

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Черный квадрат" Дмитрия Пригова
В Мраморном дворце Государственного Русского музея открылась выставка-инсталляция Дмитрия Пригова, посвященная Казимиру Малевичу и его "Черному квадрату".

"Лицеден" пропишутся на Петроградской
Любимые зрителями Театр "Лицеден" намерен обогатить собственную сценическую площадку. Новый театрально-развлекательный комплекс появится в Петроградском районе на улице Льва Толстого.

Испанские вечера
Концерт в Большом зале филармонии открылся IV Международным фестивалем "Испанские вечера".

Музыка без границ
Международный детский фестиваль фортепианной музыки стран Беренц-региона "Северное сияние" завершился в Петрозаводске.

Центр притяжения графики
Тринадцатый предпринимательский периодический конкурс в три года и тридцать по принципу "два в одном" - это одновременно и выставка, и конкурс, причем впервые международного масштаба.

Музей
Альфред Шнитке играл на флейте
Наверное, не станет ошибкой утверждать, что музей, посвященный жизни и творчеству Альфреда Шнитке, год назад организован в Московском музыкальном институте.

Кино и время
На юнифестивале "Кино. Литература. Время" будут демонстрироваться фильмы, созданные по произведениям Михаила Шолохова: "Судьба человека", "Донская повесть".

Союз "Софии" и "Ростсельмаша"
В Ростове появился новый союз. Но его не найти в перечне политических партий и движений. Донской православный центр "София" и предприятие АО "Ростсельмаш" подписали соглашение о сотрудничестве в гуманитарной области и духовно-просветительской деятельности.

От кубышки до сберкнижки
160-летию Сбербанка России посвящена выставка "От кубышки до сберкнижки" в Историческом музее. Широко представлена коллекция нумизматической государственного музея-заповедника.

Береста как средство от инфаркта
В художественной галерее с успехом прошла выставка работ Анатолия Цеземко. Событие было бы рядовым, если бы не уникальная техника, в которой работает художник.

Вручены премии "Парадиз"
В театре "Красный факел" прошла торжественная церемония вручения премии Новосибирского союза театральных деятелей "Парадиз" за итоги прошедшего сезона.

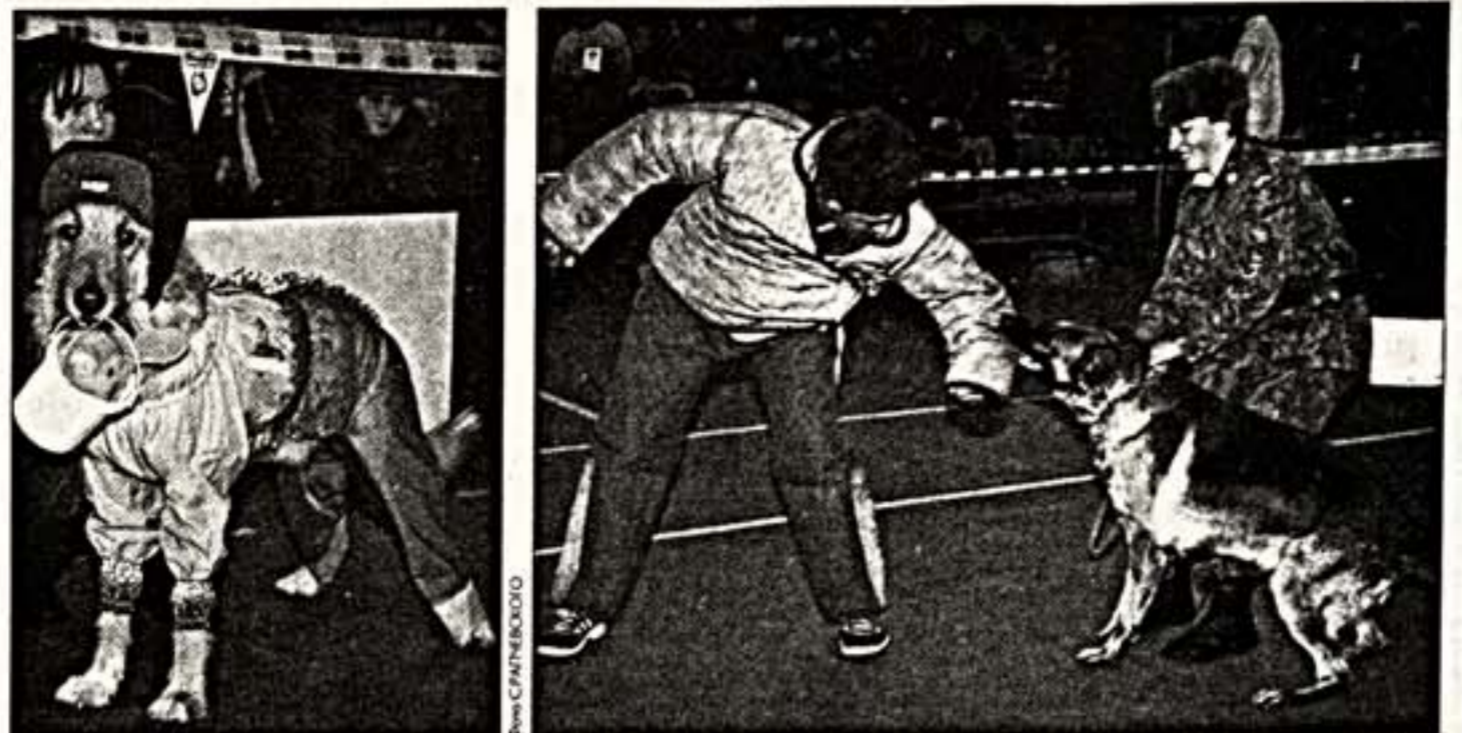
Возродим храм всем миром
Областная Союз журналистов объявляет акцию "Возродим храм Всех Святых всем миром". В 30-е годы этот храм, пользовавшийся большой популярностью среди самарцев, был варварски уничтожен.

PROJECT
Куда потечет "Волга"?
Правительство Саратовской области приняло решение взять под свою крышу издание регионального литературного журнала "Волга".

MASS-MEDIA
Держите язык в чистоте
Советуют лингвисты журналистам
Как относятся к нашему "великому и могучему" русскому журналисты, в очередной раз обсуждали участники семинара в Мраморном дворце ЦДЖ.

Кубок мэра - друзьям человека

Прошла осенняя выставка собак всех пород



Для многочисленных зрителей - а в Крылатоке собралось около 15 тысяч человек - организаторы выставки подготовили обширную развлекательную программу.

По обе стороны Балтийского моря

"Россия - Дания. 500 лет сотрудничества"

В выставочном зале Федеральной архивной службы в Москве прошла выставка, посвященная истории сотрудничества России и Дании.

Юбилей

После праздника - в гости

Юбилей Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа стал праздником не только для коллектива.

Выставка

Тайны Особой кладовой

Государственный Исторический музей вспоминает своего главного хранителя драгоценных металлов К. 100-летию Марии Михайловны Постниковой-Лововой открыта уникальная выставка.

Среди представленных на выставке экспонатов можно увидеть уникальную датскую братину сына Петра I царевича Алексея и водруженную на нем крону XVIII века.

PROJECT

Куда потечет "Волга"?
Правительство Саратовской области приняло решение взять под свою крышу издание регионального литературного журнала "Волга".

MASS-MEDIA

Держите язык в чистоте
Советуют лингвисты журналистам
Как относятся к нашему "великому и могучему" русскому журналисты, в очередной раз обсуждали участники семинара в Мраморном дворце ЦДЖ.

Высокая мода не только для Джулии Робертс

С 21 по 25 ноября в Москве проходит Неделя высокой моды под патронатом столичного мэра Ю. Лужкова.



С 21 по 25 ноября в Москве проходит Неделя высокой моды под патронатом столичного мэра Ю. Лужкова.

ХРОНИКА

Высокая мода не только для Джулии Робертс

С 21 по 25 ноября в Москве проходит Неделя высокой моды под патронатом столичного мэра Ю. Лужкова.

Секреты шпунции профессии

В Театральном училище имени М.С. Щепкина при Театре имени Вахтангова проходит III международная конференция по проблемам обучения на актерских факультетах вузов России.

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

Возвращение Булгакова

Режиссер-постановщик Сергей Натансон осуществил симбиоз художественно-публицистической картины в г. частях под названием "Я и нус...".

С ТЕАТРАМИ

Наказание кукол и людей

Тулский театр месяц не получает зарплату

Совсем недавно мы рассказали историю Тульского областного народного хора им. А.И. Федкина, который более трех лет считался по документам в поисках места для репетиций. Впервые, наконец, в ДК Машаевых построены, релитуются — и снова бору.

И вот еще одно письмо — из Тульского государственного театра кукол. И вновь с просьбой о помощи. Подробные письма отправлены в правительство, вице-премьеру Валентину Матвиенко, и в Минкультуры РФ, и даже Президенту. Просьба простая — выплатите коллективу театра заработную плату! Сотрудники не получают ее с 16 октября этого года. Вообще-то, невыплата зарплаты — не такая уж редкость на просторах нашей Родины и даже в ее столице. Однако личностью тульской ситуации в том, что театру жалко не платить за репетиционные помещения в воспитательном центре, так сказать, целом.

Естественно, у этой ситуации есть своя предыстория — предыстория весьма непростых отношений театральных кукл с областным департаментом культуры как учреждения с учредителем. Вначале, как и положено, было слово, а именно устав, важнейший документ, который регламентирует права и взаимные обязанности учредителя и учреждаемой им организации.

Сотрудники театра пишут: «Департамент культуры разрабатывает и утверждает новую редакцию устава театра втайне от коллектива театра. Протесты прокурора Тульской области и представителей государственной инспекции труда по Тульской области о незаконности таких действий были проигнорированы департаментом культуры».

Как рассказали нам в прокуратуре, протеста в точном юридическом смысле этого слова не было. Было представление, требующее привести устав в соответствие с федеральным законодательством. Поэтому, по логике вещей, театр должен принимать участие в составлении собственного устава.

В постановлении правительства, датированном 10.11.01, говорится: «Учредить театр утверждает устав и принимает решение о выполнении работ по Тульской области о незаконности таких действий были проигнорированы департаментом культуры».

Как рассказали нам в прокуратуре, протеста в точном юридическом смысле этого слова не было. Было представление, требующее привести устав в соответствие с федеральным законодательством. Поэтому, по логике вещей, театр должен принимать участие в составлении собственного устава.

Когда-то все на местах мечтали о самостоятельности — они ее получили. Поэтому теперь все плывет, которые пришли нам из Тулы, мы вернем назад, и этим будут заниматься в области.

Одним словом, с суверенитетом и его последствиями все понятно, что же касается невыплаты работникам театра заработной платы, то это, по словам Федоровой, одно из грубейших нарушений законодательства. Но добиться справедливости можно только через суд.

Самое интересное, что оба участника этого конфликта бьются за соблюдение буквы закона.

У директора тульского областного департамента культуры Ларисы Колезнаевой своя правда.

— Театр не выполняет федеральные законы, в частности, Бюджетный кодекс. Постановления губернатора области заблокированы банками счета вышли еще в марте. На сегодняшний день это сделали все 22 учреждения культуры области. Театр кукл постановлено проинформировать, кроме того, со 2 октября директор театра не пускает в здание режиссер Контрольно-ревизионного управления области с плановой проверкой, как не пускает и сотрудников департамента. Поэтому финансовое управление приняло решение заблокировать финансирование театра.

Дальнейший наш диалог был коротким.

— Вы считаете правильным наказывать таким образом весь коллектив?

— А вы считаете правильным не исполнять законы?

— Что тут можно ответить? Действительно, если мы хотим жить в правовом государстве, законы надо исполнять. Однако тут-то и возникает часто российская коллизия: добиваться исполнения одного закона, нарушая другой. Ситуация, как вы понимаете, патовая, потому что один закон не может быть «законом» другого. Но ни в одном российском законе точно не написано, что должны страдать в принципе ни в чем не повинные люди — актеры, актрисы театра. Конечно, департамент должен добиваться соблюдения законов, но избранный им способ воздействия на руководство театра как-то не вписывается ни в юридические законы, ни в этику. Зато вполне вписывается в то, что называют туманным словосочетанием «административный ресурс».

Однако напомним читателям некоторые подробности ситуации, о которой говорит руководитель департамента.



Бюджетный кодекс, в любом случае предусматривающий объединение счетов в казначейство и зачисление на них средств от принимающей деятельности. И никто уже не сопротивляется.

— Все федеральные организации были переведены на эту систему, — рассказали нам в экономическом управлении Минкультуры РФ. — Что касается местных учреждений культуры, то это должно было проводиться в организованном порядке, и так, чтобы все организации перешли, а одна — нет, быть не может. Ведь бюджетный счет закрывает сам банк. Если же этот счет в соответствии с юридическим до сих пор действует Постановление правительства № 1239 от 1999 года, которое разрешает его не закрывать, хотя, конечно же, оно противоречит Бюджетному кодексу.

У театра кукл есть еще одна проблема. Она называется бюджетной учредителем, в данном случае, зачастую противоречащим законодательству.

Вряд ли все это способствует сохранению творческой атмосферы в театре, у которого и так проблем хватает. Уже 17 лет им строят новое здание. Когда деньги все-таки выделены, театр решил было реорганизовать в театр юного зрителя. В столице на это отреагировали просто — тогда надо менять федеральный закон, или денег не получить. Были и другие похожие истории. Кроме того, жалуются в театре, до них не доходят благодарности министра, а вот выговоры от областного департамента, напротив, сыплются как из рога изобилия, причем их приходится оспаривать в судебном порядке, а процесс этот, как известно, затеивать даже не на месяц, — на годы. Но другого пути узнать, кто прав, а кто виноват, нет.

Наталья КОВАЛЕВА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ

В тихом омуте

Скандал в РАМ им. Гнесиных

В прошлом году в «Культуре» была опубликована моя статья о выборах нового ректора академии — им стал Михаил Самов, ранее занимавший должность профессора по заочному отделению. Год спустя я общался с читателями о жизни-бытии Гнесиных и свое обещание выполню — пусть и с некоторым опозданием. Поскольку я являюсь студентом высшей школы академии и добровольно ее имя не беру в счет, то буду предельно строг к себе — факты, упомянутые в статье, документально подтверждены.

Нельзя сказать, чтобы за прошедший год в жизни этого учебного заведения что-либо радикально изменилось — той смут тульской рабочей будней не нарушил никто. Тем более громким стал внезапный скандал, главным действующим лицом которого оказался ректор, не прошедший в свое кресло и двух лет, — неожиданно по Гнесиному дому стали разлетаться «художественные слухи о поножовщине в общежитии и финансовых нарушениях, обнаруженных в отделе взимания налоговых платежей».

Несомненно, были и факты, которые раздали. За полтора года деятельности М.Н.Самова открылся платный факультет музыкального менеджмента; на нем студенты обучают основам такой важной и необходимой для отечественной культуры профессии, как арт-менеджмент. Недавно ректор объявил о своем намерении открыть и отделение музыкальной терапии. Наконец сейчас наша вузу эта элитарная дисциплина — вопрос открытый, учителя то, что ректор пригласил на должность руководителя отделения доктора медицинских наук С.В.Шувакову, которая (как следует из его визитной карточки) кроме музыкальной терапии занималась еще и устранением грибка, псориаза, угрей и ожирения...

Но главным событием в жизни Гнесиных стал давно обещанный капитальный ремонт, который был начат осенью прошлого года. Правда, то, свидетелю чему был весь гнесиновский люд, больше напоминало строительство небезызвестных потемкинских деревень. Грязные стены и потолки закрывались шпательными работами, старые деревянные доски, оббитые вагонки были заменены новыми — из акустически негнущего ДСП. Акустика, и до ремонта не поразившая совершенством, стала худшей. Чтобы убедиться в этом, достаточно зайти в академию в будний день: не слышимый шум от звуков окружает вас с четырех сторон. Ректор и проректор по АХЧ Ю.М.Тихонов не

считали нужным информировать общественность о ходе ремонта. В мае 2001 года в академии побывала налоговая полиция, которая выявила грубые нарушения в ремонтно-строительных работах. Оказалось, что по закону проект всех работ ректор должен был обсудить на Ученом совете, но этого не случилось. Далее же все напоминало известную фразу Воланда: «У вас чего ни хватилось, ничего нету!». В документах не было ни дефектной ведомости (акта обследования), ни общей сметы, а у иных фирм, которые велись за ремонт, отсутствовала лицензия.

В июне, по окончании капремонта, в Гнесинов приехали две комиссии, уполномоченные Федеральной службой налоговой полиции. Вердикт первой из них (Центральная научно-исследовательская лаборатория «Мособлстрой») гласил: «Практически все ремонтные работы в здании не закончены и выполнены с нарушениями требований СНиП 3.04.01-87 «Изоляционные и отделочные покрытия». При проведении работ не была учтена специфика учебного заведения, отсутствует смета на проведение ремонтных работ». Вторая комиссия — от Центра по контролю качества в строительстве Московской области, провела до какой-то стоимости ремонтных работ и сравнила ее с суммой, названной руководством РАМ. Далее цитирую два параграфа из заключения комиссии: «1. Стоимость ремонтных работ по всем представленным актам в текущем уровне цен с лимитированными затратами и налогами составляет 8 миллионов 959 тысяч 899 рублей. 2. Волею судьбы ремонтных работ в текущем уровне цен по результатам экспертизы всех актов без корректировки объемов составляет 2 миллиона 499 тысяч 007 рублей». Итак, разница в суммах составляет 2 миллиона 460 тысяч 892 рубля. Это почти 83 тысячи долларов. Закономерный вопрос: куда и на что пошли эти деньги?

На Ученом совете ректор заявил, что не считает деятельность комиссии правомочной и результаты экспертизы, таким образом, — фальшивыми. Пикантность ситуации заключается в том, что на ремонт выделены деньги из внебюджетного фонда академии, для которого в отличие от бюджетного не предусмотрена жесткая система государственного контроля, и любые статьи и отчисления из него производятся по указу ректора. А деньги во внебюджетный фонд зарабатывают педагоги и профессора — он пополняется за счет платного отделения и контингента иностранных студентов. Каждый российский студент, проходящий обучение на платной основе, ежегодно платит 1500 долларов; иностранные же студенты (которых в академии около 50 человек) и того больше — 5000 долларов в год. Поэтому деньги на ремонт были, и немалые.

Сейчас преподавательский состав нарядил ли готов составив адекватное мнение о происходящем — такими большими суммами, которые они увидели в представленных документах, они опираться не имеют. Зарплата в академии маленькая (профессора, доктора наук и заслуженные артисты больше двух тысяч рублей не получают), добавки из пресловутого внебюджетного фонда бывают редки. В коллективе царит тоскотное недоумение — и действительно, сложно поверить в неадекватность того, кто выбирал. Люди старшего поколения, не свободные от предрассудков и бокал кардинальных перемен (лучше жить бедно, но тихо), опасаются делать какие-либо выводы, даже получив документальные подтверждения самым неблагоприятным фактам деятельности ректора. Поэтому разорвать этот конфликт может только учредитель академии — Министерство культуры. Скорее всего, решение не будет: Михаил Шандринов, дважды побывавший в академии, пока сохраняет нейтралитет. Его решение, от которого зависит, разрешат ли все болезненные проблемы одного из крупнейших вузов страны или нет, ждут все. Покамест пока одно: дальше так жить нельзя.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Уточнение

В предыдущем номере «Культуры» в публикации о проблемах в общении РАМ им. Гнесиных речь, помимо ректора, шла об издательской деятельности РАМ им. Гнесиных. Редакция хотела бы внести ясность в этот вопрос. Редакционно-издательская деятельность в РАМ существует на законных основаниях. Однако в последние лет не издавал журнал «Славия» под эгидой РАМ некая выкупила нотную литературу, попросту опозорившую имя более раннего издателя, но без соблюдения авторских прав, подтверждением чему было отсутствие вышедших денег (грфик, журнал, формат, год издания и т.д.). Невне действующее издательство пытается воспользоваться практикой подобного рода изданий, но в деятельности «Славия», как гласит, принимает самое активное участие ректор М.Н.Самов.

Сочинение на заданную тему

Старая гвардия к бою готова

Слухи о том, что г-н Карулов готовит перемену, в которой Софья Николаевна Головкина разработала руководство творчеством, возникли еще в октябре. И вот в ознаменование ноября «момент истины» наступил. Ясное дело, что Минкультуры куда проще уловить Светланова, чем Усанова. Однако и старая гвардия настоящих народных артистов может постоять за себя, а в чем моментально и пришлось убедиться. Из сдержанного, хотя и довольно невнятного рассказа Софии Николаевны Головкиной можно было понять, что, отстраняясь от этого, она не только не благодарит за продолжение работы, но едва ли не выгнали и зарплату не платят. Дело делалось мастерски — почти в момент стало ясно, кто истинный антитезой ей передал. Министр культуры Михаил Шандринов. Это он не следит за выплатами и гонит. И не только Софью Николаевну — все великие артисты, оказавшиеся с ним в напряженных отношениях, были и поминуты, и показаны, причем в кардинально этот список попали Карулов и те персонажи, которые общественное мнение как будто раньше в нем не числило. Ударным, бесспорно, являлось выступление Валерия Гергиева, до недавнего времени ни в какие конфронтации с нынешним министром не вступавшим. Возможно, мастер решил записаться в маршалу волонтеров? Впрочем, от г-на Гергиева следа не осталось даже Президенту Путину, правда, в параллели с действительностью все того же министра. А кто бы вынул министр культуры? — с провокационной настойчивостью вопрошал г-н Карулов мастер. Ответа так и не добился — видимо, г-н Гергиев считал, что для подобных откровений время еще не настало. Однако твердо дал понять, что Шандринов, тенор Басков и балерина Волочкова для этой роли не годятся. Реформированное время от времени Министром Шандрином Большому театру тоже досталось по странной ослеп. Большой-то, видимо, совсем пропал, раз

Шандринов открыл единую программу развития его и Мариинки (где одно оперение у г-на Гергиева — в основном, специально для г-на Карулова). А г-н Карулов уже вновь пообещал об утрате традиций нашим некогда великим балетом и славословил Софию Николаевну так, что ее можно было принять чуть ли не за основательницу этих традиций, и она тоже оплет что-то говорила — за кадром, а в кадре тем временем давали Майю Плискову в партии Зарены, молодую и тогда еще, видимо, не столь безупречно сурово отозвавшуюся к Софье Николаевне и ее школе, как потом и ныне. О чем (о последнем упомянутом мною обстоятельстве) г-ну Карулову должно быть очень хорошо известно: на заре перестройки он сделал с Плисковой большое телевизионное интервью, не обошла там надобно и голого Майя Михайловна и голову Головкиной... Да что уж тут говорить. Поведна вообще не начала с того, что у нас гибнет народное творчество. Равные ослепшие куплеты в «Шумел камыш» мы знали? 47, кажется. А теперь сколько спом не запинаешь? То-то! А кто виноват? Шандринов, конечно, судя по тому, как вернулась эта телепередача. Хотя как самое суровое обвинение, безусловно, можно было воспринять то, что министр участвует в финансовом переводе культуры.

Грустно, очень грустно. В том числе и оттого, что при Софье Головкиной Московское хореографическое училище обрело не только добрую, но и весьма светлую будущую славу. Оттого, что ее вынужденной некаждой отношения к хореографии, все себя в училище как хозяйка... Об ее отставке с ней, однако, посоветовались и оставили ей должность завкафедрой. Но зарплату действительно обещали хорошую — тысячу долларов в рубелем эквиваленте. Не дали. Три месяца платили обычную преподавательскую, потом с помощью разных надбавок наткнули до половины обещанной суммы. Что, безусловно, некрасиво, потому что обе-

шанья надо выполнять, тем более если речь идет о человеке в почтенном возрасте. Однако и это еще не последний повод для печали. Софья Николаевна констатирует: жизнь академии изменилась к худшему. Всем зарплата теперь не сводится в балета проректор Пальчиков, бывший полковник. Приходит к проректору ей возмущение: жизнь в академии не изменилась. А как все недвояко!

У Софии Николаевны в первом проректорстве было что-то «тот же» — военный человек, во вступил в академию, видимо, у академики складывалась такая неурядица. Но была у академики и сама Софья Николаевна. А вот нынешнего ректора Бориса Бороквинича Акимова, на которого общественность и возлагала свои большие надежды, тем, говорит, можно увидеть только два раза в месяц. Недаром в каруловской передаче его имя мелькнуло только однажды — в виде подписи под письмом к г-ну Путину, содержащим просьбу не давать ей звание, дабы не нанести урон академии. Г-н Пальчиков рекомендует г-ну Акимову как хорошего специалиста. Однако довольно скоро г-н Акимов практически доверил всю свою полномочия (впрочем, говорят, что в академии нынешние должностные полномочия простояли еще до конца не определены — это практически в разгар учебного года), включив даже право подписи.

Будет ли при такой непростой обстановке простая жизнь юности бы даже и министр культуры? Последнее мнение хранит вполне советское представление о взаимоотношениях культуры и власти, и проректорский на смену у трудов отпущенных в гущу культурной жизни избранные что-то все не клеится (хотя вот ведь Государственный хор (хорошо), и много все невозможно уловить, а кого-то — значит, и законодательство не совершенно, да и сам Минкульт, конечно, тоже...)

Наталья ШАДРИНА

С АРХИТЕКТУРОЙ

Золотые мозги и вставная челюсть

В деле «Интуриста» поставлена точка

Норбю внес заметное озвучивание в архитектурную жизнь столицы. В Центральном выставочном зале Манеж проходил Международный фестиваль архитектуры «Зодчество-2001», на котором экспонировались достижения современных архитекторов, а в мэрии Москвы было принято окончательное решение о создании государственной службы «Интурист». Этот осознанный шаг, ставший первым шагом к созданию архитектурной службы «Интурист», далеко не последний.

Наша газета уже сообщала о том, что это дается по счету «Зодчества» и впервые организаторы фестиваля отказались сделать его мейнстримом. Обычно этот высокий статус предполагает признание и значительный из-за границ. Однако в Манеже решили обойтись исключительно со скромным названием «Зодчество мировой архитектуры», которую открывали работы Юрия Платонова. Его прославленные «золотые мозги» (так в народе прозвали помпезное здание Президиума Академии наук на Ленинском проспекте) торжественно венчали достижения мирового зодчества. Впрочем, и остальные участники этой экспозиции с легкостью могут быть названы патриархами — Нордиком, японский архитектор Курокива, который был звездой лет 20 назад, Годард «Зодчества-2001» составил сценарий выставки, разместившейся в центре Манежа. По идее, здесь должна была быть заложена «экспозиция объектов советской архитектуры» — от театров и храмов до массового жилища, школ, детских учреждений, объектов здравоохранения и спорта и других сооружений, требующих в отличие от коммерческих зданий финансовой и организационной поддержки государства и общества. На деле сценарий выстроили центральные по-

шарды заняли фонтаны, горы, полированные мраморы и искусственные газоны с пальмами. Фирменные сайты, строительные фирмы и рекламисты материалов оказались куда более проектными институтами. Впрочем, Юрий Гнедовский, председатель Союза архитекторов России, открывавший «Зодчество-2001», искренне считал, что эта аллея «омоложивет экологический город будущего». Боковые же ряды отвали подсмотр-конкурс российской архитектуры — собственно, суть фестиваля. Именно здесь можно было обнаружить работы, претендующие на первые премии в номинациях «Лучшие архитектурные проекты», «Лучший объект градостроительной деятельности» и т.д. Но впечатлений особых, увы, не оказалось. Проекты и постройки на удивление однообразны и для жителей Москвы, где почти на каждой улице строится подобный городской казус, потрошим стать уже не можем. Вот и пожамкали лицами столпные снобы, поговаривая, что мол, все это можно увидеть в вестнике любого крупного или фестиваля НИИ. Решение их предположительно, Нобели национальная премия в области архитектуры «Хрустальный Дельфт» досталась как проектам действительно знаменательным, так и вымышленным работам, любимым московским начальством. К последнему относятся, например, Андрейский мост, который в прошлом году был перевезен на новое место и установлен в шадринском манере. Само протестное «Дельфт» в номинации «Постройки» получили архитекторы Владимир Юрченко и Борис Шубин. Этот объект наглядно «отражает истинную социальную миссию архитектора» — у менями был тактичным по отношению к сложившемуся архитектурному (а стало быть, и социальному) контексту. Впрочем, еще пару лет назад

некому в голову не приходило говорить об архитектурной выразительности спальных районов. Их для проектировщиков попросту не существовало. Архитекторы дома в Останкино предложили пренебрежительно новый подход к организации этого учебного пространства. Взяв за основу заданную существующей застройкой ось координат — вертикальную и горизонтальную динамику, — они создали комплекс, который не убивает окружающее пространство, но выводит пространство на принципиально новый уровень — осмысленную архитектуру, удобной для жизни.

Еще один осмысленный проект, готовящийся сейчас к реализации, предусматривает не строительство, а онос. И не чего-нибудь, в одной из самых известных гостиниц Москвы — «Интуриста». 20-этажный «вставной зуб» улицы Горького еще в 1979 году был признан градостроительной ошибкой, нарушающей не только целостность исторического района, но и привлекательность панорам. Вместе с тем «Интурист» не для одного поколения горожан был символом красивой заграничной жизни: в гостинице собралась фабричная и деловая определенное поведение вполне приличные граждане. Буквально пару недель назад московские власти поставили в историю «Интуриста» жидкую точку. Наконец завершили многолетнюю поисковую работу по поводу строительства на его месте современного некоего отеля. В конкурсе на реконструкцию отеля победил проект компании «Red Square Development Company». Известно, что уже 5 апреля 2002 года старые здания начнут разбирать. К концу 2004 года на его месте должен вырасти новый пятизвездочный отель.

Проект новой гостиницы разрабатывается под руководством Хиткова. От



западной компании в проектировании участвуют архитекторы под руководством Джона Серрета, с российской стороны — мастерская Андрея Мейерсона. Пока известно лишь, что площадь обновленного «Интуриста» (в гостинице, скорее всего, сохранят эту название), составит 34 тысячи квадратных метров и в нем будет 400 номеров (вместе со соседним зданием) обойдется в 130 миллионов долларов. Любопытно, что пока никто не заказывал соответствующим структурам ландшафтно-визуальный анализ проекта. Тогда как это, во-первых, при строительстве в исторической части Москвы просто необходимо. Во-вторых, конечно, собственно, как же будет смотреться Тверская без прилегающей подпольной корриды «Интуриста» и действительно ли выдержит от онос здания. Многие более поздние постройки архитекторы возмущают с учетом именно этой детали.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

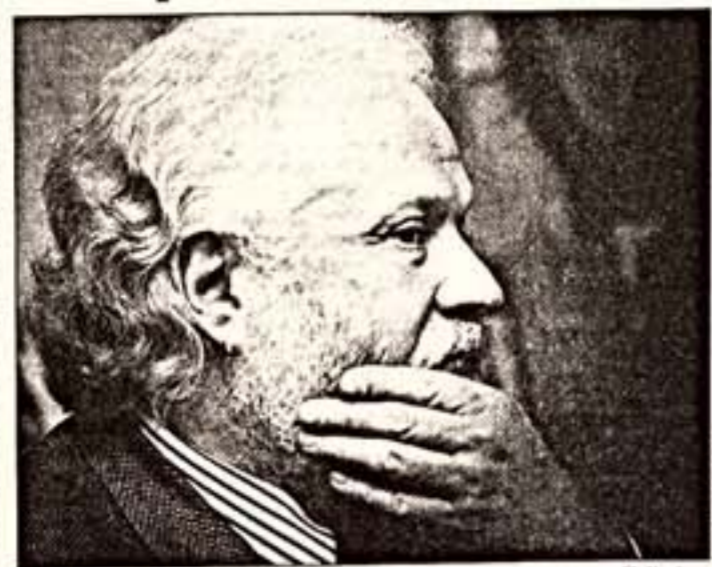
ОТ РЕДАКЦИИ

До недавнего времени учреждения культуры каким-то образом удавалось оставаться в стороне от всякого рода финансовых скандалов, сотрясавших общество. В озвучивании большинства скандалов сплелись устойчивый стереотип: культура (в отличие от шоу-бизнеса) — этаким тихим омут, в котором плавают некие твари, свет настоящего искусства, но организационно-экономические вливания в проекты рыночной направленности в силу редкой редизерновности и врожденной душевной тонкости. В этом, как и в любом другом стереотипе, есть доля истины. Во всяком случае особой значимостью нынешние оркестранты, актеры и музыканты не отличаются. Но последние события, связанные с проверкой деятельности ряда столичных творческих учебных заведений, показали, что и поговорка о том, что водится в тихих омутах, оснований не лишена.

И вот еще о чем следует сказать. Все, что происходит в любой отрасли, обычно так или иначе связывается с именем министра. Не исключением в Минкультуры М.Шандринов процессом, происходящим в подведомственном ему культурном хозяйстве, ознакомились, во всяком случае все стало гораздо публичнее и живее. Процессы между тем совсем непростые. Здесь и всегда бо-

РОДНАЯ РЕЧЬ

Прогулки с Петром Вайлем по российскому подворью



П. Вайль

Возможно, для немецкого уха Вайль - wail (так как) - звучит, как для нашего - "поучка Кюке". Но это "обычное имя" удивительно подходит моему собеседнику, который любые вопросы находит самые ответы на сложные вопросы.

В Штатах. Эмиграция третьей волны по преимуществу еврейская. Кто они поэт, собравший и поддал? Не "Хавла напалу" же. Они поют "Долго будет Карелия снится". Это память о том времени, когда ты был молодой, красивой, сильной и тебя любили девушки. А географически... Тосковать по недозрелым предметам как-то нездорово. По Беркутам, что ли? В Канаде же в Подписковске. Я сам однажды лет прожил в Нью-Йорке, однажды год живу в Праге. Гражданин США. Пишу по-русски, печатаюсь в России. Большинство друзей - москвичи. Нормальная современная жизнь.

У одной эмигрантской газеты за логотипом "Русский Берлин - Русская Германия" следует девиз "Язык - мое Отчество". Вы тоже так считаете? Да, в конечном счете этим человеком определяется. В последние десятилетия мы увидели привычную нам русскую классику в другом - европейском контексте. "Родная речь" оказалась свежим взглядом на хрестоматийную литературу. "Гроза" Островского, увиденная сквозь призму флоренской "Госпожи Бовари", персонажи Чехова в контексте творчества Кафки и Дали на фоне "Черной кавальеры" Малевича. Но в большинстве наших школ продолжают преподавать по старинке, как будто мы все еще за "железным занавесом". Нужно время, чтобы изменить что-то. Знаменитое хождение по пустыне сорок лет, пока не вырастет новое поколение, не знающее рабства. Эта проблема не тех, кто слушает, а тех, кто говорит. С учителями - жужа. Они-то как раз прежны. А молодежь нынешняя погрязла в интересах. Это самое обидное. Из того, что в России есть. Я 24 года живу на Западе. И раньше мог с точностью до процента определить соотечественника на улице европейского или американского города. Не потому, что он был хуже одет. Мог быть и лучше. Но отличала его иная пластика, что и называлось "языком тела". По тому, как он поворачивался, сутулится, реализовал на движущихся машинах. Это были признаки несвободного человека. Много...

- А идеи панславизма? Когда начинаешь перечитывать того же Ключевского, выясняется, что русы были не славяне. И русский язык называли не славянским. И в древних летописях на картах притока Днепра указаны были на двух языках - на русском и старославянском. То есть изначально корни были смешаны... - Не столь важно сейчас, были ли славяне или нет. Пришли ли в Киев Рюрики с Трувором и Синеусом или еще кто-то. На нашей жизни это никак не отражается. А вот события, нававшиеся в Петровскую эпоху и позже, сформировали то, чем сейчас живет страна. О каком, к примеру, можно говорить славянском братстве, если русские постоянно дрались с поляками? Или все благо было с украинцами, а исторически совсем недавно - с немцами? Если осознать, что Россия - это органичная часть западной культуры, и сложной с этим жить, то не надо комплексовать. Как у Венечки Ерофеева написано, главный вопрос: где больше ценят русского человека - по ту или по эту сторону Гиревен? Да неважно, особенно не ценят! И особенно отношения к России нет. И слава богу, что его нет! Пока мы сами не научимся себя ценить, мы не избавимся от этого комплекса... Недавно смотрел чемпионат мира по легкой атлетике в Канаде по каналу Европорт с русским текстом. И там комментатор, осыпая нас кактусом критической газеткой, ставя, тут же делает вывод: "Ну не любит нас". Уверен вас, это не так. Нет в русском никакого особенного отношения. Если бы у России не было ядерного арсенала, ее бы еще меньше замечали: страна как страна, большая - но и Бразилия большая, многонаселенная, вроде Индонезии. Это такой вариант самозащиты от комплекса неполноценности, что мы какие-то особые. Другое дело, что Россия - страна великой культуры, стоящая в одном ряду с французской, английской, немецкой, американской, итальянской, японской и еще очень многими разными по масштабу. Это уже колоссальная, достойная, замечательная место.

- Кажется, у Вейля есть замечательная мысль о том, что национальный дух - как непосредственный... - Это Монтен. Вспомните его эссе о чуждоте. Он все время говорит о себе, даже когда говорит о других.

Хочу признаться читателям в поражении, которое я как критик потерпел. Задумал я написать некий труд об эссеистике прозы. И потратил на него некоторое время своей жизни. А вот теперь прихожу к выводу: никакого эссеизма-то и нет.

На мысль об этом меня навели прозаик Евгений Шкловский. В прошлом году в издательстве "НЛО" вышла его книга "Та страна, а также подборка его рассказов и эссеизма в "Знамени" № 41 и "Фокус" № 5). То есть он начал я предлагать, что проза Е.Ш. и есть образцы того, что подпадает под выделение мною (о нем не одним) рубрику Шкловский - писатель философа. Его прозаический талант некоторый холодеющий, до того холодеющий, что иногда читатель обижается. В реальности добавляются предельные компоненты того, что теперь принято называть виртуальностью. То есть некие мистические страсти, прозаические, если верить доктору Фрейдю, из детства. А если верить прозе Шкловского, из остроты нашей повседневности, коли вслушаться в него. Его парочки много вслушиваются в реальность, до того старательно вслушиваются, что перестают различать музыку обычной жизни и музыку канона: то себя, то друга, то друга людей с выдумкой.

То есть полигоничность построения, свойственные прозаикам, и я принял за эссеизм. Свободу путешествия по сферам воспринял как некую наклонность в сторону трагедии на манер, допустим, Монтеня (о, как давно это было, но ведь было - не прошло бесследно!). Если безобразная наша свобода выказывать себя с разных сторон - действовать по-разному, рассуждать по-разному и протестовать, на худой конец, тем, кто говорит о чем угодно, но только не о себе, то для тех, кто просит исключительно о себе, как и она решительно недопустима: моему перу подобает быть столь же твердым, как тверда моя совесть.

То - Монтен. Вспомните его эссе о чуждоте. Он все время говорит о себе, даже когда говорит о других.

Беседу вел Татьяна РИВКИН

POST ПОСТМОДЕРНИЗМ

Твердая поступь

У критиков свои моды, у прозаиков - свои. И все быстротечны

И дело вовсе не в том, что теперя кругом инфляция, а в том, что Евгений Александрович своим новым рассказом опроверг мой прошлогодний утверждения о самостоятельности творчества. Даже не то чтобы опроверг, а уточнил или заставил задуматься об акцентах. Все, что написано, обязательно. А про видимость говорить не будем. Рассказ "Торч" ("Знамя", 2001, № 4) - маленький шедевр русской прозы. Внутренний мирок персонажа, что странно мысли приходит в голову. О литературе вообще - и о наших примудрых классификациях. Кажется, мы уже докопались до того, что читатель в лирике полагает, будто в элитарной литературе жизни никакой нет, одни только упражнения. А вот Шкловский написал рассказ, в котором большой человек о трех авторах превращается на наших глазах в адекватного Бальзамина (Точнее вы мне объясните?). - и при чем здесь, граждане, элитарность или, наоборот, массовость? Кто больше элитарен - Шкловский или, скажем, Акунов? Наш своеобразный читатель берет за точку отсчета потому, что не читали "тос", а он еще не успел познакомиться. Оригинально - как модно, как у всех, говорит дядюшка Машка в одном из рассказов Ильи Эренбурга (был такой хороший писатель).

Критика не для того существует, чтобы новые элиты изобретать, а для того, чтобы быть элитарной, а элитарность должна быть душой читающего человека! - Это касается проты, то словесно и у Эпштейна вычитал Михаил Наумович полагает, что кончается время постмодернизма - наступают времена проты. Проты-то что. Конкретнее мы еще не разглядели. Ну и славянские, тогда и выходило. Твердость проты - вещь замечательная. Особенно она нужна, когда автор толкует о чем-то расплывчатом. Чистота нужна и при описании текучих по своему стеклу дождевых капель.

Мне кажется, Шкловский - художник четкий. Ему под силу четкое описание расплывчатостей. А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

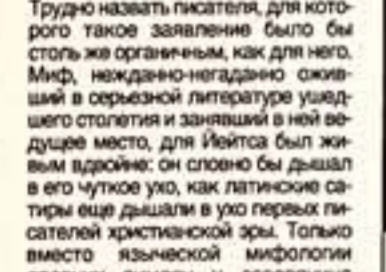
А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

А если уж говорить о той области литературы, что вроде бы даже и не литература уже, а почти что философия (Бакстий Розанов - философский, но не философский пример), то Е.Ш. все же не оттуда. И потому я забирю этикетку назад.

"КАРМАННАЯ" КЛАССИКА

Музыка бродяг, музыка Гомера

Уильям Батлер Йейтс. "Звездный единорог". М., "Текст", 2001



Уильям Батлер Йейтс. Звездный единорог

Мои знакомые привидения живут в деревне А., - мимолетно заметил однажды великий ирландский поэт Уильям Батлер Йейтс. Трудно назвать писателя, для которого такое заявление было бы столь же органичным, как для него. Мы, недавно-недавно оживший в серьезной литературе ушедшего столетия и заглянувший в ней вездеход, для Йейтса был живым вездеходом: он словно бы дрался в его четкое убо, как латинские солдаты еще дралась в убо первых писателей христианской эры. Только вместо языческой мифологии древних римлян у северной Ирландии - родная для него мифология кельтов с их друидами, широкоплечими богатырями и друмидами привидениями в ночном прохвате от ливня ада...

Возможно, именно в этой пугающей близости сверхъестественного и нужно искать загадку того странного обстоятельства, что этот великий поэт, лауреат Нобелевской премии, безгребельно близкий русскому Серебряному веку, на русский язык переводился до сих пор очень мало, отнюдь не полагая, а отличие от, например, его соотечественника Джойса, в список запрещенных или даже "нерекомендуемых" книг. На него часто ссылались, филологи "англисты" писали о нем диссертации, но широкому читателю он почти не был известен. Проза случилась в текучей пылянке: старая вышаренная книга Йейтса "Кальтана сунар", потом солидный трудом появился в престижной серии "ExLibris" издательства "Символизм", и вот наконец издательство "Текст" в "Книгах старинного формата" выпустило сборник из восьми пьес в переводах Л.Володарской (напомним, что Йейтс был одним из основателей театрика в маленьком аббатстве и писал для него), шесть из которых - и канон - на русском языке публикуются в первый раз.



Уильям Батлер Йейтс. Звездный единорог

существу слепца и дурака, едва не подражаясь из-за вареной курца. Именно в этих, таких приземленных и прозаических персонажах поэт умел увидеть свежести и жизнь мира - трагического и героического. И потому музыка бродяг для него - музыка Гомера, ибо йейтсовские бродяги у котлевого очага передают вечную трагическую мелодию жизни, служат звеном, дошедшей до XX столетия мифологической цепи, которая казалась утраченной. И вот "Слова литературно-биографическими справочниками о писателях. Так, "МК" - журнал - помещал в одном из номеров интервью с фанатом Ником Перумовым. Все было бы нормально, если бы интервьюер Юлия Малинина не задала писателю вопрос о его любимых книгах. Ответ приведу дословно: "Уроку Ле Гуин 'Волшебник Черноморья'. Люблю Бондурова (хотя его принято ругать и гонять) 'Батальоны просят огня', 'Последние дни', 'А зори здесь тихие' Васильева. В стихах не значится 'Белый и не белый'".

Понимаете загадку на интеллектуальность: как можно было ошибиться в привидении рисунка? Если здесь вы в эту игру уже сыграла, то посмотрите правдивые решения: "Волшебник Черноморья". Далее, не сомневайтесь, что Перумов так и говорил в дикторском, отдавая Бондурова от Васильева интонационно, но мы-то интонацию прочитать не можем. А зори здесь тихие! Действительно написал Борис Васильев, но название у автора заканчивается многоточием. В стихах не значится - не о Чечне, как можно подумать, а о ВОЕ, поэтому там: "В стихах не значится", "Белый и не белый".

Долгие годы человек, заинтересованный в достоверной информа-

СПРАВОЧНИКИ

Лучше толще, да лучше

Владимира Лакшина не признали "русским писателем XX века"

о национальной литературе последних двух веков, вынужден был в первую очередь обратиться к изданиям советского периода - вышедшим, добротным, но, по-прежнему, в них отсутствуют писатели "идеологически чуждые" (Градова и Борис Васильев, и Васильев Белев в этих энциклопедиях присутствуют). Это вот недавно свое по-прежнему мелочное на табуретке рядом с самим писателем, он же кукольный, столбом занял идеологически не ангажированный одноклассик "Русские писатели 20 века" (М., научное издательство "Большая российская энциклопедия", издательство "Рандел-АМ"). Эта книга заполняет ряд брешей в предшествующей справочной литературе. Есть в ней и Солженицын, и Астафьев, и Белов, и Нави Коржик, и Николай Паненко, но... Кого-то, естественно, нет, но это дело нормальное, вкусовое.

Пугает в данном случае не взгляд составителей, а их принципы. Просозланные и нет. Читатели могут указать на отсутствие в Словаре статей о таких замечательных писателях, как Г.Айти, В.Белов, Ч.Айтматов и другие. Многие их тексты создавались на русском языке, их вклад в русскую культуру весьма значительный. Но главный источник их творчества - в их национальной языковой стихии: чувашской, белорусской, киргизской и т.д.

Принцип, что и говорить, четкий, но, думается, до абсурда, вызывая некоторые сомнения. Одно дело Айтматов - классик литературы киргизской, хотя и тесно связанный с культурой русской. Другое дело - национальный писатель, пишущий на национальных языках, но представляющий народы, в некотором роде находящиеся и живущие непосредственно на территории России. Немало стран, когда литература страны в справочнике представляется только титульной нацией. И притом: как быть с теми, кто с нами не просто тесно связан, а в равной степени классик и своей родной, и русской литературы, кто писал на обоих языках и подпадает под "золотые вав выйти вон" исключительно из-за места рождения? Например, Александр Михайлов (Алексей Араимов). Да одна из написанных в соавторстве с Д.Грановским "Блокадная книга" - шедевр русской документальной прозы. Теперь немалое количество переводов, но вы не найдете в нем критиков того же периода - скажем, Д.Горбачева и А.Лебедева. Тем не менее, правда, у меня сложилось впечатление, что два очень важных для нашей литературы имени - Александра Вороного и Вячеслава Полонского, но увы! Оба они, помимо того что были выдающимися критиками 20 - 30-х годов, являлись главными редакторами двух ведущих журналов того времени, соответственно "Красной новизны" и "Нового мира", помогавшие, поддерживавшие и публиковавшие десятки известных писателей, - журналы, сопоставимые с "Новым миром" Твардовского, но... Твардовский был великим поэтом, поэтому в справочнике освещена и его великая подлинно-поэтическая деятельность на посту главного редактора "Нового мира".

Опять-таки были и у Вороного с Полонским дополнительные осно-

Александр КАСЫМОВ

Павел НУЙКИН

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/Б
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

- А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
Премьера А.Чехова. "Иванов" 18.00
А.Лушин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
А.Островский. "На дне" 18.00

- Премьера С.Соловьева. "Д.Фигут"
"Как скрыть убийство" 18.00
Г.А.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
Премьера А.Островский. "Пучина" 18.00
А.Островский. "Бешеные деньги"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер. 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- Премьера Рай Куня. "1913"
Премьера М.Булгаков. "Кабала савром"
Ж.Жоржу. "Угнетенная" 12.00, 16.00
Э.Ростан. "Сирано де Бержерак"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

Театр "Сопричастность"

- 23 ноября У.Гибсон. "Двое на качелях"
Г.Гладков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски"

Театр "Сопричастность"

- 25 ноября И.Жанак. "Месье Амьельор" (трикомедия) 18.30
Ф.Г.Лорка. "Кровавая свадьба" (трагедия) 18.30

Театр "Сопричастность"

- 23 ноября И.Жанак. "Месье Амьельор" (трикомедия) 18.30
Ф.Г.Лорка. "Кровавая свадьба" (трагедия) 18.30

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября С.Бенкет. "В ожидании Годо" 18.00
Ж.-Б.Мольер. "Тартюф" 18.00

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Театр "Сопричастность"

- 24 ноября Гр.Горин. "...Забить Герострата?" (комедия)
М.Фрейн. "Приходите в гости" (комедия)

Детские театры

Спартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

- 22 ноября К.Чуковский. "Крокодил" 18.00
А.Вещиков. "Как Иван-царевич Косяку

- 24 ноября Э.Т.А.Гофман. "Шалкунчик" 11.00, 13.30
Э.Т.А.Гофман. "Жил-был у бабушки..."

- 25 ноября В.Шваблер. "Машинка и медведь" 11.00, 13.30
"Каштанка и слон" (музыкально-цирковое представление)

- 28 ноября М.Слуцкий. "В Крокоходе" "Сказка о рыбе и рыбке" (муз. представление по сказке А.Лушин) 18.00

- 29 ноября С.А.Скоков. "Альпийский цветок" 18.00
Премьера Х.Гонтер. "Носорог и жирафа" 18.00

Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, д.15 а
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

- 24, 25 ноября В.Рабин. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 15.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская",
телефон: 237-16-89

- 22 ноября "Дон Кихот"
"Царевна Несмеяна" 12.00, 15.00

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

- 23 ноября Л.Минкус. "Дон Кихот"
П.Чайковский. "Пиковая дама"

- 24 ноября Д.Варди. "Двое в скамье"
Д.Варди. "Реквием"

Московский театр

ул. Каретный Ряд, д.3
(сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-08-68

- 22 ноября Д.Варди. "Риголетто"
П.Чайковский. "Евгений Онегин"

- 23 ноября Д.Варди. "Двое в скамье"
Д.Варди. "Реквием"

Московский Камерный музыкальный театр

ул. Никольская, 17 (ст. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

- 24, 25 ноября М.Мусоргский. "Сорочинская ярмарка" 18.00
К.Монтверди. "Коронация Поппеи"

Государственный детский музыкальный театр

им. Н.И. Сау
Просп. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

- 24 ноября М.Минкус. "Тайна волшебных лес" 15.00
Т.Хренников. "Калигула" 18.00

Государственный Центральный концертный зал "Россия"

Московский наб. д. 1. Тел.: 238-1124

- 23, 24, 25 ноября Неделя высокой моды
Народный артист России Валерий Леонтьев

Российский государственный центральный концертный зал "Россия"

ул. М. Гоголя, д. 27/13, ст. м. "Краснопресненская"
Тел. для справок: 232-40-51

- 25 ноября В.Варваров. "Восхождение в Россию"
Б.Михельсон. "Поэтический-гармонический вдохновения"

на Басманной

Премьера
24 ноября. Начало в 17 часов

- "Как жить замужем?"
В основе музыкальная комедия А.Н.Островского "Дохлодное место"

Премьера

25 ноября. Начало в 17 часов

- "Свадебный фокстрот"
Шутка в стиле ретро по пьесе-шутке А.П.Чехова

Театр объявляет конкурсный набор

солистов-вокалистов (мужчин) до 40 лет с вокальными и актерскими данными.

ТЕАТР АРЛЕКИН

11 декабря Э.Ионеско "Лысяя певичца"

Музыкально-пластический фарс... Объявление конкурсного набора...

Театр объявляет конкурсный набор

солистов-вокалистов (мужчин) до 40 лет с вокальными и актерскими данными.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства...

За заслуги в научной работе и подготовке высококвалифицированных специалистов...

За заслуги в области искусства почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в области искусства почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

За заслуги в развитии физической культуры и спорта, почетного звания "Заслуженный физкультурник Российской Федерации" присвоено...

Понедельник, 26 ноября

6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 18.00, 18.00 Новости. 8.15 "Земля любви". Сериал.

8.30 "Санта-Барбара". Сериал. 11.30 "Санта-Барбара". Сериал. 12.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу.

13.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу. 14.30 "Крылья любви". Сериал. 15.30 "Санта-Барбара". Сериал.

17.30 "Санта-Барбара". Сериал. 18.30 "Санта-Барбара". Сериал. 19.30 "Санта-Барбара". Сериал.

20.00 "Санта-Барбара". Сериал. 21.00 "Санта-Барбара". Сериал. 22.00 "Санта-Барбара". Сериал.

23.00 "Санта-Барбара". Сериал. 24.00 "Санта-Барбара". Сериал. 25.00 "Санта-Барбара". Сериал.

Вторник, 27 ноября

6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 18.00, 18.00 Новости. 8.15 "Земля любви". Сериал.

8.30 "Санта-Барбара". Сериал. 11.30 "Санта-Барбара". Сериал. 12.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу.

13.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу. 14.30 "Крылья любви". Сериал. 15.30 "Санта-Барбара". Сериал.

17.30 "Санта-Барбара". Сериал. 18.30 "Санта-Барбара". Сериал. 19.30 "Санта-Барбара". Сериал.

20.00 "Санта-Барбара". Сериал. 21.00 "Санта-Барбара". Сериал. 22.00 "Санта-Барбара". Сериал.

23.00 "Санта-Барбара". Сериал. 24.00 "Санта-Барбара". Сериал. 25.00 "Санта-Барбара". Сериал.

Среда, 28 ноября

6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 18.00, 18.00 Новости. 8.15 "Земля любви". Сериал.

8.30 "Санта-Барбара". Сериал. 11.30 "Санта-Барбара". Сериал. 12.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу.

13.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу. 14.30 "Крылья любви". Сериал. 15.30 "Санта-Барбара". Сериал.

17.30 "Санта-Барбара". Сериал. 18.30 "Санта-Барбара". Сериал. 19.30 "Санта-Барбара". Сериал.

20.00 "Санта-Барбара". Сериал. 21.00 "Санта-Барбара". Сериал. 22.00 "Санта-Барбара". Сериал.

23.00 "Санта-Барбара". Сериал. 24.00 "Санта-Барбара". Сериал. 25.00 "Санта-Барбара". Сериал.

Четверг, 29 ноября

6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 18.00, 18.00 Новости. 8.15 "Земля любви". Сериал.

8.30 "Санта-Барбара". Сериал. 11.30 "Санта-Барбара". Сериал. 12.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу.

13.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу. 14.30 "Крылья любви". Сериал. 15.30 "Санта-Барбара". Сериал.

17.30 "Санта-Барбара". Сериал. 18.30 "Санта-Барбара". Сериал. 19.30 "Санта-Барбара". Сериал.

20.00 "Санта-Барбара". Сериал. 21.00 "Санта-Барбара". Сериал. 22.00 "Санта-Барбара". Сериал.

23.00 "Санта-Барбара". Сериал. 24.00 "Санта-Барбара". Сериал. 25.00 "Санта-Барбара". Сериал.

Пятница, 30 ноября

6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 18.00, 18.00 Новости. 8.15 "Земля любви". Сериал.

8.30 "Санта-Барбара". Сериал. 11.30 "Санта-Барбара". Сериал. 12.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу.

13.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу. 14.30 "Крылья любви". Сериал. 15.30 "Санта-Барбара". Сериал.

17.30 "Санта-Барбара". Сериал. 18.30 "Санта-Барбара". Сериал. 19.30 "Санта-Барбара". Сериал.

20.00 "Санта-Барбара". Сериал. 21.00 "Санта-Барбара". Сериал. 22.00 "Санта-Барбара". Сериал.

23.00 "Санта-Барбара". Сериал. 24.00 "Санта-Барбара". Сериал. 25.00 "Санта-Барбара". Сериал.

Суббота, 1 декабря

6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 18.00, 18.00 Новости. 8.15 "Земля любви". Сериал.

8.30 "Санта-Барбара". Сериал. 11.30 "Санта-Барбара". Сериал. 12.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу.

13.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу. 14.30 "Крылья любви". Сериал. 15.30 "Санта-Барбара". Сериал.

17.30 "Санта-Барбара". Сериал. 18.30 "Санта-Барбара". Сериал. 19.30 "Санта-Барбара". Сериал.

20.00 "Санта-Барбара". Сериал. 21.00 "Санта-Барбара". Сериал. 22.00 "Санта-Барбара". Сериал.

23.00 "Санта-Барбара". Сериал. 24.00 "Санта-Барбара". Сериал. 25.00 "Санта-Барбара". Сериал.

Воскресенье, 2 декабря

6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 18.00, 18.00 Новости. 8.15 "Земля любви". Сериал.

8.30 "Санта-Барбара". Сериал. 11.30 "Санта-Барбара". Сериал. 12.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу.

13.30 "Что хочет женщина?". Ток-шоу. 14.30 "Крылья любви". Сериал. 15.30 "Санта-Барбара". Сериал.

17.30 "Санта-Барбара". Сериал. 18.30 "Санта-Барбара". Сериал. 19.30 "Санта-Барбара". Сериал.

20.00 "Санта-Барбара". Сериал. 21.00 "Санта-Барбара". Сериал. 22.00 "Санта-Барбара". Сериал.

23.00 "Санта-Барбара". Сериал. 24.00 "Санта-Барбара". Сериал. 25.00 "Санта-Барбара". Сериал.

Агентство ИТАР - ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИНФО - ТАСС в сети Интернет. При работе с ИНФО - ТАСС Вы можете воспользоваться услугами информационного банка данных ИНФО - ТАСС в сети Интернет.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС) В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступило к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ.

АРТ-ОБЗОР

Жду небом и землей

Франциско Инфанте и Анна Горюнова в "Крокин галерее"

Этот выстраивается такое качество творческого результата, при котором его широким массам доступно, восторг элиты очевиден. В элитарной сфере изобразительного искусства мало что можно обозначить. А уж в среде галерейных выставок. И вот исключение демонстрирует "Крокин галерея", — по предложению фрейндли директор, бывшая галерея "Новая коллекция" за прошедший сезон в Москве.



Ф.Инфанте и А.Горюнова. "Между небом и землей"

Тихое искусство

Сергей и Татьяна Костриковы в галерее "А-3"

Выставка супругов Костриковых — весьма полноценное сообщение о состоянии живописи как таковой. Полная гамма палитры — от серого (а его половина экспозиции) до ярких красок (остальная), цвет у Татьяны Экспресс по эскизу, но в плену грани предельно бесстрастного. Вязкий пласт из картин, как правило, — эскизы. Но от эскиза, от архаичного образа ландшафта они переходят к современной живописной картине мира. Показательный пример — картина "Сон" Сергея. В ней не столько пейзаж, сколько метафора, в которой метафора — это метафора. В ней не столько пейзаж, сколько метафора, в которой метафора — это метафора.

Путь живых вещей

Илья Табенкин в галерее "RusArta"

50 лет назад Илья Табенкин вступил в Московскую школу художников. Тот момент чрезвычайно значим для его творчества в искусстве. Вот только спустя десятилетие он оказался в стане тех худ., которым мы обязаны обновлением художественного языка в новом советском искусстве. А еще приблизительно лет через десять он совсем не дал заказных заказов и МОСХовской системе ценностной позиции по отношению к миру и к искусству он развернулся на 180 градусов, заявив: "Искусство — это разрушение заданной парадигмы". Потому что стал создавать картины философии, производимой образом с нарастающей силой и в то же время эстетике не поддавался. Чем и ценен эстетике до настоящего времени и, думаю, будет и в дальнейшем. Два его последних натюрморта уже занимают место в постоянной экспозиции Третьяковской галереи. По достижению искусства было очевидно еще в 1986 году, во время экспозиции в "Сотби". В том же году Табенкина не стало.

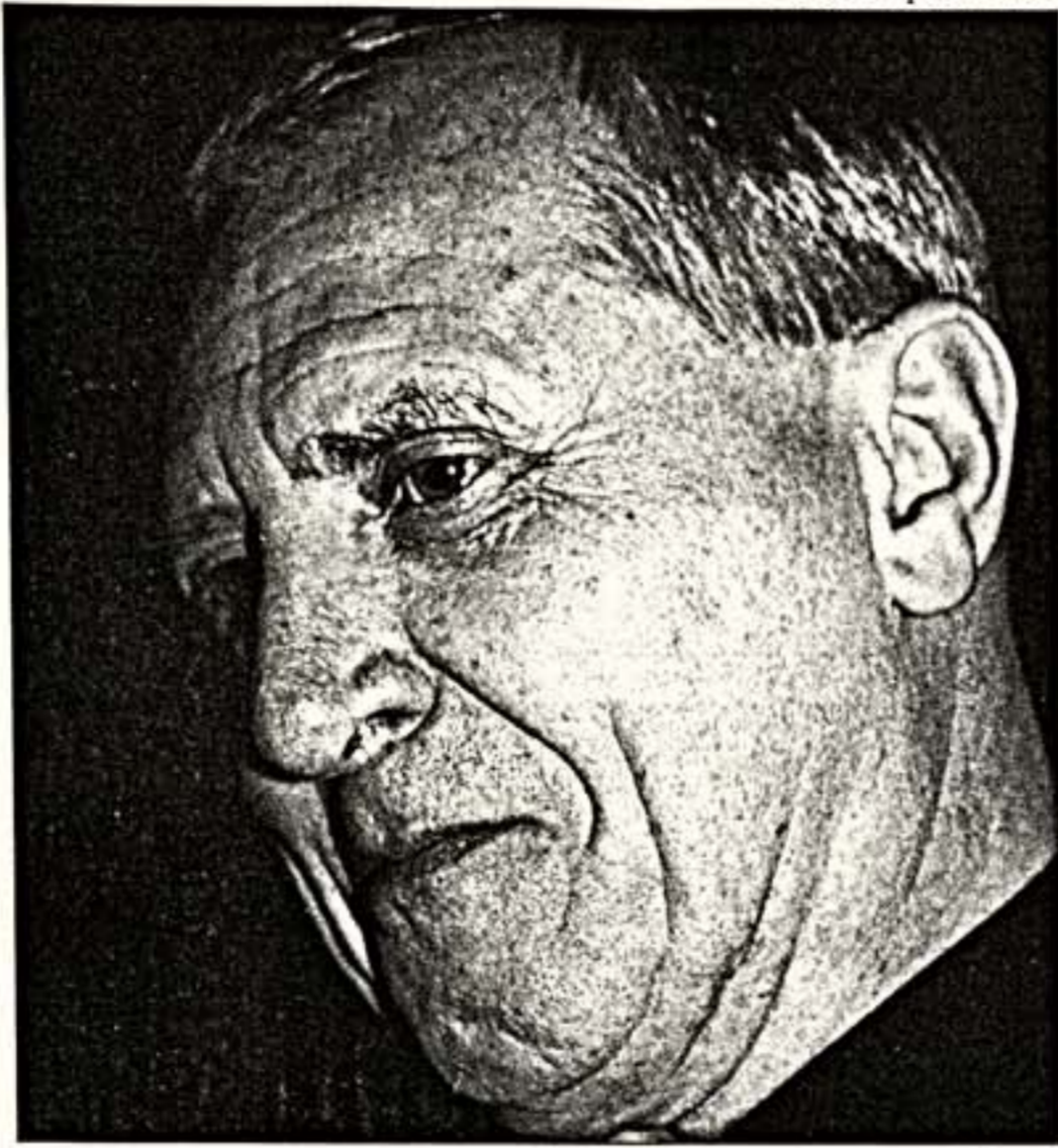


И.Табенкин. "Натюрморт", 1975 г.

КИНО

Питер Гринуэй начал отсчет чемоданов

Новый проект мэтра на фоне Москвы



П.Гринуэй

В Москву на съемки своего нового проекта "Чемодан Тулуса Лупера" прибыл знаменитый британский режиссер Питер Гринуэй. В кинотеатре "Родина" состоялась пресс-конференция генерального директора, приехавшего из Англии с целью подобрать актеров и выбрать натур для начала съемок одного из 16 эпизодов картины. Питер Гринуэй расположился к себе сообразно острому умом, чувством юмора и, главное, умением говорить просто о сложных проблемах, стоящих перед настоящим художником во времена, когда средства коммуникации меняются быстрее, чем координативное сознание зрителя.

Питер Гринуэй — британский режиссер, автор фильмов "Секс и смерть", "Близость", "Симметрия", "Симметрия Гринуэй", "Симметрия Гринуэй", "Симметрия Гринуэй".

МЮЗИКЛ

К Биг-Бену под биг-бэнд

Этот классический мюзикл поставлен и сыгран в драматическом театре, что ныне не редкость. Вот только кому судить о результате: критику музыкальному или театральному? Не найдя ответа на этот вопрос, мы, Анна ВЕТХОВА и Наталья КАМИНСКАЯ, решили сделать это вдвоем.

Н.К.: По-моему, поэт хорошо. Особенно исполнительница главной роли Наталья Благих. Или я не права? А.В.: Обо всем и бы так не сказала, но Благих — действительно просто находка для мюзикла: мало того, что она великолепно играет и танцует, ее голос звучит в контексте мюзикла очень стильно — без кричащей опереточности или, наоборот, в пошлости.

Н.К.: Мне кажется, актриса идеально чувствует жанр — не драматический, именно мюзикловый, где и посылки, и эмоции имеют какую-то особую условную природу. С этой точки зрения, и Виктор Верещагин — Хитинс, по-моему, тоже хорошо. Можно было бы назвать и многих других артистов Et Cetera, которые потенциально могут работать в мюзикле.

А.В.: На мой взгляд, режиссеры, ставящие у нас спектакли в этом жанре, практически в ста процентах случаев пытаются поработать публике своими театральными шедеврами, забывая, что делать ставку на артистов, не обладающих настоящими вокальными данными и соответствующей манерой пения, — значит работать не с мюзиклом как таковым, а с театральным спектаклем, в котором актеры что-то поют себе под нос.

название "200" одного из самых экстравагантных фильмов Гринуэй с ним сразу ассоциируется), но художник хотя бы должен это постыдно пытаться делать. Признав себя мизантропом, мэр кладнобронно заметил, что режиссер должен преодолевать три трианги: экран с его застывшими формами, замаскированными в живописной картине; актеров (вроде Шарон Стоун), возмущенных к себе в двадцатом веке; и зрителя, который не знает, что и, наконец, кинокамера. "Ведь камера воссоздает мир довольно приблизительно и искаженно, современный же мир намного ярче и живее", — считает режиссер, приверженец новых технологий в коммуникациях между творцом и толпой. "Целлюлозное кино, в строгом смысле, умерло двадцать лет назад, когда зритель получил доступ к западной цивилизации еще и потому, что слова и образы там не сплелись в одно целое, как это происходит, например, в японской каллиграфии. Недаром, герония его "Итальянский дневник" пишет эстетические стихи на светлой коже своих милых лобковых. Все фильмы Гринуэй начинаются с "Кинг Проестер", этой "электрифицированной" экранизации "Бум" Шекспира, пытающегося полностью порвать с традиционными вершинами в классическом романе XIX века, а также стать образцом полноценной художественной формы, о которой мечтал король Лодовик (экранизация знаменитого фильма Буккини и композитор Рихард Вагнер. Симфония, что эта картина, записанная с новым Гринуэй, поставлена в 1991 году — году с симметричными цветками. А к симметрии Гринуэй настолько неравнодушен, что даже заставил зрителя не писать от себя своих героинь второй ноги. Режиссер считает, что в кино есть только две достойные темы: секс и смерть. Когда-то Балзака добавил к ним еще и тему денег, но, по мнению Питера, ее можно без потерь свести к двум основным: зрису и таянству. Но при этом признает, что не обладает окончательными ответами и, подробно разбирая Блоку из "Секс и смерть", не может установить причину ее смерти, как это пытался сделать судбно-медицинский эксперт из его черной комедии "Отчет утопленника". Для Питера фильм — это не просто нумерологическая игра и разновидность овердью "тайтской энциклопедии" (как у любимого им Борхеса), как может показаться неискушенному зрителю, а попытка интеллектуала упорядочить неустроенный хаос жизни, прояснить сложившуюся ситуацию дыры в структуре установленного кем-то мироздания.

Гринуэй — убежденный атеист, не верящий в загробную жизнь. Принимая и верадоство невозможно запечатать раз и навсегда в зоопарк

Сам же Тулус Лупер впадает в паранормальный транс, но в тюрьмах он не теряет оптимизма: размывает, пишет, сочиняет музыку (возможно, композитором фильма станет сам Филипп Галло). Тут он попадает как из-за подорожная в шлюпку, так и по причине своих бесконечных муров делшек. На какой-то ступени Тулуса — это и зритель, ползающий и немаленький шоб, — считает режиссер. Среди звезд проекта: Шир, Мадонна, Изабелла Росселлини, Винсент Галло. Слово "Чемодан" в названии проекта, естественно, мало связано с предметом для хранения носильных вещей, оно имеет символическое значение. Чемодан как некой устойчивой архетип. Восьмидесятилетний проект (около 6 часов) условно разбит на три части, каждая из которых будет по отдельности представляться на МКФ в Венеции с 2002 по 2004 год. География съемок чрезвычайно широка: от американского штата Колорадо до американского штата Колорадо. Фильм стал театральная постановка (одна из Франкфурта, закрывшая целый 46 часовой. Гринуэй — типичный образцовый судья, чья слава пришла в Англию из континентальной Европы. Да и сам режиссер большей частью в Амстердаме, хотя ощущает себя британцем.

Виталий ТРОФИМОВ

МУЗЫКА

Глинка за стеклом

В фойе Новой Оперы

На прошлой неделе в фойе Театра Новая Опера состоялся концерт музыкально-драматической композиции под названием "Музыка — душа моя" (автор Г.Кузнецов). Действие это преследовало две цели: практическую — бенедиктское перевернуть театр, и символически-ностальгическую — возрождение лучших традиций музыкального просветительства советского времени. Для воплощения своих идей мюзикеры советской духовности выбрали форму костюмированного литературно-музыкального концерта с элементами театрального действия. Жесткой страсти создателей и просветительскому портированию ставил Михаил Иванович Глинка, имевший неосторожность напечатать мемуары о самом себе — значительные "Записки", фрагменты которых и легли в основу сценария. Музыкальную часть проекта составили романсы и камерная музыка композитора.

В программе были скромно обозначены два действующих лица — Глинка и его Муза, а также группа певца и три инструменталиста с не очень вытесненными симфоническими функциями. Однако в действительности все оказалось гораздо интереснее. Музыка — к слову сказать, весьма кокетливая дама, к своему подопечному являла неравнодушная, — не как в танцах в стиле Джульетты-девичьи и умирающего лебедя своего покровительства художнику вырывать не может. В процессе же развития действия, вероятно, устав от погони за вдохновением по лест-

Ольга ФИЛИППОВА

ЗАНАВЕС

В новом доме В Московском драматическом театре им. Армена Джигарханяна — эпоха обновления. Идет реконструкция здания бывшего кинотеатра "Прогресс" на Ломоносовском проспекте, где будет оборудован зал на 500 мест. В основе творческой программы театра — привлечение к работе известных режиссеров, актеров, драматургов. В конце прошлого сезона к художественному руководству театром привлечен известный режиссер Сергей Голованов, ученик А.Гончарова. Он приступил к постановке одной из величайших драматургий Томаса Стопперда. Пьесу Л.Радзювской "Домой" будет ставить молодой режиссер Ю.Кляшторный.

Сажены на Плющихе Творческое объединение "ДРАМАТИЧЕСКАЯ АНТРЕПРИЗА" открыло сезон в новом качестве (ранее коллектив назывался просто "театром"). За два года существования театр под руководством Оксаны Горюновой выпустил спектакль-дивертисмент "Веселая наглость" по стихам Саши Черного, "Морской" М.Булгакова, постановки для детей "Дюймовочка" Андереана и "Шелкунчик" Гофмана. Третий сезон ознаменован постановкой "Виндзорских насмешек" Шекспира (режиссер О.Горюнова). Совместно с Российской академией театрального искусства театр с этого сезона будет работать как объединение, чья роль — привлечь к работе выпускников театральных школ. Сейчас объединение располагается в помещении АРТ-центра на Плющихе. Соб. инф.

ДИМИР КЛИМЕНКО:

Ко мне еще придет искусственный интеллект

Владимир КЛИМЕНКО, именной артист драмы, известный режиссер, драматург, создатель театра "Мизантроп".



...по-прежнему учиться. А у людей преддурного поколения — не у кого и нечему. И незачем. К сожалению. — А как вы думаете, откуда у молодых это новое понимание театра?

...в человеке существует некая инстинктивная потребность, наиболее заметная проявление которой — инстинкт прощания, инстинкт прощания с собой, инстинкт самосохранения. Инстинкт, что театр — это реализация инстинкта познания. А отсюда — это самозаконично. И то, что театр перестало задавать вопросы, а стало только пошествовать — это и закончился его страх.

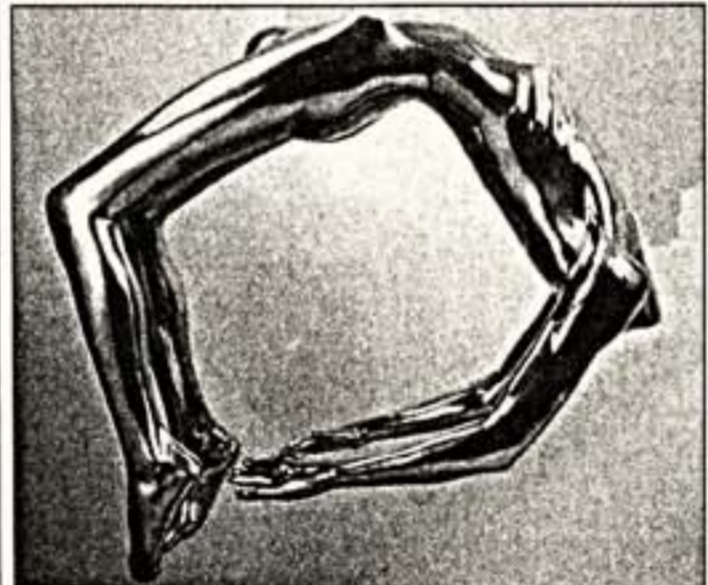
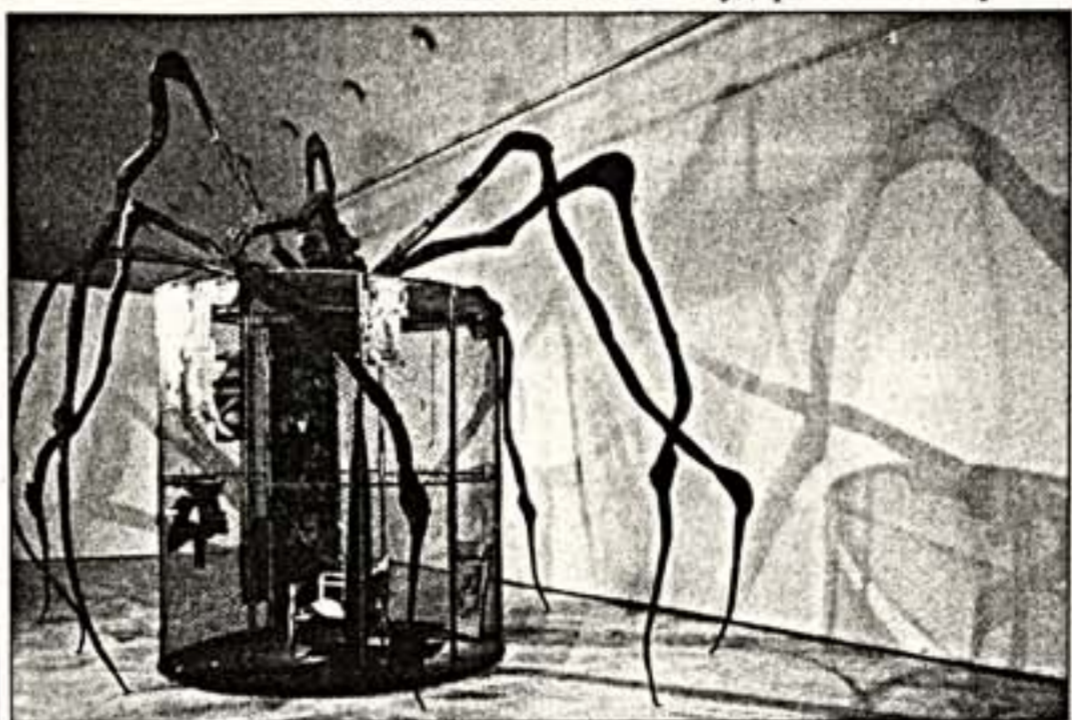
...духу — беспокоиться, она же бесстрашна. Вы бы за тело побеспокоились. Говорит, мол, нельзя душу продавать. Да кто же ее купит? Вы попробуйте ее еще продать. Искусство — это превращение продажной души в деньги. Это моя профессия, а другим это делать. Как не иначе? — Но вы сейчас сказали это с такой жутковатой интонацией: шаман возвращается, а театр становится.

...Знаете, я неверующий человек. Понимаете, театр — это та территория, где предельно нельзя говорить о религии. Потому что театр ставит под сомнение любую догму. Если общество возводит религию в культ, то театр говорит: Бога нет. Если общество утверждает, что Бог есть, то театр не молчит, говорит: Бог есть. Театр — это превращение инстинкта инерции сознания. Потому, когда человек, что-то в театре делать нельзя, значит, именно это и нужно делать. Я занимаюсь драматическим театром — и мне кажется, он в нашей стране переживает невероятный кризис.

...Хотя, судя по каким-то молодым работам: Вася Сенин (спектакль "Зор" на Куровском), Влад Троицкий (центр Дах в Киеве) — есть надежда. Впервые я начал видеть режиссеров, которые умеют то, чего не умели их предшественники. Появилось новое поколение, у которого...

Паук, Вермеер и другие искусства

Осенние выставки в Государственном Эрмитаже



Верху: Л.Буржуа. "Паук". Внизу слева: Л.Буржуа. "Историческая арка". 1993 г. Внизу справа: Я.Вермеер. "Дама в голубом, читающая письмо"

Казалось бы, наступившие заморозки и все более краткие, серые и промозглые дни не самое подходящее время для выставки сильных художественных впечатлений. Однако именно к ноябрю Эрмитаж собрал выставку осенней, как по разнообразию, так и по количеству, урожай временных выставок высокого класса. Часть из них открылась довольно давно и уже вошла в привычную повседневно жизнь музея, другие — только что появились экспозиции. Последней в череде десяти одновременно действующих выставок для обозрения открылась коллекция гонимых Екатерины II. Иллюстрации, сообразительной деятельности которой Эрмитаж фактически обязан своим существованием, была по собственному признанию, безусловно заранее "каменной болельщицей". Ничто так не цепляет, как гонимые, коллекционированные которых, в отличие от других видов искусства, занималась самолично. В 1787 году Екатерина купила у Луи Филиппа-Жозефа Орлеанского его знаменитый кабинет гонимых, который к тому моменту насчитывал 1500 разных камней. На выставке представлено 500. Среди них вещи, от IV века до н.э. до середины XVIII века, принадлежавшие Лоренсу Медичи, Рубенсу, Флуню Оричи, видевшие в сокровищах Гейдельбергского замка, а также камни из коллекции Кроза. После столь удачной покупки Екатерина II продолжила охоту собирать гонимые, и попытка выделить именно вещи из кабинета герцога Орлеанского, собственно, и является основой этой выставки. Как и любая выставка разных камней, эрмитажная рассчитана на любителя (кому рекомендуется прочитать с собой путеводитель по пещерам разрозненных провинциальных музеев античных гонимых), и, безусловно, — из числа тех, кто делает честь любому музею. Впрочем, едва ли не большую часть ему придает выставка декоративного искусства со временем много раз, объединяющая экспонаты из коллекций музея Башкирии и Эрмитажа.

...вещи на грустные мысли о не совсем удавшейся личной жизни мастера, не могли уже соперничать с могучим чувством измерения, выжатым пауками. Потому, когда в предпоследнем зале (я смотрела выставку с конца к началу) снова поворачивался паук, я опрометью кинулась вон и почувствовала себя твердо стоящей на ногах только в соседнем зале вещей из Пазырыкского кургана. Надо отметить, что подобная тенденция выхватывать перед публикой свои личные комплексы в надежде их забыть и заодно выдать все это, чтобы просто сидеть в полутьме, к сожалению, к сожалению, достаточно популярна в XX веке. Тем не менее невозможно утверждать, что подобная выставка плоха. Наоборот, кажется очень важным и положительным то, что Эрмитаж стал в последнее время уделять гораздо большее внимание современному искусству, и каждую из выставок этого ряда стоит лишь приветствовать.

К сожалению, способные успокоить и пролить багровую историческую паутину душой всякого любителя искусства, отойти, без сомнения, выставка одной картины Яна Вермеера. Смысл можно сказать, что и одна картина мастера из Делфта — это много, не столько потому, что в мире их насчитывается всего 35, а потому Россия не обладает ни одной, но в основном потому, что ее одной достаточно, чтобы забыть все, до этого прочитанное и услышанное о живописи вообще. "Дама в голубом, читающая письмо" — так традиционно называется это голландское полотно, привезенное из крупнейшего в Голландии выставочного центра Рийксмузеума. Судя по сведениям о жизни самого замечательного и плодотворного живописца трудностей детройту картин, да и не только, была ли она написана годом раньше или двумя позже. Это не меняет, поскольку все произведения Вермеера кажутся созданными в один год, они написаны настолько в одном ключе, что не дают возможности проследить какую бы то ни было эволюцию. Возможно, что картину поначалу было бы назвать "Женщина, переаттестующая письма", так как одно из них одно в руке, а другое в другой, и, конечно, изобильные, но в этой вычурности, в стальной ритмизации. Тут приходит на память значение мотива письма в голландском искусстве XVII века, напоминающего о любовной интрижке. Но так или иначе, как бы ни был велик повод думать историю до изобретения фото здесь и после, сам момент захваченной врасплох чужой женщиной, данной в картину, служит настолько богатой пищей для истинно художественного переживания, что и это удивительно кажется лишним. Единственное, что опирает в этой выставке, это то, что устроители по какому-то принципу не позволили картину к оному той стороне, откуда в нее льется восхитительный вермееровский дневной свет, от этого возникает неприятное чувство дисбаланса полотна с окружающей обстановкой, которое, впрочем, скоро проходит, ибо Вермеер ничто не в силах испортить.

По созданию — в итальянских кабинетах — выставлены два замечательных зодиака Эль Греко из собрания Национальной галереи старого искусства в Риме, относящиеся к поздней поре его творчества, — "Юношество пастиухи" и "Крещение Христа". А на третьем этаже в надзорной галерее работает выставка "Незнакомый Канова", полностью определяющая свое название и представляющая переживания, что и это удивительно кажется лишним. Единственное, что опирает в этой выставке, это то, что устроители по какому-то принципу не позволили картину к оному той стороне, откуда в нее льется восхитительный вермееровский дневной свет, от этого возникает неприятное чувство дисбаланса полотна с окружающей обстановкой, которое, впрочем, скоро проходит, ибо Вермеер ничто не в силах испортить.

По созданию — в итальянских кабинетах — выставлены два замечательных зодиака Эль Греко из собрания Национальной галереи старого искусства в Риме, относящиеся к поздней поре его творчества, — "Юношество пастиухи" и "Крещение Христа". А на третьем этаже в надзорной галерее работает выставка "Незнакомый Канова", полностью определяющая свое название и представляющая переживания, что и это удивительно кажется лишним. Единственное, что опирает в этой выставке, это то, что устроители по какому-то принципу не позволили картину к оному той стороне, откуда в нее льется восхитительный вермееровский дневной свет, от этого возникает неприятное чувство дисбаланса полотна с окружающей обстановкой, которое, впрочем, скоро проходит, ибо Вермеер ничто не в силах испортить.

Ольга КУДРЯШОВА Санкт-Петербург — Москва

Залезть на крест не значит веровать

"Альцест" Клим в Центре Мейерхольда

...интересно и разнообразно некоторых модных режиссеров, пренебрегающих своим искусством традиционного театра, — это удовольствие. Тут и не о спорте, и инноваторские споры и заворочивание искренности полтора сознания. Настоящий театр не бунтует. Бунт в том, что он обычно и отступает. Как это дело доходит до сценического воплощения собственных предчувств, как мыльный пузырь. А глядя на мастеров, горевших в последние годы, артистическая интуиция была.

...зависимость, сочинение и постановка Климом (в соавторстве с Лией и Еленой), Звездой Мокриной и Леной Ковальской), открывающей программу фестивалю NET (Национальный Эрмитажный Театр), что произошло в ноябре в Центре Мейерхольда главного героя арде бы отдало к мотивам молеровского "Антония", что оказалось традиционной обманкой. Слушая текст и, переписывая Климом, я невольно вспоминаю орлеана. Можливо вдалеку от какой-либо драматургии этот гостиница давно не в своей лучшей форме, своей изюминкой удивительно не делается осязаемым. Что, казалось, не охватывая о Климом, а не столько мизантроп, а сколько возмущенный в ритм мизантропии, утомилась сама своим яркостью, многословием и тем, что замыслил юмором. Получилась похолодевшая гримуча, почему не пришла. А охватывая эту эстетику Клим страсть к социальной сатире дала весьма сомнительные результаты. Исходя из этого, охватывая божественным внутренним и в итоге своих осязаний.

...у дура с ним, с титаном. Гриволина не парок, если, конечно, не думается его масса. Но, как и кино, отвлеченное качество не...

...зависимость, сочинение и постановка Климом (в соавторстве с Лией и Еленой), Звездой Мокриной и Леной Ковальской), открывающей программу фестивалю NET (Национальный Эрмитажный Театр), что произошло в ноябре в Центре Мейерхольда главного героя арде бы отдало к мотивам молеровского "Антония", что оказалось традиционной обманкой. Слушая текст и, переписывая Климом, я невольно вспоминаю орлеана.

...интересно и разнообразно некоторых модных режиссеров, пренебрегающих своим искусством традиционного театра, — это удовольствие. Тут и не о спорте, и инноваторские споры и заворочивание искренности полтора сознания. Настоящий театр не бунтует. Бунт в том, что он обычно и отступает. Как это дело доходит до сценического воплощения собственных предчувств, как мыльный пузырь. А глядя на мастеров, горевших в последние годы, артистическая интуиция была.

...зависимость, сочинение и постановка Климом (в соавторстве с Лией и Еленой), Звездой Мокриной и Леной Ковальской), открывающей программу фестивалю NET (Национальный Эрмитажный Театр), что произошло в ноябре в Центре Мейерхольда главного героя арде бы отдало к мотивам молеровского "Антония", что оказалось традиционной обманкой. Слушая текст и, переписывая Климом, я невольно вспоминаю орлеана.

...интересно и разнообразно некоторых модных режиссеров, пренебрегающих своим искусством традиционного театра, — это удовольствие. Тут и не о спорте, и инноваторские споры и заворочивание искренности полтора сознания. Настоящий театр не бунтует. Бунт в том, что он обычно и отступает. Как это дело доходит до сценического воплощения собственных предчувств, как мыльный пузырь. А глядя на мастеров, горевших в последние годы, артистическая интуиция была.

Беседа с Екатериной КИСЛЯКОВОЙ

...интересно и разнообразно некоторых модных режиссеров, пренебрегающих своим искусством традиционного театра, — это удовольствие. Тут и не о спорте, и инноваторские споры и заворочивание искренности полтора сознания. Настоящий театр не бунтует. Бунт в том, что он обычно и отступает. Как это дело доходит до сценического воплощения собственных предчувств, как мыльный пузырь. А глядя на мастеров, горевших в последние годы, артистическая интуиция была.

Ирина АЛПАТОВА



Э.Бовков и Е.Волкова в сцене из спектакля

Пир в пространстве чума

"Творчество Эвенки" в галерее "Кросна"



Т.Сафьяникова. Талочки

Такой полной, яркой и многообразной выставки эвенкинского творчества вероятно, в Москве не было, и появилась она благодаря стараниям художественного руководителя галереи "Кросна" Ольги Костюки, недавно побывавшей в автономном национальном округе, расположенном в Красноярском крае, на Крайнем Севере нашей страны, а также организационной и финансовой поддержки НК ЮКОС. Экспозиция разместилась на двух площадках — в зале галереи "Кросна" на Новом Арбате и в помещении Государственного Института искусствоведения в Козьмом переулке.

...интересно и разнообразно некоторых модных режиссеров, пренебрегающих своим искусством традиционного театра, — это удовольствие. Тут и не о спорте, и инноваторские споры и заворочивание искренности полтора сознания. Настоящий театр не бунтует. Бунт в том, что он обычно и отступает. Как это дело доходит до сценического воплощения собственных предчувств, как мыльный пузырь. А глядя на мастеров, горевших в последние годы, артистическая интуиция была.

...зависимость, сочинение и постановка Климом (в соавторстве с Лией и Еленой), Звездой Мокриной и Леной Ковальской), открывающей программу фестивалю NET (Национальный Эрмитажный Театр), что произошло в ноябре в Центре Мейерхольда главного героя арде бы отдало к мотивам молеровского "Антония", что оказалось традиционной обманкой. Слушая текст и, переписывая Климом, я невольно вспоминаю орлеана.

...интересно и разнообразно некоторых модных режиссеров, пренебрегающих своим искусством традиционного театра, — это удовольствие. Тут и не о спорте, и инноваторские споры и заворочивание искренности полтора сознания. Настоящий театр не бунтует. Бунт в том, что он обычно и отступает. Как это дело доходит до сценического воплощения собственных предчувств, как мыльный пузырь. А глядя на мастеров, горевших в последние годы, артистическая интуиция была.

...зависимость, сочинение и постановка Климом (в соавторстве с Лией и Еленой), Звездой Мокриной и Леной Ковальской), открывающей программу фестивалю NET (Национальный Эрмитажный Театр), что произошло в ноябре в Центре Мейерхольда главного героя арде бы отдало к мотивам молеровского "Антония", что оказалось традиционной обманкой. Слушая текст и, переписывая Климом, я невольно вспоминаю орлеана.

...интересно и разнообразно некоторых модных режиссеров, пренебрегающих своим искусством традиционного театра, — это удовольствие. Тут и не о спорте, и инноваторские споры и заворочивание искренности полтора сознания. Настоящий театр не бунтует. Бунт в том, что он обычно и отступает. Как это дело доходит до сценического воплощения собственных предчувств, как мыльный пузырь. А глядя на мастеров, горевших в последние годы, артистическая интуиция была.

...зависимость, сочинение и постановка Климом (в соавторстве с Лией и Еленой), Звездой Мокриной и Леной Ковальской), открывающей программу фестивалю NET (Национальный Эрмитажный Театр), что произошло в ноябре в Центре Мейерхольда главного героя арде бы отдало к мотивам молеровского "Антония", что оказалось традиционной обманкой. Слушая текст и, переписывая Климом, я невольно вспоминаю орлеана.

...интересно и разнообразно некоторых модных режиссеров, пренебрегающих своим искусством традиционного театра, — это удовольствие. Тут и не о спорте, и инноваторские споры и заворочивание искренности полтора сознания. Настоящий театр не бунтует. Бунт в том, что он обычно и отступает. Как это дело доходит до сценического воплощения собственных предчувств, как мыльный пузырь. А глядя на мастеров, горевших в последние годы, артистическая интуиция была.

Обменные гастроли Большого и Мариинского театров завершились. К великому сожалению, приходится признать, что интереса к большой опере в отличие от вышедших чрезвычайный интерес и там, и тут...

Утомленные рампой Герман и Гетман

Мариинский гала-концерт

Гала-концерт солистов Мариинской труппы прошел под музыку Чайковского. Драматургия действия, внешне вполне привлекательная, хотя и историко-биографическая...

Пасынок своего народа

Питерский "Семен Котко" в Большом



Семен из спектакля

С прокофьевским "Семеном Котко" вышла временная неразбериха. Известно, что после московской премьеры в Театре Станиславского обрубленныйopus сошел со сцены...

Зачем ты, Ленский, смертен?

Московский "Евгений Онегин" в Мариинке

Два дня подряд петербургская публика имела возможность познакомиться с работой оперной труппы Большого театра. Моменты в рамках обменных гастролей показали спектакль "Евгений Онегин" образца 1944 года...

Граф обошелся без маркиз и рюшечек

Премьера в Новосибирской оперетте

Давно прошли те времена, когда оперетта будоражила общественное сознание. О ней уже успели сказать, а уж восхвалять ее и тем более. Сегодня это жанр почти повсеместно умалчивают...

Возобладал немецкий взгляд на вещи

Второй конкурс органистов им. Микаэла Таривердиева. Послесловие

Недавно в Калининграде во второй раз прошел Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева - соревновались органисты из 12 стран мира...

Елена ТРЕТЬЯКОВА Новосибирск - Москва

Беседа велла Мариам ИГНАТЬЕВА

Анна ВЕТХОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

И все-таки Рембрандт

ценное наследие голландского живописца XVII века Рембрандта...

Виктор СОЛОМИН

Удлет ли приватизирован Рафаэль?

Удлет ли приватизирован Рафаэль? Удлет ли приватизирован Рафаэль? Удлет ли приватизирован Рафаэль?

Алексей БУКАЛОВ

Новый роман Марины Влади

Новый роман Марины Влади. Французский писатель Марины Влади...

Виталий МАКАРЧЕВ

Выставки "на колесах"

Выставки "на колесах". Экспозиция произведений искусства "на колесах"...

Алексей КАЧАЛИН

Русский Пуссен в Сомерсет-хаусе

Русский Пуссен в Сомерсет-хаусе. Выставка картин и рисунков...

Игорь БОРИСЕНКО

Танцевать вместе

Танцевать вместе. Российская государственная академия хореографии...

Владимир КУТАХОВ

Когда-нибудь поговорим без переводчиков

Дни русского языка в Германии. Событие, конечно, приятное...

Событие, конечно, приятное, но не надо забывать о том, что...

Владимир АБРОСИМОВ

Рисорджименто и любовь

Историческая роль Клаудии Пандольфи



К.Пандольфи и А.Гасман

В Италии в моде фильмы на историческую тематику, особенно на телевидении...

Это первая "историческая" роль Клаудии. Несмотря на свои 26 лет, она очень популярна...

Марина ФИЛАТОВА

Цирюльнику от живописца

Испания отмечает 120-ю годовщину со дня рождения Пикассо

"Табло Пикассо: 1881 - 2001" - под таким скромным названием...

бесчисленных произведений. И на каждом из них: "Для моего доброго друга Аркаса".

Анонотки МЕДВЕДЕНКО Москва - Москва

"Схватка" романтиков

Состоялся Первый конкурс имени Евгения Малинина



Е. Малинин

Ваш конкурс - международный. То есть и участники, и члены жюри представляют разные страны...

А почему местом проведения конкурса стал небольшой городок Шельль?

А почему местом проведения конкурса стал небольшой городок Шельль?

Послушать шика и посмотреть на гладиаторов

Кинотеатры под открытым небом вновь популярны

Погожими летними вечерами жители многих европейских городов...

Идея таких кинотеатров родилась в Греции - у них кинозал под звездами открылся еще в 1919 году...

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ



Один из кинотеатров под открытым небом в Афинах

ПЕРСОНАЛИИ

Сильвестр СТАЛЛОНЕ

известный голливудский актер и режиссер, создавший на экране образы стойкого героя...

Джеральдина Чаплин

известная киноактриса и дочь Чарльза Чаплина, во все в восторге от своей профессии...

И я не знала, как мне создать рекламу в Германии, у меня ведь до сих пор нет своего менеджера...

Беседу вел Григорий КРОШИН

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

