

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 18 АПРЕЛЯ 1972

1972

№ 48 (4484) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 1 Мая 1972 года

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечное живое интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — величайшее социалистическое Отчество, нерушимое многонациональное единство братских народов, живое воплощение принципов пролетарского интернационализма!

5. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!

6. Коммунисты! Будьте в авангарде всемирной борьбы за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!

7. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление исторических решений XXIV съезда КПСС ознаменуем 50-летие образования СССР новыми достижениями в социалистическом соревновании за успешное выполнение заданий пятилетнего плана!

8. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма!

9. Да здравствует геройский рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!

10. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

11. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!

12. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идено-политическое единство советского общества!

13. Пусть вечно живет и процветает нерушимая братская дружба народов СССР — величайшее завоевание ленинской национальной политики КПСС!

14. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — боевой авангард рабочего класса и всех трудящихся, вождь и организатор советского народа в борьбе за коммунизм!

15. Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!

16. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, растет активность трудящихся в управлении государством!

17. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления и хозяйствования, школа коммунизма!

18. Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!

19. Советские юноши и девушки! Настойчиво овладевайте великим революционным учением марксизма-ленинизма, высотами науки, техники и культуры! Будьте в первых рядах борцов за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС!

20. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!

21. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительны и всегда готовы отразить любую агрессию!

Да здравствуют геройские Вооруженные Силы Советского Союза!

22. Трудящиеся Советского Союза! Залог успешного осуществления главной задачи пятилетки — значительного повышения благосостояния народа на основе мощного подъема социалистической экономики — в нашем самоутвержденном труде!

Все силы на выполнение намеченных XXIV съездом партии планов хозяйственного и культурного строительства!

23. Слава передовикам социалистического соревнования и новаторам производства, показывающим образцы коммунистического отношения к труду!

24. Рабочники промышленности! Боритесь за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС по дальнейшему развитию и укреплению индустриальной мощи страны! Настойчиво повышайте технический уровень и эффективность производства!

25. Рабочники промышленности! Увеличивайте выпуски и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте их качество и снижайте себестоимость! Полнее учите запросы советских людей!

26. Рабочники строительства! Боритесь за ускорение ввода в эксплуатацию новых объектов, добивайтесь снижения стоимости и повышения качества строительства!

27. Рабочники транспорта и связи! Развивайте и совершенствуйте средства транспорта и связи! Всемирно улучшайте обслуживание народного хозяйства, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!

28. Рабочники промышленности и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-технический авангард рабочего класса и всех трудящихся, стоящим борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

29. Сельские труженики! Улучшайте использование земли, техники, трудовых и материальных ресурсов! Повышайте урожайность всех сельскохозяйственных культур и продуктивность животноводства, увеличивайте производство продукции, снижайте ее себестоимость!

30. Колхозники и рабочие союзов! Добивайтесь высокого качества весенне-полевых работ — основы будущего урожая!

31. Работники торговли, общественного питания, службы быта и коммунального хозяйства! Повышайте культуру обслуживания советских людей, полнее и лучше удовлетворяйте их запросы!

32. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду! Укрепляйте дисциплину и организованность! Свято берегите и приумножайте общественную собственность!

33. Работники народного хозяйства! Настойчиво овладевайте экономическими знаниями, современными методами хозяйствования и

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ

управления! Шире внедряйте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!

34. Трудящиеся Советского Союза! Неуклонно повышайте производительность труда! Боритесь за выполнение государственных планов с наименшими трудовыми и материальными затратами, строго соблюдайте режим экономии, производительно используйте каждую минуту рабочего времени!

35. Советские ученые, конструкторы, инженеры, техники, изобретатели и рационализаторы! Боритесь за ускорение научно-технического прогресса! Всемирно укрепляйте связи науки с производством! Быстрее внедряйте в народное хозяйство новейшие достижения науки и техники!

36. Делатели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!

37. Рабочники просвещения! Совершенствуйте народное образование, подготовку специалистов высокой квалификации, улучшайте дело коммунистического воспитания учащейся молодежи!

38. Рабочники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения! Шире внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!

39. Пionеры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладеяйте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

40. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стоящим борцам против империализма!

41. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!

42. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая система социализма — историческое завоевание международного рабочего класса, решавшая силу в антиимperialистическом борьбе, оплот мира и социального прогресса!

43. Трудящиеся социалистических стран! Боритесь за укрепление дружбы и единства, за дальнейшее развитие братских взаимоотношений! Будьте бдительны к проискам врагов социализма!

44. Трудящиеся социалистических стран! Боритесь за свободу, равенство, демократию и национальную независимость! Боритесь за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

45. Братский привет рабочему классу капиталистических стран — самоутверженному борцу против монополистического капитала, — вперед по ленинскому пути к победе коммунизма!

права трудящихся, за торжество социалистических идеалов!

Да здравствует международный рабочий класс — самый передовой революционный класс современности!

46. Горячий привет народам, бросившим оковы колониального гнета, борющимся против империализма и неоколониализма, за укрепление независимости, за прогрессивный путь социального развития!

47. Горячий привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!

48. Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борцов за национальное и социальное освобождение народов!

49. Братский привет томящимся в тюрьмах и фашистских застенках мужественным борцам против капиталистического и колониального рабства, за свободу народов, за социализм!

50. Братский пламенный привет геройскому вьетнамскому народу и его боевому авангарду — Партии трудящихся Вьетнама, мужественным патриотам Леоса и Камбоджи, бесстрашным борцам против агрессии американского империализма, за свободу и независимость своих стран!

51. Народы мира! Решительно требуйте от Соединенных Штатов Америки немедленного прекращения воздушных бомбардировок и обстрела территории ДРВ, варварской войны в Индокитае, полного и безоговорочного вывода из Южного Вьетнама, Леоса и Камбоджи всех войск США и их сателлитов!

52. Народы мира! Крепите солидарность со справедливой борьбой арабских народов! Требуйте прекращения агрессии Израиля на Ближнем Востоке, вывода израильских войск с оккупированных арабских территорий!

53. Народы арабских стран! Укрепляйте единство и сплоченность всех революционных, национально-демократических сил в борьбе против империализма и реакции!

Да здравствует и крепнет дружба между народами Советского Союза и арабских стран!

54. Народы европейских стран! Боритесь за превращение Европейского континента в один прочного мира, безопасности и плодотворного сотрудничества между государствами! Разоблачайте пронски сил реакции и развивайтесь — врагов раздирают международной напряженности!

55. Народы мира! Требуйте запрещения всех видов ядерного и химического оружия! Боритесь за свободу и полное разоружение, за укрепление международной безопасности!

56. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны!

57. Пусть крепнет и процветает наша великая Советская Родина — оплот сил мира и социализма!

58. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед по ленинскому пути к победе коммунизма!

Письмо строителей Камского автомобильного завода центральным комитетом

Дорогие наши товарищи!

Есть на карте пятилетки передний край — красная линия ударных строек. На нашу долю выпало возглавить КамАЗ — гигантский нефесовозный ударный строй.

Мы не собираемся в коротком письме рассказать о том, как трудимся и как отдыхаем. Страна есть строка: здесь — работа — первым делом, но мы хотим вам сказать, что в нашей рабочей, молодежной среде рядом с трудом — большой интерес к искусству. Как много значит для нас присада известного всем артиста, музыканта, певца! Как важно нам, строителям, ощущать вдохновляющую близость таланта — услышать полифоническую мелодию в исполнении крупного музыканта, увидеть спектакль прославленного театра, приступить к известным актерам кино, побывать на выставке произведения художников. Как это будет хорошо, если искусство придет к нам — на нашу стройку, в наш город, который только еще родился, но растет, как молодой ботанический сад!

Не так давно к нам привезли любимый миллионным кинозриттом Николай Крючков. Три дня гостили он у нас, и все три для людей радость от этой встречи. Вот и хотим, чтобы и на другие ударные стройки пришли мастера искусств. И не от случайки и слуха. В планах творческих союзов и концертных организаций поездки на стройки пятилетки должны значиться красной строкой!

Мы уверены, что в таких встречах на переднем крае большого труда жизни страны должны быть кровно заинтересованы и сами знатели искусства. Пусть наши труды и дни войдут в искусство, в творчество художника — в новые фильмы, в песни, в картины — и вернутся к нам, восполненные силой таланта.

На стройке КамАЗа трудится многонациональный коллектива Пятилетки СССР мы, камазчики, встречаем дружной семьей. Сейчас на стройке идет фестиваль республик. Помогайте нам строить КамАЗ, желанные наши друзья, мастера искусств страны!

По поручению строителей КамАЗ: А. НОВОЛОДСКИЙ — Герой Социалистического Труда, бригадир монтажников; В. ШАТУНОВ — бригадир погрузчиков-манипуляторов, член бюро Татарского областного комитета КПСС; А. АБДУЛАЕВ — бригадир погрузчиков-манипуляторов, член Центральной редакционной комиссии ВЛКСМ; Д. АДАМОВ — сварщик; Л. ШАМСУДДИНОВА — бригадир отделочных, член парторганизации «Камгэсэнергостроя»; Е. ВЛОВИНА — бригадир отделочных, член парторганизации «Харбруддинов», Г. УТРОБИН — монтажник.

Навережные Челны

ЧЕСТЬ ТАЛАНТАМ БРАТСКОЙ УКРАИНЫ

Выставка в Центральном выставочном зале «Москва» торжественно открылась выставка произведений художников Советской Украины.

На открытии выступил министр культуры СССР Е. А. Фурцев, министр культуры Украинской ССР Ю. Н. Ельченко, первый секретарь ЦК Союза художников СССР Н. А. Пономарев, председатель правления Союза художников УССР В. З. Бородай.

Эта выставка, совместно организованная Министерством культуры СССР и Министерством культуры УССР, Союзом художников СССР и Союзом художников УССР, являет собой очередное звено в том широком праздничном смотре национального творчества братских союзных республик, который проходит в столице Родины в юбилейный год 50-летия СССР.

На выставку прислали свои работы 635 авторов.

Пленум ЦК профсоюза

Выставка в Москве, в Центральном доме работников искусств, состоялся II пленум ЦК профсоюза работников культуры. Участники пленума обсудили доклад председателя ЦК профсоюза М. В. Пашкова об ит

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ЯНВАРСКОЙ книжке литература-художественного и общественного: - политического журнала «Север» рубрики «Искусство» нет.

Зато на альбоме воспроизведены работы Тамары Юфи. Девададзе черно-белые репродукции знакомят с произведениями: темы эпохи («Айно и Вайкмайкен», «Сольвиг», «Брассланн» и др.), с портретами современницы, с пейзажами.

Читатель рассматривает их неспешно,думчиво. Тут есть во что вспоминаться. Но вслушиваться бесполезно: ни слова разбора и оценки нам от редакции журнала не удастся, о новом в творчестве Т. Юфи (художники, члены журнала, несомненно, уже известны), не узнать.

Что же, и на том спасибо: разработывание без рецензирования прием, должно быть, допустимый в журнальной практике.

Меня тоже годами заставляют на земле Карельской и Коми автономных республик, Архангельской и Вологодской областей (организованных писательских союзов и организаций именно этих республик и областей, как и всего СП РСФСР, служит «Север»). Художественная жизнь северного края Российской Федерации из машины в маске обогащается событиями, оставляющими след как на ее собственном подотчете, так и на всей панорамной шире искусства СССР. Богатство местной художественной жизни непрерывно взаимодействующая с общесоюзной, конечно, аксиома для сотрудников «Севера».

В февральской и марта книжках журнала рубрики «Искусство» нет.

Но в февральской части альбома «Севера» отдана значимость с художниками, на этот раз борисом Поморцевым. Восемь черно-белых репродукций. С обозначением времени создания произведений (что было упущено при публикации работ Т. Юфи). Представлены 1971-й, 1970-й, а также более ранние годы — 1963-й, 1961-й. Можно, таким образом, проследить творческий путь художника, что и попытались сделать С. Малинина и А. Лазовский в маленькой двухстраничной — статье.

Всего в каждом номере «Севера» около ста тридцати страниц текста. Плюс вклейки. Уже безлизна и плотность бумаги, используемая для вклейки, вплект с собой образы искусств изобразительного, как северо-советского, так и северо-финского, а также любимой картины или несомненного орнамента, выгравированной на художественную лотерею. Так что журнальной вклейки, можно сказать, на руки написано быть акционом в мир изобразительных искусств.

«Север», как и другие местные журналы, делает благое дело, отдавая часы всему для этой цели свою вклейку. Но ведь в ее составе многих рубрик «Севера» и рубрика «Искусство! Помимо, в году минувшем среди романов, рассказов, поэзии, скетчов, заметок, критических статей на литературные темы попадаются и статьи об искусстве.

Запросим же в библиотеке полный комплект «Севера» за 1971 год. Переиздание двадцать номеров журнала.

Лишь в четырех из них размещены рубрики «Искусство».

Нет, не для обвинения в адрес редакции журнала приводим макетный подсчет (как и исчисление 64-й доли текста, выделенного для обрывков творческого пути Б. Поморцева). Идеально известно, что говорить можно редко, да матко. К примеру, печатать в журнале двадцать раз в год обзоры, обрашиваясь к себе массы местной (общесоюзной) художественной жизни, массу наблюдений критика, искусствоведа и их вспомогательных вводных несет тенденции развития искусств.

Увы, «Север», изредка разрешая себе отвести часть журнальных площадей искусству, заслуживает все-таки не по такому плану, который бы был бы рассчитан на охват целой области духовной жизни, на последовательное эстетическое просвещение и воспитание читателя. Уловить последовательность журнальных выпусков об искусстве трудно.

А дело именно в такой последовательности, в таком сюжете. Ибо другой меры, позволяющей определить воздействие журнального слова на художественную жизнь двух северных областей и двух республик, нет.

Оцененные материалы, за год начатые здесь, под рубрикой «Искусство», чувствуют, что лишились выглядят прерывистыми, как бы составленной изкусством.

В первом номере за прошлый год начаты статьи К. Аниской о зорким художнике В. Смирнове. На альбоме воспроизведены его работы. Статья рассказывает о

том, каким образом его рисунки, скульптуры, но и приоткрывает его человеческий облик (Смирнов — спортсмен, поэт, исследователь искусства народов коми). Автор входит дополнительную информацию о музеях, в одном из которых Смирнова еще сосредоточил подразделительность и самобытность.

Одни из осенних номеров — детские — содержат главы из новой книги воспоминаний народного художника республики Г. А. Суркова. Между январским и сентябрьским номерами лишь в мае в журнале было еще рубрика «Искусство». А, под нее — публикации, посвященные Д. Ф. Панозову как соратнику передвижников.

КРИТИКА:

ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ,
ВЫСКАТЕЛЬНОСТЬ,
ТАКТ

РУБРИКА «ИСКУССТВО»

Наконец, в декабрьской книжке С. Тогота рассказывают о двух актерах, о том, как пришли они на сцену и кто каждой из них эта вторичная годы (у одной — еще не многие, у другой — долгие уже) сделано значительного.

Судьбы актеры ясны, но куда менее ясны читателю судьбы всего театрального дела в двух республиках, в двух областях, хотя опять на концепциях театра, недоразвития критики республики. Недоразвития республиканской партийной журнальной «Коммунист Советской Латвии» в своем обзоре журнала «Максим» сделал такой вывод: «Редакция, недоразвития журнала — это беспристрастный репортаж фактов и явления художественной практики, в Балтийской штабе, призванный внимательно следить за развитием искусства, умело направлять его, поддерживать действительно новое, прогрессивное, что рождает художественных практика, решительно выступая против проявления тенденций, чуждых искусства социалистического реализма».

Просто замысел журнала и его автора не шел дальше рассказа о двух актерах... ■

Но, а другие литературно-художественные и общественно-политические журналы республик, областей и краев РСФСР всегда ли замыслы вокруг себя не только литературную, но и художественную жизнью? И какими глазами смотрят на нее: широко раскрытыми, внимательными или считают, что достаточно случайных взглядов выхватить то или иное художественное явление и оценить его, более или менее обособленно? Какой мерой определяют они свою воздействие на местную художественную жизнь? Что несут читателю? Изредка «балуют» его публикациями на темы искусства или планомерно формируют его художественные вкусы, его взгляды на место, роль и предназначение искусства в нашей социалистической действительности?

Вот перед нами журнал «Донбас», первый номер за 1972 год.

Есть, есть рубрика «Искусство».

Солидно и минимум звучит на первой странице, оглашении, заголовок под этой рубрикой: «Художники и писатели культуры». Тут, надо полагать, стала о мастерстве книжной графики. Разговор заневатильной, усыпанной цветами и плодами, цветом советского графического искусства.

На двух соседних страницах (всего в журнальной книжке около двухсот страниц) воспроизведено несколько рисунков-фактов. Два из них подписаны: «Изображение заслуженного художника Калмыцкой АССР Николая Будникова к книге стихов чешского поэта Алана Хенфельса».

И их слова более.

Вторая книжка «Донбаса» обложена без рубрики «Искусство». Кто и тут?

В номере — десять рубрик. И «Уголок краеведа», и «Для мальчиков». Рубрика «Искусство» нет.

Небезинтересно, что если за оглавлением, на второй странице, редакции журнала предупреждает читателей: «Этот номер рассказывает об Амурской области. Материалы подготовлены Амурской областной литературной объединением, журналистами и краеведами города Благовещенска».

Не сомневайтесь, что в городе и журнальные есть, есть художники, ищущие и находящие в середине номера хроникальную заметку о Благовещенске. Читаем: «В городе шатаются светлые поговорки, выступают с большей принципиальностью, соединяясь выскакательностью с тактом, с бережным отношением к героям художественного центра».

ЖУРНАЛИСТ.

и почти трагическую элегию, выраженную Чайковским.

Несмотря на большую занятость в большом театре, Синявская много-

го сил отдает жанру музыки.

Безусловно, все помнят ее яркое выступление на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве, где она стала победительницей, получив первую премию.

Уделяя больше внимания и ме-

ста проблемам развития искусства социалистического реализма, про-

лагандируя путь ее творческих

журналы помогут выполнить важнейший партийный национальный

литературно-художественный критик: более активно проводить линию партии,

выступать с большей принципиаль-

ностью, соединяясь выскакатель-

ностью с тактом.

Из этого ясно, что лишился

и почти трагическую элегию, выраженную Чайковским.

Несмотря на большую занятость

в большом театре, Синявская много-

го сил отдает жанру музыки.

Безусловно, все помнят ее яркое

выступление на Международном

конкурсе имени П. И. Чайковского в

Москве, где она стала победитель-

ницей, получив первую премию.

Уделяя больше внимания и ме-

ста проблемам развития искусства социалистического реализма, про-

лагандируя путь ее творческих

журналы помогут выполнить важнейший партийный национальный

литературно-художественный критик: более активно проводить линию партии,

выступать с большей принципиаль-

ностью, соединяясь выскакатель-

ностью с тактом.

Из этого ясно, что лишился

и почти трагическую элегию, выраженную Чайковским.

Несмотря на большую занятость

в большом театре, Синявская много-

го сил отдает жанру музыки.

Безусловно, все помнят ее яркое

выступление на Международном

конкурсе имени П. И. Чайковского в

Москве, где она стала победитель-

ницей, получив первую премию.

Уделяя больше внимания и ме-

ста проблемам развития искусства социалистического реализма, про-

лагандируя путь ее творческих

журналы помогут выполнить важнейший партийный национальный

литературно-художественный критик: более активно проводить линию партии,

выступать с большей принципиаль-

ностью, соединяясь выскакатель-

ностью с тактом.

Из этого ясно, что лишился

и почти трагическую элегию, выраженную Чайковским.

Несмотря на большую занятость

в большом театре, Синявская много-

го сил отдает жанру музыки.

Безусловно, все помнят ее яркое

выступление на Международном

конкурсе имени П. И. Чайковского в

Москве, где она стала победитель-

ницей, получив первую премию.

Уделяя больше внимания и ме-

ста проблемам развития искусства социалистического реализма, про-

лагандируя путь ее творческих

журналы помогут выполнить важнейший партийный национальный

литературно-художественный критик: более активно проводить линию партии,

выступать с большей принципиаль-

ностью, соединяясь выскакатель-

ностью с тактом.

Из этого ясно, что лишился

и почти трагическую элегию, выраженную Чайковским.

Несмотря на большую занятость

в большом театре, Синявская много-

го сил отдает жанру музыки.

Безусловно, все помнят ее яркое

выступление на Международном

конкурсе имени П. И. Чайковского в

Москве, где она стала победитель-

ницей, получив первую премию.

Уделяя больше внимания и ме-

ста проблемам развития искусства социалистического реализма, про-

лагандируя путь ее творческих

журналы помогут выполнить важнейший партийный национальный

литературно-художественный критик: более активно проводить линию партии,

