



# ВСЕСОЮЗНЫЙ РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

## НЕ ЖДЕТ ТОЛЬКО ВРЕМЯ

Еще в ноябре прошлого года Совет Министров СССР потребовал передачи союзникам крупных и средних полиграфических предприятий, независимо от их ведомственной принадлежности. Это требование имеет принципиальное значение для создания единой советской полиграфии. Оно предусматривает прежде всего технический прогресс — обеспечивает широкие возможности для специализации и кооперирования полиграфических предприятий.

Как выполняется это требование в Ленинграде? Ответ на этот вопрос дает публикация сегодня корреспонденция.

Най приходится также много общественной проверки выполнения тех пунктов постановления. О мерах по развитию полиграфической промышленности в РСФСР, которым правительство Российской Федерации обязало Ленинградский союзхоз:

- Закончить реконструкцию Первой офсетной фабрики и типографии имени Ивана Федорова и ввести их в действие на полную мощность в 1959 году.
- Пересмотреть смету на реконструкцию Ленинградского завода полиграфических машин, имея в виду проведение работ по реконструкции гальванического цеха и постройке тарной мастерской в 1959 году.
- Повысить удельный вес наиболее производительных и автоматизированных полиграфических машин в общем объеме выпуска полиграфического оборудования.

оттисков и 205 миллионов краско-прогнозов доделываются для Деттиза предприятия Ленсовнархоза. Спрашивается, если при этих условиях Деттиз считает себя вправе не передавать типографию Ленсовнархозу, то не вправе ли и Ленсовнархоз отказать Деттизу в выполнении его заказов?

А как обстоят дела в тех типографиях, которые уже переданы союзхозу? Специальные постановления правительства обязывают закончить реконструкцию и ввести в эксплуатацию несколько крупных полиграфических предприятий уже в этом году.

Союзхоз также принял специальное решение по этому вопросу, но к выполнению его относятся крайне невнимательно. В результате сроки реконструкции некоторых предприятий находятся под угрозой срыва.

Вот типография имени Ивана Федорова. Достаточно сказать, что до сих пор не закончена проектная документация на реконструкцию этого предприятия, хотя ее следовало иметь еще в 1955 году. Дело в том, что институт «Гипрокинополиграф» Министерства культуры СССР проектирует цех глубокой печати, не предусмотрев при этом специальной установки, которая улавливала бы и возвращала обратно в производство пары растворителя красочной краски. Для такой установки нужна котельная с паром высокого давления. Об этом проектировщики и спохватились лишь в августе прошлого года. Цех уже построен, полностью оборудован, его проектная мощность 130 миллионов краско-прогнозов — почти половина мощности всей типографии. И вот уже восемь месяцев потеряно на решение единственного вопроса: где соорудить котельную? До сих пор неизвестно, когда Ленгоссовет и Ленсовнархоз придут к соглашению, хотя при желании вопрос может быть решен за несколько минут, ибо все возможные варианты уже предложены. Для завершения реконструкции нужно произвести еще ряд других строительных-монтажных работ. Трест № 105 Гавленинград строит только половину этих работ, а фактически выполнил и того меньше. 14 мая трест снял своих рабочих и прекратил реконструкцию типографии на неопределенное время. А работники союзхоза отнеслись к этому как-то чересчур хладнокровно.

Не лучше идет реконструкция Ленинградского завода полиграфических машин. В этом году начеено переоборудовать гальванический цех и построить тарную мастерскую. Управление строительства союзхоза лишь в мае выделило строительную организацию.

М. ПЕТУХОВ, соб. корр. «Советской культуры».

Сейчас ничего не могу вам предложить. Зайдите в конце семилетки...  
Рис. П. ВОССАРТА.



Любимая игрушка...

— Начинать сто семьдесят девятая...  
— Начинать сто семьдесят девятая...  
— Начинать сто семьдесят девятая...



М. ПЕТУХОВ, соб. корр. «Советской культуры».

Но беда в том, что около десяти крупных и средних ленинградских типографий до сих пор — вопреки постановлению правительства — остаются в подчинении различных ведомств. Может быть, на первый взгляд доводы в пользу ведомственного владения типографиями кажутся весомыми. Однако, если подходить к вопросу с позиций тех больших задач, которые стоят перед полиграфистами, с позиций семилетки, легко увидеть их несостоятельность.

Спрашивается, заинтересованы ли в техническом переоборудовании, в увеличении мощности такие предприятия, как типография имени Котлякова (Госфиниздат) или типография Удехтехиздата (Объединения научно-технических издательств), если владельцы загружены их работой не полностью и они вынуждены искать заказы на стороне?

Так же трудно объяснить упорное нежелание Министерства просвещения РСФСР передать союзхозу ленинградскую фабрику «Детская книга». Ее мощность далеко не удовлетворяет потребностей издательства. Для него она выполнена в год 75 миллионов листов-оттисков черной печати и 105 миллионов краско-прогнозов. А 102 миллиона листов-оттисков и средних ленинградских типографий до сих пор — вопреки постановлению правительства — остаются в подчинении различных ведомств. Может быть, на первый взгляд доводы в пользу ведомственного владения типографиями кажутся весомыми. Однако, если подходить к вопросу с позиций тех больших задач, которые стоят перед полиграфистами, с позиций семилетки, легко увидеть их несостоятельность.

### Новый советско-китайский фильм

ПЕКИН, 10 июня. (ТАСС). Сегодня в Пекине состоялся просмотр цветного широкоэкранного документального фильма «На волжских просторах», поставленного совместно советскими и китайскими кинематографистами.

На просмотре, организованном Министерством культуры КНР, присутствовали заместитель министра культуры Си Янь, заместитель министра иностранных дел КНР Цинь Пин-фэй, известные деятели культуры Китая, а также члены дипломатического корпуса.

Фильм «На волжских просторах» в ближайшее время выйдет на экраны одновременно с другим советско-китайским документальным фильмом «Ветер с Востока поднимает волны реки Янцзы».

### ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ КНИГИ В КАЛЬКУТТЕ

ДЕЛИ, 10 июня. (ТАСС). На днях в Калькутте открылась выставка советской литературы, организованная Индийско-советским обществом по развитию культурных связей. На выставке широко представлены лучшие книги советских авторов, произведения русских классиков, работы выдающихся советских и русских писателей, книги индийских писателей, переведенные на языки народов Советского Союза, советские газет-ные издания.

### В МНР НАЧАЛСЯ МЕСЯЧНИК МОНГОЛО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

УЛАН-БАТОР, 10 июня. (ТАСС). Сегодня в Монгольской Народной Республике начался традиционный «Советская культура» 2 стр. 11 июня 1959 г.



## «НОРМАНДИЯ-НЕМАН»

На съемках нового фильма

СЕМНАДЦАТЬ лет назад части французской регулярной армии переправились из оккупированной Франции в Алжир. Отсюда, из Африки, устремились в Советский Союз группа молодых французских летчиков, чтобы вступить в наши ряды. Так в 1942 году родилось небольшое, но яркое для фашистских авиационных соединений «Нормандия-Неман». Тесную дружбу закажили вымпелы «Нормандия-Неман» — такон самолеты этой боевой деятельности.

И вот перед нами вновь оживают эти события. Пока это еще только материал будущей картины, которую снимает киностудия «Мосфильм» советские и французские кинематографы. Сценарий фильма написал Константин Силковский, Шарль Швабман и Элизабет Тривап.

Постановщик фильма Жан Дреэль — один из великих режиссеров французского кино. Советские зрители видели его фильм «Лодка в буре», недавнее же постановка картины «Взлет и падение полковника Юрия Кукри. Как и в своих предыдущих работах, Жан Дреэль при постановке фильма «Нормандия-Неман» руководствуется принципом строгого, почти документального реализма, подчеркивающего историческую достоверность изображаемых событий. Жан Дреэль и оператор фильма Жан Натто были летчиками и хорошо знают авиацию.

— Возвращение на экран экранов «Нормандия-Неман», — говорит Жан Дреэль, — требует от актеров и режиссера большой искренности. Страница истории, такая живая и насыщенная, не могла бы быть воспроизведена на экране, если бы мы не имели возможности снять этот фильм в тех местах, где разворачивались великие события войны.

Такую возможность предоставил киностудии «Мосфильм» в Париже.

После окончания съемки фильма, в котором участвуют более двадцати тысяч человек, в том числе и знаменитые артисты: Николай Рыбников, Владимир Доронин, Владимир Гусев, Владимир Соловьев и другие.

О межах, которые ставили перед собой авторы фильма, рассказывает Элизабет Тривап.

— Фильм «Нормандия-Неман» будет памятным событием и миллионы зрителей в том, что мы делаем. Это такая тенденция на французском экране — не изображать войну на экране, будто бы она не была, а выходя из кинозалов, возвращаясь к жизни и к тому, что происходит вокруг нас. И это уже берет на себя фильм «Лодка в буре», который так короткая память, следует много напомнить. А французскому народу, который твердо полагает, что война и оккупация, картина «Нормандия-Неман» должна рассказать о том, что советские и французские солдаты воевали рука об руку. Я думаю, что это и есть главное в нашей картине.

В. ИЛЬИН.

### Жан в Москве



Рис. Н. ЛЕОГОРСКОГО.

### ФЕЛЕТОН

«Осыплются аплодисменты» мы получили от Полтавской филармонии письмо такого содержания:

«Песенные новинки всегда были большой для нас радостью. Мы охотно выступаем, посылать наши песенки, получая при этом различные наложения и награды. Недавно, например, поэт М. Дубиня и композитор П. Петренко таким способом выпустили нам новое и интересное и исполнением слезливого танго «Осыплются аплодисменты».

Художественный руководитель Полтавской областной филармонии В. Е. Мищенко.

Так зачем же вы, Валентин Ефимович, выслушиваете на почте их единичные письма? Не зарелось ли «жука в мешке»?

Таким же будет наш совет и тов. Лопаткину, директору клуба «Энергия» в уральском городе Нижняя Тура.

«Из Омска, — читаем мы в письме Валентина Ефимовича, — некто П. М. Малюков прислал нам наложение платоничного бандероля с рефератом. Своего рода рефератом — а это слово, как вы помните, — это доклад по какой-либо теме. Малюков так и написал: реферат на тему «Осыплются аплодисменты».

Все это так? Или нет? Мы не знаем, что такое реферат, и не знаем, что такое наложение. Но если вы не знаете, что такое реферат, то не нужно и писать рефератов. Если же вы знаете, то напишите реферат и прислайте его нам.

Вот и реферат Малюкова. Он написан так, как будто он писал реферат. Но это не реферат, а просто набор слов, который не имеет никакого смысла. Поэтому мы не можем и не должны его читать. Но если вы хотите, чтобы мы прочли его, то напишите нам письмо, в котором объясните, что такое реферат, и почему вы считаете, что ваш реферат заслуживает наложения платоничного бандероля.

П. ПОТАПОВ.

### Еще один университет

Вчера в лекционном зале Центрального дома журналистов открылся университет культуры для киногородов работников культуры. Лекцию на тему «Развитие советской культуры и искусства в семилетку» прочитал председатель ЦК профсоюза работников культуры В. Ржавов. Мастера искусства столицы выступили перед слушателями университета с хорошим концертным программой.

«Вы убедительный противник пьянства и хулиганства, почему бы вам не выступить в народную дружину по охране общественного порядка?» — спрашивает мы у фанатичного баптиста Ивана К.

— Не могу, — ведь так придется и силу применить, зал воспринимать...

— Вы говорите, что честно трудитесь, боретесь за правду, а ведь бывший начальник вашего цеха оказался плохим работником. Почему же вы ни разу не выступили на производственном собрании, не критиковали его, чтобы помочь делу?

— Нельзя. Всякая власть от бога.

— Всякая?

— Всякая власть от бога... — повторил фанатик, уклоняясь от прямого ответа.

Нет, कुछ советскому обществу нужны идеи баптистов, отвлекающих людей от активной борьбы за счастье в будущем.

«На дома в дом, от человека к человеку» — таково правило «любовных человеческих душ». Они наглобно «собирают» неустойчивых, малознакомых людей, как поросль кружат там, где случаются несчастья, чтобы под видом помощи, сочувствия вылезли еще одну жертву в «стадо Христово».

Как только не стараются они привлечь к себе — материальной помощью, устройством «гувернерских вечеров», выступлениями хором, неожиданными денежными «спасениями» — инстинкты и развращенность! мы честно трудимся и тоже ставим целью построить справедливое общество.

### Всесоюзное совещание по учебному кино

Вчера в Центральном доме кино открылось Всесоюзное творческое совещание по учебному кино. Доклад министра высшего образования СССР В. Елагина, заместителя начальника Главного управления трудовых резервов при Совете Министров СССР В. Малавцева, заместителя министра просвещения РСФСР А. Маркушевляка и председателя Комиссии учебного кино Союза работников кинематографии СССР В. Желужного были посвящены различным проблемам производства учебных фильмов.

После докладов началась работа, в которой принимают участие ученые, педагоги, работники студий научно-популярных фильмов. Совещание продолжается работу.

### КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

- БЕЛЫЕ К. Как человек познает и преобразует мир. Гослитиздат, 96 стр., цена 1 руб. 15 коп.
- ВАСИЛЬЕВ О. И. Мораль. Гослитиздат, 66 стр., цена 75 коп.
- В брошюре на примерах и фактах из жизни США показывается характер буржуазной морали, раскрывается истинное лицо «американского образа жизни».
- КАРЛОВСКИЙ В. Векны жизни чужие труды любят. Гослитиздат. (Серия «Популярные брошюры по вопросам коммунистической морали»). 55 стр., цена 85 коп.
- СИНЕНЕВ А. Волн рождается в борьбе. Гослитиздат. (Серия «Популярные брошюры по вопросам коммунистической морали»). 72 стр., цена 85 коп.
- ПЬЕСЫ
- БАЙРОН Дж. Г. Пьесы. (Перевод с английского). «Искусство», (Библиотечка драматургов), 426 стр., цена 9 руб. 65 коп.
- ЛИ Дж. Карьера. Пьеса в 3-х действиях. (Перевод с английского). «Искусство», 72 стр., цена 2 руб. 15 коп.
- Автор — современный американский драматург.
- СОВРЕМЕННЫЕ РУМИНСКИЕ ПЬЕСЫ. «Искусство», 434 стр., цена 13 руб. 50 коп.
- В сборнике вошли пьесы «Юбилейная буря» М. Давидоглу, «Ночные молитвы» В. Бушманя, «Родовое наследство» А. Селушаня, «Скорпион» Л. Селушаня, «Решение судьбы» А. Баранта, «Гостиница на перекрестке» Х. Лопинско.
- МИРОДАН А. Журналисты. Пьеса в 3-х действиях. (Перевод с французского). «Искусство», 198 стр., цена 2 руб. 15 коп.
- ПЬЕСЫ
- ПЬЕСЫ
- СИНУЮВ А. Над Огней-речной. Пьеса в 3-х действиях. «Искусство», 96 стр., цена 1 руб. 70 коп.
- БУДАНЦЕВ С. Коллективизация земли. Пьеса в 4-х действиях. «Искусство», 88 стр., цена 1 руб. 60 коп.
- СТАНЦИН В. Сосватаны. Пьеса в 1-м действии. «Советская Россия», (Библиотечка «Художественная драматургия»), 24 стр., цена 2 руб. 50 коп.
- ХЕЛТАН Е. Немой рыцарь. Романтическая комедия в стихах. в 3-х действиях. Перевод с венгерского. Иллюстрация иностранной литературы. (Серия «Советская зарубежная драматургия»). 164 стр., цена 2 руб. 65 коп.
- ЧИРКОВ А. Клинья на заре (повести). Пьеса в 4-х действиях. «Искусство», 96 стр., цена 1 руб. 90 коп.
- ШОГЕНОВ Х. К садым все гонимы. Комедия в 1-м действии. (Перевод с ирландского). «Искусство», (Серия «Репертуар художественной сценической деятельности»). 52 стр., цена 1 руб. 25 коп.

лет жалобу на корреспондента, рассказывающего в местной газете правду о делах сестры. А когда другая половина пресвитера Дина Ш. Швабманова с работы за жилищно-коммунальную собственность, дела производственного оспора не поступил «братов во Христе». Это в таких случаях и баптистов подпадают, очевидно исключать из общины, отсюда памятный во Фрузе, гласная с тамшешней сектантской.

Атеистам Сын предостерегает, трудная борьба на пути к свободе, баптисты не должны забывать, огражденных марксистской идеологией, баптисты не оставляют в стороне. Гласный сектанты не должны оставлять в стороне, гласная с тамшешней сектантской.

Одним из лучших участников семинара стал министр А. Походнев, в конечном, шестом он выдал перед своим другом юности. «Трудно сказать, когда мне удастся вызвать его баптиста из дал сектантов», — говорит Александр Походнев, — но я чувствую, что после наших бесед он уже не так слепо верит в баптистские догмы, как прежде, начинает колебаться.

Да, многие из верующих начинают просматривать от тяжелого, огульного суждения. И что самое главное — баптистам не удается привлечь в секту новых людей. Зато все больше жителей поселка ходят на анти-религиозные лекции, вечера вопросов и ответов на естественно-научные темы, которые устраивает в клубе женец А. М. Горюхова местная интеллигенция.

Чувствуя бессилие перед светом знаний баптистские главы, И. стрелась сохранить свою «пасту», на каждом шагу противоречит собственным же декларациям. Они злобно шипят на интеллер-тирморов, помогающих болей женщине. Поздней ночью, не протренировавшись, пресвитер посылает в районный Со-

## Тьма отступает...

ТОВАРИЩИ по учебе помнят Виктора У. Он был одним из лучших в железнодорожном училище. Веселый, увлекающийся парень, неутомимый рационализатор, амбициозный в своем специальном, активный общественник — таким остался он в памяти у Александра Николаевича Походнева, министра на рабочем поселке Села.

Друзья не видели много лет. А когда Виктор, теперь уже Виктор Николаевич, приехал в Селу на постоянное жительство. Походнев в тундре узнал его. Человека будто полметра: он стал замкнутым, работает добросовестно, но без всякого интереса к своей профессии, изменил постоянные привычки, любимым занятиям. Его теперь не вытаскивали в клуб и библиотеку, где раньше он проводил свободное время. Даже газет не берет в руки.

Векоре Александр Николаевич узнал причину перемены, происшедшей с товарищем. В пору лихорадки нездоров У. остался один, без помощи, без дружеской поддержки. Тогда-то и встретился с «утешителем» — баптистом, затуманившим голову фанатичности и бранных словес, в печном близости на небесах. И вот человек с помощью «братов во Христе» заблудил, истоптал самое дорогое, то, что давало только рад, — жизнь, начавшуюся интересно, многообещающе.

— Многого мы ждали от Виктора, — говорит Походнев, — он мечтал поступить в институт, стал изборожден. Все лучшее, светлое вытравил из него сектанты, заставляли прозубать на земле в ожидании небесного рая.

Сверженные с виду, религиозные фанатики яростно выступают против подлинной культуры, просвещения. «Вспомните, братья, что за Христом пошли простые рыбакеры, а не фарисеи и книжники. Так и теперь образованные люди далеки от истинного вера», — вещает баптистский проповедник. И это не пустая фраза, жители Селы знают об этом.

Совсем недавно общественности поселка пришлось всерьез бороться за будущее ученику 10-го класса Зини М. Ее мать запретила девушка поступить в комсомол, учиться в школе, пришла от нее учебники, тетради, школьную форму. И все ради того, чтобы дочь отменилась от «мирской суеты», целью «посвятить себя богу». Мать сдалась, лишь когда Зина заявила о своем решении уйти из дому и поселиться в интернате. А Вале Ш., живущей у дяди, пресвитера секты Г. Кербенена, и сейчас приходится гудеть уроки у знакомых, тайком читать книги, скрывать каждое посещение клуба и библиотеки.

Слесарю Виктору К. тридцать лет. Раньше он собирал грамблатинки, увлекался пением, отлично играл на шахматах. Но вот сектанты заманили его в свои сети и сразу же прекратили пообщаться с этими увлечениями, не ходить в клуб. «Или ты с нами, или с ними», — заявили баптисты.

«С нами» — это значит с советским обществом, с советскими людьми.

Поговорите с баптистом о его мании. Он сразу же хвастливо заявляет: мы не пьем, не курим, не развращаемся (как будто все прочее человечество) — инстинкты и развращенность! мы честно трудимся и тоже ставим целью построить справедливое общество.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ, спец. корр. «Советской культуры»

Армен — Е. Алтухова

ГЛАВНОЕ — приятно увидеть Кармен, которая не только поет, но и танцует, свободно движется на сцене, импрессионно играет! Образ героини знаменитой оперы Визе, со-... (text continues)



Кармен — артистка Е. Алтухова.

Воскресит непосредственный, но отличающийся яркой сцене-... (text continues)

Евгения Алтухова обладает благо-... (text continues)

Образ Кармен — большая творче-... (text continues)

ладдела техникой танца. Но это... (text continues)

Самое важное, чтобы это качес-... (text continues)

И. ПОПОВ.

СВЕРДЛОВСК.

Танцует Елена Рябинкина

НА ДНЯХ дебютировала на сце-... (text continues)

Стремление к символическому... (text continues)

Замечательный гражданский... (text continues)

Содержание этих картин фанта-... (text continues)

Эти три части триптиха «Кар-... (text continues)

Такие ответы можно услышать... (text continues)

Иными словами, лучшие филь-... (text continues)

Тако положение не может из-... (text continues)

По окончании войны художник... (text continues)

В одной из своих последних кар-... (text continues)

Творчество замечательных ху-... (text continues)

Прогрессивные взгляды, стой-... (text continues)

Воскресит непосредственный, но... (text continues)

Евгения Алтухова обладает благо-... (text continues)

Образ Кармен — большая творче-... (text continues)



Елена Рябинкина в роли Одет-... (text continues)

в истории школы и театра тако-... (text continues)

Та ступень, на которую подни-... (text continues)

Махана ГАБОВИЧ, народный артист РСФСР.

ИЗ КНИГИ — НА ЭКРАН

НАЗОВИТЕ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ... (text continues)

Иными словами, лучшие филь-... (text continues)

Тако положение не может из-... (text continues)

По окончании войны художник... (text continues)

В одной из своих последних кар-... (text continues)

Творчество замечательных ху-... (text continues)

Прогрессивные взгляды, стой-... (text continues)

Воскресит непосредственный, но... (text continues)

Евгения Алтухова обладает благо-... (text continues)

Образ Кармен — большая творче-... (text continues)

Махана ГАБОВИЧ, народный артист РСФСР.

ре, вполне соответствует ее внут-... (text continues)

Рябинкина окончила школу с... (text continues)

Мало кто знает о кропотливой... (text continues)

Та ступень, на которую подни-... (text continues)

Махана ГАБОВИЧ, народный артист РСФСР.

Дебют Вадима Дербенева

ФИЛЬМ «Атман Кодр» описан-... (text continues)

По мере того как смотришь... (text continues)

Во многом такое его звучание... (text continues)

Кадр из фильма «Атман Кодр». Оператор В. Дербенев.

Успех В. Дербенева радует и... (text continues)

У нас еще нередко спорят о... (text continues)

А. ГОЛОВНЯ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Кистью скорбной и гневной

ЕСТЬ художники, своим искус-... (text continues)

Выставка произведений Ганса и Леа Грудинга.

Ганса и Леа Грудинга, разверну-... (text continues)

Творческий путь художников на-... (text continues)

За время нацистского режима... (text continues)

Грудинги создали десятки кар-... (text continues)

Содержание этих картин фанта-... (text continues)

Эти три части триптиха «Кар-... (text continues)

Такие ответы можно услышать... (text continues)

Иными словами, лучшие филь-... (text continues)

Тако положение не может из-... (text continues)

По окончании войны художник... (text continues)

В одной из своих последних кар-... (text continues)

Творчество замечательных ху-... (text continues)

Выставка произведений Ганса и Леа Грудинга.

Ганса и Леа Грудинга, разверну-... (text continues)

Творческий путь художников на-... (text continues)

За время нацистского режима... (text continues)

Грудинги создали десятки кар-... (text continues)

Содержание этих картин фанта-... (text continues)

Эти три части триптиха «Кар-... (text continues)

Такие ответы можно услышать... (text continues)

Иными словами, лучшие филь-... (text continues)

Тако положение не может из-... (text continues)

По окончании войны художник... (text continues)

В одной из своих последних кар-... (text continues)

Творчество замечательных ху-... (text continues)

И. ЛЕВИТИН.

За культуру самую жизненную и жизнь самую культурную

В эти дни внимание чехословац-... (text continues)

Радостная атмосфера этого съез-... (text continues)

Один за другим поднимаются... (text continues)

Товарищ К. Герман из Остров-... (text continues)

Много острой критики адресова-... (text continues)

И. ЛЕВИТИН.

литераторов за формальный по-... (text continues)

В заседаниях съезда участвуют... (text continues)

Ход съезда социалистической... (text continues)

И. ЛЕВИТИН.

И. ЛЕВИТИН.

И. ЛЕВИТИН.

аудиториях, в книжных магази-... (text continues)

Мы сомневаемся в этом. Сомне-... (text continues)

На первый взгляд, в фильме... (text continues)

Как еще раз не вспомнить здесь... (text continues)

Герой не книги шагнул на экра-... (text continues)

Велика и богата сокровищница... (text continues)

Тако положение не может из-... (text continues)

По окончании войны художник... (text continues)

В одной из своих последних кар-... (text continues)

Творчество замечательных ху-... (text continues)

И. ЛЕВИТИН.

И. ЛЕВИТИН.

