него, могли бы быть зарегистрированы международным органом в рамках ЮНЕСКО. Это позволило бы осуществлять международную опеку над шедеврами искусства, контролировать их сегодняшнее состояние. Люди должны сказать свое слово в защиту искусства.

Мы много говорили о сокращении мирового искусства. Теперь пришло время серьезно позаботиться об их судьбе.

Рассказывают такую историю. Когда-то в Астрахани, в годские годы разрухи, большой тифом человек в солдатской шинели купил на последние деньги не хлеб, а старую почерневшую доску. И пердал ее в музей, потому что она оказалась творением древнего русского живописца. Может быть, этот умизированный от голода человек, спасший для будущих поколений искусство, принадлежалку мировой культуре, сделал тогда первый шаг на пути, который нам предстоит пройти...

Борис КОЗЛОВ.

Обе фирмы приносят пользу обществу, но в первую очередь, если бытнич случается.

Громкое имя популярного коллектива предало услов. Вот, видимо, почему местная филармония предложила самый крупный в городе, но саводом негодный для выступления зал, а директор коллектива — представитель Минска, знакомая с ним заранее, дал все же согласие на концерты.

Конечно, финансовая сторона — дело не последнее. Но даже в паритетной увлеченности этой стороны можно ли забывать о самом главном, о том, ради кого, собственно, все и делается, — о зрителе! Похуже, что в жанровом случае его интересы не паритет взяти не были.

Ю. ЦИБИЗОВ.

их требованиях к одежде. И это понятие: острое общественное производство, в ирестяйские дома пришел прочный достаток. Вот конкретный пример из жизни той же Елшанки. Супруги Шингины за минувший год получили только в порядке дополнительной оплаты за сверхплановую продукцию около 5 тысяч рублей. Для основной оплаты — Татьяна Егорова — она — работает дворной — и Виктор Иванович — тракторист — менее двухсот рублей в месяц наживая не зарабатывает. Есть у них и свое подсобное хозяйство, что также пополняет семейный бюджет. Не отстает от Шингиных и другие жители Елшанки.

«А коли так, то красивая модная одежда — давняя привилегия горожан — все больше нужна и в деревне. Подчеркиваю, речь идет не вообще об одежде как таковой. При нынешнем положении тружеников поле и ферм это давно уже не проблема. Взм в другом. Возрастная потребность и потребности сельчан требуют ставить на качественно новую высоту удовлетворение их растущих запросов в сфере бытового обслуживания. И потому разговор о красной, модной, современной одежде — отнюдь не праздный разговор.

Да, многое сделано за последние годы по бытовому обслуживанию. Но, будем откровенны, в этом деле у нас, особенно на селе, были и есть еще свои. Не случайно в решениях партии и правительства выдвигается настоятельное требование и далее совершенствовать службу быта, в том числе и на селе.

В осуществлении этой большой и сложной задачи на Саратовщине сделано немало. Начальник областного управления бытового обслуживания Т. Сидоров подвигает к этому убедительными цифрами и фактами. С начала пятилетки в городах и районных центрах области введено в эксплуатацию 15 комбинатов бытового обслуживания, десять специализированных предприятий, организовано 8 комплексных механизированных мастерских. Многие люди устат — а число их с 380 возросло до 511 — выполняются непосредственно в комплексных приемных пунктах, открытых в центральных усадьбах 512 колхозов и совхозов.

Но есть, и сожалению, и факты другого порядка. Хотя за прошедшие четыре года и многое сделано по развитию службы быта, однако не достигнута главная ее цель — высокая эффективность работы. Именно этим объясняется то обстоятельство, что за последние годы пятилетки план по объему бытовых услуг, предоставляемых населению области, не выполнялся. И, это особенно тревожно, самым отставшим звеном как раз являются сельские дома быта и комплексные приемные пункты.

Думается, одна из причин сложившегося положения в том, что кое-где в организациях бытового обслуживания, в Саратовщине проявили формализм. В той же Алашиха, о которой уже упоминалась, отключил швейное производство, оторпоровались об этом в область. А на поверку оказалось, что в мастерской всего лишь две старые швейные машины и работают на них пять портных по очереди. Где уж тут толковать о качестве! Готовые изделия выдают зазначимым с истрогом просторными швами, с плохо обработанными воротами, белыми и, как правило, с большим заподлаином. Картина, весьма характерная для мастерских многих районных центров и сел области.

Итак, слабая материально-техническая база. Вызутет в психологии такой термин — дикомический стереотип. Под этим термином предложается привычная, постоянно повторяющаяся ситуация. Нечто подобное наблюдается и в обеспечении техникой швейных мастерских

на селе. Сюда, как правило, из областных и районных комбинатов бытового обслуживания присылают швейное оборудование, морально и физически устаревшее. Что же касается новой техники, то она для сельских швейников в большинстве случаев остается таковой за семью замками. Их орудие, как и столетие назад, — выннннн, метр, мел. Отсюда, естественно, и низкая производительность труда, и невысокое качество изделий.

Кстати, о последнем несколько подробнее. Из плохого материала хороший костюм не сошьет даже самый превосходный мастер. Истина эта азбука. Но порой, к сожалению, о ней забывают. Даже при бергом взгляде на те ткани, которые получают сельские швейники, возникает мысль о том, что наша текстильная промышленность в долгу перед тружениками, недостаточно выпускает тканей современных модных расцветок. Но даже то, что поставляется, далеко не всегда доходит до «глухиши». Совсем не блужают сельских швейников тканями высшей категории с несмаиваемой отделкой, прокладочным материалами, модной фурнитурой.

Страдает и мастерство сельских швейников. В подавляющем большинстве это люди, выполняющие то же трудное хлопотное дело, но квалификации многих из них явно недостаточно. Тут, думается, саратовцам могло бы помочь детальное изучение передового опыта воронежских, челобинских бытовых, организовавших при годовых швейных мастерских эффективную систему повышения мастерства сельских швейников. По полугодовой программе они приобретают здесь необходимые теоретические знания, а практические — у лучших мастеров швейного дела.

Любителей красиво одетых на селе становится все больше. А кто же помогает им в формировании художественного вкуса? На этот вопрос я не получил вразумительного ответа ни в одной швейной мастерской. Да это и понятно: пользуются закройщицы, как правило, установленными жюрами мод. Новых модных пристрастия, что же касается Дома одежды в Саратове, то его «специальность» тоже не слишком спешат оказывать помощь селу в обновлении ассортимента изделий, в разработку современного покрою. Пора бы и модельерам, конструкторам одежды проложить свою тропку на село.

И последнее. Если смотреть на карту Саратовской области, нельзя не обратить внимания на обилие мелких населенных пунктов. Идет — это вполне закономерно — постепенный процесс их сселения, нннннн все активнее переезжают туда, где для них больше хороших бытовых и культурных условий. И все-таки малые поселения тоже нельзя оставлять без внимания бытовых, в том числе и швейных. Видно, кроме стационарной сети в системе сельской сферы услуг, надо усилить работу передвижных мастерских. Причем маршрут их обязательно должен проходить через поля и фермы, что позволяет труженикам села, не отрываясь от хозяйственных работ, оперативно решать и свои бытовые нужды.

— За день уборочной страды, — говорил мне председатель колхоза «40 лет Октября» Риндеев, — каждый наш механизатор даст в насуу хозяйства до ста рублей дохода в среднем. Отпустит хотя бы одного в Хвалынский, чтоб заказал о там те же злочастные брюки, потом подчистаешь и за голову схватиться: дороговато выйдет на эти самые дефицитные штаны.

Тут, право, есть над чем задуматься...

В. БОРОХОВ.

Саратовская область.

СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ

ПАРИТЕТНАЯ УВЛЕЧЕННОСТЬ

«Все зависит от точки зрения, — сказал мудрец. И спорил всего был прав. Последнее событие, происшедшее в культурной жизни города Жданова, подтверждает это. Событие, обогатившее внимание, произошло, а именно о нем сложилось несколько.

Итак, событие. Имя, мнения. Популярный ансамбль «Песняры» приезжает в Жданов на каждый день. Вернее, никогда доселе не приезжал. Но вот расклевывали города артисты, любители эстрады горюются обязательством билетам. А роль ансамбля особенно не жалеевтся. Быстро распродано около двенадцати тысяч билетов. Любители эстрады привез в бое-

вое состояние свой вечерний туалет, настроился на песенную волну, но... Концерты были отменены, хотя ансамбль в городе прибыл своевременно. Что думать любителям? Кто квалифицирует факт? Ни кто ему не объяснит причин отсутствия, а именно о нем сложилось несколько.

Итак, событие. Имя, мнения. Популярный ансамбль «Песняры» приезжает в Жданов на каждый день. Вернее, никогда доселе не приезжал. Но вот расклевывали города артисты, любители эстрады горюются обязательством билетам. А роль ансамбля особенно не жалеевтся. Быстро распродано около двенадцати тысяч билетов. Любители эстрады привез в бое-

в зале, артист перед ним — на сцене. Но вот артист не вышел к своему зрителю, и, естественно, шикши посылался в его адрес: непорядочный, гастролер пошлый. В чительский письмо из Жданова требовалось еще больше энергичности зрители.

А что же артисты? А у них своя точка зрения: зал, в котором планировалось выступление, не приспособлен для эстрадных концертов. И вообще это не зрительный зал, а спортивный манеж с самодельной временной сценой, без занавес, без иных необходимых приспособлений. Акустические возможности манежа позволяют не совершенно не-

возможном уровне. И дабы не заниматься профанацией, не огорчать зрителя некачественным звучанием и не портить его мнение о себе, ансамбль отказывается от выступления в спортивном манеже.

Существует и еще одна точка зрения. Точка зрения Донецкой областной филармонии — организатора гастролей: спортивный манеж — действительно не лучшее место для выступлений вокального коллектива. Но зато это самый крупный зал города.

Кли видит, ЧП одно, а взгляды на него разные. Мудрец действительно был прав: с какой точки смотреть... Но есть в этом событии од-

но, что объединяет всех его участников, — истинное настроение. Настоящее настроение тысяч зрителей, так и не побывавших на манежном концерте, и артистов ансамбля, совершивших порожний рейс в Жданов. И работников филармонии вряд ли безразлично происшедшее — потеряно время, не состоялась значительная сборы.

Всем вроде бы можно посочувствовать, все понять. Но вот неадекват: кто же повинен в этой инвективе? В чем ее причина?

Как мы выяснили, коллектив из Минска работал в зоне Донецкой филармонии «на паритет», так выразили эстрадные администраторы, когда

объе фирмы приносят пользу обществу, но в первую очередь, если бытнич случается.

Громкое имя популярного коллектива предало услов. Вот, видимо, почему местная филармония предложила самый крупный в городе, но саводом негодный для выступления зал, а директор коллектива — представитель Минска, знакомая с ним заранее, дал все же согласие на концерты.

Конечно, финансовая сторона — дело не последнее. Но даже в паритетной увлеченности этой стороны можно ли забывать о самом главном, о том, ради кого, собственно, все и делается, — о зрителе! Похуже, что в жанровом случае его интересы не паритет взяти не были.

Ю. ЦИБИЗОВ.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В редакцию пришло письмо тов. Юмнина Е. Ф., в котором он писал о неоправданной задержке строительных работ по реконструкции столичного кинотеатра «Ударник».

За слабую организацию работ и безответственное отношение к проведению реконструкции кинотеатра бюро РК КПСС строго предупредило заместителя управляющего трестом Мостстрой № 3 А. Азешштейна Ф. И. и начальника СУ № 15 Титова В. Л. о персональных ответственности за допущенные нарушения и обязало завершить работы по реконструкции кинотеатра в срок.

Октябрьского РК КПСС был обдуман вопрос о неудовлетворительной работе треста Мостстрой № 3 по реконструкции кинотеатра «Ударник».

За слабую организацию работ и безответственное отношение к проведению реконструкции кинотеатра бюро РК КПСС строго предупредило заместителя управляющего трестом Мостстрой № 3 А. Азешштейна Ф. И. и начальника СУ № 15 Титова В. Л. о персональных ответственности за допущенные нарушения и обязало завершить работы по реконструкции кинотеатра в срок.

Здравницы зимой
СЕЗОН — КРУГЛЫЙ ГОД

Таков наш девиз, — сказал корреспонденту «Советской культуры» председатель Латвийского республиканского совета по управлению курортами профсоюзом...



фотоконкурс

В. НИКОТИН.
«Сказка о красной лебедь»

из реки по имени факт

ВСПОМИНИМ ВСЕХ ПОИМЕННО

Жителям Алтая и его гостям хорошо известен обелиск Победы, установленный около железнодорожного вокзала...

МУЗЫКА ФРАНЦИИ

Вчера в нашей стране завершился фестиваль французской музыки, проводившийся в сотрудничестве с программой культурных обменов между СССР и Францией.

ВЕЧЕРА И ЛЕКЦИИ

Санаторий «Металлург» — одна из профсоюзных здравниц городского курорта Сочи. В зимние месяцы здесь не прекращается жизнь.

ОТДЫХ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

На курорте солнечной Армении пришла зима. Сезон открылся высокогорными здравницами Цахкадзор и Бюракан.

И ВЗРОСЛЫМ, И ДЕТАМ

В пригородном парке подмосковного поселка Васькино расположен дом отдыха Московского автомобильного завода имени Лихачева.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОМОЩНИКИ ВРАЧЕЙ

Аппаратура, позволяющая передавать электрокардиограммы по каналам телефонной связи, действует в Лите и Елпатории.

БОРИС ЛЕОНТЬЕВИЧ СУЧКОВ

Советское литературоведение и вся писательская общественность понесла тяжелую утрату. После тяжелой болезни скончался Борис Леонтьевич Сучков...

РАССКАЗЫ О РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДАХ

По инициативе сотрудников Государственного ордена Ленина Исторического музея в его залах второй год устраиваются выставки, рассказывающие о различных городах нашей страны.

ОСНОВЫ КИНОКУЛЬТУРЫ

Студенты всех высших учебных заведений Латвии проходят курсы Советской Латвийской кинематографии.

ОТДЫХ В АРМЕНИИ

На курорте солнечной Армении пришла зима. Сезон открылся высокогорными здравницами Цахкадзор и Бюракан.

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Городская детская филармония создана в Запорожье. На первом концерте, который состоялся в зале имени М. И. Глинка...

ОСНОВЫ КИНОКУЛЬТУРЫ

Студенты всех высших учебных заведений Латвии проходят курсы Советской Латвийской кинематографии.

ОТДЫХ В АРМЕНИИ

На курорте солнечной Армении пришла зима. Сезон открылся высокогорными здравницами Цахкадзор и Бюракан.

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Городская детская филармония создана в Запорожье. На первом концерте, который состоялся в зале имени М. И. Глинка...

ОСНОВЫ КИНОКУЛЬТУРЫ

Студенты всех высших учебных заведений Латвии проходят курсы Советской Латвийской кинематографии.

ОТДЫХ В АРМЕНИИ

На курорте солнечной Армении пришла зима. Сезон открылся высокогорными здравницами Цахкадзор и Бюракан.

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Городская детская филармония создана в Запорожье. На первом концерте, который состоялся в зале имени М. И. Глинка...

ОСНОВЫ КИНОКУЛЬТУРЫ

Студенты всех высших учебных заведений Латвии проходят курсы Советской Латвийской кинематографии.

ОТДЫХ В АРМЕНИИ

На курорте солнечной Армении пришла зима. Сезон открылся высокогорными здравницами Цахкадзор и Бюракан.



Для работников Хабаровского нефтеперерабатывающего завода имени Ордена Красного Знамени открылся новый санаторий-профилакторий в Союзном поселке на берегу Амурской протоки.

КАВКАЗ ПОДО МНОЮ...

Прекрасные корпуса пятигорского санатория «Тарханы» выросли в районе Лермонтовского квартала. Эта здравница встречает свой первый зимний сезон.

ОПЕРА НАЙДЕНА!

Незадолго до войны, в начале 1940 года, молодой композитор Константин Макаров-Рангитин, ученик Николая Ивановича Мясковского...

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ

Дом семейных торжеств в Минск принял первых гостей. Им стали молодожены, а также юбиляры...

ПОИСК ЮНЫХ СЛЕДОПЫТОВ

Александр Ларский сыграл роль Алешки Пешкова в фильме «Детство Горького»...

НЕДЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ

В честь Дня Конституции СССР в городском кинотеатре «Клубе» «Современник» республиканской кинотеатральной конторы...

ВАСИЛЬЯНИН, ЧЕРКЕССК

Васильянин, Черкесск. В доме на Митусинской улице (ныне улица Готвальда), куда во время переселения...

ОСНОВЫ КИНОКУЛЬТУРЫ

Студенты всех высших учебных заведений Латвии проходят курсы Советской Латвийской кинематографии.

ОТДЫХ В АРМЕНИИ

На курорте солнечной Армении пришла зима. Сезон открылся высокогорными здравницами Цахкадзор и Бюракан.

ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Городская детская филармония создана в Запорожье. На первом концерте, который состоялся в зале имени М. И. Глинка...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Всесоюзная улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наши адреса: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Всесоюзная улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, Москва, А-47, улица «Правды», 24.