

Надежный страж мирного труда и созидания

41 год Советская Армия и Военно-Морской Флот стоят неуспешным стражем, непобедимым защитником свободы, независимости и безопасности нашего социалистического Отечества. Их боевой путь — это героический путь беззаветного служения своему народу, великому делу Коммунистической партии, делу коммунизма. Ныне, когда наш народ ведет развернутое строительство коммунистического общества, советский солдат-батыр испытывает чувство особой гордости и радости. Ведь практическое строительство коммунизма мы начали на основе полной и окончательной победы социализма. А в этой всемирно-исторической победе вместе с трудом народным волею и ратным трудом нашего солдата и матроса, офицера и генерала, адмирала и маршала — всех тех, кто носит имя вооруженного защитника Советской Родины.

Дважды мировой империализм предпринимал крупные вооруженные нашествия на социалистическое государство рабочих и крестьян. Дважды он обрушивался на нас огнем и металлом, пытаясь погнуть в работе народы страны Советов, уничтожить их независимость и свободу, их богатейшую, веками создававшуюся культуру. И каждый раз полчища империалистических агрессоров находили себе смерть на нашей земле, терпели жестокие поражения. Так было в годы гражданской войны. Так было в Великой Отечественной войне. Советские Вооруженные Силы, руководимые и вдохновляемые Коммунистической партией, опирающиеся на безраздельную поддержку своего могучего народа, с честью выполняли свой патристический и интернациональный долг. Вот почему мы с полным основанием и законным правом говорим: полная и окончательная победа социализма в СССР — это всемирно-историческая победа политики нашей партии, ее марксистско-ленинской идеологии, победы самых высоких и благородных идеалов человечества. И вместе с тем это победа нашего советского оружия, нашей социалистической армии, отстоявшей дело социализма в жестоких битвах с врагами, с полчищами империалистической агрессии.

Пройдут века, тысячелетия, многое забудется, изгладится на памяти человеческой. Но нечужо будут жить в памяти народной беспримерные подвиги советского солдата, защитившего от отступавшего в вооруженной борьбе социалистические завоевания своего народа, избавившего человечество от угрозы фашистского порабощения во второй мировой войне, принесшего освобождение от империалистического рабства миллионам и миллионам людей труда Европы и Азии.

Сейчас наш народ берет величайшие задачи построения коммунизма, претворяет в жизнь намеченную XXI съездом КПСС грандиозную программу развития экономики и культуры. На неистощимых просторах советской Отчизны царит пафос созидания и творчества. Советский человек уверен, что его мирный труд, его настоящее и будущее находится под надежной защитой и охраной доблестных Вооруженных Сил СССР.

Эта уверенность имеет прочные основания. Заботами партии и народа боевое мужество Советской Армии и Военно-Морского Флота поднято выше на такую высоту, какая необходима для того, чтобы сокрушить любого агрессора, если он попытается нарушить безопасность народов на-

шей страны и братских народов социалистических стран. Вооруженные Силы СССР оснащены всеми видами современной боевой техники и оружия.

Сила нашей армии — это ее политическая идеология и ее боевая техника и оружие. Они сильны и непобедимы высокой идейной убежденностью воинов, их высокой политической сознательностью, беспредельной верностью идеалам коммунизма. Таких воспитала и вырастила советских воинов Коммунистическая партия. В капиталистическом мире нет и не может быть армии, личный состав которой обладал бы таким духовным богатством, таким поистине неисчерпаемым моральным духом, каким обладает наш советский солдат. Армия Советского государства — это армия самой передовой в мире социалистической культуры, армия, для которой дороги и близки все сокровища отечественной и мировой литературы и живописи, музыки и разностороннего народного творчества. Советский солдат с наслаждением читает творения Льва Толстого и Чарльза Дикенса, Максима Горького и Романа Роллана, Антона Чехова и Марка Твена, Михаила Шолохова и Лу Синя. Он с упоением слушает музыку Глинки и Бетховена, Чайковского и Шопена, Шостаковича и Вагнера. Не кто иной, а советский солдат слез от радости по временам второй мировой войны бесценные сокровища знаменитой Дрезденской галереи, спас для всего прогрессивного человечества и этим оказал миру свою горячую любовь к великим культурным ценностям, над которыми так беспощадно издевались и которые так завражески истребляли фашистские вандалы.

Все прекрасно в советском солдате — его душа и его сердце, его мысли и его деяния, его убеждения и поступки. Политическому и культурному воспитанию советских воинов Коммунистическая партия уделяла и уделяет первоочередное внимание. Большая роль принадлежит и решению этой задачи нашим культурно-просветительным учреждениям и организациям, нашим театрам и консерваториям. Культурное шествие над армией и флотом стало у нас самым разнообразным формам. Советские воины с радостью встречают пилотажных артистов и музыкантов, писателей и живописцев. Требуемые и выполняемые, они радуются талантливым произведениям литературы и искусства.

Задача работников советской культуры — еще лучше организовать культурное шествие над воинскими частями и кораблями, еще шире знакомить военнослужащих с достижениями нашей культуры и искусства. Этим самым мы будем помогать командирам, политоргам, партийным организациям армии и флота в коммунистическом воспитании военнослужащих, будем умножать духовные силы советских воинов, еще выше поднимать у них чувство священной любви к своей Родине, своему народу, воздвигая их на безграничное служение делу коммунизма.

41-ю годовщину Вооруженных Сил СССР наш народ отмечает в обстановке огромного политического и трудового подъема, вызванного решениями XXI съезда КПСС. Начавшаяся семилетка стала семилеткой героического труда, неискаемой инициативы и творчества трудящихся масс. Советская Армия и Военно-Морской Флот, тесно сплотившись вокруг Коммунистической партии, будут и впредь бдительны и пламенно охранять мирный труд своего народа — строителя коммунизма.

Праздник 'крепкой дружбы'

Давняя дружба связывает советских артистов и воинов. Уже стало традицией, что в День Советской Армии и Военно-Морского Флота артисты выезжают в военные формирования. Так будет и на этот раз. В день праздника по инициативе Московского городского совета профессоров работников культуры будут проведены концертные спектакли во всех театрах и многочисленных концертных залах.

На обеих сценах Малого театра будут даны представления для солдат Московского гарнизона и окрестностей. Некоторые коллективы покажут свои новые работы. Театр имени М. Горького — «Девы Острова», концертный зал — «Путь к звездам», «Серебряная свадьба», Театр имени М. Н. Ершовой — «Несомненный характер». Воины будут первыми зрителями спектакля «Суровая любовь», который подготовил Театр имени Моссовета. Выступят с шедеврами представления и улюбленные артисты, гостицы сейчас в Москве.

Концерты состоятся в Большом зале Консерватории, Концертном зале имени Чайковского и на других эстрадах с участием крупнейших коллективов ВГКО. На большой сцене ЦДКА покажут специальную программу, которую будут транслировать радио и телевидение. В цирке проводится специальная программа. В цирке проводится специальная программа. В цирке проводится специальная программа.

В музее выдающегося баталлиста

Полтора года тому назад в Новочеркасске открылся Дом-музей выдающегося советского художника, основоположника советской батальной живописи Митрофана Борисовича Грекова. В мастерской художника, у окна, из которого открывается вид на степные просторы, стоит простой некрашеный молельщик художника. В этой мастерской, на этом молельщике написаны знаменитые картины «Тачанка», «Встреча в Буденновке» и десятки других. В музее экспонируются несколько подлинников М. Грекова.

Осенью прошлого года проходила в Москве юная художница А. Т. Грекова переехала в дар дому-музею около 400 этюдов маслом и 4 живописных полотна кисти М. Грекова. Этюды и диалог картины по истории Первой Конной Армии воспроизводят творческую лабораторию замечательного мастера живописи.

В книге отзывов посетители музея восторженно пишут о том, как сильно впечатлительно, которое оставляет посетитель дома-музея Грекова. «Картины М. В. Грекова, — пишут студенты политехнического института, — можно доносить до нас исчерпывающую эпоху классовых битв. Они показывают, как боролась за Советскую власть наша отцы и деды, воспитывают у молодого поколения благородные патристические чувства, готовность беззаветно служить своей любимой Родине».

Е. ГРЕКОВА, заведующая Домом-музеем М. В. Грекова. НОВОЧЕРКАССК

Для наших друзей

Ведущий мастер Центральной студии документальных фильмов часто выезжает с творческими отчетами в различные части. Особенно дружны мы с слушателями офицерских курсов «Выстрел». Мы показываем им документальные фильмы, посвященные XXI съезду КПСС, а также картины «Ю Москва в оккупации», «Путь к звездам», «Братская», «Путешествие по Аргентине», «Утро Никиты».

М. САГАДАЧНЫЙ, председатель военно-шефской комиссии Центральной студии документальных фильмов.

Студия помогает оборудовать прибор для обучения слушателей курсов. Студенты-дипломники ВГИК сняли фильм о буднях этой коммуны военных кадров. Конференция курсов выражает горячую благодарность киностудии за эту заботу о воинах.

На снимке: курсанты Высшего военного-морского училища имени П. С. Нахимова Владимира Солдатова и Борис Москуна промывают только что сочиненную песню. Хоровой коллектив училища будет исполнять на смотре произведения молодых поэтов и композиторов.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 25 (894) Суббота, 21 февраля 1959 года Цена 40 коп.

Будущее рождается сегодня

Мы побывали во многих цехах, и всюду царил атмосфера творческого труда. Эта атмосфера порождается и тем, что две тысячи заводских рабочих участвуют в процессе труда, осмысливая их. Здесь часто можно застать рабочего за чертежом или книгой в технической библиотеке.

Рабочий класс всегда был носителем самой передовой культуры — культуры созидания. В наши дни его раскованная энергия, умноженная во сто крат заботами родной партии и государства, мудрыми решениями XXI съезда, творит чудеса.

В РОЛИ ИВАНА СУСАНИНА — ЭЛЕНТИКА А. КОТОВ

ЛЕГКО понять волнение, которое испытывает Анатолий Котов накануне премьеры. Петя партию Сусанина в опере Глинки — да разве можно быть спокойным в ожидании той минуты, когда после увертюры медленно раздвинутся занавесы упорного труда, долгие часы репетиций, неудачи, надежды, опасения — все позади. Сейчас — аншлаги, каждый раз аншлаги, вереницы автобусов у входа, гудящий, как улей, переполненный зал. Анатолий Котов вспоминает мажорес, которые встретили в штаны его предложение подготовить «Ивана Сусанина».

На одном из спектаклей рабочего театра присутствовала английская делегация, в составе которой находился лорд — представитель старой дворянской династии. Этот сдержанный, умеющий владеть собой человек, так разволновался, узнав, что и главную партию и оперу исполняет рабочий, что поднялся на сцену, пошутил Котову ругаями, попросил разгромить его — но так и не поверил сказанному.

Анатолий Котов мы заставил в цехе нестандартного оборудования. Он проверил электропроводку отключившегося рабочего станка. Когда его окликнули, Котов даже не повернул головы, только махнул рукой: дескать, не мешайте, занят. Закончил дело, подошел к нам, виноватся за столь нелепый прием — сами понимаете, работа. Однако после первых же вопросов затерялся.

— Как создавал образ Сусанина? Вопрос сложный, серьезный, да и не мне судить о результатах работы. Но хотелось бы выдать мого же любовью и Родине русского человека, который не идет на жертву, не, а честно исполняет свой патристический долг. Сусанин для меня — любящий Родину, пламенный, убежденный в своей правоте старик.

— А почему вы все о «Сусанине»? — сказала вдруг Котов. — Мы мечтаем уже о новых больших работах — о «Князе Игоре», о «Реквием». Поставим — приезжайте послушать.

УНИВЕРСИТЕТЫ ЖИЗНИ В КАБИНЕТЕ директора Луганской областной библиотеки висит фотопортрет. На нем изображен человек с мягкими, приятными чертами лица, с добрым, понимающим взглядом, в прищуренных глазах. История этого портрета необычна.

Много лет подряд, изо дня в день, по лестнице библиотеки поднимался Константин Александрович Белоозер, котельщик завода имени Октябрьской революции.

Многие коллективы принимают участие в первом туре смотра, который проводится непосредственно в цехах и на кораблях. Лучшие из них будут отобраны для участия в общешкольном смотре.

На снимке: курсанты Высшего военного-морского училища имени П. С. Нахимова Владимира Солдатова и Борис Москуна промывают только что сочиненную песню. Хоровой коллектив училища будет исполнять на смотре произведения молодых поэтов и композиторов.



На снимках (слева направо): Ю. Ф. Золотарев-Маринченко, М. И. Мордасов, С. П. Ожигин, А. П. Чернов-Груздев, Ф. Е. Шинигин.

В ПОМОЩЬ АГИТАТОРАМ Книжки к выборам в Советы

Недалек тот день, когда миллионы избирателей вновь придут к избирательным урнам, чтобы подать достойных представителей в Верховные Советы союзных и автономных республик, в местные Советы депутатов трудящихся. Наш корреспондент обратился в московские издательства с вопросом: какие книжки вы выпустили к выборам?

Доклад товарища Н. С. Хрущева на внеочередном XXI съезде КПСС, речи делегатов и исторические решения съезда — вот что волнует сейчас советских граждан, вот что нужно агитаторам в первую очередь.

— Все эти документы, — сказал старший редактор массово-политической литературы Геополитиздата В. Костин, — уже вышли отдельными брошюрами. Вообще к предвыборной литературе мы относимся не только книжки об избирательной системе и государственном устройстве, но и такие, которые рассказывают об экономических и культурных достижениях нашей страны, о росте благосостояния народа, об укреплении колхозного строя, ведь их могут использовать в предвыборной кампании пропагандисты и агитаторы.

Помимо народа с книжками «Советская избирательная система» и «Власть советская» мы встретимся в нашем плане и такие названия, как «Всходы о коммунизме» В. Карпинского. В оригинальной форме автор живо и популярно рассказывает о создании экономических баз коммунизма и о воспитании нового поколения людей-строителей коммунистического общества. Будут полезны агитаторам брошюры Г. Анвашкина и Н. Бабина «Свободная страна человека» и А. Логина «Когда правит народ». Преимущества советской демократии перед любой формой буржуазной демократии раскрыты в брошюрах О. Васильева «Лицо и юности буржуазной демократии», Е. Пескова и В. Шабала «Кому это выгодно». Всего мы выпустили к выборам книг более двадцати названий.

Примыл коллектива московской типографии «Красный пролетарий» назван горячий отклик и политический Ленинграда. В своих социалистических обязательствах они общаются досрочно выполнять план первого года семилетки.

Коллектив типографии № 2 имени Енг. Соколовой решил завершить годовой план к 25 декабря. Производительность труда каждого полиграфиста повышается на 4 процента. Внедрением в производство рационализаторских предложений и технических усовершенствований будет достигнуто экономия на 10 процентов больше утвержденного задания. Совместно с учениками Электротехнического института имени В. И. Ульянова (Ленина) намечено провести экспериментальную работу по использованию ультрафиолета и некоторых полиграфических процессов. Большую практическую помощь передовым производителям, соревнующимся за звание бригад

коммунистического труда, окажут члены научно-технического общества полиграфистов и издательств. На днях в Доме работников искусств имени К. С. Станиславского открылся университет культуры для полиграфистов — участники соревнований на звание бригад коммунистического труда. В университете занимаются тридцать рабочих типографии имени Енг. Соколовой. Молодые полиграфисты прослушают цикл лекций по искусству и литературе. Лекции сопровождаются концертами, в которых принимают участие виднейшие деятели искусства Ленинграда.

К 25 декабря выполнить план по выпуску валовой продукция — таково обязательство ленинградских полиграфистов.

Корр. «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД. (По телефону).

В счет семилетки

Коллектив 43-й типографии (Москва) ознакомился с программой краснопролетариев досрочно завершить план первого года семилетки. Рабочие, инженеры-технические работники и служащие, вдохновленные величайшей программой коммунистического строительства, утвержденной XXI съездом КПСС, взяли обязательство: выполнять план нынешнего года к 18 декабря, выпускать до конца года дополнительную продукцию на 530 тысяч рублей.

Механизированные типографские работы, низкие затраты полиграфического исполнения журналов. Повысив производительность труда, типография осуществит переход на сорокачасовую пятидневную неделю

Они обязались произвести программу 1959 года выполнить к 25 декабря, в совершенстве освоить новое оборудование за счет рационализации, изобретательства, повышения производительности труда, экономии и бережливости получить сверхплановую продукцию и накопить более чем на два миллиона рублей.

Д. СОИНЧЕВ, корр. «Советской культуры», НОВОСИБИРСК.

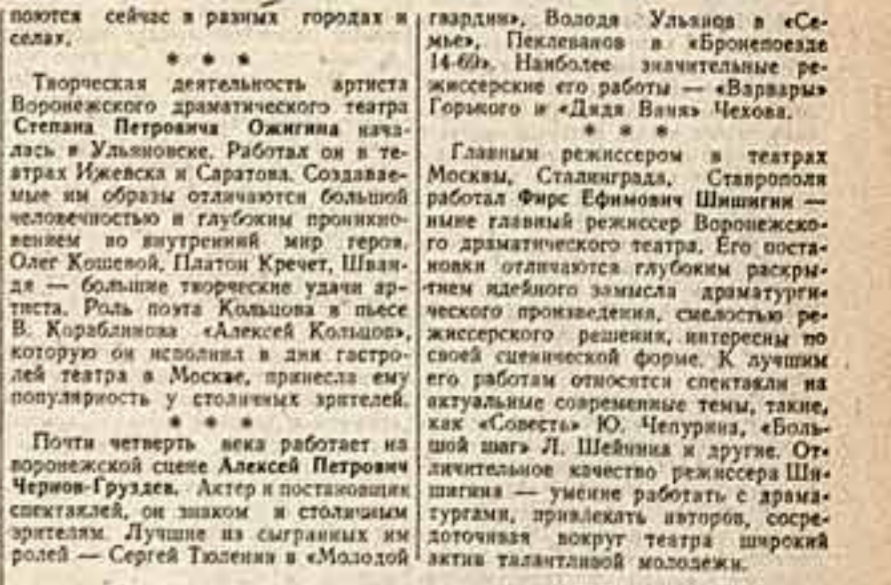
За экономию и бережливость

С необходимыми анализами сделаны полиграфисты Новосибирской типографии № 3. Полиграфиздат за работой работников XXI съезда КПСС.

На состоявшемся в типографии митинге, посвященном XXI съезду, инициативы приветствовали патристический призыв полиграфистов московской типографии «Красный пролетарий» и по их примеру включились в социалистическое соревнование в добросовестно и качественно завершение плана первого года семилетки.

Театральной деятельностью артиста Воронежского драматического театра Степана Петровича Ожигина начался в Ульяновске. Работал он в театрах Ижевска и Саратова. Созданные им образы отличаются большой человечностью и глубоким проникновением во внутренний мир героя. Олег Кошевой, Платон Кречет, Шваня — большие творческие успехи артиста. Роль поэта Кольцова в пьесе В. Короблинна «Алексей Кольцов», которую он исполнил в дни гастролей театра в Москве, принесла ему популярность у столичных зрителей.

Почти четверть века работает на воронежской сцене Алексей Петрович Чернов-Груздев. Актер и постановщик спектаклей, он знаком и столичным зрителям. Лучшие из сыгранных им ролей — Сергей Тюленев в «Молодой



На снимках (слева направо): Ю. Ф. Золотарев-Маринченко, М. И. Мордасов, С. П. Ожигин, А. П. Чернов-Груздев, Ф. Е. Шинигин.

поется сейчас в разных городах и селах. * * * Творческая деятельность артиста Воронежского драматического театра Степана Петровича Ожигина начался в Ульяновске. Работал он в театрах Ижевска и Саратова. Созданные им образы отличаются большой человечностью и глубоким проникновением во внутренний мир героя. Олег Кошевой, Платон Кречет, Шваня — большие творческие успехи артиста. Роль поэта Кольцова в пьесе В. Короблинна «Алексей Кольцов», которую он исполнил в дни гастролей театра в Москве, принесла ему популярность у столичных зрителей.

С тобой, родная армия!

В КЛУБЫ XXI съезда КПСС в Москве состоялась встреча деятелей культуры и воинов Советской Армии...

Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР, председатель Центральной военно-педагогической комиссии при Президиуме ЦК профсоюза работников культуры

армейской художественной самодеятельности...



Е. Гоголева. «Портрет танкиста-блуждающего»

Эта крепкая дружба, выстоявшая на фронтах гражданской войны, проверенная в периоды Великой Отечественной войны...

Воплощение на экране образов любимых героев, а потом непосредственная живая встреча с артистом, создавшим этот образ...

Все эта большая, разнообразная работа направляется комитетом профсоюза работников культуры...

Возникли новые содержательные, яркие и интересные формы шедфской деятельности. Например, по инициативе Архангельского областного отделения Общества по распространению политических и научных знаний...

Самыми давними друзьями, наиболее активными шефами и полными энтузиазма военнотехническими работниками являются коллективы советских театров, цирков, концертных организаций...

Наше культурное шефство взаимно. Шефы в свою очередь выступают в учреждениях культуры и искусства с лекциями и докладами...

Работники музеев, помимо выставок и культурных мероприятий, знакомят воинов с их достопримечательностями...

Принадлежит и шедфской работе самодеятельных коллективов — это новое в нашем шефстве над Вооруженными Силами СССР...

Сейчас деятели культуры и искусства вносят в жизнь советский народ и его Вооруженные Силы, вкладывая в них свои силы и таланты...

Желанными гостями в частях Советской Армии и Военно-Морского Флота являются наши писатели и поэты...

Одним из важных разделов шедфской работы является помощь армейской художественной самодеятельности...

Советская Армия — большая, мудрая школа жизни. Она воспитывает людей, развивает в них лучшие человеческие качества...

Плодотворно участвуют в шедфской работе советские художники. Уже восемнадцатилет, например, и Тбилиси при Алексеем художник судителем студии избора изобразительного искусства для воинов гарнизона...

В последние годы представители литературы значительно активизировали свою работу. Писатели выступают лекторами в войсках с чтением своих произведений...

В оемлетке культурного строительства шедфство над советскими войсками приобретает еще большее значение. И нет сомнения, что ряд работников культуры и искусства, отведенная на отечественную работу...

ФИЛЬМ О БОВОЙ ДРУЖБЕ СОВЕТСКИХ И ФРАНЦУЗСКИХ ВОИНОВ

ПАРИЖ. Работники советской и французской кинематографии авизируют последние приготовления к съемкам фильма «Формидан-Неман»...

О В АРМЕЙСКИХ буднях, о суровой солдатской службе, о повседневной мирной жизни наших воиновских частей и подразделениях написано немало рассказов и повестей...

Советская Армия — большая, мудрая школа жизни. Она воспитывает людей, развивает в них лучшие человеческие качества...

В Париже в здании военного клуба состоялась встреча французских артистов — участника фильма «Норжидан-Неман» с бывшими летчиками этого полка...

Но за последнее время вышло несколько произведений и много статей. В них авторы пытаются ставить и решать важные вопросы воспитания, поднимают проблемы морали, воинской дисциплины...

К сожалению, там, где значительная собственная сюжетная линия, где показывается столкновение характеров и разворачиваются различные драматические коллизии, удач меньше. Порой чувствуется и скудность, порой проступают и контуры схем...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 21 февраля 1959 г.

НА ЗЕМЛЕ ДРУЗЕЙ

НА ОДНОЙ из самых прекрасных земель Дальнего Востока возмужает большая скульптурная фигура советского воина-летчика...

Город Улан. Могучие, советские летчики-добровольцы, которые сражались вместе с китайскими солдатами против японских захватчиков в 1938 году...

В Земляничном, исполнителе роли Земскова, — один из молодых наших способных авторов. В фильме «Повесть о первой любви» и «Дом, в котором я живу» раскрылись наиболее яркие черты его дарования — обаятельность, искренность, простота...

Положительная сторона фильма «Солдатское сердце» — атмосфера безмужственности, правды. Эта правда в показе отношения между людьми, в показе внутреннего распорядка воинской части, армейского бытия...

Университет культуры для воинов

В СУБТОТОНЕ города просторные залы Городского дома офицеров наполняют солдаты, курсанты военных училищ, молодые рабочие предприятий Томска...

У военнослужащих вырос интерес к искусству. Слушатели высшего отделения работы своего университета и участие в ней лучших артистов Томска...

Посещение кладбища всегда является шедфской работой. Так было и в тот день, когда мы приехали поклониться прагу героев. На кладбище встали в ряды и мы, и наши ребята...

Тогда возле дороги мы в Харбине в Улане, возле монумента советскому солдату-летчику на площади города Дальнего...

Прошел год. Обычный год мирной жизни армии. В строгий, размеренный, четко определенный уставом и ритуальными порядками иногда врываются события, которые не предусмотрены. Нема, до таких событий, больших и малых, было и в личной жизни солдат и офицеров...

В. ДАНИЛОВ.



Надр из фильма.

В эти дни все мысля советских людей были обращены к Кремлю, где проходила XXI внеочередная сессия КПСС...

Королю трудятся колхозники и нашего района. Только и прошлым году Ново-Шульбинский район, несмотря на неблагоприятный год, сдал государству 4 миллиона 13 тысяч пудов хлеба...

В районе заметно повышается культура земледельческого труда, все шире внедряется в колхозное производство машин, облегчающие труд и способствующие повышению урожайности...

Возмате колхоз имени В. И. Ленина. Он полностью электрифицирован, здесь свой радиоузел. Интересной жизнью живет клуб: всд его работа связана с колхозными делами...

Быстро развивается искусство в нашей стране. Бюджетные организации не только местными органами Министерства культуры, но также колхозами, профсоюзами, школами, письменными учебными заведениями и другими учреждениями...

Итак, кто первый сказал «эй»? На этот животрепещущий вопрос мы, и сожаления, ответить затруднились, ибо «эй» раздалась одиноко, в келье в нескольких учредительских, находящихся в разных городах...

В те же самые дни, чуть ли не в те же часы, когда счастливо была решена участь «трудов» Харьковского медицинского института, в другом уголке нашей страны, в кинематографическом кабинете Тюменского областного центра...

Работа закончена. В несколько минут вылила с надписью «Книжкины» была готова. По размаху, тональности, она была более широкой, чем у харьковской своей сестры...

Откуда же на просьбу читателей О Харьковском медицинском институте и Тюменском областном коллекторе мы уже упоминали. Их «лауре» заслуженно делят: кинематограф М. М. Москвитинский, писатель Р. Р. Радловский, медицинский институт, Свердловский краеведческий музей, Корендарский библиотечный колледж...

И. ЛЬВОВ.

БЕЛЫЕ БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЫ!

В те же самые дни, чуть ли не в те же часы, когда счастливо была решена участь «трудов» Харьковского медицинского института...

Работа закончена. В несколько минут вылила с надписью «Книжкины» была готова. По размаху, тональности, она была более широкой, чем у харьковской своей сестры...

Откуда же на просьбу читателей О Харьковском медицинском институте и Тюменском областном коллекторе мы уже упоминали. Их «лауре» заслуженно делят: кинематограф М. М. Москвитинский, писатель Р. Р. Радловский, медицинский институт, Свердловский краеведческий музей, Корендарский библиотечный колледж...

И. ЛЬВОВ.

ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

На большом подъеме

дании, выдвигает перед художниками огромное богатство тем, еще не отраженных в искусстве, говорящих о новом советском человеке, о вожделенном размахе советской жизни.

Не менее важно совершенствование мастерства, преодоление пассивной созерцательности, которая есть в некоторых работах узбекских художников и мешает их искусству быть активным, действенным средством коммунистического воспитания. Часто картина не достает того подлинного внутреннего одушевления, которое связывает между собой людей в многофигурной «хоровой» композиции, сообщает художественному образу полноту жизненного содержания, захватывает мысль и чувство зрителя. Нужны также постоянные поиски выразительных средств реалистического обобщения, в наибольшей мере соответствующих содержанию нашей жизни.

Большой подъем переживает в Узбекистане искусство пейзажа. Яркий пример глубокого решения идейно-образных задач в пейзаже — творчество Урала Ташсыбаева. На выставке картины Ташсыбаева образуют своеобразную школу, связанную единством внутреннего содержания, единой философией, поэтичностью, реалистично-обобщенным образом природы Советского Узбекистана, преобладающей созидательной силой труда людей. Центр этой школы — картина «Колхозный Узбекистан», провозглашающая обилие жизни, оплодотворенную изобилием пейзажа, выразительность и яркость цвета, он достигает большой поэтичности пейзажного образа, передающего величие гор и красоту цветущих весенних долин.

Интересно представлено творчество пейзажиста Н. Каракина, красочной гармонией, декоративной выразительностью цвета, он достигает большой поэтичности пейзажного образа, передающего величие гор и красоту цветущих весенних долин.

Крупным достижением в цветной станковой графике является серия акварелей К. Чепралова «Ташкент социалистический», в обобщенной, декоративной манере художник создал образ красивого нового города. Рядом помещены превосходные акварели М. Широкова, воспринятые в памяти древней узбекской архитектуры. Памятники старины, национальная гордость родного народа, талантливо запечатлены в полотнах самаркандского художника Рахима Тимурова.

Работы о выставке будут не полны, если не отметить книжную иллюстрацию и сатирическую графику, представленные работами В. Кайдалова, В. Кедрина, Р. Левинского, Д. Синицкого и др. Но отдельные хорошие произведения не делают книжную графику сильным разделом выставки. Простая и ясная иллюстрация на темы современности, увлечение многих художников далеким прошлым.

Выставка в целом, несмотря на отдельные свои недостатки, — это яркая демонстрация успехов социалистической художественной культуры Советского Узбекистана.

Б. ВЕЙМАРН,
член-корреспондент Академии художеств СССР.

Поиски надо продолжить

МОЖНО спорить с авторами

либретто, находить существенные изъяны в работе постановщиков узбекского балета «Мечты», но нельзя не подчиниться обаянию того народного начала, которое живет во всем строе спектакля, в музыке И. Акбарова, в массовых танцах. И особенно ярко это народное национальное начало раскрывается Галией Имамбаевой, танцующей партию Юлдуза. Только большой и умный мастер может с такой полнотой и силой передать в условных формах классического танца национальный стиль и характер Актриса выступает как подлинно национальный художник, верный традициям народного искусства.



Балет «Мечты». Юлдуз — народная артистка Узбекской ССР Г. Имамбаева. Батир — артист А. Абдурахманов. Фото А. БАТОНОВА (ТАСС).

перед нами простая узбекская девушка, наша современница, надежная простота и чистый сердцем.

Постановщики «Мечты» Г. Имамбаева и В. Зиявлов сумели сочинить на основе национальных движений оригинальные, развернутые танцевальные композиции, которые раскрывают красоту узбекского народа, его талантливость и смекалку, порыв и прелесть мечты. В массовых народных плясках ясно ощущается фантазия, изобретательность, вкус балетмейстера. Некоторые эпизоды идут в сопровождении оркестра и солирующих народных инструментов, и этот смелый прием кажется совершенно органичным, не разрывая музыкальную ткань балета.

Спектакль еще раз продемонстрировал, как богата, многообразна танцевальная культура Узбекистана: женский лирический танец «Джапон» и пляска джигитов, уйгурский танец и хорезмская пляска — в каждом из них свои неповторимые краски. Характерно, что даже те образы, которые недостаточно активно участвуют в развитии сюжета — Садык (Ж. Кимина) и Доль (Г. Мавленова) воплощаются благодаря темпераментному, изящному и колоритному исполнению артистками национальных танцев.

Николай ЭльЯш.

ВЫСТАВКА узбекской живописи, графики, скульптуры и декоративного искусства, открытая в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, говорит о бурном творческом росте коллектива художников Узбекистана, о серьезных качественных сдвигих, происшедших в изобразительном искусстве республики, особенно за последние несколько лет. Проводимая в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, говорит о бурном творческом росте коллектива художников Узбекистана, о серьезных качественных сдвигих, происшедших в изобразительном искусстве республики, особенно за последние несколько лет.

Для выставки характерен общий мажорный, жизнеутверждающий тон, выраженный в образном строе произведений, в цветовом богатстве живописи, столь отвечающем солнечной красочности жизни узбекского народа, его родной природы. В целом искусство, появившееся на новой ступени мастерства художников. Выставка показывает возрастную роль молодежи. Недавно окончившие художественные вузы живописцы и скульпторы, имена которых почти не известны еще московскому зрителю, привнесли на выставку много знаменитых произведений. Как и в других республиках, молодежь Узбекистана выступает в жизни Советского Союза как художники старшего поколения.

На выставке представлено много портретных работ. Рост портретного искусства свидетельствует об углубленном понимании задач реалистического творчества, о стремлении художников овладеть сложной и тонкой сферой жизни — духовным миром человека, являющимся современником. Абдуллаев Абдуллаев нарду с известными портретами писателя Айбека, академика Кары-Низова и других олицетворяет новое поколение, среди которых особенно выделяется живописный портрет писателя Сабра Абдуллаева и серия детских портретов. Художник обогащая свою палитру, сделал ее интимной, задушной, создал живые живописные образы.

Интересным живописцем является Рахим Акматов — лирический склад молодой художник, «мастерски владеющий сложным языком живописи. Его «Портрет старшего колхозника», «Материнское раздумье», «За уроками» — это произведения, в которых передана внутреннее состояние людей, их душа их душевные переживания. Обратившись к бытовому жанру, в картине «Подснежник» художник ведет живописный язык к образам узбекской жилищной культуры.

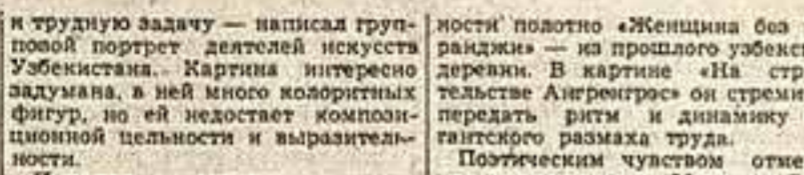
Другой молодой художник Юсуф Джарраев смело вошел за большую тему, которая была подана им самой жизнью.

Узбекские литераторы часто сравнивают «Вай и батрака» с «Грошей» А. Н. Островского. К сожалению, авторы диссертации о творчестве Хамзы не установили точно, был ли знаком писатель с пьесами Островского, с его «Грошей». Конечно, влияние «Гроши» возможно, ибо существует какая-то внутренняя перекличка образов.

Узбекские литераторы часто сравнивают «Вай и батрака» с «Грошей» А. Н. Островского. К сожалению, авторы диссертации о творчестве Хамзы не установили точно, был ли знаком писатель с пьесами Островского, с его «Грошей». Конечно, влияние «Гроши» возможно, ибо существует какая-то внутренняя перекличка образов.

В драматургическом творчестве драмы Хаки-заде Ниязи — режиссера и актера, основоположника узбекского драматургии и узбекского театра, тема подлинной женственности не случайно является одной из центральных. Так в пьесе «Вай и батрака» вопрос о том, как жить в бытовом или этническом, но и политическом. Романтическая героиня поднимала женщину на высоту, великодушие, уважение к личности женщины, политический и гражданский нрав, с этой задачей женщина и стремилась ограничить роль деятельности женщины.

Все неясное, непонятное, что женщина вкладывала в любовь, в материнство.



Закир Иногамов. «Чайхани».

и трудную задачу — написал групповой портрет деятелей искусства Узбекистана. Картина интересно задумана, в ней много колоритных фигур, но ей недостает композиционной цельности и выразительности.

Портреты, исполненные художником В. Фадеевым, привлекают внимание, чуть гротескной трактовкой. Герои его — колхозник Зулай-Бува, кузнец Икшибай, колхозный счетовод — простые, добрые, душевные люди, одаренные силой народного характера. Следует назвать здесь и живописные по своему складу работы Закира Иногамова — «Чайхани» и другие — и их же темпелта и непосредственность образов, являющихся на сцене гущей народной жизни.

Стремление художников к созданию портрета-типа, позволяющего обобщить и остро передать характерные национальные черты, имеет место и в скульптуре. А. Иванов, автор портретов значительных колхозников, создал своеобразную портретную галерею людей индустриального и колхозного Узбекистана: «Сталева», «Сварщик», «Девушка с виноградом» и др. В этих новых работах скульптор ищет обобщенный образ трудящихся наших дней. Над портретами в скульптуре успешно работают также молодые национальные авторы Мухтар Мусабаяв и Ахмат Шаймуратов. В живописи и графике обращают на себя внимание портреты работы Н. Пака, Малика Набиева, В. Рамахова, А. Винера.

Общая направленность выставки ярко проявилась в обильно представленной жанровой живописи. И здесь выделяются многие работы молодых художников, зашедших за решение серьезных задач. В жанре живописи принадлежит полное драматическое напряжение.

Общая направленность выставки ярко проявилась в обильно представленной жанровой живописи. И здесь выделяются многие работы молодых художников, зашедших за решение серьезных задач. В жанре живописи принадлежит полное драматическое напряжение.

Общая направленность выставки ярко проявилась в обильно представленной жанровой живописи. И здесь выделяются многие работы молодых художников, зашедших за решение серьезных задач. В жанре живописи принадлежит полное драматическое напряжение.

Общая направленность выставки ярко проявилась в обильно представленной жанровой живописи. И здесь выделяются многие работы молодых художников, зашедших за решение серьезных задач. В жанре живописи принадлежит полное драматическое напряжение.

Общая направленность выставки ярко проявилась в обильно представленной жанровой живописи. И здесь выделяются многие работы молодых художников, зашедших за решение серьезных задач. В жанре живописи принадлежит полное драматическое напряжение.

и в «Вай и батраке»... Занавес аллегорически изображает бледно-серую паранджу с черным чапаном. Паранджа поднимается и открывает неприглядные «тайны», обычные для Востока тех лет. Отец прекрасной Холмышон, Умурак (арт. А. Розаилов) хочет поправить свои дела, выдать дочь за богача, в руках которого веками Умураков. Но Холмышон (арт. К. Ефремова) любит бедняка Рустама (арт. М. Мансуров). Конечно, этому несчастному браку не быть — и отец, и брат Холмышон, и даже мать сделают все для того, чтобы не допустить союза девушки с «нищим». Но обычай трагический исход осложняется обстоятельством необычным и страшным: торговцы «живыми товарами» обманом уводят Холмышон в публичный дом.

Одной из центральных в спектакле является сцена, когда девушка из притона раздумывает о своей судьбе. Легко было бы превратить эту сцену в архаичный гротюизм. Но раздумья девушки содержат мотивы социального протеста против женского бесправия, гневно говорят о страшной женской доле.

Театр (режиссер Ф. Шейн) превосходно справился с показом узбекского быта, с созданием национальных характеров. Особенно хотелось бы выделить артистку К. Ефремову, воплотившую трогательный лирический образ Холмышон.

Хотелось бы еще раз подчеркнуть значение работы драматурга Яшева, закончившего и эту сильную трагедию Хамзы.

И правильно поступили театры Ташкента, показав в дни декады нарду с пьесами современных драматургов классические пьесы Хамзы. Спектакли эти еще раз убеждают, что богато и значительное современное творчество художников национальных республик Советского Союза является на лучших традициях их народного искусства.

М. ГРИГОРЬЕВ,
профессор.

ОБРАЗЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КЛАССИКИ

Заметки из зрительного зала

В те годы увидел зритель будущего и их воссоздал в художественном произведении. Это «Вай и батрака» Хамзы, самый блестящий и популярный, самый «репертурный» драматург в Узбекистане, много сделал для отработки сценической формы пьесы. Ведь Хамза — революционер, часто мешавший перу на винтовку, чтобы бороться с белогвардейцами на фронтах Туркестана, далеко не всегда завершая свои произведения. Ишен правильно усилил звучание народно-революционных мотивов.

Чтобы понять подлинное значение «Вай и батрака», надо знать, что пьесы Хамзы имели и политический подтекст. Одновременно с Хамзой создавали пьесы и драматурги так называемого демократического направления: Динджан Камил, Яшен, самый блестящий и популярный, самый «репертурный» драматург в Узбекистане, много сделал для отработки сценической формы пьесы.

Спектакль «Вай и батрака» охарактеризован своей национальной формой. Для зрителя, не знакомого с музыкальным узбекским языком, бражничным весельем и остроумием, далеко не все будет понятно в спектакле. Но дело не только в языке. В своем драматургическом творчестве Хамза любознательно хранит традиции народного узбекского театра, театральные традиции величайших узбекских сатириков XIX века, Фурката и Муини. Когда в «Вай и батраке» смотрят сцену, где заодно выступают против народа царские офицеры, батрацкие мусульманские родители тоже могут быть использованы против народного общественного движения, вы особенно вспоминаете сатирические сцены театра мизантри и сатирические стихотворения Фурката и Муини. Темы сатирического осмеяния мезд, судей, чиновников были излюбленными в народном театре, в народных сатириках.

Спектакль «Вай и батрака» охарактеризован своей национальной формой. Для зрителя, не знакомого с музыкальным узбекским языком, бражничным весельем и остроумием, далеко не все будет понятно в спектакле. Но дело не только в языке. В своем драматургическом творчестве Хамза любознательно хранит традиции народного узбекского театра, театральные традиции величайших узбекских сатириков XIX века, Фурката и Муини. Когда в «Вай и батраке» смотрят сцену, где заодно выступают против народа царские офицеры, батрацкие мусульманские родители тоже могут быть использованы против народного общественного движения, вы особенно вспоминаете сатирические сцены театра мизантри и сатирические стихотворения Фурката и Муини. Темы сатирического осмеяния мезд, судей, чиновников были излюбленными в народном театре, в народных сатириках.

САЛОМ, АКРАМ!

НА УЛИЦАХ Москвы — яркие, броские плакаты.

Они зовут на представление узбекского цирка — еще одного творческого коллектива, демонстрирующего в дни декады достижения национальной культуры братской республики.

С некоторыми участниками программы мы знакомы давно. Акрам Юсупов, Доль Ходжаева, Абиджан Ташкебаев — имена, много говорившие любителям циркового искусства. Приятно было встретиться со старыми друзьями, которые и на этот раз порадовали своим мастерством.

Герои представления по праву стали звездой Акрам Юсупов — артист редкого обаяния и неистощимый выдумки, в совершенстве владеющий метким оружием смеха. Каждое появление Юсупова на манеже, а полагается он часто, приносит новую яркую черточку в создаваемый им образ народного комика, лукавого и бесстрашного, находчивого и веселого.

Во всех репризах Юсупова есть несомненный, органично присущий артисту элемент комического преувеличения, и вместе с тем действия артиста жизненно достоверны, интонация естественна. Он прекрасно чувствует ту грань, которая отделяет подвижность от сутулости, веселость от комиковской, остроту от зубосаловства.

Заслуженный артист Узбекской ССР Акрам Юсупов и его партнер Ф. Бороников, Г. Заставников, Ш. Шарифбаев своими шуточными и репризами, веселыми сценками создают атмосферу праздничной приподнятости. Думаешь, что причина их успеха кроется не только в мастерстве исполнения, но и в том, что они строят свои акты на злободневном материале.



Акрам Юсупов со своим четверногим другом. Фото С. МИШИНА.

Удачно выступают в программе манатоходы под руководством заслуженного артиста Узбекской ССР А. Ташкебаева. Это представление старой цирковой династии, основателем которой является патриарх советского цирка 88-летний И. Ташкебаев.

Номер начинается очень эффектно: под аккомпанемент бурной демонстрации силу и умение народных канатоходцев-дорэв. Артисты словно пальчат артиста цирка, возникшего столетия назад. Они держатся на канате уверенно и свободно, все переходы исполняют четко и слаженно.

В стремительном темпе проводится номер джигитов под руководством народного артиста Узбекской ССР К. Зарипова. Это мужественные, дерзкие, темпераментные люди. Как вихрь, проносятся они по манежу, джигитуют с лихим задором и смекалкой. Хотелось отметить эксцентрики на колыбели М. Юсупова и Г. Смирнова. Это первоклассные гимнасты. Марта Юсупова, например, держит на колыбели «крестик», ранее не виданный нами в исполнении женщины. Впечатление работает она и под куполом. Недаром в цирке ее называют «дасточкой».

В программе занята группа гротескно-наездников: народная артистка Узбекской ССР Л. Ходжаева, заслуженный артист республик Х. Зарипова и Л. Ходжаев. Их преобразование на манеже доставляет зрителям немало радостных, возмущающих минут.

Хорошо смотрится также оригинальный вольтаж Д. Ташкебаева и братьев Астаурян, номера сильных акробатов М. Тажиева и Д. Костина, Деспровидова Г. Заставникова. Треск принимают артисты Юлдуз Ташкебаева, Айял только, что ее партнер по акробатическому этюду Н. Волтаев уступил ей в мастерстве.

Артисты узбекского цирка оставили прекрасное впечатление. Они убедили, что и в этом виде искусства культура республики имеет немалые достижения. Тем озорничнее творческая пассивность режиссера-постановщика Л. Лукьянова. Представлению явно недостает динамики, композиционной завершенности. Л. Лукьянов уподобился мастеру, который, обладая драгоценными камнями, так и не сумев выложить из них яркую мозаичную картину.

В. ВЛАДИМИРОВ.

