

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Метафора жизни

Музыкальный театр Республики Карелия открыл сезон мюзиклом американского композитора Джерри Боука и драматурга Джозефа Стайна "Скрипач на крыше".

Петрозаводск

В помощь пострадавшим от стихии

В Национальной библиотеке Республики Адыгея состоялась презентация проекта "Компьютеризация библиотек Южного федерального округа".

Майкоп

Как на Дону Кондратия Булавина выбирали

В Ростовском областном музее краеведения открылась выставка "Выборы в истории России", посвященная главному событию декабря нынешнего года - празднованию 10-летия со дня принятия Конституции РФ.

Пушкин в зоопарке

Ростовской скульптор Ефим Бутваев предложил установить на озере, что располагается на территории зоопарка, плавающей памятник А.С. Пушкину.

Детектив на перекрестке

Русский академический театр драмы Республики Башкортостан выехал в поселок Чимши с детским спектаклем "Детектив на перекрестке".

День рождения раз в году

День памяти своего организатора и идеолога Нахил Латфуллин члена творческого объединения "Чингисхан" отмечают особым образом.

Концерт-посвящение

Их прошло много - юбилейные вечера к 75-летию со дня рождения Евгения Светланова. Но вот такого, какой состоялся на днях в Малом зале консерватории - "Концерт-посвящение".

Проект АКЦИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение вакантной должности директора федерального государственного унитарного предприятия "Творческо-производственное объединение "Красноярская киностудия".

Место нахождения предприятия: 660021 Российская Федерация, Красноярск, ул.Ленина, д.150.

Требования к кандидатам: в/о, опыт работы на руководящей должности не менее 1 года, опыт работы в сфере деятельности предприятия не менее 6 месяцев.

Заявки на участие в конкурсе принимаются с 10.00 20.11.2003 до 15.00 19.12.2003 по адресу: Москва, М.Гнездниковский пер., д.7, каб. 409.

Дополнительную информацию о порядке проведения конкурса, документах, необходимых для предоставления, можно получить по телефону 229-89-42, а также по адресу: Москва, М.Гнездниковский пер., д.7, каб. 409.

Игра в Большой Московский стиль

Юбилейный вечер Академии хореографии



Слева: "Арагонская хата". Испанком ученицы МАХ. Справа: па-де-тура из балета "Шелкунчик". Исполняют ученицы Академии русского балета им. А.Вагановой. Визу: студентка МАХ Н.Осинова в солист ГАБТа В.Непорочный в сцене из спектакля "Баядерка".



Московская балетная школа родилась 230 лет назад из "школа танцевания" при Воспитательном доме.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ КУЗЬМИН:

Все библиотеки войдут в одну Сеть

На прошлой неделе в Российской государственной библиотеке состоялась торжественная презентация уникального информационно-ресурса, создаваемого библиотечной сетью.

НАГРАДА

Польские кресты получили россияне

В День независимости Республики Польша в посольстве этого государства в российской столице вручили почетные награды за заслуги в области продвижения польской науки и культуры.

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Конеч Le Val

Новосибирская галерея современного искусства Le Val больше не существует - бизнесмен Владимир Вальков, четыре года финансировавший ее деятельность, переезжает в Москву.

Скрипичный бал Лианы Исакадзе

Пословому "первый блин комом"

открылся один из лучших скрипачей мира Лиана Исакадзе, основанная в Петербурге новая творческая группа.

Окно в другой мир

Частные галереи ищут неравнодушных

Многие, возможно, даже большинство провинциальных частных галерей дистанцируются от коммерческой деятельности, у одних - простейший магазин, другие приобретают публику к современному искусству.

Свято место пусто не бывает

Первая деревенская картинная галерея открылась в Фоймоубе Медвежьего района. Инициатором этого проекта, получившего грант министерства культуры Карелии, стала известная карельская писательница, заведующая отделом искусства журнала "Север".

Светлое место

Валерий Кошелев мимолетно летом провел мастер-класс для местных жителей на острове Киж.

КОНКУРС

Старт олимпийской гонки

14 ноября в спорткомплексе "Олимпийский" состоялась презентация информационного центра "Москва-2012".

Презентация

Старт олимпийской гонки

14 ноября в спорткомплексе "Олимпийский" состоялась презентация информационного центра "Москва-2012".

Презентация

Старт олимпийской гонки

14 ноября в спорткомплексе "Олимпийский" состоялась презентация информационного центра "Москва-2012".

Презентация

Старт олимпийской гонки

14 ноября в спорткомплексе "Олимпийский" состоялась презентация информационного центра "Москва-2012".

Презентация

Старт олимпийской гонки

14 ноября в спорткомплексе "Олимпийский" состоялась презентация информационного центра "Москва-2012".

Презентация

Старт олимпийской гонки

14 ноября в спорткомплексе "Олимпийский" состоялась презентация информационного центра "Москва-2012".

Презентация

Старт олимпийской гонки

14 ноября в спорткомплексе "Олимпийский" состоялась презентация информационного центра "Москва-2012".

Презентация

Старт олимпийской гонки

14 ноября в спорткомплексе "Олимпийский" состоялась презентация информационного центра "Москва-2012".

Презентация

Старт олимпийской гонки

14 ноября в спорткомплексе "Олимпийский" состоялась презентация информационного центра "Москва-2012".

ПРОЕКТ

Ах, "Мосфильм", киногородок

"Фабрика грез" намерена активно развиваться

Легендарная киностудия "Мосфильм" в самое ближайшее время превратится в суперсовременный киногородок...

"Мосфильм" и российский кинематограф в целом неграмотно отстают от Запада...

Студия проводит экскурсии, которые стали иметь бешеный успех после появления декораций к фильму Шаламова "Кольцо блудный"...

Именно эта компания намерена выступить главным инвестором преобразования "Мосфильма"...

Министр культуры РФ Михаил Швыдкой сразу пожелал развить потенциал киногородка...

Основным докладчиком на коллегии, естественно, стал генеральный директор киногородка "Мосфильм" Карен Шахназаров...

Главным объектом для инвестирования обещает стать здание кинотеатра СТС...

Как сказал один мой знакомый, если допустить, что Россия до сих пор остается самой читающей страной...

"Мосфильм" был задуман как уникальное производственное объединение...

Сегодня, продолжив свой патристический курс, его руководители на студии можно создавать картины...

Если пережить разгар в кинематографической жизни, то никто не станет спорить, что в ближайшее время...

Криминальная эпидемия. Как сказал один мой знакомый, если допустить, что Россия до сих пор остается самой читающей страной...

Кроме публики пригласил к ним, как и устроивший гонимых воров, в чаше пророка женский романс сразу пришло на душу...

Криминальная эпидемия. Как сказал один мой знакомый, если допустить, что Россия до сих пор остается самой читающей страной...

Криминальная эпидемия. Как сказал один мой знакомый, если допустить, что Россия до сих пор остается самой читающей страной...

Криминальная эпидемия. Как сказал один мой знакомый, если допустить, что Россия до сих пор остается самой читающей страной...



На "Мосфильме" есть что посмотреть

ОТСТАВКА

Минобразование предупреждает... и выигрывает

Пост ректора РГГУ вакантен

Новая историческая веха в российском образовании, связанная с заключением сделки НК ЮКОС и Российского государственного гуманитарного университета...

В такой ситуации ожидать поклада от учебного совета было бы опрометчиво. И министерство с самого начала было настроено на жесткий диалог...

Юрий Афанасьев, выразивший надежду на добросовестный уход Николаева, уже по окончании официального "спектакля" с участием министра признался журналистам...

Юрий Афанасьев, выразивший надежду на добросовестный уход Николаева, уже по окончании официального "спектакля" с участием министра признался журналистам...

О том, что Министерство образования готово прийти в жертву политическим интересам, едва ли не лучший везд ступень, стало известно 14 ноября...

Юрий Афанасьев, выразивший надежду на добросовестный уход Николаева, уже по окончании официального "спектакля" с участием министра признался журналистам...

Юрий Афанасьев, выразивший надежду на добросовестный уход Николаева, уже по окончании официального "спектакля" с участием министра признался журналистам...

Юрий Афанасьев, выразивший надежду на добросовестный уход Николаева, уже по окончании официального "спектакля" с участием министра признался журналистам...

При всей прозрачности методики внешней оценки на Лондонской Незалежной было понятно, что официальными критериями недооценки Минобразования...

При всей прозрачности методики внешней оценки на Лондонской Незалежной было понятно, что официальными критериями недооценки Минобразования...

При всей прозрачности методики внешней оценки на Лондонской Незалежной было понятно, что официальными критериями недооценки Минобразования...

При всей прозрачности методики внешней оценки на Лондонской Незалежной было понятно, что официальными критериями недооценки Минобразования...

КРУГ ЧТЕНИЯ

Судьба детектива в России: от Бешеного до Безбашенного



(Октябрь. Начало на 1-й стр.)

Криминальная эпидемия

Как сказал один мой знакомый, если допустить, что Россия до сих пор остается самой читающей страной...

Криминальная эпидемия. Как сказал один мой знакомый, если допустить, что Россия до сих пор остается самой читающей страной...

Криминальная эпидемия. Как сказал один мой знакомый, если допустить, что Россия до сих пор остается самой читающей страной...

Криминальная эпидемия. Как сказал один мой знакомый, если допустить, что Россия до сих пор остается самой читающей страной...

Одна и без оружия

Казалось бы, у войны с преступностью не женское лицо. Как бы не так. С легкой руки Александры Марининой...

Одна и без оружия. Казалось бы, у войны с преступностью не женское лицо. Как бы не так. С легкой руки Александры Марининой...

Одна и без оружия. Казалось бы, у войны с преступностью не женское лицо. Как бы не так. С легкой руки Александры Марининой...

Одна и без оружия. Казалось бы, у войны с преступностью не женское лицо. Как бы не так. С легкой руки Александры Марининой...

ИНИЦИАТИВА

Праздник национального признака

Русский человек - не "друг стейк калейки". У него особенная стать, походка, разрез глаз, и этим нельзя гордиться. А уж если гордиться, так в государственных масштабах...

Праздник национального признака. Русский человек - не "друг стейк калейки". У него особенная стать, походка, разрез глаз, и этим нельзя гордиться...

Праздник национального признака. Русский человек - не "друг стейк калейки". У него особенная стать, походка, разрез глаз, и этим нельзя гордиться...

Праздник национального признака. Русский человек - не "друг стейк калейки". У него особенная стать, походка, разрез глаз, и этим нельзя гордиться...

Advertisement for the National Philharmonic Orchestra of Russia, featuring D. Norman, V. Spivakov, D. Conlon, K. Penderecki, T. Spens, and P. Meier. Includes dates 30 November - 10 December and contact information.

Культпоход без архпросвета

Музейный бум проходит без участия зодчих

Объекты культуры как жанр всегда были популярны среди архитекторов. Именно в зданиях, предназначенных для встреч с искусством, проектировщик может полностью выразить себя — новые формы и интересные пластические находки здесь считаются едва ли не нормой. На Западе этим процессом пользуются всевозможные музеи, театры, галереи становятся самыми знакомыми постройками в творчестве зодчих архитекторов. Российские проектировщики тоже хотели бы строить для творцов и их творений, но пока все больше теоретически. Над образом библиотек и музеев XXI века размышляют в основном студенты, еще не обремененные знаниями о строгих законах отечественного строительного рынка, а архитекторы, желающие работать с учреждениями культуры, вынуждены довольствоваться созданием развлекательных клубов.

Храм искусства в России остается храмом

Только в Германии за последние десять лет было построено около 100 новых музеев. Не отстают от них Франция, в которой собственными музеями обладают и муниципалитеты, и частные компании. Большинство музейных зданий построены в последние десятилетия, заслуженно считаются архитектурными достопримечательностями своих стран и привлекают миллионы туристов.

Построить музей — для любого архитектора мероприятие статусное. Именно проектирование нового, необычного музея (выставочного зала) возводит зодчего в ранг звезды. Достаточно вспомнить Франка Гери с его музеем в Бильбао, Жака Херцога и Пьера де Мезона, построивших Модерн-Тайт в Берлине, Райфа Моно, придумавшего Музей современного искусства в Стокгольме. Все эти сооружения не просто предоставляют невиданные ранее экспозиционные возможности, но служат примером неразрывного союза искусства и архитектуры, взаимодополняющих и обогащающих друг друга. Западные искусствоведы все чаще говорят о закате эпохи музейфикации, которая отводила раритетам прошлого ключевую роль. Сейчас специально спроектированные пространства создаются как для старинных, так и для относительно молодых произведений искусства и инсталляций. Примером последнего может служить Немецкая галерея в Мюнхене, представляющая собой огромную геометрическую четкую форму.

Для России же проектирование музейных зданий — задача, к сожалению, все еще экзотическая. «Культура» не так давно гласила о том, что в Москве сегодня создается рекордное количество музеев, однако следует признать, что архитекторам в этом буме не отводится никакой роли. В своих новозастроенных музеях Москва отбрасывает модель экзотических вытарых взаимоотношений «искусство — жилплощадь». Для экспериментов используются имеющиеся здания в центре столицы, безудержные с точки зрения коммерческого использования. Пожалуй, новым архитектурным объектом может стать только музей авиации, который столица собирается строить на Ходынском поле. Уже вторично объявлено о том, что он составит достойную конкуренцию своему американскому коллеге, но пока неизвестно, кто будет его проектировать и в каком стиле.

Медиа-теки — читальни будущего

Технический прогресс традиционным образом оказывает на архитектуру самое сильное влияние, поэтому одним из наиболее востребованных сегодня типов зданий стали медиа-теки. Так в мире принято называть библиотеки, которые благодаря бурно развивающейся информатике теоретически способны превращаться в центры, где концентрируются новейшие достижения в области информации. Появление альтернативных носителей информации привнесло не только о функции, но и о подходах к их формообразованию. Западные архитекторы при проектировании библиотек сегодня ориентируются прежде всего на создание условий, позволяющих сочетать функции образования и развлечения в пространстве, широко используя мультимедиа. Эффективным примером может служить медиа-тека в Нанте. В этом уровне здесь размещены различные функциональные зоны. По одной стороне от основного читального зала расположены кинозал, видеозал, зал для прослушивания музыкальных записей. Медиа-тека освещается верхним светом через проемы в стенах и «расплаивается» в природное окружение: со стороны остекленной поверхности.

Сравнение это здание с библиотеками России, несомненно, отличает от последних создание последних. Затрачиваясь на много лет реконструкции РТБ в Москве, проектирование и строительство Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге «ожидали» бюджет, предусмотренный на развитие остальных библиотек. Впрочем, библиотека сегодня не слишком наделена по сравнению с другими и находится в состоянии неоправданной экономии, ведь на грядущую популярность (то есть прибыльность) клубов никто не рассчитывает.

Клубиться, клубиться и клубиться!

Развлекательный клуб — пожалуй, самое выгодное поле для отечественных архитекторов. Заведения, в которых можно пообщаться с друзьями, а при случае и выпить на выставку, размещенные тут же на стенах, сегодня чрезвычайно популярны. В одной только Москве сейчас функционирует около 200 развлекательных клубов, и ежедневно к ним прибавляется 5-6 новых заведений.

Далеко не всегда клуб может построить собственное здание — как правило, это совершенно неоправданно экономически, ведь на грядущую популярность (то есть прибыльность) клубов никто не рассчитывает. От руководителя российской читальни все чаще можно услышать мажорное словосочетание «интеллектуальное библиотечное здание», которое обозначает что современная библиотека — это доступная, «видимая» учреждение с гибкой структурой и ориентированная на обслуживание, творческие образованные, использующие информационные технологии, привлекающие к оформлению интерьеров художников-дизайнеров и архитекторов.

В 2001 году в Санкт-Петербурге был представлен проект «Социальное пространство библиотеки как составляющая культурной политики». В нем приняты участие студенты Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета, которые разработали проекты реконструкции конкретных городских библиотечных зданий с целью превращения библиотечного пространства из традиционного в социально значимое. К сожалению, эта единственная архитектурная инициатива по внедрению в наш культурный ландшафт медиа-тек так и осталась на черте. Остается надеяться, что кураторы проекта не зря привлекли к работе студентов, — именно они будут задавать архитектурную моду завтра.

Собой популярности пользуются сейчас не только клубы, а и посетители высшей пробы. Поэтому, например, под создание клубов чаще всего арендуют помещения, не имеющие никаких перспектив стать офисными, например подвал. Самый первый клуб О. Г. И. на Чистых прудах располагается в доме-усадьбе Головиных, памятник федерального значения. Его стены украшают предметы советского быта, а столыки нередко служат швейным машинам с ножным приводом. Правда, в ряде заведений квартирный стиль переходит в откровенный аскетизм: голый бетон, грубый металл и немного кожи — вот материалы, которые используются

в оформлении интерьера. В клубе

«Бунар» залы декорированы с помощью стеновых ниш разнообразных форм. На каждом столе под стеклом — композиция из зерна и круп. Пожалуй, вадте задумывались о пальцах и вспоминайте время, когда эти продукты продавались по талонам.

Настоящая по прошлому — только уже совсем по другому — воюю появилась и в интерьере JVL Art Club Авторы проекта Артур Юга и Ирина Маврадина ориентировались на атмосферу мюзикла «Чикаго»: купальная некая сцена с красным бархатным занавесом, обтекаемые формы кресел... А на потолке в некоем свете сияет коллаж из небоскребов.

От такого интерьера рукой подать до запыленного-пыльного оформления клубов. И если из развлекательных заведений он постепенно уходит (в конце концов, у очень многих «новых русских» подобная роскошь в избытке представлена дома и ушла им несут чести), то многие дома никак не могут обойтись без этих слепка вытарых примет богатой жизни. Самый яркий тому пример — московское казино «Golden Palace» (авторы проекта — Салават Ширбаев), в интерьере которого встречаются элементы античной архитектуры, убранства ренессансных палат и восточного декоративного искусства. Это настоящий «венецианский дворец» с фресками и позолотой, узорчатыми коврами и мавританскими витыми колоннами. Очень эклектично, ничего не скажешь. Шокирующее оформление — вообще не лучшее средство для привлечения посетителей. Именно на это делал ставку многие развлекательные заведения. Они словно учат: смотрите на наши интерьеры до тех пор, пока волосы не встанут дыбом, и не оформляйте так свои квартиры. Выливает, злоупотребляет и тусуется в подобных интерьерах очень даже в кайф, но жить постоянно — губительно даже для самой здоровой психики. Ученые доказано. Но если не верите — сходите в московский клуб «Рубин» (авторы проекта — Олег Падваев, Оскар Литвинков). За неимением видной двери открываются классические гипсовые барельефы, «размешанные» металлом High-tech, элементами модерна, восточными узорами и даже этностилизмом в образе украинского хутора. Основной зал клуба имитирует подвздоное царство, а небольшая антресоль со столиками — подобие палубы корабля, откуда гости могут нырнуть в «бассейн глубины» три плоские русалки. Главная достопримечательность зала — сцена, под которой размещены десятилетний ансамбль с тремя акулами.

Конечно, российская провинция сегодня не может похвастаться таким же разнообразием клубных интерьеров, как Москва. При этом, естественно, не в отсутствие архитектурных талантов, но в отсутствии финансовых возможностей. На выручку приходит сетевой формат, позволяющий множеству клубов, одинаковые по концепции и оформлению. Первым реализовать этот формат стал клуб О. Г. И. Сегодня под этой маркой работают четыре клуба, три из них позиционируются как «демократические заведения», а четвертый — как «бизнес-интеллектуальный». Организаторы проекта планируют открыть в ближайшее время еще минимум десять клубов, при этом большая их часть разместится на окраинах города, которые насыщены развлекательными заведениями, чем центр Москвы. Если этот проект оправдает себя, О. Г. И. обещает выдвинуться в сторону российской глубины. Возможно, это со временем спровоцирует реакцию города и на более радикальные клубные интерьеры. А там, глядясь, рукой подать до музеев, галерей и медиа-тек...

Дом хоккейной славы

Спортивно-оздоровительный и культурно-развлекательный центр звезды русской хоккейной школы Владислава Третьяка построят на улице Дубравной, в районе Митино (северо-запад Москвы). Под это строительство выделен участок площадью 8,7 гектара.

Знаменитый хоккеист выступил основным инвестором строительства многофункционального комплекса. Его проектированием занимается ГУП МНИИП «Моспроект-4» и лично его директор Андрей Бочков, признанный специалист по созданию спортивных объектов. Уже известно, что в комплексе общей площадью 60 тысяч квадратных метров разместятся офисы Владислава Третьяка, дворец спорта с ледовой ареной и трибуной на 1500 зрителей, бассейн, фитнес-зал и ресторан на 2500 — 3000 арктических мест. Здесь также расположится фитнес-центр, теннисный корт, аквапарк, небольшая гостиница для иностранных спортсменов. В фойе выставлено будет создан музей хоккейной славы.

Развлекательный блок многофункционального комплекса включает в себя кинозалы, дискотеку, боулинг-клуб, бильярдный зал и ресторан с баром. Естественно, предусмотрено и строительство подвздоноем автовокзала, с заездом в гараж со стороны улицы, мему парковочную зону, прилегающую к основному зданию.

Конечно, российская провинция сегодня не может похвастаться таким же разнообразием клубных интерьеров, как Москва. При этом, естественно, не в отсутствие архитектурных талантов, но в отсутствии финансовых возможностей. На выручку приходит сетевой формат, позволяющий множеству клубов, одинаковые по концепции и оформлению. Первым реализовать этот формат стал клуб О. Г. И. Сегодня под этой маркой работают четыре клуба, три из них позиционируются как «демократические заведения», а четвертый — как «бизнес-интеллектуальный». Организаторы проекта планируют открыть в ближайшее время еще минимум десять клубов, при этом большая их часть разместится на окраинах города, которые насыщены развлекательными заведениями, чем центр Москвы. Если этот проект оправдает себя, О. Г. И. обещает выдвинуться в сторону российской глубины. Возможно, это со временем спровоцирует реакцию города и на более радикальные клубные интерьеры. А там, глядясь, рукой подать до музеев, галерей и медиа-тек...

«Седьмое небо» вернется на прежнюю высоту

Долгожданная реконструкция основного телеоперационного комплекса Москвы — Останкинской телебашни — начнется в 2004 году. Наверное, не нужно напоминать, что телебашня серьезно пострадала в ходе пожара 2000 года, и с тех пор функционирует в сильно урезанном режиме.

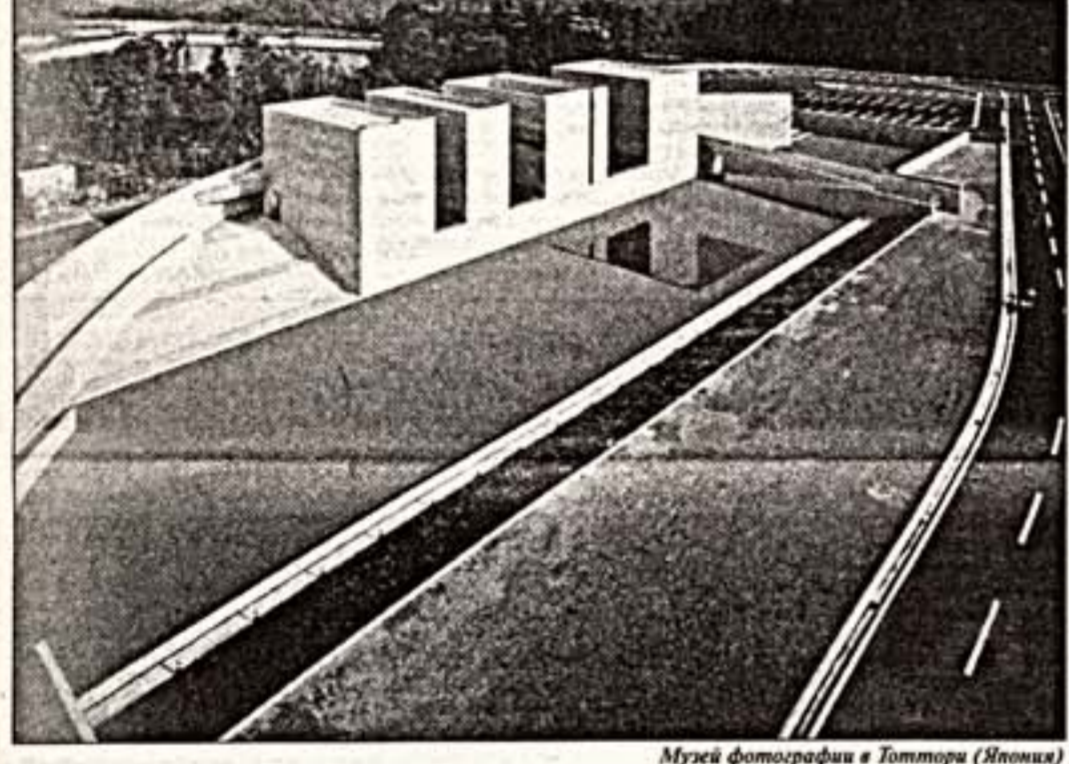
Как нам сообщили в медиацентре «Российская телевизионная и радиовещательная связь», планируемые ремонтно-восстановительные работы направлены на возвращение Останкинской телебашни прежнее вид. Одна из самых высоких в мире (533 метра), башня выложена из бетона и армирована сталью, уменьшающейся в диаметре стальные звенья.

Конечно, что проект реконструкции Останкинской телебашни предусматривает значительное усиление ее культурной функции. Она вновь станет не только телеоперационным центром, но и уникальной смотровой площадкой, с которой открывается вид на всю Москву, причем ее проекционная площадь будет увеличена. В целях организации движения экскурсионных потоков в главную телебашню планируется запустить три лифта (до пожара их было два). В перспективе также планируется открытие существовавшего ранее в верхнем уровне телебашни ресторана «Седьмое небо». Ресторан, как и прежде, будет вращаться вокруг своей оси, совершая полный оборот за 40 минут.

В рамках реконструкции также предполагается открытие на территории башни двух новых музеев. Уже в следующем году экскурсанты смогут посетить уникальные музей Москвы, в последние экспозиции которого будут представлены материалы самых знаменитых и известных зданий столицы. Также на территории телебашни будет работать постоянная выставка, посвященная телевидению и радиовещанию. Кстати, со временем конкурентом этого музея обещает стать знаменитая Шуховская башня — идея превращения ее в культурный центр была озвучена мэром Москвы во время недавнего празднования 150-летия со дня рождения инженера Владимира Шухова.

Что же касается окружения Останкинской башни, то у нее скоро появится еще один сосед. В непосредственной близости от телебашни предполагается построить новый телекоммуникационный бизнес-центр.

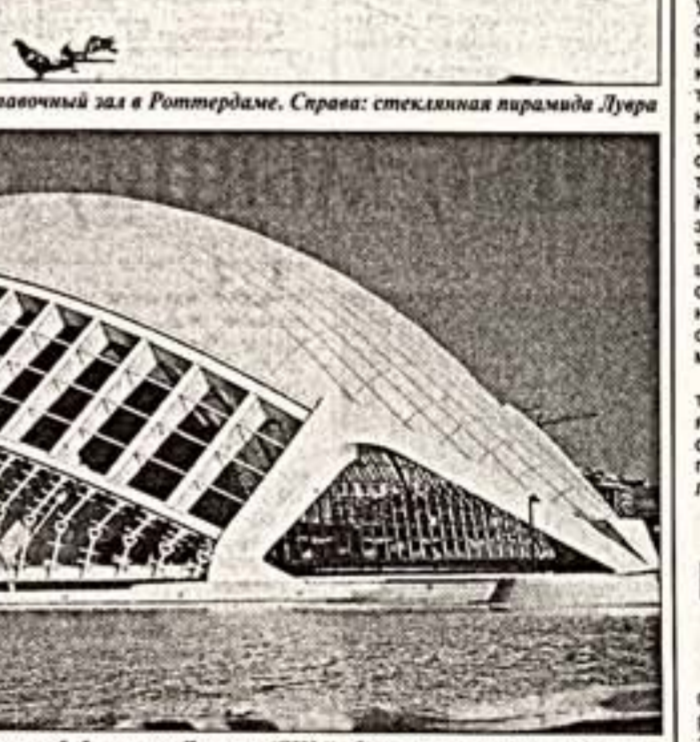
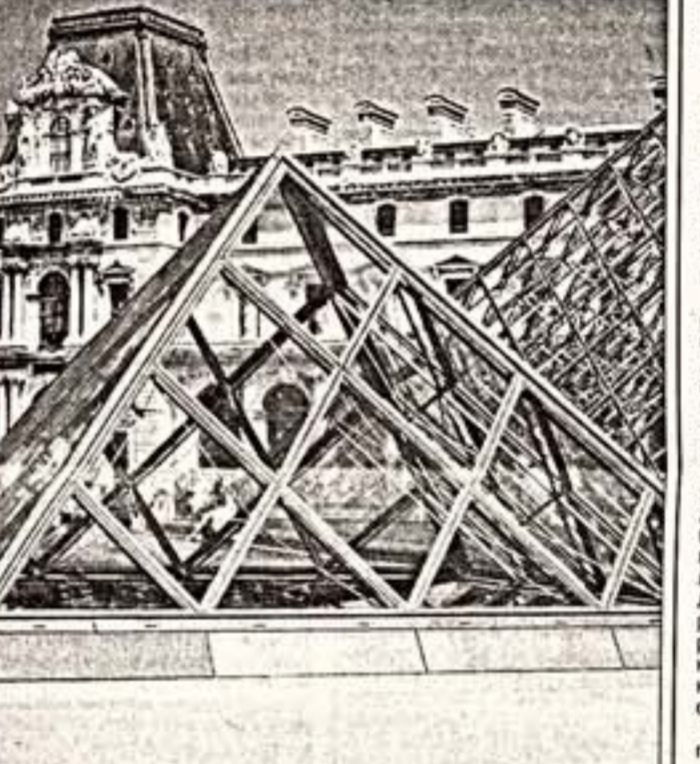
Анна МАРТОВИЦКАЯ



Музей фотографии в Тотторе (Япония)



Слева: выставочный зал в Роттердаме. Справа: стеклянная пирамида Лура



Классика в натуре

Михаил Харит — не историк архитектуры, а практикующий модный проектировщик. Именно он вел в России моду на стиль «архитектурной археологии» — воссоздания в современных домах старинных интерьеров. Впрочем, не только интерьеры — с его легкой руки в Подмосковье появились средние века, английские особ-

КНИГИ

в портиканом стиле, виллы с «чертами архитектуры юга Европы»; интерьеры в стиле английского ренессанса... Всем, кто привлекают подобные формы, автор дает разрозненные советы по тому, как создать для себя такое жилище — выбрать участок, найти нужного архитектора, договориться со строителями, обустроить сад и выбрать мебель. Начиная от архитектора книга будет полезна не меньше. А тем, кто одинаково далек и от проектирования, и от высшего класса, «Новый век российской усадьбы» послужит той самой популярной энциклопедией архитектуры, которую так старался написать практик Михаил Харит.

Михаил Харит. «Новый век российской усадьбы». М.: АСТ. Издательство Астрель, 2003.

Дискурс и немного истории

Серия «Открытие», придуманная издательством «Астрель», — сплошное удовольствие. Карманного формата, отменной полиграфии и стиль изложения, как у классика, и хочется погружаться в изучение этого пестрого оформленного собрания фактов. В данном случае — об архитектуре. В оригинале книга Хилари Френч называется «Architecture. A crash course» — забавная игра слов, обозначающая нечто вроде «галопом по европам». Согласитесь, «История архитектуры» звучит куда серьезнее, хотя на самом деле серьезности в этой книге нет ни грамма.

Многие историки пытаются объяснить, почему здания выглядят

так, как они выглядят. Некоторые объекты называют детективы, раскрывающие тайны прошлого. У многих из них есть начало, середина и конец — в модернистском двадцатом веке... Френч использует общепринятую в истории искусства классификацию направлений и стилей, а работы архитекторов и описания построек дает в более или менее хронологическом порядке. Наиболее значимые для мирового архитектурного процесса имена взяты в рамках, а основной текст сопровождается так называемыми отступлениями — «здесь автор делает передышку и сообщает любопытные сведения, касающиеся построек или архитекторов, о которых шла речь». Пожалуй, последние и делают эту книгу по-настоящему острой, заставляя додумать ее до конца.

Нет, конечно, тем, кто никогда не слышал слово «модерн», имени Буди и не видел Эйфелеву башню, труд Френч может показаться чересчур информативным и даже слегка запутанным. Для тех, кто не слышал ничего, кроме этих названий, в книге имеются практические рекомендации по тому, как распознать приметы того или иного стиля и соренти-

роваться среди самых известных архитектурных сооружений. Всем остальным не могут не повеселить обратить особое внимание на авторские ехидные комментарии. Франк Ллойд Райт был женат четыре раза, вы не знали? Мис ван дер Роэ не имел архитектурного образования. Кубизм — искусство для тех, кто не только понимает «эту тарбарашню», но и чувствует себя способным симметрировать ее. Деконструктивизм изъясняется на весьма неопределенном языке, называя одно, а подразумевая другое. Круто, да? Почему-то это запутывание получило название «дикурс» — вероятно, чтобы обозначить величину интеллекта, необходимого, чтобы все это постичь. Парочка добрых слов сказана и в адрес постмодернизма, хотя в целом, конечно, он совершенно безнадёжен ребята. И вообще, «не попадай Вуди под трамвай, он может поподиуть постмодернизмом пару мыслей о том, как надо использовать прошлое». Впрочем, о Вуди издательство «Астрель» уже выпустило отдельную книгу. Конечно, в серии «Открытие».

Хилари Френч. «История архитектуры». М.: АСТ. Издательство Астрель, 2003.

Соб. инф.

Соб. инф.

ПЕРСОНА ВАЛЕРИЙ ТОДОРОВСКИЙ:

Мой фильм в поддержку мужчин

Заместитель генерального директора телеканала "Россия" по кинопродюсированию Валерий Тодоровский в рабочем месте застает очень сложно. Жизнь его проходит в постоянных метаниях между Минском, в котором он снимает собственные картины, различными съёмочными площадками, разбросанными по всему миру, на которых работают сотенные группы канала "Россия", международными фестивалями.



В Тодоровский бригадах, оспариваемых с фильмом, по большей части домашние. Если бы существовали точные данные о том, сколько в нашей стране было замедленных дел по бригадам, образованных после телефильма, можно было бы о чем-то говорить. Но таких данных нет. И более того, реальное расследование, проведенное на канале "Россия", показало, что никакой связи между преступностью и фильмами нет. Просто когда появились эти скандалы, многим показались удобными различные предположения на тему бригады, образованные после телефильма, образований после телефильма, образований после телефильма.

Валерий, вы только что вернулись из Франции. Бряд ли вы могли позволить отдых в разгар телевизионного сезона.

Действительно, во Франции я езжу не отдыхать, а на съемки 16-серийного телефильма "Красная капелла" (режиссер Александр Арванитис). Это очень любопытная история шпикской элиты, организованной нашими разведчиками в Европе во время Второй мировой войны. Действие фильма происходит за рубежом, и в первую очередь в Париже, потому что для натурных съемок в студию Франции у нас запланированы две недели.

Я-то думаю, что поездка была связана с продвиганием наших сериалов на Запад.

Не совсем понимаю, что значит продвигать сериалы? Мы же не ходим по западным телеканалам с каскадами. Все интересно, что у нас выкупили, мгновенно попадают в среду внимания западных продюсеров. Например, сериал "Бригада" сегодня включен в каталог "Бетта-фильм" - одной из крупнейших в мире сетей компаний, которая занимается продажей телевизионных сериалов. И, кстати, "Бетта-фильм" уже начал его продвижение.

"Бригада" участвовала в кинофестивале в Берлине. Интересно, дали ли это что-нибудь?

Знаете, показательный факт, что организаторы Берлинского фестиваля сами, без какого-либо участия с нашей стороны, решили в рамках своей внеконкурсной программы организовать такие события, как "телевизионное кино России", и для примера показали несколько сериалов, в том числе и "Бригаду". Низкой практической пользы нам фестиваль не принес, но можно с уверенностью говорить, что наше телевизионное кино уже привлекает внимание и за пределами России.

Ну, в восприятии в пределах России, можно сказать, что "Бригада" пользовалась чрезвычайной популярностью. Ее "идеи", как говорится, пошли в народ, и докованная фильмом молодежь начала создавать свои спонсорские объединения с фильмом бандитские объединения. Не получили ли так, что вы, сами того не желая, нарушили заповеди врачей, учителей, художников "не навреди"?

Мне кажется, что разговоры о

двух, завладевая в первую очередь на личности режиссера и актеров. Вот например, с "Анной Карениной" сейчас все очень не просто. Пока я даже не могу сказать, что что-то сложилось, и сейчас есть только очень хорошие сценарии.

Не так давно по телевидению был показан ваш фильм "Любовник", уже отмеченный несколькими конкурсными наградами. Удивительно в нем то, что если сейчас в моде жанр экшна с применением спецэффектов, компьютерной графики и так далее, то визуальный ряд "Любовника" построен на чистых крупных планах и прозрачных осенних пейзажах. Вы сознательно решили противопоставить свой коммерческому мейнстриму?

Я никогда в нем и не был. Все праздничные мои работы от этого исключены были крайне далеки. Просто мне хотелось снять кино про историю, которая была для меня достаточно личной. В том смысле, что в "Любовнике" я говорю о многих вещах, которые мне в этой жизни задалось. Мне кажется, что, если режиссер не говорит: "Сниму я что-то такое мейнстримовое", - это беда, потому что скорее всего у него ничего не получится. Думаю, "Матрица" должны снимать именно братья Вачовски, это их мир, их стилистика, они там живут.

Фильм, который вы только что закончили снимать в Минске, называется "Мой свободный брат Франкштейн". Имеет ли он какое-либо отношение к местной юности англоязычной XIX века Шелли Франкштейн, или Современный Прометей, которую называют античным Фреугом?

К роману Шелли Картина имеет косвенное отношение. На экраны он выйдет в январе. Для меня это необходимый фильм, мне достаточно решимся я не делал. Это достаточно жесткое и драматичное действие разворачивается в наши дни. Через два с небольшим месяца все увидите сами.

Сколько часов обычно занимает ваш рабочий день?

Формально он длится согласно штатному расписанию, но по сути, мой рабочий день не лимитированный, а круглосуточный, потому что как-то я поймаю себя на том, что даже во сне вижу какие-то проекты, сценарии, сценарии. Так что мои голова занята работой все время, что, конечно, тяжело, потому что в какой-то момент хочется хоть на минуту выключиться из этого процесса.

Неужели вы никогда не задаете себе вопрос: "А зачем мне все это нужно, не брать ли все это?"

Почаи не задавал себе таких вопросов, потому что у меня есть понимание: зачем мне это нужно. В первую очередь, интересно, во-вторых, и самым делом моего, в-третьих, вижу результат своего труда, это очень важно. Постоянно хочется придумывать что-то новое, что-то создавать, снимать, продюсировать, а как только я выхожу из этой зоны, мне становится неинтересно и скучно. Я, думаю, по своей природе не социальный человек, который мог бы сидеть у окна и смотреть на парижские снежинки, а деятельный.

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ

МАСТЕРСКАЯ

Ручная работа и конвейер

Жизнь моя кинематограф - документальное кино

Документальное кино является для нас навязчивым. Таким позитивом вооружились Российское телевидение примерно года полтора назад. И действительно, что может быть злободневнее, острее и, главное, дешевле, чем старая добрая документалка. Число людей, задействованных в съёмочном процессе документальных телефильмов, минимально. Иногда это всего 3-4 человека: режиссер, часто ведущий на себя функции оператора, монтажера и администратора, редактор, он же сценарист, и опять же - администратор до ассистента, работающий на всех. На стадии озвучивания и монтажа присоединяются звукорежиссер и монтажер, что иногда все и не обязательно. Если требуется закадровый текст, то прочитать его приглашается актер (а бывает, что это делает кто-нибудь попозировать из съёмочной группы). Наконец, над всем процессом возвышается монументальная фигура продюсера, который все это дело запустил, пробил и зарыл. Но его сложно назвать членом команды. Он, скорее, "бог из машины", кто спускается разрешать непреодолимые проблемы и, конечно же, стряпать купоны в случае удач и умирать руки в противоположном варианте. Это в отдалении манят эфиродержатели, но они, можно сказать, вообще олимпийские персонажи, которые надо приносить теледари и в том случае не роптать.

Да, вопрос о дешёвом телепроизводстве является сейчас основным на ТВ. В коридорах "Останкино" поговаривают, что провинциальный закупщик или собственный изготовитель реализует документальное кино по программе такого формата в эфире отсюда лишь сверхпопулярный и многосерийный ("Последний герой"). Стоимость одного токушк среднего уровня, около 150 тысяч долларов, сопоставима со съёмками нескольких серий документального сериала. А документалка - это, как уже говорилось, можно получить почти даром. Кроме того, под озвучивание документальных телефильмов (как, впрочем, и сериалов) несложно производить достаточно выгодные манипуляции с вложенными в производство инвестициями и полученными налоговыми льготами на кинопроизводство. Так, одна из производящих компаний получила от известной нефтяной компании

342 миллиона долларов на съёмки скромного документального фильма о буйнече. Притом само кино так и не было отснято. В начале 2002 года в эфире появилось довольно большое количество документальной продукции разного качества и жанра. Из использованных источников, каких у каждого приличного режиссера скапливается несомненное количество, стали называться этикетки телевизионные популяризаторы, которые после включения паритетной свежести и злободневных подходов и забывания новых титров выдвигались в эфир.

Но дешёво - значит сердито, однако отсюда не качественно. Формат документального кино на телевидении оказался размыт. По меньшей мере, можно насчитать четыре подтипа телепродукции, именующейся документальной. Первый - это фактически развернутый репортаж. Происходит некое событие, например, на Камчатке начинают извергаться вулканы, туда направляется съёмочная группа, которая, помимо мимолетной новости о собственно вулкане, снимает камчатские красоты, записывает пару-тройку интервью с камчатцами, совершает пролет на вертолете над долиной гейзеров. Потом находится концептуальный продюсер, и вот эта телевизионная охота наскоро монтируется и предлагается какому-либо телеканалу.

Следующий подвид - телеочерк. Под видом очерка в эфир можно выдать историю, вплоть до аналитики и телевизионного расследования. От репортажа очерк отличается увеличенным хронометражем, некоторой стилистической разнородностью, а также необязательностью закадрового комментария. Классикой теледокументалистики можно считать жанр познавательно-исторический. Хроника, мудрые вездешные истории и аналитика, большой хронометраж, насыщенная стилистика. В этом жанре не стесняются работать даже высокие телеканалы, тем не менее, кто не потерял еще вкуса к творческой работе. Несколько особым стоит жанр телевизионного расследования, самый дорогой, зрелищный и опасный во всех смыслах вид документалистики. Люди, занимающиеся расследованиями, ходят не по одному кругу, а сразу по не-

скольким. Ведь можно и по голове получить, и иск в суд. И срок по любви ныне одним словом - за клевету. Другая опасность - завалиться в такую беспросветную чернуху, что жить свихнется выходя, и вместо исследования и обсуждения проблемы, вместо вскрытия вечных вопросов агитировать за них.

В формальном смысле документальными фильмами нельзя считать целые телепрограммы, даже если они выходят раз в полгода и сняты не на видео, а на пленку. Поскольку артефакт документального кино предполагает продукт шпунтового изготовления, своего рода ручную работу, а никак не массовую штамповку.

Довольно любопытно посмотреть, как меняются приоритеты - пленка/видео. Совсем недавно, лет пять назад, в рядах документалистов царил видеонаучно-техническое настроение. Мол, пленку надо руками шутить, а видео - более чем просто создательский, собранный в кадры. Потом, с распространением станций нелинейного цифрового монтажа АВИД, все брошилось снимать на видео. Затем вновь работало с "Кадомом", несмотря на его дороговизну, стало престижно. А ведь не в пленке дело, даже и не в монтаже. И по гамбургскому счёту - даже не в теме или стилистике. А в таланте. Некоторые работы документалистов прошлых лет не только становились символом происходящих в обществе перемен, но и являлись символами планетарного масштаба. Но как ориентировались мэтры западного кинематографа, они служили образцом для подражания. Что любопытно, среди этих работ мало резко создательских. И совсем нет "чернушек" - этого страшнейшего порока отечественной документалистики. Когда на фестивале не продюсировать было от генералитаристической демонстрации истории жизни бомжей, проститутки, гея и прочих маргиналов. Но по качеству, даже на Западе уже мало кто способен так вычлестаться на обочину документальной жизни, где ей, собственно, и место. Ее постепенно сменяет достаточно качественное кино, с вменяемыми тематикой и разумными экспериментами в области стилистики. Как в общем-то и должно быть.

Алексей СИВОВ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Радение по-отечески

То, что государство должно заботиться о своих гражданах по-отечески, а не только со всей строгостью проверять выполнение ими (гражданами) налоговой декларации, - факт, как представляется, не подлежащий никакому сомнению и тем более обсуждению. Дело - в другом. А именно в том, какими методами будут формы и размеры этой državной заботы. Повышение (пока не) пенсий, отпусков, медицинских обслуживания, обеспечение безопасности и неприкосновенности собственности и т.д. Сей патристический список можно продолжать до бесконечности, с одной стороны, радясь этой "заботе" (то есть разоблачению), с другой же - убеждаясь в том, что страна "чужака" для государства, а не наоборот, по-прежнему имеет место быть и, по сути, незыблится в нашем Отечестве.

Плиту для подобных, но слишком всеобщих размышлений над рядом осмысленных, происходящих на прошлой неделе в новостных программах на телеканалах "Россия", НТВ и REN TV.

Итак, о чем же идет речь? В дилемму почти уже десятилетия дискуссия о падении морали и нравственности среди молодежи наконец вступила и Министерство обороны РФ, без всякой скромности возлагая на себя основную бремя заботы о своем отечественнике: призывного возраста. Правда, почему-то за счет Министерства образования РФ.

Известие о возвращении в школьную программу НВП (начальной военной подготовки) было "пропущено" либеральной общественностью и особым нарекаемым как-то не вышло. В том смысле, что умение собирать и разбирать автомат Калашникова, а также нагнать на себя проповедь по-прежнему является залогом безопасности России. И это в начале XX столетия.

Однако дальше - больше. Резкое сокращение числа призывников заставило чиновников МО искать новые источники пополнения рядов дивизии рабочей силы, а также решать проблему трудоустройства шпай армян вооружен и отставных военных. Поиск, что вполне объяснимо, завершился принятием восточного "суданского" решения о необходимости участия старших классов в военных операциях. Более того, данные сборы были немедленно проведены в ряде средних учебных заведений Хамты-Манчжурского автономного округа. Результат подобный "большим" маневрам попросил страну - 16-летний школьник Сааш Бочаров погиб, не выдержав тягот "военно-патристического воспитания".

Впрочем, если информация об этой трагедии, прошедшей практически по всем печатным и электронным СМИ, не в какой мере не окутала поблесневшей военной заботы о подрастающем поколении. Мол, "учетная военная" делу настоящих образом" еще никому не мешало, а разного рода "неадекватности" (!) случались всегда, на то оно и "военное дело".

Всегда характерным в этой связи служит происшествие в "Восток" оскет о демобилизации военнослужащих из Кремлевской роты почетного караула. Молодые люди, по большей части прибывшие в Москву из глубины, тропатливо и вполне искренне благодарны период камерной работы военкомата, без деятельного участия которых они, вероятно, никогда бы не увидели ни Красной площади, ни здания МГУ на Воробьевых горах, ни храма Христа Спасителя. Тут, конечно, споры нет, забота о молодых гражданах страны очевидна, только вот непонятно, почему родители этих молодых граждан (кстати, являясь гражданами этой же страны, работая на эту же страну, исправно выплачивая этой же стране налоги) не могут позволить себе и своим детям воюю не за казенный счет посетить Москву или Петербург, Володу или Суздаль, Каргополь или Солонки.

Кстати о Солонках. Упомяну печально знаменитого Солонковского лагеря особым назначением по линии внешней дипломатии были бы бесспорно благодарны бдительным сотрудникам НКВД за то, что те заблаговременно предостерегли "уникальную" возможность насладиться не только "художественной" архитектурой Спасо-Преображенского монастыря, но и красотами великой северной природы. Когда бы они еще смогли нас ошарашить! Действительно, никогда бы не смогли.

Честно говоря, подобная državная "забота" ничто, кроме особой заботы, у волевого здравомыслящего человека вызвать не может. А если монет заставить выкрикнуть в сердцах слова из популярной ныне рекламы спонсорских изделий: "Мой тебе совет - меньше туроператора!"

Максим ГУРЬЕВ

ВОСПОМИНАНИЯ "ОСТРОВИТАНИНА"

Ящерицы, мыши, сороконожки, лохматые гусеницы...



Слева: Л. Вербицкая - боец по характеру. Справа: та же самая "островитянка"

на, еще стояли перед глазами мои любимые лица... Но даже самые горячие ноздри слезы победить устоялись. Я знала, а у вас отсутствовало зрение. И потом к океану, полученный от первых конкурсов, приключений и отчаяния бамбуковых жердей... Кроме этого, в первую же ночь убедился, что жить под весом стремился не только мы. Стоило стемнеть, как на помощь начинали пробираться ящерицы, мыши, сороконожки и лохматые гусеницы размером с сардельку.

После первой недели выживания меня стало пугать лишь одно: все мысли и воспоминания сползли в настоящие океанские брызги. Я не могла вспомнить даже номер мобильного домашнего телефона. Зато мобилизовались все инстинкты, так или иначе провозглашая производить все новые и новые трудности. Чашечки риса стало хватать на неделю, вкус отравленных в соленой воде малькосных крабов воспринимался деликатесным, и даже на укусы москитов я перестала обращать

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

Самым трудным делом была для меня охота на рыбу. Хотел бы и теньку хрипеть, кому походить игру, все равно было пусто, расстояния с настоящими, вечно дрыжащими. А ведь по условиям игры мы еще должны были обогнать свою вышку вышки. Мы не хотели играть "каждый за себя", и этого нам не простили. В такой игре, как все уже поняли по предыдущим "дечам", убивать прежде всего своих оппонентов, а значит, и опасных конкурентов. Но прав был поэт Юрий Бродский, который написал: "...первый придет на помощь первым, а кто последний - не герой...". Я все время верила, что каждый участник моей команды достоин быть победителем.

Спать мы стали не на пещере - горячим дном и сырым по ночам, а на бамбуковых настилах. Но не казался самым лучшим матрасом только первое несколько ночей. А потом к океану, полученный от первых конкурсов, приключений и отчаяния бамбуковых жердей... Кроме этого, в первую же ночь убедился, что жить под весом стремился не только мы. Стоило стемнеть, как на помощь начинали пробираться ящерицы, мыши, сороконожки и лохматые гусеницы размером с сардельку.

После первой недели выживания меня стало пугать лишь одно: все мысли и воспоминания сползли в настоящие океанские брызги. Я не могла вспомнить даже номер мобильного домашнего телефона. Зато мобилизовались все инстинкты, так или иначе провозглашая производить все новые и новые трудности. Чашечки риса стало хватать на неделю, вкус отравленных в соленой воде малькосных крабов воспринимался деликатесным, и даже на укусы москитов я перестала обращать

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

внимания. Главное - выжить и собрать силы для очередного конкурса. В одном из них и победил, выиграв ЧЕТЫРЕ килограмма рыбы за десять минут! А чтобы рыбка была окончательно поглотить от запаха, охоту, что лезть ее происходило по-прежнему было труднее. Я никогда не стреляла из лука, а тут мне дали настоящее, профессиональное оружие! К тому же стрелы были обязаны пролетать сквозь дырку в картонной коробке. В результате я восторженно прыгнула в море, не еще больше горячий шмыг поплыл на мою руку. Один из охотников безмолвно и замирая: "Лариса горит!" А вот вместо мучной трубки досталась трубка каменная. Валерий Я сплавилась на плыве по бурной горной реке, а жидкой уютом утешил. Это испытание заняло четыре с половиной часа. А до того был подъем в 4 утра, 30 граммов риса с чашкой кипятка и 5 часов изматывающей прощальной дороги на местных джипах до истощающей горной реки...

здесь все карты, вернее рогатки, были в руках у мужчин, но fortuna была благосклонна к женщинам. Увы, не мое. И я смогла обойти и поговорить с дочкой всего 60 секунд. Не могу вспомнить более точной минуты в жизни! А ведь этот секунд добирались до меня даже сутки...

Прошло более месяца с высадки на остров. Трудности были перестали быть плавными. Появились ощущение свободы и абсолютной доступности, какие бывают лишь в дикой природе. Я обрела огромную груз всевозможных удовольствий и наслаждений: прохладный изысканный обед, прохладный свежий воздух, похолодавший потный и бледный. Я словно была принята в окружающую бурную жизнь местных племен, бабонек, замаскированных, маленьких разноцветных крабов.

Однажды ночью я проулылась от громкого рычания какого-то большого животного. Можно было подумать, что совсем рядом с нашим лагерем ходит тигр... Но обошлось. Утром прибывшие дежурные спасатели рассказали, что тигр в этом районе не может быть, а так рычать умеют местные дровосеки жабы.

Самым трудным делом была для меня охота на рыбу. Хотел бы и теньку хрипеть, кому походить игру, все равно было пусто, расстояния с настоящими, вечно дрыжащими. А ведь по условиям игры мы еще должны были обогнать свою вышку вышки. Мы не хотели играть "каждый за себя", и этого нам не простили. В такой игре, как все уже поняли по предыдущим "дечам", убивать прежде всего своих оппонентов, а значит, и опасных конкурентов. Но прав был поэт Юрий Бродский, который написал: "...первый придет на помощь первым, а кто последний - не герой...". Я все время верила, что каждый участник моей команды достоин быть победителем.

Если бы кто-нибудь сказал мне в Москве, чтобы я отказалась от мяса, шашлыков, изюмники хотя бы на несколько дней, а бы ни за какие награды не пошла бы на это! А здесь, 37 дней без горной и пресной воды для умиления, без зубной пасты и стиральных порошков, без книг и какой-либо информации. Оказывалось, все это возможно, причем не жертвуя ни своим внешним видом, ни своим

внешним видом, ни своим внутренним убеждениями. Приобщаясь к трудным условиям - это не значит спускаться. После возвращения мой муж рассказал мне, что ему регулярно звонят по поводу из группы поддержки и каждый раз смущался говорить, что скорее всего на ближайшем совете пленума меня выведут из игры... Что мне очень трудно переносить лишения, что я уже на предельной и так далее. Муж в довольно резкой форме сказал: "Лариса - боец по характеру, и чем труднее, тем она крепче". Так что не даждитесь! Эти 37 дней за пределами цивилизации дали мне новые силы, убедили в том, что меньше ценности, которыми мы привыкли дорожить, на самом деле имеют. Что можно обойтись практически без всего, получить взамен много. Что любовь и забота бывают не только по учебнику Карнеги. Что даже в неидеальном возрасте можно по-детски радоваться большим и маленьким пободам и так же искренне плакать от счастья... Это были не потерянные дни. Каждый из них подарил мне гораздо больше, чем отнял. Можно назвать это и счастьем, и прозрением, которое навсегда оставит заметный след в душе, в сознании, непостижимой частью моей жизни.

Лариса ВЕРБИЦКАЯ, телеведущая



Приглашаем в театр

Академический Театральный пт., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерам - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
20 ноября А.Островский, "Правда - хороша, в счастье лучше"
21 ноября А.Чехов, "Дядя Ваня" 18.00
22 ноября А.Лушин, "Сказка о царе Салтане" 11.00
23 ноября А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.00
24 ноября А.Чехов, "Вишневый сад"
25 ноября А.Островский, "Волки и овцы"
26 ноября П.Каратыгин, "Твинтентивный щик"

Сцена филдвала (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)
Премьера М.Лубач, "Это старый добрый ансамбль"
20 ноября О.Балашов, "Делая"
21 ноября З.Скрибин, З.Легуев, "Тайны мадридского двора" 18.00
22 ноября Г.Х.Андерсен, "Снежная королева" (Малый зал) 18.30
23 ноября А.Островский, "Снежная королева" 11.00
24 ноября А.Островский, "Плутня" 18.00
25 ноября А.Де Вильямс, "Плещ кардинала" (пьеса П.Луэва)
26 ноября В.Шекспир, "Успех любви..."
27 ноября И.Лувин, "Коринкиан"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18
20 ноября А.Чехов, "Чайка"
21 ноября М.Фрейд, "Колонга"
22 ноября Р.Кун, "№ 13"

Малая сцена
Премьера В.Исаков, "Легкий привкус измены"
С.Савина, "Скрипка и немножко нервно"
В.Семеновская, "Учитель словесности"
Сочинения на темы Ф.Сологуба
А.Николаев, "Навигатор неадекватности"

Новая сцена
М.Угаров, "Обломов" (по роману И.Львочкова)
В.Астафьев, "Пролетный гусь"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
20 ноября П.Кальдерон, "Дона-Иньесита"
21 ноября А.Островский, "Домовое место"
22 ноября В.Розов, "В день свадьбы" 12.00
23 ноября С.Лавров, Ю.Полынов, "Контрольный выстрел" 18.30
24 ноября М.Метерлинк, "Синяя птица" 12.00
25 ноября Премьера Лопе де Вега, "Пупая для друга, умная для себя"
26 ноября А.Эйхен, "Дверь в смежную комнату"

Малая сцена
20 ноября Ю.Осипов, "Незримый друг"
27 ноября Ф.Достоевский, "Монах и бесенок"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовский пт., 2 (м. "Новослободский", "Пролетк Мира")
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10
20,27 ноября М.Орр, Э.Динне, "Шарды Бродяги"
21 ноября Л.Разумовский, "Старый холостяк, или Распутники"
22 ноября Д.Патрик, "Странная миссис Сванвик" 18.00
23 ноября М.Богомолов, "Афиша приветствия" 18.00
24 ноября А.Славовский, "Вишневый садик"
25 ноября Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
20,22,27 ноября Ж.-Ж.Бриер, М.Ласе, "Мужской род, единственное число"
21 ноября А.Кампанелла, "Завещание по-итальянски"
22 ноября Г.Скопелов, "Царевна-лягушка" 12.00
23 ноября А.Островский, "Таланты и поклонники"
24 ноября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
25 ноября У.Шекспир, "Укрощение строптивой"

Московский театр
Чистопрудный бульвар, 19 в
СОВРЕМЕННИК
Телефон: 821-64-73
20,24 ноября Т.Уильямс, "Сладкоострая птица юности"
21 ноября А.Чехов, "Три сестры"
22 ноября Е.Ионин, "Крутой маршрут"
23 ноября У.Шекспир, "Виндзорские насмешницы"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
20 ноября Н.Саймон, "Дурак"
21 ноября А.Шевцов, "Огниво" 12.00
22 ноября К.Марло, "Доктор Фауст"
23 ноября Е.Шварц, "Золушка" 12.00
24 ноября Премьера С.Найденов, "Дятлы?"
Ф.Фюррентат, "Метер"
25 ноября Х.-Х.А.Миллер, "Чужестранный калит, с молоком или без?"
26 ноября Н.Воронов, "Страсти по Торквату"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44
20,27 ноября Ж.-Б.Мольер, "Квартет"
Премьера А.Островский, "Домовое место"
21 ноября Э.Ростан, "Шантаж"
22 ноября К.Польдон, "Синьор Тедеро золин"
23 ноября М.Кундера, "Жак и его господин"
Малая сцена (Начало в 19.30)
20,27 ноября Д.Лидзин, "Лев зимой"
Премьера Х.-Х.А.Миллер, "Эстремадурская убойщица"
21 ноября "Мадам, еще..." (спектакль по песням А.Вертинского)

Московский театр
Мастерская П.Фомкина
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62
24,25,27 ноября П.Ладинин, "Мотылек"
Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
20 ноября У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
21 ноября У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
22 ноября У.Шекспир, "Макбет"
23 ноября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
Премьера У.Шекспир, "Виллет"
Н.Гоголь, "Ревизор"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., м. "Шестая линия"
Телефон для справок: 266-87-56
Начало спектаклей в 19.00
20 ноября Е.Гришюков, "Торж" 18.00, 21.00
Д.Суварев, С.Лининитин, "А что ты во френке?" (по "Председателю" А.Чехова)
21 ноября Б.Акулин, "Чайка"
Ш.Бьерне, "Кунст-камера"
А.Чехов, "Чайка"
Е.Гришюков, "Одновременно" 21.30
Н.Васцетис, "Провокация"

Московский театр "ET CETERA"
пр/ Александра Калганова, Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61
21 ноября А.Морфов, "Дон Кихот"
Премьера Ж.Фейдо, "Лосет юты, или Стрелый страус"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
20 ноября А.Эйхен, "Синтезатор любви"
Премьера Н.Саймон, "Плыва вторая"
А.Шварц, "Вампиризм"
21 ноября М.Лоранс, М.Поллиак, "Мой век"
22 ноября Л.Толстой, "Флоры просвещения"
Премьера Ф.Достоевский, "Карамазовы"
А.Островский, "Жерва века"

Малая сцена
Премьера А.Курейн, "Иллизион" 18.30
Филдвал на Святителя (Пушкинская, 211)
Б.Нунин, "Боская министрша"
Т.Соплард, "Розанкован и Ильдандерти мертвы..."
Н.Павлова, "Завобы Дон Жуана"

пр/ Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
20 ноября А.Островский, Дневник, или "На всякого мудреца довольно простоты"
или "На всякого мудреца довольно простоты"
21 ноября Премьера В.Сингалов, "Черное молоко"
22 ноября А.Курейн, "Вампиризм"
23 ноября Т.Курейн, "Вампиризм" 12.00
24 ноября А.Чехов, "Дядя Ваня"
25 ноября "Песни нашей коммуналки"
26 ноября Н.Карамзин, "Бидный Лазь"
Ю.Ким, "Золотая рыбка"
27 ноября В.Высоцкий, "Роман о девочках"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82
20,21 ноября Премьера А.Мердок, "Черный принц"
С.Асасов, "Аленький цветочек" 12.00
22 ноября С.Локс, "Надославам"
23 ноября О.Данилов, "Путники в ночи"
24 ноября К.Мане, "Блаз"
Премьера У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
Премьера А.Влук, "Наваждение"

Филдвал
Премьера К.Митани, "Академия смеха"
Ж.Ланур, "Антигона"
Премьера М.Курочкин, "В зрачке"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
20 ноября Премьера В.Безруков, "Александр Пушкин"
Э.Де Филиппо, "Суббота, воскресенье, понедельник"
Ж.Ланур, "Баян ворота"
Премьера М.Ларне - Н.Плуткина, "Обманщики"
Л.Зорин, "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
С.Моржак, "Танго"

Малый зал
22 ноября А.Чехов, "Медведь", "Предложение" 16.00
Премьера Н.Гоголь, "Женитьба"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
20 ноября А.Володин, С.Злотников, Л.Патрушевская, "Надежды маленького оркестра"
21 ноября Н.Гоголь, "Ревизор"
22 ноября Премьера А.Чехов, "Чайка"
23 ноября Н.Лесков, "Войничинка"
С.Далалер, "Сон"
24 ноября А.Вампилов, "Старый сын"
25 ноября А.Арбузов, "Мой бедный Марк"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
20 ноября М.Старичкин, "За двумя зайцами..."
Н.Гоголь, "Ревизор"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
20 ноября Премьера Р.Кун, "Смешной женатый таксист"
З.Радинский, "Полно битвы после победы принадлежит мародерам"
Г.Порин, "Счастливые-Несчастливые"
21 ноября Д.Патрик, "Как прийти старуху"
22 ноября Н.Савина, "Калифорния-калит"
23 ноября А.Островский, "Таланты и поклонники"
24 ноября "Секретарь" (опус № 2 для девяти пишущих машинок с оркестром)
У.Шекспир, "Укрощение строптивой"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
А.Лидзин, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" (пьеса С.Лоринской) 12.00
Л.Устинов, "Бочка меда, или Волшебники тоже ошибаются" (сказка в 2-х действиях для детей и родителей) 12.00
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
К.Драгуновская, "Рыбный ворг"

ул. Варшавская, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
21 ноября Г.Падков, Ю.Ким, "Светозовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй "Первое светозовство")
22 ноября Г.Падков, Ю.Ким, "Светозовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе светозовство") 18.00
23 ноября Спектакли для детей
О.Лринова, Р.Казакова, "Шляпкомпо" (музыкально-вокальная феерия по мотивам английских сказок) 12.00, 14.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (коллеж) по ул. Казакова, ул. Радио, 2, м. "Красные Ворота", далее тролл. 24 до ост. Добросельская ул.
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
20 ноября М.Горький, "Без солнца"
А.Толстой, "Лобовых - книга золотая"
Премьера П.Кальдерон, "Молчание-золото" 18.00
21 ноября П.Кальдерон, "Молчание-золото"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
20 ноября А.Солженицын, "Шарашка"
Премьера "До и после"
21 ноября В.Гастерня, "Живого (Доктор)"
22 ноября М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
23 ноября Ф.Достоевский, "Братья Карамазовы"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
20,25 ноября "Афган" (Высоцкий Владимир Семенович)
М.Ладз, "Сцена простая история"
21 ноября "Дур" (по мотивам Н.Некрасова)

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Миткич, ул. Щербакоса, д. 6а
Справки по телефону: 596-07-77
21 ноября В.Ален, "Охота" (комедия по пьесе "Смерть")
"Декамерон" (любимые истории по произведениям Боккаччо, Поте, Мацуку, Кампо, Арто)
22 ноября Спектакли для детей
Ш.Перро, "Приключения Кота в сапогах" (сказка в стиле "Стел") 12.00

Театр Луны
Козимский пер., 30 (м. "Малковская")
Телефон для справок: 299-44-92
20 ноября Ф.С.Финдларский, "Ночь нежна"
Б.Оуджава, "Путешествие дилитантов"
Премьера С.Прозанов, "Яд, скрывается"
21 ноября Премьера А.Строганов, "Кол"
С.Прозанов, "Тане Сияющая"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр/ Михаила Шенгеля
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18
22 ноября В.Одоевский, С.Чистякова, "Необходимый дом" 13.00
23 ноября В.Одоевский, С.Чистякова, "Необходимый дом" 14.00, 18.30
М.Шолохов, "И видья, и ангелы..." 18.30
24 ноября Творческая лаборатория А.Шарова
Ансамбль русской народной песни "Русичи" 18.30

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Давыдовский, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19
21 ноября "Семейная лотерея" (концерт студии театра) 18.00
22 ноября А.Лидзин, "Карлсон, который живет на крыше" 18.00
23 ноября А.Чехов, "Чайка" 18.00
24 ноября А.Толстой, "Буретно" 12.00
В.Соллогуб, "Столичные любовники" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-571
20,21 ноября Премьера М.Сравантес, "Правда о Дон Кихоте и Санчо"
Н.Гоголь, "Женитьба"
Г.Линтер, "Сторож"
Премьера Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведений Л.Кэрролла)

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скатертный пер., д.23а
Ст. м. "Арбатская", "Бородинская"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-18-56, 291-26-68.
22 ноября Д.Маркс, И.Ионеску, В.Наварина, "Маме нам/Елтыш"
23 ноября В.Доэж, "Приключенный бегемотик Бантика" 12.00, 14.00

"Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47
20 ноября З.Скрибин, З.Легуев, "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской" 17.00
21,27 ноября "Время рождать" (по книге рассказов молодых авторов, составленной В.Ерофеевым)
Премьера "EL SINORE"
Премьера "EL SINORE" 18.00
(по трагедии У.Шекспира "Виллет") 18.00
(по трагедии У.Шекспира "Виллет") 18.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09
20 ноября Д.Фонвизин, "Бригадир"
Ю.Рогозин, "Александр"
А.Островский, "Лес"
21 ноября "Точка. Повествование в стихах и в прозе" (моноспектакль з.а. России В.Никитина)
Спектакли для детей
К.Чуковский, "Муха-Цукотуха" 12.00
Л.Коваленков, "Про царя и про солдата" 12.00

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45
21,22,26 ноября Премьера Н.Лесков, "Некуда"
В.Гастаров, "Постер Живого"
Г.Линтер, Д.Фо, "Он, она и любовник"
25 ноября В.Сингалов, "Фантомские боли" (Камерная сцена) 20.00
К.Хитинс, Ж.-К.Каррьер, "Прольд и Мод"

Театр пр/ А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, Метро "Университет"
Телефон: 930-03-47
20 ноября Н.Гоголь, "Ревизор"
А.Островский, "Сердце на камне"
Премьера С.Тарасовский, "Фугас"
Л.Разумовский, "Закрытая книга - рассказка тебе сказки"

Центр драматургии и режиссуры
пр/ А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Цыганова (Н.Тананский туп., 3, м. "Таганская-кольцевая")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58)
20,23 ноября Премьера С.Кам, "4.48 Психоз"
Г.Березина, "Минетта"
22 ноября Братья Проспиромы, "Плменные души"
25 ноября К.Драгуновская, "Осушенные борозды"
26,27 ноября М.Курочкин, "Танцор"

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полкинка") Тел.: 959-1729, 959-3893
21 ноября Премьера Н.Гоголь, "Ревизор с развязкой"
Н.Астахов, Г.Белыев, "За Русь святыню"
Юбилейный творческий вечер поэта Татьяны Семенович (вечер принимает участие в пр. СССР А.Покровской)

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.).
М. "Пушкинская", Тел.: 299-53-60
20 ноября А.Чехов, "Черный монах"
21 ноября А.Крестик, "Свидетель обвинения"
22 ноября М.Булгаков, "Собачье сердце"
23 ноября Э.Ростан, "Романтики"
24 ноября А.Островский, "Гроза"
Д.Мейер, "К.И. из "Преступления" (по Ф.Достоевскому)
25 ноября В.Мейер, Ю.Бонди, "Алину" 12.00
Р.Качан, Э.Успенский, "Волшебник Бахрам" 12.00

Спартакоская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
20 ноября Премьера Г.-Х.Андерсен, "Вадкий утенок" 18.00
С.Асасов, "Аленький цветочек" 18.00
21 ноября Э.Крюков, "Пус-лебедь" 11.00, 13.30
22 ноября М.Метерлинк, "Синяя птица" 17.00
23 ноября А.Вещиков, "Веселый тор" 11.00, 13.30
24 ноября М.Слуцкий, В.Крюков, "Сказка о рыбаке и рыбке" 17.00
Э.-Т.-А.Форман, "Чайка" 18.00
Малый зал
20 ноября В.Катаев, "Цветик-семицветик" 16.00
К.Чуковский, "Айболит" 16.00
21 ноября В.Катаев, "Цветик-семицветик" 16.00, 18.00
22 ноября С.Асасов, "Аленький цветочек" 16.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Тананский, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54
21 ноября В.Робидан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 17.00
22,23 ноября В.Робидан, "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и И.А.Джигарханяна
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74.
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81
24 ноября В помещении Российского вк. Молодежного театра.
Г.Доничетти, "Любовный напиток"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-06-68
21 ноября Дж.Верди, "Травиата"
Л.Пастернак, "Святая часть"
22 ноября В.Бенвенуа, "Планы"
27 ноября "О.Моцарт! Моцарт!"

ул. Большая Троицкая, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92
20,21,22,23 ноября А.Гретри, "Петр Великий"
26 ноября В.-А.Моцарт, "Аполлон и Вещник"
27 ноября П.Чайковский, "Мазепа"

Московский камерный музыкальный театр пр/ Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверская", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-26
25,26 ноября Дж.Пуччини, "Плещ", "Джани Скикки"

Московский государственный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (метро "Разминский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
21 ноября И.Истрина, "Царь-опека Петр II" (историческая драма) 18.00
А.Кульгин, "Теремок" (опера для детей) 12.00
22 ноября В.Семенов, "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беляева) 18.00
23 ноября В.Улановская, "Честные грабители, или Кука-ре-жу!" (мюзикл) 12.00
24 ноября А.Кульгин, "Каменистый цветок" (мюзикл по сказкам П.Бажова) 18.00
А.Кульгин, "Золушка" (мюзикл) 15.00, 18.00

Государственный музыкальный театр
ул. Б.Новослободская, д.17 М. "Королевские Ворота", "Бауманская"
Телефон: 207-90-90, 207-67-48
22 ноября Премьера Ф.Лопу, "My fair lady" (мюзикл по пьесе Б.Шоу "Пигмалион") 17.00
С.Фомин, "Сказка про Данилу и Ненулю" 12.00

Государственный детский музыкальный театр
им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
20 ноября М.Минков, "Тайна волшебных слов" 15.00
А.Колмановский, "Снежная королева" 15.00
Л.Фрадкина, "Огниво" 12.00
21 ноября М.Раухвергер, И.Сац, "Синяя птица" 18.00
22 ноября И.Клюшников, "Царевна-лягушка" 15.00
23 ноября И.Клюшников, "Волшебник Изумрудного города" 15.00

Малая сцена ул.Макаренко, 2/21 (ст.м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Тел.: 921-38-93, 921-01-16)
20,27 ноября Премьера Л.Иванова, "Мамочки" (муз. В.Кикта)
22 ноября В.Бридан, "Лесные бабы" (опера для детей) 12.00, 15.00
Г.-Х.Андерсен, "Оловянный солдатик" (муз. С.Грига) 12.00, 14.30

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел. 201-43-78
29 ноября "Посвящение Бенджамину Бриттену" (к 90-летию со дня рождения композитора)
"Варди-гала" (исполнительница - Анна Шафкинская (Канада) и солист Большого театра Бадрн Масуредза)

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Дружбы
Павлов Владимир Михайлович - художественный руководитель, директор Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н.Толстого.

Сайтбаев Ануар Рысаквичи - директор Дворца культуры имени В.П.Королева туркменской области Республики Туркменистан, лауреат премии в области культуры и искусства Республики Туркменистан.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
За большие заслуги в области искусства присвоены почетные звания "Народный артист Российской Федерации"

Ледневской Наталье Викторовне - артистке балета Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко.

Нестерову Владимиру Ивановичу - артисту Екатеринбургского музыкального театра юного зрителя Свердловской области.

Народный художник Российской Федерации
Николаеву Станиславу Михайловичу - художнику, Московской области.

Резинову Николаю Ивановичу - профессору Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания "Заслуженный деятель искусства Российской Федерации"

Пустыну Злареу Викторовне - главному директору эстрадно-оформленного оркестра Санкт-Петербургского государственного театра эстрады - филармония Санкт-Петербургского государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт".

Доброму Вячеславу Михайловичу - художнику, город Москва.

Плещинову Борису Константиновичу - главному Волгоградского музыкального института искусств имени П.А.Сорбачева, главному директору Камерного хора Волгоградской областной филармонии.

"Заслуженный художник Российской Федерации"
Гришневой Татьяне Владимировне - художнику, Нижегородская область.

Гришнев Валерию Михайловичу - художнику, Нижегородская область.

Землякову Валерию Александровичу - директору детской школы искусств № 9 города Ульяновска.

1999 г. является музыкальным руководителем Государственного театра "Арвадэн".

Удачным творческим союзом мы можем считать выступление хора с молодой талантливой организацией Татьяной Скоблинской, выпускницей Нижегородской консерватории и аспирантуры кафедры органа и клавиатуры Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

За годы работы название хора можно было встретить на ардах лучших филармонических залов нашей страны, а также Австрии, Болгарии, Турции, Германии, Швеции, Бельгии, Югославии, Англии и многих других стран.

В 1999 г. Хор "Алания" участвовал в I Международном конкурсе-фестивале в Италии, в Гриво, где завоевал I место и Золотой кубок. В июне 2000 г. - в хоровом фестивале "Олимпиада-2000" в г. Линце (Австрия), где творчество коллектива было отмечено двумя серебряными медалями.

На международных хоровых фестивалях на Мальте в 2001 г. и в Греции в 2002 г. коллектив завоевал первые места, кроме того, в г. Превезе (Греция) художественный руководитель и директор хора Агунда Кокойти была удостоена специального приза как лучший дирижер фестиваля.

Нельзя не сказать несколько слов о том уникальном месте, где с недавних пор начал выступать этот замечательный коллектив. Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии - главный католический храм России, являющийся кафедрой архиепископа Тадеуша Кондрусевича. Концерты духовной музыки начались сразу после завершения реконструкции и освящения кафедрального собора. Здесь выступают лучшие артисты, ансамбли и коллективы из России и зарубежья.

Через неделю после концерта в Москве Хор "Алания" триумфально победил на Международном конкурсе между музыкой Riva del Garda (Италия), получив две золотые медали.

Понедельник, 24 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
6:30, 18:30 Выбор-2003
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10 Фильм "Уроки истории"

Вторник, 25 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
6:30, 18:30 Выбор-2003
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10 Фильм "Уроки истории"

Среда, 26 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
6:30, 18:30 Выбор-2003
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10 Фильм "Уроки истории"

Четверг, 27 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
6:30, 18:30 Выбор-2003
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10 Фильм "Уроки истории"

Пятница, 28 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
6:30, 18:30 Выбор-2003
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:10 Фильм "Уроки истории"

Суббота, 29 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00 Новости
6:10 Фильм "Благословенный день и вечер"

Воскресенье, 30 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00 Новости
6:10 Фильм "Благословенный день и вечер"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Фильм "Сказка"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Фильм "Сказка"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Фильм "Сказка"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Фильм "Сказка"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Фильм "Сказка"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Фильм "Сказка"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия
8:45 Фильм "Сказка"

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настоящее"
8:50 Ветеринарий

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настоящее"
8:50 Ветеринарий

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настоящее"
8:50 Ветеринарий

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настоящее"
8:50 Ветеринарий

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настоящее"
8:50 Ветеринарий

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настоящее"
8:50 Ветеринарий

ТВС
5:45, 7:30 Канал "Настоящее"
8:50 Ветеринарий

НТВ
6:00 Утро на НТВ
8:50 Утро на НТВ

НТВ
6:00 Утро на НТВ
8:50 Утро на НТВ

НТВ
6:00 Утро на НТВ
8:50 Утро на НТВ

НТВ
6:00 Утро на НТВ
8:50 Утро на НТВ

НТВ
6:00 Утро на НТВ
8:50 Утро на НТВ

НТВ
6:00 Утро на НТВ
8:50 Утро на НТВ

НТВ
6:00 Утро на НТВ
8:50 Утро на НТВ

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Еврокон"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Еврокон"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Еврокон"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Еврокон"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Еврокон"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Еврокон"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Еврокон"

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

СПОРТ
5:00, 13:30 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
Ежедневно: 13.00, 18.00 (пт), 18.40 (ср)
13.10 "Музыка Орфей"
13.15 "Музыка Орфей"
13.20 "Музыка Орфей"

В новой галерее - сплошные гады и монстры

WAM: журнал + музей

Около года назад попытку издать по искусству приобрел - вышел первый номер журнала World Art Музей (WAM). Тонкий, в папке тошнотной, фольгированной паразитическим качеством исполнения: отпечатан на плотной льняной бумаге, огромные количества иллюстраций, расположенных в буфальном смысле детали, рассматривать картины. Это паразитическая дилетантская пародия на искусство, вызывающая, правда, массу нареканий искусствоведам. Всем был хорош журнал, кроме цены, - заплатить тысячу рублей за номер закончит и сможет далеко не каждый любитель искусства. Посему скандал прочли многообещающему начинанию скорую смерть.



На выставке

Какие цели вы ставите, создавая новую галерею? - Это нужно прежде всего самому журналу, а также, мы надеемся, его подписчикам. Уже само название указывает на общность с журналом, но в отличие от него галерея задумана как место для экспериментированной в области новейших течений изобразительного искусства. Издание будет инициировать художественные проекты как для "Галереи WAM", так и для других выставочных залов. - Действительно ли журнал до сих пор не окупается? Валится ли в таком случае запуск галереи решением проблемы финансирования журнала? - Журнал WAM, как мне известно, окупается. Во всяком случае, галерея является частью проекта "Галерея WAM". Валится ли журнал до сих пор не окупается? Валится ли в таком случае запуск галереи решением проблемы финансирования журнала? - Журнал WAM, как мне известно, окупается. Во всяком случае, галерея является частью проекта "Галерея WAM".

Выставки, по идее, должны меняться раз в 3-4 недели. Этого времени достаточно, чтобы ее все увидели. У нас есть возможность проводить две выставки одновременно, поэтому периодичность будет зависеть от количества материала и его актуальности. - Планируете ли вы участвовать в крупных выставках-ярмарках вроде грядущего "Арт-Манежа"? - Думаю, галерея будет трудно обойтись без участия в крупных художественных событиях. Крупные ярмарки - это позитивное явление, возможность взглянуть на себя со стороны. - Почему вы решили начать галерейную деятельность с выставки К.Звездочетова? Как вы относитесь к звездочетовскому "тумлению" над журналом? Не было жалко? - Открытие галереи - дело серьезное, поэтому мы подождим к выбору художника, представляющего галерею на открытие, со всей ответственностью. Звездочетов, кроме того что он интересный художник, еще и близок галерее и журналу WAM по подходу к изобразительному материалу.

В этой выставке мы посчитали интересным соединить два художественных проекта. Первый - это проект группы Аду Тейлей - журнал WAM. Второй - звездочетовские выставки, в которых использованы материалы из первого проекта. Такое соединение оказалось естественным и гармоничным. Ведь журнал, как и работы Звездочетова, по сути, являются тем же коллажем, в котором картина сочетается по принципу контраста и подобия, в материал для художественного эксперимента служит вся история искусства. Так что никакого "тумления" над журналом не было, а было продолжение художественной деятельности журнала Костей Звездочетова в собственной или ироничной и "вызывающей" манере.

Беседу вел Роман ГРЕЦКИЙ Фото автора

Мистическая цифра шесть

Теперь уже вряд ли удастся узнать, с чем связан выбор темы Апокалипсиса и Страшного суда для шестого номера хорошо известного всем любителям плаурных изданий по искусству журнала WAM - World Art Музей. По замыслу издателей, желание повзрослеть по миру юности, точнее, южной иллюстрации, но не печатной, а рукописной, определило содержание номера. Текст был выбран один - им стала последняя книга Библии, описывающая грядущее всего христианского (и не только) мира, Откровение св. Иоанна Богослова, или иначе - Апокалипсис. А вот интерпретация его смысла в издании была самая разная, и принадлежат они не только исследователям и аналитикам, но и журналистам, как бы приоткрывающим значения Апокалипсиса на современную социальную историю нашего общества. Среди тех, для кого сюжет Апокалипсиса стал значительным поводом поговорить о проблемах современного мира, были - Аркадий Ипполитов, Рюке Кроу, Егор Рад и Максим Соколов. Однако не меньше внимания уделяли и ряду субкультурных вопросов. В русле этой традиции, хоть и по-иному весьма популярно, раскрывали тему Апокалипсиса, Владимир Викторович и Катерина Филипповна. Настоящим украшением журнала, которое одновременно придало ему особую значительность и полноту, стала публикация эссе священника Александра Мина о способах протекания и истолкования самого текста Откровения Иоанна Богослова.



№ 6

Все эти измышления в журнале, как всегда, великолепно иллюстрированы. На сей раз в качестве иллюстраций наиболее значительными, на взгляд редакции, западных Апокалипсиса: Библейский 1020 года, хранящийся в Берлине; Триптих Апокалипсиса середины XIII века из библиотеки Оксфорда; а также Апокалипсис с комментариями Беата Либенского, увидевший свет в Лигно в начале XIX века и хранящийся в Национальной библиотеке Мадрида и два неизвестных русских: Троицкий Апокалипсис и Лицевой Апокалипсис.

Андрей ВОРОБЕВ

Из племени современных романтиков

Сегодня в Московской консерватории (Росмановский зал) состоится концерт блестящего пианиста Весселина Станева.



В.Станев

У нас совершенно иная модель интеллигентности. У нас - романтики наших времен - ни провозглашенной эксальтации, ни эмоциональной приподнятости в исполнении произведений "наистощив" представителей этого направления. И первой неожиданностью для двадцатидесятилетнего талантливого пианиста из Болгарии Весселина Станева в Московской консерватории стало то, что многие прозе представления разрушились. Все вокруг подарило ему замечательных педагогов, в ней классом пошел Дмитрий Башкировым - "романтизм из романтизма". Никогда стилизации "двух направлений" "под эгиду", что же он добивался и от студентов.

Было счастьем заниматься у такого наставника: он не только обучал технику фортепианной игры, он учил главному - любить музыку, испытывать страсть к искусству. И еще одна счастливая особенность педагогического прихода Дмитрия Башкирова: он не "накачивал" студентов, не конструировал их по своему подобию, давал им творческую свободу.

За пять лет обучения Московская консерватория стала подлинной альма матер Весселина Станева. Занятия, продолжавшиеся в Париже у великолепного руководителя Алексея Вайсберга, завершили в классе высшего мастера Парижской национальной консерватории. С тех пор он - Станев, ныне известный и пользующийся широкой популярностью пианист-романтик новой формации, живет - в Швейцарии, во Франции. В его багаже - участие в ряде весьма престижных и сложных конкурсов и завоевание громких побед: множество конкурсов. Четвертый год подряд гастролируя по дорогам привидения пианиста в Росмановский зал Московской консерватории...

Планируя очередной фортепианный концерт, артист со всей ответственностью относится к творческому наследию любимых композиторов романтической направленности. Выбирая их сочинения для концерта, артист не боится обременять в устах итератора: повторяется из года в год у него только фамилия композитора, а произведения - всегда разные, и разношерстные (всегда осуществленные).

Воспитав глубоко вникающую в программу сценического клавирабенда, без труда овладевая, каковыми словами творческими проблемами создавал сам себя артист. Уже одно то, что из всех сонат Бетховена он выбрал ту, которая признается наиболее трудной - предпоследнюю Третьяк первую, оп. 110, отмеченную глубокой философическим раздумьем, философическим обоснованностью мысли и чувства, а отсюда свободная трактовка и форма.

мы, и теброво-калористическое красок, и абсолютная раскованность пианистической техники (к примеру, в традиционном диалоге изюмного аркадо и речитатива). А к тому же еще и открыл венер именно этим произведением - онемел.

Резкий контраст бетховенского сонате - всемогущий композитор (но 15, созданный композитором). Контраст близок, вертливости, стремительности темпов, кажется, не выходящая граница (большинство из выбранных валесов написано в темпе вольно, виваче, престо), изящество, красота, тонкость, поэтичность свобода - природа валесов композитора. Почти все из восьми выбранных миниатюр (среди них и знаменитый "Большой бриллиантовый валес", оп.18) содержат черты, раскрывающие понятие "virtuoso", что в полной мере присуще Весселину Станеву.

Без ридущий "virtuosой личности" (выражение Генриха Нейтгауза) не обойтись пианисту при исполнении Девятнадцатой сонаты Листа (она завершит вечер), которая тоже прославилась едва ли не самой импрессионизационно-романтической среди аналогичных сочинений этого автора.

Обычно традиционный орешек для пианиста-исполнителя - творчество Александра Скрибина, полное "капризных слезок", динамических оттенков, акцентов, темпов, rubato. В программу вошла Соната - Фантазия, оп. 19 - двухчастное сочинение, полное неожиданных контрастов в фортепианных технических средствах.

Классический подбор сочинений любимых композиторов Весселин Станев находит новые и новые подтверждения современной направленности своих подходов к наследию романтиков.

Сегодняшний концерт Станева несомненно представляет большой интерес для тех, кому дано на познание талантом и редкой самостоятельностью творческой натурой; а те, кто впервые знакомится с артистом, сразу же будут поражены обязательностью тона, мгновенно возникающего между исполнителем и аудиторией. К тому же для истинных меломанов знакомство с новым именем, во многих странах уже признанным, воодушевит и приятно.

Мариан ИГНАТЬЕВА

Эротика в большом городе

Выставки неконформистов о подосознательном

Почти одновременно в Москве открылись персональные выставки трех классиков современного российского искусства - недавно почившего Юрия Соболева, Владимира Яковлевского и Дмитрия Александровича Пригова. Каждый из них - нечастый гость в столичных выставочных залах, а тут - экспозиция одна за другой, стоп-стоп. Не ретроперспектива, но скорее проекция времени, давно миновавшего, дилетантским, что уже из области дилетантских соображений - объединенные сюжетной темой. Они рассуждают о подосознательном, о его устремлении и трансформации - и почти всегда оковы прику эротической образности. Ничего сказочного, ничего аморального: ведь прежде всего это исследование действительности, ее препарирование художественными средствами - традиция, вполне укорененная в искусстве XX века. Взять только соотечественников (в Соболеве и Яковлевском использованы его в качестве образной основы) или конкретные личности (здесь, безусловно, Юрий Приговский искусство). Зато немало чисто русской полноты во всех явлениях допущено до сути, обнаруживая самую потаенную глубину.

Радикальные вещи выставки Яковлевского. Его серия ручной и печатной графики под общим названием "Мутанты" демонстрирует в Крокии галерее. Само собой, немыслимо было думать об их показе в СССР в годы их создания - в начале 1970-х. Но, что интересно, даже в постсоветское времена на вполне разрешенном Западе показывались в основном оморфы из этой серии. На некоторые рисунки цензура распространялась и там, хотя, казалось бы, что мешает - ведь в искусстве легализована даже порнография. И дело не в зашкаливающей раскованной образности. Слишком откровенной оказалась правда, острота социального анализа, спрятанного за фасадом безобразно мурлыкавшего тел. Слишком унизительный критический портрет современного человека.

Юрий Соболев-Нолье в свое время обесценил Яковлевскому, как и многим другим неконформистам - Кабакову, Соosterу, Бруноловицкому, - работу в качестве художника журнала "Знание - сила", где экспериментальная графика могла публиковаться под видом иллюстрирования научной фантастики. Государственный центр современного искусства показал выставку его телесных "Юры (1928 - 2002)", на которой представлено небольшая часть его наследия, в том числе и серия на трансгендерные мотивы "Космос для внутреннего употребления", хотя и одоверенная мутантам Яковлевского, но представляющая мир подосознательных фантазий противоположно - как рафинированный космос.

Наконец, Пригов в галерее "С.Арт" выступил со скромным, сдержанным проектом под названием "Минус". Тут эротические темы искусно обыграны в графической серии на восточной бумаге ручной выделки и в фотопечати из френчловских журналов середины прошлого века, буквально источающих свет за счет поверхности, особым способом обесцененной... охотчим. Во вступительном тексте Дмитрий Александрович с характерной интонацией шутил о русской специфике "презентации любви".

Серж ПОПОВ



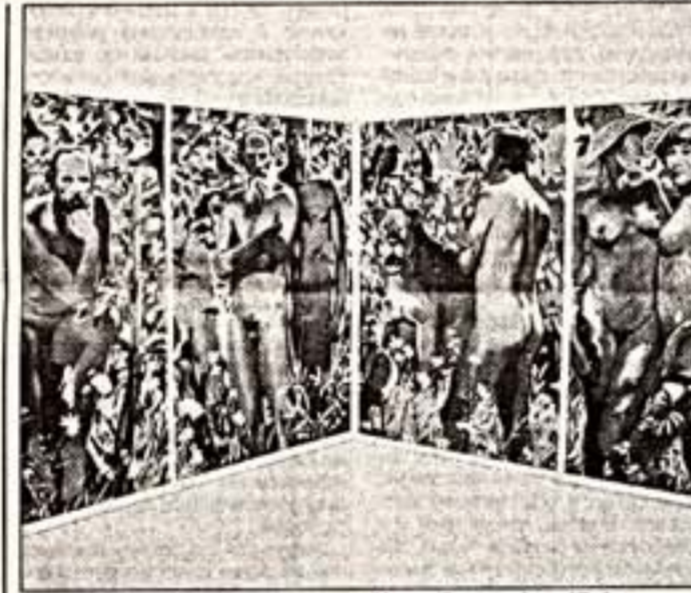
Рисунок Ю.Соболева



В.Яковлевский. "Сила концентрации". 1972 г.

Дайджест тела

В ЦДХ открылась "Смотровая площадка" актуального искусства



В залах экспозиции. Уголок Виноградова/Дубовского

Ну конечно, давно было пора собрать все самое актуальное, концептуальное и главное в нашем искусстве, рассмотреть по ракурсу, значимости и тематике, выстроить по гармонии (благотворно) среди отщепенцев идеологии концептуализма и выставить в едином пространстве и вывесить в люди, что называется, "за бы показывать" - другим посмотреть. И чтобы не так, как в тенецных залах, по одному проекту в маленьких залах парадных стальных галерей - для критиков-интеллектуалов, и не так, как в Арт-Москве - в салатной мешанине с арлоном - для потенциальных толстопузых-покупателей. А чтобы подробно, от "мажорного зрителя", интересовались современным искусством, но взыскующего поколений, подкасок и лгуватостей - словом, для всех и каждого.

Место для "Смотровой площадки" демократичнее ЦДХ на Крымском Валу выбрать было сложно: и выставочных площадей предостаточно, и возвышенность. Хотя бы фартурные кустики и чайники, хотя бы пастельные московские виды, тиражируемые "под окном", конечно, митровые портреты художника-поп-арта, а хохля - тут же, за углом, святая святых концептуалу арт - концептуальное искусство. Здесь, в неоконченном пространстве, отдаленных друг от друга выставочными мостиками шпорокми, и расположились для осмотра кураторы-третьекурсники.

Выдающиеся мастера России и Японии - Май Митурич-Хлебникова и Рюсэки Моримото позанимались три года назад на персональной выставке работ японского мастера в Москве, в Государственном музее Востока. Тогда-то возникла у них мысль создать совместный художественный проект - иллюстрации к произведениям великого японского поэта XVII века Мацую Бао. Уже в 2002 году с большим успехом состоялась их первая совместная выставка "Точка соприкосновения".

Нынешняя экспозиция - в залах Российской академии художеств на Греческом называется "Сделано в Японии". На ней прежде всего показаны иллюстрации Мацую Бао. Они интересны уже тем, что олицетворяют два разных подхода - российский и отбукво национальный, японский, два разных мировоззрения. Каждый из художников - и Май Митурич, и Рюсэки Моримото - омыслил и графически воссоздал тексты в изобразительных своих и привычных стилистических жанрах, ничем образом не приравняв друг к другу. Но оба, опыты-таки каждый по-своему, внимательно изучили литературный первоисточник, старались найти его художественное воплощение, как можно больше точек творческого соприкосновения. И родилось интересное, самостоятельное произведение. Две великолепные, трепетно-изысканные, поэтически верные.

Ведь неслучайно Май Митурича называют самым "японским" из всех российских художников. Не только потому, что он 1993 - 1994 году жил и работал в Японии. Создал там несколько циклов великолепных акварельных пейзажей. Он исполнил также тонкие, чудные и мудро иллюстрации к книге японских сказок, изданных в нашей стране. В экспозиции представлены японские акварели Май Митурича, созданные за последние годы, а также более ранние - из собрания Государственного музея Востока. Россия Митурича также показал свои последние работы и новые акварельные серии, и в этой стилистической графике, в акварели, их складывается более определенное. Оба тонко, чутко, трепетно, восторженно чувствуют акварельный язык. Большое впечатление производит художественно-оттеночные иероглифы, чаще всего означенные известные конфуцианские изрече-

Андрей Ерофеев и Татьяна Волкова достигают современного искусства. И то сказать, собрание вышло представительное - среди выбранных кураторской волей героев стоили "глубоко" для "материя человека". Андрей Тар-Ольчик, Олег Кулик, Василий Стрельцов, Людмила Брелка, Мамышев-Монро, доты Виноградова с Дубосаровым и Мизина с Шабуровым, объединяя "Радик" и "Евразия", правда, новых работ почти никаких - то ли филиппики арт-журналистам, исполняющим ответственность за собственную включенность в топик национального искусства, реплики подчеркнуть свои былые заслуги, то ли, напротив, полны на газарк, ханжливости, за пару часов до открытия выставки, но только бо́льшая часть показанных проектов оказалась не чем иным, как дайджестом творчества прошлых лет. Ленты наклеены на стены с учетом репродукций собственных картин от Дубосарова/Виноградова, нарезка роликов уже выданного видеоролика от Мизина/Шабурова, ведь год кончался по галерейно эротическому фотки Кулика, собранная из обрывков лардей на многосерийные любовные комедии из журнала "Соф" (и оттого не создававшаяся в широкую), дилетантская история Брелкой и т.д. Подулавывая, экспозиция получила свой широкий стилистический, зато всемогущий, что наши стратеги не хуже западных. И преобладание наглядно. И представленная эстетика, умеренно эпатирующая телесность, позавная фрагментарно вырезку или шпалком со своим. Более пестрота, девки, видео-портр, сладострастно-чувственный флорор, откровенные сцены, наклеенные на изображениях зорухи и умеротворенных пейзажей, треплет на фоне концептуальной пу-

Ролон ТЫКОВ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Трехстишия в цвету

Май Митурич и Рюсэки Моримото в залах Российской академии художеств



Слева: М.Митурич. "Сказы Умиконо". Справа: Р.Моримото. "Большой талант"

временной каллиграфии в Японии, основатель и руководитель школы каллиграфии "Хокусай". Участник многих национальных и международных выставок, лауреат различных премий, наград и медалей. Рюсэки Моримото - Почетный член Российской академии художеств. Выставка с первых же залов захватывает красотой и очарованием. Акварели и рисунки - великолепные образцы высокого мастерства, радуют и восхищают свободной, легкой и волшебной игрой тончайших цветовых фантазий и мизражей. Она словно омысливает любимый иероглиф Рюсэки Моримото, просящегося радость, удовольствие и изысканное наслаждение.



Евграф КОНЧИН

Advertisement for the National Academic Dramatic Theatre in Gminsk, featuring plays like 'Чудаки' and 'Золотом озере'.

Advertisement for the 'Mosfilm' film festival and competition, including details about prizes and submission rules.



7 2003 ДЕКАБРЯ ВЫБОРЫ ДЕПУТАТОВ

Государственной Думы РФ



«Я обращаюсь к Вам: поддержите интересы своего родного города, проголосуйте за кандидатов и список партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ», выберите Москве депутатов, способных оправдать Ваше доверие!»

Юрий ЛУЖКОВ

Сопредседатель партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ»

ЛУЖКОВ



за

**"ЕДИНАЯ
РОССИЯ" №20**

в избирательном бюллетене



ДРАГАНОВ

Валерий Гаврилович
Автозаводский округ № 191
Юго-Восточный АО, Южный АО



ЗАТУЛИН

Константин Федорович
Орехово-Борисовский округ № 197
Южный АО



МЕДВЕДЕВ

Павел Алексеевич
Черемушкинский округ № 203
Юго-Западный АО



ШИРОКОВ

Сергей Валентинович
Бабушкинский округ № 192
Восточный АО, Северо-Вост. АО



РЯЗАНСКИЙ

Валерий Владимирович
Перовский округ № 198
Восточный АО



ГРУЗДЕВ

Владимир Сергеевич
Чертановский округ № 204
Юго-Западный АО, Южный АО



ГРЕБЕННИКОВ

Валерий Васильевич
Кунцевский округ № 193
Западный АО



ЖУКОВ

Александр Дмитриевич
Преображенский округ № 199
Восточный АО



ОСАДЧИЙ

Сергей Юрьевич
Шереметьевский округ № 205
г. Зеленоград, Северный АО



ПАНИНА

Елена Владимировна
Люблинский округ № 195
Юго-Восточный АО



ВАСИЛЬЕВ

Владимир Алексеевич
Тушинский округ № 200
Северо-Западный АО



БООС

Георгий Валентинович
Медведковский округ № 196
Северо-Восточный АО



ГЕРАСИМОВ

Евгений Владимирович
Университетский округ № 201
Западный АО, Юго-Западный АО

**КОМАНДА
Юрия Лужкова**

