ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 71 (1263). Год издания XX

Вторник, 17 октября 1950 года

Цена 45 коп.

В борьбе за мир мы победим!

Вчера в столице нашей Родины начала свою работу вторая Всесоюзная конференция сторонников мира. Свыше тысячи представителей советского народа, избранных на собраниях рабочих, колхозников и интеллигенции нашей страны, прибыли в Москву для того, чтобы обсудить важнейшие вопросы дальнейшего развертывания активной борьбы за мир, новые задачи, вставшие перед сторонниками мира в осуществлении возложенной на них историей высокой и благородной миссии.

Конференция находится в центре внимания всех советских людей. За работой ее пристально следят шахтеры Донбасса и хлопкоробы Узбекистана, рабочие, начинающие сооружение величайших строек сталинской эпохи на Волге и Днепре, в Туркмении и Крыму, ученые, артисты, художники... Вопросы, обсуждаемые на конференции, одинаково интересуют сынов и дочерей великого русского народа и народов Прибалтики, украинцев и казахов, белорусов и армян, грузин и молдаван — всю многонациональную семью спаянных сталинской дружбой советских народов. В этой горячей заинтересованности работой конференции отражено единство стремлений и воли всех советских людей, вместе со всеми сторонниками мира готовых во что бы то ни стало отстоять мир, обеспечить для всего человечества реальную возможность свободной и счастливой жизни.

Всесоюзная конференция сторонников мира находится в центре внимания миллионов и миллионов простых людей во всех уголках земного шара, всех миролюбивых народов нашей планеты, жаждущих мира и борющихся против империалистических поджигателей новой войны. Они пристально следят за работой Всесоюзной конференции, потому что знают: советский народ — это авангард всемирной армии сторонников мира и его вклад в борьбу за мир имеет решающее значение для достижения победы.

Люди разных профессий и возрастов, представители десятков национальностей, делегаты второй Всесоюзной конференции сторонников мира — это посланцы тех ста пятнадцати миллионов советских людей, которые подписали историческое Стокгольмское Воззвание, а сегодня трудом своим на фабриках и заводах, на колхозных полях, в лабораториях и научно-исследовательских институтах, в студиях и мастерских, на сценических площадках и концертных эстрадах свои мысли о мире претворяют в конкретные дела: они укрепляют материальную базу для борьбы за мир, создают все новые и новые произведения материальной и духовной культуры, призванной служить всему человечеству. Советский народ показывает вдохновляющий пример конкретной, активной борьбы за мир. Советский народ на деле осуществляет слова своего испытанного вождя и мудрого учителя великого Сталина: «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира!».

Заслушанный делегатами конференции доклад председателя Советского Комитета защиты мира Н. С. Тихонова осветил борьбу советского народа за мир, против поджигателей новой войны. Советское правительство настойчиво и последовательно проводит сталинскую политику мира, борясь против всех покушений на свободу, независимость и безопасность больших и малых народов. Советские люди единодушно поддерживают миролюбивую политику своего правительства, ибо она отвечает их насущным интересам, исходит из глубокого и неизменного стремления нашего народа к миру.

Советский народ борется за мир, потому что он уверен в своих силах, в незыблемости своего общественного и государственного строя. Война нужна тем, кто видит в ней единственное средство хотя бы на время отсрочить час своей гибели,— война нужна капитализму, строю, обреченному историей.

Капиталистическая действительность, особенно теперь, в период разгула оголтелой империалистической реакции в Америке Трумэна — Ачесона и в подвластных американскому империализму странах, дает все новые и новые подтверждения тому, что капитализм является злейшим врагом культуры, врагом искусства, несущего в массы передовые, прогрессивные идеи. Каждый день, каждый час современной капиталистической действительности подтверждают замечательные, клеймящие слова великого Горького: «Задушившись в своих собственных сетях, капитализм стал уродливо консервативен, и все его стремления все более очевидно суживаются только на охране его все еще командующих, но уже расшатанных позиций. Ему больше не нужен интеллигент творец, изобретатель, если он не изобретает пушек и пулеметов новой конструкции, ядовитых газов и всего прочего, что необходимо для будущей войны...». Империалистическая буржуазия отвергла и растоптала искусство, как выражение прекрасного, как выражение лучших, передовых идей. С ее благословения, при ее безграничной материальной поддержке на сцене буржуазного театра, в кино, в музыке, живописи и скульптуре господствует маразм, а продавшиеся буржуазии художники стали пропагандистами самых реакционных, человеконенавистнических идей, среди которых главенствующее место занимает сегодня подготовка новой войны.

Только советские художники, мастера искусств стран народной демократии и прогрессивные художники в капиталистических странах, видя цель и смысл своей деятельности в служении человечеству, создают произведения, отвечающие чаяниям и стремлениям миллионов простых людей. Они создают пьесы и спектакли, кинофильмы и живописные полотна, скульптурные изваяния, симфонии, оратории, кантаты, массовые песни, прославляющие созидательный труд человека, помогающие миролюбивым народам добиться победы в борьбе за мир во всем мире.

Вместе со всем советским народом советская художественная интеллигенция, работники театра и кинематографии, художники, композиторы, архитекторы послали своих представителей для участия в работах второй Всесоюзной конференции сторонников мира. Работники искусств поручили своим делегатам с высокой трибуны конференции заявить:

В Советской стране деятели театра и кино, музыки, архитектуры, изобразительных искусств, вдохновляемые идеями Ленина—Сталина, рассматривают активную борьбу за мир во всем мире как одну из важнейших своих задач. Художники страны победившего социализма, страны, приступившей к построению коммунистического общества, будут и впредь высоко нести знамя борьбы за мир во всем мире, будут бороться за победу светлых идей дружбы между народами над черными силами империалистической реакции.

Силы мира — неодолимы. В борьбе за мир, возглавляемые великим Сталиным, мы победим!

Сталин—великий знаменосец мира

На вечере в Центральном доме работников искусств

На протяжении всей истории человечества не было имени, в котором с такой исчерпывающей полнотой и силой была бы воплощена благородная идея защиты мира, как воплотилась она в дорогом и светлом имени И. В. Сталина.

Вчера, в день открытия второй Всесоюзной конференции сторонников мира, актеры, режиссеры, музыканты и художники Москвы собрались в Центральном доме работников искусств на вечер «И. В. Сталин — великий знаменосец мира». В эти часы, когда дорогое имя вождя с любовью и гордостью произносилось в Колонном зале Дома союзов, вдохновенному и надежному другу всего человечества посвящали свои вдохновенные выступления деятели искусства столицы нашей Родины.

— Мы, работники советского искусства, — сказала, открывая собрание, народная артистка СССР В. Барсова, — призываем всю прогрессивную интеллигенцию капиталистических стран, всех, кому дороги прогресс и культура, наука и искусство, всех, кто не хочет смерти и разрушения, бороться за великое и правое дело мира, во главе которого стоит товарищ Сталин!

Упоминание имени великого вождя народов вызывает в зале восторженную овацию.

Выступает одна из старейших актрис Малого театра — народная артистка СССР Е. Турчанинова. С гордостью говорит она о счастье жить в стране, где свободный труд стал делом чести, славы и геройства, в стране, об'явившей войну войне.

— Мы воспитаны великой партией Ленина—Сталина, нам чужды идеи человеконенавистничества и разрушения. Мы хотим воспевать незабываемый и радостный труд народа, воздвигающего грандиозные сооружения, преобразующего природу. Мы горды, что нас ведет за собой великий Сталин — знаменосец мира, мудрый друг всех людей доброй воли.

Народный артист СССР А. Дикий говорил о великой чести и огромной ответственности, которая ложится на деятелей советского кино, театра, изобразительного искусства, воплощающих в своих произведениях образ вождя всего передового, прогрессивного человечества.

— Сталин дорог и близок всем нам, — сказала заслуженная артистка РСФСР Л. Скопина, — он близок всем людям, поставившим свои подписи под Стокгольмским Воззванием. Думая о светлом будущем, мы думаем о Сталине.

На вечер в ЦДРИ пришли делегаты второй Всесоюзной конференции сторонников мира — народные артисты СССР Н. Ужвий, А. Герасимов, Н. Черкасов, композитор М. Чулаки. В своих выступлениях они рассказывали о только что закончившемся первом заседании Конференции, говорили о священном долге работников советского искусства прославлять в своем творчестве мирный созидательный труд Страны социализма, разоблачать поджигателей новой мировой войны, стоять на страже мира во всем мире.

Теме борьбы за мир, великому Сталину были посвящены также концертные выступления на этом содержательном вечере.

Советский народ—строитель коммунизма—в авангарде могучего движения сторонников мира

* *

Вчера в Колонном зале Дома союзов

Открытие Второй Всесоюзной конференции сторонников мира

16 октября в Москве, в Колонном зале Дома союзов, в торжественной обстановке открылась Вторая Всесоюзная конференция сторонников мира.

На конференцию собралось более тысячи делегатов — рабочих, ученых, колхозников, деятелей искусства и литературы, работников промышленности и транспорта, представителей широкой советской общественности.

В глубине сцены портреты великих вождей советского народа и трудящихся всего мира В. И. Ленина и И. В. Сталина. На широком транспаранте боевой призыв: «Защита мира — дело всех народов мира».

Конференцию открывает по поручению Президиума Советского комитета защиты мира писатель А. А. Фадеев. Он обращается к делегатам с краткой речью.

— Дорогие товарищи! Вторая Всесоюзная конференция сторонников мира собралась в преддверии Второго Всемирного конгресса сторонников мира.

Мы собрались в такое время, когда сотни и сотни миллионов людей, населяющих все части света, все больше убеждаются на горьком и подчас кровавом опыте, насколько выросла опасность новой мировой войны, которую в корыстных целях стремятся развязать самые зверские из современных империалистов — империалисты Соединенных Штатов Америки.

Мы собрались в такое время, когда силы мира во главе с Советским Союзом неизмеримо выросли, когда движение сторонников мира во всех странах превратилось поистине в самое жизненное и непреоборимое движение современности, когда сотни и сотни миллионов людей все больше убеждаются в том, что можно и должно предотвратить войну и обуздать зачинщиков войны совместными усилиями миролюбивых народов.

Тов. Фадеев говорит о неслыханной гонке вооружений в странах капитализма, где великие открытия науки обращаются не на благо народа, а на массовое уничтожение, прежде всего, людей мирных — женщин, детей и стариков, на разрушение экономического достояния народов и созданных веками культурных ценностей. Американские империалисты создают различные агрессивные блоки. Корысть и жажда стяжательства породили военную пропаганду, растлевающую дух людей, как чума или проказа. Пропаганда эта воскрешает фашистскую теорию расового господства, стремится под флагом космополитизма лишить народы национального самосознания в угоду хозяевам из Соединенных Штатов Америки. Пропаганда эта призвана истреблять в человеке все человеческое, поощрять его на убийства, грабежи и разбой в интересах империалистов.

Тов. Фадеев подчеркивает, что особенность момента состоит в том, что зачинщики войны перешли к прямой вооруженной агрессии, свидетельством чего является вторжение армии Соединенных Штатов Америки в Корею. Миллионы людей не могут не видеть, каким издевательством над самым понятием права и справедливости является то, что открытую вооруженную агрессию в Корее американские империалисты прикрывают флагом организации Об'единенных наций.

Мы, советские люди, помним, что организация Об'единенных наций создавалась для предотвращения возможности агрессии и войны, создавалась во имя мира. Мы шлем наш привет, полный сердечности и человеколюбия, героическому народу Кореи.

Эти слова встречаются продолжительными аплодисментами делегатов и гостей.

Тов. Фадеев напоминает, что около полумиллиарда людей подписали Стокгольмское Воззвание, требующее безусловного запрещения атомного оружия.

115 миллионов подписей, собранных под этим Воззванием в нашей стране, свидетельствуют о непреклонной воле советского народа к миру. Миролюбивая политика нашего государства поддерживается всем многонациональным советским народом. Эта политика неразрывно связана с именем нашего великого вождя и учителя товарища Сталина и недаром весь советский народ называет эту политику сталинской политикой мира.

В зале возникает и ширится бурная овация в честь великого знаменосца мира товарища Сталина. Все встают.

— Творческие силы нашего народа целиком отданы хозяйству, культуре, науке и искусству, дальнейшему улучшению народного быта. Именно потому, что мы знаем наши силы, верим в наше будущее, мы являемся самыми верными сторонниками мирного сосуществования народов.

Мирная политика нашего правительства, мирные устремления наших народов выдвинули Союз Советских Социалистических Республик как передовую силу в движении народов за мир. И мы будем с честью нести эту миссию вместе с другими миролюбивыми странами, вместе со всеми друзьями мира во всем мире.

Запрещение атомного оружия, сокращение всех видов вооружений и установление контроля над этими вооружениями, осуждение агрессии и вооруженного вмешательства извне во внутренние дела народов, мирное разрешение корейского конфликта, запрещение пропаганды войны во всех странах — такова программа всемирного движения сторонников мира, которая является и нашей программой.

Тов. Фадеев заканчивает свою речь здравицей в честь мира во всем мире, в честь дружбы народов, в честь Советского Союза — оплота мира, в честь знаменосца мира, великого друга человечества товарища Сталина.

Все участники конференции встают и устраивают бурную, долго не смолкающую овацию в честь товарища Сталина.

Конференция избирает президиум в составе 50 человек. Среди членов президиума — генеральный секретарь Союза советских писателей А. А. Фадеев, президент Академии наук СССР академик С. И. Вавилов, председатель Советского комитета защиты мира Н. С. Тихонов, академик Т. Д. Лысенко, секретарь ВЦСПС Л. Н. Соловьев, президент Академии наук Украинской ССР А. В. Палладин, композитор Д. Д. Шостакович, академик А. Н. Несмеянов, писательница В. Л. Василевская, писатель Якуб Колас, вице-президент Академии наук СССР академик В. П. Волгин, президент Академии медицинских наук Н. Н. Аничков, академик А. И. Опарин, писатель Турсун-Заде, председатель правления Центросоюза И. С. Хохлов, митрополит Крутицкий и Коломенский Николай, Герой Советского Союза А. П. Маресьев, академик Е. В. Тарле, Герой Социалистического Труда комбайнер К. А. Борин, сталевар Магнитогорского металлургического комбината имени Сталина В. А. Захаров, председатель колхоза им. Жданова Московской области Т. К. Баулышев и другие.

Конференция принимает предложение пригласить также в президиум прибывшего в Москву делегата Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира, председателя Английского комитета защиты мира г-на Броутера.

С огромным под'емом участники конференции избирают в почетный президиум Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с великим вождем народов, знаменосцем мира товарищем Сталиным.

Далее конференция избирает секретариат, мандатную комиссию, редакционную комиссию и утверждает повестку дня.

В повестке дня Второй Всесоюзной конференции сторонников мира следующие вопросы: 1) советский народ в борьбе за мир, против поджигателей новой войны, 2) выборы делегатов на Второй Всемирный конгресс сторонников мира, 3) выборы Советского комитета защиты мира.

С докладом по первому вопросу порядка дня выступил писатель Н. С. Тихонов (Доклад Н. С. Тихонова публикуется на 2-й странице).

После доклада слово предоставляется президенту Академии наук СССР академику С. И. Вавилову.

Виднейший советский ученый с гневом говорит о том, что «летающие крепости» американских агрессоров беспощадно бомбят корейские города и села. Сотни человеческих жизней приносятся в жертву империализму. Разрушаются города, промышленность, железные дороги.

На ученых, инженеров ложится особая ответственность в борьбе за мир, продолжает С. И. Вавилов. Моральная обязанность честных ученых и инженеров не отдавать новые достижения научно-технической мысли в руки поджигателей войны. Возможности науки при правильном ее применении безграничны. Всем нам известно, как разнообразны труд и творчество советских ученых, направленные на службу своего народа, на службу мирному строительству.

Академик С. И. Вавилов заканчивает свою речь призывом к ученым капиталистических стран решительно и активно включиться в движение сторонников мира, против поджигателей войны.

— Наш народ гордится тем, что он идет в авангарде защиты мира,— говорит писатель **П. Павленко**.—Это можно проиллюстрировать на примерах нашего советского искусства и советской литературы. Советские книги завоевывают миллионы друзей и союзников во всех странах мира. Унаследовавшая революционные традиции прошлого, советская литература борется за мир, защищает будущее человечества.

П. Павленко рассказывает, что недавно в Крыму побывала английская женская делегация. Одна из представительниц этой делегации сказала: «Мы приехали в Советский Союз учениками борьбы за мир, а уезжаем стахановцами защиты мира».

Говоря о трудных условиях, в которых приходится действовать борцам за мир в капиталистических странах, П. Павленко заявил: — Мы не можем не коснуться, кстати, того, что происходит в Западной Германии. Там в угоду американским империалистам деятельно готовится пушечное мясо, там пытаются создать плацдарм новой войны, а следовательно создать новое бедствие для народов Западной Европы. Все борцы за мир должны учесть это положение в Западной Германии и обратить на него внимание всех европейских трудящихся, а французов и немцев в первую очередь.

Секретарь ВЦСПС тов. **Соловьев** передает участникам конференции привет от имени миллионов рабочих и служащих, организованных в профессиональные союзы. Советские профсоюзы, говорит он, посылая делегатов на конференцию сторонников мира, поручили им заявить о непреклонной воле и решимости рабочих и служащих СССР бороться вместе со всеми миролюбивыми народами за дело мира, сорвать преступные планы поджигателей войны.

Сталевар магнитогорского металлургического комбината тов. **Захаров** говорит о том, что магнитогорцы, единодушно поставив свои подписи под Стокгольмским Воззванием, своим стахановским трудом крепят дело мира.

— Я бывал, — заявил далее тов. Захаров, — во многих городах и селах нашей страны и всюду видел мирное строительство, созидательный труд. Советский народ — мирный народ. Он не хочет войны. Он стоял и будет неизменно стоять за мир во всем мире.

Мы стремимся к миру не потому, что мы слабы или боимся угрозы поджигателей войны, мечтающих, подобно безумному Гитлеру, о мировом господстве. Нет, мы сильны, как никогда. Могучий лагерь сторонников мира, возглавляемый великим Советским Союзом, растет и крепнет с каждым днем. Того, кто идет по стопам Гитлера, неминуемо постигнет та же судьба, которая постигла сумасшедшего ефрейтора.

— Творческие организации художников поручили мне заявить на Всесоюзной конференции сторонников мира, — сказал президент Академии художеств СССР, народный художник **А. Герасимов**, — что советские художники горячо одобряют миролюбивую политику Советского Союза.

В борьбе за мир и дружбу народов интеллигенции принадлежит почетное место, в ее руках могучее средство пропаганды за мир — искусство.

Приветствуя прогрессивных художников, отстаивающих дело мира и дружбы народов, художники Советского Союза и стран народной демократии вправе задать вопрос тем художникам Америки, Англии, Франции, кто не включился в это благородное дело, один простой и ясный вопрос: как долго они будут безучастно взирать на разнузданную пропаганду человеконенавистничества, национальной вражды и розни, которую проводят продажные и бездарные художники, находящиеся на службе у поджигателей войны?

Тов. Герасимов выражает уверенность в том, что все честные художники мира найдут свое место в благородной борьбе свободолюбивого человечества за мир.

Священная битва за прочный мир, говорит он, за безопасность народов, за счастье наших матерей, жен и детей будет безусловно выиграна, ибо на знамени великой армии мира и демократии начертано имя вождя всего прогрессивного человечества Иосифа Виссарионовича Сталина. **(Бурные аплодисменты).**

На трибуне — президент Академии наук Узбекской ССР тов. **Сарымсаков**.

— Узбекский народ вместе со всеми народами Советского Союза присоединяет свой голос к мощному голосу сторонников мира, — говорит тов. Сарымсаков. — Он полон решимости бороться за мир и отстаивать дело мира.

Выступает посланница львовских хлеборобов **У. Д. Баштык**.

— Дорогие друзья, сестры и братья, сыновья и дочери, — говорит она. — Я прибыла сюда от самой границы советской земли, с берегов Буга. Когда говорят о мире, я всегда вижу перед собой образ самого дорогого человека на земле — великого Сталина. Его отеческий взгляд как будто благословляет всех нас, простых советских людей, на труд во имя мира, на подвиги во имя лучшего будущего.

Армянский поэт **Наири Зарьян** говорит о трагической истории своей земли, которая до Великого Октября столетиями разорялась иноземными захватчиками. Турецкие варвары только в первую мировую войну истребили два миллиона армян лишь за то, что они стремились к воссоединению со своими братьями, к национальной независимости. Только при советской власти армянский народ нашел свое счастье, превратив свою землю в цветущий сад.

С гневом говорит Наири Зарьян об американских империалистах, готовящих новую мировую бойню, пытающихся потопить в крови корейский народ.

— Мы верим в победу мира, ибо знаменосцем мира является вождь и учитель прогрессивного человечества, наш любимый Иосиф Виссарионович Сталин. **(Аплодисменты).**

Выступлением Н. Зарьяна вечернее заседание закончилось.

* *

Воля миллионов

Советские люди хотят мира. Этим стремлением проникнуты русские и украинцы, грузины и узбеки, армяне и азербайджанцы, белорусы и литовцы, латыши и эстонцы, таджики и казахи, киргизы и туркмены, молдаване и карело-финны.

Непреклонная решимость бороться за мир и отстоять его владела трудящимися нашей великой Родины, когда они избирали своих представителей на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Советский человек хорошо знает, куда он идет, знает, что его путь — это путь строительства коммунизма, путь к счастью, благосостоянию, небывалому расцвету культуры и искусства.

Мы смотрим вперед, в прекрасное будущее из прекрасного настоящего. Но мы не имеем права забывать, что рядом с замечательным миром коммунистической стройки, рядом со странами народной демократии, созидающими социалистическое общество, существуют черные силы реакции и агрессии, стремящиеся насилием, кровью, чудовищными преступлениями задушить волю народов, об'единенных в лагере мира и демократии.

По приказу людоедов с Уолл-стрита льется кровь героического корейского народа, гибнут женщины и дети, уничтожаются мирные города и села, памятники культуры и искусства. Во имя чего? Во имя стремления заправил США к мировому господству. С этой целью они хотят развязать новую мировую войну. Но этому не бывать.

«Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира», — сказал товарищ Сталин. Эти слова великого вождя и учителя, выражающие мысли и чувства всех честных людей на земле, советский народ каждодневно воплощает в жизнь большими конкретными делами.

Активными участниками труда и борьбы советского народа являются работники искусств. В эти дни коллектив Киевского Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко работает над оперой «Богдан Хмельницкий», написанной композитором К. Данькевичем по либретто А. Корнейчука и В. Василевской. Тема оперы—борьба украинского народа с поработителями, магнатами и иезуитами, единение украинского народа с великим русским народом на Переяславской раде.

Я исполняю роль Богдана Хмельницкого. И когда пою арию Богдана, где он обращается к народу со словами: «Літа проминуть і долини садами розквітнуть на вільній, щасливій землі... Сколоситься ниви буйними хлібами на стоптаній нашими кіньми ріллі... І винесе мати у сад той дитину і скаже «твоє це навіки віків», то я думаю о счастье нашей страны сегодня, о том, как прекрасным садом расцвела моя Украина, как колосятся на земле украинской буйные хлеба и от всего сердца говорит мать своему ребенку: «Твое це навіки віків».

Мы уверены в нашей победе.

Залогом этой победы служат величие и мощь Советского Союза—надежного оплота всего прогрессивного человечества в борьбе против поджигателей войны.

Залогом этой победы является воля сотен миллионов честных простых людей, ставящих свои подписи под Стокгольмским Воззванием.

Залог этой победы в том, что великим знаменосцем священной борьбы за мир является Иосиф Виссарионович Сталин!

М. ГРИШКО,
делегат второй Всесоюзной конференции сторонников мира, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.

Непобедимое знамя

В Колонном зале Дома союзов, когда с трибуны звучали пламенные слова в защиту мира, я вспомнила волнующий человеческий документ— письмо пятисот французских женщин-крестьянок из деревни Орадур-сюр-Глан товарищу Сталину.

Так же, как сжигали гитлеровские варвары города и села России, Украины, Белоруссии, Карело-Финской ССР, снесли они с лица земли французскую деревню Орадур-сюр-Глан. На глазах жен и матерей фашистские разбойники согнали в церковь всех мужчин, мальчиков-подростков и заживо их сожгли.

Прошли годы. Советская Армия освободила народы Европы от гитлеровской тирании. И французские матери, увидав мирное небо, написали великому вождю:

«Мы, женщины-матери Орадур-сюр-Глан, в сердцах которых живет страшное воспоминание об убийстве наших детей и наших мужей, мы, перед глазами которых еще стоит пламя, поднимающееся из нашей церкви и уносящее последний призыв, последний вздох дорогих нам существ, выражаем Вам в день Вашего 70-летия нашу искреннюю любовь и благодарность за борьбу, которую Вы вели вместе с Вашим народом, чтобы завоевать победу над фашизмом, над убийцами наших детей.

Наше доверие к Вам беспредельно, Генералиссимус Сталин, потому что Ваша повседневная борьба в защиту мира каждый день вовлекает нас в совместную со всеми свободолюбивыми и миролюбивыми народами борьбу за будущее, не знающее больше войны.

Фашисты хотели уничтожить жизнь в нашей деревне, но среди развалин вновь появляется трава. Поджигатели войны мечтают о новом кровопролитии, но матери Орадур-сюр-Глан с Вами, Генералиссимус Сталин, вместе с матерями Советского Союза, вместе с матерями всего мира, благодаря своей воле к миру воздвигнут перед поджигателями войны непреодолимую стену».

И предо мною — актрисой, отдавшей пятьдесят лет жизни сцене, видавшей горестные годы провинциального театра при царизме и дожившей до счастливого расцвета искусства в стране социализма, — как бы раздвинулся великолепный Колонный зал. Собравшиеся в нем делегаты говорят от имени всего советского народа: все люди на советской земле— сторонники мира! С трибуны Колонного зала от имени трудящихся СССР раздается призыв в защиту матерей Франции и Вьетнама, Америки и Кореи, в защиту матерей всего мира.

Поджигатели войны хотят развязать новую мировую бойню, для того, чтобы положить в свои карманы новые миллионы политых кровью и слезами долларов. Правду говорят крестьянки—матери из деревни Орадур-сюр-Глан: перед поджигателями войны надо воздвигнуть неодолимую стену.

Все люди доброй воли на земле поднимаются в защиту мира. История не знает такого массового, такого широкого движения, как об'единяющая сотни миллионов борьба за мир.

Верным оплотом мира между народами выступает наша Советская Родина. И мы горды тем, что все честные люди на земле называют нашего любимого товарища Сталина знаменосцем мира. Каждое выступление товарища Сталина в защиту мира и демократии находит самый широкий отклик и поддержку среди трудящихся всех стран вплоть до самых отдаленных уголков земного шара.

Товарищ Сталин учит нас на все происки империалистических поджигателей войны отвечать спокойным, мирным творческим трудом, добиваясь дальнейшего расцвета и укрепления мощи Советского Союза. И благодаря его мудрому руководству становится все краше и краше жизнь советских людей.

Меня послали на конференцию сторонников мира работники искусств Карело-Финской ССР. Как преобразился облик этой республики в послевоенные годы! Здесь вновь и с большей мощью работают заводы и фабрики, новую механизированную оснастку получил труд лесорубов, открыты новые школы и высшие учебные заведения, построены новые театры, на небывалую высоту поднимается культура народа, его самобытное искусство. Гитлеровцы сожгли здание карело-финского театра в Петрозаводске — советские люди восстановили его.

Ни продажная буржуазная печать, ни лживые радиоголоса не могут одурачить народные массы. Народы мира ненавидят и еще яростнее будут ненавидеть поджигателей войны, злейших врагов человечества.

— За мир! — раздается сегодня мощный голос советских людей с трибуны Колонного зала.

Еще выше поднимается знамя борьбы за мирную жизнь, за право женщин на спокойное материнство, за детство, которому не угрожал бы удар атомной бомбы. Под это знамя сходятся новые и новые массы трудящихся всех стран, под это знамя идут прогрессивные деятели искусств всего мира.

Александра ШИБУЕВА,
делегат второй Всесоюзной конференции сторонников мира, народная артистка Карело-Финской ССР.

Песни о мире

В Центральном доме композиторов на-днях был организован в связи со второй Всесоюзной конференцией сторонников мира вечер песен, посвященных борьбе за мир. На вечере присутствовали композиторы и музыковеды, стахановцы промышленных предприятий, студенты вузов, руководители и участники художественной самодеятельности столицы.

Были исполнены песни о мире, написанные А. Новиковым, А. Хачатуряном, В. Мурадели, С. Туликовым, В. Белым, И. Дунаевским, С. Кац, М. Старокадомским и другими советскими композиторами.

Вторая Всесоюзная конференция сторонников мира

Советский народ в борьбе за мир, против поджигателей новой войны

Доклад председателя Советского Комитета защиты мира тов. Н. С. ТИХОНОВА 16 октября 1950 г.

Со всех концов нашей могучей Родины собрались советские люди по призыву Советского Комитета защиты мира на Вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира. Они собрались в столице нашей Родины — Москве, о которой, приветствуя Москву в день ее восьмисотлетия, товарищ Сталин сказал: «Заслуга Москвы состоит в том, что она неустанно разоблачает поджигателей новой войны и собирает вокруг знамени мира все миролюбивые народы. Известно, что миролюбивые народы с надеждой смотрят на Москву, как на столицу великой миролюбивой державы и как на могучий оплот мира».

Прошел год с небольшим с тех дней, когда в этом зале происходили заседания Первой Всесоюзной конференции сторонников мира. На этой конференции был избран Советский Комитет защиты мира, который имел задачей координировать действия всех общественных организаций во всесоюзном масштабе, разрешать все возникающие вопросы, направлять усилия, служащие дальнейшему развертыванию движения советского народа за мир, против поджигателей войны.

Этот год был богат новыми значительными успехами советского народа, уверенно строящего коммунизм. Отдавая все силы выполнению послевоенной пятилетки, советские люди одержали большие победы во всех областях социалистического хозяйства, техники, культуры, науки и искусства.

Новые темпы в экономическом строительстве способствовали значительному росту благосостояния народа. Очередное снижение цен и перевод курса советского рубля на твердую золотую базу были совершены в то время, когда в странах капиталистического мира продолжала расти безработица, падала зарплата рабочих, еще больше снижался жизненный уровень масс.

Советская наука, вооруженная марксистско-ленинской теорией, подымала вопросы первостепенной важности. Выступление товарища Сталина в дискуссии о языке имеет историческое значение для дальнейшего развития советского языкознания и развития других наук. Дискуссия по вопросам физиологии способствовала освещению серьезных вопросов советской науки, новым открытиям на пользу человечества.

Все эти труды и открытия являются новым доказательством мирных устремлений, которыми живет наш народ.

Своими каждодневными творческими делами советский народ вносит великий вклад в дело мира во всем мире. Широкие народные массы всех стран смотрят на Советский Союз, как на самую сильную свою надежду, как на яркий маяк мира, указывающий путь к прочному обеспечению международной безопасности.

За прошедший год сильно выросли и окрепли силы международного фронта мира, во главе которого стоит великий Советский Союз.

Историческая победа великого китайского народа, образование Китайской народной республики еще более усилили лагерь мира. Успех народно-освободительного движения в Китае явился новым сильнейшим ударом по всей системе мирового империализма. Договор о братском союзе между СССР и Народной республикой Китая превратил дружбу наших великих народов в такую могучую силу в деле укрепления мира во всем мире, равной которой нет и не было в истории человечества.

На Западе родилась миролюбивая Германская демократическая республика, образование которой, по мудрому определению товарища Сталина, является поворотным пунктом в истории Европы. Демократические силы Германской республики влились в лагерь миролюбивых народов, способствуя тем самым делу укрепления мира в Европе и во всем мире.

Движение сторонников мира во всех странах сделало огромные успехи. Всюду выросли и окрепли организации борцов за мир. Это движение приняло поистине всенародный характер и превратилось в грозную силу, способную разрушить планы поджигателей новой войны.

Борьба за мир разгорается с каждым днем. Взоры всех народов обращены на Советский Союз и на его величайшего вождя, знаменосца мира, зажегшего в сердцах всех простых людей земного шара непоколебимую веру в правое дело борьбы за мир, за национальную независимость народов, за дружбу между народами, — на гениального учителя и друга, так много сделавшего для счастья трудящихся всего мира, — нашего родного Сталина! **(Бурные аплодисменты).**

В день семидесятилетия великого зодчего коммунизма народы, освобожденные от фашистского рабства, и все миролюбивые народы мира, для которых имя Сталина уже давно является символом мира и защиты безопасности, были преисполнены чувством глубокой благодарности нашему великому вождю.

В этот исторический день Президиум Верховного Совета СССР опубликовал Указ об учреждении международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами». В этом Указе говорилось, что премии будут присуждаться гражданам любой страны мира, независимо от их политических, религиозных и расовых различий, за выдающиеся заслуги в деле борьбы против поджигателей войны и за укрепление мира.

Учреждение международных Сталинских премий является новым блестящим доказательством миролюбия советского государства, которое с первых дней своего существования неутомимо борется за мир во всем мире.

Советское правительство настойчиво и последовательно проводит сталинскую политику мира, борясь против всех покушений на свободу, независимость и безопасность больших и малых народов. Советские люди единодушно поддерживают миролюбивую политику своего правительства, ибо она отвечает их насущным интересам, исходит из глубокого и неизменного стремления нашего народа к миру.

Мы помним всегда слова товарища Сталина о том, что Советский Союз стоял и стоит «твердо и непоколебимо на своих мирных позициях, борясь с угрозой войны, борясь за сохранение мира, идя навстречу тем странам, которые стоят так или иначе за сохранение мира, разоблачая и срывая маску с тех, кто подготовляет, провоцирует войну».

Четыре месяца назад весь мир был свидетелем нового проявления миролюбия советского государства, его неизменной готовности вместе с миролюбивыми народами всего мира бороться за прочный и длительный мир.

Первая сессия Верховного Совета СССР 19 июня этого года, заслушав сообщение о предложениях Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира, признала, что эти предложения Комитета о запрещении атомного оружия и установлении контроля за вооружением полностью отвечают требованиям всех народов. Верховный Совет СССР заявил о своей готовности сотрудничать с законодательными органами других государств в разработке и проведении необходимых мер по осуществлению предложений Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира. Он выразил также уверенность, что движения сторонников мира и прежде всего Стокгольмское Воззвание получат единодушную поддержку всего советского народа.

Это Заявление Верховного Совета имело огромное международное значение. Оно еще раз показало миллионам и миллионам людей во всем мире, что миролюбие Советского Союза заложено в самой природе социалистического государства.

I. Советский народ единодушно подписал Стокгольмское Воззвание в защиту мира

Ныне широко стало известно Стокгольмское Воззвание Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира.

Оно гласит:

«Мы требуем безусловного запрещения атомного оружия, как оружия устрашения и массового уничтожения людей.

Мы требуем установления строгого международного контроля за исполнением этого решения.

Мы считаем, что правительство, которое первым применит против какой-либо страны атомное оружие, совершит преступление против человечества и должно рассматриваться как военный преступник.

Мы призываем всех людей доброй воли всего мира подписать это воззвание».

Стокгольмское Воззвание явилось широчайшей платформой, простой и понятной миллионам, которая об'единила людей разных стран, разных национальностей, самого разного социального положения, без различия вероисповедания и политических взглядов, всех, кто ненавидит войну и хочет преградить путь поджигателям войны.

Сторонники мира начали с требования запрещения атомного оружия, потому что оно, являясь оружием агрессии, оружием истребления мирного населения, несет с собой неисчислимые бедствия для народов всего мира. Сторонники мира, добиваясь запрещения атомного оружия, стремятся лишить поджигателей войны возможности запугивать народы, шантажировать их этим оружием в целях подчинения человечества американским агрессорам.

Во всех странах развернулась небывалая кампания по сбору подписей под Стокгольмским Воззванием. На улицах Парижа, в городах Италии, на заводах Польши и Венгрии, в поселках индусов, в хижинах пакистанцев, на освобожденной земле Китая, в порабощенной Африке, в демократической Германии и в западных зонах Германии, — всюду неутомимо трудились сборщики подписей во имя мира, против ужасов новой мировой бойни.

Советский Комитет защиты мира обратился с призывом ко всем советским людям поставить свои подписи под Стокгольмским Воззванием.

Советский народ с огромным воодушевлением приветствовал Заявление Верховного Совета СССР по поводу Стокгольмского Воззвания. Уже в ходе утверждения бюджета на сессии Верховного Совета СССР он увидел ту громадную разницу между советским бюджетом мира, когда расходы по военному и военно-морскому министерствам не превышают 18.5 процента расходной части бюджета, и бюджетом войны в США, когда 76 процентов его идут на вооружение. Советский Союз уменьшил в полтора раза свои расходы на оборону по сравнению с 1940 годом, а США увеличили в три с половиной раза свои военные ассигнования по сравнению с тем же довоенным 1940 годом.

Советские люди, рабочие, колхозники, интеллигенция, учащаяся молодежь, работники кооперации, домашние хозяйки, все взрослое население нашей необ'ятной страны продемонстрировали в дни кампании по сбору подписей под Стокгольмским Воззванием свою нерушимую преданность великому делу мира, свою готовность отстоять мир против всех заговоров англо-американских поджигателей войны, свою монолитную сплоченность вокруг родной большевистской партии, свою беззаветную преданность великому знаменосцу мира, вождю всех народов любимому товарищу Сталину. **(Аплодисменты).**

В эти дни по всей стране прокатилась волна митингов, собраний, на которых принимались горячие приветствия и пожелания, на которых все единодушно ставили свои подписи под Стокгольмским Воззванием. В Советский Комитет защиты мира со всей страны поступали тысячи писем и предложений.

Жители города Магнитогорска, например, узнав о людоедском плане, разработанном так называемым «международным комитетом по изучению европейских проблем», где, между прочим, проектировалось атомное нападение на Советский Союз, в результате которого... «Москва, Петроград, Киев, Одесса, Днепрострой или заводы Магнитогорска практически перестанут существовать», с гневом писали в своем письме в Советский Комитет защиты мира: «Не для того мы двадцать лет отдавали свою силу, энергию, свой трудовой пот на сооружение Магнитогорска, чтобы жалкая кучка хозяев и лакеев Уолл-стрита могла уничтожить результаты нашего самоотверженного труда... От имени многих тысяч жителей Магнитогорска мы просим Советский Комитет защиты мира занести имена человеконенавистников: Поля Рейно, Мориса Шумана, Поля Клоделя, Ле Тровера, Поля Бастида, Ванситарта, Мур-Брабазона и других членов «международного комитета по изучению европейских проблем», вкупе с их главарями — американскими империалистами, в список поджигателей войны».

Простая советская женщина, делегат нашей конференции Дарья Никитична Немова, вырастившая двадцать сыновей и внуков, подписав Стокгольмское Воззвание, приложила к нему письмо, где от всего сердца писала: «Кто же теперь, если он не безумец, хочет войны? Я, советская мать, протестую против войны. И пусть будет проклят тот, кто развяжет войну! Не найдет на земле места и спасения то правительство, которое первым применит атомную бомбу. Я совершаю святое дело, ставя свою подпись под призывом к защите мира. Рядом с моей подписью стоят подписи уже ставших взрослыми моих детей, внуков, которые также хотят мира во всем мире».

На заводах и фабриках советские люди становились на вахты мира, чтобы трудовыми достижениями подкрепить свое участие в деле защиты мира. Так, поставив свои подписи под Стокгольмским Воззванием, горняки шахты имени Артема Ворошиловградской области выдали сверх плана двенадцать эшелонов угля.

Бурильщик Криворожского бассейна Михаил Бошенко сказал: «Я подписываюсь под Стокгольмским Воззванием твердо уверенный в том, что дело мира победит». Он выполнил в этот день почти восемь норм.

И горняки, и железнодорожники, и текстильщики, и строители, люди всех профессий — все старались в эти дни всеобщего под'ема на деле доказать свою любовь к Родине, свою готовность к защите мира во всем мире.

Это был великий всенародный референдум, демонстрация единства советского народа, полное выражение чувств патриотов, строителей коммунизма, защитников прогресса и мира.

Советский Комитет защиты мира мог с удовлетворением опубликовать исторические результаты этой кампании: под Воззванием Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира всего подписалось 115 миллионов 514.703 советских гражданина.

Следует подчеркнуть, что по решению Советского Комитета защиты мира подписываться под Воззванием могли только граждане, достигшие шестнадцатилетнего возраста.

Таким образом, все взрослое население Советского Союза высказалось за мир, против оружия агрессии, солидаризировалось с миллионами людей, подписавших Стокгольмское Воззвание во всем мире.

Такое единодушие советского народа вызвало новый прилив энергии в рядах всех борцов за мир, укрепило их уверенность в могуществе сил лагеря мира, привело к новому под'ему движения за мир.

Во Франции, в Италии, в Англии, в Соединенных Штатах и еще в десятках капиталистических стран, в Китае и в странах народной демократии на сегодня собрано свыше четырехсот миллионов подписей под Стокгольмским Воззванием, и надо полагать, что ко дню открытия Второго Всемирного конгресса это число дойдет до полумиллиарда. Полмиллиарда людей, горячо ратующих за мир, — это серьезная сила на пути агрессоров, это грозное предостережение темным силам, стремящимся развязать новую мировую войну, поставить человечество перед угрозой уничтожения целых народов.

Этот под'ем миллионов превратился в движение огромного размаха, и этот размах испугал реакционеров и поджигателей войны. Смятение и тревога охватили противников мира. Реакционная печать крупнейших капиталистических стран, пытавшихся сначала замолчать движение сторонников мира и Стокгольмское Воззвание, вынуждена была признать успех сбора подписей под Воззванием.

Встревожились и официальные круги. Против Стокгольмского Воззвания выступали Ачесон, лейбористские деятели Англии, министр иностранных дел Швеции и министры ряда других стран.

Исполком лейбористской партии призвал «остерегаться» Английского комитета защиты мира и об'явил, что связь с этим комитетом несовместима с членством в партии. Против Стокгольмского Воззвания выступает Ватикан со всеми своими тайными и явными агентами, пытаясь оклеветать истинные цели движения сторонников мира.

Убеждаясь ежедневно в бесплодности своих попыток оклеветать, раз'единить сторонников мира, поджигатели войны перешли к террору, к диким преследованиям. По указке правящих кругов США запрещение сбора подписей, аресты, суды, тюремные приговоры, убийства пущены ныне в ход правительствами всех капиталистических стран.

Председатель Бюро Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира академик, лауреат Нобелевской премии Фредерик Жолио-Кюри был отстранен от должности верховного комиссара по атомной энергии.

Министерство юстиции США приказало Информационному центру сторонников мира в США и его работникам зарегистрироваться в качестве «иностранных агентов», угрожая им в случае неповиновения тюремным заключением сроком до пяти лет и штрафом до десяти тысяч долларов.

Префекты итальянских провинций по распоряжению министра внутренних дел Шельбы издали приказы о запрещении сбора подписей под Стокгольмским Воззванием. В Западном Берлине полиция устраивает облавы на улицах на сборщиков подписей. В Испании Франко, в Греции Цалдариса, в Югославии Тито запрещено распространение Стокгольмского Воззвания; сторонников мира там сажают в тюрьмы. Кровожадное турецкое правительство засадило в тюрьму организаторов Турецкого общества сторонников мира, предав их суду военного трибунала.

Но никакие преследования, никакие угрозы не могут сломить дух борцов за мир, которые упорно и непоколебимо продолжают расширять кампанию по сбору подписей, привлекая все новые и новые слои населения к борьбе за мир.

II. Всемерно разоблачать пропагандистов и поджигателей новой войны

25 июня мир услышал о новом варварском преступлении против мира и человечества. В этот день войска кровавой марионетки Ли Сын Мана, подготовленные американскими инструкторами, ворвались на территорию Корейской народно-демократической республики. За этим последовало вторжение американских войск в Корею. Началось беспощадное истребление корейского народа, уничтожение всех его культурных ценностей, безжалостное убийство женщин и детей, разрушение корейских городов и сел. Поджигатели войны развязали агрессию в Корее. Корейский народ ведет героическую борьбу с силами врага.

Американские агрессоры, хладнокровно обдумав свое кровавое дело, мобилизовав своих голосующих марионеток в ООН, совершили грубую подтасовку фактов и состряпали документ, говорящий, что северо-корейцы якобы напали на «бедных» лисынмановских фашистов, вооруженных до зубов американским оружием.

Этот подлог уже разоблачен, и всему миру известно, как он был организован. Всем честным людям понятно, что агрессия в Корее была подготовлена давно и что за этой агрессией кроются другие, еще более широкие планы развязывания новых войн.

Трумэн и американское правительство, помимо того, что начали открытую войну против Народно-демократической республики Кореи, «одновременно отдали приказ об оккупации части китайской территории — острова Тайвань, где нашли пристанище жалкие остатки клики Чан Кай-ши».

Захват Тайваня, провокационные налеты американских бомбардировщиков на китайские мирные города, совершенный в последние дни переход американскими интервентами тридцать восьмой параллели окончательно разоблачают агрессивные намерения американского правительства, пытающегося прикрыться голубым флагом ООН.

Американские поджигатели войны, стремящиеся к мировому господству, бросили вызов всему прогрессивному человечеству.

Американские агрессоры отвергли путь к мирному урегулированию корейского конфликта. Все честные люди с огромным удовлетворением встретили ответ товарища Сталина на обращение премьер-министра Индии Неру. Но агрессоры, заседающие в ООН, чинят всевозможные препятствия мирному разрешению конфликта в Корее, чтобы иметь возможность продолжать агрессию.

Провокации на Дальнем Востоке продолжаются. Имели место случаи нападения американских самолетов на невооруженный советский самолет и обстрела советского аэродрома американскими истребителями. Эти действия американских агрессоров вызывают справедливое возмущение нашего народа. Советский народ зорко следит за происками поджигателей войны и не поддается на их провокации.

Весь мир знает отныне, что США — открытый, закоренелый агрессор, такой же безжалостный в своих расправах с мирным населением, как и гитлеровские палачи!

Весь мир знает, что в нынешней напряженной обстановке Советский Союз остался верным своей неизменной позиции защиты мира и международной безопасности!

События в Корее, свидетельствующие о том, что поджигатели войны переходят от подготовки к агрессии к прямым актам агрессии, обострили международное положение.

США возглавили новую чудовищную гонку вооружений. В Америке, а вслед за ней в Англии и во Франции в последние месяцы обнародованы новые программы вооружений, исчисляемые в баснословных цифрах, приносящие американским монополистам огромные доходы. Удлиняются сроки военной службы, усиленными темпами идет перестройка европейских армий по американскому образцу и подготовка к образованию единой европейской армии под главенством американцев. В Западной Германии и Японии ускоренным порядком идет вербовка бывших фашистов и милитаристов для новых агрессивных армий. Военные заводы Западной Германии и Японии работают полным ходом.

Усиливается внутренняя фашизация агрессивных держав в целях подготовки тыла к будущей войне. Так, в США принят закон Вуда—Маккарэна, по которому заокеанская республика превращается в подобие фашистской империи гитлеровцев.

В связи с новым размахом военных приготовлений необычайно усилилась пропаганда за новую войну.

Основными, главными застрельщиками этой пропаганды выступают те, кто занимает самые ответственные посты в правительствах крупнейших держав. Если проанализировать, например, все многочисленные речи, произнесенные за последние месяцы президентом Трумэном, то легко заметить, что их основной лейтмотив следующий: США претендуют на мировое господство, никакого соглашения по вопросам мирного развития народов они не хотят.

В своем нашумевшем выступлении по радио распоясавшийся поджигатель войны — военно-морской министр США Мэтьюс заявил, что США должны немедленно начать «превентивную» войну против Советского Союза, чтобы стать, как он выразился, «инициатором агрессивной войны», за что США получат «популярное звание первых агрессоров в борьбе за мир» (!!!).

15 сентября военный обозреватель агентства Ассошиэйтед Пресс Фей в своей статье должен был признать, что разговоры о «превентивной войне» против Советского Союза достигли в правящих кругах США «беспрецедентных масштабов».

Генерал Спаатс в журнале «Ньюсуик» ораторствует: «Если для того, чтобы добиться полного урегулирования корейских событий, потребуется пойти на риск войны с Россией, то лучше пойти на этот риск сейчас, чем через несколько лет, когда можно ожидать, что Россия будет иметь запас атомных бомб».

Слова «разрушить», «истребить» стали излюбленными словами американских государственных деятелей. Член конгресса США от штата Техас Подж свирепо восклицает: «Мы разрушим все мосты, мы затопим все угольные шахты, мы разрушим дотла все заводы Бельгии и Франции. Мы уничтожим всё!»

Ограбить весь мир, уничтожить его население—такой гангстерской фантастической широтой не отличался еще ни один из известных в мире истребителей народов.

Вслед за американскими проповедниками войны мы слышим голоса их английских собратьев. Некогда считавшийся левым, лейборист — член парламента Вудро Уайатт выступил с наглой речью во время прений в палате общин и потребовал, чтобы английское правительство пригрозило сбросить атомную бомбу на города и линии коммуникаций Советского Союза. По словам Уайатта, его шокирует то, что «такое оружие, как атомная бомба, отложено в сторону», он утверждает, что запрещение атомной бомбы было бы «сумасшествием».

Людоедским духом повеяло на читателей английской газеты «Дейли мейл», когда они открыли ее номер за 15 августа, в котором была напечатана статья бывшего военного министра Англии Дафф Купера: «Хватит с нас разговоров о джентльменском соглашении относительно уничтожения атомного оружия».

Тяжело честному, мирному человеку читать и слушать такие злобные, человеконенавистнические речи! Это выходит за рамки человеческого понимания. Только разлагающийся старый мир капитализма мог породить этих выродков человечества!

Все народы мира должны знать имена тех, кто угрожает им гибелью, кто призывает к истреблению жизни на земле, к истреблению всего лучшего, что сделано людьми, к превращению в атомную пыль великолепных достижений человеческого труда и разума.

Мы должны неустанно разоблачать этих поджигателей войны, проповедников смерти, этих вурдалаков, которые хотят прикинуться «защитниками мира и цивилизации».

Надо сорвать с них маски, чтобы всему миру был виден их звериный облик! Надо пригвоздить их к позорному столбу, как самых опасных преступников против человечества, как зачинщиков новой мировой бойни!

Народы требуют, чтобы такие люди, как У. Черчилль, Дафф Купер, Джон Даллес, Брэдли, Поль Рейно и другие, сделавшие пропаганду войны своим основным занятием, срывающие решения ООН о запрещении пропаганды за новую войну, были привлечены к суровой ответственности, как зачинщики войны.

Надо всемерно расширять борьбу за мир, вовлекая в нее все новые и новые миллионы, чтобы не осталось ни одного честного человека, который стоял бы в стороне от нашего благородного, святого дела защиты мира!

III. Расширять и усиливать борьбу за мир, против империалистических агрессоров

Заседавшее в Праге в августе этого года Бюро Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира выдвинуло новую, еще более широкую программу борьбы за мир, против возросшей опасности новой войны. Продолжая борьбу за запрещение атомного оружия, сторонники мира расширяют свое движение, требуя сокращения всех видов вооружения и установления контроля за этим сокращением, осуждения агрессии и вооруженного вмешательства извне во внутренние дела народов, мирного разрешения корейского конфликта путем возвращения к нормальной процедуре в ООН, запрещения всех форм пропаганды новой войны.

Борцы за мир не останавливаются на уже достигнутом, а идут вперед, решая те задачи, которые выдвигаются изменившейся международной обстановкой.

Во всем мире широко развернулась подготовка ко Второму Всемирному конгрессу, который призван сыграть особо выдающуюся роль в нынешней сложной международной обстановке. Уже сейчас видно, что народы, готовящиеся к конгрессу, возлагают на него большие надежды, веря в то, что об'единением всех сил сторонников мира можно обуздать империалистических агрессоров, можно предотвратить новую мировую катастрофу.

Пример трагической судьбы корейского народа, пожарища его городов и сел стоят перед глазами человечества, как предостережение против малейшей недооценки опасности войны, как призыв к об'единению всех миролюбивых людей для срыва преступных замыслов претендентов на мировое господство.

Большая победа, одержанная сторонниками мира в сборе подписей под Стокгольмским Воззванием, придала новые силы борцам за мир во всех странах. Эти месяцы накануне Второго Конгресса ознаменовались новой волной народного движения, всеобщим протестом против военных приготовлений империалистических агрессоров.

В крупнейших городах Европы проходят массовые демонстрации и митинги протеста против войны в Корее, против раздутых военных бюджетов, против удлинения сроков военной службы.

Докеры европейских портов, несмотря на все репрессии, мужественно отказываются разгружать американское вооружение. Рабочие почти всех капиталистических стран снова усилили в последнее время забастовочную борьбу, борясь за свои насущные жизненные интересы, давая отпор попыткам монополий и правительств переложить бремя военных расходов на плечи трудящихся.

На конгрессах мира, которые прошли недавно в Польше, в Румынии, в Болгарии, в Финляндии и в других странах, были приняты резолюции, содержащие от имени народных масс требования прекращения гонки вооружений, запрещения военной пропаганды, поддержки пражских решений Постоянного Комитета.

Сторонники мира во всех странах стремятся расширить массовую базу движения в защиту мира, привлекая самые широкие слои населения, в особенности крестьян, женщин, молодежь, пока еще не полностью вовлеченных в борьбу за мир.

На нашей Второй Всесоюзной конференции мы выберем делегатов на Второй Всемирный конгресс и дадим им наказ, чтобы они могли на этом конгрессе, перед всем миром подтвердить от имени советского народа нашу неизменную преданность делу мира, нашу твердую решимость рука об руку со всеми сторонниками мира во всех странах бороться за предотвращение угрозы войны, за обеспечение прочного и длительного мира, нашу полную поддержку пражских решений Постоянного Комитета Всемирного конгресса сторонников мира.

Советский Союз находится сейчас в расцвете своих сил. Велики наши достижения. Мы еще умножим и будем умножать их, ибо неисчерпаема творческая энергия нашего народа, вдохновляемого всепобеждающим учением Ленина — Сталина.

Великие цели поставлены большевистской партией перед советскими людьми. В дни, когда в буржуазных странах преследуют людей за проповедь мира, запрещают говорить о мире, душат свободу народов, в дни, когда новые мировые палачи, идущие по следам Гитлера, проповедуют истребление людей и разрушение всего существующего, в дни, когда хотят всячески унизить человека, растоптать его права, ввергнуть народы в бойню, когда американские «цезари» жаждут крови и зрелищ развалин, весь мир видит, что в Советском Союзе производятся такие небывалые по масштабу мирные работы, каких не видел мир.

Могучая сила советского созидания вновь призвана к осуществлению гигантских планов, предначертанных рукой великого вождя. Грандиозные стройки коммунизма — строительство Сталинградской и Куйбышевской гидроэлектростанций, сооружение Главного Туркменского канала, Каховской гидроэлектростанции, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов — наполняют гордостью сердца советских людей.

Эти грандиозные стройки говорят всем честным людям мира, какие цели ставит перед собой советский народ, какая мощь скрыта в его неисчерпаемых духовных и физических силах, какая глубокая, могучая связь существует между народом-творцом и великой партией коммунистов, берущей на себя руководство решением таких исполинских задач!

Эти стройки осуществляются во имя мира и счастья народов, во имя дальнейшего усиления мощи нашей Родины, во имя светлого ее будущего.

Советский народ горит одним желанием вдохновенного мирного труда, строительства коммунизма, горячо приветствует все народы, стремящиеся к миру, готов сотрудничать со всеми народами, со всеми людьми самых разных убеждений, стоящими за укрепление мира и демократии.

Каждый советский человек видит свою священную задачу в том, чтобы постоянным повышением производительности труда способствовать дальнейшему росту мощи нашей Родины — оплота мира во всем мире.

В ответ на происки поджигателей войны рабочие, колхозники, советские интеллигенты совершают и будут совершать новые и новые трудовые подвиги во имя дальнейшего укрепления экономического могущества Советского Союза, во имя мира и счастья всего человечества.

Каждый новый производственный успех, каждое новое достижение советской науки, техники и искусства является новым ударом по замыслам поджигателей войны.

Все народы нашей страны единодушно одобряют и поддерживают предложенную советскими представителями на пятой сессии Генеральной Ассамблеи ООН «Декларацию об устранении угрозы новой войны и об укреплении мира и безопасности народов».

Советский Союз — крепость мира, совесть мира, знамя мира. Советский народ не жалеет трудов в борьбе за мир, и всюду, где идет эта борьба, его сыны и дочери находят общий язык и общее место в рядах сторонников мира.

Люди доброй воли всех народов — с нами. Люди, которым дорога мирная жизнь, дороги мирные очаги, дороги достижения выдающихся передовых тружеников во всех областях жизни, — с нами.

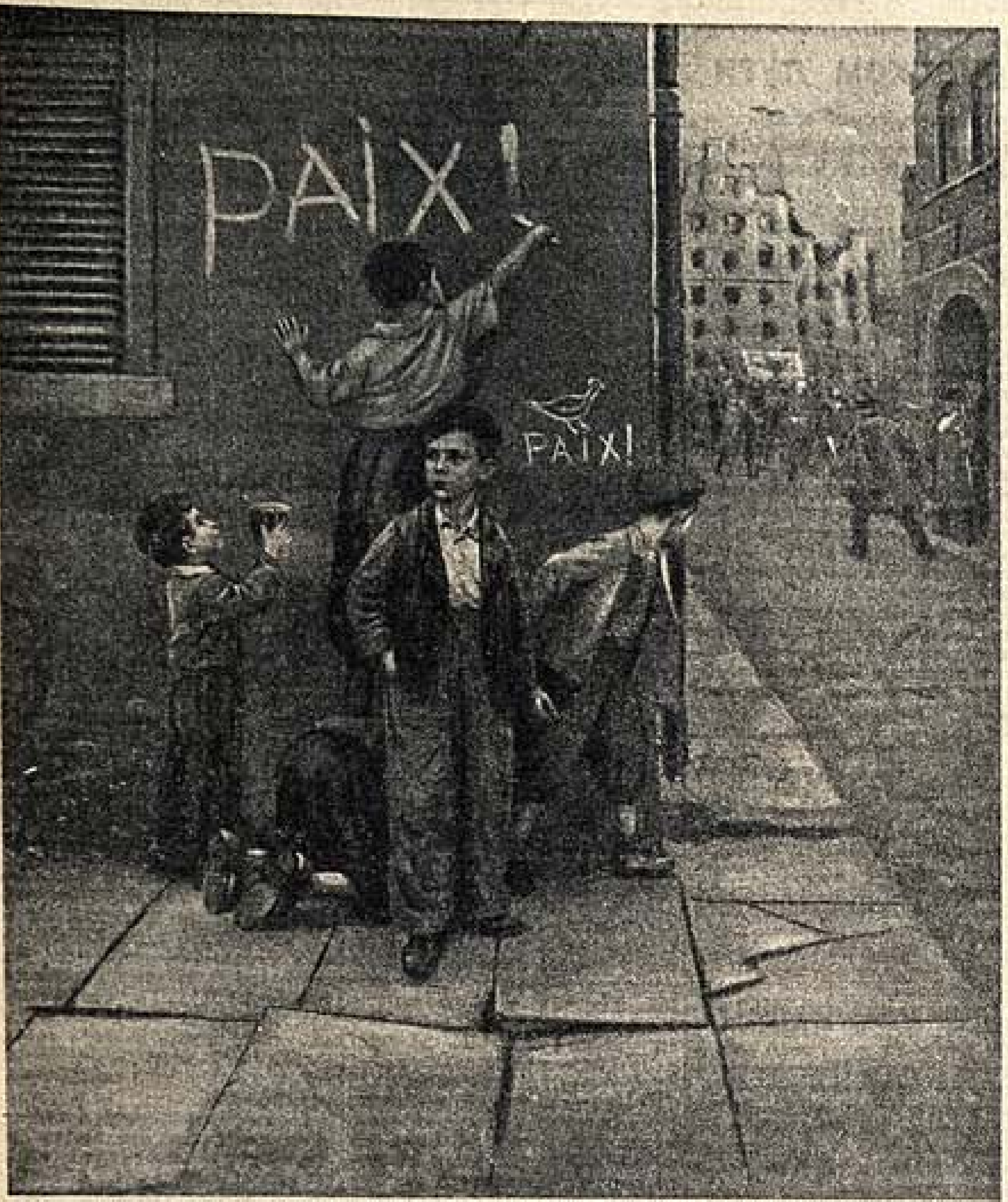
Пусть ширятся по всему миру ряды бойцов армии мира! Пусть ширится мирное сотрудничество народов против сил, несущих разложение и уничтожение!

Пусть исходят бешеной злобой поджигатели войны, пусть грозят великими ужасами народам — сила не на их стороне. Сила на нашей стороне — на стороне лагеря мира!

Мы, сторонники мира во всем мире, идем тесными рядами на Второй Всемирный конгресс, который будет новой вехой во всемирной борьбе за счастье и будущее человечества. Наша сила — в единстве, в нашей твердой решимости, в нашей верности великому делу мира!

Народы стоят за мир, за жизнь, за свободу! Они надеются, что они победят в этой битве за мир. Они должны победить!

С нами надежда всех народов, всех борцов за мир — великий гений мира — Сталин! **(Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают).**



«Борцы за мир». Новая работа лауреата Сталинской премии художника Ф. Решетникова
Выставка, организованная в Доме Союзов к второй Всесоюзной конференции сторонников мира.

Благородная задача советского художника

Созидательный творческий труд советских людей стал синонимом светлого слова «мир».

Слово «мир» отождествляется с улыбкой ребенка, с золотыми волнами колосящейся нивы, с первым оборотом турбины новой колхозной гидростанции, с ароматом цветущего сада и сладостью зрелого плода. С борьбой народов за мир неразрывно связаны поражающие воображение человека грандиозные планы преобразования природы, строительства гигантских гидростанций и каналов в нашей стране, которые изменят облик земли, изменят ее климат, умножат могущество нашей Родины, принесут новое счастье миллионам людей.

Возведение сооружений на Волге, на Днепре и Аму-Дарье, создаваемых по инициативе великого Сталина, стало всенародным делом, долгом чести всех тружеников советской земли. Каждый человек ощутил себя ответственным за успех величественных строек, задумался над тем, какую долю своего труда, своего мышления и творчества способен он вложить в грандиозные сооружения сталинской эпохи.

Благородна и ответственна задача советского художника в эти дни, когда осуществление великих планов строительства коммунизма неразрывно сплетается с борьбой миллионов людей за мир, за благоденствие всего человечества. Люди самого передового в мире советского искусства горячо откликаются на постановление правительства о стройках коммунизма. С гордостью принимают на себя советские художники почетную задачу отображать и славить вдохновенный труд советских людей. Вместе с металлургами и экскаваторщиками, строителями турбин и ирригаторами об'являют себя мобилизованными композиторы и артисты, художники и архитекторы, скульпторы и работники советской кинематографии. С гордостью берут они на себя обязательство своими произведениями помогать строителям, повествовать миру об их трудовых подвигах.

Кинооператоры уже снимают на берегах Волги, Днепра и Аму-Дарьи. Вместе с первыми изыскателями пойдут они в трудный путь через пустыню Кара-Кумы по трассе Главного Туркменского канала, своими с'емками открывая страницы величественной и волнующей кинолетописи. Большая и почетная задача! Вот так же в годы первых пятилеток со строителями приходили советские кинооператоры на порожистые безлюдные берега Днепра, где закладывались первые кубометры бетона днепровской плотины. В пургу и стужу запечатлевали они на пленку закладку магнитогорских домен и установку первых домиков на месте будущих городов в дальневосточной тайге, на берегах Ледовитого океана и в Хибинах, снимали первых советских трактористов и комбайнеров. Чувство гордости за родную страну, за советского человека-созидателя никогда не покидало советских операторов, проникавших в самую гущу жизни, фиксировавших на пленку самоотверженный труд строителей социализма.

Чувство большой ответственности художника за яркое и правдивое отображение жизни особенно остро сейчас, в наши дни, когда резкая грань разделяет мир на два противоположных лагеря, когда перед всем человечеством, борющимся за мир, предстают два начала. В одном лагере перед людьми открывается светлый мир созидания, воплощения самых смелых, самых прекрасных идеалов и чаяний многих поколений, в другом—банда обреченных неумолимым законом исторического развития черных дельцов, торговцев кровью, алчных бизнесменов, распространяющих по миру тлетворный дух смерти и разрушений. Их ненавидит мир так же, как ненавидят они его.

Нам довелось быть свидетелями огромного народного ликования, которым встретил народ Туркменистана постановление советского правительства о строительстве Главного Туркменского канала.

На митингах вместе со словами радости звучали страстные призывы к борьбе за мир. Взоры людей, мобилизующих себя на трудовой подвиг, обращались к далекой Корее, где злобный американский империализм сметает с лица земли все живое, где озверевшие варвары любыми средствами пытаются хоть ненадолго отдалить свой исторически неизбежный конец. Слова гневного возмущения действиями агрессоров звучали в устах хлопкоробов, садоводов, ирригаторов — смелых преобразователей земли, созидателей новой жизни.

Это — гнев людей, видевших и испытавших на себе ужасы нашествия империалистов, которое было страшнее варварских набегов на туркменскую землю орд Тимура и Чингисхана. Тогда—более 30 лет назад — британский империализм устремил свои хищные лапы к богатствам туркменской земли. Интервенты мечтали превратить солнечную Туркмению в придаток своей иранской колонии, а свободолюбивых туркмен заковать в кандалы колониального рабства. Орды генерала Малессона жгли, убивали, грабили. Пылали мирные аулы, и ветер пустыни раскачивал на обезлюдевших площадях тела свободолюбивых сынов туркменского народа, повешенных англичанами.

Никогда не забудет туркменский народ эти трагические дни своей истории. Навеки сохранил он ненависть и презрение к империалистам Англии и Америки. Ненависть к американским варварам, гордость за свою великую Родину, ставшую оплотом мира и защитником прав всех угнетаемых народов, радость созидания— все эти чувства воплощались в речах людей в благородном слове «мир».

Слово «мир» страшно и ненавистно обреченному капитализму. Движение народов за мир сотрясает мрачные цитадели заокеанских маклеров смерти, замышляющих черный заговор против человечества. Голос миллионов людей, требующих мира, громовыми раскатами всепобеждающей очистительной грозы прокатывается по свету. Слово «мир» звучит как гордый пароль в светлый завтрашний день человечества. Этим словом перекликаются миллионы людей нашей планеты, шагающие за плугом, опускающие в землю саженцы тополя и яблони, обучающие азбуке ребенка, вливающие бетон в русла рек. Слово «мир» с любовью произносят рядом с именем гениального знаменосца мира и зодчего человеческого счастья великого Сталина. Произнося слова «Сталин» и «мир», люди обретают силы и мужество в борьбе, обретают непоколебимую веру в безоблачное будущее человечества.

Р. КАРМЕН.

Предоктябрьское соревнование киностудий

В борьбе за график

Коллектив Киевской студии художественных фильмов, включившись в предоктябрьское социалистическое соревнование, готовится достойно встретить славную годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

С'емочные группы и передовые цехи студии, взяв конкретные социалистические обязательства в честь великого Октября, добились значительных успехов.

Так, группа цветного фильма «В мирные дни» — на тему о борьбе советского народа и прогрессивного человечества за мир, в котором показаны советские моряки, их жизнь, учеба и отдых (режиссер Б. Браун), перевыполнила сентябрьский план.

С'емочный коллектив цветного видового фильма «Киев», закончив сентябрьский план с перевыполнением, обязался в честь 33-й годовщины Октября сократить работу над фильмом на 13 дней и сдать его на высоком идейно-художественном уровне ко дню великого праздника.

Группа, снимающая фильм «Беспокойные люди» (режиссер Б. Барнет), о людях послевоенного украинского колхозного села, выполнила сентябрьский план и заканчивает сейчас натурные с'емки в Полтаве. Сейчас группа напряженно работает, чтобы покрыть отставание по графику и сдать фильм в декабре 1950 года.

Сдача фильма «Тарас Шевченко» (режиссер И. Савченко) задержалась, так как выяснилась необходимость дополнительных с'емок.

В целом по студии сентябрьский план перевыполнен.

Лучших показателей на студии добились цех комбинированных с'емок и цех обработки пленки.

Коллектив студии полностью выполнит социалистические обязательства, принятые им в честь великого праздника Октября.

Т. ЛЕВЧУК,
секретарь партийной организации Киевской студии художественных фильмов.

КИЕВ.

Сдать фильмы досрочно

Конкретные обязательства взяли на себя с'емочные группы Центральной студии документальных фильмов.

Группы, работающие над фильмами «Советская Киргизия» (режиссер И. Посельский) и «Северная Осетия» (режиссер И. Копалин), приняли решение сдать картины на «отлично» и закончить работы раньше установленного срока.

Активно участвует в предоктябрьском соревновании творческая группа, работающая над подготовкой фильма о второй Всесоюзной конференции сторонников мира (режиссер В. Беляев).

Режиссеры, операторы и редакторы, работающие над журналами «Новости дня», обязались широко отображать предоктябрьское соревнование трудящихся, систематически показывать ход сооружения великих строек коммунизма.

М. ГЛИДЕР,
председатель фабкома Центральной студии документальных фильмов.

Работники искусств—агитаторы

Около 200 агитаторов — артистов Большого театра развернули работу среди населения в связи с подготовкой к выборам в местные Советы.

20 октября на площади Свердлова в помещении «Стереокино» откроется агитпункт, в котором будет вести работу коллектив Большого театра. Здесь для избирателей будут читаться лекции и доклады о Сталинской Конституции, о строительстве новых гидростанций и каналов, будут устраиваться киносеансы и концерты.

◆

В Малом театре организовано несколько агитколлективов, в состав которых вошли 103 работника театра. Они уже приступили к работе среди избирателей — провели беседы, устроили концерт. Состоялось расширенное заседание партбюро и месткома Малого театра с участием агитаторов, посвященное предстоящим выборам в местные Советы. Открыт агитпункт, которым руководит артист С. Конов. Здесь постоянно дежурят агитаторы. Еженедельно, по субботам, в агитпункте будут проводиться встречи мастеров искусств с избирателями, доклады, лекции, концерты.

В помощь стройкам коммунизма

РИГА. (Наш корр.). Еженедельно Рижская студия художественных и хроникальных фильмов выпускает на экраны республики киножурнал «Советская Латвия». В последнем номере киножурнала заснят интересный сюжет «Заказ великой стройки» (режиссер А. Еськов, оператор В. Верещак). В фильме показано, как завод ВЭФ выполняет заказ для автоматических и телефонных станций Сталинградской ГЭС. На пленку записано выступление стахановки мастера цеха Марты Небедневе.

На ящиках с готовой аппаратурой стоит надпись «Сталинград». Из Риги в город-герой будет отправлено много совершенных телефонных установок и аппаратов.

Театры Белоруссии — к 33-й годовщине Октября

МИНСК. (ТАСС). Театры Белоруссии готовят к 33-й годовщине Октября новые спектакли.

Драматический театр имени Янки Купалы ставит пьесу лауреата Сталинской премии К. Крапивы «Поют жаворонки», посвященную колхозному строительству в белорусской деревне. Над пьесой молодого белорусского драматурга В. Полесского «Песнь наших сердец» работает Русский драматический театр. Его же пьесу «Когда зацветают сады» ставят Пинский и Гродненский областные театры. Пьеса «Семья» И. Попова пойдет в Театре имени Ленинского комсомола.

Новый сезон оперного театра

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Оперой «Ануш» А. Тиграняна открыл сезон Театр оперы и балета им. А. Спендиарова.

К 33-й годовщине Октябрьской социалистической революции театр готовит постановку новой оперы заслуженного деятеля искусств композитора Аро Степаняна «Героиня». Постановку осуществляет народный артист республики В. Аджемян. Дирижер лауреат Сталинской премии М. Тавризян, художник А. Мирзоян.

Одновременно театр работает над историко-героической оперой композитора А. Тиграняна «Давид-Бек». Музыкальное руководство постановкой поручено народному артисту республики Г. Будагяну.

До конца года театр покажет также балет композитора А. Спендиарова «Хандут».

Молодые композиторы Грузии

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). В Грузии немало способных молодых композиторов. Сейчас особенно заметен решительный поворот грузинской композиторской молодежи к большим темам современности, отражающим жизнь народа, воспевающим замечательных советских людей, борцов за мир, участников великих социалистических строек.

Гневным предостережением врагам человечества — поджигателям войны звучит «Песнь о мире» лауреата Сталинской премии С. Цинцадзе, написанная на текст поэта А. Абашидзе. Торжественную увертюру, посвященную этой же теме, создал композитор Ш. Милорава.

Монументальная вокально-симфоническая поэма А. Шаверзашвили «Гимн Родине» воспевает героизм советских людей, повествует о их великих победах над врагом.

Симфоническая поэма О. Тактакишвили «Самгори» посвящена строительству полноводного Самгорского канала, создание которого превратит окраины Тбилиси в сплошные цветущие сады и виноградники, изменит климат столицы Грузии. Основой для создания этого музыкального произведения послужил стихотворный цикл «Самгори» современного грузинского поэта Г. Абашидзе.

Преобразованию Колхиды, великим сталинским стройкам посвящена опера «Золотое руно», которую пишет композитор С. Цинцадзе. Недавно впервые была успешно исполнена симфония молодого композитора Н. Гудиашвили, написанная к тридцатилетию Советской Грузии.

НОВЫЕ РАБОТЫ СКУЛЬПТОРОВ

ПЕНЗА. (Наш корр.). В селе Суворово Мокшанского района, некогда принадлежавшем А. В. Суворову, намечена установка памятника великому русскому полководцу. Пензенский скульптор Г. Малов сейчас заканчивает работу над моделью будущего памятника.

Е. Кочуашвили работает над скульптурным изображением В. Г. Белинского в юношеские годы. Памятник будет установлен на родине великого критика-демократа—в городе Белинском.

Идея и сюжет в сценарии

Проблема мастерства в искусстве тесно связана с значительностью выбираемой художником темы, с ее необходимостью для жизни страны, для жизни народа.

Это всегда понимали большие художники. Могучая сила лучших творений великой русской литературы заложена именно в глубокой связи их с современностью. Жизнь народа, его нужды, его горе, его чаяния и устремления волновали великих писателей прошлого, определяли темы их произведений.

Искусство советского кинематографа с самых первых своих шагов всегда откликалось на важные события в жизни страны созданием нужных фильмов. В этом был залог пропагандистской силы кино, его подлинной массовости.

Умение ответить на запросы народа, найти самую нужную, самую важную для народа тему, — именно в этом состоит основная проблема мастерства в искусстве в высоком понимании этого слова.

Выбирая тему, художник должен понять, ощутить основные задачи, которыми живет сегодня страна и, что еще ценнее, которыми она будет жить завтра. В наши дни это темы воспитания мужества, темы трудового и боевого подвига, новаторства, творческого отношения к труду народа-созидателя. Произведения на эти темы помогают нашему народу побеждать и созидать независимо от того, о чем рассказывается в них: о новаторах производства, о борьбе за увеличение урожая, о посадке лесных полос, постройке каналов, которые превратят засушливые степи в тучные нивы и цветущие сады. Все это темы нашей прекрасной современности, темы, вытекающие из задачи построения коммунизма.

Но если художник, ощущая основную тему, в своем решении подменяет ее второстепенной, он неизменно терпит поражение. Боковая тема, касаясь задач современности, по первому взгляду, казалось бы, тоже «работает» на основной замысел. На деле это не так. Боковые темы — это крохотные ручейки, которые никогда не поднимут корабля великих свершений нашей жизни.

Не перевелись еще в нашей среде кинодраматурги, которые, запутавшись в определении того, что является, по их мнению, «интересным» и «неинтересным» для зрителя, часто главные, решающие темы пытаются прятать за ширмы так называемых «вечных» конфликтов: полюбит — не полюбит, женится — не женится.

В таких случаях отражение человеческих чувств, привлеченное только как ширма, мстит за себя, ибо о них-то, о высоких чувствах, нужно говорить во весь голос. Большие чувства, как и большие события, показанные стыдливой скороговоркой, вызывают неудовлетворенность и досаду.

Вспомним хотя бы такой фильм, как «Поезд идет на Восток». Авторы его хотели показать, как отозвалась наша страна на День Победы. Но эта тема огромного внутреннего значения и наполнения решена в очень узком сюжетном повороте, построенном на взаимоотношениях двух молодых людей, на комедийном раскрытии неверно понятого героем характера героини. Весь смысл сюжетного построения сценария держится на том, что девушка оказалась не столь легкомысленной, как показалось вначале герою. К концу картины герой приятно ошибается... Вот и все! Этой небольшой цели — доказать, что девушка не так уж плоха, как показалось молодому человеку при выезде поезда из Москвы на Дальний Восток, служат все эпизоды и на заводе, и в МТС, и в колхозе, куда по воле авторов попадают герои. Этой небольшой цели подчинены все возможности широкого показа страны, одержавшей великую победу и возвращающейся к мирному труду, к созиданию.

В свое время мне показалась очень увлекательной идея создания сценария, главная роль в котором рассчитана на определенного актера или актрису. Я взялась написать пьесу для В. Марецкой, чтобы с исчерпывающей полнотой выявить возможности талантливой актрисы. Пьеса не удалась, потому что тема в ней была как бы мальчиком на побегушках.

Лишь много лет спустя, когда я написала сценарий о сельской учительнице, о простом человеке, о его трудовом подвиге, о любви к людям, о повседневном оптимизме, самом трудном, потому что этот оптимизм определяется не порывом, а постоянно и неистребимо живет в душе чистого человека, — Марецкая сыграла эту роль так вдохновенно, как будто она была написана только для выявления ее возможностей.

Умение подчинить и поставить все на службу идее — одно из основных условий мастерства.

Первый вариант сценария «Сельская учительница» был похож на множество отдельных светлых ручейков, которым не удавалось слиться в единый могучий поток нашей жизни. В сценарии не было поначалу мужественной борьбы Вареньки за новую жизнь в деревне, не было эпизодов с кулаками, не было войны и боевого подвига учеников Вареньки, отстаивающих в этой войне завоеванное отцами счастье их Родины. Начиная работу над этим сценарием, я видела только одного человека, о жизненном пути которого мне хотелось рассказать, но я еще не видела за ним страны и народа.

В процессе работы раздвинулись рамки сценария, и в биографию учительницы вошла жизнь страны, и только тогда получилась картина.

Художник может начинать с малого, но малое непременно должно вырасти в большое, и это большое, поднимаясь со ступеньки на ступеньку, художник обязан увидеть.

Весьма интересна в этом плане работа Л. Шейнина над сценарием «Совесть мира», рассказывающим о борьбе материалистической и идеалистической науки. В первом варианте сценария вся детективная сторона была хорошо построена, но сюжетная схема, довольно легковесная, жила совершенно отдельно от сюжета. Был рассказ о только что защитившем диссертацию докторе физических наук Ирине Прохоровой, которая несла на себе непосильную сюжетную нагрузку почти монопольного представительства русской научной мысли в области физики. Фигура эта была чисто резонерской, сухой и схематичной. Чувствуя это, автор стремился преодолеть из'ян путем повышения удельного веса героини, путем усиления боковых линий сценария. Здесь была и мелодраматическая история с доктором, другом Ирины, с его смертельной болезнью, способы лечения которой должна была изыскивать Ирина. Здесь были неоправданно длинный показ сборов Ирины за границу, пышный прием у короля, были подробности «заграничного быта», ненужные исторические отступления. Они лишь усложняли тему, ничего не давая для раскрытия ее. И только тогда, когда началась работа по выявлению основной темы, появился нужный герой — профессор Муратов, крупнейший ученый, представляющий советскую физику, вдохновляющий армию наших физиков, направляющий их. Эта весьма интересная фигура старика ученого, колючего, трудного, как сама наука, сразу изменила соотношение сил в сценарии. Уже Муратов, а не Прохорова противостоит крупному норвежскому ученому Бергу, представителю идеалистического мировоззрения, дружившему с Кнутом Гамсуном, который перешел в момент оккупации Норвегии на сторону фашизма. Таким образом было достигнуто правильное соотношение в показе борьбы двух идеологий, двух мировоззрений, в которой побеждает материалистическое. Как честный человек, Берг понимает, на чьей стороне правда, и вступает на путь открытой борьбы с поджигателями войны. В такой концепции сюжет перестал быть самоцелью, он превратился в крылья идеи, и сценарий удался.

Наш зритель вырос, его не может удовлетворить примитивная драматургия американского кино, построенная на том, догонит или не догонит злодей героя, выйдет или не выйдет замуж бедная, но красивая героиня.

Активная роль идей в переделке мира, великим участником которой является наш зритель, борьба нового и старого в человеке — вот стержень драматургии, вызывающий волнение, определяющий интерес к судьбе героя в современном советском киноискусстве. Как живет, как работает этот новый человек, как переделывает природу, какими путями идет к новым свершениям? В ответе на эти вопросы — неисчерпаемый источник сюжетов современности.

И если буржуазное кино черпает материал для своего искусства в залах судов и в психиатрических клиниках, то у нашего искусства совсем иные задачи. Мы воспитываем свой народ на примере прекрасного. Не на безысходности строятся сюжеты наших фильмов, а на борьбе идей, на силе столкновения характеров.

Мы не ограничены ни временем, ни пространством в поисках сюжетов. Еще совсем недавно могли мы показывать один эпизод или очень небольшой отрезок времени, потому что над кинематографом тяготели законы построения театрального драматургического произведения. Теперь раздвинулись рамки построения фильма, и мы, приблизившись к повести или роману, можем показывать большую человеческую жизнь в ее движении, показывать, что может сотворить воля человека, направленная к добру. Наш драматургический конфликт лежит в переделке сознания человека. Вспомним, с каким напряжением, с каким неподдельным волнением следили мы за каждым движением, за каждой мыслью, прочитанной в глазах героини фильма «Член правительства» Александры Соколовой.

Как трогала, вызывая ласковое сочувствие к себе, эта женщина, учившаяся по ночам грамоте, как радовались вместе с нею миллионы зрителей, видевших рост человека, перед которым открылись новые горизонты! Многим и многим людям жизнь Александры Соколовой стала примером.

Вспомним «Великого гражданина», воссоздавшего на экране светлый образ Сергея Мироновича Кирова. Огромная сила воздействия этого фильма заключалась в необычайной эмоциональной окрашенности публицистического материала, выведенных в нем характеров.

Образ Шахова был наделен такими живыми, такими неповторимыми, такими бесконечно дорогими чертами кристального большевика, беззаветно отдавшего жизнь во имя победы коммунизма, которые стали примером не только для нашего зрителя, но и для миллионов честных людей во всем мире.

Как ясно ощущали мы этого человека, который весь был в будущем, в мыслях о счастье нашего народа, о счастье всего человечества.

Когда смотришь картину сейчас, кажется, что Шахов жив, и хочется увидеть, каким веселым светом загорелись бы эти внимательные глаза, увидев величие сталинских строек. В этой картине механизм искусно спрятанной пружины сюжета всецело служил раскрытию великих идей современности.

И если бы мы стали разбираться в причинах успеха или неуспеха произведений нашего киноискусства, то увидели бы, что признание зрителя получали только те картины, в которых поднималась большая тема современности, в которых отражалась борьба нового и старого в сознании людей.

Искусство должно помочь людям воспитывать в себе благородные чувства, учить их благородным поступкам. Недаром зритель любит рабочего Алексея — героя картины «Падение Берлина», комиссара Воробьева из «Повести о настоящем человеке» или партизанку Прасковью в картине «Она защищает Родину». Зрителю нужен герой, наделенный мужеством, отвагой, светлым умом и простотой. Искусство должно вдохновлять своим примером. Оно должно учить идти по линии наибольшего сопротивления, по пути людей, преобразующих жизнь.

Мы знаем, как велика сила воздействия кинематографа. Как отождествляют зрители любимого героя с живым человеком, и он кажется им близким, хорошо знакомым, они учатся у него жизни.

Художник, в данном случае писатель, кинодраматург, воспроизводящий характер этого героя, всегда должен думать о зрителе, о народе, о том, что он может рассказать людям такое, что помогло бы им жить, преодолевать трудности, становиться сильнее, а иногда и находить себя.

Сколько девушек и юношей писали артистке Марецкой о том, что Варвара Васильевна помогла им определить путь своей жизни и что теперь они знают, что будут учителями и учительницами!

Скольким людям, чувствовавшим себя в силу своей инвалидности непригодными к участию в кипучей стройке на нашей земле, образ Мересьева помог снова войти в жизнь полноценными людьми!

«Наши молодые драматурги, — писал Алексей Максимович Горький, — находятся в счастливом положении, они имеют перед собой героя, какого еще никогда не было, он прост и nсом, так же, как велик».

Мы всегда должны помнить эти замечательные слова Горького. Мы знаем, что если писатель, художник, создавая новое произведение искусства, отображающее чудесную нашу действительность, вдруг заходит в тупик, он не должен ничего придумывать. Он должен лишь больше узнавать, узнавать все, что может касаться его героя, он должен обратиться к жизни.

И эта учеба у жизни всегда даст правильное решение.

Мастерство, рождаемое идеей, в соединении с настоящим знанием нашей жизни, дает прекрасные произведения искусства, которые зовут вперед, помогают побеждать не только нам, но всем людям, творящим новую жизнь на земле.

М. СМИРНОВА.

Кинолекторий на селе

У киномеханика тов. Терещенко, обслуживающего киноустановки в селах Мишнево, Огуднево, Старо-Пареево, Щелковского района, появилась новая обязанность — помогать лекторам, выступающим в клубах. В постоянно действующем колхозном кинолектории теперь систематически демонстрируются научно-популярные фильмы. Зрители-колхозники уже посмотрели картины «Хранение семян — залог высокого урожая» и «Хранение зерна».

Лекции на политические и научно-популярные темы сопровождаются показом фильмов: «Знамя победы над Берлином водружено», «В защиту мира», «Международный фестиваль молодежи», «Большая вселенная», «Земля в пространстве», «Луна». Кинолекторий пользуется большим успехом у населения.

Бригадир полеводческой бригады с. Мишнево тов. Черков пишет: «Кинолекторий помогает нам, непосредственно связанным с полевыми работами, наглядно учиться, как обрабатывать почву, удобрять, выращивать хорошие урожаи. Желательно, чтобы были фильмы о правильной организации работы полеводческих бригад».

Многие механики сельской киносети по своей инициативе организовали регулярный показ научно-популярных и технических фильмов. Киномеханик тов. Копысь, обслуживающий районы, прилегающие к городу Сталиногорску, Московской области, организовал специальный показ короткометражных учебных фильмов по угледобыче в нарядных шахт.

Научно-популярные фильмы широко используются в качестве наглядных пособий на агро-зоотехнических семинарах. В Луховицком районе на всех 24 киноустановках демонстрировались фильмы: «Край культурного животноводства», «Как уберечь сельскохозяйственных животных от болезней» и другие.

Работники кинофикации и проката Московской области из года в год расширяют продвижение естественно-научных и сельскохозяйственных фильмов.

Однако дело это встречается со многими трудностями, устранить которые можно лишь при помощи Министерства кинематографии СССР. Крайне мало, например, сельскохозяйственных фильмов на узкой пленке, между тем, в области действует свыше 750 узкопленочных киноустановок. Нет совершенно фильмов по овощеводству, о выращивании плодовых и ягодных культур, которые широко развиваются в пригородных районах области. Большинство учебно-спортивных фильмов имеет восьми—десятилетнюю давность, хотя с тех пор спортивная техника шагнула далеко вперед. Совсем мало в прокатном фонде пропагандистских документальных фильмов на общественно-политические темы.

Работу затрудняет и отсутствие аннотированного каталога фильмов естественно-научной и сельскохозяйственной тематики. Нет также красочных плакатов о таких фильмах.

Быстрое устранение этих недостатков позволит еще шире развернуть кинопропаганду передового опыта и научных знаний среди широких масс трудящихся.

В. БАЛАНДИН.

Голливуд в походе

Вслед за американскими генералами, а вернее, рука об руку с ними, в поход на Корею двинулся Голливуд.

Голливуд призван воспитать мужество в американских солдат, представив авантюру в Корее доходным делом, на котором можно хорошо погреть руки. Вместе с тем на Голливуд возлагается задача — помочь государственному департаменту втянуть в войну солдат из маршаллизованных стран.

Военно-морское министерство Соединенных Штатов предоставило в распоряжение крупнейших кинокомпаний Голливуда свои военные базы в Эль-Торо (Южная Калифорния), а также военные сооружения и неограниченное число статистов для участия в массовых сценах.

Поклонники американской теории «кнопочной войны», войны техники, главной темой военных фильмов избрали действия авиации.

Некогда нацистские писаки наделяли гитлеровских вояк «пружинящей походкой и железом во взоре», представляли их неуязвимыми для пуль, для снарядов и для авиационных бомб.

Американские кинодельцы решили перещеголять прислужников Геббельса.

Американские летчики изображаются безумными в своей отваге. Фильм, который ускоренными темпами делается в Калифорнии, так и назван «Безумцы в воздухе». При этом об'явлено, что в военных сценах снимаются летчики и солдаты, сражающиеся в Корее. Однако, так как уже много летающих крепостей сбито корейской артиллерией и истребительной авиацией, то с'емки предпочитают проводить в Эль-Торо.

За «Безумцами в воздухе» следует «Прыжок пилота» и «Высокая граница». «Прыжок пилота» посвящен «подвигам» американской бомбардировочной авиации и показывает массовые убийства корейских женщин и детей. Фирма «Фокс» снимает два фильма, которые прославляют морскую авиацию.

Вся эта продукция может быть снабжена одним эпиграфом: «Американцы, записывайтесь в авиацию!».

Но американцы хорошо понимают, что неизменный успех всех воздушных операций, показанных в фильмах, изготовленных в Калифорнии, об'ясняется только тем, что им не противостоит зенитная артиллерия Корейской народной армии. Понимают и не спешат записываться в американскую авиацию.

Так Голливуд верой и правдой служит поджигателям войны. А те в свою очередь не жалеют средств для продвижения голливудской продукции на экраны маршаллизованных стран.

Что касается государственного департамента, то он поставил перед собой задачу показать эти фильмы «во всех больших залах и в самых маленьких деревушках всего мира». Для этого все военные фильмы переводятся на десять иностранных языков и размножаются в 300 копиях каждый.

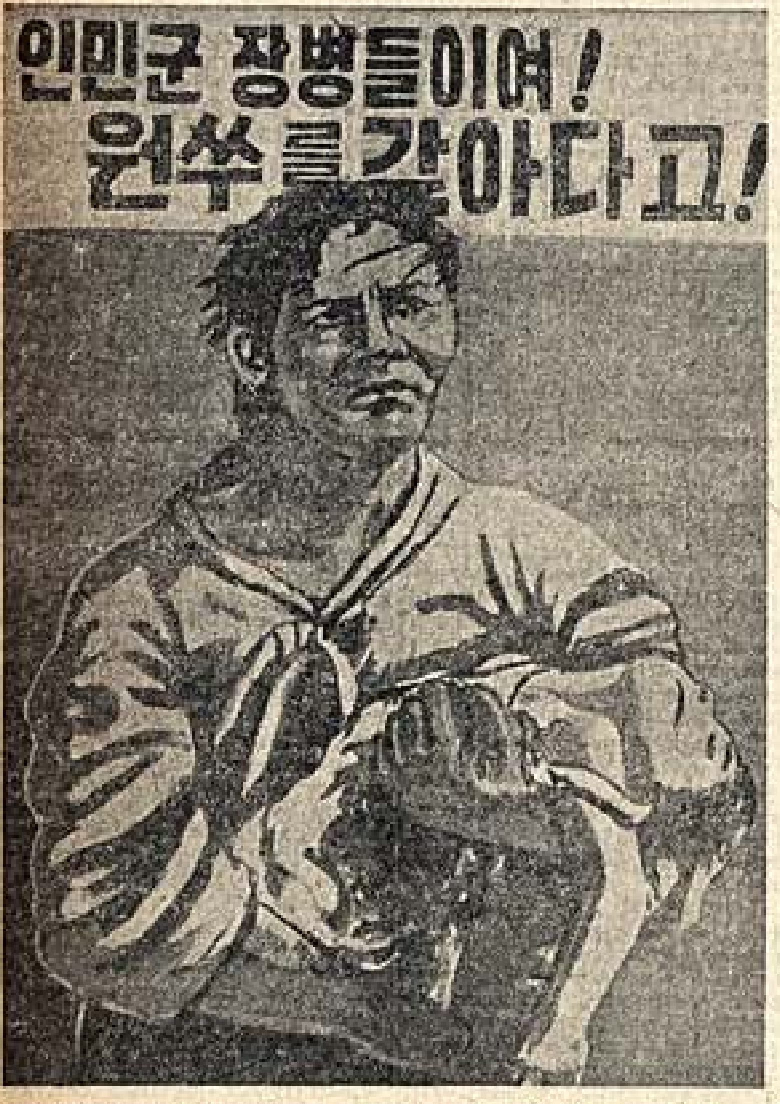
Но американские киноизделия о военных действиях в Корее, появившись на экранах Европы, сразу же получили достойную оценку.

«Зрители! — пишет бельгийская газета «Драпо руж». — Вот мы и предупреждены. Скоро вы получите серию фальсифицированных Ачесоном и Трумэном фильмов, цель которых убедить вас, что 18-месячная служба (двухлетняя для Бельгии)—прекрасная вещь, что вы должны погибать, защищая Рокфеллера, и что американские бомбардировки оправдываются законом, когда они направлены против корейских детей».

С самого начала своего «похода» Голливуд терпит поражение. Во многих городах Европы директора кинотеатров вынуждены по требованию демократических организаций снимать с экранов американские фильмы о войне в Корее...

Все большее число людей в мире отказывается смотреть кинопродукцию человеконенавистников, убийц, грабителей.

А. ГРОЗДОВА.


인민군 장병들이여!
원쑤를 갚아다고!

Американские империалисты истребляют мирное население Кореи, не щадя ни женщин, ни детей. Корейское издательство выпустило недавно плакат, призывающий бойцов Народной армии отомстить за чудовищные преступления американских варваров. «Солдаты и офицеры— отомстите!» — написано на плакате, изображающем корейскую женщину с убитым ребенком на руках.

Деятели искусств— в борьбе за мир

Заслуженной любовью румынского зрителя пользуется талантливая актриса Ирина Ракицяну. Десятки тысяч трудящихся республики аплодировали вдохновенной игре актрисы, создавшей ряд образов передовых женщин современности. Ее Ганна Лихта в «Заговоре обреченных» Н. Вирты, директор завода в пьесе А. Григулиса «Глина и фарфор» и Клавдия Петровна в «Великой силе» Б. Ромашова созданы мастером, который тонко прочувствовал и глубоко проник в идейный замысел передовых произведений послевоенной советской и румынской драматургии. Самой трудной и ответственной Ирина Ракицяну считает роль самоотверженного борца за мир и счастье своего народа — Ганны Лихта. «Я полюбила Ганну Лихта, — говорит актриса, — с первого момента ознакомления с пьесой «Заговор обреченных». Любовь к этому новому типу женщины, воодушевление, которое вызвал во мне величественный образ коммунистки, дали мне силы бороться со всеми трудностями подготовки и исполнения роли». По собственному заявлению Ирины Ракицяну, создание этого образа превратилось для нее в серьезную политическую школу.

Искусство, служащее делу мира, неразрывно входит в жизнь и сознание творческих работников. Лучшим доказательством признания актерского мастерства Ирины Ракицяну служит высокое доверие, оказанное ей художественной интеллигенцией Румынии. Она была делегатом Всерумынского конгресса комитетов защиты мира. Она избрана членом Постоянного Комитета защиты мира Румынской народной республики и делегатом на второй Всемирный Конгресс сторонников мира.

* * *

Недавно в венгерской печати были опубликованы высказывания лауреата премии им. Мункачи Берталана Пор и заслуженного артиста Венгерской народной республики лауреата премии им. Кошута Артура Шомлаи, которые мы сегодня печатаем.

«Деятели венгерского искусства не жалеют сил, принимая активное участие в борьбе лагеря мира. Нашу сегодняшнюю счастливую жизнь мы завоевали в тяжелой борьбе, и, если нужно, мы ее защитим. В области изобразительных искусств мы стремимся создавать произведения, которые вдохновляют наш трудовой народ на труд, на борьбу и новые победы. В своих произведениях мы открыто выступаем за справедливость, за прогресс, за мир. **Берталан Пор**».

«Сейчас, когда поджигатели войны хотят ввергнуть земной шар в пучину новой бойни, в пучину горя и страданий, на всех трудящихся мира, в том числе и на венгерских деятелях искусств лежит историческая ответственность за судьбы миллионов людей, за судьбы мировой культуры. На нас, венгерских деятелей искусств, возложена ответственная задача: своим творческим трудом поддерживать наш народ, наше государство в борьбе против войны, в труде, направленном на под'ем нашей родины. Наш долг воспитывать в народе боевое социалистическое сознание, которое помогает широким массам трудящихся ясно видеть свое место в великой борьбе между прогрессом и реакцией, между миром и войной. **Артур Шомлаи**».

* * *

Крупным мероприятием, пропагандирующим борьбу за мир, явилась фотовыставка, организованная Лондонским Комитетом сторонников мира.

На выставке экспонированы материалы, присланные из стран народной демократии, а также из Франции, Италии, США, Дании. Многочисленные фотодокументы девяти разделов выставки характеризуют огромный размах, который приняло движение за мир перед вторым Всемирным конгрессом сторонников мира, разоблачают вмешательство американских империалистов во внутренние дела других государств, рассказывают, в каких тяжелых условиях приходится работать сторонникам мира в странах капитала и каким репрессиям и гонениям они подвергаются.

На верном творческом пути

Концерт Государственного хора русской песни

Состоявшийся на-днях в Зале им. П. И. Чайковского концерт Государственного хора русской песни вновь показал, что этот коллектив упорно и кропотливо работает над совершенствованием своего исполнительского мастерства.

То, что хор прекрасно справился со сложнейшей программой, состоящей из произведений композиторов самых различных индивидуальностей—Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Танеева, Вик. Калинникова, Баха, Перселя, Стефани, Лотти, Орландо Лассо, Кальдара и других, ярко свидетельствует о его значительном творческом росте. Характерно, что, несмотря на трудность программы, в пении хора русской песни, как и всегда, не было ничего бьющего на внешний эффект, деланного, фальшивого, нарочитого.

Свежо и подлинно эпически прозвучал хор Римского-Корсакова «Татарский полон». Исполнение этого произведения, а также «Вечера» Танеева, «Утренней песни» Чайковского и ряда других сочинений русских композиторов показало, что не только А. В. Свешников, но и каждый артист руководимого им коллектива прекрасно ощущает народную мелодическую стихию, мастерски владеет выразительными возможностями вокально-хорового голосоведения.

Концерт порадовал тем, что исполнение каждого произведения было подлинно индивидуальным. Проникновенная лирическая непосредственность «Утренней песни» Чайковского, спокойное раздумье «Вечера» Танеева (пожалуй, лучшего из его девяти хоров на тексты Полонского), торжественность ликующего «Славься» Глинки — все это прекрасно было передано хором.

Некоторые произведения западной музыкальной классики, прозвучавшие в концерте, незаслуженно забыты, и исполнение их представляло очень большой интерес. Прекрасный восьмиголосный хор «Крусификсус» Лотти свидетельствует, что церковные произведения этого выдающегося мастера, как и церковная музыка Баха, в противоположность культовой музыке XIX и XX веков, проникнуты чисто светскими настроениями.

Превосходно спетые «Эхо» Орландо Лассо и заключительная фуга из первого мотета Иоганна-Себастьяна Баха убедили, что технические трудности не превращаются в Государственном хоре русской песни в самоцель, не приобретают самодовлеющего значения, а служат раскрытию содержания. Это качество характерно для русской хоровой школы в целом, в этом ценность и исполнительского творчества А. В. Свешникова.

Отчетный концерт вновь показал, какое огромное значение придает А. В. Свешников манере подачи звука. Пение в руководимом им хоре свободно льется, в нем нет крикливости даже при очень высоких звуках (хор Вик. Калинникова «На старом кургане»). Подобная манера звукообразования органически связана с напевным началом, а напевность — это, как говорил А. Д. Кастальский, то «главное, на чем зиждется русская вокализация, а, впрочем, и русское голосоведение, а если глубже вслушаться, то и все русское в русской музыке».

Вместе с тем, трудно переоценить роль слова в русском пении. Оно имеет не только смысловое значение, но и определяет характер всего звучания. Именно таков покоряющий своей выразительностью исполнительский стиль Государственного хора русской песни.

Каждая смена образов в исполняемом произведении в интерпретации А. В. Свешникова вызывает соответственное изменение в тембре отдельных партий и всего хора. Это также существеннейший признак национально-русского пения, в котором, как известно, использование разнообразнейших тембровых красок (вспомним Шаляпина!) всегда было могучим средством художественной выразительности.

Государственный хор русской песни — талантливый, стоящий на верных творческих путях коллектив. И хочется пожелать ему подготовить такую же полноценную концертную программу из произведений советских композиторов, тем более, что в репертуаре хора уже есть произведения В. Шебалина, А. Новикова и других композиторов.

К сожалению, жанр хоровой музыки без сопровождения попрежнему мало привлекает наших композиторов. Это, кстати, подтверждается и тем, что композиторы полностью отсутствовали (за исключением буквально двух-трех человек) на рецензируемом концерте и, как правило, отсутствуют обычно на концертах Государственного хора русской песни.

К. ЩЕДРИН.

Концерт студентов Консерватории

12 октября в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт из произведений И. С. Баха, посвященный 200-летию со дня смерти великого немецкого композитора.

В концерте приняли участие старший и младший оркестры студентов Консерватории, руководимые проф. Тэрьяном, лауреат Международного баховского конкурса аспирант А. Горохов (скрипка), лауреат Международного баховского конкурса студентка М. Федорова (фортепиано) и студентка О. Зимина (орган).

Были исполнены скрипичный концерт ми мажор, фортепианный концерт ре минор, Бранденбургский концерт для струнного оркестра соль мажор, органная прелюдия и фуга ля минор. Необходимо отметить, что эта сложнейшая программа была проведена силами студентов Консерватории на весьма высоком уровне.

Особое внимание обратила на себя культура звучания оркестров, благородная фразировка и отличное чувство ансамбля. В этом заслуга проф. Тэрьяна, который с большой серьезностью подходит к воспитанию молодых музыкантов и прививает им правильные навыки оркестрового исполнительства. Все три солиста продемонстрировали правильное понимание стиля исполняемых произведений и незаурядное техническое мастерство.

Проф. Галина КОЗОЛУПОВА.

Вечер композитора-этнографа Н. Миронова

80-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности народного артиста Узбекской ССР композитора-этнографа Н. Миронова был посвящен вечер, состоявшийся в Центральном доме композиторов.

С докладом о творческом пути Н. Миронова выступил музыковед В. Виноградов.

Н. Миронов собрал свыше 2000 народных песен и является автором ряда книг о музыке народов Средней Азии.

Вечер закончился концертом, в котором были исполнены хоровые и сольные обработки русских народных песен, марши из героической сюиты «Восточные дивизии, вперед!» и другие произведения юбиляра.

Памяти В. И. Качалова

В Художественном театре вчера состоялся вечер памяти В. И. Качалова в связи со второй годовщиной со дня его смерти.

С речами и воспоминаниями о Качалове выступили А. Попов, Р. Симонов, бывший студент школы-студии им. Вл. И. Немировича-Данченко, артист В. Монюков. Поэт С. Маршак прочитал свои стихи, посвященные Качалову. Воспоминания О. Книппер-Чеховой прочитала артистка Л. Коренева. Артистка А. Степанова огласила письмо М. Лилиной В. И. Качалову.

В заключение состоялся концерт с участием лучших артистических сил Москвы.

Новое в современной немецкой драматургии

Передовая общественность Германской демократической республики настоятельно выдвигает перед немецкими деятелями искусства задачу создания боевых произведений о современной жизни народа, его труде и борьбе. И на Третьем с'езде Социалистической единой партии Германии и на состоявшемся недавно Втором с'езде немецких писателей обсуждался вопрос о необходимости создания «произведений, которые трактовали бы вопросы современности, отражали бы новую действительность, нового человека».

«Трудящийся, деятельный творческий человек, — говорил в своем докладе председатель Союза немецких писателей Бодо Узе, — является центральной фигурой нашего общества, поэтому вполне естественно, что он должен занять соответствующее место и в нашей литературе».

Деятели немецкого искусства все чаще обращаются к современной теме, все больший интерес проявляют к тем событиям и процессам, которые происходят в наши дни.

Недавно в Берлине состоялась премьера пьесы «Сталь отливают золотом» старейшего немецкого писателя, автора широко известного романа «Пылающий Рур» Карла Грюнберга. В пьесе показывается трудовая жизнь людей сталелитейного завода в Восточной Германии, ставшего народным предприятием.

Новые общественные отношения создали новый тип рабочего-передовика. Ему присуще сознательное отношение к труду, к своим обязанностям, глубокая заинтересованность в делах своего предприятия. Относясь к заводу, как к народной собственности, рабочие бережно охраняют его, и их бдительность помогает раскрыть вредительскую организацию, ставившую себе целью вывести предприятие из строя. Автору на протяжении всего действия пьесы удалось сохранить драматическое напряжение, правдоподобно и психологически углубленно обрисовать персонажи, создать правдивые образы свободных людей сегодняшней Германии. Несмотря на некоторую схематичность, пьеса реалистически показывает напряженную борьбу между лагерем прогресса и лагерем реакции.

Проблеме классовой борьбы в современной немецкой деревне, формированию нового, передового сознания крестьян посвятил свою комедийную пьесу «Бургомистр Анна» известный драматург, лауреат Национальной премии Фридрих Вольф. По мотивам этой пьесы в Германии уже создан одноименный фильм. Премьера пьесы в Дрезденском театре была приурочена к первой годовщине существования Германской демократической республики. В комедии показано, как освобожденные от фашизма крестьяне участвуют в борьбе и строительстве новой деревни. В центре пьесы—обаятельный образ крестьянской девушки Анны, ставшей после разгрома фашизма бургомистром в своей деревне. Анна—человек новой формации, нового общественного сознания. Ее уже не удовлетворяет жизнь, заполненная узко-личными интересами. Она познала радость созидательного труда, радость творческого вмешательства в жизнь. Поэтому в ней много хорошей человеческой гордости, решительности и воли в выполнении поставленных задач. По ее инициативе в деревне решают строить школу. Вокруг строительства развертывается острая борьба, происходит размежевание социальных сил деревни. Анну поддерживают трудящиеся крестьяне, которые понимают, что новые порядки в деревне служат интересам народа. Им противостоит кулак Лемкуль, возглавляющий силы реакции на селе.

Образ этого хищника создан Вольфом в сатирической манере; это хитрый, злобный, не стесняющийся в средствах активный враг всего нового. Лемкуль прячет свой трактор, ловко использует отсталые настроения крестьян и, восстановив некоторых из них против «бабы бургомистра», организует поджог строящейся школы. Крестьяне разоблачают Лемкуля и спасают школу от пожара. Пьеса насыщена реальным жизненным содержанием. Строительство школы как бы отражает создание нового, происходящее в демократической Германии.

Комедия Вольфа подлинно специфична. Она написана живым, сочным народным языком, в ней много жизнерадостного юмора, который остро разит предрассудки и пережитки старого, и она зовет к утверждению светлого будущего, раскрывающего массам широкие перспективы для свободного творческого труда.

Большим успехом пользуется в Германской демократической республике пьеса из жизни современной немецкой молодежи «Ты — тот, что надо», написанная режиссером и драматургом Густавом Вангенгеймом и поставленная немецким молодежным театром «Дружба». Уже более 50 раз показал ее театр в различных городах республики, и везде она находит живой отклик со стороны молодежного зрителя, вызывает оживленные дискуссии.

Пьеса «Ты — тот, что надо» — одно из немногих произведений послевоенной немецкой литературы, которое посвящено новому поколению немецкой молодежи, связавшему свою судьбу с демократической Германией. Герои Вангенгейма — немецкие юноши и девушки—активно участвуют в строительстве и восстановлении фабрик и домов, стадионов и школ, театров и музеев, деятельно работают в союзе «Свободная немецкая молодежь», собирают подписи под Стокгольмским Воззванием. В пьесе убедительно показано, как демократический строй рождает новую психологию, новое отношение к труду. Зрителя пленяет в ней чистота человеческих отношений, атмосфера принципиальности, высокая требовательность к себе и окружающим.

Успеху пьесы во многом способствовала режиссерская работа Ганса Роденберга, художественного руководителя театра «Дружба». Он создал страстный и запоминающийся спектакль, который учит молодежь высоким принципам общественной морали и помогает избавиться от пагубных остатков фашизма. Спектакль отмечен в докладе генерального секретаря Социалистической единой партии Германии Вальтера Ульбрихта на Третьем с'езде партии, как одно из значительных явлений культурной жизни демократической Германии за последнее время. Создатели спектакля получили Национальную премию 1950 года.

Борьба за мир, разоблачение роковых для судеб народа последствий войны имеют для немцев особенно актуальное значение. Однако до сих пор в немецкой литературе нет произведения, которое срывало бы маски с современных поджигателей войны, выступало бы против стремлений империалистических хищников превратить Германию в военный плацдарм новой кровопролитной бойни. Талантливая трагедия Берта Брехта «Матушка Кураж и ее дети» хотя и показывает трагедию народа, на который обрушилась война со всеми ее невзгодами, страданиями и лишениями, но построена на событиях Тридцатилетней войны.

Передовая немецкая драматургия делает еще первые шаги в освоении современной тематики, в изображении рождаемой в труде и борьбе новой действительности. Но уже те немногие произведения, которые появились в немецкой литературе и драматургии, свидетельствуют, что прогрессивные писатели Германии идут по правильному пути. Это путь реалистического воспроизведения действительности, обращения к актуальным проблемам народной жизни, это путь борьбы за национальную независимость и единство своей родины, который приведет немецкое национальное демократическое искусство к большим творческим успехам.

С. РОЗАНОВА.

НЕВИДИМЫЙ
ФРОНТ

Новый китайский фильм

«Люди, будьте бдительны!». Еще никогда ранее так остро и убедительно не звучали эти слова пламенного борца за мир Юлиуса Фучика, как в наши дни. Поджигатели войны стремятся сорвать во что бы то ни стало мирное строительство там, где хозяином собственных судеб стал народ, задушить движение сторонников мира, где у власти стоят ставленники денежного мешка.

И вот «Б-36» — шестимоторные сеятели смерти — превращают в зону пустыни цветущие города и села Кореи. В уютных особняках Вашингтона и в дворцах Белграда, в снежной Гренландии и на тропическом Тайване — везде, куда ступила нога американских бизнесменов, плетется сеть заговора против мира. В Будапеште и Праге, Варшаве и Шанхае шпионы и диверсанты мешают мирному труду народов. На суровых примерах учатся народы оберегать свои завоевания. К этому же призывает их искусство, не отделяющее себя от жизни и стремлений трудящихся.

Советский зритель видел и по достоинству оценил созданный кинематографией Германской демократической республики фильм «Тайное поручение». Близок к нему по своей тематике вышедший на наши экраны новый китайский художественный фильм «Невидимый фронт».

...Крупные иероглифы газетных заголовков: «Народно-освободительная армия изгнала чанкайшистские банды из Мукдена! Центральный комитет компартии Китая поздравляет войска с освобождением Цзиньчжоу!».

Освобожден весь северо-восток Китая! Отныне навеки свободен китайский народ! Ликующие толпы наводнили улицы и площади.

Враги разгромлены и капитулировали. Но не прекратилась борьба. Тайные агенты врага ищут малейшие лазейки, чтобы нанести удар в спину, помешать строительству нового Китая. Розыск и ликвидация подпольной диверсионной группы гоминдановцев составляет сюжетную канву фильма «Невидимый фронт». Коллектив создателей картины выделил и художественно правдиво обосновал главную идею: враг обречен, потому что близки и дороги освобожденному народу интересы своего государства. А кому и когда удавалось обмануть бдительность народа! Простой ремесленник, резчик печатей (артист Ли Си-цинь) помогает органам общественной безопасности напасть на след диверсионной группы, рабочие завода, куда проник диверсант, срывают его преступный замысел.

Через образ тайного агента девушки Цуй в исполнении артистки Яо Сян-ли раскрывается подлинная трагедия капиталистических разведок — их полная беспомощность там, где требуется духовный, идейный стимул. Чем может вдохновить Цуй главарь гоминдановских разведчиков (его с глубоким проникновением в существо роли играет артист Люй Бань)? Деньгами? Перспективой поездки в «обетованную землю» — Америку? Не этого ищет душа молодой девушки. Крик истязаемого гоминдановским палачом ребенка—первый толчок к пробуждению ее сознания. Талантливая актриса постепенно, шаг за шагом рисует трудный и мучительный процесс прозрения обманутой девушки. Теплое, дружеское участие окружающих ее товарищей по работе на заводе, куда она проникла по заданию вражеской разведки, полнокровная жизнь освобожденного города делают свое дело. Мы видим Цуй в кабинете начальника оперативной группы бюро общественной безопасности. Отсюда она выходит, чтобы начать новую жизнь с чистой совестью, полная решимости трудом искупить свою тяжкую вину перед народом.

Несомненные актерские удачи — образы диверсантки Цуй, начальника оперативной группы, которого скупо, но выразительно играет знакомый нам по фильму «Искры» артист Чжан Пин и ряд других — в известной степени компенсируют некоторые недостатки фильма.

Чувствуется, что сценарий И Мина сковывает творческие возможности талантливого актерского коллектива. Некоторые важные сюжетные узлы даны чересчур упрощенно. Такова, например, сцена, когда в кармане убитого гоминдановским агентом мальчика—разносчика молока работники органов безопасности сразу же находят разыскиваемые имена и адреса врагов.

Гоминдановская разведка в Китае, как и сама «партия» Чан Кай-ши,— орудие американского империализма. Харли, Ведемейер, Маршалл, Стюарт, всевозможные ратти и коллинсы, большие и малые слуги доллара положили немало сил и средств, чтобы превратить гоминдановскую разведку в орудие своей политики в Китае. Сейчас американский империализм — решающая сила, поддерживающая остатки гоминдановских банд, укрывшихся на Тайване и оттуда стремящихся вредить китайскому народу. Не показать этого в фильме — значит снизить его политическое звучание, а следовательно, и художественную ценность.

В целом же маньчжурская киностудия «Дунбэй», знакомая советскому зрителю по картинам «Дочери Китая» и «Искры», создала новое, значительное произведение на нужную и важную тему, внеся вклад в дело борьбы за мир.

Н. ПАХОМОВ.

Московская хроника

○ Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко 14 октября впервые показал балет «Эсмеральда» Ц. Пуни — Р. Глиэра и С. Василенко. Постановка режиссера В. Бурмейстера, художник А. Лушин. Дирижер В. Эдельман.

○ 15 октября Московский театр сатиры показал премьеру — пьесу Д. Угрюмова «Человек с именем». Постановка режиссера Н. Петрова, художник Н. Акимов, композитор Б. Мокроусов. В спектакле занята большая группа молодых артистов театра.

○ К Октябрьским праздникам Музгиз выпустил отдельным изданием «Торжественную песню» из кинофильма «Щит Джургая», музыка Андрея Баланчивадзе, слова Н. Лабковского.

○ На-днях Московская государственная эстрада провела в клубе МГУ 16-й литературный четверг. Артистка Центрального театра Красной Армии Валентина Попова исполнила литературную композицию «За мир, за демократию».

В. Ф. Морозов

После тяжелой болезни скончался заслуженный артист Удмуртской АССР Василий Федорович Морозов, главный режиссер Драматического театра в городе Щербакове.

В. Ф. Морозов вырос как художник в Малом театре, куда поступил совсем молодым актером. Талантливый, вдумчивый артист, В. Ф. Морозов воспринял лучшие традиции реалистической школы Малого театра и создал ряд интересных образов в спектаклях «Любовь Яровая», «Огненный мост», «Сигнал», «Плоды просвещения», «Бедность не порок». Одновременно Василий Федорович пробовал свои силы в режиссуре, участвуя в качестве режиссера-ассистента в постановке спектакля «Бойцы» (1933 — 1934 гг.). Затем он принимал деятельное участие, как актер и режиссер, в создании колхозного филиала Малого театра в Земетчино.

В дальнейшем В. Ф. Морозов работал на Украине, в родном для него городе Киеве.

В годы Великой Отечественной войны В. Ф. Морозов руководил Драмтеатром в городе Владимире, а затем Государственным удмуртским театром в городе Ижевске.

Последние годы Василий Федорович отдал работе в Драматическом театре в городе Щербакове.

Все знавшие В. Ф. Морозова и работавшие вместе с ним надолго сохранят память об этом одаренном и трудолюбивом художнике, скромном, обаятельном человеке.

А. Яблочкина, В. Пашенная, Е. Гоголева, Е. Турчанинова, К. Зубов, Л. Прозоровский, Н. Светловидов, В. Владиславский, Б. Романов, М. Нароков, З. Дальцев, В. Владимиров, А. Пузанков, Н. Рыжов, М. Райзен, Д. Медведев, Н. Анненков, Н. Комиссаров, Н. Уралов, Н. Сизов, В. Кожич, В. Филиппов.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, Н. Н. ТРАПЕЗНИКОВ.

УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. М. П. МУСОРГСКОГО
об'являет прием студентов на 1950—51 уч. год
на композиторское отделение

Заявления с приложением аттестата об окончании Музыкального училища, автобиографии, трех фотокарточек, медицинской справки направлять по адресу: гор. Свердловск, ул. Ленина, 26, Консерватория.

ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЯ ДО 1 НОЯБРЯ

На время испытаний иногородним предоставляется общежитие.

Зачисленные в Консерваторию обеспечиваются стипендией и общежитием на общих основаниях.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам.
Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-66; отделы театра, корреспондентской сети — К 5-45-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств, иностранный — К 1-48-08.
Б03290. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2822.