

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 82 (160)

Суббота, 10 июля 1954 года

Цена 40 коп.

ТЕАТР ПРИЕХАЛ В КОЛХОЗ...

Весть о приезде театра разносится быстро, езда идет на окраине села грузовиками. Задолго до начала спектакля собираются зрители; те, кто живет близко, идут пешком, из окрестных сел едут на машинах, велосипедах, мотоциклах. На Погре, на фермах колхозники стремятся пораньше упаковать с делами, чтобы не пропустить начала спектакля.

Большое значение придается профессиональному театру в колхозах. По многочисленным заявлениям артистов, это культурное событие оказывает серьезное воздействие на всю жизнь села. Ведь приезд театра обычно не ограничивается показом той или иной пьесы, но и сопровождается большой культурно-просветительской деятельностью творческого коллектива, дополняющей и углубляющей заинтересование, произведенное спектаклем.

Долго будут жители Бирюзовского района с благодарностью вспоминать театральную конференцию, проведенную здесь артистами Бирюзовского украинского драматического театра имени М. Броневского. Хорошо организованная встреча с колхозниками, работниками МТС и сельхозов вызвала в горячую дискуссию о спектакле «Излияние, пожалуйста!». Сколько острых, жизненных важных вопросов затронула эта дискуссия! А также встречи, беседования отнюдь не единичные в практике театров, обслуживающих колхозное село...

Глубокое творческое удовлетворение испытывают и актеры от встреч с сельскими зрителями. После каждого выступления в деревне в коллективе возникают новые разговоры о мастерстве, о характере репертуара, о причинах успеха отдельных спектаклей, об актерских и режиссерских неудачах.

Этот год ознаменован широкой мобилизацией сил тружеников деревни на круговой путь всех отраслей сельского хозяйства страны. Важнейшие задачи поставлены Южнорусским ЦК КПСС. Борьба за высокое качество уборки урожая, успешное прохождение заготовок сельскохозяйственных продуктов — дела всенародные, и работников искусства в решении этих задач предстоит принять активное участие.

Однако далеко еще не все творческие коллективы осознали свое место и роль в этом государственно важном деле. Именно такие недопонимания проявляют читинский, винницкий и некоторые другие драматические театры. Плохую организацию выездных спектаклей в колхозы они призывают различными «объективными причинами», но за всеми этими «причинами» нетрудно разглядеть инертность, организационную беспомощность, желание «стихий и спонтанной жизни». Сыны племян высших спектаклей руководителей этих театров пытаются опровергнуть «нереалистичность», отсутствие в районных центрах, а тем более в колхозах, удобных сценических площадках и т. п.

Любое пренебрежение со стороны театров к показу спектаклей на колхозной сцене следует рассматривать как недопонимание воспитательного значения советского искусства, как исполнение задач, поставленных первых творческих работников XIX столетия КПСС, севастопольским, феодосийско-мартовским, изюмским ЦКИМом ИКК Коммунистической партии.

Сотни театральных коллективов восьмилетнего периода проводят гастроли в районах, заранее подготовлены об изготавливании декораций, разработаны маршруты так, чтобы актерские бригады сумели показать свои лучшие постановки не только во всех районных центрах, но и в большинстве сельхозпунктов. Колхозники были вполне готовы к спектаклям заречья. Перед приездом актеров местные администрации проводили бессымы, клубы готовили выставки, выставки литературы, сказанные с темой спектакля.

Академия архитектуры СССР и местные органы культуры должны усвоить, что театры будут приезжать теперь в деревню систематически, значит обязательно создать для них и для зрителей максимум удобства.

Театр приехал в колхозы... Пусть как можно чаще это весть радует жителей села! Приобщая к искусству все новые и новые зрителей, театр станет их наущной потребностью. И тем будет способствовать дальнейшему усилению коммунистического воспитания широких масс колхозного крестьянства.

Академия архитектуры СССР и местные органы культуры должны усвоить, что театры будут приезжать теперь в деревню систематически, значит обязательно создать для них и для зрителей максимум удобства.

Весьма показательны и гастроли группы артистов МХАТ на Алтае, в районах южных целинных и залежных земель. В условиях, еще не приспособленных для показа сельского репертуара, они сумели поднять тысячи энтузиастов, поднимавших

Шефы — клубы промышленных предприятий

На шестидесяти сельских культурно-просветительских учреждениях шефствуют коллективы дворовых культуры и клубов промышленных предприятий Днепропетровска.

В ноябре из подшефных колхозов Ново-Московского района возвратилась бригада работников и активистов клуба металлургического завода имени Карла Либкнехта. В побывавших селах сельхозпунктов имени Калинина и имени Горького они прочитали лекции о ремеслах южного Плесецка ЦК КПСС, дали концерты. Шефы помогли наладить выпуск ежемесячных стенных газет, оформить доски показателей социалистического соревнования тракторных и полеводческих бригад на уборке урожая. В сельских клубах руководители заводской

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания
Заслуженного артиста РСФСР
артистам Московского
государственного театра
имени М. Н. Ермоловой

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Галину Леониду Павловичу — артисту театра.
2. Киселевой Иветте Григорьевне — артистке театра.
3. Лекареву Валерию Петровичу — артисту театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 3 июня 1954 года.

Талантливый актер широкого диапазона, заслуженный артист РСФСР Леонид Павлович Галин с 1938 года работает в Московском театре имени М. Н. Ермоловой, где занимает ведущее положение. Артист успешно исполняет разнохарактерные роли — Фердинанда («Мачеха»), Колхозника («Русские люди»), Роуланда («Укрощение змеи»), Дантеса («Пушкин»). Им созданы убедительные сценические образы — Мурина («Неволыны»), Глумова («Безумные деньги»), Басова («Дачники»), Хогса («Европейская хроника»).

В 1947 году Иветта Григорьевна Киселева была по конкурсу принята во вспомогательный состав Театра имени М. Н. Ермоловой. Благодаря большому дарованию и серьезному, ответственному отношению к делу молодая актриса вскоре вошла в передний состав театра. Талант ее особенно раскрывается при создании образов советских женщин — наиболее близких гибкой индивидуальности артистки. Первый крупный работы И. Г. Киселевой — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1951 году И. Г. Киселева была премирована.

В 1947 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1951 году И. Г. Киселева была премирована.

В 1952 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1953 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1954 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1955 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1956 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1957 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1958 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1959 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1960 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1961 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1962 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1963 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1964 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1965 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1966 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1967 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1968 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1969 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1970 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1971 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1972 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1973 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1974 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1975 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1976 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1977 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1978 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1979 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1980 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1981 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1982 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1983 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1984 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1985 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1986 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1987 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1988 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1989 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1990 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1991 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1992 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1993 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1994 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1995 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1996 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1997 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

В 1998 году И. Г. Киселева — роль Лены Журной («Счастье») — важная творческая победа артистки. С успехом сыграла она также роли Ксении в одноименной пьесе Ольи Сырьевой — в молодых годах и другие.

Выпустить
учебники
в срок!

О чём забывают в Главкниготорге и Учпедгизе

1-я Образцовая типография имени А. А. Жданова и 1 августа должна быть на базу (заведующий т. Павлов). Эта база, находящаяся на территории типографии, должна лишь отправлять готовые книги. Но существует же она превратилась в базу длительного хранения: здесь скапливаются десятки тысяч исходных книг, и база с большими перебоями принимает от типографии готовую продукцию.

Но десятки тысяч учебников, упакованных в пачки, продолжают лежать в цехах типографии, загромождая производственные площади.

В первомайском цехе, например, больше двух недель находятся 200 тысяч экземпляров учебника Е. Косинского «История средних веков», здесь же в течение 10 дней лежит 80 тысяч экземпляров книги В. Грекова, С. Крюкова, А. Чешко «Пособие для занятий по русскому языку». Книги завалены не только весь цех, они заполнили проходы.

Несколько десятков тысяч экземпляров первой части учебника русского языка С. Бардурова и С. Крюкова давно лежат в брошюровочном отделении. Лежат здесь и коридорах, на площадках лестниц и другие готовые учебники. Однако разность цен книг не указана. На них нет заполненных технических кабинетов.

По данным производственного отдела типографии, в пачках в 1 июля скопилось 1.348 тысяч готовых, упакованных в пачки книг, в том числе несколько сот тысяч учебников. Это, естественно, мешает нормальной производственной работе всей типографии.

Какие же меры принимает Главкниготорг Министерства культуры ССР, чтобы своевременно вывезти из типографии готовые книги?

Приемку из типографии всей книжной продукции, в том числе и учебников, Главкниготорг возложил на московскую книжную

базу (заведующий т. Павлов). Эта база, находящаяся на территории типографии, должна лишь отправлять готовые книги. Но существует же она превратилась в базу длительного хранения: здесь скапливаются десятки тысяч исходных книг, и база с большими перебоями принимает от типографии готовую продукцию.

Есть и другие аналогичные задержки учебников.

Учебники Е. Косинского «История средних веков» неизменно попадают в Москву в 1-й Образцовой типографии, а комплектуют карты к нему изготавливаются в другом городе. Промышленный отдел Учпедгиза (здесь же в Нижнем Тагиле) не занимается с определением доставки карт, и в результате в типографии скопилось 200 тысяч экземпляров учебника без карт.

А вот другой факт, свидетельствующий о несерьезном отношении Учпедгиза к своим задачам. Учебники В. Грекова, С. Крюкова, А. Чешко «Пособие для занятий по русскому языку» (тираж 700 тысяч) изготавливают в количестве 100 тысяч экземпляров в типографии и переносят на обложке указанной цены — 3 руб. 40 коп. А в выходных данных книги другой цены — 2 руб. 65 коп. На практике, улучшив перенос, неказалось указать в книге новую цену, и теперь около 30 тысяч экземпляров учебника лежат на базе в более 70 тысяч в пачках типографии.

Об огромных заделах учебников известно Учпедгизу и Главкниготоргу, но до сих пор они мало что делают, чтобы разгрузить 1-ю Образцовую типографию от учебников и своевременно доставить их по назначению.

В. ЖИВОДАРОВ.

Не допускать брака

В этом году коллектив Азербайджанского государственного издательства «Азернешр» улучшил свою работу по изданию учебников. Появилась требовательность к авторам, консультантам и редакторам.

К 7 июля издательство сдало Книготоргу 79 различных учебников общей тиражом свыше двух миллионов экземпляров. Оставленные 13 учебников находятся либо в типографии, либо в корректорской, и до 1 августа все должны быть сданы Книготоргу.

Усиленный контроль местных партийных и советских органов за качеством учебников помог издательству добиться улучшения их содержания и оформления.

Однако по письмам работников крупнейшей в Азербайджане типографии имени 26 бакинских комиссаров (руководитель т. Романов) в некоторых книгах снимки, рисунки, вкладки все еще неудовлетворительные: они блеклые, неясны, бесцветны.

Особенно плохо поставлено дело в официальном цехе, снискавшим начальную известность в Баку. Такие же недостатки, как умение подобрать специалистов, недисциплинированность и беспечительность, часто проявляют здесь к браку.

Странно, что Министерство культуры Азербайджанской ССР, знаа об этих недостатках, терпит их.

Гусейн Гусейнов Махмудов, живущий в этом селении, — один из наиболее известных в нем округе людей. Ему уже за 60 лет: из его глазах выражается этот пустынный и заброшенный в прошлом край в предгорьях Большого Кавказского хребта, где возникнута ныне уникальная гравийно-песчаная плита на Куре.

С тех пор как он смотрит на мамины выжженные солицем стены, — говорит старик, — там рождаются одни джейраны — горные кошки. И глядя на наши красные горы, там жили только джейраны. Я смотрю на эту гору Кур, ее земли без полынь уносились в Карабин. И я думаю: «Кто же достал из этой земли, потрясающей от пыли лучших солнечных? Кто смоет эти алые солицем? Кто осушит глубокие болота «кара-суха»? И много лет и не находит ответа. Возноси молитвы Аллаху, такие же вопросы задавали себе мой отец, мой дед и дед моего... Черный была земля, испускавшая вспарыши, черными становились лица, тама застилала глаза наизнанку и умирали.

Гусейн Махмудов помолчал. Ему трудно долго говорить без отдыха.

Первый человек, который обещал нам свет, — продолжал Махмудов, — был Ленин. Мы услыхали его голос из Москвы, когда наши края терзали банды мусаватистов, американские англо-турецкие захватчики. Тяжелое было время! Не мы знали, что в наши горы придет свет. Мы верили великому Ленину.

Невольно вспомнился торжественный день 10 января нынешнего года, когда перед глазами десятков тысяч лиц, собравшихся на митинг по случаю пуска первой очереди Мингечаврской ГЭС, поднялась алюминиевая полотнище с золотыми ленинскими словами: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны».

Жители окрестных районов хорошо известно, что еще во времена, когда молодая Советская держава только начала осуществлять

энергетическую стратегию, в Азербайджане Куре носит имя Хор, что соняет в первом «стремительном», «капризном».

В Азербайджане Куре носит имя Хор, что соняет в первом «стремительном», «капризном».

Артисты Узбекской государственной эстрады — частые гости у хлопкоробов республики. Концертная brigada, руководимая Гулумом Абдурахмановым, в гастрольном поездении по республике за 2 месяца дала более 50 концертов. Недавно артисты побывали в колхозе имени Ленина Алты-Ярыкского района Ферганской области и выступали во время обеденного перерыва в brigade. Героя Социалистического Труда Нурутмана Кузьбасова. На снимке: выступление заслуженных артистов Узбекской ССР Галхар Рахиевой.

Фото Д. Панова и М. Касимова.



ОГНИ В ГОРАХ

На железнодорожной магистрали Баку—Тбилиси есть национальная станция Мингечавр. Она настолько мала и не способна к обслуживанию пассажиров, что лишь 80 тысяч экземпляров книги В. Грекова, С. Крюкова, А. Чешко «Пособие для занятий по русскому языку». Книги завалены не только весь цех, они заполнили проходы.

Несколько десятков тысяч экземпляров первой части учебника русского языка С. Бардурова и С. Крюкова давно лежат в брошюровочном отделении. Лежат здесь и коридорах, на площадках лестниц и другие готовые учебники. Однако разность цен книг не указана. На них нет заполненных технических кабинетов.

По данным производственного отдела типографии, в пачках в 1 июля скопилось 1.348 тысяч готовых, упакованных в пачки книг, в том числе несколько сот тысяч учебников. Это, естественно, мешает нормальной производственной работе всей типографии.

Какие же меры принимает Главкниготорг Министерства культуры ССР, чтобы своевременно вывезти из типографии готовые книги?

Приемку из типографии всей книжной продукции, в том числе и учебников, Главкниготорг возложил на московскую книжную

УНИКАЛЬНЫЙ ВИТРАЖ

РИГА (Наш корр.). Художественный комбинат «Макс» закончил изготовление большого витража в истории украинского и русского народов — Переяславской Рады. В центре огромной композиции — фигура Богдана Хмельницкого, окруженного русскими воинами.

На витраже изображены одни из ярчайших эпизодов в истории украинского и русского народов — Переяславской Рады. В центре огромной композиции — фигура Богдана Хмельницкого, окруженного русскими воинами.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

Фото Г. Акселя.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (справа) рисуют витраж.

На снимке: главный витражист — латышский художник Яков Бине (слева) и украинский художник Владимир Даудов (

«КАК великий юношеский талант. Верди отражает в себе свою национальность и свою эпоху. Он — певец своей эпохи. Он — герой современной Италии. Италия, пребывающая в сознании. Италия, изобретенная политическими бурями; Италия, смелой и выразительной до изысканности» — так характеризовала гениального музыканта-драматурга, автора «Сицилийской вечерни» выдающийся критик А. Н. Серов.

При Верди с первых же его опер не разрывно связывалось с революционно-свободительными движениями в Италии. И не случайно среди его друзей и единомышленников были племянники борцов за национальную независимость родины Гарибьяди и Мадзини, поэт-революционер Манчини и другие. Не случайно постановки герцоговских опер не раз стихийно превращались в политические демонстрации, а моложе Верди становились революционными же песнями.

Большинство своих произведений художники-патроты страстью обличают деспотизм, насилие. Тема борьбы с тиранией лежит в основе «Сицилийской вечерни».

«Сицилийская вечерня» — поэтическое выражение вошло в историю восстания сицилийцев (30 марта 1282 года) против угнетателей-французов.

Свободолюбие, гордость, патриотизм, народные борьбы с насилием — вот что привлекло Верди к этой теме. В исторических событиях он видел Италию, сформировавшуюся в истории, откликнувшись на события современности. Поэтому с таким пламенным темпераментом композитор рисует благородный портрет сицилийцев, готовых пожертвовать жизнью ради свободы родины от иностранных оккупантов. Поэтому столь значительное место в партитуре отведено массовым сценам.

Со временем по заказу Парижской Большой оперы ровно сто лет назад и поставлена впервые в 1855 году, «Сицилийская вечерня» была хорошо принята публикой, но затем скоро сошла со сцены. Однако отнюдь не в «художественной наполненности» или «отсутствии сценическости», в чем пытались обвинить это творение Верди буржуазные музыковеды, надо сказать объяснение недолгого успеха «Сицилийской вечерни». Но потому что привлекла подиум также и ее переработка для итальянской сцены (тогда еще называемой «Итальянской Гуманистической оперой»).

Причины были совершенно в именах. Мог ли привлечь по правилам Французской империи тот романтический парфюм восставших сицилийцев, которых пронизана эпоха оперы и в которой ясно слышалась отголоски геронского 1848 года? Могли ли привлечь по духу высших кругов Италии вольнолюбивые темы сицилийцев?

Вот почему характеристика, которую дали в свое время «Сицилийской вечерни» консервативные буржуазные музыковеды, укоренилась очень прочно: произведение было забыто и забыто навсегда.

Даже на советской сцене она впервые была поставлена в 1952 году Ленинградским Малым оперным театром.

Тем значительнее инициатива Музкального театра имени Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, доказавшего своей постановкой киргизской оперы, сколь незаслуженно было забыто это замечательное произведение.

Выдача в свой репертуар «Сицилийскую вечернию», театр взял на себя почти чистую трудную задачу. Партитура этой оперы — одна из сложнейших в наследии Верди и прежде всего благодаря тому, что массовые сцены несут здесь еще не основную нагрузку.

Огромное количество труднейших амплуа, таких, например, как главной хор в первом действии, где полифонически соединяются две контрастирующие группы — скользящие и напевавшие, мечущие о мести сицилийцы и наглые, смеющиеся, торжествующие завоеватели-французы; или финал второго акта, в котором квартет и хор сицилийцев на сцене не звучат на фоне хора за сценой, еще

“СИЦИЛИЙСКАЯ ВЕЧЕРНЯ”

больше усложняют задачу театра. Все это: сложное диалогическое построение дуэтов и квартетов, широкое использование полифонических приемов и, наконец, высокая текстура большинства солистов партий потребовало от исполнителей огромной работы.

Коллективу многое удалось сделать. Доказательство этому — то горячее увлечение, с которым воспринимается спектакль. Действенность, оптимизм, драматическая арматура — все эти черты, свойственные опере, отличают и постановку Театра имени Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (режиссеры Л. Барков, П. Златогоров, Н. Кемарская). Глубоко волнуют такие эпизоды, как сцена объединения Арието и Монфора в первом и особенно в третьем актах. Очень выразительны, драматически напряжены первые картины четвертого акта (тиреинский морской бурьи).

Впечатление в значительной мере усиливается оформлением художника И. Рабиновича, отличающегося пониманием стиля, идеи промывления. Правда, иногда художник несколько перегружает, увлекает декорами, но крайности уменьшают сценическую пластику. Думается, что в более светлых темных тонах следовало решить первую картину второго акта. В этом убеждают и рецензии композитора: «Заданный солистом берег моря в окрестностях Палермо и сцена, оптимистическая музыкальная Проччи. Слишком темна сцена на второй картине второго акта (на плащах у церкви).»

Спектакль воочию убедил, сколь великолепно построена «красивая» оперная пьеса, нарисованная красок оркестровой палитрой. Но совершенно очевидно, что ему трудно ее петь и что именно эта трудность приходит к сценической скованности, напряженности, которая, вообще говоря, совершенно не характерна для типического облика этого темпераментного артиста. Достаточно вспомнить Канделя в драматических ролях Сторожкова («В бурю»), Тараса («Семь Тарасов»), достаточно вспомнить созданные им комические фигуры Султанбека («Ариши на азан») или Сако («Кето и Кота»); сколько в них достоинства и славы коллектива.

Немного было бы сказать про такого талантливого и опытного актера, как В. Канделя, что он не сплавился с пиратом Никфором. Но совершенно очевидно, что ему трудно ее петь и что именно эта трудность приходит к сценической скованности, напряженности, которая, вообще говоря, совершенно не характерна для типического облика этого темпераментного артиста. Достаточно вспомнить Канделя в драматических ролях Сторожкова («В бурю»), Тараса («Семь Тарасов»), достаточно вспомнить созданные им комические фигуры Султанбека («Ариши на азан») или Сако («Кето и Кота»); сколько в них достоинства и славы коллектива.

В этом же спектакле у Канделя сконцентрировано внимание на сцене, на плащах — прекрасная школа для вокалиста. К сожалению, Театр имени Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко удали крайне мало внимания оперной классике.

Сюда нет, коллеги, приводят очень ценную инспирацию, работы над новыми советскими произведениями: здесь оперы были поставлены и «В будни», и «Семь Тарасов», и «Фрэн Скобелен», и другие советские оперы.

Не пока советские оперы дают еще не достаточное материала для развития голоса певца. В советских операх еще очень мало арий, мало ансамблей. Тем более важно было соединять инспирацию и смело работать над новыми советскими репертуарами с использованием лучших образцов оперной классики.

Но театр последние годы слишком увлекся комической оперой, музыкальной комедией. Правильно, что в репертуаре есть и «Запорожец за дубнем», и «Беги и Кота», и комические оперы Оффенбаха, Мизделера, И. Штрауса. Но ведь не они могут стать школой для оперного певца, не они могли подготовить его к такому произведению, как «Сицилийская вечерня» Верди, где успех исполнения зависит от вокального мастерства актера. Из классических же оперных образцов в репертуаре театра лишь два произведения — «Беги и Кота» Чайковского и «Что-Что-Сан» Пучини.

Думается, что постановка «Сицилийской вечерни» может театр на важные театральные выступления. Спектакль, даже при тех весьма значительных вокальных несовершенствах, какие ему свойственны, принес успех театру. Аудитория теперь принимает спектакль не только потому, что зритель благодарен театру за его цепкую перфомансную инициативу. Радует и то, что при всех своих недостатках этот спектакль показал новые возможности, которые призваны расширить и обогащать в собственном коллективе театра. Надо, следовательно, смело строить репертуар, уделять в нем больше внимания произведениям, дающим богатый материал для воспитания профессионального мастерства певцов и художественных вкусов зрителей.

М. ИГНАТЬЕВА.

ХОРОШИЙ ПОЧИН

Запись творчества акынов

Народное творчество Киргизии богато чудесными музыкальными образами, своеобразными по ритму и самобытными по мелодическому рисунку.

Среди имен выдающихся акынов первое место занимает Токтогул Сагылганов, замечательному киргизскому опере, сколь незаслуженно было забыто это замечательное произведение.

Спектакль воочию убедил, сколь великолепно построена «красивая» оперная пьеса, нарисованная красок оркестровой палитрой. Но почему не сплавился с пиратом Никфором?

Среди имен выдающихся акынов первое место занимает Токтогул Сагылганов, замечательному киргизскому опере, сколь незаслуженно было забыто это замечательное произведение.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользовавшиеся огромной заслуженной любовью народа.

Начиная с 1922 года, ведутся систематические записи музыкального народного творчества Киргизии. Но новые записи не могли воспроизвести голос акына, его личного обличия, манеры и пения — особенно использованные акыном и пользов

НОВОЕ В СОВЕТСКОМ БАЛЕТЕ

Всегда за прославленным русским балетом еще более громкую славу снискал себе во всем мире советский балет, продолжающий традиции классического балета. В программах выступлений артистов в Берлине мы встречали многие имена, напоминающие о славном прошлом. Мы видели работы на балетах Чайковского и величали его горячим стремлением наполнить искусство танца глубиной содержания. Но при царстве наслаждь было добиться полного успеха в этой борьбе.

Требование углубленного содержания танца стало исконной точкой развития советского балета. Советский балет мог беспрепятственно служить интересам народа, никто больше не требовал от искусства фальсификаций и лжи, и оно окончательно вступило на путь правды.

Классический танец — основа основ танца и в советском балете. Он стал художественным средством для выражения балетных мыслей и чувств. Выражать их все лучше, все совершеннее — такого неуклонного стремления советских композиторов, либреттистов, хореографов, декораторов, художников-костюмистов и прежде всего самих танцоров. Все они постоянно совершенствуют технику классического танца, разыгрывая застывшие формы XIX века. Старые формы наполнились новой внутренностью, воздействие их красоты усиливается жизнерадостной естественностью исполнения.

Отчетливое место проявляется стремление создавать искусство танца, реалистическое по своим идеям и образам, т. е. проникнутое жизненной правдой и гуманизмом, в новых советских балетных спектаклях. Во время берлинских гастролей мы видели, как даже несколько таких спектаклей. Каждый раз ясно осознавали, как неразрывно связаны в них в одно целое танец и музыка. Советский балет — это музыкальный театр в полном смысле слова. Танец и музыка сливаются воедино для выражения мыслей и чувств.

Средства выражения классического танца технически ограничены, как бы ни разыгрывались из границы и как бы не соединялся в советском балете классический танец с более свободными характерными танцами. Зритель должен разывать в себе способность реагировать на тональные новации движений, на едва заметные интонации в немце танца. Музыка поясняет ему то, что классический танец с его строгими размерами и даже характерных танцев с его более польскими формами могут выражать лишь метафорически. Понимание балета требует, разумеется, большой любви к искусству танца. Но в каком же искусстве это не так?

Другое выразительное средство балета — пантомима, «пластический речитатив», события в произведениях между собственно танцами. Пантомима в советском балете — тоже танец, хотя и не в полном его развитии. В те времена, когда в танцах добивались главным образом технической бравурности и только внешней красоты, художественным средством пантомимы уделялось мало внимания. В советской балетной драме, требующей большого актерского мастерства пантомимы, напротив, стала полноценной составной частью хореографической концепции.

В «Медном всаднике» (бallet-мастер Р. Захаров) пантомима также преобразилась. Во всяком случае она в такой же степени является результатом глубокого анализа отдельных образов и событий, как и самий танец. Художественные правила в смысле учения Б. С. Стансиславского не менее обязательны для пантомимы, чем для классического или характерного танца. Несколько советского балета ныне осталось передача характера образов через выразительный, покоряющий танец, который остается высшей формой хореографии. О том, какие возможности для выражения мыслей и чувств дают даже строгие формы классического танца, показывает пример Галины Улановой.



Зрители приветствуют артистов советского балета в Берлине.

„СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!“

На четырех факультетах и в аспирантуре Московской консерватории учатся более пятидесяти посланцев стран народной демократии.

На днях дипломы об окончании Московской консерватории вручены восемьмым музыкантам из Болгарии, Румынии, Венгрии и Чехословакии.

Свою будущую творческую деятельность не имелось без тесной связи с моими советскими друзьями, без дружеских советов А. Хачатуряна. Поэтому я говорю: до сих пор, родная Москва, да новых встреч, дорогие советские друзья!

В 1949 году в жизни юной болгарской пианистки Снежанки Барбовой прошли одно из других для знаменательных событий: она приняла участие в Международном конкурсе пианистов имени Шопена в Варшаве, а вскоре исполнилась ее давней мечта — стать студенткой Московской консерватории.

На дни Снежанки Барбовы выступала в числе выпускников в Большом зале Московской консерватории. Талантливая пианистка, исполнявшая две прелюдии Рахманинова и пьесу болгарского композитора Владиландрова, встретила горячий прием у слушателей.

Поэтому председатель государственной комиссии по сочинениям различных жанров Члены государственной экзаменационной комиссии, известные советские композиторы, высоко оценили ее изысканность, яркую национальную основу, свежесть самобытности гармонического языка. Экзамен был сдан на «отлично».

В беседе с корреспондентом газеты «Советская культура» Анатолем Виеру сказал:

— В Московской консерватории я получил не только специальные знания. Здесь я научился по-настоящему понимать и ценить классическое музыкальное наследие народов творчества.

Все эти три года моя работу над сочинениями направляла замечательный советский композитор А. Хачатурян. Он был чутким и требовательным наставником-другом.

В Москве я имел возможность впервые слушать в первоклассном исполнении бесмертные творения великих русских композиторов и лучшие произведения советской музыки. Часто посыпал спектакли Большого и Художественного театров. Это было превосходным дополнением к тому, что давала мне консерватория.

За время пребывания в СССР много написаны крупные симфонические произведения для оркестра, концертно для скрипки, две канцаты (одна из них — «Вестники мира») исполнялись для Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте; несколько песен и другие сочинения. Цикл моих обработок румынских народных песен выпускается Музгизом.

«Советская культура» | Адрес редакции и издательства: Москва, И-90, 1-я Мещанская ул., д. 20. Телефон: секретариат редакции в 1-37-45; отдел информации в 8-30-13; отдел искусств в 8-41-41 и 8-38-03; отдел кино в 8-04-55; выставочный отдел в 8-45-86; отдел культурного строительства в 8-00-71; отдел кинематографии в 8-70-53; отдел учебных заведений в 8-73-34; отдел постпечатной полиграфии в 8-02-65; отдел корреспондентской сети в 8-01-65; выставочный отдел в 8-45-86; отдел афиширования в 8-00-71; библиотека в 8-01-65; издательство в 8-41-65; библиотека в 8-45-72.

Печать Германской Демократической Республики уделила большое внимание гастролям артистов советского балета в Берлине. Сегодня мы публикуем статью известного немецкого писателя В. Гернера об итогах этих гастролей.

Знаменательная дата в культурной жизни всех народов

Прогрессивная общественность всех стран готовится отметить 50-летие со дня смерти А. П. Чехова. Этому годовщине передовая интеллигенция рассматривает не только как важное событие в культурной жизни советского народа, но и как знаменательную дату в жизни всех народов мира.

ИТАЛИЯ. Итальянское радио посвятило 16 передач. Кроме того, по радио было передано несколько пьес Чехова в исполнении артистов римских театров. Одно из крупнейших итальянских издательств — издательство «Казин» в Риме выпустило недавно большой том чеховских рассказов в новом переводе. Прогрессивные деятели итальянского кино поставили новый фильм «Свадьба». Так же и в «Мелодии весны» художественно господствовал дух поэта, великого Пушкина, которого советские люди любят, как немцы любят Гёте. В «Лауренции» в полной мере ощущалась характеристика старого испанского драматурга.

Эти примеры свидетельствуют и о том, как основательно и разносторонне поставлено обучение в балетных школах Советского Союза. Балетная школа дает широкое образование, поэтому артисты советского балета хорошо понимают, в чем дело, испытывают роли в балетных спектаклях, как это делали в театре Шекспира, Пушкина, а затем и в «Лауренции».

Вместо с развитием социализма во всех республиках Советского Союза развивалась также национальная культура, социалистическая по содержанию культуры. Как это отразилось на искусстве балета? В то время как при царе в Петербурге и в Москве, сегодня в стране насчитывается 30 театров оперы и балета. Выдающиеся мастера Москвы и Ленинграда помогают разыгрывать самостоятельный творческий процесс, а также вспомогательный. Для советских артистов это настолько само собой разумеется, что они, пожалуй, удивятся, прочитав эти строки, где это подчеркивается, как нечто необычное.

В той же мере, в какой творцы балета стали служить народу, возраст и интерес народа к балету. Подъем всех отраслей человеческой деятельности благородил социалистических преобразований сплошь дает о себе знать и в искусстве танца. Люблюсь к балету распространяется среди всех народов ССР и стала настоящей страстью. Всему отлично известны и старые и новые балеты. Всостремлено встречают советские артисты выступления ведущих ансамблей. В тысячах любительских кружков тружащихся под руководством профессиональных артистов упражняются у станка и достичь лучших результатов. В 1951 году один из таких кружков выступил на сцене Большого театра в Москве, показав акт из «Лебединого озера». На первых широкого распространения занятий танцем и увлечением балетом проявляется во всю силу такое единство, как Уланова, Денисевич, Лунинская.

Это означает, что советский балет показывает также «чистое народные танцы», как это делает (в художественной обработке), например, Государственный ансамбль народного танца ССР под руководством Игоря Моисеева. Но это значит, что многие типичные, полные элементы народного танца, та же как и неразрывно связанные с ним народные костюмы, обычай и традиции, являются в балете органическими, в соответствии с его общим стилем. Так возникли специфические национальные колориты балетного искусства в различиях республик Советского Союза. Возможно или меньшее применение элементов народного искусства — дело самого хореографа.

Балет беседует с советскими артистами, чувствуется, с одной стороны, как радует их большая резонансность выступлений у нас, но, с другой стороны, они тут же дают понять, что не намерены увлекаться на достижениям. Они ставят перед собой все более сложные и высокие задачи, они охвачены стремлением выражать глубокие содержания современной жизни в балетных художественных произведениях. Мы надеемся увидеть их также в Берлине.

Солисты балета московского и ленинградского театров дали нам такое огромное богатство, что мы долго будем жить этими сокровищами. Нет сомнения, что берлинские гости советского балета станут иностранным пунктом в развитии искусства танца в Германской Демократической Республике. Всю силу таких единства, как Уланова, Денисевич, Лунинская.

Американо-русский институт в Сан-Франциско назначает на 14 июля фестиваль чеховских кинофильмов. После просмотром картины со дня смерти Чехова «Дядя Фандорин» и «Юбиль».

АВСТРИЯ. Инициатива проведения 50-летия со дня смерти А. П. Чехова в Австрии взята на себя Австро-советским обществом.

В конце июня в Венском университете состоялось собрание деятелей культуры и науки, представителей прогрессивных организаций с участием членов правительства и советского посольства в Австрии.

Вступительное слово произнес президент Австрийской академии наук профессор Рихард Маистер. Он подчеркнул, что Чехов оказал огромное влияние на творчество европейских писателей. С докладом о жизни и деятельности Чехова выступил профессор Венского университета доктор Рудольф Ягель. Характеризуя произведения великого русского писателя, докладчик отметил, что они являются циничным вкладом в сокровища мировой культуры. Ягель напомнил участникам собрания о том, что во время своих поездок по Европе Чехов посетил Вену и тепло отзывался о ней в своих письмах.

Австро-советское общество организует выставку Чехова, подыгрывает и рассыпает различные организации страны материалы для лекций о писателе, издает рекомендательный список его произведений, имеющихся в библиотеках. В журнале общества «Брионик» будут опубликованы статьи и материалы о Чехове.

Австрийская радиостанция «Раваг» начала передавать отрывки из произведений Чехова, а также различные материалы о его жизни и творчестве.

Много летних каникул я записал на родине сотни народных песен. Часть из них, вероятно, войдет в репертуар самодельных коллективов.

Много увлекательных планов и у Ивантиша Шубника. Он планирует организовать молодежный ансамбль народной песни, который будет исполнять песни венгерских и советских композиторов. Поведя меня в Иштван и о другой своей мечте — стать в будущем дирижером оперного театра.

Музыкой чех Иржи Байдер получил диплом с отличием. Его дипломная работа оказалась лучшим из известных чешеских композиторов Яна Сейдла «Завет Юлиуса Фучика» является интересным научным исследованием.

Я уезжаю на родину обогащенный знаниями и опытом, — сказал Иржи Байдер. Все годы я внимательно изучал методики преподавания истории и теории музыки.

Мне предстоит, по-видимому, преподавать в Пражской консерватории, где назначено открытие нового факультета по подготовке музыколов. Думаю, что исполнится также моя мечта — заниматься в зоне аспирантуры Московской консерватории.

Поэтому председатель государственной комиссии по сочинениям различных жанров Члены государственной экзаменационной комиссии, известные советские композиторы, высоко оценили ее изысканность, яркую национальную основу, свежесть самобытности гармонического языка. Экзамен был сдан на «отлично».

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

Сейчас я в городе тем, что явилось воспитанием этой школы. Обещаю в своем будущей деятельности быть достойной диплома лучшей в мире консерватории.

С