

## Молодое поколение рабочего класса

Пятнадцать лет назад, 2 октября 1940 года, был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР о создании Государственных трудовых резервов.

Этим Указом было положено начало плавной организованной подготовке из молодежи квалифицированных рабочих для рабочего народного хозяйства СССР.

В создании Государственных трудовых резервов проявилась забота партии и правительства о молодежи, которая в совершенстве получает специальность и pronto определяет свое место в жизни.

В успехах народного хозяйства страны воспитанники трудовых резервов играют немалую роль. Нет сейчас такой отрасли хозяйства, нет такого крупного предприятия, где бы не трудились пятыми трудовых резервов. За время своего существования Государственные трудовые резервы передали народному хозяйству около 8 миллионов молодых квалифицированных рабочих.

Полиграфическая промышленность подготовила, например, около 17.000 практические обученные и теоретические грамоты рабочих.

Более 10 тысяч мастеров по художественной обработке камня, по искусственно мрамору, лепщикам-модельщикам, бутафорам-мастераам, граверам по штампам и других специалистов выпустили художественные ремесленные училища.

Основательные знания, профессиональные навыки и умение, приобретенные учащимися в стенах учебных заведений, позволяют им с приходом на производство быстро освоить производственные процессы и стать в ряды передников производства.

Во всей стране, включая самые отдаленные ее уголки, были созданы разнообразные училища и школы трудовых резервов. Пятьдесят всесоюзных смотров художественной самодеятельности учащихся школ и училищ прошли в Китае. В системе трудовых резервов насчитывается свыше 3 тысяч учебных заведений, готовящих квалифицированных рабочих более чем по 500 специальностям.

Новым важным этапом в развитии системы Государственных трудовых резервов явилось создание училищ механизации сельского хозяйства и ремесленных училищ по механизации сельского хозяйства.

В прошлом году по решению партии и правительства в системе Государственных трудовых резервов были созданы технические училища. Технические училища являются совершенно новым типом профессиональных учебных заведений, готовящих высококвалифицированных рабочих и квалифицированный персонал из числа молодежи, имеющей законченное среднее образование.

Пополнение рабочего класса страны за счет молодежи с законченным средним образованием — закономерный процесс, обусловленный всем ходом развития социалистического общества, успехами борьбы советского народа за построение коммунизма. В настоящее время в стране имеется 250 технических училищ, готовящих рабочих более чем по 150 специальностям. С октября этого года в стране открывается 170 технических училищ с контингентом учащихся 120 тысяч человек.

Учащимся учебных заведений трудовых резервов созданы все условия для того, чтобы они могли стать всесторонне развитыми, культурными людьми, активными строителями коммунизма.

Систематический курс политических занятий представляет широкие возможности для развития учащихся основами марксистско-ленинского мировоззрения. Всесоюзное развитие технической самодеятельности среди учащихся способствует развитию у них творческой мысли и изобретательства.

Во многих управлениях трудовых резервов стала традицией ежегодно устраивать выставки технического творчества учащихся. Лучшие из лучших экспонатов поступают на Всесоюзную выставку технического творчества учащихся.

Воспитанникам училищ и школ трудовых резервов созданы все условия для широкого развития самодеятельности, для

культурного роста. В свободное от учебы время они слушают лекции, проводят читательские и литературные конференции, тематические вечера, вечера отдыха, участвуют в увлекательных экскурсиях, встречаются со знатными людьми нашей страны: учеными, писателями, прославленными национальными писателями, художниками, режиссерами.

Каждый, учебу и трех учащихся и воспитанников трудовых резервов нашел отражение в художественных произведениях многих советских писателей, поэтов, композиторов, художников, режиссеров.

В числе произведений художественной литературы, в которых описывается жизнь трудовых резервов, завоевали популярность среди широких слоев молодежи такие, как «Звездочка» И. Бакланова, «Мыльникова и Лягушкина», «Дорогие мои мыльники!», «Л. Касилья», «Бригада мыльников» В. Борчакова, и многие другие.

Писатель А. Аверин в своих книгах «Несколько слов о революции» и «Цирковое течение» поднимает одну из самых насущных проблем — выбор молодежи жизненного пути.

Большой популярностью среди учащихся пользуются книгоиздания, отображающие труд и отдачу воспитанников. — «Здравствуй, Москва!», «Бонусы новых талантов», «Навстречу жизни» и др. хроникально-документальные фильмы: «Золотые руки», «С аттестатом зрелости на заводе», «Путь трудовой славы», «Питомцы трудовых резервов» и т. д.

Важным средством коммунистического воспитания будущих молодых рабочих является художественная самодеятельность. В училищах и школах работает около 10 тысяч различных кружков художественной самодеятельности, в том числе более 2.000 хоровых, около 1.500 музыкальных, 1.600 драматических и художественных словесных, около 1.400 краеведческих.

За 15 лет состоялось пять всесоюзных смотров художественной самодеятельности трудовых резервов. Пятый всесоюзный смотр в 1955 году продемонстрировал рабочую молодежь жизни, готовящих квалифицированных рабочих.

Большую помощь в развитии художественной самодеятельности учащихся оказывают работники искусства. Многие из них несутся на отдельных коллективах учащихся в стенах учебных заведений, позволяют им с приходом на производство быстро освоить производственные процессы и стать в ряды передников производства.

Прежде всего мне хотелось бы отметить участие в различных киноискусства. Мы имеем четыре государственные киностудии.

С 1949 по 1954 год эти студии выпустили

65 художественных, 9 музыкальных, 198 хроникальных, 39 научно-популярных и учебных фильмов.

Руководствуясь стремлением дать народу как можно больше новых фильмов, государственные киностудии в этом году запланировали и продолжают съемки 120 новых художественных, 5 музыкальных, 42 хроникальных и 15 научно-популярных картин. За несколько лет на экранах КНР под руководством Коммунистической партии добились огромных побед в постановке и развитии народного хозяйства, в осуществлении социалистического строительства и социалистических преобразований, в развитии культуры и искусства.

Прежде всего мне хотелось бы отметить участие в различных киноискусства. Мы имеем четыре государственные киностудии.

С 1949 по 1954 год эти студии выпустили

65 художественных, 9 музыкальных, 198 хроникальных, 39 научно-популярных и учебных фильмов.

Большую помощь в развитии художественной самодеятельности трудовых резервов посыпало много интересных артистов, которые с успехом выступают на различных театрах и профессиональных ансамблях нашей страны. Так, воспитанница режиссера Рита Лиапина одновременно с учебой занималась в студии Театра им. Ленинского комсомола. Сейчас Рита Лиапина — артиста этого театра.

Зрители знают исполнительниц народных песен воспитанниц трудовых резервов артисток Московской эстрады сестер Евгении, Ольги и Валентины Шмелевых.

Волниющую цель в радостном смысле видят советская молодежь в своем труде.

Все профессии хороши, все почетны, если отлична их основа, если до конца они наше мастерство.

Учащиеся трудовых резервов — будущие молодые рабочие — еще в ходе производственного обучения, выпуская сложную продукцию, приобщаются к общественному труду, приобретают чувство государственной ответственности за выполнение порученного дела.

Учащимся учебных заведений трудовых резервов созданы все условия для того, чтобы они могли стать всесторонне развитыми, культурными людьми, активными строителями коммунизма.

Систематический курс политических занятий представляет широкие возможности для развития учащихся основами марксистско-ленинского мировоззрения. Всесоюзное развитие технической самодеятельности среди учащихся способствует развитию у них творческой мысли и изобретательства.

Во многих управлениях трудовых резервов стала традицией ежегодно устраивать выставки технического творчества учащихся. Лучшие из лучших экспонатов поступают на Всесоюзную выставку технического творчества учащихся.

Воспитанникам училищ и школ трудовых резервов созданы все условия для широкого развития самодеятельности, для

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 121 (354)

Суббота, 1 октября 1955 года

Цена 40 коп.

Сегодня — шестая годовщина провозглашения Китайской Народной Республики

## ПО ПУТИ ПОДЪЕМА

ШЕНЬ ЯНЬ-БИН,  
министр культуры Китайской Народной Республики

Исполнительный батюк наследие драматического искусства, — в Китае настывает ся смысль эта форм этого вида искусства. Одно из двух тысяч театральных трупп выступают на сценах с различными творческими возможностями свободного китайского народа.

В дореволюционном Китае многие деятели театрального искусства подвергались гонениям и унижениям со стороны богачея и реакционной горожанской клики, включая японцев, позоривших существование. Только после того, как народ взял власть в свои руки, сотни тысяч работников культуры смогли получить политическую свободу и жизненные права. Только после этого богатое славянское традициями, прекрасное сценическое искусство нашей страны получило полный размах.

Большие успехи достигнуты в популяризации важнейших традиционных драматических произведений. Более тридцати раз переписывались «Сборники произведений пекинской оперы», составленный и обработанный Театральным научно-исследовательским институтом Китая. Этот сборник включает в себя почти сто произведений Ваньчуньчжи также сборники с репертуаром японских театров, в которых участвуют народные таланты, вышедшие из колхозных художественных самодеятельности.

Большие разнотипные в новом Китае получила народная печать. За первое с 1950 по 1954 год вышли в свет 51.144 новые книги общим тиражом в три миллиарда 400 миллионов экземпляров. В их числе пропагандистские классики марксизма-ленинизма, книги по политической экономии, науке и технике, произведения литературы и искусства, новые книги для детей. По статистическим данным конца 1954 года, в районах и более крупных администрации единицах (по считал уездов) издавалось 253 газеты и 304 журнала. В стране настывает около 2.500 государственных книжных магазинов.

Широкий размах получила в новом Китае популяризация народной самодеятельности и в деле воспитания кадров работников искусства играет роль в тысячах дворцов и домов культуры, открытых государством во всех городах, провинциях, уездах и районах национальных меньшинств. Кроме того, государство создало 15 искусственных школ, в которых учатся народные таланты, вышедшие из колхозных художественных самодеятельности.

Огромное развитие в новом Китае получила народная печать. За первое с 1950 по 1954 год вышли в свет 51.144 новые книги общим тиражом в три миллиарда 400 миллионов экземпляров. В их числе пропагандистские классики марксизма-ленинизма, книги по политической экономии, науке и технике, произведения литературы и искусства, новые книги для детей. По статистическим данным конца 1954 года, в районах и более крупных администрации единицах (по считал уездов) издавалось 253 газеты и 304 журнала. В стране настывает около 2.500 государственных книжных магазинов.

Широкий размах получила в новом Китае популяризация народной самодеятельности и в деле воспитания кадров работников искусства играет роль в тысячах дворцов и домов культуры, открытых государством и играет очень важную роль в деле политического воспитания народных масс. В целях расширения базы народной пропаганды в 1950 году во всей стране начались строительство приемных радиостанций. Создано более 6 тысяч установок ретрансляционной радиосети в городах, на промышленных предприятиях, рудниках. Более 20 тысяч приемных радиостанций имеется в сельскохозяйственных производственных кооперативах и более 20 тысяч приемных радиоточек установлено в поселках.

Однако необходимо также отметить, что в нашей культурной работе есть еще немало недостатков. Прежде всего не до конца последовательно осуществляются указания ЦК Коммунистической партии в области культуры и искусства.

Следует указать, что часть работников культуры и искусства только на словах признает правильность партийной идеологии в области литературы и искусства. Среди некоторых работников культуры еще избежают оторванности от народных проблем жизни, пренебрежительного отношения к национальным традициям. В связи с тем, что у нас нет еще достаточно опыта передачи народных масс в свою очередь передает телевизионные сигналы Московского телевидения и посёлка Лантово (48 километров от Сорокино), а отсюда сигналы телекомплекса дойдут до Стальногорска (58 километров от Лантово).

Стальногорская станция будет иметь свою студию. Это значит, что народу с телевизионной программой Московского телевидения здесь будут организованы и собственные передачи. Станция сможет показывать эротичные концерты и спектакли шахтерских коллективов художественной самодеятельности, выступления в Масленичном профсоюзе профессиональных актеров, демонстрировать фильмы и т. д.

Телевизионную станцию в Стальногорске поручено строить Министерство угольной промышленности СССР. Срок окончания строительства — четвертый квартал будущего года. Однако рабочие в специалисты решили выполнить поставленный им заказ во Дни шахтера — в августе.

### С КОНЦЕРТАМИ НА ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

На Москву из Хабаровска высыпалась группа артистов для обслуживания жителей Дальнего Востока. В ее составе популярная исполнительница народных песен и песен советских композиторов А. Сметанкина, конферанс Г. Сычков, певица С. Берман, руководитель группы П. Мильон.

Московские артисты побывают в самых отдаленных углах Дальнего Востока. Концерты состоятся в бухтах Приморья, Находки, Угличах, в Магадане, Охотске, Амуре, Петропавловске-Камчатском, Усть-Камчатске, Владивостоке, на острове Симиле.

Гастрольная поездка продлится около полутора месяцев.



В городе Чебоксары Чувашской АССР закончено строительство библиотеки при городском комитете партии. Библиотека имеет два лекционных зала, кабинеты истории КПСС, политэкономии и философии. На снимке: новое здание библиотеки в Чебоксарах.

Фото Ф. Назарова.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя Сергеева-Ценского С. Н. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в области художественной литературы, в связи с 50-летием со дня рождения, наградить писателя Сергеева-Ценского Сергея Николаевича орденом Ленина.

УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении почетного звания  
Заслуженного артиста РСФСР  
артистке театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Андорсову Михаилу Трофимовичу —

артистке театра.

2. Елизеевой Антонине Васильевне —

артистке театра.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

М

## Обсуждение проекта плана Государственного издательства изобразительного искусства на 1956 год

Важную роль в деле агитации и пропаганды, в эстетическом воспитании масс и популяризации изобразительного искусства играют выставки, открытки, настенные картины-репродукции и альбомы репродукций. Выступают ими занимается Государственное издательство изобразительного искусства, «Советский художник», издательство «Правда» и некоторые другие издательства.

Широкие массы проявляют большой интерес к художественной полиграфической продукции. Об этом свидетельствует и увеличивающийся с каждым годом спрос на нее и высокая потребительность к ее качеству. В своих письмах в Министерство культуры СССР, в газете и издаваемых телевидении отмечают, что качество изобразительной продукции, как правило, все еще невысоко, тиражи ее не могут удовлетворять потребности населения.

На днях коллегия Министерства культуры рассмотрела проект плана Государственного издательства изобразительного искусства (Изогиза) на 1956 год.

Исполнительный обязанности директора Изогиза тов. Н. Владимирович добавил о проекте плана. Бюджетно-финансовый по сравнению с 1955 годом значительно увеличился. Будет выпущено 2.700 изданий в более четырех миллиарда экземпляров плакатов, открыток, альбомов.

Значительно расширяется раздел художественных репродукций—настенных картин и открыток, в частности производимых художниками стран Запада и Востока. Более ширко будут представлены коллекции музеев союзных республик, местных музеев.

Однако представленный на рассмотрение коллегии Министерства культуры СССР проект плана Изогиза на 1956 год оказался не отвечающим тем восприятиям читателей, которые стоят перед этим издательством в настоящий момент.

Тов. М. Чулаки сказал, что руководители издательства не сделали должных выводов из критики их работы, которая неподногорно разрабатывалась в их адрес. Например, выпущенный недавно комплект цветных фотографий «Праздники юности» никак не может вымыть грязь воспитания вкуса, настолько налою он сделан. О недопустимой небрежности снедает и плохая ретушь фотографий, с которых делались репродукции для альбома «Балет Большого театра».

Директор издательства «Советский художник» Е. Меликадзе говорил о низком качестве цветной печати. Цветная печать — сложное, тонкое дело в очень важное, так как она, по существу, определяет лицо нашей полиграфии. Но ей все еще уделяется мало внимания. Нельзя делать репродукции, не имея возможности постоянно контролировать их, снегать с оригиналами.

Однако при существующем положении издательства с трудом добиваются нормальных условий для фотографирования картин в музеях. Надо, чтобы музеишли на встречу издательству, а не тормозили их работу. Надо, наконец, решить вопрос о расценках на полиграфические работы, которые пока что не предусматривают подлинно художественного выполнения репродукций и открыток. Расценки должны прежде всего создавать заинтересованность работников полиграфии в напечатанных выполнениях заказов.

Это же отметил начальник Главполиграфии С. Семенов. Издательство часто готовят плохие оригиналы, но даже с хорошими оригиналами при существующей системе нормирования в оплате труда мастеров трудно сделать художественную репродукцию. Высокого качества можно добиться только тогда, когда перед мастерами полиграфического производства будут поставлены задачи отчетного. Безусловно, полиграфическое выполнение репродукций и открыток. Расценки должны прежде всего создавать заинтересованность работников полиграфии в напечатанных выполнениях заказов.

Это же отметил начальник Главполиграфии С. Семенов. Издательство часто готовят плохие оригиналы, но даже с хорошими оригиналами при существующей системе нормирования в оплате труда мастеров трудно сделать художественную репродукцию. Высокого качества можно добиться только тогда, когда перед мастерами полиграфического производства будут поставлены задачи отчетного. Безусловно, полиграфическое выполнение репродукций и открыток. Расценки должны прежде всего создавать заинтересованность работников полиграфии в напечатанных выполнениях заказов.

Начальник Главполиграфии С. Семенов. Издательство часто готовят плохие оригиналы, но даже с хорошими оригиналами при существующей системе нормирования в оплате труда мастеров трудно сделать художественную репродукцию. Высокого качества можно добиться только тогда, когда перед мастерами полиграфического производства будут поставлены задачи отчетного. Безусловно, полиграфическое выполнение репродукций и открыток. Расценки должны прежде всего создавать заинтересованность работников полиграфии в напечатанных выполнениях заказов.

К сожалению, в дальнейшем развитие отечественной композиторской школы в Узбекистане осталось за оперой. «Гулем» Р. Газара и Т. Саликова, «Валикий нах» М. Ашрафи и С. Васильевы. В период Великой Отечественной войны музыкальное искусство, особенно республиканской, восемь лет не было. В это время появилась первая опера — «Узбек». А. Коллонтай и Махмуд Торбига. О. Чинко.

Из-за этого порою — порою становления узбекской оперы — отмечена творческая активность композиторов. Правда, не называемые произведения не были высоко оценены публикой, и не же они, безусловно, представляли значительный интерес.

За годы советской власти Узбекистан дал огромных успехов в экономической и культурном строительстве. Невиданно быстрое развитие музыкального искусства узбекского народа — от одноголосия до сложнейших жанров оперы и симфонии — может служить ярким примером стремительного расцвета культуры Советского Узбекистана, бывшего некогда отсталой деревней старой России.

Благодаря неустанных забот коммунистической партии и Советского правительства уже в 1937 году на первой декаде узбекской литературы и искусства мы сумели продемонстрировать большие успехи в области музыки. В истории узбекского искусства заметной сладостью являются на декаде музыкальных драматургии «Фархад и Ширин» В. Усманского и Г. Муталия и «Гулем» Р. Газара. Их богаты, развиты фактура, широки испытывавшие разнообразные изобразительные средства симфонического оркестра подготовлены новое для узбекской музыки жанра — жанра оперы.



# ЛИКУЮЩИЙ ПЕКИН

Остаются считанные часы до начала великого национального праздника китайского народа — шестой годовщины со дня провозглашения Китайской Народной Республики. Приближение знаменательной даты — 1 октября — с особой силой ощущается в столице шестистотивинчного Китая. До поздней ночи не умолкает радио, разнося по всему городу музыку и песни. Празднично и нарядно выглядят люди. Повсюду настели золотыми перегородками — «Цинжу гоции», что означает «Подразделение с национальными праздниками». «Цинжу гоции», — говорят друг другу пекинцы, и многие из них спешат сделать последнюю покупку перед праздником в новом университете, открытом недавно позади центра города. А вот необходимо из лесов большое светлосерое здание красной архитектуры. Это новый театр «Столица» — поистине достойный подарок пекинцам, большим и темным премиям сценического искусства.

Линии Пекина построены традиционными фонарями, пластики, яркие афиши. Большая часть афиш извещает о том, что в скором времени начнется фестиваль национальных фильмов.

Вчера мы побывали в загородном парке Ихюань. Тишину тональных аллей нарушала разноязычная говор представителей различных стран. В этот день сюда совершили прогулку иностранные делегации, прибывшие в Китай для участия в праздничных торжествах. Были дороги и желанные гости встречены Пекином посланниками Советского Союза, Польши, Югославии, Болгарии, Вьетнама, Албании, Италии, Норвегии, Франции, Японии и других стран.

28 сентября председатель совета китайско-советской дружбы Сун Чин-чи устроил прием в честь советской культурной делегации. Слова главы делегации И. Суркова — «Праздник китайского народа — это одновременно и праздник народов Советского Союза» были встречены бурными аплодисментами присутствовавших на приеме.

Особенно хорошо было в этот предпраздничный день на площади Тяньаньмэнь. Надгребные правительственные трибуны уже определились контуры величественного монумента из гранита, воззвавшего в память борцов, павших за дело революции. Завтра с этой ознаменованной революционной славой пойдет весь мир услышать мощный и уверенный голос китайского народа, идущего по славному пути строительства социализма. Огромные успехи, достигнутые трудящимися на этом пути, вдохновляют китайских деятелей культуры на создание новых произведений, достойных великой эпохи, великой нации.

Мы обратились к некоторым китайским писателям и художникам с просьбой поделиться своими творческими планами и мыслими в связи с шестой годовщиной республики.

— В этом году, — сказал заместитель председателя Союза китайских художников У Чжан-жень, — наша страна увидела в грандиозном коммунистическом плане освещение Хуанхэ, в результате осуществления которого настали бы затоплены от разрушительных наползков города и села, засаженные в долине этой реки, будут избавлены от губительной засухи обширных плодородных сельскохозяйственных районов. «Желтая река» будет превращена в глубоководную, доступную для судоходства магистраль. Несмотря на требования национальной народной администрации, реалистические писатели не делают для того, чтобы обуздать страстную Хуанхэ. Лишь под руководством Коммунистической партии и председателя Мао Цзэ-дзюна, с помощью Советского Союза мы смогли мобилизовать все силы и знания обновленного народа и направить их на покорение Хуанхэ для использования ее неиссякающей энергии. Великий план покорения Хуанхэ является источником огромного вдохновения и для



Детский сад в сельскохозяйственном производственном кооперативе. Гравюра на дереве художника Чжан Чжан-чу.

шес, творческих работников. В ходе обсуждения встают бесчисленные образы и картины. Я хочу использовать их или в форме серии зарисовок или в форме традиционного китайского синтаксиса, чтобы отобразить в них грандиозную борьбу китайского народа, исполненного решимости покорить Хуанхэ и заставить ее служить народу.

Тема формирования нового человека в условиях свободного общества, — говорит известный китайский писатель Мао Дуль — является одной из величайших тем нашей деятельности. Я пишу роман, который можно зауметь, и уже начал, и стараюсь показать это на примере идеологического переносимства интеллигентов, которое успешно осуществляется в нашей стране под руководством Коммунистической партии и при активном воздействии профсоюзов общественного мнения.

Вот что сказали в беседе с нами писатель Ло Ши:

— В настоящее время я побывала на материалах для задуманной мной сатирической пьесы. В этом жанре мы испытываем острые недостатки. Я решил попробовать в нем свои силы, но пока не знаю, что из этого получится. Острые мои сатирические пьесы будут направлены против пороков, оставшихся от старого общества. Моя пьеса будет разглагольствовать, будущие подчеркивают необходимость посыпания революционной баллады. Всё это я должна буду заставить свою пьесу выступить на концертной сцене.

— Недавно Китай богатыри подняли свои копьями, — говорит он, — но они мало еще исследовали. Я пытаюсь стать настоящим геометром, чтобы мы знали применить с пользой для родины.

Свыше пятидесяти выпускников китайских вузов пришли в актерскую группу МГУ. Это вдумчивая, талантливая молодежь. Хорошо отзываются профессора и преподаватели об успехах аспиранта Дауна И-ши. Занимаясь теоретическими проблемами в области физики, он написал ряд самостоятельных работ. Три из них опубликованы в журнале «Экспериментальная и теоретическая физика». К защите кандидатской диссертации готовится молодой химик Сий Кан.

После окончания университета в Шанхае в аспирантуре МГУ на филологический факультет поступила Ни Жуй-тинь. В течение года девушка хорошо изучила русский язык и теперь владеет им свободно. Каждый из них улучшается его жизненным условием. Природе тем мест, которые я посетил, необычайно красива. Во время своих путешествий по Внутренней Монголии я сделал более тридцати акварельных зарисовок. Сейчас же свободное время я посвящаю работе над гравюрами по этим материалам. Я также задумал создать германский дух китайского народа, проявившийся в борьбе за свободу и национальную независимость.

В день своего национального праздника передает японское радио, в КНР вылетела группа артистов известного классического японского театра «Кабуки». Японские артисты пробуют в КНР около трех недель и дают представления в китайских театрах. Гости примут участие в праздновании шестой годовщины со дня образования КНР.

НИ. ЧЕКОВ.  
ПЕКИН,  
30 сентября 1955 г.

## Развитие культурных связей между Японией и КНР

Как передает японское радио, в КНР вылетела группа артистов известного классического японского театра «Кабуки». Японские артисты пробуют в КНР около трех недель и дают представления в китайских театрах. Гости примут участие в праздновании шестой годовщины со дня образования КНР.

Из пушкинского Пушкина, чей «старый сон во них и не безгрешен», Пимен, которому верещатся до сих пор что шумные прыжи, то ратные стани, боевые, безумные сохваты иных лет? Вся биография Пимена-борзника, политика, человека спального — умещается в короткой сцене в келье, и это дает нам право искать в Пимени живую страсть, сегошний интерес, способность к политическим событиям прошлого. Сейчас же свободное время я посвящаю изучению русской литературы. Сейчас она в подлинниках читает притчи Пушкина, Толстого, Гоголя и других русских классиков.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

Британские студенты и аспиранты занимаются вместе с советскими студентами по различным программам. Они упорно и настойчиво постигают науку, активно участвуют в общественной жизни университета.

В Москве находится директор Национального фонда искусств США г-н Карлтон Смит, представляющий ВОЕС.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

## „Нужно хорошо знать друга друга“

До приезда в Москву в четверг два дня был в Ленинграде, где посетил музеи, театры, присутствовал на концертах.

Беседа с нашим корреспондентом г-н Смит сказал:

— Цель моего визита — способствовать улучшению взаимопонимания между народами СССР и США, а также, естественно, самому познакомиться с развитием советской культуры и искусства за последние 17 лет, то есть с того времени, когда я последний раз был в Советском Союзе. До того я побывал в нашей стране шесть раз.

В мою задачу входит выражение возможностей обмена культурными ценностями между нашими странами, а также поддержка любителей искусства из США в СССР и наоборот, из нашей страны в СССР.

Хочется узнать как

можно больше о творчестве и исполнительском мастерстве во всех видах искусств в СССР.

Хотел бы посетить разные города СССР. Я уже встречался с композиторами Глиэром, Шостаковичем, Хачатуряном, Кабалевским, Хренниковым.

Хочется отметить, что

музыкальные произведения очень широко исполняются в нашей стране.

Что представляет со

собой Национальный фонд искусств?

Это не созданная с

правительством, некоммерческая частная организа

ция. Она создана в 1947 году в Нью-Йорке. Идея ее создания под побудившим

президентом Рузвельтом. Она создана для двух целей: 1) для поощрения творчества, его интерпретации и оценки в разных областях культуры; 2) для усиления понимания между всеми народами. Президент фонда является Мильтоном Батлером, известным американским юристом.

Средства наша организация получает из следующих пяти источников: частные лица, корпорации, профсоюзы, другие фонды, подобные нашему, доходы от нашей собственной деятельности, хотя это не является нашей целью.

Мы организуем музеи в небольших го

родах. У нас проходят форумы и дискусси

ции на различные темы, касающиеся ис

кусства. Начнем создание фонда для вы

полнения пяти международных премий за вы

явление человечества. Они должны выдаваться за достижения во всех областях, кроме тех, за которые выдаются Нобелев

ских премий.

Я хочу отметить, что

мы хотим, чтобы в

этот промежуточный период

весь мир

заполнился

творческими

достижениями.

Мы организуем музеи в небольших го

родах. У нас проходят

форумы и

дискусси

ции на

различные темы.

Мы организуем

музеи в

разных

городах.

Мы организуем

музеи в