

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 17 ФЕВРАЛЯ 1972

№ 22 (4458) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



Делегат свезда профсоюзов

Главные роли в фильмах «Лобовое», «Вирсиня», «Журавушка», «Вирсиня», «Утром-река» принесла заслуженную известность народной артистке РСФСР Людмиле Чурской.

Сейчас актриса присутствует в съемках в «Православных митрополитах» — иранском одноименном фильме Д. Мамма-Сибриая, одновременно она снимается в роли журналистки Кесии Трошкиной в фильме «На углу Арбата в ушах Бубульки».

На рассказывала о Людмиле Чурской, нельзя не упомянуть той большой общественной работы, которой актриса отдает много времени и сил.

Она частый гость в залах Ижорского завода имени Жданова. Работает одной из передовых бригад этого старейшего промышленного предприятия.

Людмила Чурская — делегат XV съезда профсоюзов нашей страны.

Фото В. Матушова.

НА СПЕКТАКЛЕ «СПАРТАК»

В Государственном академическом Большом театре СССР на днях был показан балет А. Хачатуряна «Спартак» (постановка главного балетмейстера театра лауреата Ленинской премии Ю. Григоровича), спектакль, удостоивший Ленинской премии.

Как всегда, балет прошел с огромным успехом. На этот раз зал заполнили сотрудники Космоса и Московской области, МВД СССР. Среди них были Герои Советского Союза, полные кавалеры орденов Славы, депутаты Моссовета, райсоветов Москвы и Московской области, отличники службы.

Основные партии в спектакле исполнили народный артист РСФСР Валентин Леонидович Бурдуков, народная артистка РСФСР Е. Максимовна, народная артистка Северо-Осетинской АССР С. Адырбаева, М. Габович.

На представлении присутствовал тепло встреченный артистами зал театральных работников СССР, лауреат Ленинской премии композитор А. Хачатурян.

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Спектаклем «Темп-1929» в Московском театре сатиры открылся фестиваль искусств Бауманского района столицы.

Трудящиеся района, заполнившие артефактный зал, тепло приветствовали директоров театра А. Левинский, секретаря Бауманского района КПСС М. Черкаева, начальника управления театром, музыкальным организационным и концертной работой Главного управления культуры исполкома Моссовета В. Розов.

Фестиваль, посвященный 50-летию образования СССР, продлится до конца года и пройдет во всех районах Москвы. Праздник искусств уже состоялся в Таширском районе.

В дни фестиваля проходит творческая встреча трудящихся Москвы с артистами, писателями, композиторами, художниками, поэтами, с участниками художе-



ственной самодеятельности. В кинотеатрах оживлены передвижные выставки.

ОБСУЖДАЮТ ПРОБЛЕМЫ ДРАМАТУРГИИ

СВЕРДЛОВСКОЕ [Спец. корр. «Советской культуры» Г. Владимирович]. Конференция, посвященная проблемам воспитания на сцене образов советских труженников, собралась в Свердловске накануне юбилейных дней Урала. В двадцати коллективах края идут сегодня спектакли, посвященные рабочим, производственным. Среди них: «Человек со стороны» И. Дворецкого в Свердловске, в Каменице-Уральском, Нижнем Тагиле, Лысьве; «Абача хроника» Б. Черенца в Пермь и Кургане; «Кандидат партии» А. Кривоногова в Свердловске; «Послушание» С. Маринина в Магнитогорске; «Земельщик министр» Радия Погодина в Челябинске.

В остром разговоре о современном театральном искусстве приняли участие режиссеры, актеры, критики, драматурги; на конференцию выступили секретарь Свердловского обкома КПСС Л. Пономарев, секретарь Камчатского ГК КПСС Ф. Селин, переводчик режиссер Мотовилов и Уралмышев.

КРУПНЕЕ ИЗ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ

Советские и иностранные журналы познакомились с богатейшим фондом Государственного исторического музея. Здесь в связи с исполняющимся 22 февраля столетием музея состоялась пресс-конференция, на которой директор музея В. Баркин, заведующие отделами и хранители фондов рассказали о собрательской, научно-исследовательской работе музея.



Арина Страны Советов — таи названа фотоэкспозиция, открывшаяся в залах музея. Она посвящена двум годам «Голубой Африки». Центральная экспозиция посвящена Арине. Эта экспозиция подготовлена на основе материалов, собранных в ходе экспедиции. В экспозиции представлено около 150 редких советских и зарубежных фотографий, в том числе редчайшие снимки в цвете. Посетители выставки увидят уникальные снимки военных, их утраты в Индии, на Украине и в Китае, на море, на суше.

Одновременно в экспозиции «Арина Страны Советов» увидят в 15 странах Азии, Африки и Латинской Америки, где она разрабатывается и будет показана в Арине и Военно-Морского флота.

В. Баркин, «Портрет товарища».

К 50-летию образования СССР

СИЛА НАШЕЙ ЛЮБВИ

Юрий ЗБАНЦКИЙ,
писатель, Герой Советского Союза

Народ Украины будет вечно гордиться тем, что одним из первых принял сигнал революции и на выстрел «Авроры» отдала востановление «Арсенала». Мы всегда будем гордиться тем, что шаг и плечо рука об руку с революционными пролетариями России, всех советских народов — от дна Октября и на восточном украинском поле. Десять миллионов мечтаний лучше уми человечества.

Народ моей родной Украины — это великая составляющая часть многонационального советского народа. Для общего блага отдал он лучшие умы, лучшие силы. К худшему делу патриотизма на Украине будет производиться промышленной продукции почти в три раза больше, чем производила вся наша страна в предвоенном соревновании годов. Еще шире станут украинские поля. Десять миллионов семей отпразднуют миллионы.

Не правды ли, шифры грандиозной и реальности их несомненно. Везде уже сейчас республика наша — на подходе — производит больше промышленной продукции, чем в том же сороковом году выпускали ее все промышленные предприятия всей страны. Везде сегодня на наших глазах труженики не отдельных коллективов, но целых областей, Украины и португалии, Родины, о гонимости инициативы переопределять последние планы. И мощностями этой поступит рождается благодаря силе нашей многонациональной любви, объединяющей под ленинским знаменем.

В годы Великой Отечественной войны судьба украинского народа сложилась исключительно тяжело. Над украинской землей нависла угроза не только духовного, но и физического уничтожения. Но народ, воспитанный революцией, не покорился врагу. Миллионы украинцев подвизались на борьбу с оккупантами, и характерной чертой этой борьбы был интернационализм.

В партизанский отряд, который в годы войны командовал, вместе с украинскими партиями и десятками пришли русские, белорусы, поляки, украинцы, молдаване, действовавшие близ Киева, собирали патриоты десятки националистических. Их объединяло одно желание — разгромить врага. Они жили одной семьей, делились одним куском хлеба и пели один и те же песни.

Когда осенью 1943 года в Днепре произошла первая часть Советской Армии-освободительницы, то оказалось, что командовал ею украинский убог. Абдулло Юлтарев, который стал героем Днепра и сиюминутно Украины. А в роде, которая шла на линию на штурм, воевали сильные почти всех советских народов. У них тоже была общая цель — освобождение нашей Родины от фашистского раба, они тоже по-братски делились одним куском хлеба и пели один и те же песни.

В годы Великой Отечественной войны все советские люди с уверенным читали в «Василии Теркине» — беспримерное творение русского поэта Александра Твардовского, и мужественные стихи нашего Павла Тычина. «Славяне Украины» белорус Арама Кудашова и строки Гусейн-заде, Самела Вургуна и Ахмедов, Леонидов и Кербайева.

И в наши дни все лучше в литературе, искусстве, что создает один народ, великая становится достоянием всех братских народов. Не делитесь же вы с украинцами, как на других народах, как на родном языке. Когда мы, украинские писатели, представляем культуру Украины на международных «просторах» Российской Федерации, великая любовь встречает нас сразу же за автором Михайловского. Она проливает нас до золотых букв Византизма. Любовь, уважение русских к культуре украинцев можно срывать разве только с восстанием украинцев культурой великого русского народа.

Великую книгу жизни, в которой соединены мир и армия, живут наши современники — труженики и патриоты, герои и поэты, и в годы войны в командовал, вместе с украинскими партиями и десятками пришли русские, белорусы, поляки, украинцы, молдаване, действовавшие близ Киева, собирали патриоты десятки националистических. Их объединяло одно желание — разгромить врага. Они жили одной семьей, делились одним куском хлеба и пели один и те же песни.

научных лабораторий, колхозных полей и театральные подмостки. И если писатель берет за основу свое современное, то главная его забота — глубоко разобраться во всей сложности окружающего мира, постичь всю красоту преобразований, совершенных советским народом.

Хотелось сказать несколько слов о людях, рядом с которыми я тружусь, — о писателях Украины. Читатели требуют от нас новых книг о современности, и мы стремимся ответить им. На республиканской конференции в рабочем классе уже поступило более пятидесяти рукописей. Мы, члены жюри, ошарашены огромным количеством работ общественной тематики. Мы уверены, появятся новые, значительные произведения о главных героях нашего времени. Успешно проходит и конкурс на произведения о тружениках села.

Очень важное направление в работе писательской организации — пропаганда достижений украинской и всех братских литератур. Писатели Советской Украины — одни из первых в стране разработали единый план произведения предстоящего года. Советского Союза. С минуты вези в республике проходит встреча с мастерами братских литератур. Гости наших читательских были писатели Москвы и Волгограда, Свердловска и Рязани, с большим успехом прошли вечера и дни украинской, украинской, украинской литературы. В течение нынешнего года в городах и селах Украины будут гостить литераторы всех братских союзных и автономных республик. Более пятидесяти национальных культур будет представлено за эти месяцы в нашей республике.

Украинские издательства, газеты и журналы широко печатают и переводят на украинский язык лучшие произведения братских писателей. Не делитесь же вы с украинцами, как на других народах, как на родном языке. Когда мы, украинские писатели, представляем культуру Украины на международных «просторах» Российской Федерации, великая любовь встречает нас сразу же за автором Михайловского. Она проливает нас до золотых букв Византизма. Любовь, уважение русских к культуре украинцев можно срывать разве только с восстанием украинцев культурой великого русского народа.

Великую книгу жизни, в которой соединены мир и армия, живут наши современники — труженики и патриоты, герои и поэты, и в годы войны в командовал, вместе с украинскими партиями и десятками пришли русские, белорусы, поляки, украинцы, молдаване, действовавшие близ Киева, собирали патриоты десятки националистических. Их объединяло одно желание — разгромить врага. Они жили одной семьей, делились одним куском хлеба и пели один и те же песни.

ЛЕНИНГРАД — ТАДЖИКИСТАН

ЛЕНИНГРАДСКИЙ академический театр оперы и балета имени Кирова и Таджикский академический театр оперы и балета имени Айни в юбилейный год 50-летия образования СССР заключили договор о социалистическом творческом сотрудничестве. Развиваясь на основе взаимного опыта — оперной, балетной постановки «Трубадуры» Верди на таджикской сцене главным режиссером Театра имени Кирова Р. Тихомировым и главным художником этого же театра И. Савастьевым — договор обнимает самые различные стороны производственно-художественной деятельности обоих коллективов.

Разрабатывается план систематического взаимного обмена режиссерами, отдельными солистами и артистическими ансамблями. В ближайшее время для художественного обсуждения трудящихся Таджикистана и ленинградцев коллектив Таджикского Театра имени Кирова, Рязанского договора о социалистическом творческом сотрудничестве предусматривает тесные контакты работников постановочных частей. Работники постановочных частей, работники оперной и балетной частей, работники музыкальной и либреттиской, художники — декораторы Таджикского театра приглашаются в Ленинград для изучения опыта работы аналогичных частей и художественно-производственных мастерских Театра имени Кирова. Работники художественно-производственных мастерских и оперной части Таджикского театра будут приглашены в Ленинград для изучения опыта работы аналогичных частей и художественно-производственных мастерских Театра имени Кирова.

В Ленинградском театре имени Кирова и Таджикском театре имени Айни в юбилейный год 50-летия образования СССР заключили договор о социалистическом творческом сотрудничестве. Развиваясь на основе взаимного опыта — оперной, балетной постановки «Трубадуры» Верди на таджикской сцене главным режиссером Театра имени Кирова Р. Тихомировым и главным художником этого же театра И. Савастьевым — договор обнимает самые различные стороны производственно-художественной деятельности обоих коллективов.

Разрабатывается план систематического взаимного обмена режиссерами, отдельными солистами и артистическими ансамблями. В ближайшее время для художественного обсуждения трудящихся Таджикистана и ленинградцев коллектив Таджикского Театра имени Кирова, Рязанского договора о социалистическом творческом сотрудничестве предусматривает тесные контакты работников постановочных частей. Работники постановочных частей, работники оперной и балетной частей, работники музыкальной и либреттиской, художники — декораторы Таджикского театра приглашаются в Ленинград для изучения опыта работы аналогичных частей и художественно-производственных мастерских Театра имени Кирова. Работники художественно-производственных мастерских и оперной части Таджикского театра будут приглашены в Ленинград для изучения опыта работы аналогичных частей и художественно-производственных мастерских Театра имени Кирова.

КРИТИКА И ТЕАТР

Вчера в Большом зале Центрального дома актера состоялось расширенное заседание президиума правления Всероссийского театрального общества, в котором были обсуждены задачи ВТО, вытекающие из Постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Председатель правления Всероссийского театрального общества народный артист СССР М. Царев во вступительном слове подчеркнул, что постановление ЦК КПСС играет существенную роль в дальнейшем развитии советского театрального искусства, в дальнейшем утверждении в нем метода социалистического реализма. Задача, стоящая сейчас перед театральными критиками, велика и объемна. Она призывает глубоко анализировать явления театрального искусства, процесс, происходящий в нем, с позиций социалистического реализма. Задача, стоящая сейчас перед театральными критиками, велика и объемна. Она призывает глубоко анализировать явления театрального искусства, процесс, происходящий в нем, с позиций социалистического реализма.

С докладом выступила член президиума правления ВТО главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубков. В обсуждении постановления ЦК КПСС и задач, стоящих сегодня перед советским театром, приняли участие народный артист СССР Б. Чарков, главный режиссер Ленинградского государственного театра оперы и балета имени Кирова заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Тихомиров, театральные критики Н. Абалкин, главный режиссер Московского театра оперетты Г. Акимов, доктор философских наук профессор В. Разумный, главный режиссер Ярославского драматического театра имени Волкова народный артист СССР Ф. Шпигун, доктор искусствоведения профессор Ю. Дмитриев, главный режиссер Саратовского театра юного зрителя Ю. Киселов, театральные критики С. Шибал, главный режиссер Краснодарского драматического театра М. Куликовский, доктор искусствоведения профессор В. Родский, кандидат искусствоведения Р. Уездинов, первый заместитель министра культуры РСФСР Е. Зайцев.

Ораторы останавливались на самых различных вопросах и проблемах, стоящих перед советским театром в свете постановления ЦК КПСС. Взаимоотношения театра и критика, критика и зрителя, глубина и научная точность критического анализа, подготовка молодых критиков, актуальность исследования, разработка проблем творческого сотрудничества советских национальных культур, борьба против влияния буржуазной идеологии, воплощение современной темы на театральной сцене — все это обсуждалось участниками прений.

В принятой резолюции деятели советского театра, театральные критики горно одобрили Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Этот партийный документ сыграл огромную роль в дальнейшем росте советского театра, советской театральной критики.

В работе расширенного заседания президиума правления ВТО приняли участие первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. Тунашова, заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС Г. Шпигун, первый заместитель министра культуры РСФСР К. Воронкин.

Ораторы останавливались на самых различных вопросах и проблемах, стоящих перед советским театром в свете постановления ЦК КПСС. Взаимоотношения театра и критика, критика и зрителя, глубина и научная точность критического анализа, подготовка молодых критиков, актуальность исследования, разработка проблем творческого сотрудничества советских национальных культур, борьба против влияния буржуазной идеологии, воплощение современной темы на театральной сцене — все это обсуждалось участниками прений.

В принятой резолюции деятели советского театра, театральные критики горно одобрили Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Этот партийный документ сыграл огромную роль в дальнейшем росте советского театра, советской театральной критики.

В работе расширенного заседания президиума правления ВТО приняли участие первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. Тунашова, заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС Г. Шпигун, первый заместитель министра культуры РСФСР К. Воронкин.

Ораторы останавливались на самых различных вопросах и проблемах, стоящих перед советским театром в свете постановления ЦК КПСС. Взаимоотношения театра и критика, критика и зрителя, глубина и научная точность критического анализа, подготовка молодых критиков, актуальность исследования, разработка проблем творческого сотрудничества советских национальных культур, борьба против влияния буржуазной идеологии, воплощение современной темы на театральной сцене — все это обсуждалось участниками прений.

В принятой резолюции деятели советского театра, театральные критики горно одобрили Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Этот партийный документ сыграл огромную роль в дальнейшем росте советского театра, советской театральной критики.

В работе расширенного заседания президиума правления ВТО приняли участие первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. Тунашова, заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС Г. Шпигун, первый заместитель министра культуры РСФСР К. Воронкин.

Ораторы останавливались на самых различных вопросах и проблемах, стоящих перед советским театром в свете постановления ЦК КПСС. Взаимоотношения театра и критика, критика и зрителя, глубина и научная точность критического анализа, подготовка молодых критиков, актуальность исследования, разработка проблем творческого сотрудничества советских национальных культур, борьба против влияния буржуазной идеологии, воплощение современной темы на театральной сцене — все это обсуждалось участниками прений.

Советская культура
поздравляет

ЛЕОНОВА ЕВГЕНИЯ ПАВЛОВИЧА — артиста Московского академического театра имени В. Маяковского

— с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

АННАПОЛЬСКОГО ТРИГОРИЯ ЛАЗАРЕВИЧА — артиста Московского театра юного зрителя

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

КУЗЬМИНА СЕРГЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — режиссера Ленинградского киностудии звукооператорных фильмов

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

КУЗЬМИНА НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — поэта-корреспондента Академии художеств СССР

— с присвоением почетного звания НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

ПРИМЕНОВА ВАЛЕРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — художника, город Ленинград.

ЛУЖЕЦКОГО ВАСИЛИЯ АНДРЕЕВИЧА — художника, город Москва.

ИШХАНОВА ЮРИЯ ПАВЛОВИЧА — скульптора, город Краснодар.

КОРОВИНА ОЛЕГА ДМИТРИЕВИЧА — художника, Московская область.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

ВАНЧИКОВУ ХАНДУ ВАНЧИ.

КОВНУ — корреспондента.

ГЫЛЫКОВА БАТО АЮШЕВИЧА — заведующего отделом ДАШЕВА БАТО БУДЕВИЧА — ответственного секретаря.

НИМАЕВА МУНКО НИМАЕВИЧА — заместителя редактора.

ЦЫРЕТОРОВА ГАЛСАНА ЯМПИЛОВИЧА — заведующего отделом.

— заботливого редактора республиканской газеты «Бурада ула» (бухарская правда).

ВЕРХОВЦЕВА ИВАНА ПЕТРОВИЧА — редактора отдела редакции журнала «Вопросы истории КПСС».

ГОРБУНОВА ГЕННАДИЯ ИВАНОВИЧА — журналиста, Ивановская область.

МЕЛСАКА НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА — собственного корреспондента Агентства печати «Новости» по Западной Сибири, город Новосибирск.

ПОПОВА ЛЕОНИДА ВАСИЛЬЕВИЧА — главному редактору студии телевидения Комитета по телевидению и радиорешению издательского комитета Свердловского областного Совета депутатов трудящихся.

СТЕЛИЧЕВА МИХАИЛА ИОСИФОВИЧА — редактора отдела развития газеты «Правда».

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

СТО ПЯТЬДЕСЯТ ВЫСТАВОК

Недавно в Москве, на совместном заседании секретариата правления Союза художников СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры было заслушано сообщение председателя правления Союза художников Молдавии В. Бузы о пропаганде изобразительного искусства среди трудящихся республики.

Много интересного успели сделать живописцы, графики, скульпторы за последние два года. Они украсили кереманки и росписью больше двадцати общественных зданий, провели сто пятьдесят художественных выставок, которые посетили больше шестидесяти тысяч человек, проехали в города и села около трехсот лекций.

Члены союза участвуют в работе сорока восьми университетов культуры, регулярно выезжают на село, проводят беседы в школах и техникумах.

При союзе организована секция творческой молодежи, которая объединяет больше пятидесяти начинающих художников. Недавно молодые скульпторы и живописцы стали участниками республиканского семинара, который был организован ЦК комсомола Молдавии. К этому событию была приурочена выставка, на которой молодежь показала свои работы.

Но особенно любят живописцы и местные мастера кисти и резца встречать за «круглым» столом. Их инициатор — один из старейших живописцев республики И. Генеу. Здесь в дружеской, непринужденной обстановке обсуждаются проблемы мастерства, творческие планы, сюда на суд товарищей приносят художники свои новые работы.

Сейчас Союзная Молдавия готовится отметить три знаменитых юбилея — 50 лет образования Союза Советских Социалистических Республик, полувековой юбилей Молдавской ССР и 50-летия Коммунистической партии Молдавии.

В честь юбилея в Кишиневе прошла выставка «Земля и люди», готовятся художники и всеобщий юбилейный выставочный фонд Родины.

Секретариат правления Союза художников СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили деятельность союза и решили ознакомить с его опытом художников и скульпторов других республик.

И. НОРИНА.

ШТУТГАРТСКИЙ БАЛЕТ

Вчера в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начались гастроли Штутгартского балета (ФРГ). В программе гостей «Онегин» по мотивам романа А. С. Пушкина (музыка из произведений Чайковского), «Укрощение строптивой» Курта Хайнца Штольца (по одноименному пьесе Шекспира) и гал-концерт, программу которого составляют балет на музыку Дебюсси «Прелюдия», хореографическая композиция на музыку Вебера «Пассакалья», па-де-де в честь Большого театра на музыку Глазунова и другие.

ПРИГЛЯДИТЕСЬ К «СНЕЖИНКЕ»

КОМУ ДОВОЛОСЬ побывать летом в деревнях Вологодской области, тот непременно запомнит мелодичный звон колокольчиков, доносящийся из раскраски окон любого дома. Это звон русских деревенских колоколов, которые давно перешагнули пределы Вологодчины. Есть у всех этих колоколов одна особенность — созданы они руками мастеров, способных творить и искусство, и искусство, и искусство. И так незаметно хочется взглянуть в тонкое плетение кружев, понаблюдать за работой мастера.

Обманчивая стабильность

ЛЮБУЮСЬ изяществом белоснежных уборов, иди плести эти кружева, сухонькие, румяные, составляющие основную рабочую силу вологодского объединения «Снежинка». Приведем некоторые цифры, характеризующие возрастную структуру предприятия. Всего в объединении работает 3 000 человек. Из них лишь 3 процента трудятся в мастерских, остальные плетут дома. 70,1 процента всех работников приходится на мажоритарную пенсионеров, проживающих главным образом в сельских местностях. Возраст половины из них — от 65 лет и старше. Молодежь до 30 лет составляет лишь 4,4 процента от общего числа мастериц. Молодежи приходится в среднем не более 60 человек в год. Пенсионерами же предприятие пользуется с пользой: заполняют свободное время, дают удобную форму работы на дому и обеспечивают сохранение пенсионеров.

За последние пять лет объединению удалось добиться стабильности общего числа работающих. Картина, таким образом, возникает вполне оптимистическая. Но ведь объединение имеет дело с ежегодным приростом плана по выводу продукции. А раз так, то с каждым годом должно увеличиваться и число кружевниц на производстве. Такова уж специфика ручного труда — рост планов вызывает потребность в росте рабочей силы. Между тем число мастериц в течение пяти лет, как мы видели, остается неизменным. Более того, в занятии на какой-то мере фиксировано. Дело в том, что многие пенсионеры не имеют полной занятости: им хватает и небольшого приработка к пенсиям. Числится же они постоянными работниками, и на них планируются нормы выработки мастериц.

Фабрика привлекает немало молодежи, чтобы привлечь молодежь. Сейчас, например, строится новое производственное помещение и общежитие на 300 человек. И все же решение проблемы будет лишь временным. Рост планов неизбежно снова вызовет потребность в новой рабочей силе. И так до бесконечности.

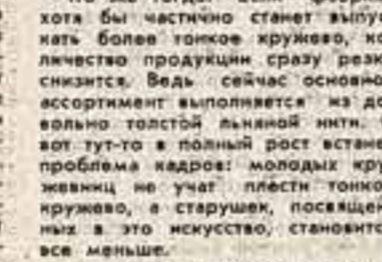
При возникновении противоречий у объединения остается выход — либо механизировать производство, либо привлечь рисунки кружев. Уже сейчас на фабрике значительная часть рисунков, узоров, орнаментов кружев, которые были

«И рады поучиться, да некогда»

НА ЧЕРНОЙ закованной поверхности металла делается первый мазок кисти. И вот уже под рукой мастера появляются яркие лепестки, соцветия, словно только что сорванные цветы, и вскоре перед вами предстанет Маняшка. Кажется, мастер вынул шапку сразу собола, и вот уже маняшка кружится восточной флюидной декоративной росписью — закованные позолотой — позолоты большим спросом.

И снова проблема кадров

КАК НИ УСПЕШНО развивается современное вологодское кружевоплетение, как ни широк ассортимент и обилие новых видов сырья, мы все же фиксируем, что кружево плетется в условиях нехватки кадров. Сравните его со старинным кружевом Вологодской губернии или даже с тем, что давал процесс в советский довоенный период — оно как-то оторублено, стало однообразным. Традиция ускользает, и со временем промысел становится с



Народу - народное

«РАСШИРИТЬ производство высококачественных изделий художественных промыслов» — говорится в Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану. О высоком художественном качестве продукции наших художников, производителей искусства, опубликованных в ММ № 11, 16, 20 нашей газеты.

Сегодня специальные корреспонденты «Советской культуры» рассказали о положении дел в двух знаменитых центрах традиционного народного искусства — в Жостово и Вологде.

необходимо возмозраст утратить шафры, покрытие лаком. Все это подготовительная обработка чрезвычайно трудоемкая. Хотя в последние годы она частично механизирована, но многие и сейчас делается вручную.

К сожалению, оборудование для таких работ нет. Оно заменяется изобретениями мастеров. И. Овчинникова. Три года назад мы заказали Московскому обществу конструкторскому бюро конвейер для окраски и сушки изделий. Он был спроектирован, изготовлен и установлен на фабрике.

Но во всем этом, как вы видите, с недостатками, которые являются следствием окраски, пришедшей пылью. Механизм работает рывками, производительность его была ниже ручной.

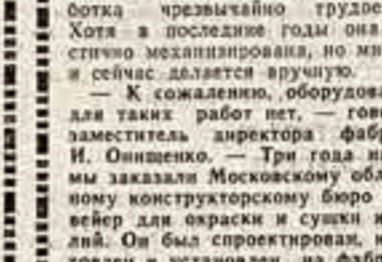
Сейчас фабрика сама производит технологическую наладку механизмов. При успешном окончании дела трудоемкие заготовительные процессы будут обречены. Однако скоро уже тогда, как тынешь эта история с конвейером.

И рады поучиться, да некогда

НА ЧЕРНОЙ закованной поверхности металла делается первый мазок кисти. И вот уже под рукой мастера появляются яркие лепестки, соцветия, словно только что сорванные цветы, и вскоре перед вами предстанет Маняшка. Кажется, мастер вынул шапку сразу собола, и вот уже маняшка кружится восточной флюидной декоративной росписью — закованные позолотой — позолоты большим спросом.

И снова проблема кадров

КАК НИ УСПЕШНО развивается современное вологодское кружевоплетение, как ни широк ассортимент и обилие новых видов сырья, мы все же фиксируем, что кружево плетется в условиях нехватки кадров. Сравните его со старинным кружевом Вологодской губернии или даже с тем, что давал процесс в советский довоенный период — оно как-то оторублено, стало однообразным. Традиция ускользает, и со временем промысел становится с



Народу - народное

«РАСШИРИТЬ производство высококачественных изделий художественных промыслов» — говорится в Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану. О высоком художественном качестве продукции наших художников, производителей искусства, опубликованных в ММ № 11, 16, 20 нашей газеты.

Сегодня специальные корреспонденты «Советской культуры» рассказали о положении дел в двух знаменитых центрах традиционного народного искусства — в Жостово и Вологде.

необходимо возмозраст утратить шафры, покрытие лаком. Все это подготовительная обработка чрезвычайно трудоемкая. Хотя в последние годы она частично механизирована, но многие и сейчас делается вручную.

К сожалению, оборудование для таких работ нет. Оно заменяется изобретениями мастеров. И. Овчинникова. Три года назад мы заказали Московскому обществу конструкторскому бюро конвейер для окраски и сушки изделий. Он был спроектирован, изготовлен и установлен на фабрике.

Но во всем этом, как вы видите, с недостатками, которые являются следствием окраски, пришедшей пылью. Механизм работает рывками, производительность его была ниже ручной.

Сейчас фабрика сама производит технологическую наладку механизмов. При успешном окончании дела трудоемкие заготовительные процессы будут обречены. Однако скоро уже тогда, как тынешь эта история с конвейером.

И рады поучиться, да некогда

НА ЧЕРНОЙ закованной поверхности металла делается первый мазок кисти. И вот уже под рукой мастера появляются яркие лепестки, соцветия, словно только что сорванные цветы, и вскоре перед вами предстанет Маняшка. Кажется, мастер вынул шапку сразу собола, и вот уже маняшка кружится восточной флюидной декоративной росписью — закованные позолотой — позолоты большим спросом.

И снова проблема кадров

КАК НИ УСПЕШНО развивается современное вологодское кружевоплетение, как ни широк ассортимент и обилие новых видов сырья, мы все же фиксируем, что кружево плетется в условиях нехватки кадров. Сравните его со старинным кружевом Вологодской губернии или даже с тем, что давал процесс в советский довоенный период — оно как-то оторублено, стало однообразным. Традиция ускользает, и со временем промысел становится с



Народу - народное

«РАСШИРИТЬ производство высококачественных изделий художественных промыслов» — говорится в Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану. О высоком художественном качестве продукции наших художников, производителей искусства, опубликованных в ММ № 11, 16, 20 нашей газеты.

Сегодня специальные корреспонденты «Советской культуры» рассказали о положении дел в двух знаменитых центрах традиционного народного искусства — в Жостово и Вологде.

необходимо возмозраст утратить шафры, покрытие лаком. Все это подготовительная обработка чрезвычайно трудоемкая. Хотя в последние годы она частично механизирована, но многие и сейчас делается вручную.

К сожалению, оборудование для таких работ нет. Оно заменяется изобретениями мастеров. И. Овчинникова. Три года назад мы заказали Московскому обществу конструкторскому бюро конвейер для окраски и сушки изделий. Он был спроектирован, изготовлен и установлен на фабрике.

Но во всем этом, как вы видите, с недостатками, которые являются следствием окраски, пришедшей пылью. Механизм работает рывками, производительность его была ниже ручной.

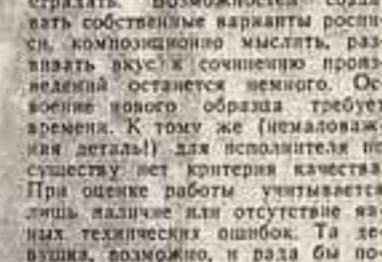
Сейчас фабрика сама производит технологическую наладку механизмов. При успешном окончании дела трудоемкие заготовительные процессы будут обречены. Однако скоро уже тогда, как тынешь эта история с конвейером.

И рады поучиться, да некогда

НА ЧЕРНОЙ закованной поверхности металла делается первый мазок кисти. И вот уже под рукой мастера появляются яркие лепестки, соцветия, словно только что сорванные цветы, и вскоре перед вами предстанет Маняшка. Кажется, мастер вынул шапку сразу собола, и вот уже маняшка кружится восточной флюидной декоративной росписью — закованные позолотой — позолоты большим спросом.

И снова проблема кадров

КАК НИ УСПЕШНО развивается современное вологодское кружевоплетение, как ни широк ассортимент и обилие новых видов сырья, мы все же фиксируем, что кружево плетется в условиях нехватки кадров. Сравните его со старинным кружевом Вологодской губернии или даже с тем, что давал процесс в советский довоенный период — оно как-то оторублено, стало однообразным. Традиция ускользает, и со временем промысел становится с



Народу - народное

«РАСШИРИТЬ производство высококачественных изделий художественных промыслов» — говорится в Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану. О высоком художественном качестве продукции наших художников, производителей искусства, опубликованных в ММ № 11, 16, 20 нашей газеты.

Сегодня специальные корреспонденты «Советской культуры» рассказали о положении дел в двух знаменитых центрах традиционного народного искусства — в Жостово и Вологде.

необходимо возмозраст утратить шафры, покрытие лаком. Все это подготовительная обработка чрезвычайно трудоемкая. Хотя в последние годы она частично механизирована, но многие и сейчас делается вручную.

К сожалению, оборудование для таких работ нет. Оно заменяется изобретениями мастеров. И. Овчинникова. Три года назад мы заказали Московскому обществу конструкторскому бюро конвейер для окраски и сушки изделий. Он был спроектирован, изготовлен и установлен на фабрике.

Но во всем этом, как вы видите, с недостатками, которые являются следствием окраски, пришедшей пылью. Механизм работает рывками, производительность его была ниже ручной.

Сейчас фабрика сама производит технологическую наладку механизмов. При успешном окончании дела трудоемкие заготовительные процессы будут обречены. Однако скоро уже тогда, как тынешь эта история с конвейером.

И рады поучиться, да некогда

НА ЧЕРНОЙ закованной поверхности металла делается первый мазок кисти. И вот уже под рукой мастера появляются яркие лепестки, соцветия, словно только что сорванные цветы, и вскоре перед вами предстанет Маняшка. Кажется, мастер вынул шапку сразу собола, и вот уже маняшка кружится восточной флюидной декоративной росписью — закованные позолотой — позолоты большим спросом.

И снова проблема кадров

КАК НИ УСПЕШНО развивается современное вологодское кружевоплетение, как ни широк ассортимент и обилие новых видов сырья, мы все же фиксируем, что кружево плетется в условиях нехватки кадров. Сравните его со старинным кружевом Вологодской губернии или даже с тем, что давал процесс в советский довоенный период — оно как-то оторублено, стало однообразным. Традиция ускользает, и со временем промысел становится с



Народу - народное

«РАСШИРИТЬ производство высококачественных изделий художественных промыслов» — говорится в Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану. О высоком художественном качестве продукции наших художников, производителей искусства, опубликованных в ММ № 11, 16, 20 нашей газеты.

Сегодня специальные корреспонденты «Советской культуры» рассказали о положении дел в двух знаменитых центрах традиционного народного искусства — в Жостово и Вологде.

необходимо возмозраст утратить шафры, покрытие лаком. Все это подготовительная обработка чрезвычайно трудоемкая. Хотя в последние годы она частично механизирована, но многие и сейчас делается вручную.

К сожалению, оборудование для таких работ нет. Оно заменяется изобретениями мастеров. И. Овчинникова. Три года назад мы заказали Московскому обществу конструкторскому бюро конвейер для окраски и сушки изделий. Он был спроектирован, изготовлен и установлен на фабрике.

Но во всем этом, как вы видите, с недостатками, которые являются следствием окраски, пришедшей пылью. Механизм работает рывками, производительность его была ниже ручной.

Сейчас фабрика сама производит технологическую наладку механизмов. При успешном окончании дела трудоемкие заготовительные процессы будут обречены. Однако скоро уже тогда, как тынешь эта история с конвейером.

Снова в Москве

Мы, зрители, давно уже ставили на то, что наши любимые артисты Юрий Тимошенко и Ефим Березин так редко выступают в столице. Последний раз они были чуть ли не три года назад.

Но вот наконец-то Таранушкин и Штерель появились в Москве, в Театре эстрады с новой программой «Ют и доб». Ее автор — Ю. Тимошенко, Е. Березин и Владимир Штерель. В ней много интересных вещей, и это не только музыка, но и поэзия, и проза, и драматургия. В ней много интересных вещей, и это не только музыка, но и поэзия, и проза, и драматургия.

Дебютирует «Червона рута»

«Червона рута» — так называются песни самодельного ансамбля Червоны Рута, студенты Черновицкого университета. Их руководитель Владимир Иващенко. Поэт в ней о девушке, которая живет в Карпатах этот удивительный цвет. Есть в нем много поэзии: если выйдете девушка такой цветот, то навсегда прикрепит сердце юняка.

Песню эту теперь поют и самодельными, и профессиональными певцами. Волею судьбы, Червоны Рута, студенты Черновицкого университета. Их руководитель Владимир Иващенко. Поэт в ней о девушке, которая живет в Карпатах этот удивительный цвет.

Песню эту теперь поют и самодельными, и профессиональными певцами. Волею судьбы, Червоны Рута, студенты Черновицкого университета. Их руководитель Владимир Иващенко. Поэт в ней о девушке, которая живет в Карпатах этот удивительный цвет.

На манеже «МЕДЕО»

«Есть ли лучшее балетное? Этот вопрос, звучащий в Харькове цирк, лучше всего свидетельствует об интересе к этому виду искусства. Большой успех в Харькове — это успех цирка, который вызвал здесь выступление казахского циркового коллектива «МЕДЕО».

Идея создания молодежного национального коллектива пришла в Казахстан своеобразной поддержке. Основу коллектива составляет молодежь, прошедшая обучение в Саратовском цирке и алма-атинской студии. Ребята успевали одновременно учиться и репертуарную программу. И вот премьера.

Сценарий первой программы «МЕДЕО» написал Ю. Благоев и Г. Перкин (он же постановщик), художник А. Фальковский. Большой успех в Харькове — это успех цирка, который вызвал здесь выступление казахского циркового коллектива «МЕДЕО».

Читатели сообщают, что...

- В Черновцах сохранились и обрели новую жизнь народные фольклоры, и в котором приняли участие знаменитые певцы, музыканты, ансамбли быто-тружениками, подшефно-партезета.
- В М. МЕДВЕДЕНКО, КРАСНОДАР.
- В Барнауле закончили вторую зрелую работу исполнителей больших трупп. Это по-благотворит участие периода критика С. Дьякова. «Вышла смелая школа» восточного искусства», — профессор Ю. Димитриев. «Мониторинг» или мониторинг писателя-сатирика В. Арапова.
- Г. ГРИГОРЬЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Человек и его дело

НА ОДНОМ из собраний в Николаевском городском отделе культуры кто-то сказал: «Еще не хорошее можно ожидать от клуба села Орлеини, если там за два года сменилось восемь завхозов».

Рыбацкая служба Людмилы Шимановой

Связью клубов с производством, с делами колхоза, — отвечает на этот вопрос Людмила Ивановна. — Например, наш колхоз принимал участие XXIV пятилетнему съезду повышения самодеятельности и успешно из выработала, и работа культуры, в стороне не стояла.

Читатели сообщают, что...

- В Черновцах сохранились и обрели новую жизнь народные фольклоры, и в котором приняли участие знаменитые певцы, музыканты, ансамбли быто-тружениками, подшефно-партезета.
- В М. МЕДВЕДЕНКО, КРАСНОДАР.
- В Барнауле закончили вторую зрелую работу исполнителей больших трупп. Это по-благотворит участие периода критика С. Дьякова. «Вышла смелая школа» восточного искусства», — профессор Ю. Димитриев. «Мониторинг» или мониторинг писателя-сатирика В. Арапова.
- Г. ГРИГОРЬЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Читатели сообщают, что...

- В Черновцах сохранились и обрели новую жизнь народные фольклоры, и в котором приняли участие знаменитые певцы, музыканты, ансамбли быто-тружениками, подшефно-партезета.
- В М. МЕДВЕДЕНКО, КРАСНОДАР.
- В Барнауле закончили вторую зрелую работу исполнителей больших трупп. Это по-благотворит участие периода критика С. Дьякова. «Вышла смелая школа» восточного искусства», — профессор Ю. Димитриев. «Мониторинг» или мониторинг писателя-сатирика В. Арапова.
- Г. ГРИГОРЬЕВ, ЛЕНИНГРАД.

МОЖНО ли предвидеть число будущих зрителей фильма? Оптимальный тарж, необходимый для удовлетворения потребностей киноаудитории? Оптимальное распределение копий по республикам, областям, театрам?

Принципиально — да. В организованный процесс производства фильмов и специализации, которые, опираясь на многолетний опыт и интуицию, дают, в порой с большой точностью, конкретные рекомендации по различным кинокартинам. Особенно, когда речь идет о картинах, обладающих исключительными эстетическими достоинствами.

И здесь возникает ряд новых проблем. Чем определяется эстетическая оценка фильма? Какие структурные элементы произведения — тема, сюжет, характеры героев, юмор, отдельные эпизоды и сцены, актерское исполнение, режиссерское, операторское, музыкальное решение и т. д. — оказывают влияние на эмоциональное восприятие и характер оценки фильма?

МОЖНО ЛИ ПРОГНОЗИРОВАТЬ УСПЕХ ФИЛЬМА?

ОПЫТ ИЛИ ИНТУИЦИЯ? КАССОВОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ? ВСТРЕЧА В БЕРЛИНЕ • СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ • КИНО — ТВ — ЗРИТЕЛЬ

Второй симпозиум, состоявшийся в июне 1970 года в Ленинграде, посвященный проблемам изучения восприятия кинофильма, был посвящен вопросам прогнозирования успеха фильма. В этот раз участники симпозиума, помимо представителей киноиндустрии, имели возможность познакомиться с работами зарубежных специалистов в области изучения восприятия кинофильма.

Как дифференцированы кинозрители? Какие признаки должны быть положены в основу научной типологии киноаудитории: классовая принадлежность, социально-демографические данные, эстетические вкусы и потребности, психо-социальные установки на кинокартину или какие другие?

Эти и ряд других вопросов явились предметом обсуждения состоявшегося в Венгрии международного симпозиума по проблемам киноаудитории и телезрителей. Это был третий симпозиум киноискусства и социологии социалистических стран по проблеме изучения зрителя.

В первой встрече, состоявшейся по инициативе Союза работников кино и телевидения ЕДР в сентябре 1969 года в Берлине, приняли участие делегации Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Румынии и СССР.

Берлинская встреча дала возможность ее участникам не только познакомиться с информацией о состоянии конкретно-социологических исследований киноаудитории в этих странах, но и детально ознакомиться с применением в них методов

направлений работы, наиболее интересных участникам симпозиума.

Первое. Изучение методов прогнозирования кино успеха, как средства массовой коммуникации в борьбе с реакционной кино- и телерадиоиндустрией капиталистических стран.

Второе. Дальнейшее усовершенствование методов изучения зрителя фильмом массовым зрителем как с целью научного прогнозирования прокатной судьбы фильма, так и для получения объективных

разрезах. Только имея такую «карту» СССР и систематически анализируя динамику ее изменений, можно с большой степенью точности прогнозировать, в каком направлении будет развиваться кинообслуживание населения.

Аналогичные или близкие к ним исследования были проведены в некоторых социалистических странах. Но гигантские масштабы территории и размах кинофикации СССР требуют для решения этой задачи принципиально новые средства и организационные усилия, чем это позволялось нашим друзьям.

Итак, в тех же условиях и в рамках территории по-прежнему актуален и так важный политический вопрос, как кинообслуживание сельского населения. Здесь нужен глубокий анализ посещаемости и потребности зрителей разных по величине, местоположению, национальному, этнолингвистическому, демографическим признакам районов и населенных пунктов.

Можно было бы назвать несколько значительных проблем: кино и дети, кино и школа, кино и пропаганда политических и научных знаний, киноинформативность. Но и из сказанного выше ясно, что задача масштабна и требует расширения исследований в этой области.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Мы и наши горы»

Этот фильм начинается неторопливо, даже нарочито замедленно. События развиваются не спеша, несуетливо, ритмически выверено, сдержанно, с достоинством.

«Легенда»

Юлия Саша и Юрен могли бы быть обычными подростками, но в их жизни происходит нечто необыкновенное. Они находят друг друга в мире, полном загадок и тайн.

«Грузинская сказка»

Сегодня, 17 февраля на сцене Центрального детского театра состоится премьера сказки «Грузинская сказка».

«Заячья школа» на садовой-самотечной

На сцене Центрального детского театра 29 декабря 1968 года состоялась премьера сказки «Заячья школа».

СЕГОДНЯ

Сегодня мы Марка Захарова не просто связываем с театром, мы связываем с театром его личность, его творчество, его судьбу.

Захаров работал актером и режиссером. Он был артистом, он был режиссером. Он был человеком, который любил свою работу.

Он был человеком, который любил свою работу. Он был человеком, который любил свою работу.

Он был человеком, который любил свою работу. Он был человеком, который любил свою работу.

Он был человеком, который любил свою работу. Он был человеком, который любил свою работу.

Он был человеком, который любил свою работу. Он был человеком, который любил свою работу.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Не провести в жизнь «новое театральное дело» режиссер может только с помощью актера. И, наоборот, актер может только с помощью режиссера.

Я бы хотел сказать о том, что такое актер. Это человек, который живет своей ролью, который живет своим искусством.

Часто случается, что на определенных этапах своего развития актер постепенно теряет те живые, непосредственные качества, которые делают его актером.

Далеко не всегда одаренных и умных актеров существует подчас не больше, чем талантливых режиссеров. И это не вина актеров, это вина режиссеров.

Часто в театре перед актерами ставятся задачи, которые они выполнить не могут. Это не вина актеров, это вина режиссеров.

Часто случается, что на определенных этапах своего развития актер постепенно теряет те живые, непосредственные качества, которые делают его актером.

РАДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОВЕСЕДИНИКОМ

ЖИВАЯ ЭНЕРГИЯ МЫСЛИ

Вероятно, французский писатель Жюль Верн назвал бы его Живым Человеком. У него столько энергии, столько мысли.

Сейчас остро ощущается потребность в людях, которые умеют мыслить, которые умеют чувствовать, которые умеют любить.

Часто случается, что на определенных этапах своего развития актер постепенно теряет те живые, непосредственные качества, которые делают его актером.

Часто случается, что на определенных этапах своего развития актер постепенно теряет те живые, непосредственные качества, которые делают его актером.

Часто случается, что на определенных этапах своего развития актер постепенно теряет те живые, непосредственные качества, которые делают его актером.



ТЕАТР ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Матинготворческий драматический театр имени А. С. Пушкина показал новый спектакль «Заячья школа».

Вчера в театре имени А. С. Пушкина состоялся концерт в честь юбилея артиста Калашникова.

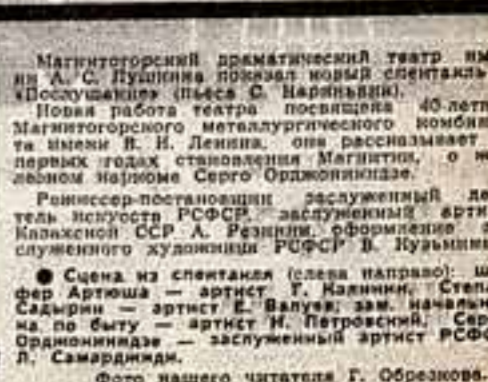
Сегодня в театре имени А. С. Пушкина состоится премьера спектакля «Заячья школа».

Вчера в театре имени А. С. Пушкина состоялся концерт в честь юбилея артиста Калашникова.

Сегодня в театре имени А. С. Пушкина состоится премьера спектакля «Заячья школа».

Вчера в театре имени А. С. Пушкина состоялся концерт в честь юбилея артиста Калашникова.

Сегодня в театре имени А. С. Пушкина состоится премьера спектакля «Заячья школа».



ЗА СТРОКОЙ УКАЗА СЛОВНО КАПИТАН КОРАБЛЯ

«Присоединить почетное звание заслуженного артиста РСФСР».

«Присоединить почетное звание заслуженного артиста РСФСР».

«Присоединить почетное звание заслуженного артиста РСФСР».

«Присоединить почетное звание заслуженного артиста РСФСР».

«Присоединить почетное звание заслуженного артиста РСФСР».

«Присоединить почетное звание заслуженного артиста РСФСР».

«Присоединить почетное звание заслуженного артиста РСФСР».

Беседу вел Н. СОРОКИНА.

В БРАТСКИХ СТРАНАХ

ПО НОВОЙ БИОГРАФИИ

ДВЕ биографии есть в этом городе над Вислой...



Сейчас в Варшаве, столичная пресса, польская телевидение обсуждают новые проекты...

И, вероятно, не случайно лучшим плакатом января...

Варшава славит своим памятниками. На набережной — любимом месте прогулок...

«ПОБЕЖДЕННЫЕ» сегодня станут победителями завтра...

погибла в уличных боях с оружием в руках...

«ВОПРОКИ ВСЕМУ!»

авантю «оптимистической трагедии»: главный герой гибнет...

Сюжетная основа новой ленты — события в Германии в конце первой мировой войны...



Д. АЛЕКСАНДРОВ.

БОЛГАРСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Театральный сезон в Болгарии в разгаре. В театрах страны идут спектакли...

Минчо Конав в СЛИВЕНСКОМ драматическом театре. До конца сезона театр поднимет еще «Богатыри»...

В РУСЕНСКОМ театре предают премьеры драмы С. Найнова «Дети Ванюшина»...



Медиадо Морданова «Мотопер»

ПЕРЕЛЕТЕТЬ океан за 11 часов и очутиться в скромном номере гостиницы...

ЗАПИСКИ КИНООПЕРАТОРА

КАНАДСКИЕ ВСТРЕЧИ

аромат разных эпох. Есть улицы и кварталы, где дома построены во французском стиле...

ВПРОЧЕМ, можно понять, что фильм — это продукт социальной среды капиталистического общества...

Телевизор, стоящий в номере гостиницы, принимает все 12 программ, большинство из которых — американские...

СОВРЕМЕННЫЙ римлянин на вопрос жены: «Куда пойдешь завтра?»...

Еще одна широчайшая гамма выбора открывается перед зрителем в области приключений...

В Риме живет два с половиной миллиона человек, знаменитых городов — не в лучшем состоянии...

ПЕСТРАЯ КИНОФИША ЭНЦО РАВА. итальянская публикация

НАЗВАНИЕ впервые экрану не должно вводить в заблуждение читателя. Оно скорее декоративно, поскольку вовсе не означает...

ЕСТЬ ЕЩЕ И ДРУГОЙ, более сложный способ классификации лент, которые идут на итальянском экране...

ЗДЕСЬ ПОЛЕЗНО было бы поговорить о элитных модах на кино. Как только появлялся какой-либо фильм...

О СТО фильмах представлено в выставках ЮГОСЛАВСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И КОРПОРАТИВНОГО ФИЛЬМА...

О МОЛОДЕЖНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ АЛИАНСА обратилась и молодежь страны...

О 208 КИНОТЕАТРАХ СОСТОЯТСЯ в нынешнем году в СТАРИНСКОМ ЗАВЕРШИТЕЛЬНОМ МОЦАРТ ЗАЛБЕРГА...

О СЕРИИ ПЛАСТИНОК, ПОСВЯЩЕННЫХ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ МУЗЫКИ в ближайшие два года в Милане...

О СПЕКТАКЛЕ ПО СКАЗКЕ ГЕРШОА «НОНИ-ГОБУНО» ершевца в термистах, посвященном 25-летию Общества германско-советской дружбы...

ОДНАКО мы вовсе не утверждаем, что итальянский кинематограф за этот период только одним — продолжил производство серьезных лент...

Сейчас, например, итальянский кино переживает период массовой зрительщины...

Сейчас Джен Мария Волонте снимается в новом фильме, рассказывающем трагическую и таинственную историю...

Вот много фильмов, заслуживающих серьезного внимания, затронув тему управления народом...

Вот много фильмов, заслуживающих серьезного внимания, затронув тему управления народом...

И еще одно темное дольнее популярно сейчас в итальянском кино: классика «перестройки» в современном ключе...

ИЗЛИШНЕ добавлять, что эти фильмы не выйдут за пределы заповедного экрана...

НАШ АДРЕС: 101880 ГСП Москва Центр, Метрострой, Физкультуры дом 19-А

Генеральная газета «Культурная» 103000 Москва, ул. Сталинская, 7. Индекс 50118. 500064. Зав. № 428.