КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 26 (7485)
7 – 13 июля
2005 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

А нынче спор славян между собою

Завершился X Международный конкурс артистов балета и хореографов

Председатель жюри Ю.Григорович поздравляет обладателя Гран-при Д.Матвиенко

Первый, открывший миру Михаила Барышникова, состоялся в 1969 году. Гран-при и золотая медаль десятого, юбилейного состязания присуждены виртуозному танцовщику из Украины Данилу Матвиенко. До него высшую награду получали только Надежда Павлова (1973), Ирек Мухамедов (1981) и Андрей Баталов (1997). Всего урожай Десятого конкурса составил 24 медали, количество коих было определено двумя возрастными группами (младшей и старшей), и в каждой из них участники соревновались по двум номинациям: "Солисты" и "Дуэты".

Золотые медали в старшей группе получили Анастасия Матвиенко (Украина, дуэты), Елена Образцова (Россия, солисты), Виктор Ищук (Украина, дуэты), Ярослав Салнико (Украина, солисты), в младшей – Чинара Алиходе (Россия, дуэты), Кристина Шевченко (США, солисты), Иван Васильев (Беларусь, солисты).

Серебряными медалями награждены: старшая группа – Екатерина Крысанова (Россия, дуэты), Наталия Дорофеева (Россия, дуэты), Юргита Дронина (Литва, солисты), Иван Козлов (Украина, дуэты), Ванг Живей (Китай, дуэты), Досхан Табылды (Казахстан, солисты); младшая группа – Наталия Воронцова (Россия, дуэты), Мария Виноградова (Россия, солисты), Жаклин Нгуди (Украина, солисты).

Бронза досталась Наталии Осиповой (Россия, дуэты), Наталии Мацак (Украина, солисты) – по старшей группе, Елене Казаковой (Россия, дуэты), Анне Тихомировой (Россия, солисты), Марине Бурцевой (Россия, солисты), Исааку Хернандесу (Мексика, солисты), Матиасу Дингману (США, солисты) – по младшей.

Премию за партнерство получила Ирина Сурнева. Призом Международного союза хореографов отмечен хореограф Андрей Меланьин из Большого театра. Премию журнала "Балет" увез в Беларусь худрук минского училища Александр Колядонко.

Результаты конкурса свидетельствуют о торжестве Украины: она (как и Россия) получила 8 премий (Н.Дорофеева хоть и имеет российский паспорт, но училась, живет и работает в городе на Днепре). Три из четырех золотых медалей отправились в Киев. Кстати, это свидетельствует о явной тенденции: в Киеве училась нынешняя прима Большого театра Светлана Захарова и блистательный солист Мариинки – Леонид Сарафанов, лауреат предыдущего конкурса.

С кем дружим?

По количественному составу конкурс оказался на редкость представительным – 139 исполнителей, да и по географии все складывалось, казалось бы, неплохо – 22 страны. Но подавляющее большинство (более трех четвертей) – Россия и бывшие союзные республики. Плюс страны Востока, где популярность балета растет с головокружительной скоростью. Приехали малочисленные "команды" из Венесуэлы, Бразилии, Филиппин и Македонии. В том, что на состязании не оказалось посланцев сильных западных школ – Франции, Англии, Дании, Италии, Германии (последняя была представлена учениками Баварской академии балета из Литвы и Украины), проще всего обвинить исторический облик самого конкурса. Он действительно на первых порах отдавал предпочтение советским танцовщикам (хотя и подготовлены были лауреаты прошлых лет – все стали мировыми звездами – отменю). Но дело, думается, не в этом.

Надо сказать, что европейские театральные центры конкурсы особенно не жалуют. И это – осознанная позиция, не снобизм, не "политическая" причуда. Все существующие ныне мировые состязания в области балета похожи и по преимуществу становятся "азиатскими". Ситуация, с которой, хочешь не хочешь, надо мириться, и не стоит, думается, бросать камни в сторону организаторов московского конкурса. К тому же все, кто посетил конкурс, прекрасно и с пользой провели время: встретили друзей, почувствовали в ежедневных встречах, организованных пресс-центром, в учениках и артисты посещали мастер-классы. В рамках конкурса работали фотовыставки, и зрителей от показа к показу меньше не становилось. Стоит отметить объективность жюри (конечно, всегда найдутся недовольные, да и я, будь хозяйкой положения, нашла бы свой путь в решении пасьянса наград, но коллеги, с которыми довелось обменяться впечатлениями, говорят, что наградами распорядились бы по-иному – многое зависит от личного вкуса!), в работе которого недозволительных симпатий и антипатий не наблюдалось.

Стиль, репертуар и индивидуальность

Оказалось, что проблемы, которые стали очевидными, в равной степени относятся и к ученикам, и к молодым артистам. Боюсь повториться, но одни и те же пробелы характеризуют все конкурсы, которым в мире несть числа (в одной только Японии балетные конкурсы проводятся каждый месяц!). Жители Востока, не знающие усталости, а знающие – получилось или не получилось, осваивают трюки, отшлифованные до спортивного совершенства: быстрее, выше, сильнее! Удивительно, что по их стопам следуют и наши соотечественники – Марина Бурцева до неузнаваемости изменила вариацию Китри, а вариацию из па де труа "Лебединого озера" буквально нашпиговала дополнительными турами. Данный пример необъясним, потому что и без трюкачества было очевидно, что воспитанница Школы Геннадия Ледяха – одна из самых ярких индивидуальностей младшего состава.

Далее – стиль. Московский конкурс, позиционирующий себя как конкурс классики, прежде всего отмечает родовые стилевые черты произведений классического репертуара. Род этот катастрофически быстро теряет породу и благородство, лукавые нюансы и своеобразные штрихи. Все это обрасывается с корабля современности и заменяется трюками, переходящими из номера в номер. Страшно подумать, что явленные без разбора новосведения перекочуют (да и уже перекочевывают) в спектакли, абсолютно разрушая их эстетическую ценность. Пора присоединить свой скромный голос к призыву Валерии Уральской, главного редактора журнала "Балет" и руководителя конкурсного пресс-центра, без устали повторяющей тезис о необходимости фиксации конкурсного репертуара. Хочешь выступить на конкурсе – получи запись возможных вариаций (редакций может быть, естественно, несколько), выбирай на свой вкус и дерзай.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Окончание на 7-й стр.)

Читайте в номере

...Жрица, Постум, и общается с богами
Очередной имущественный конфликт разгорается вокруг здания "Школы драматического искусства"
Стр. 3

В российской литературе нет борьбы течений и школ, но есть личность,
считают молодые литературные критики Валерия Пустовая и Юлия Качалкина
Стр. 4

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Следы величия
Неутешительные итоги уходящего телесезона
Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 6

Педагогическое вторжение
Фильм "Война миров" Стивена Спилберга вышел в прокат
Стр. 7

Ангел как вечная тема
Новый кукольный гений Андрей Денников рассказывает о себе и своих "актерах"
Стр. 8

"Чужой талант возбуждает"
Галина Волчек "Кинотавром" довольна
Стр. 9

О бедных маэстро замолвите слово
В Ярославле учредили приз Геннадия Рождественского
Стр. 10

"Крик" в будущее
Новая выставка Эдварда Мунка в Германии
Стр. 11

Марионетки и любовь
Секреты Резо Габриадзе
Стр. 12

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ САХАРОВ:

Ученые – штучный товар

Серьезную тревогу в обществе вызвала надвигающаяся реструктуризация науки и образования. Коснется она и школ, и вузов, и академических институтов, причем число последних должно значительно уменьшиться. Мы попросили пролить свет на происходящее человека, имеющего непосредственное отношение к грядущей реформе: директор Института российской истории РАН, член-корреспондент Российской академии наук, профессор Андрей САХАРОВ состоит в комиссии по образованию РАН, которую возглавляет ректор МГУ Виктор Садовничий.

– Андрей Николаевич, как видится суть предстоящей реформы из Российской академии наук?

– Сегодня основная тенденция, обозначенная в недавних выступлениях министра науки и образования Андрея Фурсенко, – сближение системы исследований РАН и системы преподавания. Важно, что касается это не только вузов – коррекция должна идти также на среднем и даже на низком уровне образования, то есть в школах. За последние годы в науке наметились глубокие методологические изменения. В частности, в области истории это связано с тем, что открыто множество новых материалов (рассекреченные архивы и спецфонды), в следовательно, включены в научный обиход иные, ранее недоступные исторические факты, и произошел отказ от идеологического порядка. Все это позволяет совсем по-новому, чем прежде, осмыслить картину развития мира в целом и России в частности. Новые разработки ученых освещаются в периодике и на конференциях, идет оживленный обмен мнениями, но порой он остается в рамках самой академии, не достигая более широкой аудитории. Но ведь мы работаем для всего общества, а не только для того, чтобы науку двигать! Беспокоит разрыв, который в последнее десятилетие наметился между академией и школой, в том числе высшей. Нас упрекают, может быть, и справедливо, в малой отдаче. Поэтому сейчас РАН помогает создавать курсы повышения квалификации для преподавателей вузов, ученые из академических институтов, и прежде всего авторы учебников, выезжают в провинцию – этот процесс не очень бурно, но идет. В нем участвует и Центр межрегионального повышения квалификации для преподавателей истории России. В вузах есть сильные исследовательские кадры, но все-таки работают они не на таком уровне, как в системе РАН, где на первом месте стоит разработки, находящиеся в непосредственной связи с мировой наукой. Кроме того, академические ученые чаще встречаются, в том числе и с зарубежными коллегами, и в их среде глубже оборот научной мысли. В вузах же нередко отвлекает преподавательская рутина. Так что, на мой взгляд, обмен мнениями с преподавателями средней и высшей школы – это верная тенденция, и РАН пытается ее воплотить в своей реальной деятельности. А вторая линия, предусмотренная реформой, – это экспертиза учебников.

– Кстати, как вы расцениваете то, что по одному и тому же предмету или периоду истории учебников бывает до полутора десятков, а одни и те же факты порой трактуются диаметрально противоположно?

– Ничего, что их много, главное, чтобы учебники были хорошие. Среди них попадаются скороспелки, нередко бывают сколочены по образцу других учебников, притом устаревших, когда учебники пишут люди, которые сами не ведут исследования. Сравните: мы готовим наши учебники, помня о том, что наступил XXI век и возникло много новых поворотов, новых подходов к истории России. Экспертная комиссия при Минобразования уже работает, имеет определенные успехи, ее курирует комиссия при РАН, и то, что ученые, стоящие на уровне современных знаний, выходят на помощь школам и вузам, не может не радовать.

Однако здесь есть одно "но": как бы эта экспертиза не превратилась в цензуру. Не секрет, что в нашей стране человек, получивший право разрешать или запрещать, не всегда гуманно и объективно этим правом пользуется. Это момент тревожащий, как и другой: ученый нетерпелив, он высказывает критику в адрес уже готовых учебников, что приводит к задержке издания. А в целом наша цель – не система запретов, а выработка критериев, создание условий, комфортных для издателей и авторов. Важно, чтобы новые экспертные оценки – современные, объективные, исторически взвешенные – стали достоянием не только академических ученых, но и общества в целом.

– Много беспокойства вызвали сообщения о том, что намечена многоэтапная реструктуризация сети академических институтов: поползли слухи, что их будут закрыты десятком, если не сотни, и резко сократится число рабочих мест для ученых. Как вы смотрите на эту проблему?

– Это совсем иной вопрос, он касается реформирования академической системы. В академии создана комиссия по совершенствованию структуры РАН. Убежден, что какие-то институты могут быть объединены, слиты. Не стоит забывать: многие научные учреждения создавались в советское время, играли чисто идеологическую роль. Естественно, что жизнь вносит коррективы. Но подчеркну: избран достаточно комбинированный и взвешенный подход.

(Окончание на 2-й стр.)

ЗАНАВЕС

Последнее сказанье

Большой театр закрылся на реконструкцию

30 июня в Большом шел "Борис Годунов", и хотя афиши извещали всего лишь о закрытии очередного сезона, театр в этот вечер прощался со своей исторической сценой. И опера Мусоргского оказалась удивительно созвучной общему настроению. "Скорбит душа", "Лейтесь, лейтесь, слезы горькие", – неслось в зал, словно непосредственный эмоциональный отклик на происходящее. Даже начальные слова монолога Пимена неожиданно приобрели едва ли не пророческий смысл: "Еще одно, последнее сказанье – и летопись окончена моя"...

А на самой сцене, говоря его же чуть измененными словами, "свершалося неслыханное чудо". Спектакль, вот уже много лет служивший для поборников театрального прогресса (включая и автора этих строк) типичным образчиком окостеневшей музейщины, который вместе с другими ему подобными надо сбросить с корабля современности, чем дальше, тем больше начинал восприниматься на радость гармоничным и даже живым. Трудно сказать, что тут сыграло главную роль – настрой участников, вкладывавших напоследок в него всю душу, или осознание того факта, что сегодня (в отличие от эпохи Покровского) в театре нет мало-мальски достойной альтернативы пресловутому "большому стилю", олицетворением которого этот спектакль является.

Поставленный без малого шестьдесят лет назад Николаем Ивановым, Леонидом Баратовым и Федором Федоровским, "Борис" создавался весьма основательно, в расчете на долгую жизнь и яркие индивидуальности. Немного можно вспомнить крупных артистических личностей за всю вторую половину двадцатого столетия, не прошедших через его горнило. Только перечисление наиболее значительных исполнителей заглавной роли займет несколько строк: Александр Пирогов, Марк Рейзен, Иван Петров, Николай Ёуров, Александр Огнивцев, Александр Ведерников, Евгений Нестеренко... Гениальный образ Юродивого создал в этом спектакле Иван Козловский. Максим Михайлов пел Пимена, Никандр Ханаев – Шуйского. А какие были Самозванцы – от Георгия Нэлепа до Владимира Атлантова и Владислава Пьявко, Марины Мнишек – от Марии Максаковой до Ирины Архиповой и Елены Образцовой; Варлаамы – от Алексея Кривчени до Артура Эйхена и Александра Ведерникова... А дирижеры: Николай Голованов, Александр Мелик-Пашаев, Борис Хайкин, Евгений Светланов, Геннадий Рождественский, Марк Эрмлер, Юрий Симонов, Александр Лазарев, Андрей Чистяков...

М.Казаков – Борис Годунов

Сегодня личностные масштабы иные, однако Михаил Казаков в свои 28 лет воспринимается достойным преемником великих предшественников. За те неполных три года, что он выступает в партии Бориса, его исполнение стало не по летам зрелым. Талантливый артист все более и более овладевает искусством выразительной интонации, совершенствует сценический рисунок, счастливо избегая мелодраматических переигрываний и чрезмерного пафоса. С таким Борисом спектакль мог бы жить еще долго.

Впрочем, и "фон" никак не назовешь серым: Шуйский – Владимир Кудряшов, Пимен – Александр Науменко, Варлаам – Валерий Бильманов, Юродивый – Михаил Бубский, Марина Мнишек – Ирина Долженко... Очень хорош был хор. А оркестр под управлением Александра Ведерникова, поначалу несколько заторможенный, постепенно пробуждался и играл все более выразительно и прочувствованно.

...Большой театр закрылся на реконструкцию. То, о необходимости чего на протяжении последних десятилетий говорили один за другим все его руководители, стало реальностью. Но сколь бы оптимистично ни звучали заверения нынешних первых лиц, что через три года театр опять откроет свои двери, обновленный и похорошевший, настроение участников и немалой части зрителей прощального спектакля было как на панихиде. И когда, выходя на поклоны, Михаил Казаков опустился на колени и прижался губами к занавесу, это пронимало до слез. Потому что все или почти все понимали: независимо от того, состоится ли обещанное открытие в объявленные сроки, история того великого театра, одним из последних осколков которого оказался ныне "Борис", завершилась в этот вечер. Отзвучало "последнее сказанье" и окончена "летопись"... Потом будет уже совсем другая история совсем другого театра.

Дмитрий МОРОЗОВ

Фото Дамира ЮСУПОВА

АНОНСЫ

Мистер хорошее настроение

Бобби Макферрин возвращается в Москву

Всего год назад универсальный певец-импровизатор Бобби Макферрин впервые посетил Россию. Тогда даже знатоки узнали о нем больше. Ведь Макферрин – едва ли не единственный музыкант в мире, живые концерты которого невозможно заменить никакими записями, будь то аудио live или даже видео, так как они предполагают именно ваше активное участие. Придя на концерт Бобби в концертный зал, вы, возможно, перестанете отныне довольствоваться участью пассивного наблюдателя.

В прошлом году организаторы гастролей Бобби Макферрина в России, питерский Фонд "Музыкальный Олимп", обещали, что пригласят американского гостя выступить и во второй его ипостаси – за пультом симфонического оркестра. Пока осуществить этот план не удается. Но Бобби настолько самобытен, что, повторяя он и прошлогоднюю вокальную программу, все равно время слушатель не потратил бы зря. Тем более что многое прозвучало бы иначе: ведь у него не бывает без импровизаций, а в них вся соль. С новой сольной программой Бобби выступит 10 июля в Концертном зале имени П.И.Чайковского. К нему вновь присоединятся, как ожидается, и российские коллеги (в прошлый раз это были "Теремкварт", певица Виктория Войтенкова и пианист Андрей Кондаков; имена нынешних участников пока не называются).

Нетрудно предугадать, что "человек-оркестр" снова будет поражать воображение аудитории безграничными возможностями своего уникального по диапазону, чистоте, тембровому разнообразию и мобильности голоса. Он будет изображать звуки, издаваемые всевозможными объектами живой и неживой природы, подражать инструментам, обращаться к мыслимым и немыслимым музыкальным стилям и жанрам. И, конечно, обязательно примется музицировать с залом – так, год назад под занавес музыкант собрал хор из зрителей и исполнил с ними композицию на целых пять минут. Желающим поучаствовать в новых импровизациях надлежит как следует подготовиться, чтобы улучшить результат.

Бессмертный хит "Don't Worry, Be Happy" услышать не надейтесь, – Бобби считает, что его время прошло как минимум лет восемнадцать назад. Впрочем, радиостанции всего мира не желают с этим мириться и по-прежнему включают песню в ротацию. По проведенным в прошлом году в Англии опросам, она повышает стрессоустойчивость водителей и потому уменьшает количество ДТП. На самом деле многие композиции Бобби обладают довольно высокой способностью поднимать настроение и улучшать самочувствие, а значит, продлевают жизнь.

Татьяна ДАВЫДОВА

Витебск за "базар" ответит

Утверждение о том, что лето – мертвый сезон, справедливо по отношению к театральным премьерам и эпатажным художественным выставкам (нет публики – нет результата). Для фестивалей, особенно эстрадных, три летних месяца – самое урожайное время. Один из старожилов фестивального движения – "Славянский базар" – четырнадцать лет подряд проходит в Витебске. В нынешнем году Международный фестиваль искусств пройдет с 15 по 22 июля.

На XIV фестивале в отличие от прежних не будет Пугачевой, Киркорова и Баскова. Как объяснил журналистам глава дирекции "Славянского базара" Родион Басс, это связано с тем, что артисты будут выступать на других фестивалях – в Ялте и Юрмале. Зато театральную программу украсит присутствие Камы Гинкаса и Галины Волчек.

Наряду с концертной программой в ходе "Славянского базара" должна впервые пройти ассамблея FIDOF (Международной федерации фестивальных организаций). На протяжении предыдущих тридцати семи лет это мероприятие всегда устраивалось в Канне.

В нынешнем году в Белоруссию собираются артисты из тридцати пяти стран. По словам начальника управления культуры Витебской области Николая Пашинского, город готовится к фестивалю так, как в былые годы готовился к празднованию 7 ноября. Практически готова новая сценическая площадка в отремонтированной областной филармонии, летний амфитеатр оборудовали новой техникой.

Разрабатывая программу, организаторы не могли не учесть, что в этом году исполнилось 60 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. В ходе фестиваля должно состояться несколько встреч витебских фронтовиков с участниками "Славянского базара". За день до официального открытия фестиваля жители и гости Витебска смогут посетить концерт Олега Газманова, а вечер после закрытия пройдет под знаком выступления набирающей популярность группы "Уматурман".

Лариса РОМАНОВСКАЯ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Чистая поляна

В Самарской области прошел 32-й Всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина, собравший около 150 тысяч любителей авторской песни не только из России, но и из 40 стран мира. Нынешний фестиваль посвящен 60-летию Победы. Впервые в этом году на фестивальной поляне под руководством профессиональных архитекторов и дизайнеров выстроен дворец из выброшенных пластиковых бутылок. Бутылки и прочий мусор участники фестиваля собирали во время ежедневных экологических акций "Чистая поляна".

Самара

Ярмарка голосов

Гала-концертом с участием ведущих солистов оперных театров – Галины Горчаковой, Бадри Майсурадзе, Виктора Черноморцева, Ирины Джиоевой и Нины Чигиревой – на сцене Екатеринбургского театра оперы и балета откроется V Всероссийская "ярмарка певцов". Почетным гостем ярмарки станет звезда мировой оперы Галина Вишневская. На форум приглашены директора и художественные руководители всех музыкальных театров России, а также преподаватели вокала консерваторий.

Екатеринбург

"Игрище невзначай" в честь Державина

В Петербурге прошел традиционный Праздник русской поэзии XVIII века, посвященный дню рождения выдающегося русского поэта Гаврилы Державина. Эта акция с 1990 года ежегодно проводится в начале июля Всероссийским музеем А.С.Пушкина на территории усадьбы поэта на набережной Фонтанки и в самом доме, где ныне располагается один из самых молодых музеев Петербурга – Музей Г.Р.Державина и русской словесности его времени, который был открыт к 300-летию города. В празднике приняли участие артисты "Петербург-концерта". Была представлена "комическая опера" XVIII века "Ямщики на подставе" (либретто Н.А.Львова, музыка Е.И.Фомина) – "игрище невзначай" в исполнении артистов хорового Театра "Петербургские серенады".

Санкт-Петербург

www.oki-ros.ru

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Секс, гротеск и рок-н-ролл

Педро Альмодовар у россиян никогда не ассоциировался с литературой. Стихия этого неутомимого испанца – кино, и книга его прозы, изданная "Азбукой", для всех стала неожиданностью.

Сборник "Патти Дифуса" получил свое название по имени главной героини прозы Альмодовара. Все, что режиссер написал в своей жизни, – это несколько автоинтервью, заметок о собственных фильмах и иронические заметки о похождениях очень взбалмошной дамочки, называющей себя сексуальным символом испанской богемы. Вообще-то pafditusa – это такое испанское слово, означающее "ошалевшая", так что имя героини более чем говорящее. Когда-то "мемуары" Патти выходили на страницах журнала "La Luna" еженедельной колонкой и прочитывались пламурной публикой с восторгом и жадностью. Теперь они изданы книгой, и, честно говоря, не очень понятно, на кого рассчитаны. Прежде всего, наверное, на поклонников Альмодовара – истинным фанатам каждый вздох кумира (не то что печатное слово!) интересен.

Устами отвязной тусовщицы Альмодовар описывает мадридскую богему образца середины 80-х. Секс, наркотики, рок-н-ролл – и никакого страха перед СПИДом и смертью. "Наркотики показывали нам лишь свою яркую сторону, а секс являлся вопросом гигиены", – признается режиссер в предисловии. Чуть дальше он пишет: "Среди немалого числа созданных мной героинь Патти – одна из любимых. Девушка с таким стремлением жить, что даже никогда не спит, наивная, нежная и гротескная, завистливая и самовлюбленная, подружка всех на свете, любительница всех на свете удовольствий, всегда готовая видеть светлую сторону вещей. Человек, который чем больше размышляет, тем более поверхностно воспринимает любые ситуации, в конце концов начинает получать от них самое лучшее. Патти убегает от одиночества и от самой себя и делает это с юмором и с чувством здравого смысла".

После такой аннотации к героине, работающей порнозвездой и любящей свое дело, относиться, конечно, более снисходительно. Описания многочисленных соитий, случайных знакомств и безрассудных похождений коробили бы, если бы не были выполнены столь нарочито гротескно. Альмодовар-прозаик очень похож на Альмодовара-режиссера: изнасилование, как и в незабвенной "Кике", заставляет хохотать, а как бы интеллектуальные рассуждения также вызывают улыбку, а не желание напряженно размышлять. Если же больше хочется думать – читайте "автоинтервью" Альмодовара: судя по всему, режиссеру было очень приятно поговорить с умным человеком.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Парад Победы

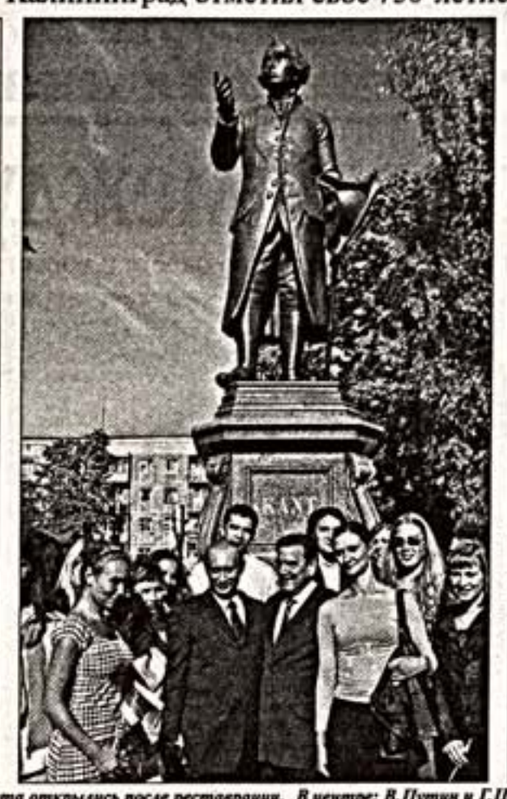
Продолжается фестиваль "Звезда Победы", организованный Театром Зинаиды Волоховой. Очередной концерт фестиваля был посвящен 60-летию Парада Победы и проходил под девизом "Эстафета памяти – от поколения к поколению". В недавно отремонтированном (многое для этого сделал директор Александр Якупов) прекрасном концертном зале ЦМШ звучали музыка, пение, стихи, рассказы... На сцену выходили артисты и почетные гости: секретарь Союза кинематографистов России, председатель комиссии ветеранов кино Николай Иванов, заслуженный деятель искусств, лауреат Госпремии СССР Борис Соколов, Герой Советского Союза, легендарный разведчик Георгий Вартанян, академик Константин Черевков, участник ВОВ Владимир Силаев, участник Парадов 1941, 1945, 1995, 2000 и 2005 годов Леонид Болотов, полковник Анатолий Балесков... Затаив дыхание, внимали зрители талантливым выступлениям и интересным рассказам. Эстафету подхватили юные воспитанники ЦМШ и Московской государственной консерватории (класс профессора Татьяны Чудовой). Выступали артисты из Японии и других стран. Горячие аплодисменты и благодарность снискала автор и ведущая замечательного концерта, блестяще сопровождавшая на рояле, художественный руководитель фестиваля, заслуженная артистка России Зинаида Волоховская.

Александр ЦАРЕВ

ТЕАТР ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ул. Сретенка, 19/27, зал "Манеж"
Тел.: 923-7025, 923-6204
ШКОЛЬНЫЙ (общедоступный) ТЕАТР
7, 9, 12, 15, 17 и 20 июля
ПЕСНЬ ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ
ПОГРЕБЕНИЕ ПАТРОКЛА. ИГРЫ
ΙΛΙΑΣ ΟΜΗΡΟΥ
ПЕСНИ ХОРА ВЛАДИМИРА МАРТЫНОВА
КОЛЛЕКТИВНОЕ СОЧИНЕНИЕ 1996–2004 гг.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИРЕКТОР ТЕАТРА АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ

Балтийский штурм

Калининград отметил свое 750-летие



Слева: Королевские ворота открылись после реставрации. В центре: В.Путин и Г.Шредер со студентами Калининградского университета. Справа: памятник барону Мюнхгаузену появился в Центральном парке культуры и отдыха

В первые июльские дни самый западный мегаполис России Калининград отметил свое 750-летие. Торжества по случаю круглой даты отличались особой пышностью и растянулись на целых три дня. Калининград посетили самые высокие гости – Президент РФ Владимир Путин и канцлер Германии Герхард Шредер, руководители ряда других государств, ведущие политики и культурные деятели нашей страны.

Программа пребывания глав России и Германии в Калининграде оказалась очень насыщенной. Владимир Путин и Герхард Шредер побывали во многих достопримечательных местах города-юбиляра и с особым вниманием изучили Российский государственный университет, которому 1 июля было присвоено имя Иммануила Канта. В музее университета высокие гости, вооружившись специальными перчатками, полистали "семейную" Библию XVIII века (трудно представить, но эта книга весит целых 19 килограмм!), а во внутреннем дворике осмотрели знаменитые фрески, изображающие сцены из студенческой жизни. В университетской библиотеке с главами двух государств "столкнулся" скульптор Михаил Шемякин, который, как выяснилось, в данный момент работает над памятником немецкому писателю Э.Т.А.Гофману. По словам художника, он планирует создать целую композицию: великий сказочник сидит в окружении своих персонажей, в том числе, конечно, и уродливого крошки Цахеса, и обязательного умницы кота Мурра. Выбор Михаила Шемякина не случаен: Гофман родился именно в Кенигсберге, и, кстати, организаторы нынешних торжеств об этом не забыли. Кульминацией празднования стало представление у отреставрированных к юбилею Королевских ворот, и главными на сцене там были именно герои сказок Гофмана.

Заметим, что трехдневное празднование не было однородным по тематике и сюжету. Организаторы решили действовать по принципу "от частного к общему" и первый день посвятили истории самого Кенигсберга-Калининграда, второй – его месту в российской истории, а третий – мировой. Театрализованные представления, многочисленные шоу и концертные программы на разные лады воспевали город, ставший "окном в Европу". Праздник проходил одновременно и на суше, и в небе, и на воде. Так, на реке Преголи развернулась акция "Поднять паруса", в которой приняли участие яхты, катера, байдарки и даже каноэ из самого Калининграда и стран Балтийского региона. Лес стройных мачт и трепетавшие на ветру паруса старинному городу были очень к лицу и эффектно подчеркивали его возраст. А вот разноцветные воздушные шары, парившие над Калининградом, наоборот, выдавали его нестареющий веселый нрав и некоторую авантюрность. Одновременно в небо поднималось до 20 огромных шаров – это проходил Международный фестиваль "Выше радуги", на котором свое мастерство управления теплолюбивыми машинами демонстрировали команды из России, стран Балтии, Польши и Германии. Свою удаль городу показали и байкеры: на пригородном аэродроме Девау все дни юбилея проходило уникальное шоу "Балтийский штурм".

Размах калининградских торжеств не мог не поразить воображение: в юбилейные дни горожан и гостей города ожидали 9 международных фестивалей, 3 масштабные выставки, свыше 20 концертов. Более двух тысяч артистов было задействовано в трехдневной юбилейной программе, и при этом все мероприятия на открытых уличных площадках были бесплатными. ...Не секрет, что, будучи отрезанным от страны географически, Калининград всегда был немного бесхозным и всегда страдал от невнимания центра. И его юбилей был акцией, безусловно, политической, нацеленной в первую очередь на то, чтобы привлечь к городу внимание федеральных властей. Но праздник в итоге получился не для галочки, а настоящий. Парусники, шары, праздничная музыка, фейерверки, концерты – все это создало для калининградцев ощущение, что их город любим всей Россией. Хорошо, если это ощущение сохранится надолго. Этому должны способствовать отреставрированные памятники архитектуры. Впрочем, как рассказал зам. руководителя Роскультуры В.Малышев, работы по восстановлению калининградского наследия продолжатся и после юбилея: в ближайшем будущем у "окна в Европу" появится свое "Историческое кольцо" – специальный экскурсионный маршрут, включающий в себя и Королевские ворота, и Музей янтаря, и исторический вал, и многие другие памятники.

Анна ВИКТОРОВА
Фото ИТАР-ТАСС

ПРЕМИЯ

Улита вышла из "Леса"

Международный фонд К.С.Станиславского, помимо своей традиционной ежегодной премии выдающимся деятелям театрального искусства, в последние годы отмечает лучшие за конкретный сезон работы столичных театров. Среди лауреатов премии "Московская премьера" – Борис Плотников, Константин Райкин, Татьяна Маркина, Игорь Ясулович, Александр Абдулов и другие. Премия по традиции вручается в театральном салоне отеля "Балчуг Кемпински". На этот раз ее лауреатом стала ведущая актриса МХТ Евгения Добровольская за роль Улиты в спектакле "Лес" режиссера Кирилла Серебренникова. Специальный диплом и премию вручил ее партнер по предстоящей премьере МХТ "Господа Головлевы" артист Евгений Миронов.

Соб. инф.

ФЕСТИВАЛЬ

Самое неподкупное в мире жюри

С 4 по 14 июля в Крыму проходит 13-й Международный детский кинофестиваль. Он входит в десятку лучших мировых фестивалей кино, равноправно сосуществуя с подобными мероприятиями для взрослых. Организаторы, несколько смущенные цифрой "13", успокаивают себя тем, что это было любимое число Е.Б.Вахтангова. Тем более что президентом фестиваля является вахтанговец Василий Ланской.

Организуют фестиваль Московский фонд пропаганды детского киноискусства "Киногром" и Международный детский центр "Артек" при поддержке правительственных организаций, союзов кинематографистов России и Украины, Госфильмофонда России и "Дома Ханжонкова".

Все, кто прежде участвовал в фестивале, вспоминают о радостной, неформальной и очень теплой атмосфере, в которой проходят десять дней у моря. И связано это не столько с южной погодой, сколько с детьми, с их живым интересом к кино и актерам, с их умением все превращать в игру. А между тем ребятам предстоит всерьез оценивать фильмы и выбирать победителей. Руководители фестиваля даже рассчитывают попасть в Книгу рекордов Гиннесса с самым большим в мире детским жюри, в которое входят все юные обитатели "Артека". По мнению В.С.Ланского, это самое искреннее, честное и неподкупное жюри, какое только может быть.

В конкурсную программу входят восемь фильмов: "Абра-ка-дабра" индийского режиссера Дхираджа Кумара, "Вам задание" Юрия Берзокского из Беларуси, немецкий фильм Петера Тимма "Мой братик собачка", "Мур-р-ли" режиссера Винсента Вала из Нидерландов, испанская лента "Пришелец из космоса" Григорио Муро и Карлоса Забалы и российские фильмы "Лесная царевна" Теймураза Эсадзе и Александра Басова, "Операция "Эники-беники" Юрия Рогозина и предположительный фаворит фестиваля "Тайна волчьей пасти" Аллы Суриковой.

Член отборочной комиссии, академик Российской академии кинематографических искусств и наук, профессор ВГИКа Н.М.Суменов с сожалением констатирует, что уровень детского кино в целом сейчас недостаточно высок. Поэтому отобранные для фестиваля фильмы далеки от совершенства. "Но, по крайней мере, в них нет жестокости, крови, – радуется Н.М.Суменов, – зато присутствует интересный сюжет. Современным режиссерам нужно подумать и о сказках, о фантастике, о тех жанрах, которые дети любят".

Во внеконкурсной программе "Золотая фильмотека", которая в этом году посвящается юбилею Победы, запланировано показать лучшие из старых фильмов о войне. Еще одна внеконкурсная тема приурочена к столетию Александра Роу. Это один из первых и наиболее известных советских режиссеров, работавших в жанре киносказки. Он автор фильмов "Василиса Прекрасная", "Конек-Горбунок", "Королевство кривых зеркал", "Морозко" и других. Кстати, в 1949 году он снял документальный фильм об "Артеке".

Юлия КРАСИКОВА

МУЗЕИ

День сенатора

Совет Федерации рад помочь культуре. Но не знает как

В Государственном Историческом музее встретились представители Совета Федерации РФ с руководителями крупнейших музеев страны.

Сенаторы сразу объявили себя единомышленниками музейщиков. Тем не менее разговор вышел непростым.

Предметом обсуждения стал закон № 131-ФЗ "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации", вызвавший у работников культуры тревогу, переходящую в панику.

Сенаторы тоже не обещали светлого будущего. Н.В.Ткачева, член Бюджетного комитета СФ, напомнила о сокращении финансирования культуры, и без того происходившего по остаточному принципу. В.В.Сударенков сетовал, что в Министерстве финансов не имеют должного представления о потребностях учреждений культуры. Впрочем, нарушение коммуникаций – проблема не только исполнительной власти. Комитет по бюджету СФ – редкий гость на заседаниях Комитета СФ по культуре. Следовательно, сенаторы лишены возможности выработать совместную позицию по изменению политики финансирования культуры.

Руководители музеев, в свою очередь, жаловались на то, что сенаторы "страшно далеки от народа", не ориентируются в специфике различных организаций культуры и не отличают, в частности, проблемы библиотек и досуговых центров от проблем музеев, являющихся, помимо прочего, хранителями наследия. Свой возмущенный голос подали и представители музеев-заповедников, чьи интересы и права, можно сказать, по традиции не были учтены в законе.

Естественно, сенаторам был задан вопрос, который давно волнует все без исключения культурное сообщество: анализировались ли возможные отрицательные последствия закона до того, как он был поставлен на голосование в Совете Федерации. В.В.Сударенков ответил однозначно: "Нет". "Мы к сожалению, всегда идем по пути исправления ошибок, а не их предупреждения, – признался сенатор. – Верхняя палата не имеет возможности заниматься предварительным анализом. Мы в основном полагаемся на мнение специалистов, подготовивших закон".

Относительно закона № 131 В.В.Сударенков настроен не столь критично. Сенатор полагает, что в закон необходимо внести изменения, но в целом он полезен и своевременен. В.В.Сударенков упрекнул работников музеев за недостаточную активность на этапе подготовки закона и его обсуждения в Думе. Кроме того, в музейном сообществе нет полного единодушия. "Некоторые протестуют, другие выжидают, третьи и вовсе поддерживают, – удивлялся сенатор. – Поляризация мнений не дает представления о вашей консолидированной позиции, поэтому нам трудно на нее опереться".

Особенно это важно сейчас, когда правительство разрабатывает концепцию культурной политики на 2006 – 2010 годы.

Но руководители музеев не приняли упрек в недостаточной активности. Дважды, в сентябре и январе, собиралось руководство Союза музеев, дважды были подготовлены и переданы в вышестоящие инстанции документы с изложением их позиции и претензий. "Где эта бумага? Никакого ответа на нее мы не получили, – возмутилась А.И.Алконова. – Вы, господа сенаторы, рассказываете нам о сложной ситуации, в которой находятся учреждения культуры. Но мы и так все знаем, мы в этой ситуации реально существуем. Мы пережили страшные времена в начале 90-х годов и выжили. Мы научились зарабатывать средства сами, хотя это дается нам тяжело. Теперь у нас одна просьба – чтобы нам не мешали работать. Если у музеев отберут их доходы, то подрубят под корень. Это будет коллективизация со всеми вытекающими отсюда последствиями".

К концу встречи сенаторы и музейщики сошлись на том, что нужно в очередной раз подготовить текст со всеми претензиями к закону. Сенаторы попытаются донести его содержание до Совета Федерации и предложат отложить на год-другой вступление в силу некоторых пунктов закона.

Юлия КРАСИКОВА

Богач-бедняк

Третьяковка собрала журналистов на беседу по итогам сезона

Дружеская встреча плавно перешла в лекцию об истории ГТГ, чья дата основания, если кто не знает, – 22 мая 1856 года, когда Павел Михайлович приобрел первую картину для своего собрания, и в сетования на то, что грядущий юбилей, задуманный как цепь ярких арт-событий, праздновать не на что. Ох, как тревожит музейщиков круглая дата: и указ президента есть, и распоряжение Правительства, правда, еще касьяновского, но вот оргкомитет, возглавляемый самым "культурным" человеком страны – министром А.Соколовым, собрался один-единственный раз, и бюджета нет как нет.

Тем не менее приготовлена роскошная программа: и выставка Александра Иванова, чье 200-летие почти совпало с юбилеем Третьяковки, и крупнейшая в России ретроспектива Энди Уорхола (ценой в миллион долларов, без проблем раздобытых его родным Питтсбургом, штат Пенсильвания), которую хитроумно решили совместить с экспозицией "Русский поп-арт". А также – под девизом "Музеи мира поздравляют..." – приезд коллекции не только шедевров, но весьма качественных вещей из парижского Музея Орсэ: Мане, Дега, Моне, Роден... Вот только незадача: в нашей державе, в отличие от иностранных, нет системы государственных гарантий, без которых невозможно – по мировым стандартам, конечно, – возить произведения искусства за рубеж; кроме того, прагматичные французы, вряд ли способные воспринять наши реалии, требуют оплаты страховки, транспортировки и прочих формальностей... А главному хранителю ГТГ звонят иногда люди из мегаструктур вроде Газпрома и предлагают себя на роль спонсоров... выставки шедевров Третьяковки в Парижа, все в том же Орсэ. Да что вы, друзья, им и своих спонсоров хватает, возражает Екатерина Селезнева, вы бы нам помогли! Ан нет, друзьям-капиталистам важно "прозвучать" за пределами Родины, а помощь Третьяковке на родной земле их не волнует... Правда, находится немало компаний не столь амбициозных, однако их заинтересованность в паблисити на территории России диктует свои правила: благотворители-спонсоры жаждут упоминаний в отечественной прессе, и пока не будет принят закон о меценатстве, убеждены в ГТГ, ситуация вряд ли изменится к лучшему.

Впрочем, все галеристы нежно любят и ее беды (от прохудившейся крыши, которую не на что чинить, до проблемы старения кадров и вечного недофинансирования) отлично понимают. Все упирается в афоризм "Люди гибнут за металл", только в данном случае стоит изменить формулу – от недостатка презренного металла гибнут или могут погибнуть вещи порой бесценные. Журналистам предложили заполнить анкету, указав лучшие и худшие выставки прошедшего года, – в перечень последних угодил дорогостоящий проект, вызвавший ужас и оторопь, но отнюдь не катарсис. И все же кто откажется посмотреть картины Алексея Саврасова, собранные по разным музеям России, или "сидельца" Михаила Соколова, не говоря уж о семье крепостных художников Аргуновых? Или познакомиться с неизвестным Ильей Машковым, чьи поздние работы хранятся в Волгограде, или совершить виртуальную экскурсию в Нижегородский художественный музей? Однако третьяковцам особенно дорога предстоящая мемориальная выставка С.М. и П.М.Третьяковых – братьев – основателей галереи, чьи имена указаны на ее фасаде, но далеко не все добрые деяния известны сегодня.

Отчиталась галерея и по количеству посетителей: более всего – почти 130 тысяч – их насчитали на выставке М.Шагала, его нагоняет "Бубновый валет" – 80 тысяч человек. Однако еще не подведены итоги едва ли не самой громкой выставки года – "Пленники красоты", когда и на Крымский Вал стояли очереди! Мы обещаем вскоре назвать эти цифры и рассказать о дальнейших планах и насущных проблемах галереи, по традиции не слишком афиширующей прочие аспекты своей работы – бесчетные выставки за рубежом, издание столь нужных специалистам и антикварам каталогов коллекции, кропотливый труд реставраторов... А пока предлагаем нашим читателям откликнуться на призыв сотрудников ГТГ: по-новому развесив полотна в постоянной экспозиции XX века, они с нетерпением ждут реакции зрителей.

Елена ШИРОЯН

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНДРЕЙ САХАРОВ:

Ученые – штучный товар

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Вопрос о сокращении и слиянии институтов решается не какими-то некомпетентными людьми, а на президиуме РАН. Да и министр Фурсенко – надо отдать ему должное – идет на компромисс с РАН. Нет опасности, что сократят важные институты или ученых, представляющих ценность для страны. Однако люди, которым под 80, должны уступить место молодым, необходима ротация кадров. Если ее нет, наука грозит застой. Пожалуй, будет правильно освободиться от балласта, разумеется, не трогая основное ядро научно-творческого сообщества...

– Но ведь недаром считается, что у ученых особые возрастные градации: расцвет и зрелость наступают позднее, чем в обычной жизни, особенно для гуманитарной сферы, где в отличие от физики или биологии сорокалетний доктор наук – редкость...

– Конечно, это так, но, помимо особых стандартов для ученых, в особенности гуманитариев, существуют и объективные изменения, связанные с законами физиологии, когда человек перестает активно работать творчески. Хотя, безусловно, и из этого правила есть исключения. Вдобавок мы должны иметь в виду и обновление штатов, и вовлечение в науку молодежи – тут непременно должны быть подвижки. К сожалению, академия быстро стареет, хотя в последнее время этот процесс замедлился.

– Нередко говорят об оттоке ученых за рубеж, утечке умов – эта проблема по-прежнему актуальна?

– Мы не очень ощущаем такой отток. Сейчас ученые, как правило, надолго не уезжают, а в систему РАН приходит много молодых людей. Вырос конкурс в аспирантуру – он еще не очень велик, два-три человека на место, но вспомните недавние времена, когда в науку почти никто не стремился! Есть много способной молодежи – к сожалению, взять всех мы не можем, но ко всем надо относиться терпимо, внимательно, все решать индивидуально. Не следует забывать: ученые – штучный товар, каждый – колоссальная индивидуальность.

– А каково материальное положение наших ученых? Не секрет, что многих потенциальных исследователей отпугивает крошечная зарплата в вузах и академических институтах...

– Разговор о мизерной зарплате несколько демагогичен. Здесь все тоже индивидуально, однако в реальности почти все могут заработать на жизнь. Это правда, зарплата нередко крошечная, но теперь далеко не в такой степени, как принято считать. К тому же созданы неплохие условия для заработка по грантам – ими обеспечены все талантливые ученые. Система грантов касается каждого или почти каждого, она гибкая и многообразная, существуют различные фонды, включая Фонд гуманитарных исследований, кое-что дают зарубежные организации. Многие ученые – практически все – где-то подрабатывают: преподают в университетах, используя свои наработки, читают спецкурсы по своим монографиям, ведут спецсеминары.

– Словом, вывод оптимистический: наука движется вперед, между обществом и учеными происходит диалог, и реформы не надо бояться?

– Уверен, что не надо. Это реальная реформа, вызванная самой жизнью. Только надо проводить ее не административным путем, а по уму, толерантно, с учетом реальных интересов каждого ученого.

Беседу вела
Елена ТИТАРЕНКО

...Жрица, Постум, и общается с богами

Иосиф Бродский

Мэру города Москвы Ю.М.Лужкову

Многоуважаемый Юрий Михайлович!

Анатолий Александрович Васильев рассказал нам, что готовится распорядительный документ о реорганизации Театра "Школа драматического искусства". В случае выпуска документа театр лишится своей лаборатории на ул. Поварской. Намерение реорганизовать театр – это следствие неполной информации о его деятельности: не учитывается занятость помещений работой творческих лабораторий, мастер-классами, семинарами и симпозиумами. Всем, кто любит этот театр, известно, что Анатолий Васильев создал уникальный организм, в котором с репертуаром сочетаются исследовательская, образовательная и просветительская работа.

Студия на Поварской – это родной дом, где зародился, сформировался и постоянно действует театр-лаборатория. Его авторские интерьеры неразрывно наполнены памятью о художественных событиях, авторской концепцией создания спектаклей. Авторский театр Анатолия Васильева был удостоен Государственной премии России и вошел в историю мирового театрального процесса. В настоящее время многообразная деятельность театра на Сретенке и Поварской образует единую структуру: на Сретенке работают творческие лаборатории А.Васильева, на Поварской – лаборатории учеников А.Васильева, показываются их спектакли и спектакли художественного руководителя. Таким образом в полном объеме реализуется концепция "Лаборатории – школы – театра".

С конца 80-х годов гастроли Театра "Школа драматического искусства", педагогическая работа Анатолия Васильева в европейской "Школе Мастеров" каждый раз становились значительным событием в культурной жизни Европы. Анатолий Васильев – подлинный новатор европейского театра, развивающий традиции русской театральной школы, основанной великим реформатором сцены К.С.Станиславским. В честь Анатолия Васильева в 1990 году жюри критиков Европы учредило специальную премию "Новая реальность европейского театра". Международная деятельность театра включает в себя совместные проекты с зарубежными партнерами. Студии на Поварской – это известный всему театральному миру творческий и исследовательский центр Анатолия Васильева.

Многоуважаемый Юрий Михайлович, мы знаем вас как выдающегося деятеля, так много сделавшего для Москвы, и настоящего покровителя русской культуры. Мы знаем, что именно вы приняли благородное решение о строительстве уникального театрального здания на Сретенке.

Полагаясь на мудрость и широту ваших взглядов, ваше противостояние поспешным решениям в области реформы театрального дела в России, мы уверены, что вы не допустите разрушения такого замечательного и необычного явления культурной жизни столицы, как Театр-лаборатория "Школа драматического искусства".

М.Ульянов, художественный руководитель Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Ю.Гнедовский, вице-президент Международного союза архитекторов, президент Союза архитекторов РФ, народный архитектор России, В.Казенин, председатель Союза композиторов РФ, народный артист России, В.Бубнов, председатель правления Московского союза художников, заслуженный художник РФ, Р.Казакова, первый секретарь Союза писателей Москвы, поэтесса, А.Демидова, народная артистка России, лауреат Государственных премий, А.Кудрявцев, президент Российской академии архитектуры, народный архитектор РФ, Б.Мессерер, действительный член Российской академии художеств, народный художник РФ, лауреат Государственных премий, Н.Петров, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, Е.Попов, секретарь Союза писателей Москвы, И.Голицын, член президиума Российской академии художеств, народный художник России, лауреат Государственной премии РФ, премии Правительства Москвы, А.Ширеиндт, художественный руководитель Московского академического театра сатиры, народный артист РФ, лауреат Государственной премии России, В.Славкин, лауреат Государственной премии РФ, драматург, В.Полунин, художественный руководитель Международного театрально-культурного центра, народный артист России.

Поварская, 20 — "родовой дом" А.Васильева

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ:

Я – ученик Кнебель и буду защищать театр

Однажды, это было года два тому назад, я почувствовал в себе какое-то настроение поставить другое название – не Пушкина, не "Илиаду" – другое. Я стал разбираться в этом настроении, и мне вдруг показалось, что я опять живу до 87 года, в 85-м, 83-м. Я вдруг почувствовал атмосферу на улицах, настроение людей, их глаза. Когда глядел в свое собственное сердце, там тоже были какая-то тоска и безысходность и непонимание того, что происходит, как идет жизнь. Я вдруг захотел поставить вещь, которую я никогда не ставил и никогда не стремился ставить, поскольку ее содержание не философское, не религиозное, не эстетическое. Это должна быть какая-то социальная вещь. Так я понял, что история сделала свой поворот, и я вернулся в прежние времена, до 87-го года, из которых вышел вместе с Театром "Школа драматического искусства".

Итак, в конце декабря 1986 года Валерий Иванович Шадрин, заканчивая свое служение на посту начальника Управления культуры, открыл семь театров-студий, среди них был и наш театр. Это был правильный и прекрасный жест Москвы. Мне предлагали разные здания, и я выбрал бывший кинотеатр "Уран" на Сретенке. По разным причинам передача этого здания затягивалась. И чтобы мы могли где-то работать, нам предложили маленький, никому не нужный подвальчик на Поварской, весь в перегородках, типа барака, где находились, кажется, мастерские Театра им. Моссовета. Наш юридический адрес был на Сретенке, но фактически мы существовали на Поварской. Хорошо помню, как мы с актерами и режиссерами заочного курса ГИТИСа собрались на Поварской (шла зимняя сессия) и стали ремонтировать подвал. Ломали стены, перегородки, выносили мусор и делали все, что полагается разнорабочим. Наконец, построили примерные, режиссерскую комнату, застелили сосновыми досками планшет. 24 февраля наш театр открылся спектаклем "Шесть персонажей в поисках автора". О чем я! Первый зал на Поварской выстроен руками, фантазиями людей, которые здесь работали. И выстроен на сэкономленные государственные деньги. Прошли годы. В начале 90-х мы стали на средства Правительства Москвы реконструировать театр, подняли потолок, и Первая студия на Поварской стала выглядеть так, как она выглядит сейчас.

Я сделал театр, не похожий на традиционный репертуарный. Он существует в другой системе ценностей. Это одновременно лаборатория – школа – театр. Его внутренний устав резко отличается от традиционного театра: направления репертуарное и образовательное, исключительный случай для учреждения культуры. Я никогда на этой сцене не выступаю как традиционный режиссер-постановщик, и делаю это принципиально!

Дом на Сретенке был построен в 2001-м, а в 2002 году началась история с передачей здания в другие руки, но нам удалось остановить этот процесс. Думаю, что наше дело просто положили под сукно. А вскоре началась история с Поварской.

Катастрофа началась, как всегда, из-за стрелочника. В роли "стрелочника" выступило общежитие. К северной стороне театра на Сретенке прилепился дом, где решили сделать общежитие для сотрудников театра. И вдруг Комитет по культуре в лице председателя Сергея Ильича Худякова выступил с инициативой: пусть наш театр поделится общежитием. Договорились об одном подъезде,

А.Васильев

потом Худяков попросил два подъезда из трех. А потом решил забрать все. Переговоры прекратились. Тогда Худяков начал действовать противоправными методами, представив Юрию Михайловичу Лужкову неверную информацию о сверхобеспеченности нашего театра жильем и предложил общежитие отобрать. Переговоры ни к чему не привели, и мы подали в суд. Трижды – до выхода распоряжения о передаче общежития комитету, во время суда и после его выигрыша – театр предлагал мировое соглашение. В полном соответствии с протоколом совещания в октябре 2002 года у первого заместителя мэра Л.Шведовой театр предлагал передать временно, до пуска в эксплуатацию общегородского общежития на Даниловской набережной, 80 процентов жилой площади в пользование комитета. Что, я не хочу делиться?

Мне кажется, что в демократическом государстве это естественно – подать иск и выиграть его или проиграть. Мы выиграли дело, но в результате был выпущен на согласование проект постановления о реорганизации Театра "Школа драматического искусства" и передаче другому юридическому лицу помещения театра на Поварской, а также здания общежития театра на Сретенке. Разве это не месть ответчика истцу?

Реорганизация означает не только имущественные претензии, но и изменение устава театра, его подчиненности, новый учредительный договор. В театр назначат директора, который будет, очевидно, выполнять волю Комитета по культуре. Значит, будут изменены законы, по которым жил все эти годы мой авторский театр.

Итак, перечеркнут весь мой путь режиссера, дезавуированы мои государственные и международные награды, мой возраст и авторитет в русском и мировом театре. Вместе с Поварской у меня отнимают художественную память, зафиксированную в созданных здесь спектаклях, в авторских интерьерах, в судьбах актеров и многих людей, прошедших со мной путь создания театра.

Я выбрал определенный путь театра в России, потому что мы переживаем сложнейший период истории и культуры, и сейчас необходимо сохранить сущность театра и разработать ее.

Я мечтал открыть на Поварской вуз, Высшую школу драматического искусства. Я преподаю с 1981 года, начинал еще с Эфросом и думаю, что мне хватает знаний, темперамента и умения, чтобы передать знания актерам и режиссерам. Я обратился в Правительство Москвы, мою идею сначала поддержали, но по какой-то причине эта история мгновенно остановилась. Мне было сказано: "Это ваши личные достижения, частные изыскания в истории театра". Сейчас я вывез разработки, которые сделал в стенах театра, в Европу и там, на основании этой теории и практики, открыли факультет режиссуры в Высшей театральной школе в Лионе. Первый во Франции, так как там вообще не существовало профессионального режиссерского образования. Я – завкафедрой и руководитель этого факультета.

Работая на Поварской, мы с Игорем Поповым в 1990 году сделали проект театра на Сретенке. Мы мечтали об этом городе-театре, и через десять лет он был построен Москвой по нашему проекту. Театры на Поварской и на Сретенке – разумеется, имущество Москвы. Но мы придумали и сделали эти театры авторскими, И.Попов и я, мы подарили городу архитектурный ансамбль, не требуя финансового вознаграждения, не претендуя на авторские права интерьеров на Поварской. Мы любили наш дом, а Поварская – наш родовой дом. Имущество Москвы имеет эквивалентное выражение только в деньгах и в площадях, которые нам переданы Москвой в оперативное управление.

В последние годы я вижу, как изменяются взаимоотношения власти и театра. В марте этого года я выбран председателем гильдии режиссеров России, я веду режиссерскую лабораторию СТД для режиссеров России и бывших союзных республик, проекту семинары Содружества театров России. И знаю, как живут театры и режиссеры в провинции. Везде свирепствуют власти, возникают имущественные и финансовые претензии. Театры вынуждены менять свой репертуар на коммерческий. Россия как театральная держава уничтожается, аннигилирует, рассыпается на глазах.

Думаю, очень закономерно, что именно я переживаю эту ситуацию. Я многое сделал для теории и практики русского театра. Стал разрабатывать основы мистериального театра, ритуальной драмы, никогда не занимался коммерческим искусством. Но, занимаясь театром, который мог бы назвать художественным, – я говорю о художественных проблемах театра как такового, – я вдруг оказался в оппозиции. Как же так? Получается, что всякий режиссер, который занимается проблемами театра, тем, что было так дорого русской культуре и режиссерам, которых я знал и у которых учился, теперь по этому самому основному, родовому признаку театра – то есть, занятию театром как таковым, оказывается в оппозиции. Я, сам того не желая, оказался противником политики Комитета по культуре и многих театров.

За поверхностными проблемами имущества кроется что-то другое. Каждый из нас видит, что происходит с образованием, с театральными вузами, с медициной. Чем объяснить нашествие на людей, которые являются носителями культуры, знания, врачевания или педагогики?

Я учился у Марии Осиповны Кнебель, она мне поручила защищать театр, а не уничтожать его. Я это и делаю. И сделаю столько, сколько я могу.

Анатолий ВАСИЛЬЕВ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

СЕРГЕЙ ХУДЯКОВ:

Проблемы начинаются ровно там, где кончается искусство

Мы попросили прокомментировать сложившуюся ситуацию председателя Комитета по культуре города Москвы Сергея ХУДЯКОВА.

– Сергей Ильич, вечный конфликт – "художник и власть"? Злые чиновники преследуют неугодного Мастера?

– Могу предположить, что кому-то, наверное, выгодно представить эту ситуацию именно так. Такая трактовка всегда выигрышна: всех сразу же перестает интересовать суть проблемы, чиновник априори не прав уже потому, что он чиновник.

Но дело в том, что все мы прекрасно осознаем масштаб таланта выдающегося театрального деятеля А.Васильева, ни у кого не вызывает сомнений огромная важность его инновационной и педагогической деятельности. Всем ясно, что "Школа драматического искусства" – не репертуарный театр, никто не ждет "плана по спектаклям", хотя все мы с неподдельным интересом ожидаем новых работ Мастера. Поверьте, все наши проблемы в данном случае начинаются ровно там, где кончается искусство.

– И что же начинается?..

– Начинается суровая проза будней: квадратные метры, миллионы рублей бюджетных денег, целевое использование городского имущества...

Итак, в 2001 году Москва построила на Сретенке для Анатолия Александровича Васильева одно из лучших в городе театральных зданий площадью около 10 300 квадратных метров. Это современный, прекрасно оснащенный театр, где были учтены практически все пожелания Мастера: четыре зала для организации театрального процесса, учебные залы, аудитории, другие помещения. Затрачено было около 800 миллионов рублей городских денег. Строительство театра происходило под личным контролем мэра Москвы Юрия Михайловича Лужкова. Мэр регулярно проводил планерки, в которых, кстати, активно участвовал Анатолий Александрович Васильев. Помещение, которое ранее занимал театр Васильева на Поварской улице, осталось за театром, а это, между прочим, еще 3423 квадратных метра.

– Большинству наших читателей эти цифры не особенно понятны. Много это или мало?

– Все, как известно, познается в сравнении. Общая площадь Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова – 4500 квадратных метров, Театр П.Н.Фоменко – менее 1500 квадратных метров, Театр сатиры – 9581 квадратный метр, Современник – 7785 квадратных метров, и только полгода назад появилось еще 2000 квадратных метров, которые Г.Б.Волчек назвала Другая сцена.

Сегодня театральная Москва в ожидании новоселья "Et Cetera" под руководством А.А.Калягина. Интереснейшее здание (и в смысле внешнего вида, и в смысле интерьеров, и в смысле театрального оборудования) уже готово. Новый сезон Александр Александрович начнет в нем. Здесь 8940 квадратных метров. При этом Правительство Москвы приняло решение об изъятии у театра его старого помещения на Новом Арбате. И что особенно ценно в этой ситуации, соавтором идеи выступил Александр Александрович, который, будучи председателем СТД РФ, прекрасно знает нужды и проблемы города, московского театрального сообщества. Уже принято решение о временном размещении в нем Театра "Геликон-опера" под руководством народного артиста РФ Д.Бертмана, основное здание (2514 квадратных метров) которого, кстати, встает на реконструкцию. Можно сказать, что в условиях отсутствия в Москве свободных нежилых помещений, тем более театральных помещений, все более и более остро стоящей проблемы их нахождения в нашем городе это решение было практически единственно возможным.

Мы думаем сейчас вместе с А.А.Калягиным, как дальше использовать это помещение. Александр Александрович предлагает использовать его впоследствии под проект "Открытая сцена".

Некоторое время назад передал свои старые помещения в Трехпрудном переулке под проект "Открытая сцена" художественный руководитель Театра Луны Сергей Проханов. Здесь с нового сезона начнет работать молодежная команда под эгидой экспериментального центра "Практика". А ведь новые помещения Театра Луны – это всего 4700 квадратных метров.

Можно было бы сегодня вспомнить и о том, что многие уже состоявшиеся московские театры не имеют собственных помещений и нуждаются как в сценических, так и в репетиционных площадях.

Говорю о подобных ситуациях лишь для того, чтобы еще раз подчеркнуть, что, получая новые помещения, каждый руководитель театра должен подумать и о своих коллегах, понять, что новое строится городом, в том числе и с целью освобождения старого.

Ситуация с помещениями на Поварской в некотором смысле значительно проще.

Здесь сегодня работают режиссеры Д.Крымов, И.Лысов, Б.Юхананов. Осуществляется педагогический, репетиционный процессы, в последнее время после наших серьезных действий использование помещений активизировалось.

Мы неоднократно говорили руководству театра, информировали театральную общественность, что за судьбу этих творческих групп и коллективов волноваться не надо. Все они продолжат свою деятельность здесь. Думаю, что лучше всего сделать это в рамках проекта "Открытая сцена".

Речь идет о том, что после реорганизации все имеющиеся проекты будут поддержаны и дополнены новыми с учетом возможностей рационального использования помещений. Уверены, что это не помешает ни театральному, ни репетиционному, ни педагогическому процессам, которые здесь ведет сам А.А.Васильев, ни всем тем, о ком только что упомянули.

– То есть вы хотите сказать, что положение "Школы драматического искусства", даже без помещения на Поварской, ничуть не хуже, чем у большинства московских театров?

– Честно говоря, я думаю, что оно гораздо лучше. Я уж не говорю о бюджетном финансировании. "Школа драматического искусства" получает в этом году из городского бюджета без малого 35 миллионов рублей. А Театр сатиры – 20 миллионов рублей, Современник – 25 миллионов рублей, Театр на Таганке – 30 миллионов рублей, Театр им. М.Н.Ермоловой – 19 миллионов рублей.

– По вашей логике, у Театра А.Васильева вообще не должно быть проблем?

– Все проблемы "Школы" исключительно организационно-хозяйственные. Сегодня в большинстве театров города – двуначалие. И это имеет основания. Худрук отвечает за творческую политику театра, а директор – за хозяйственно-экономическую деятельность. У каждого свое дело и своя ответственность. В Театре "Школа драматического искусства" по требованию А.А.Васильева существует единоначалие. Видимо, это была ошибочная уступка Комитета по культуре, но уже так случилось, что Анатолий Александрович несет всю полноту власти и ответственности. А он достаточно часто, отсутствуя в Москве (88 дней в год – личная педагогическая практика плюс командировки), старается, как он информировал Комитет по культуре, руководить по телефонной, факсовой и электронной связи. Театральный коллектив непрост в руководстве, это могут подтвердить все те, кто ежедневно этим многотрудным делом занимается.

Возможно, эти или другие причины привели к тому, что из помещений на Поварской, предназначенных для театральной и учебной деятельности, было выделено около 420 квадратных метров для организации общежития. Причем на это не было получено соответствующих разрешений от служб Правительства Москвы, что является грубейшим нарушением установленного в Москве порядка. По нашей информации, используются эти помещения далеко не всегда для проживания лиц, работающих в театре.

Проверки использования помещений вызывают раздражение, их сразу расценивают как грубое вмешательство в творческий процесс. При чем тут творческий процесс? Если в том, что объективные указания на хозяйственные недостатки портит настроение художнику, то извините.

Теперь о новом общежитии на Сретенке (1384 квадратных метра, 23 квартиры, в которых 40 комнат и 56 койко-мест).

Необходимо отметить, что распоряжение о создании общегородского театрального общежития появилось не на ровном месте. В ведении Театра А.А.Васильева находится в виде арендованных у города квартир, комнат в общежитиях 386,6 квадратных метра, в оперативном управлении театра еще 368,2 квадратных метра плюс те квартиры на Поварской, о которых уже шла речь. Кроме этого, имеется жилая площадь в общежитии РСУ Комитета по культуре (197,9 квадратных метра). Итого фактически в распоряжении театра под размещение иногородних сотрудников уже находится 1372,7 квадратных метра. Это значительно больше, чем у других московских театральных коллективов.

Так, под эти цели у Театра сатиры – 160 квадратных метров, у Театра Современник – 226,3 квадратных метра, у Театра Вл.Маяковского – 256 квадратных метров, у Театра "Роман" – 93,2 квадратных метра, у Театра им. Моссовета – 78,3 квадратных метра.

Из московских театров 56 не имеют под эти цели ни одного метра жилой площади.

Проверки показали наличие людей, проживающих без регистрации, регистрацию в одном месте, а фактическое проживание в другом, нерациональное распределение площади, то есть явные нарушения установленного в городе порядка.

При этом Комитет по культуре неоднократно требовал от руководства театра, чтобы вся фактически имеющаяся в распоряжении театра площадь использовалась рационально и только для размещения сотрудников.

Так, в одной из 3-комнатных арендуемых квартир проживает 2 человека, в другой 2-комнатной квартире – 1 человек и т.д.

Много проблем с предоставлением театральных помещений под копродукцию, корпоративные мероприятия, их арендой. Делается это часто в ущерб коллективу, вопреки логике использования помещения.

Так, договор с АНО "Театр музыкальной пластики и драмы" в рамках Фестиваля "Узкий взгляд Скифа" не предусматривает аренды за предоставление сценической площадки, при этом 70 процентов доходов от реализации билетов выплачивается театром данной АНО.

В другом случае этой же автономной некоммерческой организации выплачивается по договору 75 процентов.

Имеются серьезные нарушения по штатному расписанию: театру утверждено 477 человек. Фактически занято 208 единиц; а фонд оплаты труда тратится полностью.

Грубые нарушения в ведении, учете и хранении билетов как бланков строгой отчетности. По данным, представленным театром, в 2004 году на мероприятиях театра побывало 28,7 тысячи человек. А проверка билетов показала, что их продано лишь 7,1 тысячи. Понятно, что у театра много друзей. Но так можно запутать все окончательно. Эти факты тоже портят настроение и влияют на творческий процесс? Извините.

– Вы считаете, что в данной ситуации город как учредитель театра обязан вмешаться?

– Каждый имеет свои права. Творцы – на творческий поиск. Учредитель – на порядок и использование базы культуры эффективно и законно.

Соответственно у каждого своя позиция.

Хорошо, когда нет конфликта. Как правило, их отсутствие – это норма для нашего города.

Буря эмоций в данном случае, на мой взгляд, основана на несоразмерных амбициях, эгоистических требованиях строить жизнь своего коллектива по завышенным нормам в ущерб другим: "Мы уникальные, мы талантливые, нам рукоплещет мир, а остальные..."

Но ведь так нельзя. Ни у кого еще не получалось жить в обществе и быть свободным от него.

Понятно, что никто не любит, когда его проверяют. Может быть, проверки действительно мешают творческому процессу. Но проверки – это нормальные и обыкновенные правовые акты. И коль скоро взялся быть директором, никуда от них не деться. Бережешь казенные деньги и имущество – будь готов в любой момент отчитаться за них.

И наконец, последнее: может быть, театр – член Союза театров Европы – рассажет, кто из членов этой уважаемой международной организации для реализации своего творческого потенциала получил в подарок от властей города, где они живут и творят, 10 тысяч квадратных метров современно оборудованного здания, гарантированный 35-миллионный бюджет, поддержку для проектов его учеников? После всего сказанного хотелось бы задать А.Васильеву только один вопрос: он говорит, что защищает театр. Интересно, от кого?

Беседу вел Павел КАШУРИН

КОНФЛИКТ

Е2 – Е2

В скандальном противостоянии Соколов – Швыдкой сделан еще один ход. На своем традиционном еженедельном брифинге Александр Соколов прокомментировал свою позицию. В первую очередь он подчеркнул, что не открыл Америку. "Коррумпированность органов власти – тема, которая давно обсуждается на самых разных уровнях", – отметил министр. Более того, по его словам, соблюдая этику, в интервью он не упоминал ни фамилий, ни компрометирующих фактов, а лишь высказал "общие суждения", обрисовав "неблагоприятную ситуацию в целом". Собственно, поэтому идея судебного разбирательства вызывает недоумение министра: кого и от чего глава Роскультуры намерен защищать в суде?

В Уголовном кодексе, как и в Гражданском, прописан порядок защиты чести, достоинства и репутации граждан. Но для того, чтобы отстоять честь и достоинство юридически, необходимы конкретные факты, касающиеся конкретного лица. Как утверждает Александр Соколов, такие факты озвучены не были. Но если дело дойдет до суда и потребуется их опаска, то за ними, по словам министра, ходить далеко не придется.

В беседе с журналистами Александр Соколов привел лишь один из примеров. После поездки в рамках программы "Север России" в Вологду, Муром и другие города региона Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ решило повысить финансирование культуры в этом регионе (в частности, речь шла о Великом Устюге). С соответствующим предложением министерство обратилось в агентство. "Вместо этого агентством были резко сокращены средства на регион, о чем мне сообщил губернатор", – отметил министр.

На накопившиеся между министерством и федеральным агентством разногласия обе стороны сетовали уже не раз. Но для их разрешения, нужно признать, ничего не делали, лишь говорили об этом. Вот и теперь министр культуры и массовых коммуникаций вновь выразил надежду, что конфликт удастся устранить мирным путем и перевести в область "конструктивного диалога". Но как именно Александр Соколов собирается это сделать, так и осталось загадкой. Возможно, до нового конфликта. Или все-таки до суда?

Елена НОВИКОВА

НАСЛЕДИЕ

Медаль за бой...

Общественный совет при администрации Великого Новгорода принял решение о восстановлении на Софийской площади города памятника ополченцам 1812 года.

О восстановлении этого монумента говорили часто и много. Даже деньги несколько лет назад на это благое дело собирали. И сегодня на счете Новгородского общества любителей древности лежит около 25 тысяч рублей, которых вполне бы хватило на первый шаг – разработку проекта. Что же касается основных восстановительных работ, то, по словам заместителя председателя Комитета культуры, кино и туризма области Сергея Троицкого, потребуется более пяти миллионов рублей. Часть суммы готовы внести предприниматели Великого Новгорода. Конечно, о скором возвращении памятника на Софийскую площадь речи не идет. Но к 1150-летию города, которое планируется широко отмечать в 2009 году, он вполне мог бы занять пусть и не свое место (там, где монумент стоял когда-то, сегодня высится памятник Ленину), но рядом с Музеем изобразительных искусств – зданием бывшего Дворянского собрания...

В этом была бы не только доля исторической справедливости, но и своего рода покаяние перед нашими предками. Как известно, новгородское ополчение было собрано в самом начале войны 1812 года. Это был единый порыв новгородцев, на который откликнулись самые разные социальные слои населения. В кровопролитных боях борьбы с армией Наполеона тогда погибло около восьми тысяч новгородцев. Оставшиеся в живых организовали сбор средств на строительство памятника. Настоящего, народного... Это потом написали строчки про то, что "медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют"... А тогда отлили одну медаль – на все восемь тысяч новгородцев.

Однако все это не помешало большевикам в 1923 году сдать памятник в металлолом. По словам директора НГОМЗ Николая Гринева, примерно в те же годы в Новгороде были разобраны многие приделы храмов. Но если их восстановить уже сложно, то памятник вернуть вполне возможно. Тем более, в архивах Санкт-Петербурга хранятся его точные чертежи. Кстати, эта инициатива, похоже, станет не единственной, поддержанной новгородскими предпринимателями в программе подготовки к предстоящему юбилею. Бизнесмены заявили о своей готовности заняться благоустройством большого участка окольного вала и рва.

Окольный вал – большая головная боль историков. Еще в 1968 году Министерство культуры СССР утвердило проект его благоустройства. Однако с тех пор не сделано ничего. Наоборот, с каждым годом становится все хуже и хуже. А ведь вал мог бы рассказать очень многое об истории города. По нему даже экскурсионные маршруты проложить можно. Но пока "экскурсии" совершают только собаки и их владельцы, не утруждающие себя поиском более пригодных для выгула мест.

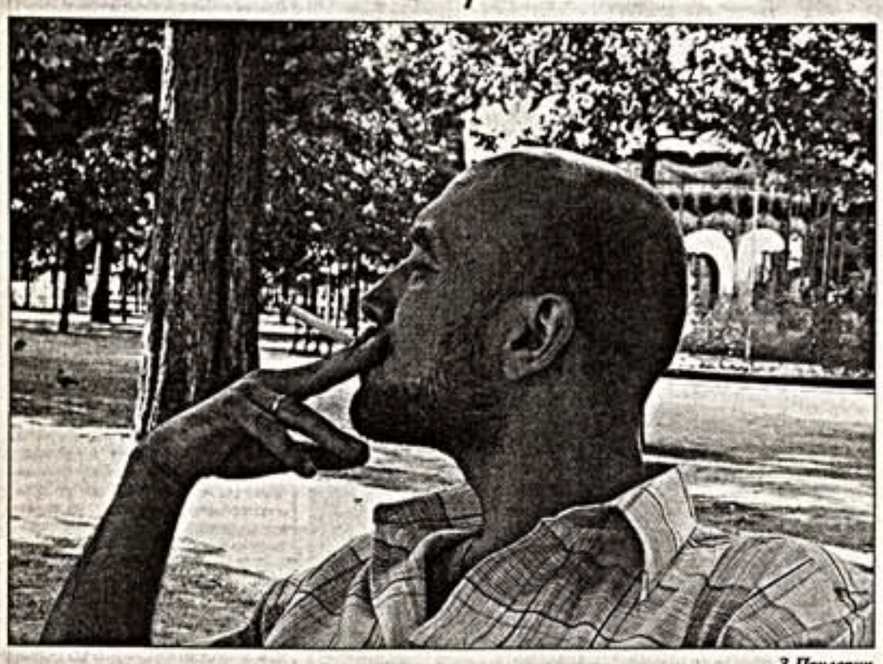
Елена АНЖЕНКОВА

Великий Новгород

ПОКОЛЕНИЕ

ЗАХАР ПРИЛЕПИН:

Для меня война – это важный мужской опыт



З.Прилепин

Имя молодого прозаика Захара ПРИЛЕПИНА широкой публике стало известно совсем недавно, когда его дебютный роман "Патологии" вошел в шорт-лист престижной литературной премии "Национальный бестселлер". Чуть раньше "Патологии" получили премию Бориса Соколова. Многие критики назвали роман лучшим на сегодняшний день произведением о чеченской войне. Молодому писателю удалось показать Россию и Чечню через мировосприятие молодых, ежедневно рискующих жизнью людей.

– Захар, расскажите, когда и почему вы начали писать?

– Если речь идет о художественной прозе – то я начал писать в 24 года, это был роман "Патологии", за четыре года я его дописал и теперь пожинаю плоды. После "Патологий" опубликовал в толстых журналах маленькую повесть и два рассказа. Ранее никаких прозаических текстов я не писал, "мук творчества" ни в детстве, ни в юности не испытывал, бумагу на сочинения не переводил и вообще старался работать быстро и набело. "Патологии" писались так долго лишь потому, что сочинение их было, скорей, забавой – работая редактором одной вполне "желтой" газеты, я по вечерам, после работы, писал по десятку строк этого романа. Писал, наверное, для того, чтобы компенсировать все то безобразие, которое самочинно пропускал через свою наглую, злобную и порой непринятную газету. Роман несколько неожиданно для меня самого получился. По крайней мере, это подтвердили очень почитаемые мной люди, пребывающие в ранге "живых классиков".

Стихи же я писал лет с семнадцати. До двадцати трех лет высказал все, что хотел высказать в текстах, организованных с помощью ритма, и с тех пор стихов не пишу. Вообще стихи, наверное, стоит писать только в молодости, когда есть необходимая свежесть эмоций, душевная, неприличная после тридцати, распахнутость и ясное, почти детское – и оттого восхищенное и восхищающее – восприятие мира. Пример Рембо очень убедителен, как, впрочем, и жизнь почти любого русского поэта – от Пушкина до Бориса Рыжего.

– Ваш роман "Патологии" рассказывает о чеченской войне. Это дает критикам право причислять вас к авторам современной военной прозы. Считаете ли вы сами эту тему центральной в своем творчестве? Будете ли развивать ее дальше?

– Нет, не считаю военную тему центральной и в ближайшие годы писать о войне не буду. Просто чтобы сразу стереть этот ярлык. А вообще роман писался о любви, а военные сцены задумывались как фон. Получилось, видимо, наоборот…

– Насколько серьезное влияние оказала война на вас как на человека и на писателя? Ведь вы бывший боец ОМОНа, участник первой и второй чеченских войн.

– Честно говоря, на меня все оказало серьезное влияние: жизнь моего отца и смерть моего отца, моя мать, мое детство, моя политическая деятельность, моя жена и мои сыновья. Чечня – в этом списке, но не на первом месте, конечно. Это очень важный мужской опыт, как что-то, сопряженное с преодолением разного рода неприятностей. Нормальный опыт, он должен присутствовать в том или ином виде в судьбе любого мужчины.

– После шорт-листа премии "Национальный бестселлер" можете ли вы сказать, что принимаете активное участие в литературном процессе?

– Признаюсь, для того, чтобы попасть в короткий список "Нацбеста" (и для того, чтобы годом раньше попасть в число лауреатов премии Бориса Соколова), я вообще ничего не сделал. В Сети появился короткий список этой премии, после чего, собственно, я и узнал, что за меня проголосовали несколько известных людей. Если публикация собственных текстов является участием в литературном процессе – значит, я в нем участвую. Наверное, нужно, прежде всего, хорошо писать. И литпроцесс сам тебя найдет.

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото автора

ВАЛЕРИЯ ПУСТОВАЯ, ЮЛИЯ КАЧАЛКИНА:

Сейчас нет борьбы течений и школ, побеждает личность

Русская литературная критика всегда отличалась нескурядным социальным темпераментом, решительно отказываясь служить исключительно прикладной цели – способствовать увеличению тиражей. Она создавала и отстаивала не только эстетические, но и нравственные, этические параметры. Даже в бурные 90-е годы с их девизом "все на продажу" критика, вынужденная эмигрировать из элитарных "толстых" журналов в газеты и принять правила, по которым "играют" СМИ, в основном сохранила свое предназначение: удерживать границу между литературным потоком и литературным процессом. У нынешнего "литературного ландшафта" появляются свои "архитекторы", их взгляды, вкус и амбиции во многом определят, каким войдет в историю литературы первое десятилетие этого века. Наши собеседники – совсем молодые критики Валерия ПУСТОВАЯ и Юлия КАЧАЛКИНА.

– Почему вы выбрали литературную критику, занятие, с одной стороны, непопулярное, а с другой – оккупированное всевозможными "своими"…

Валерия Пустовая: Изучая литературу прошлых веков, можно познать экзистенциальные вопросы и моду той эпохи, ее лексикон, наконец, но никогда не поймешь современного тебе человека, не уловишь его темп и ритм. Только чтение современной литературы позволяет вступить в активный диалог со своей эпохой. Как критик я пробовалась в "Русском журнале", потом в газете "Книжное обозрение", потом в толстых журналах, в частности в "Новом мире". Сейчас я работаю в журнале "Октябрь", и, признаться, с огромным воодушевлением. Я уверена, что люди нашего поколения, то есть двадцатилетние, живут в самое нужное время. Все старые модели восприятия мира безнадежно устарели. Мы заново строим реальность и пока даже не знаем, что именно мы строим. У нас нет готовых моделей. Сейчас молодые писатели могут не просто создать текст, но ворваться в свою эпоху и что-то в ней изменить.

Юлия Качалкина: Я начинала печататься как поэт. Но это очень распространенная тенденция сегодня – поэты часто уходят в критику, их к этому подталкивают сами толстые журналы, потому что критики им наиболее остро не хватает. Бытует мнение, что нет критика опаснее, чем человек что-то сочиняющий, но лично мне кажется, что статьи и стихи – это просто способ смотреть на мир под разными углами.

– Нужно ли рецензировать массовую литературу, произведения, которые сегодня могут похвастаться наибольшей читательской аудиторией?

В.П. В этой литературе главное – бесхитростная, но захватывающе рассказанная история. Какой смысл ее рецензировать? Разве что пересказать сюжет, но с этим запросто справится издатель, написав зловещую аннотацию. Рецензировать нужно книгу, которая самое себя расскажет. Ведь критика – это ключ.

Ю.К. Но отметать бестселлеры тоже нельзя. Они присутствуют в современном литературном процессе, и это само по себе что-нибудь да значит. Их бесхитростная простота – примета нашего времени.

– Но среди авторов бестселлеров – Виктор Пелевин, Павел Крусанов, Владимир Сорокин, которых простыми никак не назовешь… Может быть, именно поэтому критика их, как правило, хвалит?

В.П. Сейчас эйфория по поводу того же Пелевина прошла. Авторы, о которых вы спрашиваете, используют в своих текстах множество символов. Осмысление их, оценка прежде всего с этической точки зрения может стать очень интересной работой для критика.

Ю.К. Литератор сегодня все чаще превращается из человека, пишущего книги, в фигуру сферы масс-медиа. И журналисты, в том числе и критики, пишут больше о самой фигуре, чем о его книгах. Это всегда обидно. Мне кажется, задача критики как раз в том, чтобы переломить эту ситуацию: в основе литературы не должна лежать модель шоу-бизнеса.

– Мне кажется, очень важная задача критики – представлять молодую литературу, создаваемую вашими ровесниками. Кто они и о чем пишут?

В.П. Прежде всего отметим, что молодая литература сегодня очень востребована – и молодежью, и более старшей аудиторией. И это связано не только с возрастом: эпоха в голове у писателей и читателей совпадает. Во-вторых, они нетривиальны. Писателя нужно полюбить как личность, но молодые так устроены, что все они – личности. У них ничего нет, кроме себя и своего опыта маленькой жизни. Они все выплескивают, и ты видишь их психологию как на ладони.

Ю.К. Правда, существует опасность превращения молодой литературы в проект. Например, на Западе есть целое направление: писатель одной книги. Человек на пороге совершеннолетия пишет отчет о своей молодой жизни (наркотики, взросление, первый сексуальный опыт) и на этом останавливается. Такая книга интересна как человеческий документ, и она публикуется огромными тиражами. Люди старшего поколения используют ее, как, извините, ведьмы используют кровь девственниц для омоложения, еще раз переживают, казалось бы, навсегда ушедшие эмоции. Бенжамин Либерт написал свой первый (и единственный) роман в 16 лет, Анн-Софи Брасм – в 17, наша Ирина Денежкина – в 18. Все они затрагивают специфические молодежные темы, то есть пишут о себе, но на самом деле молодая литература этим не ограничивается. Молодой автор может написать о чем угодно, таких примеров в истории литературы множество, и не нужно ждать от двадцатилетних исповедей. Эти ожидания, как правило, питают люди далеко не молодые, готовые эксплуатировать начинающих писателей в своих целях.

– Какие основные тенденции молодой современной прозы вы можете выделить?

В.П. Я только что закончила статью о современной военной прозе, и эта тема все еще глубоко волнует меня. Действительно, военных рассказов и даже романов в последнее время вышло довольно много. Один из них – "Патологии" Захара Прилепина – даже номинировался на премию "Национальный бестселлер". Это роман с острофизиологической красотой. Прилепин не боится описаний сражений и прочих страшных вещей, и мне кажется, он описывает не предмет, а то, как этот предмет воспринимается человеком. Есть и другие прозаики, которые пишут о войне и при этом не спекулируют на этой теме, просто стремятся пережить тяжелый опыт.

Ю.К. Если говорить именно о тенденциях, я бы выделила прежде всего жанровые предпочтения молодых. Они пишут в основном рассказы и повести, на роман не хватает терпения и дыхания. С другой стороны, они и прожили-то пока только повесть. Поэтому и публикуются молодые авторы в основном в антологиях. И это другая важная тенденция – представлять себя как какую-то группу, объединение.

– Но не поколение?

В.П. Писатель по определению одиночка. И наше время замечательно именно этим – нет борьбы течений и школ, рота на роту не наступает, побеждает личность.

Ю.К. Объединение писателей в течение или поколение – это инструмент критика, традиционно тяготеющего к обобщениям. Но, думаю, у нас нет пока общей судьбы, чтобы называть себя поколением.

В.П. Зато есть ощущение новизны времени и желание его осмыслить! Оно нас объединяет, но каждый из нас переживает его по-своему.

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

МЕМУАРЫ

Портрет с близкого расстояния

У Сергея Довлатова не было таланта быть счастливым

В августе этого года исполнится 15 лет с тех пор, как не стало Сергея Довлатова. За это время его слава сделалась поистине всемирной – произведения прозаика переведены на десятки языков, экранизированы, поставлены на театральной сцене. Мемуаров и воспоминаний о Довлатове также вышло очень много. Были среди них восторженные, были и разоблачительные, откровенно мстительные. За перо брались коллеги Довлатова и его бывшие жены-подруги, каждый из них представлял свою версию отношений с писателем и каждый при этом делал вид, что полностью беспристрастен. Увы, только делал вид… Мемуары о Довлатове действовали как спичка, поднесенная к бочке с бензином, а именно: вызывали скандалы, разводы, однажды дело даже дошло до суда. Казалось бы, на этом фоне издавать еще одну книгу о Сергее Донатовиче просто смешно. Но питерская "Азбука" и писатель Людмила Штерн решили рискнуть.

Их "не могу молчать" имеет свои объяснения. Людмилу Штерн с Довлатовым связали 23 года искренней и тесной дружбы. Для того, чтобы успеть оценить человека, узнать все его достоинства и недостатки, – это срок более чем достаточный. А уж отношение к недостаткам зависит не от количества прожитых бок о бок лет, но исключительно от качеств личности. И Людмила Штерн в этом смысле выгодно отличается от большинства других довлатовцев: ей присущи вкус и такт, а также умение понимать и прощать.

"Я дружила с Сергеем Довлатовым двадцать три года и в этих воспоминаниях попробую, как говорят американцы, дать его "close up", то есть нарисовать его портрет с близкого расстояния. Сложность задачи заключается в том, что Довлатов был необыкновенно разнообразен. Если бы три-четыре его ипостаси встретились в одном пространстве, они, возможно, друг друга бы не узнали…" Рассказ Штерн выдержан в строгой хронологической последовательности: знакомство с Довлатовым, мгновенно вспыхнувшая симпатия, страстная дружба, не раз грозившая перерасти в роман, многолетняя переписка, общение в эмиграции. По тексту рассыпаны афоризмы Довлатова, анекдоты из его жизни, его блистательные, а порой и глубоко парадоксальные шутки, описания "причуд и странностей". Писатель нередко ухлестывал за несколькими женщинами сразу, всегда тяжело переживал из-за того, что его не печатали, охотно тунеядствовал в лучших традициях 60-х и, конечно же, злоупотреблял спиртными напитками. Описания Штерн очень объемны – обладая одновременно отменной памятью, аналитическим складом ума и чувством юмора, она воссоздает яркий и противоречивый облик Довлатова.

Штерн не старается быть объективной: с самого начала она подчеркивает, что Довлатов был одним из ее самых близких и любимых друзей, и мемуары написаны не в последнюю очередь ради того, чтобы защитить писателя от нападок других "воспоминателей". В главах, где Штерн просто рассказывает о складывавшихся отношениях, это в глаза не бросается, но детальный разбор чужих книг воспоминаний чересчур эмоционален. Обидев посмертно Довлатова, их авторы и для его подруги стали врагами, – градус отклика на эти произведения очень высок, Штерн не жалеет времени и слов на то, чтобы опровергнуть все нелицеприятные описания. Но вот страсти схлынули, и вновь на страницах остались только печальный Довлатов и его искрометные произведения. "Что же он был за человек? …За годы дружбы с Довлатовым я, кажется, так и не нашла ответа на этот вопрос. Сергей остался для меня загадкой. Бог наградил его многими талантами. Кроме, наверное, самого главного – таланта быть счастливым".

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Л.Штерн. "Довлатов – добрый мой приятель". СПб.: "Азбука-классика", 2005.

ДЕТЕКТИВ

Свидание с Арли Кином

Высшая математика "низкого" жанра

Культурологическому анализу детектива посвящена выпущенная издательством "Текст" книга Даниэля Клугера "Баскервильская мистерия".

Автор, ныне живущий в Израиле, наверное, мог бы в качестве эпиграфа взять слова Эдгара По из эссе "Философия творчества", где рассказано о возникновении "Ворона": "Ни один элемент композиции не возник благодаря счастливому случаю либо интуиции, работа продвигалась шаг за шагом к благополучному завершению с точностью и жесткой последовательностью, с какими решают математические задачи". Ведь и инфернальный рефрен, и ясный аналитический подход в полной мере свойственны методу самого Д.Клугера.

Прежде чем начать разговор о собственно детективе как об одном из "языков" культурной памяти, Д.Клугер подобно герою рассказов Агаты Кристи, западному мистеру Кину, Арли Кину – Арлекину, назначает "время и место", и читатель оказывается на призрачной земле, среди болот (пейзаж взят из "Собаки Баскервилей"), на зыбкой границе междумирья, где правят бал две силы – Запад и Тайна.

Нет, это вовсе не нагнетание "страшного" – каждому явлению находится вполне логичное объяснение, каждый тезис подтвержден множеством фактов, комментариев, отсылок к конкретным книгам. Достаточно привести даже выборочный список анализируемых авторов: Э.А.Гофман и Эдгар По, Конан Дойль и Агата Кристи, Г.К.Честертон и Р.Стаут, Борхес, Умберто Эко, А.Перес Реверте и далее, чтобы читатель поверил: с ним играют по-честному. Но – играют.

Д.Клугер отважно ведет любителей интеллектуальных головоломок, через миф (начиная с царя Эдипа), волшебную сказку (поклон В.Я.Проппу) воскрешая перед ним древние мистерии, мир архетипов (отсыл к Й.Хёйзинге, К.Г.Юнгу), поскольку "культурный язык" детектива требует знания этих вот "азов". Иначе разговор неизбежно свернет из пространства – в плоскость, в книжках-однодневках.

"Баскервильская мистерия" посвящена анализу массового сознания на примере развития характеров двух главных героев детектива, Сыщика и Преступника, где Преступник является персонификацией страхов общества, Сыщик же – неким волшебником-охранителем. Однако со времен Э.По немало воды утекло. Общество изменилось, соответствующие метаморфозы претерпел и жанр классического детектива. Знакомый Лабиринт-головоломка превращается в борхесовский "лабиринт, который состоит из одной-единственной прямой линии, лабиринт невидимый и непрерывный" ("Смерть и буссоль"). Границы рационального и иррационального все более стираются, страх становится доминантной эмоцией, всесильного сыщика-охранителя более не существует. Вот что говорит об этом сам Д.Клугер в финале своего исследования: "Иррационализм, немотивированное насилие породили не только страх, но и веру в то, что с ним может справиться только иррациональная же сила. Маньяка может поймать только маньяк. Иного может поймать только Иной. Безумному агрессору может противостоять только безумный же, непредсказуемый защитник".

Мы же по-прежнему останемся лишь свидетелями этого состязания, именуемого классическим детективом.

Хотелось бы добавить, что сам Даниэль Клугер… да, вы угадали. Автор детективных романов. А еще – автор романов исторических и фантастических. А еще – поэт и бард, автор романтических и готических баллад, построенных по законам детектива.

Так что "Баскервильская мистерия" – это своего рода беседа с собственным альтер эго, с тем мистером Арли Кином, с которого мы начинали свой рассказ.

Ольга КОЛЬЦОВА

Д.Клугер. "Баскервильская мистерия: История классического детектива". М.: "Текст", 2005.

ИСТОРИЯ

Фаворит судьбы

Selfmademan Григорий Потемкин

Взгляд извне имеет перед отечественным хотя бы то преимущество, что не покажется читателю "красным патриотизмом". Но, ей-богу, в России о соотечественниках таких превосходных степеней употреблить не принято. Вот оценка светлейшего князя его современником принцем де Линем, знавшим всех титанов того времени, от Фридриха Великого до Наполеона: "Это самый удивительный человек, которого мне доводилось встретить. В чем заключался секрет его волшебства? Гений, гений и еще раз гений; природная одаренность, отличная память, возвышенный строй души; …способность завоевывать в лучшие моменты любое сердце, бездна щедрости, тонкий вкус – и глубочайшее знание человеческой души".

А вот уже нашего современника Себага-Монтефиоре: "С их историей (Екатерины и Потемкина. – П.Н.) не могут сравниться истории ни Антония и Клеопатры, ни Людовика XVI и Марии-Антуанетты, ни Наполеона и Жозефины: сила человеческого чувства в их отношениях была так же сильна, как и политические последствия. Он был ее "гений" – раздвинул границы империи, создал флот на Черном море, покорил Крым, победил в войне с Турцией, основал Севастополь и Одессу. Со времен Петра Великого Россия не знала деятеля такого масштаба".

Так чем же поразил светлейший князь Монтефиоре, причем настолько, что тот потратил годы только на собирание материалов о своем герое? Полководческим талантом? Но, как известно, и турка, и крымского хана били и при Петре, и даже в не лучшие для страны годы правления Анны Иоанновны. А вот удержать завоеванное победители не умели. В отличие от своих предшественников, да и многих, которые будут потом, Потемкин умел добиваться своей цели, сообразуясь с обстоятельствами. Благоприятными и неблагоприятными. Поскольку, как прекрасно понимал светлейший, основным препятствием для покорения Востока был не сам Восток, а Европа.

Очень терпеливо выжидал Потемкин возможности покорения Крыма – главное к тому времени было не разбить противника, а уловить момент, когда европейские государства, поддерживающие Турцию, будут настолько заняты собственными делами, нейтрализованы, заинтересованы в российской поддержке по другим вопросам, втянуты в войны друг с другом и т.д., что не смогут помешать присоединению полуострова.

Блистательные, выглядящие удивительно легкими, добытые малой кровью, победы князя Таврического были действительно такими – благодаря усилиям Потемкина как полководца и как дипломата. Сегодня сказали бы, что он был гением кадровых решений, собрав плеяду ярчайших личностей, способных каждый в своей области соперничать с ним по одаренности.

Живучесть же мифа о Потемкине, ассоциирующегося в нашем сознании лишь с фаворитизмом и пресловутыми "потемкинскими деревнями", автор книги кратко объясняет в "Примечаниях" не тупостью русских историков, а двухвековой неблагоприятной политической конъюнктурой: сначала "педантичной моралью и династической щепетильностью Романовых XIX века", а затем тем, что при советской власти "он служил иллюстрацией всесильности императорских капризов, образом выскочки, нередко мешающего действиям настоящего героя – Суворова".

Павел НУЙКИН

С.Себаг-Монтефиоре. "Потемкин". М.: "Вагриус", 2003.

СОВРЕМЕННИКИ

Под пушкинской радугой

Вышла книга воспоминаний об Александре Крейне

Он позвонил поздно вечером, извинился, что беспокоит в неурочный час, и спросил, нет ли у меня возможностей помочь ему опубликовать в "Вечерней Москве" его заметку о том, что посещение Государственного музея имени А.С. Пушкина должно быть бесплатным. Я в ту пору вел в газете рубрику "Истории из моего блокнота", был в добрых отношениях с моими коллегами и, конечно же, замолвил слово за моего "просителя". Заметку опубликовали через день или два.

Он снова позвонил, поблагодарил и спросил:

– Как вы думаете, Алексей Степанович, есть надежда?

Думаю, что вы уже поняли, что "он" – это Александр Зиновьевич Крейн, создатель и многолетний директор московского Государственного музея А.С.Пушкина – уникального, удивительного, неповторимого.

Те, кто бывал в нем, не сочтут мои эпитеты чрезмерными. А кого сочтут, усомнятся, то вот вам, бесспорно, самое авторитетное, самое неоспоримое подтверждение моих восторгов:

"Музей, который был создан на пустом месте, не имеет аналогов… Крейн создал музей на ровном месте. Таких музеев не бывает! Не бывает – и все! Ну хоть что-нибудь должно быть изначально, а это – материализация духа, материализация идеи. И он это сделал! Он открыл источник, ударил жезлом, выбил фонтан и заложил основу. Это подвиг, именно подвиг, деяние. Подвиг Крейна".

Страстный, мощный, я бы даже сказал – яростный монолог этот прозвучал из уст выдающегося деятеля нашей культуры, бессменного хранителя другого уникального духовного храма России – Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, из уст Ирины Александровны Антоновой. И прозвучал он со страниц только что увидевшей свет книги воспоминаний об Александре Крейне. Саше, как звали его близкие друзья. Сборник этот создан старанием, радением и любовью его верного друга, соратницы, спутницы жизни Зинаиды Наумовны Парнес-Крейн. Как жаль, как несправедливо, что она не успела увидеть плоды своего вдохновенного труда. Но она оставила их нам.

Рождению этой книги способствовали десятки людей – коллег и соратников Крейна, служителей музея, нынешнего его директора Евгения Богатырева.

Мне посчастливилось оказаться среди авторов уникального издания, и строчки, которыми я начал свои заметки, – из очерка о славном, добром, щедром, талантливом человеке, четвертьвековую дружбу с которым подарила мне судьба. Хочу добавить к уже сказанному, что к тому времени, когда Александр Зиновьевич напечатал свою заметку в "Вечерней Москве", он давно уже не был директором музея, но болел его заботами, радостями и огорчениями, стремлением сохранить традиции, заложенные им и целым поколением славных московских музейщиков, преданных служителей Дома Поэта.

А.Крейн

В этом был он весь. В заботах о деле, которому служил, пройдя через огонь войны, нелепую "государеву службу", одолев сотни бюрократических рогаток на пути к осуществлению своей мечты.

Об этом, в сущности, и, конечно, о многом другом, что связано с жизнью Крейна и с жизнью музея, вспоминают авторы книги. Среди них – уже названная мной Ирина Антонова, Валентин Непомнящий, Лидия Лебединская, Сергей Юрский, Лариса Кардилли, Авангард Леонтьев, Андрей Хржановский…

На одной из традиционных "крейновских посиделок" в музее в день его (Александра Зиновьевича) рождения я прочитал небольшой экспромт, обращенный к виновнику торжества и заканчивающийся вот этими строчками:

Души для дела не жалея,
Презрел он лесть и кутерьму.
За что страною к юбилею
Поставлен памятник ему.

Увы, строчки сии не оказались пророческими. Однако памятник Александру Зиновьевичу Крейну, верному и бескорыстному рыцарю русской культуры, есть! Он стоит уже почти полстолетия на Пречистенке. И будет стоять всегда.

Алексей ПЬЯНОВ

"Рыцарь русской культуры: Воспоминания об Александре Крейне". М.: Издательство Парнес Е.Я., 2005.

СУДЬБЫ

"Моя жизнь – черновик"

Н.Турбина

Двадцать лет назад маленькую ялтинскую девочку с сумрачными глазами, написавшую эту стихотворную строку, знала вся страна. Имя Ники Турбиной – очень маленькой, очень талантливой и очень загадочной – мелькало на страницах газет, в то время как сама она мелькала на сцене то одного, то другого знаменитого концертного зала.

Талантливый ребенок всегда умиляет публику. Гениальный – вызывает массу самых противоречивых эмоций, в том числе желание разгадать феномен и прикоснуться к чему-то непостижимому. Маленькие поэты восхищают – и стихами, и непосредственностью…

Стихи вырвались из трехлетней Ники, по выражению Цветаевой, "как кровь из горла". Девочка с цветаевской прической и, возможно, такой же одаренностью выросла и повторила поступок своей великой предшественницы – в 28 лет Ника Турбина ушла из жизни по собственному желанию. В прошлом, которое кончилось вместе с детством, были ошеломляющий успех, записи на радио и телевидении, публикации и стихотворный сборник, впереди – глухое непонимание окружающих и нераздеренная тоска.

Полгода назад Ника могла бы отпраздновать свое тридцатилетие. Ни до него, ни до возраста Христа она так и не дожила. Малочисленные юбилейно-поминальные мероприятия прошли без нее. Родственники Ники выпустили маленькую брошюрку, в ЦДЛ прошел вполне традиционный литературный вечер. Но самой искренней акцией стало маленькое музыкально-поэтическое представление, устроенное этой весной учениками столичной детской музыкальной школы № 83.

Но этого зрелища, трогательного и печального, не было бы, если бы не молодая преподавательница школы Жанна Сигалина, которая переписывалась с Никой. Девочки так никогда и не встретились лично: одна выросла и начала в одиночку проходить круги ада, оказавшегося оборотной стороной славы, другая стала учить детей музыке и пониманию всего прекрасного, в том числе и стихов Ники Турбиной.

Специально к памятному вечеру учащиеся музыкальной школы написали маленькие этюды на стихи Ники Турбиной. В стенах школы разместили несколько стендов с ее фотографиями. Среди публики оказалось несколько людей, знавших Турбину – кто лично, кто по переписке.

На довольно малочисленных кадрах черно-белой хроники Ника, как правило, читает свои стихи, изо всех сил сжимая при этом ладонь сидящей рядом мамы. Впечатление и странное, и страшное одновременно: непосредственные жесты чередуются с точными, свойственными взрослому стихотворцу отбивками ритма, раскованные детские интонации сменяются хорошо поставленной артикуляцией. Кажется, что на экране находятся сразу два человека – маленькая девочка и взрослый поэт. Возможно, в этом и кроется отгадка: взрослую и детскую жизнь Ника Турбина прожила одновременно, и оттого эта жизнь оказалась такой короткой.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото ИТАР-ТАСС

Дело Грота

В этом году исполнилось 190 лет со дня рождения Константина Карловича Грота – выдающегося государственного деятеля России. Его способностями восхищались современники, а потомки воздвигли ему памятник в столице империи. Русский немец, родившийся в Петербурге, он вместе со своим братом Яковом, впоследствии талантливым ученым-филологом, учился в Царскосельском лицее. В 1854 году его утвердили в должности губернатора Самарской губернии.

"Усилия Константина Карловича, – вспоминал знаменитый самарец Петр Алабин, – имели прямым последствием искоренение взяточничества в Самарском крае – особенность, которую этот край с того времени стал справедливо гордиться".

При участии губернатора были открыты мужская гимназия и духовная семинария, женское училище, театр на 550 мест, создано филармоническое общество… Любимым детищем Константина Грота стала Самарская публичная библиотека. Перед смертью он завещал Самарской публичке свое книжное собрание, включающее издания по правоведению и политическим наукам на русском, немецком и французском языках. Щедрые пожертвования Грота касались не только библиотеки. В Самарской учительской семинарии были учреждены три стипендии имени Грота, еще одна именная стипендия, на которую он внес 5 тысяч рублей, появилась в реальном училище. Основанная им Самарская публичная библиотека выросла со временем в одну из крупнейших библиотек России. Недавно здесь была открыта памятная доска с надписью "Самарский губернатор Константин Карлович Грот (1858 – 1860) передал в дар библиотеке свыше восьми тысяч изданий".

Александр ЗАВАЛЬНЫЙ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Еще один, упавший вниз...

Недавние события с отключением электричества на юго-западе Москвы, а также в прилегающих областях в очередной раз сделали господина Чубайса одним из главных отечественных ньюсмейкеров. Каждое его выступление в печатных и электронных СМИ, касалось ли оно происшедшего или иных вызывающих горячий интерес соотечественников тем, обращало на себя внимание. В частности, именно в эти судьбоносные для РАО "ЕЭС" дни прозвучало заявление Анатолия Борисовича о том, что, будучи профессионалом, он работает в тех условиях, которые есть, а не теряет драгоценное время (и деньги, надо думать) на их перекустройство.

Так, продажа компании "Северсталь-групп", возглавляемой Александром Мордашовым, пакета акций медиахолдинга REN TV, владеющего одноименным каналом, представляется мероприятием исключительно рабочим, именуемым не иначе как "избавление от непрофильных активов". В этой связи в пресс-релизе РАО "ЕЭС" сказано следующее: "Решение продиктовано логикой реформы электроэнергетики и решениями совета директоров РАО".

Как известно, в 2000 году РАО вложило в канал около 30 миллионов долларов, войдя в уставной капитал ООО "Медиахолдинг REN TV" и получив чуть более 69 процентов акций.

Вопреки распространявшейся ранее информации о том, что покупателем REN TV станет банк "Еврофинанс", акции были проданы господину Мордашову. Остальные же 30 процентов, принадлежавшие господам Лесневским – Ирине и ее сыну Дмитрию, отошли к немецкой компании "RTL Group", которая входит в один из крупнейших международных медиахолдингов "Bertelsmann AG".

Соответственно, основатели канала REN TV Ирина и Дмитрий Лесневские (продюсер триумфального "Возвращения" А.Звягинцева) вышли из состава акционеров своего (теперь уже бывшего своего) медиахолдинга.

Такова, что называется, официальная, а говоря словами руководителя РАО "ЕЭС", профессиональная информация по данному, на первый взгляд вполне рядовому для большого бизнеса поводу.

Однако было бы ошибочным думать, что все так однозначно и уж тем более прозрачно.

Ни для кого не секрет, что после прошлогоднего разгрома НТВ и все возрастающей унификации "Первого" и "России" REN TV оставался последним каналом, просмотр новостных программ которого давал надежду на то, что зритель все же имеет право получать информацию не только из уст неотразимых в своей безошибочной, а потому и настораживающей праведности господ Андреевой и Брилева.

Более того, награждение "ТЭФИ" именно госпожи Романовой даже породило некоторые пусть и скромные, но все-таки предположения о том, что отечественное телевидение может отражать не только официальную точку зрения. Но вот уж воистину сказано, "человек предполагает, а Бог располагает". Продажа контрольного пакета акций REN TV "Северсталь-групп" и "выключение" господ Лесневских из большой медийной игры стали тому самым что ни на есть ярким подтверждением.

Таким образом, надежды остались где-то совсем позади, а на повестку дня вышло, что называется, "окончательное решение" медийного вопроса в современной России.

Можно предположить, что теперь канал полностью переформатируется в производственсериального и развлекательного аудиовизуального продукта, как говорил господин Лесневский, "для домохозяек", благо задел в виде "Солдат" и "Дятловых" тут уже имеется. Что же касается до М.Максимовской, О.Романовой и программы "24", то тут, пожалуй, добра ждать не стоит, их или закроют, или придадут более удобоваримые с точки зрения государственной информполитики очертания.

Ну что же, как говорил первый и последний президент СССР М.Горбачев, "процесс пошел". А Б.Гребенщиков еще и пел в этой связи: "Еще один, упавший вниз на полпути вверх".

Тут может утешать только то обстоятельство, что хотя бы эти полпути мы все-таки прошли.

Максим ГУРЕЕВ

КИНО НА ТВ

"Культура" без отпусков

В дни, когда кинопоказ на всех каналах погрузился в летнюю спячку, лишь "Культура" держит планку, продолжая радовать нас довольно большим количеством хороших и отличных фильмов. Есть среди них и один просто великий фильм – "Дорога" ("Культура", 12 июля, 21.30. Италия, 1954. Режиссер Федерико Феллини). Лента, которая сегодня и всегда воспринимается (и будет восприниматься) как удивительно свежее, глубокое и удивительно проникновенное произведение. Знаменитый американец Энтони Куинн сыграл в этом итальянском фильме свою лучшую роль – гротескного циркового силача Дзампано, который однажды взял себе в помощницы юную деревенскую девушку Джельсомину – существо болезненное, робкое, странное... Он всячески над ней издевается, сделав своей любовницей, продолжает странноватые садистские эксперименты над подопечной, но в финале будто бы прозрел, в одночасье понял, какой же бесценный подарок ему преподнесла судьба... Но не на Куинне и созданном им образе держится фильм, не на третьем участнике сюжета, воздушном акробате Матто (сыгравший его Ричард Бейсхарт поразительно похож на юного Мастроянни). Феллини интересовала прежде всего Джельсомина, которую Джульетта Мазина, жена режиссера, сыграла просто потрясающе. "Джельсомина олицетворяет обманутую невинность, – вспоминает Феллини, – поэтому Джульетта была идеальной актрисой на эту роль: все той же, что и на своих детских снимках, замкнутой девочкой, взиравшей с благоговейным страхом на таинства жизни. Она была готова к встрече с чем-то чудесным и потому оставалась молодой, чистой, доверчивой. Боль можно было причинить ее телу, но не душе. Я наставлял, чтобы она не играла, а была собой..." "Дорога" получила "Оскара" как лучший иностранный фильм, имела большой коммерческий успех в мире. Были проданы миллионы пластинок с музыкой Нино Роты. О популярности картины говорит и тот факт, что женщины, многие из которых писали письма Джульетте Мазине о том, как скверно с ними обращаются мужья, создали Клуб поклонников Джельсомины.

Если "Дорога" относится к раннему периоду творчества Феллини, то "Тайна Обервальда" ("Культура", 16 июля, 22.20. Италия, 1981) – один из последних фильмов другого классика итальянского и мирового кино, его вечного соперника Микеланджело Антониони. В нем создатель "Приключения" (1960), "Ночи" (1961), "Затмения" (1962), "Фотоувеличения" (1966) и целого ряда других шедевров как бы возвращается к тому, с чего он начинал, от чего отталкивался в юношеские годы, – к роскошной костюмной постановке из странной жизни, этому фирменному бренду итальянского кино, немало раздражавшему тех же Феллини, Коменчини, прочих его одноколенников-соперников-единомышленников. Картина представляет собой вольную экранизацию пьесы Жана Кокто "Двуглавый орел". Королева-вдова (ее сыграла легендарная муза "экзистенциального периода" Антониони Моника Витти), опасаясь покушения на собственную жизнь, тайно переезжает из одного своего замка в другой. В годовщину гибели своего мужа короля Фердинанда (его убили анархисты в день свадьбы) она приезжает в замок в Обервальде, но, оказывается, заговорщики узнали об этом. Во время разразившейся грозы в замок проникает некий Себастьян (Франко Брачароли), у него приказ – убить королеву. Оказавшись в ее покоях, юный красавец, истекающий кровью, падает в обморок. Королева, хоть и догадывается о цели этого визита, как ни странно, не зовет стражу, наоборот, оказывает помощь незваному гостю и прячет его от посторонних. Они подолгу беседуют, и между ними завязываются романтические отношения... Критики расценили эту телевизионную ленту как творческую неудачу великого режиссера, хотя не могли не оценить предпринятого им эксперимента по остранению изображения телевизионными средствами, впечатляющего и по сей день, хотя сейчас техника, что называется, шагнула вперед и подобными экспериментами, казалось бы, уже мало кого удивишь. Тем обаятельнее эти наивные спецэффекты – будто бы из "альбома моей бабушки"... Не на это ли рассчитывал замечательный мастер?

Другой замечательный режиссер, Сидней Люмет, привык ставить на актерские работы и на динамичный сюжет. Не изменил он этому правилу и в "Семейном бизнесе" ("Культура", 11 июля, 21.25. США, 1989). Действие в одноименном романе Винсента Патрика (он же автор сценария), который взялся экранизировать блестящий голливудский профессионал, развивается стремительно, и в то же время в книге имелся немалый потенциал для создания полнокровных характеров. Это и помогло Люмету собрать по-настоящему звездную команду: Шон Коннери, который подружился с Люметом после совместной работы над фильмами "Холм" (1965), "Магнитные ленты Андерсона" (1971) и "Убийство в Восточном экспрессе" (1974), играет деда с богатым криминальным прошлым. Дустин Хоффман, который всего на семь лет моложе своего экранного отца, играет сына Коннери, с некоторых пор "завязавшего"; он торгует мясом, что ему порядком осточертело. Привлечь внимание молодежи к фильму призван был Мэтью Бродерик в роли шустрого внука Коннери и сына Хоффмана, перед которым открывалась блестящая карьера. Криминальные гены, однако, сбили его с толку: он задумал провернуть "крутое" дело и... позвал в подельники отца и деда. Зритель, еще не видевший картину, сразу же начнет сопоставлять не только возраст актеров, но и их национальное происхождение: как раз это обстоятельство в фильме не сокрыто, но, наоборот, остроумно обыграно. Люмет не зря сражался с тройкой амбициозных звезд: каждый из трех не без конфликтов притирался к напарникам, но воистину незаменим в своей роли.

Даже если кто не видел первые две части знаменитой кинотрилогии Кшиштофа Кесьлевского "Три цвета" (можно только сокрушаться по этому поводу!), не пропустите "Три цвета: красный" (ТВЦ, 15 июля, 0.50. Франция – Польша, 1994) – эти фильмы не связаны сюжетно, заняты в них разные актеры, сделаны они в разных жанрах и объединяет их лишь режиссерский замысел и смысловая конструкция. Более того, заключительная часть, как считают многие критики, самая сильная, и стала она своеобразным кинозавещанием Кесьлевского, во всяком случае, она открывает подлинный смысл всего проекта. Картина построена на полутонах и большом внимании к деталям, много значат для ее восприятия изобразительный ряд и музыка. Камера подолгу всматривается в лица главных героев – и эти лица говорят о многом. Пожалуй, никогда еще вечная тема человеческого одиночества не была раскрыта столь глубоко, тонко и проникновенно.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ВЫВОДЫ

Следы величия

Торжество документа

Без преувеличения можно сказать, что тайм-слот 23.20 для многих зрителей стал символом современного российского телевидения. В чем же секрет успеха? В чутком, уважительном и нестандартном отношении к документальному кино. На других каналах документалка зачастую служит "прокладкой", фильмы не имеют своего раз и навсегда выверенного времени показа. На "России" – это 23.20. На моей памяти "линейку" подвинули лишь раз – во время показа многосерийных "Курсантов". К другим факторам успеха стоит отнести то, что в 23.20 властвует премьера, а главной темой является история. Притом не только Сталин во всех его ипостасях, но самые неожиданные персоны – от Онассиса до Мессинга – и события – от убийства Котовского до свержения Хрущева. Столь обширный и неординарный набор тем обуславливает весьма широкий подбор авторских коллективов, которые работают в основном профессионально и добросовестно. Поскольку фильмы почти не объединяются в циклы, на документальной "России" царит плюрализм мнений и допускаются различные авторско-стилистические особенности – кто-то работает исключительно на хронике и закадровом комментарии, другие предпочитают актерскую реконструкцию или рассказ при помощи экспертов. Главное – поместиться в довольно большой хронометраж – 52 минуты. Заметим, что вначале документальное кино на "России", видимо, должно было взращиваться по совсем другим принципам. Его костяком должны были стать обширные и амбициозные циклы программ – "Советская империя" Елизаветы Листовой и Алексея Кондратюка и "Исторические хроники" Николая Сванидзе. Но, как вскоре выяснилось, даже суперталантливый человек со своей обширной творческой командой физически не может "закрыть" почти ежедневную линейку. И с этой идеей пришлось расстаться.

Главный конкурент "России" "Первый канал" в документальной битве уступил. Хотя и раньше осознал всю силу документального слова. Несмотря на собственные мощные творческие коллективы и "подтягивание" многих звезд документалистики в масштабный проект "Новый день", "Первый" не сумел вырвать победу. Основной причиной стала размытая концепция документального показа, базирующаяся не на историзме, как у "России", а на сенсационности. В любом проекте авторы вынуждены были "искать черную кошку в темной комнате", даже когда ее там и не было вовсе. В результате постоянного "изобретения велосипедов" зрителю были представлены дутые сенсации, вроде открытия "славянской Трои" или "новейшей" биографии Григория Распутина. И если на "России" при всем стилистическом разнообразии возникало впечатление огромного единого цикла, то на "Первом" выходил гигантский документальный винегрет, приправленный не всегда свежим соусом.

На НТВ документальный кинопоказ провалился – за весь сезон вспоминается лишь неудачный фильм о Ходорковском да эпопея "Страсти по Юрбаневу", которую также нельзя отнести к удачам канала. В отличие от "Первого" и "России" на НТВ главную роль сыграл пресловутый человеческий фактор – документалка на канале провалилась, когда за нее стал отвечать Савик Шустер, как выяснилось, мало что в ней понимавший. Хотя со счетов нельзя сбрасывать и тот факт, что, возможно, руководство канала посчитало нерентабельным тягаться с другими телеканалами и просто ушло из этой ниши.

Приятно удивил в этом сезоне ТВЦ – прежде всего проведением фестиваля документального кино, когда право на, по сути, федеральный показ получили многие региональные студии. Благодаря идеологу проекта Михаилу Дегтярю документальные фильмы на канале были, и зачастую неплохие.

Кадр из фильма "Опера. Хроники убойного отдела"

Кадр из фильма "Next-2"

В какую сторону будет направлен вектор документалистики? Упрочит она свои позиции на телевизионном рынке или уйдет на маргинальные позиции, оставив после себя следы былого величия? Время покажет – осталось только июль простоять да август продержаться.

Алексей СИВОВ

Передел попсы

Если и можно обозначить самую главную тенденцию года в игровом кино- и телесериальном пространстве, то это будет окончательное вытеснение качественного кинопоказа гремучей смесью кооперативного кино начала 90-х и отечественных сериалов. Фильмы Альмодовара, Кустурицы, фон Триера etc показывают окончательно обалдевшим от ночных виргилий киноманам уже не поздним вечером, но ранним утром, в начале трудовой недели. Большинство поклонников высокого киноискусства практически не смотрит кино в режиме реального времени, предпочитая записывать фильмы на видео. Однако все новинки отечественного кинотеатрального показа продолжают поступать на голубой экран.

А в прайм-тайм мы наблюдаем триумфальное шествие картин, в былое время отвергнутых кинокритикой, да и публикой в силу их "чернушности" или неумелого, на грани фола, подражания голливудским канонам: одними из самых репертуарных оказываются скромные прибалтийские подражания популярным жанрам и даже – о ужас! – застойные и совсем уж одиозные милицейские боевики типа "Бармен из "Золотого якоря". На "России" исправно крутят индийское кино. Километрами выпускаемые передачи "об актерах" полнятся рассказами о несостоявшихся судьбах либо об иных пикантных "киносюжетах" (в частности, как не вспомнить задушевный рассказ о скромной русской девушке, отправившейся в исправительно-трудовое учреждение после того, как она неправедным путем добыла энную сумму денег на поездку в Индию – россиянку томило нечеловеческое обаяние звезды Болливуда Амитабха Баччана... В результате встречу с любимым артистом ей заочно подарил канал "Россия"). Сколько-нибудь адекватные передачи о кино вытесняются в те же заполночные часы. На экране правит бал сериальная продукция.

Российских сериалов уже не просто много: совершенно очевидно, что интерес к ним подогревается не столько их выдающимися качествами и даже грамотным владением основами мастерства, сколько явным отсутствием иных зрелищ. Впрочем, как известно, потребление подобного рода визуального продукта создает своего рода зависимость сродни наркотической. В сериалах по-прежнему снимаются кинозвезды и театральные премьеры: положение вещей, невиданное ни в одной цивилизованной стране мира.

Каналы меж тем продолжают исчать свое сериальное лицо, причем поиск проходит по территории народных жанров и даже квазижанров, оставляя за боротом репутацию "последнего интеллигентного" или "первого развлекательного" каналов, равно как и прочие потуги на собственную уникальность. REN TV продолжило дело "ДМБ" и создало первый отечественный ситком с непоторимой российской физиономией – "Солдаты". Чуть хуже обстоит дело с "Холостяками" и "КГБ в смокинге", хотя и эти сериалы REN'а собрали своих фанатов. СТС привил на отечественную почву латиноамериканскую модель ретросериала: вслед за "Бедной Настей" последовали "Грехи отцов" и "Талисман любви". "Россия" решила лепить сериальные мелодрамы из материала повседневности, быта, но никак не современности – "Исцеление любовью" и "Кармелита". Сериалы эти, конечно же, уступают и "Солдатам", и продукции "А-Медиа", транслируемой по СТС (более того, если не "Грехи отцов" и "Талисман любви", то уж "Бедную Настю" удалось пристроить в страны третьего мира – выдающееся, без шуток, достижение образцовых российских мыловаров, работающих по рецептам американской индустрии), тем не менее собирают внушительную, подростковую, по всей видимости, аудиторию в провинции.

С современностью в телевизионном кино беда. Кроме изысканных жанровых упражнений от "Первого канала", доказывающих, что универсальные коды к повседневности можно отыскать и в схемах популярных жанров – безусловно, переосмысленные работы года "Потерявшие солнце" Вячеслава Сорокина и "Хиромант" Антона Борматова, – вспомнить, по сути, и нечего. Всем вроде бы хороши и "Красная площадь" с "Красной капеллой" ("Россия"), равно как и "Гибель империи" с "Брежневым" ("Первый"), – здесь работа с ретростилистикой даже позволяет занести эти работы в пространство "большого кинематографа". Но, к сожалению, творческое осмысление новых носителей, возможность осваивать иные, более масштабные драматургические конструкции, нежели в кино, пока, увы, не проявляются. Ну нет у нас такого проекта, как "Секс в большом городе" (только подделки по канве этого же сериала).

Не складывается пока и формат "арт-сериала". Раз за разом отвергаются и не показываются в эфире работы крупных театральных режиссеров. Нет у нас и современного аналога работам Анатолия Эфроса или Петра Фоменко в телевизионном театре, хотя, например, много ставит для телевидения Владимир Мирзоев, чемпион новоявленной телевизионной "полки" (он снимает, а никто не показывает – и не только работы Мирзоева постигла такая судьба!). Единственное исключение – несколько экранизаций прозы Людмилы Улицкой, осуществленных Петром Штейном и показанных на "Культуре". Но, как экранизируют классику второго ряда ("Дети Арбата" по Анатолию Рыбакову и "Московская saga" по Василию Аксенову), позволяет отнести эти работы скорее к коммерческим сериалам, нежели арт-проектам.

А где телевизионный кинематограф для детей? Где, несомненно, возможный и, более того, необходимый в наших условиях – хотя бы один-единственный! – анимационный многосерийный проект? Вопросы как риторические, так и болезненные. Слава богу, что на "Культуре" создаются экранные версии "просто" театральных спектаклей (хотя то обстоятельство, что более этим никто не занимается, удивляет, ведь можно было бы и расширить круг создателей "престижного продукта")...

В телевизионное кино пришли интересные мастера из большого кинематографа, однако в сухом остатке одно из двух – либо временное трудоустройство хорошего режиссера (это, положим, случай тонкого и мудрого Вячеслава Криштофовича и его сериала "Косвенные улики"), либо не рейтинговый проект, но яркий и небанальный (случай Алексея Мурадова, поставившего "Человека войны"). Сейчас мы говорим о благополучных вариантах, когда имя в связке с проектом все-таки было замечено. А сколько таких имен просто пролетели мимо сознания, были скрыты под псевдонимами?..

Начав за здравие... К сожалению, зданое головокружение от успехов, последовавшее за тотальной занятостью кинематографических кадров в телевизионной индустрии, чуть позже – от появления из сериальных или почти сериальных проектов новых звезд режиссуры (Андрей Звягинцев, начинавший как один из авторов телевизионной серии "Черная комната", Алексей Сидоров, Александр Велединский, Андрей Кравчук и другие), впоследствии – от прихода телевизионных капиталов на рынок кинематографа сыграло с нами злую шутку. Мы по-прежнему отрабатываем потенциал нескольких полнокровных драматургических и тематических схем (их можно свести к двум – "менты" и "бригада"), не особенно заботясь о том обстоятельстве, что благодаря гигантской аудитории именно сериалы, а никак не блокбастеры определяют лицо современного российского кинематографа.

Анастасия МАШКОВА

ПОЛЕМИКА

"Союз" нерушимый...

Открытое письмо телезрителям

Разрешите представиться: я, Владимир Синельников, являюсь художественным руководителем российской телевизионной студии "Клото", более двадцати фильмов и телесериалов которой удостоено призов отечественных и международных фестивалей, а один из них – фильм "Колокол Чернобыля" – занесен в Книгу рекордов Биннесса за то, что был показан на экранах всех стран мира, имеющих телевидение.

С прошлого года мы начали сотрудничать с белорусской аудиторией, по заказу Постоянного комитета Союзного государства России и Беларуси сделали дилогию "Союз по вере и судьбе", которая раскрыла основные программы деятельности Союзного государства. Мы сами были поражены, как многообразна эта деятельность: здесь и интеграция усилий в автомобилестроении, и совместные действия пограничных войск обеих стран, социальная помощь пострадавшим в чернобыльской аварии, и многое другое. Дилогия была показана по телеканалам России и Беларуси и затем повторена не однажды.

Работа нашей студии над фильмом "Союз по вере и судьбе" принесла нам интереснейший жизненный опыт и творческое удовлетворение. Телерадиовещательная компания "Союз" Союзного государства поручила нам новую работу – фильм о 60-летии освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков. Мы приняли решение сделать эту картину не просто к "дате", а раскрыть, используя принцип новелл, народный подвиг через подвиг каждого героя. Потому и назвали нашу работу "Герои не умирают". В работе над этой темой раскрылись удивительные судьбы: белорусских партизан, среди которых была и семья партизан-священнослужителей, и совсем юных, тех, кто убежал из минского гетто. Уникальные образцы героизма показали солдаты Красной Армии. Вместе с ними в боях на территории Белоруссии начали свой боевой путь польская дивизия имени Костюшко и советско-французский авиаполк "Нормандия – Неман". Особую часть фильма составит рассказ о героических белорусских подпольщиках и о беспрецедентной по дерзости операции по убийству гауляйтера Белоруссии Кубе. Мы впервые в этой картине обнародуем письмо вдовы Кубе, написанное ею спустя полвека после войны Герою Советского Союза Елене Мазаник, которая привела в исполнение приговор белорусских мстителей палачу и изуверу Кубе. Анита Кубе написала, что понимает, сколько горя принесли фашисты в Белоруссию, и прощает Мазаник.

В создании фильма нам очень помогли российские и белорусские консультанты – военные историки. Вместе с ними мы провели исследование и составили список всех воинов Красной Армии, партизан, подпольщиков, польских и французских патриотов, которые были удостоены звания Героя Советского Союза в боях за освобождение Белоруссии. Этот уникальный мартиролог будет венчать каждый из трех фильмов трилогии. Консультанты утверждают, что такой список появится для широкой публики впервые и в какой-то мере станет научным открытием.

Ведущим нашей картины согласился быть крупный деятель культуры, писатель и кинорежиссер Андрей Смирнов. Тема освобождения Белоруссии является для него глубоко личной: его отец, известный советский писатель Сергей Сергеевич Смирнов, открыл нашему народу и всему миру имена героев Брестской крепости. А сам Андрей Смирнов создал фильм "Белорусский вокзал", ставший глубоко народной картиной для многих поколений зрителей.

К величайшему сожалению, уважаемые телезрители, пока я вынужден только пересказывать вам фильм, мне не удалось представить эту работу, в которую мы вложили часть нашей души, на ваш суд ни к 9 Мая, ни к 3 июля – дню национального праздника Беларуси. И причина тому – не творческая, а, как очень часто бывает, бюрократическая, чиновничья. Мы договорились, что проведем монтаж нашей трилогии на базе телерадиовещательной компании "Союз", по заказу которой и реализовывали этот проект. Кто мог подумать, что профессиональная беспомощность ее технических сотрудников преерапит монтаж фильма, требующий 10 смен, в более чем полуторамесячную потерю времени. Так мы утратили возможность показать картину к 9 Мая, но оставалась реальная возможность успеть представить ее телезрителям и в Беларуси, и в России к национальному празднику Беларуси 3 июля.

Для этой цели наша студия, не испрашивая дополнительных средств, перевела завершение работы в другую монтажную, где все происходило скоро и профессионально.

Дальше случилось то, что мы и предположить не могли: врио ТРК "Союз" В.Манюк, которому, как руководителю организации, не блещущей особыми творческими победами, такой фильм к юбилею своей страны (в этом мы были убеждены) был нужен значительно больше, чем нам, сказал: "Пока не расплатитесь за то, что провели у нас в монтажной полтора месяца, смонтированный материал не отдам. Фильм? Да мне "по барабану" ваш фильм". Да, возник финансовый конфликт между двумя организациями, не первый и не последний в нашей жизни. Мы предложили чиновнику: давайте цивилизованно решим финансовый спор, закончим фильм и отдадим его вам же. И снова услышали в ответ нерушимое про "барабан". И вот теперь фильм не выйдет к 3 июля. Потому что аргументы руководства Постоянного комитета Союзного государства, представителя президента Беларуси, аргументы здравого смысла оказались менее весомы, чем амбиции маленького чиновника.

Мы вынуждены извиниться перед каналами, которым не предоставили нашу работу ни в России, ни в Беларуси, перед нашими коллегами в Польше и во Франции, где тоже с интересом ждали фильм, и, конечно, перед вами, уважаемые телезрители. И перед теми, кого мы снимали для фильма "Герои не умирают" и кто еще, к счастью, жив.

Мы, конечно, закончим нашу работу и покажем ее. Но надеемся, что и в Москве, и в Минске не просто вздохнут. Взяться за перо меня подвигло горячее желание и дальше разрабатывать тему российско-белорусского сотрудничества. Будущие проекты на эти темы с интересом обдумывают известные деятели российской культуры, которым не обольешь даже с увеличительным стеклом в руках, кто такой Манюк.

Владимир СИНЕЛЬНИКОВ

Приглашаем в театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК. Чистопрудный бульвар, 19а. Телефон: 921-64-73

7,12 июля	Т.Уильямс. "Сладкоголосая птица юности"
8 июля	Л.Филатов. "Еще раз о голом короле"
8 июля	Н.Гоголь. "Шинель" (Другая сцена) 19.30
9 июля	Б.Шоу. "Пигмалион"
10 июля	Л.Андреев. "Анфиса"
11 июля	А.Дюма-сын. "Подлинная история М.Готье по прозвищу Дама с камелиями"
13 июля	В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
14 июля	Э.М.Ремарк. "Три товарища"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

8 июля	Ю.Ким. "Золотой тюльпан Фанфана"
9 июля	В.Копылова. "Собаки"
10 июля	М.Розовский. "Крокодильня" (по Ф.Достоевскому)

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

7 июля	М.Булгаков. "Театральный роман"
8,13 июля	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
9 июля	Ф.Достоевский. "Братья Карамазовы"
11,12 июля	Б.Пастернак. "Живаго (Доктор)"
14 июля	"Идите и остановите прогресс" (обернуты)

Малая сцена

Дипломные спектакли студентов мастерской Ю.Любимова (РАТИ)

10 июля	В.Набоков. "СкаZка"

Театр Луны

М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская"). Телефон для справок: 955-13-17

Малая сцена

7,12 июля	"Ромео & Джульетта" (по У.Шекспиру)
10 июля	Премьера Д.Вассерман. "Рубиновый вторник"

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

7,14 июля	Е.Фигейреду. "Дон Хуан"
8 июля	А.Островский. "Красавец-мужчина"
8,12 июля	Премьера П.Мериме. "Небо и ад" (Камерная сцена) 20.00
9 июля	Н.Лесков. "Грозный ангел"
10 июля	М.Булгаков. "Театральный роман"
10 июля	В.Сигарев. "Фантомные боли" (Камерная сцена) 20.00
12 июля	Г.Пинтер, Д.Фо. "Он, она и любовник"
13 июля	П.Мариво. "Игра любви и случая"
13 июля	В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74.

В помещении Большого театра России (Новая сцена)

7 июля	П.Чайковский. "Снегурочка"
10 июля	А.Адан. "Жизель"
11 июля	П.Чайковский. "Иоланта"
13 июля	И.Штраус. "Летучая мышь"
14 июля	Л.Минкус. "Дон Кихот"

Государственный музыкальный театр на Бронной

ул. Н.Бронная, д.17, М. "Красные Ворота", "Бауманская". Телефон: 207-60-60, 207-67-49

Первый летний сезон

На сцене Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского (ул.Никольская, д.17)

7 июля	Г.Доницетти. "Ночь наваждений"
8 июля	А.Покидченко. "Леди Акулина" (по повести А.С.Пушкина "Барышня-крестьянка")
9 июля	Премьера Ж.Оффенбах. "Муж за дверью" (муз. комедия). Дивертисмент

Московский международный Дом музыки

(Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

представляет:

Абонементы нового сезона 2005/06

Джазовые абонементы

"Мировые звезды на Красных холмах" – Трио Фредерика Белинского (Франция), "The Swingle Singers" (ансамбль a cappella, Великобритания), Биг-Бэнд Игоря Бутмана, "Fanfare Ciocarlia" (цыганский оркестр, Румыния).

"Джазовый олимп" – "Roomful of Blues" (блюзовая группа, США), Рене Мари (вокал, США), Квартет Жан-Жака Мильто (Франция), Валерий Грохоский (фортепиано, США), Джеймс Моррисон (труба, Австралия), Хабиб Койте (ансамбль, Мали).

Детские абонементы:

"Сказка в русской музыке" – детский абонемент, оркестр "Русская филармония", дирижер Ю.Кочнев.

"Удивительные голоса инструментов" – автор и ведущий абонемента Артем Варгафтик.

"Звезды "Новых имен" – абонемент для юношества, автор Денис Мацуев.

"Дети – детям" – стипендиаты Международного Благотворительного фонда В.Спивакова.

"Панорама джаза для детей и взрослых" – ведущий Григорий Файн.

"Кукольные спектакли в Доме музыки"

"Лучшие музыкальные спектакли для детей"

Абонементы – это экономия ваших денег и времени!

Стоимость абонемента, включающего в среднем 5 концертов, практически равна цене билета на один концерт!

Кассы Дома музыки тел.: 730-43-50, 730-18-60, 730-22-24, www.mmdm.ru

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:

орденом Почета

Дозорцева Жанна Григорьевна – лектор-музыковед государственного учреждения культуры "Московская государственная академическая филармония".

Орденом Дружбы

Долинский Владимир Абрамович – артист общества с ограниченной ответственностью "Театральная компания Вадима Дубровицкого", город Москва,

Еликов Игорь Андреевич – композитор, город Москва,

Мансуров Фуат Шакирович – дирижер федерального государственного учреждения "Государственный академический Большой театр России", город Москва,

Металлиди Жанетта Лазаревна – преподаватель государственного образовательного учреждения "Детская музыкальная школа № 11" Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени:

Корчмар Григорий Ошшович – солист камерного ансамбля "Солисты Санкт-Петербурга" государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт",

Лукичева Алла Степановна – директор государственного учреждения культуры города Москвы "Государственный музей обороны Москвы".

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Кищенко Виталию Эдуардовичу – артисту Калининградского областного театра юного зрителя "Молодежный",

Коломникову Юрию Владимировичу – артисту Московского концертного объединения "Эстрада" государственного учреждения "Московское государственное концертное объединение "Москонцерт",

Кондрашову Анатолию Филипповичу – артисту государственного учреждения культуры "Костромской государственный оркестр народных инструментов", преподавателю государственного образовательного учреждения "Костромское областное музыкальное училище",

Королеву Михаилу Николаевичу – солисту Волгоградского муниципального музыкального театра.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:

Бабарике Юрию Петровичу – художнику Сочинского творческо-производственного комбината Краснодарского края,

Баукову Валерию Александровичу – художнику, преподавателю муниципального образовательного учреждения культуры "Лицей искусств" города Рязани,

Богатыреву Александру Вячеславовичу – главному дизайнеру государственного учреждения культуры Тульской области "Тульский государственный академический театр драмы имени М.Горького",

Коробскому Анатолию Петровичу – художнику творческой фирмы "Донской художественный фонд" Ростовской области,

Кравчуку Григорию Васильевичу – художнику, город Москва,

Паршкову Алексею Андреевичу – художнику, Краснодарский край,

Пашковскому Сергею Владимировичу – дизайнеру, город Санкт-Петербург.

За заслуги в области культуры, печати, телерадиовещания и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Айзенберг Ольге Анатольевне – руководителю службы выпуска редакции газеты "Челябинский рабочий" закрытого акционерного общества "ЧР-Менеджер",

Алексеевой Анне Викторовне – старшему редактору открытого акционерного общества "Телерадиокомпания "Петербург",

Дулевич Людмиле Иосифовне – главному редактору муниципального бюджетного учреждения "Редакция газеты "Сельская новь" Череповецкого района Вологодской области,

Жиглинскому Евгению Михайловичу – главному звукорежиссеру открытого акционерного общества "Телерадиокомпания "Петербург",

Панюкову Николаю Трофимовичу – члену редколлегии – редактору отдела ежемесячного научно-популярного массового журнала "Военные знания" Российской оборонной спортивно-технической организации – РОСТО, город Москва.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 11 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20 Фильм "Коломбо нравится ночная жизнь".
11.00 Сериал "Виола Тараканова. В мире преступных страстей".
12.20 Сериал "Женская логика".
14.20 "Алиса Фрейндлих. Не такая, как все".
15.20 Сериал "Закон джунглей".
15.40 Сериал "Сыщики".
16.50 Сериал "Хозяйка судьбы".
18.10 Криминальная Россия. "Вези меня, извозчик".
18.40 "Пять вечеров".
19.50 Жди меня.
21.00 Время.
21.30 Сериал "КГБ в смокинге".
22.30 Сериал "Столкновение с бездной".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 0.40.
0.40 Фильм "Полночный экспресс".
2.40, 3.05 Фильм "Опрыд".
4.20, 5.05 Фильм "Заходи на огонек".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Суда на брак".
10.05 "Смех сквозь слезы. Леонид Енгибаров".
10.50, 13.45, 0.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Вход в лабиринт".
13.15 Маленькие комедии "Ха".
14.30 Фильм "Вне поля зрения".
17.10 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Кармелита".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Самара-городок".
21.55 Сериал "Против течения".
23.00 Вести+.
23.20 "Дежурный по стране". Михаил Жванецкий.
0.30 Сериал "Три цвета любви".
1.25 Дорожный патруль.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Труп моего врага".
3.40 Сериал "Ангелы Чарли".
4.30 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.50 Сериал "Забытое убийство".
11.00 С верой в Отчизну.
11.30 Доходное место.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время московское.
12.00 "Постскриптум".
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Следствие ведет Зиска".
15.00 Командоры, вперед!
16.30 Док. сериал "Подводная одиссея команды Кусто".
17.30 Кто на новенького?
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 "Версты".
21.25 "Я был в другой стране..."
22.45 Очевидное – невероятное.
23.20 Времечко.
23.55 Петровка, 38.
0.35 Ток-шоу "Только для мужчин".
Информация о наших передачах с субтитрами – на 150-й странице "Телетекста" ТВЦ.

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.20 Энциклопедия тайн.
9.00 Док. фильм "Гвардия".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня".
10.20, 18.35, 21.50 Чрезвычайное происшествие.
10.55 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.40 Фильм "С тобой и без тебя..."
15.35 Игры разума.
16.15 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Шоу Степаненко.
19.40, 0.15 Сериал "Граф Крестовский".
20.45 Сериал "Только ты..."
22.40 Сериал "Секс в большом городе".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.20.
1.20 Фильм "Жажда смерти-4".
3.15 Сериал "10 – 8".
4.15 Сериал "Джейк 2.0".
5.05 Сериал "Западное крыло".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Океаны тайн".
10.55 Фильм "Человек из Арана".
12.10 Мультсериал "Маленькие роботы".
12.55 "Великие романы двадцатого века".
13.25 Сериал "Перри Мэйсон".
14.15 "Письма из провинции".
14.45 Мультсериал "Мышь деревенская и мышь городская".
16.00 Моноспектакль по пьесе Ж.Кокто "Человеческий голос".
16.55 80-летие певца. "Незабываемые голоса. Николай Ядов".
17.25 Док. сериал "Египет: по ту сторону пирамид".
18.20 I Московский международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера. Играют лауреаты.
19.00 "Странствия по минувшим годам".
19.45 Фильм "Возвращение броненосца".
20.45 "Больше, чем любовь".
21.25 Фильм "Семейный бизнес".
23.15 Иностранное дело.
0.20 Док. фильм "Серые сады".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 2.00.
2.00 Фильм "Пограничный горизонт".

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. ФК "Москва" (Москва) – "Сатурн" (Московская область).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.05, 20.45, 0.10 Вести – спорт.
7.25 "Сборная России".
8.05 Спорт каждый день.
8.10 Профессиональный бокс. Оскар Де Ла Хойя (Мексика) против Бернарда Хопкинса (США). Бой за титул чемпиона WBA, WBC, WBO, IBF в среднем весе.
9.35 Теннис. Кубок Федерации. 1/2 финала. Россия – США.
12.10 Вести – спорт. Местное время.
12.15, 1.45 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии.
14.50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
17.15 Спортивный календарь.
17.20 Пляжный волейбол. Мировой тур. Мужчины. Финал. Трансляция из Санкт-Петербурга.
18.25 Волейбол. Евролига. Мужчины. Россия – Эстония.
20.05 "Самый сильный человек". Кубок мира по силовому экстриму. Трансляция из Германии.
20.55 "Футбол России".
22.05 Легкая атлетика. Гран-при ИААФ. Прямая трансляция из Хорватии.
0.20 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. Обзор первой половины сезона.
1.30 Eurosportnews.
3.55 Пляжный волейбол. Мировой тур. Женщины. Финал. Трансляция из Санкт-Петербурга.

Вторник, 12 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20, 21.30 Сериал "КГБ в смокинге".
10.20 Сериал "Виола Тараканова. В мире преступных страстей".
11.30 Дисней-клуб: "Чип и Дейл спешат на помощь".
12.20 Фильм "За витриной универмага".
14.00 Сериал "Замыслил я побег".
15.20 Сериал "Закон джунглей".
15.40 Сериал "Сыщики".
16.50 Сериал "Хозяйка судьбы".
18.10 Вне закона. "Хирург".
18.40 "Пять вечеров".
19.50 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
21.00 Время.
22.30 Фильм "Взрыв из прошлого".
0.30 Фильм "Экстремалы".
2.10, 3.05 Фильм "Мистер Фрост".
3.50, 5.05 Сериал "Относительность".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Самара-городок".
9.45 "Несовершеннолетние убийцы. Кто виноват?"
10.45, 13.45, 16.30, 0.15, 4.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Вход в лабиринт".
13.15 Маленькие комедии "Ха".
14.30 Сериал "Крот".
15.30, 21.55 Сериал "Против течения".
17.10 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Кармелита".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "Елисеевский". Казнить. Нельзя помиловать".
0.30 Сериал "Три цвета любви".
1.25 Фильм "Остров".
3.45 Дорожный патруль.
4.00 Сериал "Закон и порядок".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.45 Газетный дождь.
9.00 Фильм "Молодая жена".
11.05 Мультфильм "Генерал Топтыгин".
11.20, 0.05 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.25 События. Время московское.
12.00 Док. фильм "Притяжение Севера".
12.30 Право на надежду.
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Следствие ведет Зиска".
15.00 Чемпионат мира по мототриалу на открытом воздухе. Гран-при Франции.
16.30 "Алло, ТВ!"
17.30 Кто на новенького?
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Лицом к городу.
21.25 Фильм "Неоконченная повесть".
23.35 Времечко.
0.50 Сериал "Принцесса Мария Бонапарт".
1.40 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.20 Энциклопедия тайн.
9.00 Сериал "Фабрика грез".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня".
10.15 Чистосердечное признание.
10.50, 20.45 Сериал "Только ты..."
11.55, 19.40, 0.15 Сериал "Граф Крестовский".
13.35 Фильм "Заложница".
15.35 Игры разума.
16.15 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Шоу Степаненко.
18.35, 21.50 Чрезвычайное происшествие.
22.40 Сериал "Секс в большом городе".
1.20 Сериал "Клиент всегда мертв-II".
2.35 Бильярд.
3.10 Сериал "10 – 8".
4.15 Сериал "Джейк 2.0".
5.05 Сериал "Западное крыло".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Океаны тайн".
10.55, 1.25 Фильм "Любушка".
12.20 Мультсериал "Маленькие роботы".
12.55 "Великие романы двадцатого века".
13.25 Сериал "Перри Мэйсон".
14.15 "Письма из провинции".
14.45 Мультсериал "Мышь деревенская и мышь городская".
15.05 Мультфильм "Мартынко".
15.20 Фильм "Приключения Калле-сыщика".
16.25 "За семью печатями".
16.55, 0.25 Док. сериал "Встреча с предками".
17.50 Неизвестный Петергоф.
18.20 I Московский международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера. Играют лауреаты.
19.00 "Странствия по минувшим годам".
19.45 Фильм "Возвращение броненосца".
20.50 "Больше, чем любовь".
21.30 Фильм "Дорога".
23.15 Иностранное дело.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.

СПОРТ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 7.00.
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Крылья Советов" (Самара).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.15, 21.05, 23.30 Вести – спорт.
7.25 "Золотой пьедестал". Николай Карполь.
8.10 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. Обзор первой половины сезона.
9.25 Спорт каждый день.
9.35 Легкая атлетика. Гран-при ИААФ. Трансляция из Хорватии.
12.10 Спортивный календарь.
12.15 "Спорт особого назначения".
12.55 Бокс. Командный кубок мира. Прямая трансляция из Москвы.
15.05 Футбол. Чемпионат России. "Амкар" (Пермь) – "Торпедо" (Москва).
17.30 "Гран-при".
18.25 Бильярд. Пул. Чемпионат мира по трюкам.
18.55, 3.05 Бокс. Командный кубок мира. Прямая трансляция из Москвы.
21.15 Легкая атлетика. Чемпионат России. Трансляция из Тулы.
23.40 Карате шукокай. Кубок мира "Кобо Осака".
1.00 Баскетбол. Чемпионат Европы среди молодежных команд. 1/4 финала. Трансляция из Чехова.

Среда, 13 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20, 21.30 Сериал "КГБ в смокинге".
10.20 Сериал "Виола Тараканова. В мире преступных страстей".
11.30 Дисней-клуб: "Русалочка".
12.20 Фильм "Хорошо сидим!"
13.50 Сериал "Замыслил я побег".
15.20 Сериал "Закон джунглей".
15.40 Сериал "Сыщики".
16.50 Сериал "Хозяйка судьбы".
18.10 Вне закона. "Прирожденные убийцы".
18.40 "Пять вечеров".
19.50 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
21.00 Время.
22.30 Фильм "Я, снова я и Ирен".
0.30 Фильм "Человек с поезда".
2.20, 3.05 Фильм "Пьяный".
4.20, 5.05 Сериал "Относительность".
5.15 Теория невероятности. "Любовь и секс".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Самара-городок".
9.45 "Боби Фишер. Против всех".
10.45, 13.45, 16.30, 0.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Вход в лабиринт".
13.20 Маленькие комедии "Ха".
14.30 Сериал "Крот".
15.30, 21.55 Сериал "Против течения".
17.10 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Кармелита".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "Балтийский мятеж. Саблин против Брежнева".
0.30 Сериал "Три цвета любви".
1.25 Фильм "День полнолуния".
3.25 Дорожный патруль.
3.40 Сериал "Закон и порядок".
4.30 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.45 Газетный дождь.
9.00 Фильм "Неоконченная повесть".
11.10 Мультфильм "Светлячок".
11.20, 0.05 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.25 События. Время московское.
12.00 Док. фильм "Притяжение Севера".
12.35 Квадратные метры.
12.50 Европейские ворота России.
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Следствие ведет Зиска".
15.00 Сериал "Тонкая голубая линия".
16.30 "Алло, ТВ!"
17.30 Кто на новенького?
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Материк.
21.25 Фильм "Двое в городе".
23.35 Времечко.
0.50 Сериал "Принцесса Мария Бонапарт".
1.45 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.20 Энциклопедия тайн.
8.55 Сериал "Фабрика грез".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня".
10.15 Особо опасен!
10.50, 20.45 Сериал "Только ты..."
11.55, 19.40, 0.15 Сериал "Граф Крестовский".
13.35 Фильм "Большой капкан, или Соло для кошки при полной луне".
15.35 Игры разума.
16.20 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Шоу Степаненко.
18.35, 21.50 Чрезвычайное происшествие.
22.40 Сериал "Секс в большом городе".
1.20 Сериал "Клиент всегда мертв-II".
2.35 Бильярд.
3.10 Сериал "10 – 8".
4.15 Сериал "Джейк 2.0".
5.05 Сериал "Западное крыло".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Океаны тайн".
10.55, 1.25 Фильм "Далеко-далеко".
12.15 Мультсериал "Маленькие роботы".
12.55 "Великие романы двадцатого века".
13.25 Сериал "Перри Мэйсон".
14.15 "Письма из провинции".
14.45 Мультсериал "Мышь деревенская и мышь городская".
15.05 Мультфильм "Будь здоров!"
15.20 Фильм "Приключения Калле-сыщика".
16.25 "За семью печатями".
16.55, 0.25 Док. сериал "Встреча с предками".
17.50 Неизвестный Петергоф.
18.20 I Московский международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера. Играют лауреаты.
19.00 "Странствия по минувшим годам".
19.45 Фильм "Возвращение броненосца".
20.40 "Юрий Завадский – любимый и любящий".
21.30 Фильм "Мой XX век".
23.15 Иностранное дело.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
2.40 Мультфильм для взрослых "Жили-были..."

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 16.50, 21.05, 23.30 Вести – спорт.
7.25, 18.25 Бильярд. Пул. Чемпионат мира по трюкам.
8.10, 15.40 "Футбол России".
9.25 Спорт каждый день.
9.45, 0.15 Баскетбол. Чемпионат Европы среди молодежных команд. 1/4 финала. Трансляция из Чехова.
12.10 Спортивный календарь.
12.15 "Спорт особого назначения".
12.55, 18.55, 2.20 Бокс. Командный кубок мира. Прямая трансляция из Москвы.
15.05 "Самый сильный человек". Кубок мира по силовому экстриму. Трансляция из Германии.
17.00 Карате шукокай. Кубок мира "Кобо Осака".
21.15 Легкая атлетика. Чемпионат России. Трансляция из Тулы.
23.40 Волейбол России.

Четверг, 14 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20, 21.30 Сериал "КГБ в смокинге".
10.20 Сериал "Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант".
11.30 Дисней-клуб: "101 далматинец".
12.20 Фильм "Хищники".
13.50 Сериал "Замыслил я побег".
15.20 Сериал "Закон джунглей".
15.40 Сериал "Сыщики".
16.50 Сериал "Хозяйка судьбы".
18.10 Док. фильм "Навстречу выстрелу".
18.40 "Пять вечеров".
19.50 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
21.00 Время.
22.30 Фильм "Умереть молодым".
0.30 Фильм "Голубой гром".
2.30, 3.05 Фильм "Смертельный попутчик".
4.20, 5.05 Сериал "Относительность".
5.15 Теория невероятности. "Любовь и секс".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Самара-городок".
9.45 "Роковая ошибка генерала Пуго".
10.45, 13.45, 16.30, 0.15, 4.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Вход в лабиринт".
13.10 Маленькие комедии "Ха".
14.30 Сериал "Крот".
15.30, 21.55 Сериал "Против течения".
17.10 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Кармелита".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "Тайна смерти Дзержинского".
0.30 Сериал "Три цвета любви".
1.25 Фильм "Вундеркинды".
3.40 Дорожный патруль.
3.55 Сериал "Закон и порядок".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.45 Газетный дождь.
9.00 Фильм "Двое в городе".
11.05 Доходное место.
11.20, 23.55 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время московское.
12.00 Док. фильм "Притяжение Севера".
12.35 Опасная зона.
12.50 Точный расчет.
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Следствие ведет Зиска".
15.00 Сериал "Тонкая голубая линия".
16.30 "Алло, ТВ!"
17.30 Кто на новенького?
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Под грифом "Секретно".
21.25 Фильм "Кавказская рулетка".
23.25 Времечко.
0.40 Закрытие Первого Московского международного конкурса джазовых исполнителей.
1.45 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.20 Энциклопедия тайн.
8.55 Сериал "Фабрика грез".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 "Сегодня".
10.20 "Растительная жизнь".
10.50 Сериал "Только ты..."
11.55 Сериал "Граф Крестовский".
13.30 Фильм "Проверка на дорогах".
15.35 Игры разума.
16.15 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Шоу Степаненко.
18.35, 21.50 Чрезвычайное происшествие.
19.40 Фильм "База-2".
22.40 Сериал "Секс в большом городе".
0.15 Фильм "Мертвец идет".
2.50 Бильярд.
3.10 Сериал "10 – 8".
4.15 Сериал "Джейк 2.0".
5.05 Сериал "Западное крыло".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Океаны тайн".
10.55, 1.25 Фильм "Зеленый фургон".
12.15 Мультсериал "Маленькие роботы".
12.55 "Великие романы двадцатого века".
13.25 Сериал "Перри Мэйсон".
14.15 "Письма из провинции".
14.45 Мультсериал "Мышь деревенская и мышь городская".
15.05 Мультфильм "Желтухин".
15.20 Фильм "Капитан сорви-голова".
16.25 "За семью печатями".
16.55, 0.25 Док. сериал "Встреча с предками".
17.50 Неизвестный Петергоф.
18.20 I Московский международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера. Играют лауреаты.
19.00 "Осенние портреты". Лидия Либединская.
19.45 Фильм "Возвращение броненосца".
20.40 "Эпизоды". Ольга Волкова.
21.20 Фильм "Костюмер".
23.15 Иностранное дело.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
2.45 Мультфильм для взрослых "Жили-были..."

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Амкар" (Пермь) – "Торпедо" (Москва).
7.00, 8.00, 9.30, 12.00, 17.15, 21.05, 23.30 Вести – спорт.
7.25 Волейбол России.
8.05 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии.
9.35 Спорт каждый день.
9.45, 0.15 Баскетбол. Чемпионат Европы среди молодежных команд. 1/4 финала. Трансляция из Чехова.
12.10 Спортивный календарь.
12.15 "Спорт особого назначения".
12.55, 18.55, 2.20 Бокс. Командный кубок мира. Прямая трансляция из Москвы.
15.05 Футбол. Чемпионат России. "Ростов" (Ростов-на-Дону) – "Зенит" (Санкт-Петербург).
17.25 Путь Дракона.
17.55 Бильярд. Пул. Чемпионат мира по трюкам.
21.15 Легкая атлетика. Чемпионат России. Трансляция из Тулы.
23.40 Волейбол России.

Пятница, 15 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.20 Сериал "КГБ в смокинге".
10.20 Сериал "Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант".
11.30 Дисней-клуб: "Ведьма".
12.20 Фильм "Три процента риска".
13.40 "Ералаш".
14.00 Сериал "Замыслил я побег".
15.20 Сериал "Закон джунглей".
15.40 Сериал "Сыщики".
16.50 Сериал "Хозяйка судьбы".
18.30 "Пять вечеров".
19.50 "Поле чудес".
21.00 Время.
21.25 Большая премьера.
23.00 Фильм "Мой мальчик".
0.50 Фильм "Возвращение броненосца".
3.30 Фильм "Спасательная шлюпка".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Самара-городок".
9.45 "Мой серебряный шар. Марлен Дитрих".
10.45, 13.45, 16.30, 19.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Вход в лабиринт".
13.10 Маленькие комедии "Ха".
14.30 Сериал "Крот".
15.30 Сериал "Против течения".
17.10 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Кармелита".
18.45 Сериал "Исцеление любовью".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Юмористическая программа "Смеяться разрешается".
22.50 Фильм "Последнее дело Вареного".
0.20 Фильм "Почтальон".
3.40 Дорожный патруль.
3.50 Фильм "Сниму комнату".
5.15 Сериал "Закон и порядок".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.45 Газетный дождь.
9.00 Фильм "Рокировка в длинную сторону".
11.00 Мультфильмы "Возвращение с Олимпа".
11.20, 0.05 Петровка, 38.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.25 События. Время московское.
12.00 Под грифом "Секретно".
12.45 Денежный вопрос.
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Следствие ведет Зиска".
15.00 Сериал "Тонкая голубая линия".
16.30 "Алло, ТВ!"
17.30 Кто на новенького?
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Ток-шоу "Народ хочет знать".
21.25 Фильм "Брюнетка за 30 копеек".
23.20 Русский век.
0.50 Фильм "Три цвета: красный".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
8.20 Тайны разведки.
8.55 Сериал "Фабрика грез".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 4.00 "Сегодня".
10.20 Военное дело.
10.55, 13.30 Фильм "Молодая Екатерина".
15.35 Игры разума.
16.15 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Шоу Степаненко.
18.35, 21.50 Чрезвычайное происшествие.
19.40 Фильм "База-2".
22.40 "Совершенно секретно".
23.35 Фильм "Достать коротышку".
1.55 Бильярд.
2.35 Кома: это правда.
3.10 Сериал "10 – 8".
4.15 Сериал "Джейк 2.0".
5.05 Сериал "Западное крыло".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 Док. сериал "Океаны тайн".
10.55, 1.25 Фильм "Чудак-человек".
12.00 Мультсериал "Маленькие роботы".
12.55 "Великие романы двадцатого века".
13.25 Сериал "Перри Мэйсон".
14.15 "Письма из провинции".
14.45 Мультсериал "Мышь деревенская и мышь городская".
15.10 Фильм "Капитан сорви-голова".
16.15 "За семью печатями".
16.45, 0.25 Док. сериал "Встреча с предками".
17.35 Неизвестный Петергоф.
18.05 I Московский международный конкурс пианистов им. Святослава Рихтера. Играют лауреаты.
18.45 Черные дыры. Белые пятна.
19.50 75 лет кинорежиссеру Геннадию Полоке. "Острова".
20.30 Фильм "Интервенция".
22.15 К 60-летию Алексея Рыбникова. "Линия жизни".
23.15 Иностранное дело.
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
2.30 Р.Шуман. Концерт для виолончели с оркестром.

СПОРТ
4.50 Футбол. Чемпионат России. "Ростов" (Ростов-на-Дону) – "Зенит" (Санкт-Петербург).
7.00, 8.00, 9.30, 12.00, 17.00, 21.00, 23.30 Вести – спорт.
7.25 Путь Дракона.
8.05 Академическая гребля. Кубок мира. Трансляция из Швейцарии.
9.35 Спорт каждый день.
9.40 Баскетбол. Чемпионат Европы среди молодежных команд. 1/4 финала. Трансляция из Чехова.
11.20 Точка отрыва.
12.10 Спортивный календарь.
12.20 "Формула-1". Гран-при Великобритании. Трансляция из Сильверстоуна.
14.45 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Крылья Советов" (Самара).
17.15 Скоростной участок.
17.50, 1.50 Теннис. Кубок Дэвиса. 1/4 финала. Россия – Франция.
20.25 "Футбол России. Перед туром".
21.10 Вести – спорт. Местное время.
21.15 Легкая атлетика. Чемпионат России. Трансляция из Тулы.
23.40 Профессиональный бокс. Хуан Мануэль Маркес (Мексика) против Орландо Салидо (Мексика). Бой за титул чемпиона WBA и IBF в полулегком весе.
0.55 "Гран-при".
4.25 "Золотой пьедестал". Николай Карполь.

Суббота, 16 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Фильм "Однажды в лесу".
7.10 Фильм "Держись за облака".
8.20 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Три окна".
10.40 "Любовные истории". Надежда Кадышева.
11.30 Дисней-клуб: "Крик-бригада".
12.10 "Алиби для Пола Маккартни".
13.20 Умники и умницы.
14.00 Футбол. Чемпионат России. "Москва" – "Спартак". Прямой эфир.
16.00 "Мы делаем "Ералаш".
16.20, 18.10 Гала-концерт звезд и лауреатов конкурса "Пять звезд".
19.50 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00 Время.
21.20 Фильм "Подводная лодка "U-571".
23.30 Юмористическая программа "Вне игры".
0.30 Фильм "Перо маркиза Де Сада".
2.50 Фильм "Лунная миля".
4.50 Сериал "Относительность".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.40 Золотой ключ.
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10 Вести – Москва.
8.20 Русское лото.
8.55 Утренняя почта.
9.25 Сериал "Пуаро Агаты Кристи. Зло под солнцем".
11.20 В поисках приключений.
12.20 Комната смеха.
13.15 Клуб сенаторов.
14.20 Фильм "Один из нас".
16.00 "Земное и небесное. Монашество".
16.35 "Земное и небесное. Братство".
17.20 Фильм "Мужчины и женщины".
18.00 "Кубок юмора".
20.25 "Честный детектив".
20.55 Фильм "Между первой и второй".
22.35 Фильм "Пришельцы в Америке".
0.20 Фильм "Перекресток".
2.15 Горячая десятка.
3.15 Фильм "Помни обо мне".
5.25 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.30 Фильм-сказка "Мио, мой Мио".
8.05 Без репетиций.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Док. сериал "Подводная одиссея команды Кусто".
10.40 Пятая передача.
11.00, 14.45, 19.00, 0.20 События. Время московское.
11.15 Городское собрание.
11.50 "Солнечный круг".
12.30 Фильм "Сыновья большой медведицы".
14.15 "Народные средства, или Живем, как умеем".
15.00 "Звезда Евгения Крылатова".
16.15 Фильм "Дело № 306".
19.10 Сериал "Так поступают настоящие женщины".
21.00 "Постскриптум".
22.00 Фильм "Анкор, еще анкор!"
0.30 Фильм "Элиза".

НТВ
6.00 Фильм "База".
7.35 Национальное географическое общество – детям.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 4.00 "Сегодня".
8.15 Сериал "Полицейский Кэтгс и его собака".
8.45 "Без рецепта".
9.25 "Дикий мир".
10.20 "Растительная жизнь".
10.55 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.20 "Особо опасен!"
13.55 Фильм "Земля Санникова".
16.15 "Женский взгляд".
16.55 Своя игра.
17.55 Сериал "Кодекс чести".
19.35 Профессия – репортер.
20.10 Фильм "Замужем за мафией".
22.30 Фильм "Полицейская академия-3".
0.25 Мировой бокс. Ночь нокаутов.
1.00 "Фактор страха".
2.10 Фильм "История любви".
4.15 Фильм "Полтергейст-2".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Библейский сюжет.
10.40, 1.25 Фильм "Подарок судьбы".
11.45 "Евгений Весник. Курьезы, театр, кино, жизнь".
12.15 Фильм "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо".
13.45 Док. сериал "Наедине с природой".
14.15 Спектакль Куйбышевского драматического театра "Усвятские шлемоносцы".
16.45 Док. фильм "Забытые голоса".
17.35 Фильм "Живой труп".
19.55 "В вашем доме". Чечилия Бартоли.
20.35 "Сферы".
21.15 Блеф-клуб.
22.00 Новости культуры.
22.20 Фильм "Тайна Обервальда".
0.25 "Джем-5".
0.55 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы XX века".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
2.30 Мультфильм для взрослых "Жили-были..."

СПОРТ
5.00, 16.05 Скоростной участок.
5.35 Eurosportnews.
5.50 Легкая атлетика. Чемпионат России. Трансляция из Тулы.
8.00, 12.00, 16.40, 21.35, 23.55 Вести – спорт.
8.10 Спорт каждый день.
8.15 Карате шукокай. Кубок мира "Кобо Осака".
9.35 Профессиональный бокс. Хуан Мануэль Маркес (Мексика) против Орландо Салидо (Мексика). Бой за титул чемпиона WBA и IBF в полулегком весе.
10.50 "Самый сильный человек". Кубок мира по силовому экстриму. Трансляция из Австрии.
11.25 "Золотой пьедестал". Виктор Коноваленко.
12.10, 21.45 Вести – спорт. Местное время.
12.15 Спортивный календарь.
12.20 "Футбол России. Перед туром".
12.55, 18.55, 2.10 Бокс. Командный кубок мира. 1/2 финала. Прямая трансляция из Москвы.
15.35 Точка отрыва.
16.55, 21.50 Теннис. Кубок Дэвиса. 1/4 финала. Россия – Франция.
0.05 Баскетбол. Чемпионат Европы среди молодежных команд. 1/2 финала. Трансляция из Чехова.

Воскресенье, 17 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 "Фильм о тигре".
7.20 Фильм "Держись за облака".
8.20 Армейский магазин.
8.40 Дисней-клуб: "С добрым утром, Микки!"
9.10 "В мире животных".
10.10 "Непутевые заметки".
10.30 Пока все дома.
11.10 Дог-шоу.
12.10 Живой мир. "Машина времени".
13.10 Дисней-клуб: "Дональд Дак представляет".
13.40 "КВН-2005". Высшая лига. Вторая игра сезона.
16.00 Сериал "Женская логика".
18.00 Кривое зеркало.
19.20 Фильм "Остаться в живых".
21.00 Время.
21.20 Фильм "Что скрывает ложь".
23.40 Бокс. Бои сильнейших профессионалов мира. Жан Марк Мормек – Уэйн Брейтуэйт.
0.40 "Ревность". "Счастливчики и неудачники".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Вести.
8.10, 11.15 Вести – Москва.
8.20 Студия "Здоровье".
8.50 "ТВ Бинго шоу".
9.05 Сериал "Пуаро Агаты Кристи. Смерть в облаках".
11.25 "Городок".
11.55 Сериал "Приключения мага".
13.05 Семен Альтов. "Игра слов. Лучшее".
14.20, 17.10 Фильм "Стена".
17.30 Фильм "Чего хотят женщины".
20.00 Вести недели.
21.00 Специальный корреспондент.
21.25 Торжественная церемония открытия XIV Международного фестиваля "Славянский базар в Витебске".
23.15 Фильм "Мечтатели".

ТВЦ
6.05 Фильм "Как стать звездой".
7.35 "Отчего, почему?"
8.30 Марш-бросок.
9.45 Наш сад.
10.05 Лакомый кусочек.
10.25 "21 кабинет".
11.00 "Московская неделя".
11.30 Крестьянская застава.
12.00 Мультфильм "Палка-выручалка".
12.20 Фильм "Аферисты".
14.10 "Приглашает Борис

ТЕАТР

Стон разума

Чехов глазами Тадаси Судзуки

Японский театр на Чеховском фестивале представлен, как водится, в разных аспектах – от традиционного и хрестоматийного театра но до современных опытов игры с традициями и национальными культурами. Центр исполнительского искусства Сидзуока, созданный и возглавляемый Тадаси Судзуки, равно как и сам режиссер, московской публике хорошо знаком. На прошлом Чеховском зрителей очаровал "Сирано де Бержерак" – спектакль легкий, зрелищный, с виртуозным синтезом европейской культуры и самурайских законов. А в завершившемся московском сезоне Судзуки представил на сцене МХТ имени Чехова свою версию шекспировского "Короля Лира", также немало заинтриговавшую публику.

Кто же не знает о том, что Чехов давным-давно признан в качестве драматурга интернационального и делит пальму первенства по количеству постановок в мире разве что с Шекспиром. Судзуки эта чеховская универсальность близка, хотя он и попытался в "Иванове" спроецировать внутреннюю ситуацию пьесы на мироощущение современного молодого японца. А тут и вечный кризис интеллигенции, и расовые конфликты, и вообще отсутствие всяческой гармонии между собой и миром. Все куда как серьезно и без труда монтируется с чеховскими мотивами более чем вековой давности.

По счастью, Судзуки не столь пессимистичен, как Антон Павлович в своей драматургии. Японский "Иванов", конечно, не водевиль, но при всем своем трагизме зачастую провоцирует улыбку, сменяющуюся дружным смехом зрительного зала. Визуальным воплощением кошмаров и грезов бедного сумасшедшего, конечно, можно и напугать. Но можно и насмешить. Или, в конце концов, объединить одно с другим.

Откуда у Чехова взялся некий сумасшедший? У него такого и нет. Зато есть у Судзуки – тот самый Николай Иванов, которого "среда заела" до полного безумия. Японский режиссер увидал чеховского персонажа в последние минуты перед самоубийством, когда в его помутившемся сознании, как в кривом зеркале, мелькают искаженные тени былого окружения. Известный сюжет не развивается от начала до конца на глазах у публики, а как бы прокручивается заново на допотопном кинопроекторе, где пленка то заедает, то рвется, а при склеивании теряются немалые фрагменты. Последние относятся к чеховскому тексту. Судзуки ничего не перекраивал и не монтировал заново, и даже нельзя сказать, что он просто сокращал пьесу. Нет, он всего лишь вычленил из нее ударные эпизоды, их части, фразы, которые почему-то задержались в больном сознании Иванова.

На сумасшедшего он, впрочем, не очень-то и похож, вернее, на буйнопомешанного. Сидит себе человек в красной рубашонке за столом, тычет пальцами в клавиши современного ноутбука или надолго утыкается в книгу. Так нет же, со всех сторон наступают на него гюки, пристают с разговорами, норовят прикоснуться, а то и поцеловать. Эти видения Иванова, в которые трансформировались все остальные персонажи пьесы, за исключением Сарры, комичны и забавны. Эдакие карлики, карманные монстрики в смешных шляпах, посаженные в корзины. "Люди – не корзины", – утверждает Шурочка, высовываясь из такого же лукошка. Увы, девушка не права. В глазах Иванова – все они не более чем олицетворения глупостей и банальностей, произрастающие в этих корзинах. Что, впрочем, не мешает им двигаться, бегать, прыгать и даже отплясывать, по ходу дела изрекая чеховские фразы.

Но, право же, эти темпераментные галлюцинации кажутся более живыми, нежели заступоренный Иванов и его неподвижная супруга Сарра – Анна Петровна. Та сидит, склонив голову на грудь, и все время вяжет что-то нескончаемо чёрное. И только когда Иванов, на время взбодренный явлением Шурочки в корзине, зовущей его к "новой жизни", примется стаскивать с себя рубашку и штаны, демонстрируя умилительные алые шелковые трусы, Сарра низким и хриплым голосом внезапно произнесет: "Останься". Ах, эти женские голоса в спектакле Судзуки, от них прямо оторопь берет. Понятно, что это своеобразный режиссерский прием, совсем в стиле Чехова: "У вас, ваше превосходительство, голос сильный, но противный". Услышав милых дам, не просто жить больше не хочется, а так и тянет побыстрее застрелиться. А суть? Опять-таки как в жизни и в пьесе: ну нет тут правых и виноватых, всем досталось, всех достали...

Впрочем, у Сарры – свои видения: одноногие девушки в белом в инвалидных колясках. Чем не символ загубленной, упущенной жизни? Она и сама, обозначив свою смерть, повернется к публике спиной вместе с креслом – и окажется, что сидела все время в такой же коляске. Судзуки вообще почему-то любит этот не слишком привлекательный атрибут: мы уже видели его и в японском, и в русском варианте "Короля Лира". Прокатиться на этих колясках не прочь и остальные карлики, пускающиеся в погоню за девушками-видениями.

В пьесе Чехова Иванов, как известно, в финале стреляется. У Судзуки он тоже берет пистолет, приставляет его к виску и... осечка. Во всяком случае, звука выстрела мы не слышим. А бедный Николай медленно погружается в такую же корзину, как и у всех (из нее он, впрочем, "вырастает" и в начале действия-воспоминания), тем самым вычеркивая себя из мира живых. Жутковато-гротесковый сон заканчивается в этот вечер, чтобы, возможно, повториться на следующий.

В сопроводительной записке к спектаклю, которую раздавали зрителям перед началом представления, Судзуки предчувствовал возможное удивление русской публики по поводу расхождения его трактовки пьесы с общепринятыми отечественными канонами. Но тем-то его спектакль и хорош, что режиссер не боится ломать эти каноны, при этом не создавая новых. Это всего лишь личный взгляд режиссера, своеобразный, непредсказуемый, интригующий. От Чехова не убудет во всех случаях, а такой вот японский ракурс весьма соблазнителен.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля

КИНО

Педагогическое вторжение

"Война миров" Стивена Спилберга

Звание главного летнего блокбастера должно быть подкреплено именами первого ряда (из числа лучших практиков киноиндустрии). Что вроде бы и доказывает случай Спилберга – Круза: в первый же день проката "Война миров" собрала четверть из затраченного 130-миллионного бюджета.

Замыслом Герберта Уэллса Стивен Спилберг болел лет десять, даже приобрел на аукционе скандальную радиопостановку 1938 года, когда волею сценариста Орсона Уэллса добрая половина американцев поверила в реальность марсианского вторжения. С Томом Крузом Спилберг также дружен давно, но лишь в "Особом мнении" пара работала вместе. Мотивы этого фантастического триллера, другого блокбастера – "День Независимости" от Эммериха, пародийной ленты "Марс атакует!" от Тима Бертона и прошлогоднего "Послезавтра" все, так или иначе, вспоминаются в связи с "Войной миров". Выход "Дня Независимости" скорректировал планы Спилберга (тот не хотел неизбежных сравнений) на десять лет. И после 11 сентября тема "чужих" невольно должна была приобрести иное звучание. Если "Послезавтра" от того же Роланда Эммериха обернулось гринписовской агиткой с незапланированным комическим эффектом, то в "Войне миров" Спилберг ратует за семейные ценности, выстоявшие на фоне глобальных катаклизмов. Собственно, экранизация классического романа в начале XXI века ничем не удивляет. Одноименный фильм 1953 года наверняка больше поразил воображение современников, которым еще никакие "матрицы" и "звездные войны" и не снились.

Действие перенесено из Англии конца XIX века в США наших дней, а главный герой из ученого превратился в простого крановщика, разгружающего контейнеровозы в одном из портов Нью-Джерси. Вероятно, профессия героя Тома Круза была выбрана по методу от обратного: он-то думал, что выше него лишь небоскребы, в пришлось оценить гигантские треножники – адовы машины злобных инопланетян. Которые родом не с Марса конкретно, как у Уэллса, а вообще из враждебного космоса.

Их вторжению предшествуют сообщения в теленовостях о том, что в Украине благодаря неизвестным электромагнитным импульсам все обесточено, страна во тьме. Зрители в российских кинозалах не могут удержаться от смеха: фантастика, одним словом.

Зрелище смерчей и ураганов, под которые замаскировано собственно пришествие "чужих", снято с размахом, который может себе позволить Спилберг. Правда, на сей раз мы не увидим погребенной статуи Свободы, разрушенного Манхэттена и прочих символов Америки.

В центре сюжета – мечущийся среднестатистический американец из глубинки, отнюдь не герой, которому необходимо доставить детей к их маме, своей бывшей жене, в Бостон. Рэй (Том Круз), в мирной жизни раздолбай и далеко не лучший папаша, теперь ведет борьбу за выживание в экстремальных условиях. Экстрим будет слушаться, как ни странно, не только превосходящими силами противника, но и неуемным желанием сына Робби (Джастин Чатмен), чей переходный возраст совпал с возможным концом света, повоевать. Хотя войной то, что происходит вокруг, назвать сложно. "Это истребление, не может муха сражаться со слоном", – как говорит персонаж Тима Роббинса. Эпизодическая роль полубезумного водилы "скорой" разнообразила сцену в подвале, где скрываются герои.

Там же режиссер позволил себе и пародийную самоцитату: двое пришельцев, натыкаясь на велосипед, пытаются длинными щупальцами крутить колесо и жутко путаются произведенного эффекта. В одном из лучших своих "космических" фильмов, "Е.Т. Инопланетянин", именно на велосипеде, отчаянно крутя педали, дети спасали трогательное существо с глазами-блюдцами, жаждущее вернуться домой.

Детям 10 – 15 лет и родителям с комплексом вины адресована и "Война миров". Юная Дакота Фэннинг в роли дочки главного героя вчистую перегрывает Тома Круза и затмевает две трети спецэффектов. Эта 11-летняя девчушка-вундеркинд с большими голубыми глазами – сегодня самый занятый ребенок в Голливуде: она снималась с Де Ниро, Дензелом Вашингтоном и Шоном Пенном, удостоена премии MTV за работу с Робертом Де Ниро в фильме "Игра в прятки". Один из критиков заметил, что в отдельных ракурсах "Войны миров" ей можно дать лет 45, настолько сформировалась будущая мегазвезда. Впрочем, дети-звезды нечасто вырастают в больших актеров. В планах Спилберга на будущий год сделать наконец "Алису в Стране чудес" с Дакотой в главной роли.

Джастин Чатмен (Робби) был замечен в одном из лучших фильмов конкурсной программы минувшего ММКФ – "Чамкраббер". Дабы парень не затмевал Тома Круза, в середине сюжета его героя изъяли, чтобы потом воскресить в непременно сентиментальном финале. Война миров завершилась столь же внезапно, как и началась.

Космические вампиры, испив человеческой крови, в результате передохли, а закадровый текст устами Моргана Фримена гласил, что, "как только они потянули нашей воды и вкусили нашей пищи, они были обречены". Весьма сомнительная виньетка для истории о чудесном спасении отдельно взятого крановщика (переродившегося волею обстоятельств) с детьми на фоне гибели миллиардов. А лапа-щупальце, сжимающая раскаленный земной шар на постерах "Войны миров", бесконечно далека от аналогичных воплощений в том же "Е.Т." или "Близких контактах третьей степени". Равно как и мастерство режиссера в его лучшие годы и сегодня.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Кадр из фильма

МУЗЫКА

А нынче спор славян между собою

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Тоже не будет в хореографии Петипа тех виртуозных па, которых в его время попросту не существовало. Канонические тексты и жуткие пародии на них приписываются не только Марусу Ивановичу, но и Юрскому, и Вагановой, и Чабукиани, и даже Григоровичу, который должен как председатель жюри все это "беспристрастно" наблюдать.

Наметились робкие сдвиги в выборе репертуара. Помимо широко известных танцев Китри и Базиля, Маши и Лизы, Жанны и Филиппа, Актеона и одалисок, некоторые участники ввели в конкурсный репертуар редко исполняемые вариации и дуэты ("Карнавал в Венеции", "Бабочка"), но все еще мало востребованы шедевры Аштона и Бурнонвиля. По-прежнему любима роковая Одиллия в отличие от нежной Одетты. Полная, как всегда, неразберихи с современным репертуаром. К примеру, "Тарантеллу" Баланчина исполняли и как классику, и как современный номер, что изначально ставило конкурсантов в неравные условия. Евгения Образцова из Мариинского театра как современные номера исполняла опусы Баланчина и Лавровского полувековой давности. Кстати, эта отличная "сильфидная" балерина оказалась одной из немногих, кому понятно такое понятие, как "танцевальность". Большинство же конкурсантов на сцене работали, трудились в поте лица. Думается, что за выбор репертуара, как и за стиль исполнения, должны отвечать педагоги (не пора ли рядом с именем ученика, хотя бы в юниорской команде, обозначить и имя педагога?). А их в родном Отечестве становится все меньше – многие хорошие русские учителя работают за границей, и не за горами время, когда постигать культуру русской классики соотечественники будут в иных странах. (Вот и Кристина Шевченко, рожденная в Одессе, а ныне живущая в США, сразила своим вкусом, выразительностью и неаксиоровой поз.) Это при условии, если классический абсолют сохранит свою ценность. Если же дело пойдет так, как идет мировое конкурсное движение – вперед, к рекордам, то и индивидуальность окажется вскоре ненужной. И все-таки только недоброжелатели смогли не заметить, что на решение жюри влияла не только техника, но и наличие исполнительской индивидуальности. Ну а в том, что их выбор не богат – наша общая беда. Балетные гении рождаются все реже.

К.Шевченко (США)

Субъективный взгляд

Как сказала Констанц Вернон, руководитель Баварской академии балета, "для победы нужно не так уж и много: владеть балетной техникой, продемонстрировать музыкальность и проявить индивидуальность". Всего этого как раз и недоставало доброй сотне участников.

Но индивидуальности все-таки были. С первого тура симпатии зрителей сразу и безоговорочно были отданы двум танцовщикам – 15-летнему ученику из Белоруссии Ивану Васильеву, знающему, что такое танцевальная свобода, и опытному киевскому премьеру Данилу Матвиенко, в распоряжении которого феноменальный технический запас. Его партнерша Анастасия Матвиенко, красивая, хорошо обученная балерина, завоевала "золото". Собственно нечуть не хуже ее показались солистки Большого: балерины отточенной техники Екатерина Крысанова и Наталия Осипова, а также киевлянка Наталия Домрачева. Последняя, хоть и не лишена обаяния, но тяготеет к виртуозности. Как и ее соотечественники Ярослав Саленко, Виктор Ишук, Жерлин Нгуди и Андрей Писарев (выбывший в третий тур, но прерывший выступление из-за травмы). Вообще сочетание технического совершенства и броского артистизма кажется наиболее характерной чертой украинской школы, чей смелый и бодрый танец торжественно защищенный радостной манерой – на конкурсе лидировал и казался сочным днепровским пейзажем в солнечный полдень, победившим тишину украинской ночи. Не переборщили бы...

Приятно выделялись на фоне атак бравурности и торжества техницизма балерина праздника Чинара Ализаде и легкая и милая Юрита Дронина (эта литовская девушка вместе с Жерлином Нгуди из Украины учатся сейчас в Монаке). Конкурсы давно уже принято называть "биржами", "аукционами", и артисты, заявившие о себе, могут не без выгоды устроить свою судьбу. Ивану Васильеву наверняка предложат продолжить учебу в одной из балетных столиц. Говорят, что чету Матвиенко собирается пригласить Большой театр. Он, конечно, сделает правильно, но Наталия Макарова, приезжавшая из США, не оставляет надежды увидеть Дениса за оказом: "О таком танцовщике можно только мечтать. Такого явления в балете давным-давно не было". За ребят, конечно, радостно, а за Минск и Киев обидно.

Конкурс в конкурсе

Теоретики усматривают положительную роль конкурсов как катализатора развития современной хореографии. Нынешний "подконкурс" хореографов доказал, что практика от теории слишком далека. Уровень хореографов оказался столь низок, что представить себе это заранее было невозможно. Из 28 соискателей большинство оказалось артистами или педагогами – в состязании могут принимать участие все, кто причастен к тем или иным видам танца, все, в ком есть желание себя показать. Можно еще раз похвалить жюри – три обещанные премии не нашли своих адресатов, но у арбитров и иного выхода не было. Танцовщики переквалифицировались в представителей флоры и фауны, вне музыки задирали ноги, неумело соблазняли партнеров и публику, совокуплялись и умирали. Были бизнес-дамы и режиссеры, ангелы и нечисть. Особая рутина – этюды на состояние: любовь, одиночество и даже катарсис. Большинство номеров претендовали на клиповые танцраставки какой-нибудь "Аншлага" или "Кривого зеркала". Равно бедны и идейный посыл, и пластическая образность. Правда, по задумке поразил номер Владимира Чуприна "Кухарка и Петух". Верная девчонка готовила обед, шинкуя капусту, и отменно пела (эту партию исполняла вокалистка), а ее слушателем становился самовлюбленный петух. Но вот незадача – его танец состоял из школьного набора движений экзерсиса.

Не найдя лауреатов, жюри три поощрительных диплома все-таки присудило. Марина Кеслер из Эстонии хоть и не ново, но грамотно и культурно поставила миниатюру "Не отвергай меня" на музыку Жака Бреля и "Dance sacrale" на музыку Стравинского (лавры с хореографом вполне может разделить исполнительница – выразительная Мария Селецкая). С двумя остальными поощрениями жюри, на мой взгляд, погорячилось. Монолог Антона Вальдбауэра (Счастливкар) в "6 секундах" предстал одним из тех мрачных соло, что "рассказывают" о душевных муках и одиночестве. И все-таки Вальдбауэр оказался несравненно выше украинца Юрия Высокубенко, чьи "Царевна-лягушка" и "Поэт и муза" отослали к эстетике времен Первого конкурса, хотя и тогда подобного рода иллюстрации выглядели не лучшим образом. В общем, конкурс хореографов состоялся, но совершенно зря. Средства, инвестированные в его проведение, пропали даром.

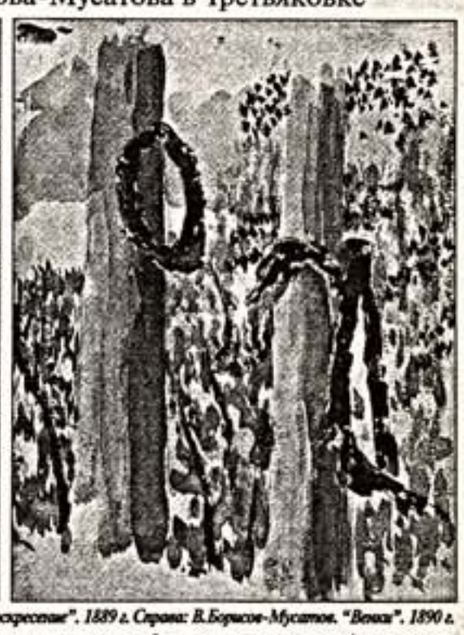
P.S. В 1973 году первый канал телевидения транслировал – с комментариями Бориса Львова-Анохина – третий тур Московского балетного конкурса как события чрезвычайной важности в сфере отечественной культуры. Оно понятно – были "впереди планеты всей". Нынче – другое. Такое ощущение, что балетом нашим там, наверху, где – первые (телеканалы – в том числе), гордиться не хотят. Об этом, в частности, говорили участники совпавшей по времени с графиком конкурса Всероссийской конференции "Русский балетный театр XXI века: пути развития и модели существования". Народные артисты всея Руси, составившие гордость и славу Родине, сетовали на то, что государство практически отвернулось от того, чем когда-то по праву гордилось и чем по праву пока еще гордиться может. Но совсем немного – и коллапс (так говорили) неизбежен. Мальчиков, как "балалаечников", "требуют" в армию, спектакли не финансируют, поддержкой образования не занимаются, социальная защита артиста балета – на нуле. И все это – в тему.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСТАВКА

...В память той невстречи

Дуэт Врубеля и Борисова-Мусатова в Третьяковке



Слева: М.Врубель. "Воскресение". 1889 г. Справа: В.Борисов-Мусатов. "Венок". 1890 г.

Третьяковка любит устраивать художникам виртуальные встречи: то соберет кубистов со всей Европы, то выпишет из Америки наших же соцреалистов, чтобы сопоставить их с русскими импрессионистами, то пригласит из Парижа Камиллу Клодель для знакомства с другой ученицей Родена – Анной Ютбуковой. Перед выставкой "Пророк и мечтатель", приуроченной к закрытию сезона, дальних вояжей проделывать не пришлось – в ГТГ обошлись собственным собранием графики, фондами Русского музея, ГМИИ да частными коллекциями Москвы. Тем не менее встреча М.А.Врубеля и В.Э.Борисова-Мусатова выглядит поистине символической, хотя в реальной жизни двум гениям не суждено было увидеться.

В анфиладе графики ГТГ – ощущение воздуха, простора и легкого дыхания, столь необходимого каждому из героев выставки. Вводный зал – скупая развеска: первым делом взгляд падает на эскиз Врубеля к холсту "Демон сидящий", напоминающий ренессансную фреску, слева с монохромных автопортретов одного времени (1904 – 1905) смотрят оба художника. Здесь же эскиз к "Демону поверженному", незаконченный лист Мусатова 1905 года, уже после его смерти получивший название "Реквием", да еще один мусатовский женский портрет – акварель "Последний луч", "одетая" в раму стиля модерн (ее заказал еще Дягилев к выставке "Мир искусства").

Далее рассказ уходит в подробности, к становлению каждого мастера – от ученических работ до классических шедевров вроде акварелей "Серафим" и "Роза", цикла "Бессонница" или портрета Брюсова в случае Врубеля. Столь же знаковые вещи Мусатова ("Портрет дамы" или "Осенняя песнь") – рядом с раритетами, полузабытыми рисунками, эпюрами стенных росписей: оба мечтали "о фресках, как у Веронезе", но так и не смогли реализовать замыслов. Врубелевские отринутые комиссией эскизы для Владимирского собора в Киеве (впервые полностью показан цикл "Рождество"), "Хождение по водам", написанное на обороте наброска занавеса для Мамонтовской оперы... "За несоответствие теме" отвергло эскизы майолик Борисова-Мусатова Московское управление электрической тяги, не был расписан особняк А.Дерюгиной. На бумаге остались и планы строителей Музея изящных искусств (ныне ГМИИ им. Пушкина), намеревавшихся заказать двум художникам роспись интерьеров, и поклонителей Третьяковской галереи, желавших дать им именные залы...

Друзья и близкие, служившие моделями для картин и иллюстраций: дети Саввы Мамонтова у Врубеля превращались в персонажей Лермонтова; жена, Надежда Забела, то в образе царевны Волховы, то в гриме для оперы "Гензель и Гретель", на репетиции которой художник с ней и познакомился, то у камина – наброски к пастели "После концерта" вычаляют, как с поисков ракурса головы, зарисовки концертного платья или узора обоев начинаются подступы к пятиметровому картону. А карандашный портрет Забелы (1904) – фантастический "ангельский" вариант ее образа – лягает в основу двух поздних шедевров Врубеля: полотна "Шестикрылый Серафим" ("Азраил") и рисунка "Перстами легкими, как сон...".

Несмотря на надуг, счастлив был в окружении своих муз и Борисов-Мусатов – перед нами проходит целая вереница "прекрасных дам", давно знакомых по "Ковелену" или "Водоему". Графический лист помогает проникнуть к художнику в "лабораторию" и понаблюдать, как возникали знаменитые вещи, как шла работа над циклами, будь то "раковины" Врубеля (подаренная кем-то пепельница из перламутра повела его к прославленной "Жемчужине") или пейзажные этюды Мусатова: эти серии сведены воедино в последнем зале. Вот на террасе дачи Цветаевых в Тарусе Мусатов пишет "Балкон осенью", то приближая, то удаляя рощу и реку; вот вариации "Куста орешника": бледные акварельные краски дополняет яркая пастель, кадрировка сродни "прицелу" фотографа – и не случайно. Оба наших героя не чуждались фотоаппарата – напротив, активно его применяли в работе, словно адаптируя уроки своего общего учителя П.Чистякова о том, что предметы следует заново создавать из "переэлементов".

Радикальным жестом Третьяковки выглядит показ вещицы Врубеля, объединившей живопись с фотографией. Уникальный снимок "Демон поверженный" из коллекции Норцова – ранее неизвестная версия хрестоматийного "Демона" 1902 года. Полотно художник сильно изменил, переписав фигуру, но сперва (вероятно, желая сохранить дорогой для себя, но утраченный образ) сфотографировал законченную картину – и это единственный след ее первоначального варианта. Один из фотоотпечатков Врубель расцветил гуашью, прорисовал пером – и поставил свою подпись. Подобным образом действовал и Мусатов, рисуя пастелью "Портрет дамы" (1902)... по фотоснимку своей сестры Елены. А к многофигурным композициям он даже не делал эскизов – натурные этюды, беглые схематичные наброски, фиксирующие основную идею, плюс фото персонажей в старинных костюмах, разыгрывающих сцену, позволяли сразу взяться за большое полотно.

Импульс к проекту ГТГ – совпадение памятных дат: сто лет назад не стало Борисова-Мусатова, а в 2006 году исполнится 150 лет со дня рождения Врубеля. Но важна и другая историческая веха – 1905 год знаменует резкий перелом в восприятии современниками двух этих художников, их роли в русской культуре. Хотя Борисов-Мусатов на поколение младше Врубеля, наиболее интенсивный период их "жизни в искусстве", творческий расцвет пришлись на один отрезок времени – с 1890-х по 1905 год. И ушли они вместе, оба раньше срока: к 1905 году, когда умер Борисов-Мусатов, практически завершилась и творческая жизнь Врубеля. Тогда же стало ясно: значение их творчества выходит за пределы изобразительного искусства, а их биография из факта художественной жизни начала стремительно превращаться в миф.

В судьбах художников многое совпало: непризнание критиков, неприятие заказчиков, одержимость поисками нового, нереализованный дар, болезнь и ранняя смерть. Именно в этих кумирах, открывших длинный ряд, тогда еще неведомых потерь, для общества воплотилась идея Серебряного века о художнике – мечтателе, провидце иной, более прекрасной реальности, о его трагическом и печальном одиночестве. Кураторы выставки Ирина Шуманова и Евгения Илюхина призывают искать параллели в творческом методе двух харизматических лидеров русского символизма именно через графику, в которой оба были необычайно сильны и где процесс создания произведения, развития замысла, рождения формы более всего "открыт". Немало иных точек пересечения побудило искусствоведов соединить в залах ГТГ двух на беглый взгляд творцов-антиподов: их поиски большого стиля, совмещение фантазии с реальностью, тема "художник и муза". Правда, еще для современников имена "саратовского отшельника" и беспокойного кочевника Врубеля были неразрывно связаны. Ровно сто лет назад С.Дягилев первым поставил эти две фигуры во главе современного художественного процесса: в 1905 году он начал готовить Выставку русского искусства в Париже, где ретроспективу Врубеля экспонировали на лиловом бархате, а Борисова-Мусатова – на белом муаре. Рассказывают, что бунтарь Пикассо долго не мог отойти от полотен Врубеля.

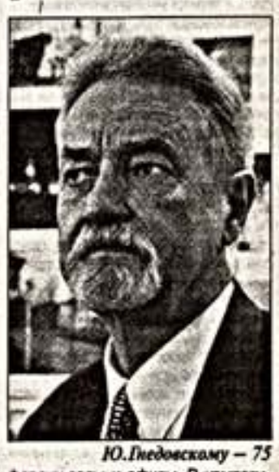
Елена ТИТАРЕНКО

ЮБИЛЕЙ

Господин архитектор

3 июля 75-летний юбилей отметил один из самых известных современных зодчих России Юрий Петрович Гнедовский. Президент Союза архитекторов России, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, лауреат Государственных премий.

Известность Юрия Петровича как архитектора началась с проекта кинотеатра в первом жилом микрорайоне Зеленограда. На его счастье, власти, курировавшие строительство города-спутника, решили хотя бы чуть-чуть отступить от тоскливого, типового строительства: кинотеатр получился ясным по функции и оригинальным по своей объемной композиции. Он стал первым общественным зданием нового города, а позднее был повторен в самых разных населенных пунктах страны. Гнедовский всегда исповедовал принцип гармоничного сочетания функции и формы, и, наверное, именно поэтому его объекты культуры легко запоминаются и быстро становятся городскими достопримечательностями. Взять хотя бы обновленный Театр на Таганке или реконструкцию Театра на Малой Бронной, театральные комплексы в садах "Аквариум" и "Эрмитаж". Говоря о Юрии Петровиче, смело можно использовать настоящее, а не прошедшее время: он продолжает активно работать, а его самые последние постройки уже стали неотъемлемой частью Москвы. Достаточно назвать хотя бы Театральный центр им. Вс.Мейерхольда. Не менее заметной архитектурной премьерой стал Российский культурный центр на Краснопресненской набережной. Расположенный на "стрелке" между Москвой-рекой и водным каналом, почти напротив Новоспасского монастыря, этот комплекс включает Международный дом музыки, кинотеатр, выставочный зал, центр досуга, информационный центр, гостиницу, рестораны, конференц-залы и офисы. В композиции комплекса узнаваемы богатые силуэты и пластика русских кремлей и монастырей.



Ю.Гнедовскому – 75

В 1993 году Юрий Гнедовский был избран президентом Союза архитекторов России (САР) и первым президентом Международной ассоциации союзов архитекторов (стран СНГ). За годы, которые он возглавляет САР, объединяющий 12 тысяч членов из всех регионов страны, союз не только сохранил единство, но и стал организацией, участвующей в разработке законов и нормативных актов в области архитектуры и градостроительства совместно с Госстроем и Минкультуры. Бесспорно, умение сохранить единство в столь многочисленных рядах творческих людей – талант и заслуга не меньшие, чем создание зданий, любимых несколькими поколениями россиян.

Анна ВИКТОРОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АНДРЕЙ ДЕННИКОВ:

Кукла способна гениально сыграть смерть

Двадцатисемилетнего режиссера и актера Андрея ДЕННИКОВА одни называют новым кукольным гением, другие обвиняют в измене великим традициям Сергея Образцова. Упрекают, что в спектаклях слишком много его самого и слишком мало кукол. Безусловно, Денников больше чем кукловод. Но и кукловод тоже. Мало кто умеет обращаться с куклой так, как делает это он. Независимая премия "Триумф", лауреатом которой Андрей Денников стал в январе, весомое тому подтверждение.

А.Денников

– Андрей, после спектакля "Исповедь хулигана", где вы много пели на бис, в зале кто-то недоброжелательно пробурчал: "Словно в филиале Большого театра". Что вы отвечаете на замечания подобного рода?

– Мне часто приходится слышать: "Что ты делаешь в театре кукол? У тебя драматические способности, шел бы в драматический театр. Или в музыкальный". Почему-то у многих возникает желание меня "ограничить". Да, я могу пойти в музыкальный театр, но тогда я не смогу быть ни драматическим, ни кукольным артистом. Точно так же я не могу уйти только в кукольный, то есть за ширму, – неинтересно это. Хочется, чтобы театр был Театром. Живым. Объединяющим в себе кукол, драматическое искусство, музыку, хореографию, литературу. Мы так долго говорили о необходимости создания синтетического театра, что пора уже его делать.

– В спектакле "Левша", который вы поставили в Театре сатиры, тоже пытались реализовать идею синтетического представления?

– Да, артисты там поют с живым оркестром, танцуют, играют с куклами – и, по-моему, делают это здорово. Жанр я определил как "музыкальный балаган". Сценографию и костюмы выполнила Анна Львова, с которой мы работаем в кукольных спектаклях (она оформила "Кармен", "Риголетто", "Волшебную флейту"). У нас с ней разделение: я – художник по куклам, а она – по декорациям и костюмам. В оформлении "Левши" использованы мотивы русских ремесел: и дымковская игрушка, и городецкая роспись, и гжельские промыслы – все-все-все, как на ярмарке. Ведь Левша – мастер, а сколько у нас на Руси мастеров и мастерства! Исконного, от земли, что называется. Мне кажется, получилось очень празднично и красиво. Пусть иностранцы приходят на спектакль – и залидуют.

– Один известный театровед, человек, чрезвычайно скупой на похвалу, признался, что потрясен тем, как вы общаетесь с куклой. Я разделяю его мнение, это действительно впечатляет. Но ведь кукла – не живой человек, в всего лишь создание фантазии кукловода. Как же вам удается полноценный диалог?

– Наверное, все идет из детства. Сколько себя помню, во мне всегда кипела страсть организовать вокруг себя театр. Но так как я был маленький, мне казалось, что театр должен быть кукольный. Вдохновившись телевизионным выступлением Сергея Владимировича Образцова, я сшил много-много кукол без какого бы то ни было управления – ни планшетного, ни тростевого. Просто кукол. Короля, королеву, их министров – целый двор. И для меня они были маленьким монотеатром. Я повторял с ними ситуации из кино, чаще из исторических фильмов. Пытался подражать тому, что видел, но и придумывал что-то свое, по мотивам Дома. И куклы для меня были живые, понимаете?

Позже, когда учился на историко-филологическом факультете, создал театрик на улице Петровские линии. Поначалу там все было традиционно, но постепенно я стал делать спектакли, в которых актеры вдруг выходили из-за ширмы. Потом появилась мысль сделать актера полноценным партнером куклы. Но отношение к кукле как к живому существу осталось. При этом я понимаю, что она не живое существо, и там, где необходимо, подчеркиваю это в спектакле – вот тут кукла мертвая, она не участвует в процессе, тут только человек. А тут человек ничего не может сделать, но кукла работает так, что никакой актер с ней не сравнится.

– Чьи же возможности больше: актера или куклы?

– Кукла, которую умело роняет кукловод, способна гениально сыграть, например, смерть. Гораздо лучше, чем живой артист, который падает и дышит исподтишка.

Все знают, что Моцарт, играющий на фортепиано, – это театральная условность. И когда я смотрю, как Смоктуновский садится за фортепиано, я понимаю, что это условность. Другой вопрос, принимаю я ее или нет. Мое четкое убеждение: живой актер должен сыграть сам. Хотя бы чуть-чуть. Мне кажется, в этом и есть театр. В моем спектакле "Маленькие трагедии" Моцарт-кукла садится за куб с предполагаемой клавиатурой. Клавиатуры никакой нет. И кукла, кажется, не может играть. Но когда звучит фонограмма и я управляю куклой, создается иллюзия, что она играет на том, что в принципе никаких звуков извлекать не может. Да, кукла не живое существо, да, это пустой куб, покрытый черным бархатом, но в этой ситуации рождается что-то необычайное. Живой актер не справился бы.

Конечно, важно, как кукла играет на фортепиано. Я знаю инструмент. И знаю, где какие ноты находятся. И, естественно, изучил клавир, так что мой Моцарт играет двумя руками, а не одной рукой долбит. Один деятель нашего театра, не буду говорить кто, спросил: "Как он играет, там ведь у каждой руки своя партия? Какая-то механика есть?" Я честно ответил: "Механики нет". – "О, так просто! А я-то думал..." На самом деле это как раз самое сложное. Механика все равно делает куклу роботом. Ну, вот у нее рот открывается. Забавно? Может быть. Но у меня – отторжение.

Замечательные художники Симонович-Ефимовы, которые первыми в Москве внедрили тростевую куклу, говорили: "В кукле не должно быть никакой механики, потому что кукла – это ожившая скульптура". И только от актера зависит, появится у нее мимика или не появится.

– "Триумф" – премия особенная. Она присуждается людьми, чей вклад в искусство общепризнан. Для вас было важно ее получить?

– Честно говоря, я рад за маму и бабушку. Для них это важнее, чем для меня. Хотя для меня тоже важно. Когда много работаешь, конечно, хочется, чтобы было признание. Наверное, это какая-то детская природа творческого человека. Когда ребенку дарят игрушку – это значит, что он хорошо себя вел. И у него появляется стимул так же хорошо вести себя дальше. Врут те, которые говорят: "А-а, мне все равно, есть у меня награда или нет!" Это всегда приятно. Но и ответственно. Чем больше подобных признаний, тем сложнее работать в искусстве. Нужно всякий раз оправдывать свое звание. На следующий день после вручения премии "Триумф" у меня был спектакль. И когда я вышел на сцену, то волновался больше, чем до премии.

– Что заставляет вас браться за тот или иной сюжет?

– Глобальность темы. Все спектакли, которые я делаю, неслучайны. Не потому, что "ой, а почему бы мне это не поставить" – нет, так я не могу.

– И от чего зависит выбор именно этой конкретной темы именно в данный отрезок времени?

– Наверное, от состояния души. От моей внутренней готовности к материалу. Например, "Маленькие трагедии" Пушкина в первый раз я сыграл очень давно, еще в пятом классе. С тех пор они все время шли со мной рядом, и когда вдруг встал вопрос, с каким материалом выйти из-за ширмы, я вышел с материалом Пушкина. Пришло его время. Этот спектакль я посвятил памяти моего замечательного учителя – народного артиста России Иоакима Георгиевича Шароева.

В "Маленьких трагедиях" самая важная трагедия для меня – "Моцарт и Сальери". Через ее призму я решаю весь спектакль. Перебежками между сюжетами идут отрывки из оперы "Дон Жуан", поскольку Пушкин же написал о Сальери: "Завистник, который мог освистать "Дон Жуана", мог отравить его творца".

В "Молодости Людовика XIV" меня волновала проблема превращения мальчика в мужчину, в монарха. Спектакль "Биль" о том, что каждый вправе сам решать, кто он – католик или протестант. Поскольку я человек православный, мне было легче разбирать это как некую объективную данность со стороны. В "Кармен" зацепила тема свободы. Всегда говорили, что Кармен свободна. По-моему, это не так. Она дико подчиненное существо. Року, страсти, темной силе – как угодно называйте Черного тореадора, которого я играю. Но она только кукла в его руках. Хозе больше свободен – и вот это страшно.

– Существует тема, которая будет волновать вас всю жизнь?

– Да. Тема ангела на земле. Время от времени Бог посылает на землю ангелов, но мы часто этого не видим. Или не понимаем. А когда понимаем, то убиваем их. В моем спектакле Моцарт приходит на землю для того, чтобы Сальери его отравил. Пушкин устами Сальери так и говорит: "Как некий харлекин, он несколько занес нам песен райских, чтоб, возмутив бескрылое желание в нас, чадах праха, после улететь! Так улетай же! чем скорей, тем лучше". Для меня эта тема очень важна.

Беседу вела
Вера ЗВЕЗДОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Фантазии на известные темы

Омский театр драмы в Москве

Столичное гастрольное лето продолжила Омская драма. Один из самых именитых российских коллективов, со спектаклями которого благодаря различным фестивалям любители театра знакомятся достаточно регулярно.

Нынешний приезд омичей завершил совместную программу Омской драмы и театра имени Евг.Вахтангова, посвященную юбилею Победы. Во время Великой Отечественной войны вахтанговцы были эвакуированы именно в Омск, сейчас же в память об этом событии они играли для омских театралов, предоставив сибирским коллегам свою сцену.

Кстати, не совсем чужую для сегодняшнего творческого лидера Омской драмы Евгения Марчелли, уже работавшего на прославленных вахтанговских подмостках. В 1997-м он выпустил здесь "Льва зимой" Дж.Болдмана с Василием Лановым в главной роли, в 2000-м – "Отелло" В.Шекспира.

Поэтому, будучи почти своим в Москве, Марчелли (чей режиссерской ретроспективой обернулись эти гастроли) имел право рассчитывать на благосклонность зрителей и критиков, заранее осведомленных о том, что его спектакли представляют собой весьма своеобразные, сугубо авторские фантазии на заданные, чаще всего классические темы. В неизменности этих профессиональных принципов мы убедились в первый же гастрольный вечер, когда был показан "Вишневый сад".

Режиссеру показалось заманчивым вписать свою версию в контекст многочисленных постановок данной "знаковой" для отечественного театрального искусства пьесы. Начиная с первой, осуществленной еще в Московском Художественном театре. Недаром фотографии с изображениями фрагментов спектакля 1904 года то и дело возникали на огромном, расположенном в глубине игрового пространства экране (сценография Сергея Юринского).

По ходу сюжета лица легендарных артистов МХТ сменились проекциями страниц текста "Вишневого сада", а также панорамой Парижа, города, с которым была неразрывно связана судьба чеховской Раневской. Под занавес спектакля на экранном полотнище подобно кинотитрам следовал перечень действующих лиц и исполнителей.

Яроэ омского "Вишневого сада" и воспринимались персонажами некоего черно-белого фильма, которые и появлялись-то на сцене не совсем обычно. Сначала мы видели их силуэты на экране, а потом уже они выходили из-за кулис.

Строгой стилистика отвечали и нейтральные, аскетичные декорации (весь сценический антураж состоял из необходимых предметов мебели, из которых выделялось красное пианино), и выдержанные в приглушенной цветовой гамме костюмы (художник по костюмам Яна Боуден).

Жанр же спектакля Марчелли определил как трагифарс, сделав четкое смысловое ударение на второй части этого слова. Для усиления соответствующего эффекта ввел хор "людей Раневской", протяжно выпевающих монолог Яева о "многоуважаемом шкафе", предложил Пете Трофимову (Александр Юнчарук) произносить свои разоблачительные речи громким, довольно неприятным голосом, подражая многочисленным политическим ораторам. Настоящий взрыв хохота в зрительном зале вызвало явление в конце второго акта загадочного, пышно наряженного, зашедшего сюда ясно из другой эпохи господина (Владимир Майзингер), символизирующего и "звук лопнувшей струны", и Прохожего...

К чему задумывались все эти аттракционы, так и осталось загадкой. Если Марчелли хотел повеселить зрителей, то зачем он взял "Вишневый сад"? Спору нет, Чехов назвал свою пьесу комедией. Но комедии тоже бывают разными. Да и последнее творение этого писателя окрашено в ясно различимые пастельные тона (тем более что, как точно заметил в своей книге "Музыка в лифте" Леонид Хейфец, речь тут, по всей видимости, идет не о сути происходящего, а о чеховском взгляде на события – умирающему человеку проблемы здоровых людей всегда кажутся смешными, нелепыми). К счастью, комедии нашлось место и в донельзя противоречивом омском "Вишневом саде". Редкие минорные моменты и запомнились больше всего. Среди них – финальное прощание с домом Яева (Валерий Алексеев) и Раневской (Ирина Ярасимова), которая, чтобы снять напряжение, вдруг надувала щеки, словно провинившийся ребенок. Или то, с каким азартом прятался ото всех Фирс, не желающий быть отправленным в больницу, твердо решивший умереть там, где прошла вся его жизнь. И в этом заключалось, пожалуй, маленькое открытие режиссера Евгения Марчелли и артиста Вячеслава Корфидова.

О труппе Омской драмы вообще стоит сказать особо. Ведь раскованным, внутренне свободным, необычайно увлеченным своим делом артистам удавалось оправдывать любые, порой самые умозрительные режиссерские задания, с одинаковой эмоциональной отдачей существовать в разных по объему ролях.

К примеру, Екатерина Потапова была интересна и значительна даже в бессловесном образе Дашеньки в "Вишневом саде" (у Чехова дочь Симеонова-Пишика лишь упоминается, у Марчелли она почти не сходит со сцены). Что уж говорить о "Фрекен Жюли" – этого (как было указано в программе) "нечто с одним антрактом", где Потапова сыграла героиню А. Стриндберга, проведя свою "партию", кажется, на пределе возможного. Настолько силен был накал страстей, бушевавших в душе этой отчаянной, не слишком счастливой фрекен, оказавшейся в равной степени жертвой жестокости отъявленного хама Жана (Виталий Кищенко) и зависимости от собственных инстинктов. Достойно выглядела Потапова и в роли Варвары Михайловны из "Дачников" М.Горького (по афише – А.Пешкова), которую у Марчелли из "драмы российской интеллигенции" превратились в "игры для мужчин и женщин" с нарочито эротическим оттенком. Поначалу это смотрелось забавно, но потом стало, мягко говоря, утомлять. И завершись гастроли "Дачниками", в зрительской душе наверняка бы осталось весьма сомнительное послевкусие.

Однако в финале артисты из Омска сыграли "Зеленую зону" М.Зуева. Типичное "ретро", в котором присутствовал минимум постановочных фокусов и органично сочетались "возвышенное и земное", что позволило нам быть не равнодушными наблюдателями, а всем сердцем сострадать героям данной истории – обитателям многонаселенного подмосковного барака. Относиться с пониманием к их стремлению поскорее переселиться в новый со всеми удобствами дом. А главное – завидовать уникальному дару этих людей сохранять присутствие духа (поднятию общего настроения способствовали песни Петра Лещенко, составившие основу музыкальной партитуры спектакля, разработанной Игорем Есиповичем) и в не приспособленных для жизни условиях, которые выглядят выжженной землей, образовавшейся на месте роскошных усадеб и респектабельных дач в результате обрушившегося на нашу страну потока революционных преобразований.

Впрочем, если принять к сведению все те сокращения, которые предпринял в отношении хорошо известных произведений Евгений Марчелли, то можно предположить, что и в случае с "Зеленой зоной" им не был предусмотрен любой намек на социальность. Но нам, зрителям, похоже, никуда от нее не деться.

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Сцена из спектакля "Дачники"

Притяжение дверной ручки

"Манекены Тейлора". Лондонский театр Гекко

Зрелище под названием "Манекены Тейлора" невозможно записать ни в один конкретный жанр. Короткий спектакль состоит из музыки, актерской пластики, небольшого количества слов и одной куклы. Но и этот перечень мало что проясняет. Один из членов труппы, Корин Пьерр, – специалист по воздушной акробатике, другой, Дэвид Прайс, – известный в Великобритании перкуссионист, третий, Рэндом Дэнс, – профессиональный танцовщик. Вообще же, участники спектакля напоминают веселую компанию молодых людей, занимающихся искусством в свободное от работы время. "Манекены Тейлора" оставляют легкий привкус дилетантства, но не в бранном смысле этого слова, а в смысле отсутствия тяжеловесного серьеза и неодухотворенной подоплеки. Маленькая сцена Театрального центра на Страстном, где игрался спектакль, вполне могла быть заменена помещением какого-нибудь симпатичного кабачка, но с условием, что там имелись бы приспособления для технических трюков.

Актеры здесь перемещаются не только горизонтально, но и вертикально, то есть ходят по стенам и даже свисают с потолка. Сюжета как такового нет, но явно просматривается человеческая история. Парень выносит на сцену "охапку" человеческих тел, укладывает их на пол, придает им различные позы, в общем, проделывает то, что дети – с куклами. Но куклы оживают, и начинаются всякие невероятные вещи. Кто тут Тейлор, а кто его манекены, понять трудно. Парни одеты совершенно одинаково, в невзрачные черные костюмы, выделяется единственная здесь женщина, которая к тому же виртуозно имитирует пластику манекена и выполняет сложные акробатические трюки. Скорее всего, Тейлором, по мысли авторов спектакля, актера и режиссера Амита Лахава и бывшего учителя физики, а ныне актера и режиссера Эла Наджари, может стать каждый из них. Обычный молодой мужчина, неразличимый в толпе лондонских улиц, отягощенный заботами и комплексами, внезапно, как кэрролловская Алиса, попадает в другое измерение. Явь мешается со сновидениями, замороченная жизнь клерка – с прорывом в иное существование, где нет законов гравитации. Пришел человек в кафе и сел за столик, но пока ждал официанта, его двойник завис вместе со столом вниз головой, и мы видим две окружности разного диаметра: одну (головы) маленькую и одну (стола) большую, нечто вроде "вида сверху" на строительном чертеже. То ли женщина, то ли видение ходит по боковой раме портала, вверху возникают заманчивые двери, ведущие неведомо куда, а то и одна дверная ручка. Эта ручка, выхваченная ярким снопом света, становится емким и смешным образом надежды, перспективы выхода и даже перемены участи. Появляется страшноватая кукла-ребенок, которая на неопознанной тарабарщине отчаянно бранит взрослого дядю и таскает его за нос. Дядя не сопротивляется, видимо, с детства привык к пинкам и тычкам сначала родителей, потом учителей, потом начальников, соседей, госслужб и т.д. и т.п. – тут простор для фантазии не ограничен. Рефреном из "поднебесья" звучит женский голос: "Тейлор, иди сюда! Что ты делаешь, Тейлор? Ты – глупый мальчишка, Тейлор!" В общем, перед нами затюканный житель мегаполиса, готовый вскарабкаться по отвесной стене и открыть нелепо висящую почти под потолком дверь, чтобы выйти в любую, пусть даже чреватую опасностями, неизвестность. Он и влезает туда с третьей попытки, и открывает "врата", из которых струятся дым и свет. Спектакль балансирует на грани юмора добродушного и черного. Однако добродушие превалирует. Оно написано на физиономиях артистов, разлито в самой структуре эпизодов, где трюки соседствуют с психологическими сценками. Зрелище и по мысли, и по технике исполнения абсолютно современное, но в нем прорастают некие моменты объединения разных времен. Музыка состоит в основном из старых, милых джазовых композиций. Они звучат в зале и до, и во время, и после спектакля. Их слушали еще родители Тейлора, от чьей подсудной воли он не в силах освободиться по сей день. Но в них комфортно, они дают исключительно оптимистичный драйв, между тем как появление живого перкуссиониста со своей композицией оказывает куда более агрессивное воздействие.

Английский спектакль, в сущности, не событийный, не блистающий отточенной формой и новаторским содержанием, подкупает тем не менее своей искренностью, свободой и человечностью.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля

Звучала музыка в саду

Юбилей Молодежного театра на Фонтанке

Этот петербургский театр еще очень молод – всего-то отметил 25-летие. И уже зрел – четверть века непрерывного творчества. Про щедрую зрительскую любовь лишний раз и напоминать не стоит. Ее приметы продемонстрировала хотя бы юбилейная неделя, прошедшая в Северной столице. Зал Молодежного ежевечерне был заполнен до отказа, студенты гнездились на ступеньках, овации длились нескончаемо, цветы могли бы составить гигантскую клумбу; да и после спектаклей зрители и друзья театра не спешили покидать Измайловский сад, где в антураже белых ночей длилась и длилась "культурная программа".

Чуть-чуть истории. Молодежный театр на Фонтанке был создан режиссером Владимиром Малыщицким в 1979 году как экспериментальная площадка для поиска нового театрального языка. Первый спектакль ("Сто братьев Бестужевых" Бориса Ахлера) сыграли 18 января 1980 года. В эпоху Малыщицкого, которая продлилась до сентября 1983 года, основой репертуара стали инсценировки лучших советской прозы – Василя Быкова, Чингиза Айтматова, Владимира Кондратьева. Затем театр возглавил Ефим Падве, разделив с актерами свою любовь к классической и современной драматургии. В 1989 году наступило время Семена Спивака, которое длится и по сей день. Недаром три юбилея отмечались одновременно: 25-летие театра, 55-летие Спивака и 15-летие пребывания его во главе Молодежного. Театр стал постоянным участником международных и российских фестивалей, нередко возвращался оттуда с престижными наградами. Снискал небывалую зрительскую любовь в Петербурге. А его труппу сегодня украшают такие мастера, как Сергей Барковский, Зоя Буряк, Татьяна Григорьева, Ирина Полянская, Валерий Кухаренин, Алла Одинк, Леонид Осокин, Наталья Суркова, Екатерина Унтилова и многие другие известные артисты.

Отпраздновать тройной юбилей решили не кулуарно, а на публике, при открытых дверях. Вернее, воротах Измайловского сада, в котором всю юбилейную неделю звучала музыка духовых оркестров. Главный акцент, конечно же, делался на спектаклях: в Молодежном устроили мини-фестиваль постановок Семена Спивака – разных лет, по разным пьесам, премьерных и прощальных. С грустью простились зрители с легендарным спектаклем "Танго" Славомира Мрожека, появившимся на свет еще в 1988 году. Тогда он был признан лучшей премьерой ленинградского сезона, победил на Фестивале польской драматургии в СССР и почти на 20 лет украсил афишу Молодежного. Сыграли спектакль "Крики из Одессы" по Исааку Бабелю, где до сих пор делают первые сценические шаги вчерашние студенты. "Касатку" Алексея Толстого, получившую в свое время премию зрительских симпатий и приз за лучшую режиссуру на Первом международном театральном фестивале на Волге. Философскую притчу Жана Ануя "Жаворонок". Последнюю премьеру Семена Спивака совместно с Ириной Зубицкой, посвященную 60-летию Победы, – "Пять вечеров" Александра Володина. "Любовные кружева" по пьесе Александра Островского и Николая Соловьева "Женитьба Белугина" (постановка Спивака и Михаила Чернилка). "Дни Турбиных" Михаила Булгакова...

Сцена из спектакля "Дни Турбиных"

Спектакли Спивака очень разные – по жанрам, темам, авторам, временам и эпохам. Но при этом он виртуозно владеет своим, индивидуальным и очень внятным сценическим языком. Что сегодня безмерно важно, ведь порой так обидно тратить театральное время на расшифровку заумных режиссерских метафор и кодов. Спивак – не конструктор, но лирик и психолог. Его спектакли неторопливы, подробны, чувственны и очень музыкальны. Нет постановки, где не звучали бы рояль или гитара, не пелись бы романсы или арии. А это, как известно, рождает атмосферу близости сцены и зала, доверия, эмоциональности.

Молодежный на Фонтанке имеет репутацию театра-дома. И это не пустая фраза, но истина. В этом тоже можно было убедиться на юбилейных вечерах. Дом этот не только блюдет семейные традиции, но и весьма гостеприимен. А гости, надо сказать, приходили в Измайловский сад весьма именитые. С радостью погружались в легкую театральную атмосферу и даже порой "играли роли". Возьмите хотя бы нынешнего губернатора Санкт-Петербурга Валентину Матвиенко, посетившую заключительный юбилейный вечер. Ей было предложено перевоплотиться в саму себя 15-летней давности, когда она была заместителем председателя исполкома Ленсовета. Тогда-то, в 1990 году, и было подписано решение о реставрации и реконструкции комплекса Молодежного театра, которое, к сожалению, так и осталось на бумаге. Сегодня Валентина Матвиенко подписала его еще раз и обещала всячески содействовать реальной реконструкции.

А еще среди гостей были замечены группа "Терем-квартет", пианист-виртуоз Дмитрий Вайвороский, Театрмим "Лицедеи", Юрий Шевчук, Давид Кокошкин и многие другие. В Измайловском саду белыми ночами шли концерты актерской песни, капустники, эстрадные и студенческие шоу, феерии-дефиле. Актеры-спортсмены сражались на межтеатральном теннисном турнире. А в интерьерах Летнего театра развернулась "Выставка на штанкетах", где были представлены работы театральных художников, чья творческая жизнь связана с 25-летней историей Молодежного театра, – Марта Китаева, Александра Орлова, Владимира Фирера, Сергея Австриевских, Константина Ковалева и других. И почти каждый вечер завершался на реках и каналах Петербурга, куда на речных трамвайчиках уплывали в белые ночи хозяева и гости.

Но это не итог, а новый старт. Совсем скоро Молодежный театр на Фонтанке откроет новый сезон и будет по-прежнему ждать гостей, то есть зрителей. Значит, все впереди.

Ирина АЛПАТОВА
Санкт-Петербург – Москва
Фото Владимира ПОСТНИКОВА

ПРЕМИЯ

Три сестры и много мальчиков

М.Аронова – Турандот, Д.Назаров – Калаф

Премия "Хрустальная Турандот" назвала своих лауреатов за сезон 2004/2005 года. Это московская театральная премия, учредителем которой является Борис Беленький, а жюри с момента ее основания составляют известные деятели культуры, впрямую с театром не связанные: Екатерина Максимова, Петр Тодоровский, Анатолий Приставкин, Юрий Чернченко, Андрей Макаревич. По традиции церемония награждения статуэтками принцессы Турандот, изготовленными из хрусталя, прошла в музее-усадьбе "Кусково". Как всегда, по аллеям парка гулял московский бомонд, половину которого составила театральная публика, половину – деловая. Церемония, проходившая в белом зале дворца, завершилась фейерверком и банкетом.

А вот ведущие – принц Калаф и принцесса Турандот – на этот раз поменяли не только обличье, но и весовую категорию.

Артисты Дмитрий Назаров и Мария Аронова не приходывались экзотическими персонажами. Выход "принцессы" вообще шел под плясовую "берьки", а М.Аронова откровенно играла собирательный образ перезрелых невест Ибсена и Островского. Да и Д.Назаров конферировал с аминкошонством водевильного персонажа. "Клубника в сметане. Сок брызжет", – говорил он про "принцессу", которая, будь она китайской, сразу бы отправила его на плаху.

Лауреатами премий стали: "Лучший дебют" – Петр Теплов ("Изобразая жертву", МХТ), "Лучший художник" – Николай Симонов ("Лес", МХТ), "Лучшая мужская роль" – Владимир Зельдин ("Человек из Ламанчи", ЦАТРА), "Лучший режиссер" – Сергей Женович ("Мальчики", Мастерская РАТИ), "Лучшая женская роль" – сразу три сестры из одноименного спектакля Петра Фоменко: Юлия Тюнина, Ксения и Полина Кутеповы, "Лучший спектакль" – ("Лес", МХТ, режиссер Кирилл Серебренников). В процессе вручения все со всеми были на дружеской ноге. Вызывая на сцену В.Зельдина, Турандот от всей души назвала его "кипарисом юрского периода", а Калаф охарактеризовал С.Женовича как "специалиста по мальчикам".

Две премии, правда, вручались с подобающим серьезом. Легендарный театральный директор, многолетний сподвижник режиссера Андрея Гончарова, поныне директор Театра им. Вл.Маяковского Михаил Зайцев получил награду "За честь и достоинство". Специальный приз "Хрустальная роза от Хрустальной Турандот" был адресован Николаю Караченцову. Церемонию сопровождала музыка: гитарные композиции Тамура Квителашвили и пение Дмитрия Погосова, Тамары Гвердцители, Бадри Майсурадзе, а также джаз-группы "Квадро".

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Фиксатуар и департамент

Ирой Островского, влюбившись, решает сделать себе завивку и в этом мечтательном состоянии вкатывает в официальную бумагу вместо "департамента" – "фиксатуар".

Вот не думал, что "Поздняя любовь" окажется такой захватывающей. Но посмотрел, как остро, тонко поставил эти "Сцены из жизни захолустного быта" Игорь Малов на сцене минского Государственного Молодежного театра, и понял, что не просто здорово сыграно, а – зачем сыграно.

Вроде бы допотопность. Кульба. Не хватает денег. Берут в долг. Кредит закладные. Все упирается в неодолимое желание: купить! Честная деевушка, выручая любимого, решается на воровство. Выручив, просит: милый, ты же перестанешь пить, начнешь работать?

Светлана Кударова, Раиса Сидорчук, Иван Щетко, Сергей Ждан, Наталья Онищенко, Владимир Мишанчук не просто дают блестящую игровую сцепку, они заставляют почувствовать сегодняшнюю реальность. Актерская правда – это проба. Проба истинности характеров, полтораста лет назад задуманных, но спроецированных на наше сегодня. И на завтра. Влюбленные не перестанут делать героические глупости. Советские львицы не перестанут сорить чужими деньгами. Честные люди не перестанут увешивать гуляк и надеяться, что те перестанут пить и начнут работать. А те не перестанут. И не начнут.

Затем и вживаются современные актеры в допотопный осколт, чтобы понять, не изменилось ли чего в глубине души человека.

Увы. По лицу видно: "Жить так, как хочется, нельзя, а жить так, как можно, не хочется".

Живут, однако. И в театре, и в реальности. Иногда выпускают спектакль, только чтобы заявить о себе в департаменте искусств, а вдумаешься – там один фиксатуар. А иногда вроде бы точно фиксируют то, что когда-то написал классик, а вдумаешься – правду чувствуют – по "департаменту" настоящей реальности.

Лев АННИНСКИЙ

ГАЛИНА ВОЛЧЕК:

Чужой талант возбуждает

Художественный руководитель Театра Современник и просто прекрасная актриса Галина ВОЛЧЕК возглавляла жюри недавно проходившего в Сочи фестиваля "Кинотавр". Многие из представленных на нем фильмов были показаны и в русской части программы только что завершившегося Московского международного кинофестиваля, поэтому продолжают оставаться в центре внимания и споров. Вердикт, вынесенный жюри Валентина Черных на ММКФ, вызвал бурную реакцию. Но не менее темпераментно обсуждалось, критиковалось решение жюри, возглавляемого Галиной Волчек.

Г.Волчек

– Вилена Борисовна, были ли моменты во время "Кинотавра" и уже после того, как жюри объявило результаты своей работы, когда бы вы сожалели о том, что вообще ввязались во всю эту историю?

– Не было. Я ни о чем не жалела. Мне интересен был этот опыт, и не в последнюю очередь оттого, что я сама, а верное, Театр Современник, в какой-то степени периодически становимся жертвой всевозможных антажированных мнений жюри, экспертных советов и иных подобных структур. И мне было очень интересно на собственном опыте понять, возможно ли вообще такое, чтобы жюри было объективным, неподвластным никаким влияниям, ангажированности, которое бы просто честно делало свою работу.

Мне очень повезло с составом жюри, в которое вошли актриса Елена Яковлева, кинокритик Ирина Рубанова, кинорежиссеры Роман Балаян и Сергей Урусевский, продюсер Сергей Чливанц, оператор Сергей Астахов. Когда мы собрались в первый раз и я объяснила, почему согласилась заняться судейством, что меня движет, я опасалась, что, возможно, будет сложно найти общий подход. Но в процессе совместной работы была приятно удивлена очень многим. Притом что знала, что почти у каждого есть личные, дружеские отношения с участниками конкурса, создателями картин. Это естественно в кинематографическом и театральном мире. И я – не исключение. Но меня подобные обстоятельства никогда не останавливали, не связывали по рукам ни в жизни вообще, ни в данном конкретном случае.

– А жюри вы сами подбирали?

– Меня держали в курсе дела и отчасти, наверное, прислушались к тому, что я все время говорила о необходимости собрать людей не ангажированных.

– Можете ли вы сказать, что картина Павла Лунгина "Бедные родственники", получившая на "Кинотавре" главный приз, – это не только выбор жюри, решение которого чаще всего некий компромисс, но и ваш личный выбор. Иногда ведь даже председатель жюри не в силах что-то отвоевывать.

– Мне и не приходилось отвоевывать. Мой выбор в данном случае – конечно, мой, но он неотделим от мнения жюри в целом. Это было единогласное решение. Я бы с удовольствием спросила у тех, кто не доволен нашим выбором, какой картине они бы отдали предпочтение из тех, что были на этом фестивале. Может быть, на Московском кинофестивале показали много замечательных фильмов и жюри оказалось трудно выбирать. Нам в этом смысле было совсем нетрудно. И если кому-то кажется, что главную награду должна была получить Лариса Садилова с фильмом "Требуется няня", то это пусть останется на их совести. Как главного призера мы эту картину не рассматривали. Но особо отметили работу в ней юной актрисы Иры Шиповой.

– То, что вы не присудили приза за лучшую женскую роль – это, в общем, не новость. "Золотая Маска" тоже имеет такой опыт, да и не только она...

– Что присудила или не присудила "Золотая Маска" – вопрос не ко мне. Вы не по адресу в данном случае обращаетесь. Я ни в каких театральных жюри принципиально никогда не участвую и участвовать не буду. Поэтому ничего про это не знаю.

– Обращаюсь именно к вам с этим вопросом потому, что вы, Вилена Борисовна, имеете несомненный вкус к актрисам. Спроси у любого на улице, какие актрисы работают в Современнике, с ходу назовут имена Марины Неёловой, Елены Яковлевой, Чулпан Хаматовой или Ольги Дроздовой...

– Слава богу. Но мой вкус отличается от вкуса тех, кто выдвигает в качестве главного фильм Садиловой или не дает премии за очевидные актерские удачи в театре. Имея такую актрису, как Чулпан Хаматова, не дать ей приз, как это было на "Золотой Маске"... Я даже не хочу подобное никак квалифицировать и обсуждать. Это доказательство всех моих слов об ангажированности жюри.

– То есть в этом лишь проблема, в вовсе не в том, что с мужчинами в театре и кино дело обстоит лучше, что у них роли куда качественнее и ярче?

– Мне трудно об этом говорить, потому что у меня в Современнике просто замечательная женская труппа.

– Раз уж мы заговорили о Чулпан Хаматовой, не могу не спросить вас о том, почему так случилось, что из целого поколения талантливых актрис – это Вилена Тюнина, Полина и Ксения Кутеповы, Елена Морозова, Ирина Гринева... именно она стала звездой, фактически единственной по большому счету?

– Из тех, кого вы назвали, я мало кого знаю, хотя и видела некоторые их работы. Чулпан Хаматову же считаю выдающимся явлением в театре. А что касается того, кто стал звездой, а кто нет, пускай об этом задумаются те, кто легко привешивает ярлыки и раздает премии.

Мы не дали приз за лучшую женскую роль на "Кинотавре" по уважительным и объективным обстоятельствам. Была очень хорошая, яркая работа у Оксаны Фандеры в "Статском советнике", но мы не обсуждали ее как главную роль, потому что масштаб иной. То же могу сказать и о работе Маши Мироновой в той же картине. Роль маленькая, но очень симпатичная. Но все это не те работы, за которые дают призы. Вот если бы мы имели возможность отметить роли второго плана, тогда обе эти актрисы могли бы претендовать на награду. Была и фантастическая старуха Эстер Буллин у Лунгина, но опять-таки это совсем другой масштаб.

Никита Михалков, уважаемый мною режиссер, очень возмущался нашим решением не присуждать приз за лучшую женскую роль. Я ему в ответ задала вопрос, может ли он назвать мне работу актрисы, стоящую вровень с теми мужскими, которые мы отметили. На что он мне сказал, что есть женский теннис, а есть мужской. Я не привыкла к подобным понятиям. У меня, и не потому, что я феминистка (не дай бог, ею я никогда не была и быть не собираюсь), нет такого подхода. Я его не понимаю и не признаю.

То, что мы поделили мужской приз между Михалковым и Константином Хабенским, наверняка тоже не у всех вызвало понимание. У Никиты Сергеевича – замечательная работа в "Статском советнике". Это такой мастер-класс для молодых артистов, которые не всегда понимают, как процесс надо держать в течение всей роли и не выходить из него. Прекрасная работа у Хабенского в фильме "Бедные родственники". Не могу сказать, что до этого была горячей поклонницей этого актера, хотя видела его в каких-то фильмах, понимала, что он способный. Но тут его собственная актерская и человеческая природа так обогатила роль, а роль обогатила его природу, что это вызывает восхищение.

– Вы наверняка в таком большом количестве еще не смотрели российское кино. Каково послевкусие?

– Действительно, за много лет это особый случай. Послевкусие заключается в удовлетворении от абсолютно справедливого суда и от работы жюри, которое сумело оставить запрятанными внутрь все свои личные мотивы и пристрастия. Мы вели справедливый разговор о том, что видели на экране.

– Поразило ли вас что-то в нашем кино?

– Нет, к сожалению.

– Можно ли сказать в таком случае, что театр сегодня живет более интересной жизнью?

– Об этом не мне судить. Но, вероятно, кино достаточно интересно развивается, раз есть такие фильмы, как "Бедные родственники" Лунгина и "Космос как предчувствие" Алексея Учителя, удостоенные таких высоких наград на "Кинотавре" и ММКФ. Получается, все не так плохо. Не бывает же так, что вот пришли всем крылья, все гениальные. Значит, что-то действительно происходит.

– Когда вы видите на экране актеров, работающих в вашем театре, например Сергея Ермаша, который много снимается, а вы, как никто, знаете его возможности, наверное, и отношение совсем другое возникает?

– Где же вы видели это отношение? В решениях жюри?

– Я не про решения жюри, а про восприятие артиста и оценку его диапазона...

– Ермаш – очень большой артист, и мне обидно, что не все грани его таланта используются в кино. Как это часто там бывает, идут по линии наименьшего сопротивления. За исключением, пожалуй, работ в фильмах Дмитрия Месхиева.

– А трудно актеру отпроситься у вас в кино?

– Трудно его отпросить в театр. Поменялись приоритеты, не могли не поменяться, поскольку изменилась жизнь. Это всеобщая болезнь – страны, культуры, театра и кино. Я неоднократно об этом говорила, мы часто обсуждаем эту тему с коллегами.

– Но вы можете запретить, сказать свое решительное "нет" или стараетесь не заострять ситуацию?

– Зачем я буду ее заострять, когда она и так заострена жизнью, сменой приоритетов и сознания. Что толку в том, если я сто раз скажу "нет". Приходится лечить болезнь допустимыми средствами.

– Мало кто сомневался в том, что ваше жюри отметит, так или иначе, картину Ильи Хржановского "4", хотя бы потому, чтобы не просыпать ретроградами. А в случае чего всегда можно сослаться на такой продвинутый фестиваль, как Роттердамский, присудивший этой картине приз...

– Меньше всего я думала об этом. А про Роттердам узнала гораздо позднее. Меня не интересует то, что говорили те, кто сразу пришивает крылья на еще не существующую кожу и назначает дежурных гениев. Мы смотрели и оценивали. Дать спецприз – это не просто присоединиться к кому-то. Мы же объяснили свою позицию и свой выбор. И наградили не картину "4", а режиссера за безусловный и дерзкий талант.

– А вам что-то было известно о том, что происходило на "Кинотавре" вокруг этой картины, о письме Алексея Ермана в поддержку Ильи Хржановского?

– Абсолютно ничего об этом не знала, впервые обо всем этом слышу от вас и благодарна руководству фестиваля, проявившему деликатность, за то, что никто на нас не давил, не пытал и не задавал никаких вопросов.

– Надо сказать, что Илья Хржановский оказался человеком, умеющим держать удар, о чем, глядя на него, и не подумаешь. Что же касается лично вас, то многие не сомневались в том, что вы остановите свой выбор на молодом режиссере, потому что знали ваш интерес к молодым в театре. Что для вас важно, когда вы приглашаете в Современник Нину Чусову или Кирилла Серебренникова?

– То, что вы говорите о Хржановском, делает ему честь и гарантирует качество в художнике, которое я называю волей к победе. Без нее невозможно выстоять и добиться того, чего тебе хочется. Я же приглашаю молодых всю жизнь. С первого своего шага в 1972 году, когда взвалила на себя нелегкую ношу театра. Когда-то Валерия Фокина пригласила и сразу дала ему возможность поставить спектакль. Теперь он мэтр, а тогда пришел из Щукинского училища с целой группой молодежи – Константином Райкиным, Юрием Богатыревым, Владимиром Поглазовым. Через Современник не просто пробежали, но прошли многие режиссеры. Это совсем не то, что я на моду откликалась, когда призвали открыть шлюзы молодым. Я всю жизнь это делала. Держала руку на пульсе, понимая, что нельзя идти вперед, все время только оглядываясь назад, но и нельзя бежать вперед совсем безоглядно. Эстафету надо передавать тогда, когда рука не трясется, когда ее можно передать на бегу, не уронив. Так что ничего нового ни про меня, ни про мою идеологию не сказали те, кто обсуждал в Сочи, отмену я Хржановского или нет. Я даже не видела его ни разу.

– Одну из лучших, на мой взгляд, картин показали на "Кинотавре" вне конкурса. Это "Вокальные параллели" Рустама Хамдамова, которую продюсировал ваш сын Денис Евстигнеев. Вы видели ее?

– Особенности наших отношений с Денисом таковы, что если я-то ему что-то могу рассказать о своих творческих делах, то он делится этим редко. Поэтому про "Вокальные параллели" я, можно сказать, узнала в Сочи. С Рустамом Хамдамовым не знакома, но многое слышала про него от разных людей, в частности от Павла Каллевича. Для меня это очень интересная фигура, художник и человек. И своим артистам я рассказывала о его фильме, настолько сильное впечатление он произвел. Такой удивительный, ни на кого не похожий талант. А чужой талант меня всегда возбуждает.

– Как человек, работающий в театре, вы, конечно же, особое внимание обращаете на драматургию. Не показалось ли вам, что главная проблема современного кино – в отсутствии качественных сценариев?

– Мне трудно говорить на эту тему. Переводя разговор на театр, скажу, что от пьесы очень многое зависит. Но в какой-то степени пьеса и сценарий, я думаю, в руках настоящего режиссера – это повод для высказывания на ту или иную тему. Мне трудно отделить сценарий от результата, который вижу на экране. И, наверное, это правильно.

– Успели ощутить "Кинотавр" как светское мероприятие или на это не оставалось времени?

– Мы сидели в Зимнем театре, где проходили просмотры, с пяти часов и до одиннадцати, а днем проходили заседания жюри, где мы обсуждали увиденное. Единственное время, когда я могла компенсировать отсутствие необходимого мне в силу медицинских моих особенностей воздуха, – это в одиннадцать часов вечера, сидя где-нибудь в пляжном кафе.

Беседу вела
Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ГЕЛИЙ КОРЖЕВ:

Чиновники меня никогда не любили...

Народному художнику СССР, действительному члену Российской академии художеств Гелию Михайловичу КОРЖЕВУ – 80 лет. Родился он в Москве, в семье архитектора. В 1944 году окончил Московскую среднюю художественную школу, в 1950-м – Суриковский институт. В 1954 году на молодежной выставке представил картину "В дни войны". Она имела большой успех и ознаменовала появление нового яркого, мощного таланта, одного из самых значительных и самобытных в отечественной живописи второй половины XX века.

Г.Коржев

– Эта картина как бы определила основное направление вашего творчества, посвященное годам войны, определила ваш "суровый стиль"...

– Да, война стала для меня главной темой. Наше поколение, его юность и зрелость связаны с войной. Это отразилось на всей нашей жизни и не могло не сказаться на творчестве.

– Начало вашей работы пришлось на 60-е годы. Относите ли вы себя к шестидесятникам?

– Наверное. Но все они были очень разными. Некоторые вкладывали в это понятие определенный идеологический смысл. Не знаю, верно ли это. Мои же картины были отражением сладостей войны, а не каких-то идейных позиций. Вообще я отношусь скептически к самому наименованию "шестидесятники". Точнее было бы назвать художников "детьми войны". Отсюда и наша суровость. Конечно, 60-е годы диктовали и свои требования – мы уже не могли делать "соцреализм с аплодисментами". Для нас правда жизни стала важнее, чем какие-либо официальные доклады.

– В "суровом стиле" написана даже лирическая картина "Влюбленные", одна из самых значительных и замечательных у вас...

– Но и в ней есть отзвук войны. Картина шла очень мучительно. Мне представлялась сцена: берег моря, две фигуры, мотоцикл. Это как-то увиделось сразу, но кто эти люди, какая их биография – я не знал, и композиция не завязывалась. Случайно я разговорился с одним, уже немолодым человеком, который был скромным лаборантом в одном институте. Он рассказал о себе, о своей жизни: мальчишкой ушел на Гражданскую войну, потом организовывал колхозы. Когда началась Отечественная война, ушел добровольцем в ополчение, был ранен. И вот жизнь этого человека, так тесно переплетенная с жизнью Родины, показалась мне значительной и интересной. Я понял, что такого человека я люблю, он мне близок и дорог. И как только начали складываться черты моего героя, картина сошла, у нее появились содержание, смысл...

– Каждая ваша картина становилась событием художественной и общественной жизни. Ее обсуждали, о ней спорили. Она могла нравиться или не нравиться, но равнодушным она не оставляла никого. Какую из них вы сами считаете наиболее важной для себя?

– Мне трудно ответить на ваш вопрос. Есть, разумеется, личные пристрастия к той или иной картине. Мне дорога серия "Опаленные огнем войны", исполненная во второй половине 60-х годов. Она состоит из пяти картин – "Следы войны", "Проводы", "Заслон", "Мать", "Старые раны". Интересным мне кажется триптих "Коммунисты". Особенно "Интернационал".

– В 80-е годы, я помню, большое впечатление произвела картина "Мутанты". Она казалась чужой для вашего творчества, непонятной...

– Действительно, она была странной для меня и мне несвойственной. Но над ней я работал долго – семь лет. Позже она стала началом большой серии, состоящей из 40 холстов. Правда, некоторые из них я исполнил уже в ином, юмористическом стиле. Что я хотел выразить "Мутантами"? Трудно сказать. Они понимаются по-разному. Может быть, это было предчувствием грядущих перемен, того, что затем произошло у нас. Так или иначе, это получилось у меня совершенно непреднамеренно, я ничего конкретного не имел в виду.

Вообще я думаю, что изобразительное искусство не должно заниматься злободневной публицистикой.

– После некоторого, как мне кажется, перерыва вы стали работать интенсивно...

– Сделал большую серию картин, посвященную Дон Кихоту. Задумал ее еще в годы учебы в институте. Теперь получилось 15 картин. Эта тема далеко не новая в искусстве. В русской литературе отношение к Дон Кихоту особое: у Пушкина, Достоевского; большая, серьезная работа была у Тургенева. Русская интеллигенция никогда не относилась к Дон Кихоту как к сумасшедшему, она воспринимала его вполне серьезно. Вот таким вижу своего героя.

А еще мой Дон Кихот близок мне и дорог тем, что его прообразом стал мой отец Михаил Петрович. Он был худой, высокого роста. И по своему характеру также напоминал легендарного персонажа Сервантеса. Поэтому я люблю своего Дон Кихота. Думаю, что с годами он становится для нас все современнее, понятнее, ближе. Особенно в наше меркантильное время. Следовало бы почаще о нем вспоминать.

Отцу я посвятил еще картину "Одиночество". Он, будучи уже в весьма преклонном возрасте, доживал свои дни один, жил в небольшой комнатушке. Вообще тему одиночества я хочу представить в отдельную серию. Каким-то толчком к ней стал средневековый и в свое время довольно распространенный сюжет "Танец смерти". Смысл его заключался в том, что смерть уравнивает всех – и юношей, сильных властелинов, богатых людей и простолюдинов, бедняков. Очевидно, эту серию я построю по-иному, много шире, современнее. Но что получится – пока не знаю.

– Вы очень заметно были представлены на недавней Всероссийской выставке, посвященной 60-летию Великой Победы и состоявшейся в Центральном доме художника. Вы показали большие жанровые картины, что стало редкостью на сегодняшних выставках, обычно наполненных небольшими, в основном пейзажными холстами.

– Одна из картин – трехметровый "Мечтатель". Подобный сюжет у меня уже был. Другая – "Заложники войны", размером 3 на 4 метра. В ней я продолжил тему "Заслона", исполненную еще в 1967 году. Сюжет ее – из Великой Отечественной войны: немцы поставили на бруствер своих окопов мирных и беззащитных советских людей, чтобы ими защититься от наступления наших войск. Но теперь на полотне – 39 фигур, а в "Заслоне" было лишь две. Над новой картиной я работал три года. Писалось очень трудно. Быть может, еще потому, что в твоей мастерской не было необходимого отхода от картины, поэтому во время работы я не мог воспринять ее целиком. Ее недостатки заметил только на выставке. Вероятно, над картиной придется еще подумать.

– А еще над чем работаете?

– Задумал большую серию "Невостребованные люди". Они не нужны нашему сегодняшнему обществу и пребывают как бы в тени. Это не те "публичные" деятели, которые лезут к нам из телевизора. Но это люди добрые, порядочные, глубокие. Именно на них я возлагаю свои надежды.

– Из показанных вами в мастерской новых картин большое и, я сказал бы, оптимистическое впечатление оставила великолепная обнаженная...

– Я назвал картину "Квартирантка". Изображена молодая, сильная, красивая девушка. Время – тридцатые годы, она приехала из деревни в Москву на стройку. Сняла угол в какой-то комнатенке. Пришла с работы, отдыхает. Вот ее нехитрый скарб – примус, медный чайник, таз. Я использовал в построении картины натюрмортный принцип, без далекого пространства. Люблю писать натюрморты. По своему художественному восприятию я скорее натюрмортист.

Мне картина нравится. Когда у меня плохое настроение, достаю этот холст. И помогает.

– У вас в мастерской находится много невостребованных картин...

– Музеи сейчас не покупают – нет денег. В музеях моих картин немного. В Третьяковской галерее, по-моему, четыре. Одна находится в ее постоянной экспозиции "XX век". Несколько моих работ – в Русском музее. Но они, к сожалению, не выставляются. Лет двадцать у меня вообще ничего не покупали. К моему творчеству проявляют гораздо больший интерес за границей, чем в нашей стране. Но так работают, наверное, все художники. Нас не должно это интересовать. История все расставит на свои места, если художник того стоит. Поэтому сегодняшняя невостребованность меня не тревожит.

– Каково, на ваш взгляд, современное состояние нашего изобразительного искусства?

– Границы его настолько широко раздвинулись, что многое, строго говоря, не имеет к нему никакого отношения. А те из молодых художников, которые работают в реалистической манере, находятся на положении изгоев. Они не пользуются никакой поддержкой со стороны официальных властей. В таких условиях, конечно, развиваться трудно.

Недавно один высокопоставленный чиновник из Министерства культуры, выступая по телевидению, заявил: жизнеподобие – это достояние девятнадцатого века, сейчас все это устарело. Вероятно, он имел в виду реализм. Тем самым чиновник выразил официальную точку зрения на развитие изобразительного искусства. Не возвращаются ли те времена, когда чиновники определяли развитие искусства? Но все это мы уже проходили.

– Вас чиновники от искусства никогда не любили, даже в прежние времена...

– Не любили. Мне почти не давали государственных заказов. Да я и сам не стремился их получать. Заказ всегда мешает работе, связывает ее какими-то рамками, ограничивает свободу творческих поисков.

Беседу вел
Евграф КОНЧИН

Генерал де Голль снова в Москве

Президент Российской академии художеств З.К.Церетели был удостоен одной из самых престижных наград Франции – он стал офицером Ордена искусств и литературы. Этим были отмечены многочисленные работы мастера во Франции и монументы, возведенные в России в честь традиционного русско-французского сотрудничества, в частности – недавно открытый в Москве памятник Шарлю де Голлю.

Среди многочисленных торжеств, происходивших в ходе празднования 60-летия Победы нашей страны во Второй мировой войне – парадов, салютов, встреч мировых лидеров, – в Москве свершилось еще одно событие, которое нельзя не заметить. Снова, после многолетнего перерыва, на улицах города появился генерал де Голль. Он бывал здесь в качестве лидера "Сражающейся Франции" в годы войны, приезжал позже как президент Франции. В личности генерала поражало сочетание неслыханной воли, политического гения и высочайшей культуры.

И несмотря на трагическую судьбу Франции в ходе Второй мировой войны, пожалуй, именно генерал, как его все называли, был для людей нашей страны самым популярным из лидеров антигитлеровской коалиции. Кроме того, де Голль являлся "человеком традиции" и сохранил на всю жизнь то отношение к России, в котором с юности был воспитан. Во время его молодости Франция и Россия были тесными и верными союзниками, участниками так называемой "Антант кордиаль" – в переводе "Сердечное согласие", как именовали в ту эпоху отношения между двумя странами. В годы Первой мировой войны де Голль попал в немецкий плен, много раз бежал и в конце концов попал в особый лагерь для "неисправимых" – офицеров, совершивших несколько побегов. Соседом его по камере оказался молодой русский офицер, которому тоже предстояла необычайная судьба, – будущий маршал Тухачевский. Де Голль хранил любовь к России, несмотря на свое неприятие коммунизма. Он видел или хотел видеть в СССР продолжение тысячелетней исторической России.

Несомненно, что создание и торжественное открытие памятника генералу де Голлю в Москве – важный символический жест, свидетельствующий о сохранении близких отношений между Францией и Россией. Тем более что инаугурация монумента прошла в день, столь значимый для исторической памяти всего мира, и в присутствии президентов двух стран – Жака Ширака и Владимира Владимировича Путина. Этот дипломатический жест навсегда оставляет в Москве образ величайшего из французов XX века, как неоднократно называли де Голля и политики, и историки.

Скульптура де Голля, созданная президентом Российской академии художеств Зурабом Константиновичем Церетели, установлена на небольшой площади имени Шарля де Голля перед гостиницей "Космос" – сооружения, являющегося результатом франко-русского сотрудничества. Несмотря на трудную градостроительную ситуацию, близость проспекта Мира с его шумными транспортными развязками, монумент поставлен очень удачно. Позади, отделяя эту зону от города и в то же время служа необходимым фоном для статуи, возвышается гигантской полукруг фасада гостиницы. К нему проложен путь из чередующихся лестниц и площадок среди зелени, цветов и фонтанов. На полпути к огромному зданию возвышается сам памятник. Он возведен на классической величественный десятиметровый постамент из полированного гранита. Сама фигура генерала – восьмиметровой высоты. Вместе с постаментом она создает доминанту необходимого масштаба, чтобы не только не "потеряться" перед огромным зданием гостиницы, но, напротив, сконцентрировать на себе окружающее пространство, стать его художественным и смысловым центром.

Скульптору повезло. Давно, в шестидесятые годы прошлого века, еще в советское время, когда это было нелегко, благодаря родным жены, принадлежавшим к знатнейшему грузинскому роду Андрониковых, он оказался в Париже. Один из его родственников был близким сотрудником генерала де Голля, и мастеру посчастливилось увидеть свою будущую "модель". Художник рассказывал, что его поразила сохранившаяся до преклонных лет блестящая офицерская выправка де Голля, его особая "стойка", свободная и в то же время торжественная – всегда чуть-чуть как бы на параде. Ведь недаром генерал окончил знаменитую военную школу Сен-Сир, основанную Наполеоном I и долгие годы готовившую цвет офицерского корпуса французской армии.

Мастер запечатлел в бронзе образ, поразивший его еще в те годы. Стройная, высокая фигура Шарля де Голля одета в военную форму. Это не только переносит нас в годы Второй мировой войны, но и напоминает о целом ряде драматических событий истории, в которых генерал участвовал уже как президент Франции. Он носил форму и в годы алжирской войны, и во время борьбы с террористами, противившимися установлению мира, и в дни волнений молодежи, прокатившихся по всей Европе в 1960-е годы, особенно бурных во Франции. Скульптор запечатлел волевые, несколько резкие и крупные черты лица де Голля, которого еще в военном училище дразнили за большой нос.

Памятник де Голлю

В этом образе президента Франции З.К.Церетели передает его волевой и целеустремленный характер, уверенность в себе, его поистине величественный облик, который всегда отмечали современники генерала. Этот памятник создает истинный образ одного из великих деятелей XX века, деятелей и французской, и мировой истории. В то же время монумент долгие годы будет служить символом взаимопонимания и сотрудничества Франции и России.

Дмитрий ШВИДКОВСКИЙ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Подвиг рисунка

Выставка Нины Симонович-Ефимовой

Есть в нашем искусстве художники, значимость которых увеличивается с каждым прошедшим десятилетием. Настолько высоки их профессиональный уровень, самобытность и современное звучание. Именно к ним можно отнести Нину Яковлевну Симонович-Ефимову (1877 – 1948), выставка работ которой открыта в зале редакции журнала "Наше наследие".

Если при жизни художницы состоялась лишь одна персональная ее выставка, то затем, уже в наше время, – около десятка вернисажей, которые пользовались неизменным уважительным, подчас удивительным успехом. Может быть, потому, что в своем искусстве она сумела не только выразить лучшие черты реалистической живописи двадцатых – сороковых годов XX века, но и предугадать многое, что ныне воспринимается как нечто современное, новое. Ее искусство основано на традициях московской школы живописи, в высшей степени профессионально, добротно, серьезно и глубоко. Оно отвечает лучшим устремлениям нашего времени, но без сегодняшней торопливости, поспешности, лихорадочной гонки за модой и стремлением попасть в событийный "тон".

Родилась Нина Яковлевна в Петербурге, училась в Париже и в Москве, в Училище живописи, ваяния и зодчества. Стала выставляться с 1906 года. Подолгу жила в имении Домотканово Тверской губернии у своих родственников и друзей – Валентина Серова, Владимира Дервиза, Владимира Фаворского. В 1918 году вместе со своим мужем скульптором Иваном Ефимовым организовала театр кукол и силуэтов. До 1940 года они дали более двух тысяч спектаклей на темы русских сказок, произведений Пушкина, Крылова, Андерсена, Шекспира, Боккаччо. О своей театральной работе художница рассказала в книгах "Записки петрушечника" и "Куклы на тростях", которые и сейчас читаются с большим интересом.

В 1941 – 1942 годах работала в военном госпитале, исполнила большую серию жанровых рисунков, портретов раненых, врачей и медицинских сестер. Около 20 из них находятся в Третьяковской галерее. В нынешней экспозиции в "Нашем наследии" эти рисунки составляют большой раздел. Они поступили из семьи Ефимовых и Юлицыных.

Эту работу Нины Яковлевны справедливо считают проявлением "гражданского и личного мужества". Илларион Юлицын пишет: "Рисунки поражают смелостью, лаконичностью, остротой формы, живой правдой. Вся жизнь госпиталя – тяжелейшие перевязки, ампутации, кровь и крики, зов о помощи – видна в этих рисунках. Задача художника – живо и правдиво выразить увиденное. Я думаю, что Нина Яковлевна не только рисовала, но, как заботливая мать, ухаживала за ними, писала их письма".

На обороте некоторых рисунков она сделала надписи. На одном листе – "Курилин, защитник г. Калинина. Четырнадцать ран (осколки) в обеих руках и ногах. Восемь месяцев на фронте". На другом рисунке – "Квасков, три месяца на фронте. Ранен в голову. Жил, спрятанный у колхозницы в оккупированной немцами деревне".

Живописные картины – разных мирных лет. Жанровые сюжеты, портреты – Нина Симонович-Ефимова была великолепной портретисткой. Обратите внимание на портрет талантливого художника Никиты Фаворского, сына Владимира Андреевича Фаворского. Он исполнен незадолго до войны, в 1941-м Никита ушел на фронт и не вернулся.

Долгое время Ефимовы, Фаворские, Юлицыны жили в одном доме в Новопиреево. Сейчас здесь организована мемориальная мастерская Ефимовых и Фаворского.

Выставка устроена при поддержке Канадского фонда гендерного равенства и при участии Благотворительного фонда отечественных традиций "Наша семья".

Евграф КОНЧИН

ФЕСТИВАЛИ

"Солнце" и "Хористы" на Неве

В Санкт-Петербурге завершился XIII Международный "Фестиваль Фестивалей" – самый большой некоммерческий кинофестиваль России. В отсутствие официального жюри на этом смотре достижений мирового кинематографа наиболее яркие работы определяют на основании опроса гостей и участников. Два фильма в этом году удостоены Гран-при – "Золотой Грифон". Это "Солнце" Александра Сокурова и "Хористы" (Франция – Швейцария – Германия) Кристофа Барратье. Интересно, что в обоих фильмах действие происходит в 1945 году. Мелодрама французского режиссера стала хитом проката на его родине, а вскоре выйдет и на наши экраны. Приз зрительских симпатий "Серебряный Грифон" получила картина Андрея Кравчука "Итальянец", снятая на "Ленфильме". История детдомовского мальчика стала единственным российским фильмом, награжденным на прошедшем Берлинском кинофестивале. "Бронзовый Грифон" присужден режиссеру Валерию Огородникову за фильм "Красное небо, черный снег", который был показан в рамках секции "60 лет без войны". Почетный приз города "За творческий вклад в мировой кинематограф и активную деятельность в области международного культурного сотрудничества" вручили бельгийскому режиссеру Фредерику Фонтену. Его драма "Жена Жиля" была показана на закрытии феста. Питер уже во второй раз отмечает 37-летнего режиссера. Несколько лет назад Фонтен был удостоен приза "Серебряный Кентавр" на фестивале "Послание к человеку". А в эти дни он приглашен в жюри фестиваля в Карловых Варах. За талант и народное признание наградили Сергея Юрского. Приз творческой поддержки имени Николая Овсянникова получили актер Александр Плаксин ("Удаленный доступ") и режиссер Сергей Потемкин ("Город без солнца"). Всего на "Фестивале Фестивалей" было показано 118 фильмов из более двадцати стран. Отметили 100-летие со дня рождения двух корифеев "Ленфильма" – режиссеров Григория Козинцева и Иосифа Хейфица. В ретроспективу был включен полнометражный фильм А.Сокурова "Квартира Козинцева". Специальная программа была посвящена новому литовскому кино.

В рамках фестиваля прошел "круглый стол" на тему "Аспекты и проблемы сотрудничества по копродукции Европейского киносообщества".

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Санкт-Петербург

Каравай, прижатый к груди

В Липецке прошел I Международный молодежный кинофорум, приуроченный к 60-летию Победы. В этом городе можно увидеть необычный монумент Солдату-освободителю. Паренек с орденами во всю грудь и в накинутой на плечи плащ-палатке отрезает ломоть от прижатого к груди каравая хлеба. Ни каски на голове, ни автомата рядом. Ветераны Отечественной стали не просто дорогими гостями молодежного кинофорума, но непосредственными его участниками. Каждому из них на открытии праздника был вручен символический фронтовой набор – фляжка, железная кружка, зажигалка. Именно люди, прошедшие войну, нередко становились главными героями представленных на кинофоруме лент, снятых совсем еще юными кинематографистами. Теми, кому еще только предстоит стать будущим российского кино. Собственно, молодежный кинофорум в Липецке и был обращен в будущее, потому едва ли не главной здесь стала дискуссия о том, как привлечь молодого зрителя к российскому кино, а его, российское кино, в свою очередь развернуть лицом к молодежи. "Мы собрались в Липецке, чтобы определить пути, по которым предстоит идти и молодому кино, и тем, кто собирается посвятить ему себя, – уточнила генеральный директор кинофорума Виктория Лукина. – Потому не случайно, что рядом с фильмами известных мастеров в кинопрограмме заняли свое место и вгиковские студенческие работы". Разбившись на несколько групп, участники и гости кинофорума изрядно поколесили по совсем не заросшим "стежкам-дорожкам" глубинки, побывав в Ельце, Лебедяни, Чаплыгине, Добринке, Долгорукове. И везде гостей встречали заинтересованные молодые лица. А среди этих ребят наверняка окажутся те, кто теперь непременно захочет примерить на себя внешне нарядную, в по сути необычную и сложную профессию, что определяется двумя словами – снимать кино.

Николай ХРУСТАЛЕВ
Липецк

Лавры для Лавровского

Вечер в честь 100-летия хореографа

В Большом театре состоялся концерт, посвященный столетию со дня рождения Леонида Лавровского – хореографа, с чьим именем связана целая эпоха в балетном искусстве. Вечер, поименованный как "Лавровский-гала", хотя его течение и было весьма размеренным, публика встретила восторженно. В определенном смысле происшедшее стоит назвать театральной сенсацией, ибо у авторов вечера получилось доказать, что "драмбалет" (а имя Лавровского ассоциируется с его расцветом, зенитом славы и закатом) зря трактуется как направление, ставшее заложником прямолинейной театральной действенности с ее обстоятельной подробностью, направление, которое принесло в жертву созерцательную чистоту танца. В ясной хореографии Лавровского – и время подтвердило это – оказалось немало наивной лирики, виртуозной ловкости и увлекательной свежести.

Леонид Лавровский, выпускник ленинградской балетной школы, поставил свой первый хореографический опус в 1927 году – танец на музыку "Грустного вальса" Сибелиуса. Лавровский вошел в яркую плеяду хореографов – сам он, Вайнонен, Захаров, Баланчивадзе, Гусев, Чабукиани, Якобсон были почти ровесниками. Все подвергли сомнениям признанные авторитеты, и многие из них, пожертвовав исполнительской карьерой, начали ставить очень рано. Леонид Лавровский не был яростным полемистом и бунтарем, его наследие (частично представленное на вечере) складывается в автобиографию, "читая" которую раскрываешь личность художника тонкого, искреннего и многогранного. Он видал мир широко и был человеком высокой культуры, культуры общения в том числе. Не потому ли годы, когда Леонид Михайлович руководил Большим театром, сложились в два самых спокойных десятилетия в непростой истории театра. А до Большого были постановки в родном Ленинграде: с воспитанниками вагановской школы, артистами Малого оперного, и, главное, уже был поставлен балет "Ромео и Джульетта" на сцене Кировского театра, труппу которого Леонид Михайлович возглавлял в довоенные годы. Собственно, этого прокофьевского шедевра с грандиозными хореографическими метафорами (мерная ритуальность Средневековья, карнавальный дух Возрождения, соединение сонетной ясности чувств и масштабности шекспировских хроник) было вполне достаточно, чтобы войти в историю. Полетный бег Джульетты – Галины Улановой через пространство, в котором поселилось горе, лукавый танец-улыбка Меркуцио – Сергея Корня, воспринимавшего жизнь как нечаянную радость, – все это можно увидеть в одноименном фильме-балете, снятом самим Лавровским и названным режиссером Франко Дзеффирелли образцовым. В создании балетных киновеерий хореограф оказался первопроходцем, как и во многом другом. Например, поставил балет "Ночной город" – о судьбе одинокой девушки – на музыку Б.Бартока "Чудесный мандарин". Спектакль принято относить к неудачам, но в нем было явлено то, что после стали называть "современной темой" в балете. А напротив, в весьма успешном балете "Паганини", прозрачном и трагическом одновременно, на музыку Сергея Рахманинова хореограф открыл тему "Поэт и Муза", растиражированную его эпигонами.

С.Лунькина – Джульетта

"Вальпургиева ночь"

Отношение Лавровского к классическому наследию, формы и каноны которого он не разрушал, но прилежно подгонял к дню сегодняшнему, превращая раритетные ископаемые в живые спектакли (самый яркий тому пример – балет "Жизель"), определило судьбу традиций, ибо реставраторы хореографии получили пример точного интонирования образцов. С именем Лавровского связан и первый международный триумф российского балета в Лондоне в 1956 году. Знавший славу и признание, Лавровский никогда не упивался собственными рефлексиями, всю жизнь, изо дня в день, делал дело и как заклинание произносил слова: "Театру это надо!" Наследию хореографа нет места в нынешнем репертуаре, и неизвестно, состоялся бы юбилейный вечер, если бы не энергия его сына – Михаила Лавровского, балетмейстера-репетитора Большого театра, а теперь и худрука Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Это он организовал коллаж на художественный прорыв. Были возобновлены фрагменты из балетов Леонида Лавровского: значительная часть первого акта "Ромео и Джульетты", танцевальная сцена "Вальпургиева ночь" из "Фауста" Гуно и адажио из балета "Паганини". К работе подключилась и балетная школа – Марина Леонова и Николай Цискаридзе вспомнили первую часть "Классической симфонии" Сергея Прокофьева – одного из многочисленных произведений, которые поставил Лавровский для воспитанников столичного училища.

Танцевали старшеклассники, солировали выпускница Московской академии хореографии Анна Тихомирова и Владислав Лантратов, сумевший к старательности школьного кордебалета и каллиграфической точности партнерши добавить редкую вдумчивость и понимание стиля. Свою версию прочтения лирического дуэта из "Паганини" представили Елена Андриенко и Юрий Клевцов, к сожалению, не поднявшись до исповедального уровня спектакля, поставленного художником о самом себе и о своих творческих муках.

В большом фрагменте "Ромео и Джульетты" возникла игра двумя реальностями – на сцене жили отголоски того памятного и запечатленного на пленке спектакля и его сегодняшнее восприятие. Возникли трещина разъединенность и даже невозможность единения между той масштабной ансамблевостью и торжеством актерского братства и нынешними вильмы повторением этих ансамблей со знакомым до оскомины желанием сделать (станцевать) свое, не задумываясь об "общем" и "едином". Два типа театра, два способа жизни. Пышные одежды и режиссерский каркас спасли "Ромео и Джульетту" от пережитого стыда на торжестве "Бенуа де ля данс" за "Танцы Красной армии" из балета "Болт" и беспросветного отчаяния и вдруг вспыхнувшей вековой рутины "Теней" в последней "Баядерке" ГАБТа на открытии X балетного конкурса.

Примирила театральные пространства Джульетта Светланы Лунькиной – танцовщицы, владеющей проникновенностью "первого прикосновения". Наблюдать за ее живым и тонким взаимодействием с достойным ее таланта партнером Сергеем Филиным – Ромео – удовольствие из ряда подзабытых впечатлений. Для остальных исполнителей стиль оказался нащупываемой и нерешаемой проблемой.

И "Ромео и Джульетта", и "Вальпургиева ночь" прозвучали невнятно, словно замыслил художник мир для великанов, а распорядиться им решили лилипуты. Приверженец классики, Лавровский придумал в "Вальпургиевой ночи" столь сложные акробатические движения, что повторить их с ловкостью, задором и азартом не удалось никому из артистов, прокувыркавших виртуозные построения и радующихся, что не упали и все-таки дерзкую хореографию выполнили. Летал и, провоцируя, звал в полет партнеров, а не отбывал танцевальную повинность только неугомонный Мориихиро Ивата. Вечер дополнили одноактный балет Михаила Лавровского "Нижинский" на музыку симфонической поэмы Рахманинова, а также уникальные кадры кинохроники, получившие бурные аплодисменты зала.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Дамира ЮСУПОВА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Звездопад в "Ле Клубе"

Такой концентрации звезд в бутмановском "Ле Клубе" давно не было, хотя доказаны самого высокого уровня выступают здесь постоянно. "В одном флаконе" оказались тенор-саксофонист Бобби Мартинес – кубинец, ставший звездой американского джаза, экс-британец, тенор-саксофонист Шеймус Блейк, чернокожий ударник Джин Джексон и наш соотечественник, сделавший невероятную карьеру в Штатах, – молодой трубач Александр Сиплягин. Плюс наши собственные доказанные виртуозы – пианисты Яков Окунь и Алексей Подымкин, ударник Александр Зингер, басист Григорий Зайцев и, наконец, сам мотр Игорь Бутман.

Выступление на сцене "Ле Клуба" Мартинес начал с темы, принадлежащей ведущему тенористу 80 – 90-х годов Джо Хендерсону "Serenity" ("Безмятежность"). Потом исполнил композиции в ритмах босановы и сальсы, певучие лирические баллады. Играл легко, напористо, технически безупречно. Стилистически Мартинес принадлежит к исполнителям, работающим в традициях бопа, – в быстрых пьесах угадывается виртуозный Джонни Гриффин, в гулких стаккато нижнего регистра – Сонни Роллинс. Хотя в неспешных, мечтательных композициях, таких, как собственная баллада Мартинеса "A Loan to gather", ощущалась акварельно-импрессионистская манера великого Стена Гетца, его "фирменный" субтон. Мартинесу прекрасно аккомпанировало русское трио: Алексей Подымкин, Александр Зингер и Григорий Зайцев. Особенно умно, изобретательно, гармонически изощренно играл Подымкин.

Вслед за группой Мартинеса выступил другой ансамбль, составленный из россиян и американцев. Наиболее ярким оказался в этом наборе трубач Александр Сиплягин. У Сиплягина потрясающая энергозарядженность. Напор, экспрессия, драйв. Быстрые темпы не представляют для него ни малейшей трудности. Равно как самые головоломные пассажи. Ни одной паузы, чтобы перевести дух, только движение, только вперед и ввысь, в звуковую стратосферу! Но это вовсе не означает, что Сиплягин все играет в стилистике "формулы-1": от хитроумно завернутых спиралей и эффектных звуковых фейерверков легко переходит к задумчивым, ностальгирующим балладам.

Это все были сиплягинские соло в составе собранной на один вечер группы: Сиплягин – Блейк – Окунь – Бутман – Джексон. Музыканты импровизировали на темы классических "зеркгринов" 50-х годов ("Bag's Groove" Милта Джексона, "Rhythm-a-ning" Телониуса Монка, "Giant Steps" Джона Колтрейна). Играли настолько слаженно, так точно ощущали друг друга – как бы предугадывая, что через мгновение сыграет партнер, – что можно было подумать, будто вся программа тщательно отрепетирована. На самом деле это не так: на репетиции попросту не было времени. А все музыкальные идеи рождались по ходу концерта – здесь и сейчас.

Аркадий ПЕТРОВ
Фото Владимира КОРОБИЦЫНА

В "Ле Клубе"

Кремонская школа: от Страдивари до наших дней

История легендарной скрипичной кремонской школы насчитывает уже 400 лет. В этом итальянском городке создавались самые лучшие в мире скрипки, обессмертившие имена своих мастеров. Антонио Страдивари, Антонио, Иероним и Никола Амати, Иосиф и Андреа Гварнери. Именно их скрипки, альты, виолончели, контрабас (всего 17 инструментов) звучали стройным оркестром на сцене Большого зала консерватории. Пожалуй, впервые в таком количестве встретилось столько потрясающих (и невероятно дорогих!) инструментов сразу. Эта необычная акция была подготовлена Оркестром "Kremlin" (художественный руководитель М.Рахлевский) и знаменитой Государственной коллекцией уникальных музыкальных инструментов, предоставившей все эти редкости. Концерт является частью проекта "Cremona – Kremlin", который входит в международную программу "Россия – Италия. Италия – Россия. Сказать века".

Во втором отделении вечера были представлены инструменты мастеров из Кремоны уже наших дней. И слушатели получили возможность немедленно сравнить и поразмышлять о том, что изменилось за 400 лет существования этой скрипичной школы.

Наверное, выскажу крамольную мысль, но самое главное – в какие руки попадают все эти скрипки. В данном случае прекрасно звучали и старинные раритеты, и современные инструменты, потому что играли на них настоящие профессионалы. Хотя, конечно, образцы XVII века уступают в благородстве и мощности звука. Со вкусом подобранная программа – искрометные Дивертисменты Моцарта, а потом кантиленные Серенады Дворжака и Чайковского – позволила в полной мере продемонстрировать все достоинства и тех и других струнных. Как было объявлено на пресс-конференции, современные инструменты (в Москву приехали представители Ассоциации мастеров Кремоны во главе с господином Паоло Бодини) будут переданы в безвозмездное пользование музыкантам Камерного оркестра "Kremlin", которые в течение года сыграют на этих инструментах разные программы как в России, так и на гастролях за рубежом. А после концерта своими впечатлениями поделилась главный хранитель Госколлекции Елена ВОЛКОВСКАЯ:

– Акцию в БЗК мы считаем беспрецедентной, потому что в одном концерте еще ни разу не было собрано столько великолепных инструментов. И тем более никогда в одном концерте не было возможности сравнить их звучание с только что сделанными инструментами той же школы. Думается, что, несмотря на "боевые ранения", полученные за 300-летнюю жизнь, и многократные реставрации, старые кремонцы оказались на недосягаемой высоте. Все-таки великие мастера прошлого остаются непревзойденными. И сам материал (экологически чистая древесина), и естественный климат, сочетающий тепло, влагу и взрывную, а главное, талант, – все это поднято искусство старинных кремонских мастеров на вершину красоты и совершенства.

Пользуясь случаем, хочу высказать свое мнение по поводу недавно прозвучавших в прессе упреков относительно беспрепятственного вывоза из России музыкальных инструментов и любых не принятых мер по возврату нескольких коллекционных скрипок. Ни для кого не секрет, что поворот истории рубежа 1980 – 90-х годов наложил отпечаток на все сферы деятельности человека, в том числе и на процесс выдачи инструментов из Госколлекции. В то "судьбоносное" время, как и в остальные 125 лет существования Госколлекции, инструменты выдавались во временное пользование молодым талантливым музыкантам. Нашими абонентами тогда могли стать не только московские скрипачи, альтисты, виолончелисты, но и музыканты из союзных республик, многие из которых, кстати, учились в Московской консерватории. Таким образом, к 1991 году в Узбекистане, Грузии, Украине, Азербайджане оказалось около 15 коллекционных инструментов. К счастью, среди них нет ни одного инструмента Страдивари, Гварнери, Монтаньяно. Однако проблема от этого не снимается. В едином блоке работают над ее решением РОСИЗО, Госколлекция, Министерство культуры РФ, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, МУР, органы прокуратуры. Но в бурные перестроечные годы многие музыканты из этих республик уехали жить в другие страны, причем иногда неоднократно переезжая из страны в страну. А в некоторых случаях невозврат инструментов происходит с ведома министерств культуры бывших республик по принципу: что у нас осталось на момент раздела СССР, то и наше. Здесь только наших усилий недостаточно, но мы не теряем надежду вернуть оставшиеся инструменты, ведь за последние три года мы уже вернули виолончель из США, скрипку из Германии, альт с Украины. Будем продолжать работу.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Смелые наездники

Стажеры за пультом НФОР

Дирижирование сродни искусству верховой езды. Хорошо вызезженный скакун, у которого есть характер и своя голова на плечах, легко сообразит, кто в данную минуту пытается навязать ему свою волю. Трусу и неумеке скорее всего не поздоровится. Только от человека зависит, будет ли он вести лошадь или она его. А взаимопонимание и взаимоуважение дадут результаты. Эта невитрая аллегория приходит на ум, когда за пульт солидного профессионального оркестра встает юный маэстро. Ему трудно не опасаться снисходительных улыбок и недовольных мин норовистых музыкантов, но нужно сосредоточиться на программе, не растерять знаний и навыков, полностью властвовать собой и ни в коем случае не выпускать из рук "поводья".

Захватывающее знакомство двух молодых дирижеров с Национальным филармоническим оркестром России автор этих строк наблюдала в репетиционном зале Дома музыки. 16-летний Азиз Шокакимов и 24-летний Денис Власенко – члены организованной при НФОР дирижерско-стажерской группы – вышли за пульт со сложным репертуаром. Азиз взялся за Первую симфонию Брамса, Денис – за Седьмую симфонию Бетховена, и результат удивил всех. Дирижеры и их наставники не нарадовались на доброжелательность и доброжелательность оркестрантов; последние оценили зрелость и профессионализм дирижеров, а также их способность "не раздражать". Поскольку молодые люди еще учатся (Азиз – в Республиканском лицее при Ташкентской консерватории у Владимира Неймера, Денис – в Московской консерватории у Владимира Понькина), старшие коллеги в пострепетиционной беседе указали им на достоинства и недостатки, обратили внимание на то, что следовало бы развить, а от чего лучше бы отказаться. Конструктивный диалог можно считать удачным началом жизни дирижерско-стажерской группы, презентацией которой, по сути, и была эта встреча.

Пристальное внимание Владимира Спивакова к юным талантам известно: его фонд опекает одаренных детей, он же курирует Молодежный симфонический оркестр Поволжья, молодые музыканты постоянно сотрудничают с "Виртуозами Москвы" и НФОР за пультами и в качестве солистов. Появление дирижеров было естественным расширением круга специальностей. Это начинание также не что иное, как попытка вырастить дефицитные по нашим временам кадры на производстве; ведь профессия дирижера невозможна без практического опыта, а учебные учреждения не могут в полной мере его обеспечить.

В течение прошедшего сезона на репетициях НФОР регулярно присутствовали дирижеры-студенты Московской консерватории и Академии хорового искусства, наблюдали за работой Владимира Спивакова, Томаса Зандерлинга, Владимира Симкина, Теодора Курентзиса, Джеймса Конлона. И не только созерцали и делали выводы, но даже высказывали, как считает руководство оркестра, ценные замечания о дирижировании мотров. Теперь стажеры переходят от теории к практике.

Азиз Шокакимов уже имеет концертный опыт (много выступал с различными оркестрами Узбекистана, а также с Молодежным оркестром Поволжья), что дает ему наряду с уверенностью в себе огромную свободу общения с оркестром. Этот подросток так убедительно говорит мафусаилам, повидавшим великих: "Я так хочу. Сделайте это, пожалуйста", – как будто у него есть для этого основания, и убеждает. Партитуру Брамса, трактуемого как пылкого романтика, Азиз осваивал один, говорит Владимир Неймер, который сам "многое сделал бы иначе". Его ученик впервые услышал НФОР за три дня до репетиции, "наблюдал за характером и повадками каждой группы", анализировал. И, выйдя к оркестру во вооружении, дерзко обращался к музыкантам по именам, знал, от кого чего требовать, ноты держал для проформы (все наизусть) и посылал в оркестр мощнейшие заряды энергии, в чем темпераментному исполнению помогала экстатичная пластика. Во внешней избыточности можно усмотреть юношескую бравуру, но не меньше в ней страсти и увлеченности (заслушавшись стройным хором тромбонов, впечатлительный маэстро даже упустил нить развития). Работая над первой частью и финалом, Азиз проявил оригинальность мысли. Требовал играть не по писаному, а "по руке", добивался штриха и мог застрять на важной одному ему детали. Потом, говоря о сложностях, признался, что не сразу привык к лифтам между жестом и отвечающим ему звуком.

Денис Власенко предстал противоположностью младшего коллеги. Отличался спокойствием, хормейстерской осанкой (за плечами – Академия хорового искусства), устремленностью жеста вверх, его строгостью, геометричностью и подчеркнутой технологичностью. Оркестр останавливал редко и исключительно "по делу", на радость музыкантам. В работу взял первую и вторую (медленную) части симфонии, которые намеренно провел в чуть заниженном темпе, чтобы выверить. Неизвестно на то, что дистанция между оркестром и Денисом была больше, чем у предшественника, концертмейстеры групп оценили Власенко как более профессионально подготовленного (надо учесть и возрастную разницу). Коллеги узнали в манере Дениса "руку Владимира Понькина", посоветовали брать от педагога по максимуму. Впрочем, работу всех преподавателей оценили очень высоко.

Какое бы удовлетворение ни принес первый опыт общения с НФОР, молодым дирижерам следует думать и о выступлении перед публикой – ведь это главная цель. Это случится не завтра, но дебют не за горами. Пока же обуздывать породистый оркестр предстоит еще трем смельчакам – студентам Академии хорового искусства Петру Киселеву, Леониду Окрушкому и Антону Сергееву.

Татьяна ДАВЫДОВА

Вселенная Визбора

Вот уже двенадцать лет в июне любители авторской песни собираются на мини-фестиваль "День рождения Визбора". Визбор – фигура многогранная. То, что много лет спустя пришло к нам из Америки под выражением selfmademan и стало образом для подражания карьерных молодых людей, точное определение сути характера и выбранной жизненной линии Юрия Визбора: человек, сам себя сделавший и сделавший именно таким, как было задумано в ранней юности. Журналист, поэт, драматург, сценарист, актер, альпинист, горнолыжник. Голос поколения шестидесятых. Человек достоинства и чести.

"Я меняюсь – значит, я расту", – сказал когда-то Виктор Шкловский. Визбор тоже менял свою манеру, музыкальный и поэтический словарь. Рос как поэт и композитор. В 60-е годы, работая корреспондентом звукового журнала "Кругозор", именно он создал жанр "песни-репортажа". По заданию редакции летел куда-либо в Сибирь или на Кольский полуостров и писал потом не обычный журналистский материал, а песню.

Песни 70 – 80-х годов уже не столь наивны и бесхитростны, как простодушные вальсы институтского периода. Не все знают об этом, но молодой Визбор повлиял на столь же молодую Александру Пахмутову: она не скрывала, что "Песня о трехсотой молодости", "Геологи" или некоторые вещи ее сибирского цикла писались с учетом визборовского опыта. Поздний Визбор писал все изысканнее, сложнее, музыкально разнообразнее. В таких работах, как "Волейбол на Сретенке", ощущается влияние не только Высоцкого, но и, скажем, Микаэла Таривердиева.

При этом песни Визбора всех периодов его творчества пелись сотнями и тысячами его поклонников. Пели их и коллеги-барды, и драматические актеры. На мемориальном концерте выступили тридцать человек плюс три вокальных ансамбля. Были знаменитости – Качан, Харатьян, Смеков, Митяев, Золотухин, были совсем молодые исполнители, в том числе внуки Юрия Иосифовича – Юрий и Варвара. Справедливо полагая, что авторская песня не может постоянно существовать в гитарной версии, организаторы уже несколько раз шли на эксперименты: для звукового обрамления визборовских мелодий приглашался то симфонический оркестр, то струнный квартет, то военный хоровой ансамбль. В этом году в концерте участвовала группа джазменов во главе с гитаристом Алексеем Кузнецовым; со своим отдельным номером выступил также пианист и композитор Анатолий Кролл. В его джазовом парафразе были использованы четыре знаменитые песни – "Милая моя", "Вересковый куст", "Серега Санин" и "Ты у меня одна". Пианисту нужно было максимально сохранить простоту и эмоциональный градус этих мелодий – сентиментальный и мечтательный, что он и сделал с присущим ему блеском.

"День рождения Визбора"

Панорама почти четырехчасового концерта выявила высокое место Визбора и в отечественной поэзии. Рядом с Винокуровым, Межировым, Слуцким, Леонидом Мартыновым. Чего стоят такие, например строки:

По прекрасному Чорлейнику,
Иногда – по Острогожску
Мчались мы с одной знакомою
На машине "Жигули".
Заезжали в Левитана мы,
В октябри его пожухлые;
Направлялись мы к Волошину,
Заправлялись, как могли...

Зал "России" был забит под завязку людьми самых разных поколений. Пришло очень много молодежи. Что означает одно: в совершенно ином мире, нежели тот, в котором прожил свою жизнь Визбор, его песни не стали музейным экспонатом. На прощание все вместе – и исполнители, и зал – пропели неумирающий и нестареющий визборовский гимн любви:

Милая моя, солнышко лесное,
Где, в каких краях, встретишься со мною?..

Слова и мелодию знали все.

Аркадий ПЕТРОВ

О бедных маэстро замолвите слово

В Ярославле учредили приз Геннадия Рождественского

Куда податься симфоническому дирижеру после окончания Московской консерватории? Вопрос непраздный, поскольку, несмотря на запредельное количество оркестров в столице, все вакансии давно заняты. Может быть, поехать на международный конкурс, поискать счастья за рубежом? Однако без протекции и солидной финансовой поддержки такой проект в одиночку не осуществить. Проблема ныне в том, что государство полностью прекратило поддерживать молодых музыкантов, и надежда осталась лишь на просвещенных меценатов. И такие люди есть. О том, как проходили выпускные экзамены дирижеров в Московской консерватории и лучшему студенту был вручен денежный приз, рассказал председатель госкомиссии – главный дирижер Ярославского академического губернаторского оркестра Мурад АНЧАМАМЕДОВ:

– Действительно, молодежи, выходящей из стен Московской консерватории, трудно стартовать: нет финансовых возможностей, хотя поделиться своей дерзостью хочется. Об этом я рассказал потенциальным меценатам в Ярославле, которые регулярно ходят на концерты Ярославского губернаторского оркестра. И один из представителей ярославского бизнеса – директор завода "Красный маяк" Константин Сонин – принял решение учредить в этом году специальный приз в 1000 евро для лучшего выпускника-дирижера. Мы решили назвать его призом Геннадия Рождественского. Получил его вместе с отличным дипломом Вячеслав Валеев. Его дипломной работой стала Третья симфония Бородина, которую мало исполняют сейчас. И приятно, что Валееву в таком не слишком популярном сочинении удалось показать себя несуетным живописцем, что комиссия оценила по заслугам. Думаю, это серьезная поддержка вступающему в самостоятельную жизнь: сможет или на конкурс поехать, или хотя бы фрак сшить... Эта благотворительная акция, надеюсь, обратит внимание московских меценатов на проблемы молодых музыкантов – выпускников консерватории, вступающих в джунгли современного искусства.

– Как вы считаете, что нужно усовершенствовать в нынешней системе подготовки дирижеров?

– Мне кажется, необходимо ужесточить требования и к поступающим, и к обучающимся, и к выпускникам. Может быть, я слишком субъективен, но считаю, что в годы моей учебы здесь нас судили строже за гораздо более выразительные художественные результаты. Также хочу обратить внимание на катастрофическое положение студентов-дирижеров в связи с отсутствием собственного производственного оркестра. Все-таки в теории дирижерскую профессию не постигнуть, управляя виртуальным оркестром под два рояля. Как следствие – много технического брака, отсутствие элементарных навыков, "туше". Я буду писать об этом в справке ректору Московской консерватории, говорить в Роскультуре. Необходимо найти средства на восстановление такого коллектива. Я даже предложил (если проблема не будет пока решена) проводить следующий госэкзамен в Ярославле, где будет нормальный репетиционный график, полноценный оркестр. Сейчас, сотрудничая с оркестром Министерства обороны, ребята сталкиваются с тем, что не все музыканты присутствуют на репетициях, каждый раз – новые солисты-духовики. Это неоправдано.

Удалось также провести блиц-интервью с самим Геннадием Николаевичем РОЖДЕСТВЕНСКИМ, поинтересоваться тем, как он отнесся к этой замечательной инициативе:

– Чем больше призов, тем лучше. Это стимулирует молодых музыкантов, и прекрасно, что находятся меценаты для искусства. Ведь государство повернуло совсем в другую сторону от культуры.

– Однако раньше все жаловались, что, поддерживая искусство, государство диктовало свои законы.

– Правильно, но соблюдался баланс между этим давлением и деньгами, которые, тем не менее, государство достаточно выделяло. Сейчас мы все свободны. Но что такое эта свобода, мне пока объяснить никто не может.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ЗАПИСИ

От бретонской арфы – к русским гуслям

У каждого из нас свои смотровые вышки, сказал поэт. Кто-то смотрит с табуретки, а кто-то – с горы. Впрочем, пионер этнорока Алан Стивелль, завороженный в детстве звучанием бретонской арфы, вероятно, поначалу и не предполагал, что, сплавив воедино рок-музыку с кельтской традицией в великолепный бретонский рок, не только увлечет за собой молодежь и станет провозвестником world-music, но также найдет в России упрямого и верного последователя.

Молодой московский композитор и продюсер Михаил Смирнов несколько лет назад выпустил в свет блистательный альбом кельтской музыки "Кельтомания" – первый в России и очень успешный опыт соединения этнической традиции с современным звучанием. И сразу же начал работу над проектом, призванным освободить от стереотипов архаичности и бесперспективности инструмент не менее древний, чем бретонская арфа, – русские гусли.

Гусельная музыка родом из раннего Средневековья, когда смысл жизни проходил очень близко, заглядывая людям в глаза, а потом запрыгивал крутой вираж и уходил в небеса. Ее добывают из глубины веков и приносят нам сегодняшним, чтобы мы учились радоваться жизни. Взявшись за это нелегкое дело, Смирнов собрал в проекте "Гусли Русские" уникальных музыкантов, каждый из которых представил свой собственный, оригинальный способ обработки драгоценного материала.

Суровая аскетичность духовных стихов в исполнении Сергея Старостина, члена знаменитого "Moscow Art Trio" и подлинной звезды world-music, представляет основания, уходящие в глубь времен: даже текст в них звучит таинственно, как надписи с древних скрижалей, в перекличке колок, пастушьих дудок из борщевика с невероятным, пронзительно-щемящим тембром ощущаются срез событий, острая грань жизни, а в строгих интонациях гуслей – достоинство и сдержанная тихая печаль.

У Любови Басурмановой, представительницы классической школы, инструмент (конструкции знаменитого гусляра Давида Локшина: струны натянуты перекрестно с обеих сторон) звучит как целый оркестр – объемно, мощно, торжествующе. Тонко вьется мелодия в "Колыбели солнца", широко разливаются сказочные переливы в "Венке былин", традиционный материал любовно собран и нанизан на прочную основу настоящего мастерства.

В композициях Максима Дворниченко, напротив, все – эксперимент: от состава исполнителей до музыкальных интонаций, гусли в ансамбле с бас-гитарой, гобоем и аккордеоном звучат почти как гитара, то интимно-чувственно, то азартно, дерзко и очень по-европейски.

Украшение альбома – трогательно чистый, с благородным серебристым оттенком голос Анжелы Манукян. Солистка модной этногруппы "Волга" знает множество традиционных текстов – былин, распевок, заговоров – и вплетает их в собственные музыкальные интонации, мгновенно импровизируя мелодию. Так, в процессе репетиций и родились игривые, иронические "Кумушки", светлая, радостная "Купаленка", в которой гусли остроумно сочетаются с кокетливой пересвисткой и певучей болгарской вольной гайта. Кстати, все партии этнических духовых, – а в их числе еще и китайский рожок хулуэ, и ирландские флейты tin whistle и low whistle, и русские жалейки – звучат в исполнении корифея отечественной фолк-сцены, мультиинструменталиста Сергея Клевенского, в арсенале которого около 80 инструментов со всех концов земли. Ему, безусловно, принадлежит немалая роль в том, что музыкальное пространство альбома раздвинулось до общеевропейских этнических границ, а содержание получилось единым целым, где каждая фраза – слой ассоциаций, глубокая и тонкая общечеловеческая эмоциональность, тайное знание свободы, простора и преодоления. Это – музыка-путешествие, без границ и заслонов.

Итак, авторам проекта удалось главное – открыть для древнего инструмента новое художественное пространство, дать новое развитие. Гусли, почти вытесненные из национального сознания балалайкой и гармошкой, возвращаются и, возможно, станут для России таким же символом фольклорного возрождения, как арфа в Бретани или кото в Японии. Это справедливо со всех точек зрения – и исторической, и культурной, и психологической. Кстати, о психологии: японцы – народ с чрезвычайно развитым чувством традиции, у которого есть даже праздник любования цветами – любят посидеть у реки. Приходишь на грани нервного срыва – уходишь со стропилы и правильным расположением эмоций: воздух над бегущей водой, богатый отрицательными ионами, помогает человеку вслушиваться в себя, развивает интуицию. Так вот: Слушать гусельную музыку – все равно что в воду глядеть. Различить в ней отражения небес, грозовых облаков и солнечных отсветов – и находить гармонию с самим собой и окружающим миром. На концерте в ЦДХ, живая запись которого и стала альбомом "Гусли Русские", музыку сопровождали слайды потрясающего фотографа, истинного художника Валерия Близнюка: пустынные пейзажи Русского Севера, монастырские белые своды, шершавая фактура старинных каменных стен, стойкие валуны и текучий песок, дремучая нива и вода, вода... Не запятнанная прикосновениями земли, где как будто живут не люди, а только лишь мысли. Красота, которую мы еще не потеряли.

Маргарита БЕЛАЯ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Американское правосудие снова раздели

Скульптуры полуобнаженных мужчины и женщины под названием "Величие правосудия" и "Дух правосудия", установленные в холле американского министерства юстиции, снова приобрели первозданный вид. Три года назад – в период, когда министром юстиции был фундаменталист Джон Эшкрофт, – алюминиевые фигуры знаменитого скульптора Пола Дженнеевина прикрыли специальным полотнищем. Это обошлось американскому правительству в 8 тысяч долларов. Особенное недовольство блюстителей нравственности вызывала обнаженная грудь фигуры "Дух правосудия". Эта статуя, напротив, полюбилась фотографам, которые постоянно снимали политиков на ее фоне. Самым известным таким снимком стала фотография, сделанная в 1986 году. На ней тогдашний генпрокурор США Эдвин Мисс читал свой доклад о порнографии, а за его спиной виднелась голая грудь "Духа правосудия". Джон Эшкрофт неоднократно отрицал, что именно он приказал прикрыть фигуры в холле своего министерства. Впрочем, это не мешало многочисленным комикам высмеивать его за излишнее целомудрие, и на одной из юмористических телепередач министру пришлось самому отшучиваться по поводу обнаженного правосудия. Решение вернуть скульптурам в стиле ар-деко первозданный вид поддержал новый министр юстиции США Альберто Гонсалес.

Том Круз схватился с психиатрией

Ассоциация психиатрической медицины США назвала безответственными комментарии актера Тома Круза, который в одном из телешоу заявил, что психиатрия – это лженаука. "Господин Круз безответственно использовал выступления, посвященные рекламе нового фильма, для пропаганды своих идеологических взглядов", – сказано в заявлении ассоциации. Том Круз снялся в последней ленте Стивена Спилберга "Война миров", премьера которой состоялась недавно в США и Великобритании. Актер является сторонником церкви сайентологии, выступающей против психиатрической медицины. Во время ток-шоу на канале NBC Круз вступил в перепалку с телеведущим Маттом Лауэром, который задал ему вопрос об отношении к антидепрессантам. Ранее актер критиковал Брук Шилдс за то, что та принимала такие лекарства. Телеведущий сказал, что для некоторых они могут быть полезными, например, риталин – для детей, страдающих синдромом дефицита внимания и гиперактивности. "Вы говорите ерунду. Вы даже не представляете, что такое риталин, – отрезал Круз. – Психиатрия – это вообще лженаука. Вы не знаете историю психиатрии, а я знаю". Однако психиатры считают, что подобные сентенции из уст популярного актера могут "удержать людей с психическими заболеваниями от обращения за помощью, в которой они нуждаются".

Пикассо реабилитировали за два миллиона долларов

Двадцать эскизов Пабло Пикассо были проданы с аукциона в Париже почти за два миллиона долларов. Работы испанского художника были выставлены на торги Женевьев Лапорт, два года состоявшей в любовной связи с Пикассо в 1950-е годы. Женевьев Лапорт говорит, что ее "миссией" стала реабилитация Пикассо, про которого говорили, что в своих отношениях с женщинами он был бесцеремонным и презрительным. 79-летняя женщина надеялась на то, что все выставленные ею работы уйдут в руки одного покупателя. "Они как река, в которой капли неотделимы друг от друга, – сказала она, заметив, что не видела смысла оставлять наброски родным. – У них не могло быть такого же отношения к рисункам, как у меня". Лапорт познакомилась с Пикассо в 1944 году: она брала у него интервью для школьной газеты. "Когда я увидела его в первый раз, то подумала, что он очень добрый и приятный человек", – вспоминает она. Их роман начался шесть лет спустя. "Ему было столько же, сколько моему деду, он был много старше моей матери", – объясняет она. Пикассо сделал много набросков и рисунков Женевьев Лапорт, когда они отдыхали в Сен-Тропе в 1951 году. На многих рисунках стоит подпись "Для Женевьев". В 1953 году, после того как от Пикассо ушла его подруга Франсуаза Жило, Лапорт отказалась переехать жить к художнику и роман закончился. В 1959 году она вышла замуж, а позже стала известным поэтом и режиссером-документалистом.

Монументальное одиночество писателя

В лондонском парке Хэмпстед-Хит выставлена 30-метровая скульптура под названием "Писатель". Она представляет собой стол и стул размером с хороший дом. Скульптура простоит здесь в течение четырех месяцев, после чего вернется на родину в Италию. Она символизирует писательское одиночество в городском районе, связанном с творчеством английских поэтов Джона Китса и Сэмюэла Колриджа. Как сказал один муниципальный служащий, "люди либо любят памятник, либо ненавидят". Автор – Джанфранко Нери – выбрал этот парк – один из самых популярных в Лондоне – именно в связи с его литературным прошлым. Скульптор из Неаполя использовал для создания монумента шесть тонн стали и четыре с половиной тонны дерева. По его словам, он хотел бы, чтобы люди использовали памятник, например, в качестве места для пикника, а некоторые – в качестве футбольных ворот. Когда монумент был выставлен в Риме, под ним жили бездомные.

Падение художника

Американский художник более 30 раз бросался с пятого этажа для создания фото, посвященного теракту 11 сентября. Фотокамера запечатлела каждый полет Керри Скарбакки с крыши Музея современного искусства в Чикаго. Идея проекта пришла в голову Скарбакки после того, как он увидел съемки горящих башен-близнецов в Нью-Йорке, из которых выбрасывались отчаявшиеся люди. "Меня настолько это поразило, мне необходимо было найти какой-то творческий выход", – говорит художник. Однако найденный Скарбакки выход не всем пришелся по душе. Мэр Нью-Йорка Майкл Блумберг назвал проект художника оскорбительным. 34-летний Скарбакки и раньше любил бросаться с балконов, деревьев и лестниц в творческих целях. "Морально, физически, эмоционально мы падаем каждый день. Даже когда мы ходим. Мы делаем шаг, падаем и ловим себя", – говорит художник. Родственники жертв теракта отнеслись к работе Скарбакки крайне негативно. По их мнению, это не отнеслись к работе Скарбакки крайне негативно. По их мнению, это не столько воспоминание о трагическом событии, сколько насмешка над ним.

Игнат КУРАКИН

Жительница "Города грехов"

Дж.Альба

В фильме Роберта Родригеса и Фрэнка Миллера "Город грехов" – экранизации стильных и жестоких графических новелл Миллера – Джессика Альба сыграла одну из главных героинь, стриптизершу Нэнси. Ей пришлось работать в необычных условиях. Родригес, всегда восхищавшийся Миллером, доверил ему часть режиссерских обязанностей. Если актеры задавали вопросы о прошлом героев или о том, как нужно себя вести и что переживать в тот или иной момент съемок, Родригес отправлял их к Миллеру со словами: "Фрэнк придумал этот характер, пусть он и объяснит". Альба признается, что Миллер настолько убедительно объяснил ей, почему Нэнси влюбилась без памяти в человека, который гораздо старше ее отца и к тому же просидел восемь лет в тюрьме (его играет Брюс Уиллис), что она сразу поняла, как нужно вести себя в кадре.

Джессике 24 года, она наполовину мексиканка, наполовину француженка, родилась в городе Помона, выросла в Калифорнии и с пяти лет мечтала стать актрисой. В двенадцать она сыграла главную роль в фильме "Лаперь неизвестно где", заменив заболевшую в последний момент исполнительницу. И после этого играла в кино и на телевидении роли разного плана – от примерных девочек до вредин и занюд, портящих жизнь другим. В 1998-м Альба участвовала в кастинге фильма "Факультет" Роберта Родригеса. Он запомнил ее лицо. И хотя так и не утвердил на роль, вспомнил о молодой актрисе, когда стал подбирать исполнителей для "Города грехов". К этому времени Джессика уже успела сыграть прирожденную авантюристку в культовом сериале Джеймса Камерона "Темный ангел", танцовщицу в "Лапочке" и невидимую инопланетянку в "Фантастической четверке". В "Городе грехов" Альбе снова пришлось танцевать, но Родригес не хотел, чтобы ее танцы ставил профессиональный хореограф. "Он просто включил музыку и сказал мне: "Подумай о своей героине и танцуй", – вспоминает Джессика. – И теперь гордится, что сумел раскрыть мой талант танцовщицы".

Светлана СЕМЕНОВА

Риск – благородное дело

Гарольд Принс хочет вернуть золотые годы Бродвея

В старые добрые времена на Бродвее царствовал особый тип продюсера. Гарольд Принс, которому недавно исполнилось 77 лет, называет его "творческим" и считает, что тип этот практически вымер. Может быть, он и прав, но один из таких продюсеров до сих пор жив. Это сам Принс, который в свое время спродюсировал такие знаменитые мюзиклы, как "Вестсайдская история", "Скрипач на крыше" и "Кабаре". "Раньше это делалось так, – рассказывает Принс. – У вас возникает идея, вы находите подходящую книгу, пьесу или сценарий, а потом автора, который может сделать из этого хорошее либретто. Затем вы находите правильного композитора и правильного автора песен. И складываете все это вместе". Нынче же, по мнению бродвейского ветерана, все происходит совсем иначе. "Люди приходят к продюсеру и говорят: "У нас для тебя кое-что есть". Затем проводится читка и т.д. Может быть, так оно и должно быть, но мы все делали иначе".

Если знать то, как создавались три главных бродвейских мюзикла этого сезона, видишь, что Принс в чем-то прав. Идея "Спамолота Монти Пайтона" возникла у давнего поклонника британских комиков Эрика Айдла, который поделился ею с продюсером Биллом Хабером. Композиторы Дэвид Ябех и писатель Джеффри Лейн решили, что фильм "Грязные отвратительные мерзавцы" является хорошим материалом для мюзикла, и начали работать с продюсерами Марти Беллом и Дэвидом Брауном после того, как купили авторские права у кинокомпании MGM. Третий мюзикл "25-е ежегодное состязание грамотеев округа Путнам" был сделан по мотивам пьесы драматургом Уэнди Вассерстейн и композитором Уильямом Финном. Продюсер Дэвид Стоун присоединился к ним только после этого. Во всех трех случаях продюсеры не были творческими инициаторами проектов, хотя и внесли в них большой организационный вклад.

Ностальгия по "творческим продюсерам" прошлого и подвигла Гарольда Принса создать специальную программу при Колумбийском университете, назвав ее в честь своего легендарного коллеги Эдварда Хэмблтона, основателя бродвейского театра "Феникс". Будущие продюсеры смогут освоить на ней тот процесс производства спектаклей, о котором вспоминает Принс.

Но не станет ли такой продюсер живым анахронизмом? Времена изменились, ведь раньше на Бродвее не ставили мюзиклы, которые стоили не менее 10 миллионов долларов. Да и так ли уж плохо, что сейчас драматурги и композиторы могут влиять на творческий процесс гораздо активнее, чем во времена всесильных продюсеров?

Кевин МакКоллум, продюсер таких известных спектаклей, как "Квартплата" и "Авеню Кью", считает себя участником творческого процесса. Но соглашается, что в художественном смысле последнее слово остается за авторами. "У каждого проекта есть свой мотор, обычно он работает на творческой энергии авторов. Мы же стараемся создать команду единомышленников, чтобы этот мотор не заглох". Конечно, Гарольд Принс тоже знает, что такое сотрудничество со знаменитыми авторами. Он работал со Стивеном Сондхеймом над мюзиклами "Компания" и "Увертюры Тихого океана". Но с тех пор как он выпустил свой первый спектакль "Игра в пижамах" в 1954 году, изменилось очень многое. И прежде всего – финансовая сторона вопроса.

Как считает президент Лиги американских театров и продюсеров Дэвид Бернстейн, нынешние продюсеры должны владеть искусством маркетинга и уметь управлять большими коллективами – число людей, занятых в процессе производства спектакля, стремительно растет. По мнению Принса, с этими вещами у нынешних продюсеров как раз все в порядке. Не хватает им другого – творческой смелости. Да и откуда ей взяться, когда нынче продюсерским делом занимаются либо финансовые корпорации, либо группы очень состоятельных людей, которые стараются просчитать все стороны процесса, прибегая к опросам аудитории и составляя демографический портрет потребителя. "Нам было не до этого, мы просто делали "Вестсайдскую историю", – говорит Принс, – а этим ребятам похоже не до искусства".

Но при нынешней стоимости мюзиклов никто не возьмется за их производство в одиночку. Чтобы минимализировать финансовый риск, нужно находить партнеров. В создании "Грязных отвратительных мерзавцев", которые обошлись в 10 миллионов долларов, участвовали 20 продюсеров. В производстве "Спамолота" (12 миллионов) – 13. Многие мюзиклы сейчас печатают в программках только имена тех, кто дал достаточно денег, независимо от того, смыслят они что-то в театральном деле или нет. А знаменитые продюсеры используются в качестве свадебных генералов, чтобы произвести впечатление на будущих зрителей.

Конечно, остаются и те, кто работает по старинке. Например, Марго Лайон потратила четыре года на мюзикл "Лак для волос", а Джуди Кромер с самого начала вела проект очень успешного спектакля "Мамма Миа". Но все более популярным становится иной метод создания бродвейских хитов. Находится спектакль, который хорошо прошел в каком-нибудь провинциальном театре, затем в него вкладываются большие деньги и он переносится на Бродвей. В свое время именно это случилось со знаменитым ныне "Кордебалетом", который впервые был поставлен вне Бродвея, а затем шел на нем 15 лет подряд.

Кстати, именно Гарольд Принс был одним из первых продюсеров, прибегнувших к этому приему. В 1974 году он перенес на Бродвей спектакль "Кандид" из бруклинского Театрального центра Чепси. Но сейчас это, по его мнению, может и не сработать. Причина все та же – невероятно возросшая стоимость производства спектакля.

Как это ни парадоксально, именно крупные корпорации, которые Гарольд Принс критикует за отсутствие творческого подхода, могут прибегать к прославившему его методу. Например, кинокомпания "Дисней" решила в 1999 году сделать мюзикл из своего анимационного фильма "Тарзан". Вначале возникла идея, потом под нее создана была творческая команда, а затем компания тщательно контролировала весь производственный процесс. Результат, кажется, получился совсем неплохой. "Тарзан" с музыкой Фила Коллинза и в постановке Боба Кроули должен выйти на Бродвее в следующем году. Видимо, сейчас только такие гиганты, как "Дисней", могут позволить себе рисковать в одиночку.

Катя МИЛОВИДОВА

"Крик" в будущее

Новая выставка Мунка в Германии

Э. Мунк. "Автопортрет" (слева) и "Мадонна"

Она проходит в Музее искусства и истории культуры Дортмунда и называется "Эдвард Мунк и сегодняшнее искусство". Большинству из нас этот норвежский художник-классик если и известен, то в основном как автор знаменитой картины "Крик", широко растиражированной во всех изданиях, посвященных экспрессионизму. И еще большей известности Мунку и его "Крику" придал громкий скандал, связанный с натным похищением этого шедевра и картины "Мадонна".

Норвежский живописец, график, театральный художник, один из основоположников экспрессионизма родился в Летене, в южной Норвегии, 12 декабря 1863 года, вырос в Осло. Его отец, военный врач, был глубоко верующим человеком. Детство Мунка не было беззаботным. Когда ему было пять лет, его мать умерла от чахотки. От этой же болезни в возрасте пятнадцати лет умерла и его сестра. Поэтому темы, к которым Мунк постоянно возвращался на протяжении своего творческого пути, – болезнь, одиночество, страдание, смерть – были знакомы ему с раннего детства.

Эти темы и являются основными в экспозиции, представленной в Дортмунде, картины для которой прибыли сюда из Осло, Мадрида, Парижа, Берлина, Базеля, Цюриха и Роттердама.

Эдварду Мунку принадлежит очень характерная для всего его творчества фраза: "Я рисую не то, что вижу, но то, что увидел". В самом деле, как написал один из газетных критиков: "Его картины полны странных и мистических образов, но живут они по законам реального мира, сложно являются естественной его частью. Некоторые работы Мунка больше похожи на ночные кошмары, на некоторых запечатлены лишь виды природы. На самом деле именно природа всегда и была единственным предметом его творчества. Он вдохновлялся природой разных стран и отражал ее во всех ракурсах. На его картинах рождение новой жизни всегда имеет трагический оттенок, смерть же, напротив, оборачивается рождением".

Тема, ставшая одной из центральных в творчестве Мунка, – взаимоотношения мужчины и женщины. Это лишний раз подтверждает выставка в Дортмунде. Женщина в его работах предстает в различных ипостасях: как идеализированный образ девушки, как персонификация эротического женского начала или как ясновидящая, властная мать-смерть...

Заявленный основной тезис выставки – "Мунк и сегодняшнее искусство" – обусловил и соответствующее конструирование всей экспозиции: на выставке представлены 56 картин и графических работ Эдварда Мунка вместе с произведениями еще 36 современных художников, работающих в самых различных жанрах и испытавших в той или иной мере сильное влияние творчества Мунка. Это прежде всего такие известные на Западе мастера, как Георг Базелиц, Луиза Боерджоис, Эрик Фишль, Нан Голдин, Мартин Киппенбергер, и более молодые авторы – Тракей Эмин, Петер Дриг, Эйя-Лиза Атила и другие. Свежесть картин Эдварда Мунка все еще, даже спустя более 60 лет после его смерти, будоражит творческую фантазию современных художников.

О времени, жизни и творчестве Эдварда Мунка посетитель выставки может узнать также с помощью DVD-программы, демонстрирующейся на экране. Из этого киноматериала видно, что славу выдающегося мастера Эдвард Мунк познал еще при жизни. В 1889-м Мунк уехал из Норвегии в Париж, где познакомился с новыми направлениями в живописи – постимпрессионизмом и зарождающимся модерном. В Париже он начал впервые экспериментировать с литографией и гравюрой на дереве, в которой, как отмечают искусствоведы, широко использовал характерный для Гогена прием подчеркивания фактуры дерева. Надо сказать, что в дальнейшем в гравюре и литографии Мунк воплощал те же сюжеты, что и в живописи, но с гораздо большей энергией, силой и оригинальностью. В 1892-м художник участвовал в большой выставке в Берлине. И хотя его картины были там встречены враждебно, именно после этой выставки о нем заговорили как о пионере экспрессионизма.

В 1893 году Мунк пишет свою самую известную картину "Крик". Вот что говорил о ее создании сам автор: "Иду я как-то с двумя друзьями по берегу. Солнце садится... Красота. Вдруг смотрю: небо все в языках пламени! Я обалдел! Замер, пошевелиться не могу. Друзья мои уже ушли далеко вперед, а я все стою и прямо чувствую рвущийся крик!" Изначально картина была представлена в форме черно-белой литографии (работа в этом виде впервые показана в Дортмунде), и только через некоторое время заново выполнена в цвете.

Как в видеопрограммах, так и в выставочных залах создатели придерживаются той же заявленной концепции сопоставления классического модерна и современных тенденций новой живописи. Вся выставка сгруппирована в трех крупных тематических разделах: "Меланхолия и одиночество", "Женщина и мужчина" и "Человек и пространство".

Достаточно взглянуть на известную работу Мунка "Катя и Хуго Перл" (1913), портрет безучастных друг к другу мужа и жены, в которой дистанция отчуждения подчеркивается наличием контраста и в цвете, и в организации помещения. И сравнить висящую рядом картину Эрика Фишля "Сцена в ванной комнате" (2003), которая тоже показывает супружескую пару во взаимном отчуждении, в очевидно равнодушных позах по отношению друг к другу... И так выдержана практически вся экспозиция: рядом висят перекликающиеся по сюжетам, мыслям, чувствам и манере исполнения картины Мунка, с одной стороны, и современных авторов – с другой.

По моему впечатлению, самые яркие и наиболее характерные для творчества Мунка мотивы на данной выставке полнее представлены в его графических работах. Потрясает его черно-коричневая гравюра на дереве "Вечер. Грусть", литографии "Страх" и "Смерть в больничной палате".

Позже, особенно сильное влияние на последователей Мунка оказала его картина "Красное натуральное вино", выполненная маслом по дереву, в которой, по мнению специалистов, наиболее концентрированно и символически представлена тема "Человек и пространство". Картина показывает дом, подобный ящику, внешняя стена которого как бы залита красным винным пятном. "Под этим образом Эдвард Мунк, видимо, символически понимал психические и социальные категории бытия", – считает куратор выставки Розмари Е.Палька.

Американский художник Роберт Юбер, живущий в Нью-Йорке, в его инсталляционном объекте "Выгоревший дом" (1980), выполненном из картона, металла, дерева и плексигласа, подхватывает этот символ: модель его родного дома со следами пожара на фасаде. Дом, в образе которого он увидел и показал стесненность детства, из которой хотел вырваться.

Такие переклички во времени показывают не только влияние Мунка на современное искусство, но и универсальность заявленных им тем.

Григорий КРОШИН
Дортмунд

ВИКТОР АНДРЕСКО:

Карты Таро предсказали мне работу в России

Центры Института Сервантеса, пропагандирующие испанский язык и культуру этой страны, работают на четырех континентах, более чем в сорока странах мира. В 2002 году такой центр появился и в Москве. А прошлой осенью Институт Сервантеса в Москве возглавил писатель, журналист и сценарист Виктор АНДРЕСКО. За роман "Правитель мира" в 2003 году он был удостоен премии "Нобель-Сиаль". Перевел на испанский и издал произведения Толстого, Чехова, Мандельштама, Ахматовой, Цветаевой. Основал испанский ПЕН-клуб.

– Господин Андреско, вы прекрасно говорите по-русски...

– Я вырос в семье, где говорили на русском. Мой дед – из Херсона, бабушка – из Петербурга. Они давным-давно встретились в Швейцарии, а потом попали в Испанию. Так что мой отец – сын русских, родившийся в Испании. Он очень хотел повлиять в Россию, но так никогда здесь и не был. Зато в 1983-м, когда отец умер, я решил, что самое время отправиться на родину моих предков. И я приехал в СССР, в Харьков, чтобы заниматься здесь русским языком на специальных курсах для иностранцев. Мне было всего 16 лет, и я пробыл на Украине только одно лето, чтобы потом продолжить образование в Мадриде, где я стал изучать славянскую филологию. В Харькове я понял, что все здесь похожи на меня и что моя внешность чисто русская...

– Вашим детям передался интерес к России, языку?

– Да, конечно! Я говорю с ними по-русски, и они меня понимают. Надеюсь, очень скоро мои дети смогут свободно говорить со своими московскими сверстниками. Саре – 11 лет, Анне – 7, а в этом возрасте учить язык легко. Тем более постоянно находясь в Москве.

– Как вы перенесли свою первую русскую зиму?

– Она меня не испугала: холод придает энергии! Жару я переношу куда хуже. К сожалению, у вас нет снегоуборщиков!..

– Как вы отдыхаете в Москве?

– Мне нравится не спеша бродить по улицам без определенной цели там, куда обычно не водят туристов. Для меня большая радость встречать на домах таблички с указанием имен знаменитых поэтов, актеров, писателей: "Здесь жил Платонов", например. А еще я очень люблю русский театр и с удовольствием хожу на спектакли московских театров. Должен признаться, что я поражен спектаклями Камы Гинкаса, о котором раньше не знал. Его "Черный монах" представляется мне очень глубоким, тонким прочтением Чехова. Я нахожу, что Чехов в чем-то сродни Пио Барохе: в обоих – глубина без фетишизмов.

– Как я понимаю, Чехов – ваш любимый русский писатель?

– Это так, но еще и Толстой, Мандельштам. Я недавно почувствовал, что наконец-то понял Чехова. В прошлом году я прочитал в одном из частных училищ Испании несколько лекций по творчеству Чехова и издал небольшой сборник переводов рассказов Льва Толстого для детей. Не то чтобы я гордился этим, но считаю, что такой сборник – это хороший, полезный культурный продукт для нашей страны, в которой, конечно же, привычка читать книги не так сильна, как у вас, и где Толстой совсем не в моде: его почему-то считают несовременным...

– Предложение занять пост директора Института Сервантеса в Москве было для вас неожиданным?

– И да, и нет. Я с 1992 года, как говорят у вас, "свободный художник": делал свое дело, не имея начальника. И вдруг мне предлагают нормальную работу, где масса руководителей, начальников и где нужно каждый

В.Андреско

день повязывать галстук! Вот это было неожиданностью. Но с другой стороны, мне всегда казалось, что придет день, когда я смогу приехать в Россию всерьез и надолго. Это судьба, наверное. Кстати, и карты показывали мне большие перемены в жизни. Мне иногда раскидывает карты Таро Александро Ходоровский, чилийский кинорежиссер и писатель. Он живет в Парижа, но очень часто бывает в Испании. Мы подружились после того, как я написал о его книге мемуаров "Танец реальности", которую считаю настоящим шедевром, в газете "Эль Пайс". Так вот, карты, раскинутые в тот раз Александро, показали, что у меня меняются город и даже страна проживания. И через 24 часа я получаю предложение возглавить Институт Сервантеса в Москве!..

– Возможно ли, что когда-нибудь Алехандро Ходоровский, которого у нас знают и почитают любители кино, приедет в Москву, станет гостем Института Сервантеса?

– Я надеюсь на это, ведь он очень хочет приехать. Кстати, его родители – российского происхождения. Вполне вероятно, что это произойдет уже в будущем сезоне.

– Какие еще сюрпризы вы готовите для москвичей?

– Что касается самого ближайшего будущего, то все лето у нас будет работать – впервые в России – уникальная выставка испанских плакатов 30-х годов "Искусство и пропаганда" из коллекции Валенсийского университета, которую мы открывали 31 мая. 6 – 7 июня прошел фестиваль фламенко. А неделя с 17 по 24 июня была отдана фильмам Давида Труэбы. Про новый сезон пока говорить рано, но кое-что можно сказать уже сегодня. Так, 12 октября мы откроем выставку, посвященную 400-летнему юбилею самого известного испанского романа "Дон Кихот". Это будет первая совместная акция с Библиотекой имени Ленина. И главное здесь, что наконец-то Испания подписывает первый договор о сотрудничестве с самой большой библиотекой мира!

– Каким вы хотите видеть Институт Сервантеса в Москве?

– Живым местом для культурного, дружеского общения всех заинтересованных лиц – не только взрослых, мотров, но и детей, молодежи. Они должны знать, что Институт Сервантеса открыт и для них. Мы в самом начале движения к этой цели. Надеюсь, что мы сможем поддерживать здесь высокий градус интеллектуальной жизни – и не только в привычные 19.00, когда начинаются запланированные мероприятия – лекции, просмотры кинофильмов, открытия выставок и т.д. Москва – очень динамичный город, и мы надеемся создать тесные партнерские отношения с Домом кино, Музеем Пушкина, Музеем фотографии...

– Вы уже начали цикл вечеров "Панорама нового испанского кино" в Доме кино...

– Да, проведено уже четыре киновечера. Наша цель – познакомить москвичей с творчеством тех интересных испанских кинорежиссеров и актеров, которые пока не очень хорошо известны в России – скажем, не так, как Педро Альмодовар или Алехандро Аменобар. А таких, поверьте, немало. Планируем показать и испанскую мультипликацию – у нас есть целое поколение режиссеров, снимающих замечательные фильмы для взрослых. Очень хочется показать и серию фильмов про современную испанскую архитектуру. И пригласить на эти просмотры наших выдающихся архитекторов: Сантьяго Калатраву, Рафаэля Монео...

– Господин Андреско, вы ведь тоже не чужды кино?

– Да, я пишу сценарии и участвую в создании документальных фильмов. Восемь лет назад мы снимали в России фильм об убийце Льва Троцкого, агенте КГБ Рамоне Меркадере. Так получилось, что эта лента в какой-то степени, может быть, на один процент, но помогла рождению интереса к документальному кино в Испании. А в прошлом году я написал сценарий к первому авторскому проекту моей жены, полнометражному документально-художественному фильму "Дорога идущего", премьера которого состоялась две недели назад. Это почти домашний фильм, он существует лишь в трех копиях, но с успехом идет в Мадриде, Барселоне и в Пальма-де-Майорка. На коммерческий успех, думаю, нам рассчитывать не стоит, но моральное удовлетворение – огромное. Особенно приятно, что ЮНЕСКО предоставила нам свой логотип для размещения на титрах и рекламных плакатах...

– У вас есть жизненный девиз?

– Я не хотел бы иметь никаких девизов, но мне очень нравится, как говорит один мой друг: "Мы сделаем свою часть работы, а остальное уже не от нас зависит"... Часто повторяю эти слова. Считаю, что если каждый будет делать свое дело, все сложится! Это очень актуально для Испании, где даже существует такое шутливое выражение: "Основная работа испанцев – смотреть, как работают другие испанцы..." Думаю, что это не только про испанцев. Мы должны – каждый из нас – исполнить в жизни то, что можем.

Беседу вела Галина ПАРСЕГОВА

Секрет идеальной походки

Люди и куклы Резо Габриадзе

"Что остается от сказки потом – после того, как ее рассказали?.."
(Владимир Высоцкий, "Песня Кэрролла")

Если следовать принципу историзма, то от сказок мало что остается. Разве что чьи-то воспоминания, что в прошлом веке, с 1981 года в Тбилиси существовал Театр марионеток Резо Габриадзе. Его любили в Москве и Ленинграде. Он закончился примерно тогда же, когда рухнула империя. Прошло много лет (не для империи – для человеческой жизни). Огромной страны как ни бывало – но этот театр ожил на страницах книги Марины Дмитревской, бессменного главного редактора "Петербургского театрального журнала".

"Театр Резо Габриадзе. История Тбилисских марионеток и беседы с Резо Габриадзе о куклах, жизни и любви". В этой книжке не только благодарно, азартно и талантливо восстановлена десятилетняя история уникального театра, в котором птичка Боря Ядай, собранная из двух шариков и горбатого носа, пела о человечности и утраченном романтизме не хуже великих оперных певцов мира. В ней также напечатаны многолетние беседы автора с Габриадзе, которые канули бы в вечность, если бы не были записаны на магнитофонную пленку. Все вместе, да еще украшенное восхитительно-легкомысленными – черной тушью по белому листу – рисунками Габриадзе – пушкинско-птичьими профилями, нелепыми человечками, зонтиками, влюбленными муравьями, розами в склянках, нотами, расположенными на тонких дрожащих линейках, словно ласточки на проводах, – создает счастливое, играющее, восхищенное, рыдающее, чирикающее, покоящее на все голоса существо этой книги.

М.Дмитревская постоянно пишет о некой художественной окончатости жизни своего героя, прямого – прямее не бывает! – "правнука Родена", сочинителя восхитительно печальных и смешных историй, воплотившихся в кино, живописи, скульптуре, мелкой пластике, спектаклях. Эта окончатость, магическая кривая, которая вела и ведет по жизни знаменитого на весь мир "певчего дрозда", осознана и прочерчена в книге, словно тайная мелодия. Но и в появлении этой книги тоже не обошлось без магии и окончатости. Она много лет пролежала в набросках, черновиках, магнитофонных пленках (которые, как оказалось, не горят, как и некоторые рукописи), в памяти (человеческой и искусствоведческой впеременку). Беседы Марины Дмитревской с Резо Габриадзе несколько лет подряд и тоже уже в прошлом веке публиковались на страницах "ПТЖ". Но, как пишет автор, уже выросло поколение, не пленненное Тбилисскими марионетками, слыхом не слыхавшее про знаменитый кукольный театр. Поколение, для которого Грузия – заграница и чужая земля.

Но если быть не только историческим, но также и социологически точным, то последнее советское поколение не так уж поголовно помнит этот театр. Это была штучная работа. И собирала она не кинозалы и стадионы, а крошечные – перед лицом империй и народов – театральные аудитории. Зато советский народ безошибочно и навеки помнит другое. "Ларису Ивановну хочу!" – повторяла вся страна вслед за героем "Мимино", поддельывая кто во что горазд грузинский акцент. Между прочим, гениальная фраза, ничуть не хуже других – "Я помню чудное мгновение", или "Я встретил вас..", или "Свеча горела на столе.." В ней – космическая тоска с комическим акцентом по великой любви и бессмертным подвигам души...

Примерно про то же написана и эта книга. Сейчас у этой любви, у кукольных, и не только, историй появился шанс быть прочитанными и расслышанными, и – кто знает? – сколько людей влюбятся в эти замечательные истории сегодня?

Конечно, с точки зрения гламурных изданий эта книжка – бедная родственница, смех и слезы интеллигенции, тайный плод любви несчастной, подкидыш... Полиграфически она выглядит, до неприличия современна. Любой гламур затюкает ее за пояс и высокомерно посмеется над ней. Но подкидыш этот небезроден, за плечами кукольных и не только историй Габриадзе – мировая культура, ее персонажи и голоса – вплоть до Греции, да еще и Древней. Если прямиком через Колхиду, не задерживаясь на таможенном контроле... То есть если следовать принципу подлинного, а не мнимого историзма.

Р.Габриадзе

Но упакованно-наглому гламуру и не снились подобные истории, их тайная музыка, их чудные мгновения, которые содержатся в этой книге. В принципе, этим куклам цветная печать наверняка бы и навредила. И хорошо, что они смотрят на нас с черно-белых фотографий. Черно-белое к лицу куклам Габриадзе, о которых автор книги пишет: "Что это были за куклы? Бледные, с асимметричными чертами, невероятно хрупкие, шаткие, не касающиеся земли нетвердыми ножками, они были лунатиками, сошедшими на территорию страны, где победно выступали толстощекие, носатые, мордатые куклы Театра Образцова, ленинградского БТК... Марионетки были почти инопланетянами..." В гламурном шоколаде это были бы уже не они, а какие-то другие существа.

Автор иногда вступает в спор со своим персонажем. Но на самом деле противоречий у них нет. Что с того, что в последнее время Габриадзе рифмует в каком-то интервью марионетку с табуреткой? Марина Дмитревская возражает: нет, не табуретка, а священная кукла. Но кто бы сомневался, что он и сам так считает. И делает ее таковой, но просто не развешивает свое сердце на заборе массовых изданий и не рассказывает сладких историй журналистам. Не его жанр. Но именно он всех нас много лет учил, что смешные, трогательно-беспомощные марионетки священны. И хоть и не умеют плакать, зато могут так шевельнуть плечом, что мы сами расплачемся.

Или М.Дмитревская пытается одну из глав написать как научную. (Ритм, пространство и время в театре Резо Габриадзе.) Нескучно, заметим, это у нее получается. При этом острота ума находится в замечательном ладу с художественным азартом. Сам Габриадзе в этой главе отрицает принцип историзма, шутит, что "выражениями типа в 60-х... в 70-х... грешат люди довольно ничтожные". Дмитревская, как театральный историк, честно отстаивает научную точность. Но... напоследок не выдерживает: "Напишу послесловие так, как будто не существует времени. А театр Габриадзе пребывает вечно".

Но мне-то, грешным делом, кажется, что вся книга написана так, что времени не существует. По большому – художественному – счету.

Эта книга сделана по принципу детской игры "секрет". Когда-то была вырыта "ямка", туда нанесли бабочек, птичьих перышек, перламутровых ракушек, лепестки цветов, запахи персика и дуновение одеколона, голоса великих актеров и забытые голоса детства, киношный крик Тарзана и заезженную пластинку, старые письма, семена цветов, тепло Кутаиси и Тифлиса, морозную московскую юность, чужие берега – потом придавили цветным стеклышком, запорошили землей... Прошла жизнь. Настала другая. "Секрет" раскопали, набрали на компьютере текст, издали, чтобы мы вскрыли какое диво! Ну какой тут, спрашивается, к черту, историзм?!

Времени нет, есть, как в театре Габриадзе, – "вечно" и "оно минуту". Хорошо, что эта логика побеждает и в то же время не делает книгу менее искусствоведческой. Это делает ее гораздо более искусствоведческой на самом-то деле.

При этом – книгой для людей. Которую хорошо читать при высокой температуре (одна из глав так и названа: "Высокая температура детства"). Чтобы совпадать по градусу. Конечно, там есть родимые пятна истории. К примеру, на вопрос, почему он занялся марионетками, Габриадзе отвечает: "А кто мне, беспартийному, дал бы большой театр?" Сегодняшнему племени придется долго объяснять про связь беспартийности с большим театром... Но ведь видно, как Габриадзе всех дурачит. На самом-то деле каждому понятно, если читать книгу внимательно да еще при высокой температуре, почему марионетки стали частью его жизни. "В их походке есть тайная формула нашей походки. Которой мы не владеем. Если бы мы идеально ходили, то должны были бы время от времени подпрыгивать на три метра, задирать ноги выше головы. На улицах люди прыгали бы через деревья..." То есть все дело – в секрете идеальной походки. Которая его как художника и сочинителя не могла не заинтриговать.

А Марина Дмитревская, как театральный критик, эту походку с подпрыгиванием на секретные три метра не могла не зафиксировать... Она не присваивает себе права быть единовладелицей этого кукольного мира. В книге звучат голоса людей, которые тоже этим были очарованы, – Е.Калмановского, И.Уваровой, Э.Кузнецова, А.Битова, И.Соловьевой, Г.Канчели... Все они – соучастники детской игры в "секрет". Разумеется, со своими, как подобает солидным людям, искусствоведческими комментариями.

Как хорошо, что сегодня вновь ожили все эти болванчики с головками из липы, Альфреды и Виолетты, дочери императоров, птицы, бабочки, муравьишки, лошади... Кукольное "второе пришествие". Пасхальное воскресенье.

Само собой напрашивается тривиальное заключение насчет победы искусства над временем. Энтропией. Смертью. Но так примерно оно и выходит. Если прочитать эту книгу. Которую захлопываешь с ощущением счастья, беспримесным и абсолютным.

"Они не испаряются, они не растворяются, рассказанные сказки, промелькнувшие во сне..."

Теперь в Тбилиси существует Театр-студия Резо Габриадзе. И там тоже играются разные истории. Но это, видимо, уже слегка другие истории?..

Ольга СКОРОЧКИНА

За что сидела вторая половина Кутаиси

Резо Габриадзе родился в городе Кутаиси, и этот город с его нравами, атмосферой, колоритными типажами не раз прорастал в его творчестве. Спектакль Габриадзе "Осень нашей весны", самый щемящий и пронзительный, основан на реалиях послевоенного Кутаиси и фантазиях автора. "Грузинский "Амаркорд" – так назвали его критики. Главный герой Боря Ядай – не человек, а птичка, но совершает абсолютно человеческие поступки. Однажды он крадет в банке 25 рублей, чтобы помочь бедной вдове. Боре сажают в тюрьму.

– Резо, одна половина Кутаиси, как следует из рассказа "Терк", сидела из-за машинок "Зингер". А что делала вторая половина?

– Вторая половина тоже сидела. Когда первая выходила – садилась вторая. Одна садилась – другая выходила... Нет, не так, чтобы чередовались равные половины, это шло каждодневно: этот пришел, тот ушел, этот вернулся, того взяли... Весело жили.

– А за что сидела вторая половина? У них же не было машинок "Зингер"?

– Это очень трудный вопрос... Потом я вам нарисую буденовку. Интересная шапка. Она занимает отдельное место в истории головных уборов. Конечно, головной убор абсолютной красоты – бедуинская чалма, белая с черным. Сомбреро прекрасно, котелок, прекрасна шапка де Голля, замечательны папахи, но не все...

– А треуголка Наполеона?

– И Наполеона, и испанских полицейских... Но вот буденовка – неизведанная, никем не познанная... Я тридцать лет отдал ее изучению, у меня есть какие-то мысли, которые я потом нарисую, приложив к ним расчеты...

Вторая половина Кутаиси сидела как раз из-за буденовки, вернее, из-за той ее верхней части, которая заканчивается наверху такой тонкой шишечкой.

Что такое мой город? Мой город окружен, пленен виноградниками. Они проникли во все дворы, они под каждым окном, они жужжат пчелами, будущими тостами, весельем, улыбками – тем, что дает цивилизованной стране этот декадент – виноград...

– Почему декадент?

– Без палки стоять не может, все время дает модернистскую линию... В такой виноградной стране люди, конечно, любили вино, и пить любили, и духаны любили, и отношения, проходящие через розовое вино, – это одни отношения, через красное – совершенно другие... Это высочайшая культура отношений. Предпоследняя ступенька, которую мы достигаем в культуре, уже смыта вином, а последняя просто залита им, когда вы достигаете этой последней ступеньки – вы слышите запах вина...

– А давайте подробнее: вот какие отношения – через розовое вино? А какие – через красное?

– Это очень правильный вопрос и гораздо более серьезный, чем вы думаете, и в следующий раз мы его непременно коснемся, но сейчас вернемся к буденовке...

Были духаны, пропитанные пятым, десятым поколением вина. Пол там не настилали. А если и настилали, то он тоже был пропитан вином и пах. Но обычно полом служила веками хорошо утоптанная земля. И если бы запустить в землю шуруп – он бы прошел десятки метров винных слоев, запахов – до самой середины Земли...

В духанах сидели люди, которые не знали, что есть Маркс, Энгельс, IV съезд РСДРП. Его они просто проморгали в этих духанах. И когда однажды выглянули из них – вдруг увидели эту самую буденовку.

Есть у нас одна очень красивая мелодия, я вам обязательно ее пришлю. На нее ложатся абсолютно все слова, какие человек может придумать. Вот дайте мне журнал, любой текст я спою на эту уникальную мелодию. Ничего подобного я не знаю, она требует особого изучения. И вот только кто-то из завседатаев духанов увидал буденовку, он тут же сочинил на эту мелодию слова, которые, конечно, не имеют значения в мировой поэзии и даже трудно переводятся, но я попробую приблизительно передать их смысл: "О, что случилось, о, что случилось, у большевиков на голове выросла пиписька." Уже большевики давно вошли, товарищ Орджоникидзе действует, писатель Серафимович написал замечательный роман "Железный поток", который вечно будет украшать подобную литературу, и все хорошо, а кутаисцы сидят в духанах и не понимают, насколько это серьезно. И однажды из одного духана раздалась песня: "О, что случилось, о, что случилось, у большевиков на голове выросла пиписька..." Обычно в такое состояние человек приходил после третьего стакана.

Ну, конечно, тут же появились пионеры НКВД или ЧК и забрали этого человека. Ну забрали и забрали, а песня-то осталась! Она прошла по всем улочкам, перекатилась по всем духанам. И вот на другой день (или на пятый, или на десятый) после третьего стакана кто-то опять затянул: "О, что случилось, о, что случилось..." Опять забрали. Вот так, понимаете, виноград, этот декадент, винная культура встретились с марксизмом, ленинизмом, чекизмом, со всемирной революцией. И многочисленными жертвами пали эти пьяные, милые, пахнущие легким розовым имеретинским вином люди, всегда пропадающие из-за глупости: "О, что случилось, о, что случилось, у большевиков на голове..." Они и были второй половиной моего города – Кутаиси.

Фото Андрея СТЕПАНОВА

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ и БАЛЕТА

объявляет

КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

▲ **дирижер театра**
▲ **режиссер оперы**

Для предварительного отбора рекомендуется выслать:

резюме, аудио- или видеозаписи собственных работ, рекомендации, отзывы в прессе, буклеты и проч. представительские материалы.

Приглашение на собеседование и на предварительное прослушивание будет отправлено заявителям индивидуально.

КОНКУРСНЫЙ НАБОР

в балетную труппу на положение:

▲ **ведущий солист балета**
▲ **солист балета**
▲ **артист кордебалета**

Для предварительного отбора необходимо выслать: видеозапись с вариацией из классического репертуара либо фрагмент спектакля классического репертуара, а также – автобиографию, основные физические данные (рост, вес), фотографии из спектаклей, контактную информацию.

В репертуаре театра – все балеты П. Чайковского, «Жизель» А. Адана, «Коппелия» Л. Делиба, «Дон Кихот» Л. Минкуса, балеты М. Фокина («Шопениана», «Шехеразада», «Петрушка» и др.), балеты в постановке Ю. Григоровича и других современных хореографов. Театр активно гастролирует за рубежом.

Театр предоставляет общежитие или съемное жилье.
Заработная плата – по договоренности сторон.
Заявки принимаются до 01.10.05, рассматриваются – с 15.08.05 по 15.10.05.
О результатах конкурса заявители будут проинформированы индивидуально.

Контактные адреса театра:
630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 36
Тел./факс: **(383) 222-60-40** *(приемная театра),*
Тел./факс **(383) 227-15-06** *(заместитель директора по творческим вопросам)*
Тел./факс: **(383) 222-64-78** *(секретариат балета)*
E-mail: **bmm@opera-novosibirsk.ru**

Московскому государственному академическому Камерному музыкальному театру под руководством Б.А.Покровского

требуется администратор
с опытом работы
Обращаться по телефонам: (095) 298-42-48, 921-06-72.

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru – это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Сейчас на портале несколько ежедневно обновляемых лент новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковая система. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за несколько лет. АрхиПроект посвящен самым острым вопросам современной архитектуры, презентациям новых проектов, архитектурным выставкам и конкурсам. МелоМания рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и джазовой музыки, персонах, фестивалях, новых книгах и записях. В разделе КиноКартина представлены рецензии на новые фильмы, информация о киносъемках, кинодебютах, фестивалях, кинотусовках. Интернет-газета Антиквар – издание для антикваров, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. Раздел Культура в Законах содержит полные тексты документов, регламентирующих деятельность в сфере культуры, информацию о Комитете Госдумы по культуре и туризму, новости законодательства. На сайте Акции подробно описаны мероприятия, которым kultura-portal оказывает информационную поддержку. В январе вышли новые разделы Мизансцена и Мир веры.

Человек родился

8 июля
– 100 лет со дня рождения кинорежиссера Леонида АМАЛЬРИКА (1905 – 1997).
– Актер и режиссер Георгий БАННИКОВ (1928).
– Скрипачка Нелли ШКОЛЬНИКОВА.
– Актер Андрей МЯГКОВ (1938).
– Актер Константин РАЙКИН (1950).
– Кинорежиссер Карен ШАХНАЗАРОВ (1952).
– Актер Дмитрий ПЕВЦОВ (1963).
– Актриса Юлия РУТБЕРГ.

9 июля
– Киноактриса Зинаида КИРИЕНКО.
– Актриса Лия АХЕДЖАКОВА.
– Актер Игорь БОДРОВЦЕВ (1942).
– Актер Александр ОЛЕШНЯ (1944).

10 июля
– Пианист и педагог Рудольф КЕРЕР (1923).
– Председатель исполкома Конгресса интеллигенции РФ Сергей ФИЛАТОВ (1936).
– Скульптор Анатолий СКНАРИН (1940).
– Актриса и педагог Мария ВЕЛИХОВА.
– Актер телевидения Илья ОЛЕЙНИКОВ (1947).
– Архитектор Михаил ПОСОХИН (1948).
– Актер телевидения Юрий СТОЯНОВ (1957).

11 июля
– 200 лет со дня рождения драматурга, актера и педагога Петра КАРАТЫГИНА (1805 – 1879).
– Балерина, балетмейстер и балетовед Сусанна ЗВЯГИНА.
– Композитор и дирижер Алмаз МОНАСЫПОВ (1925).
– Эстрадная певица и актриса Елена КАМБУРОВА.
– Артист балета Евгений ПОПОВ (1951).
– Балерина Анна МАЛЫШЕВА.

12 июля
– 75 лет со дня рождения художника Петра СМОЛИНА (1930 – 2001).
– 45 лет со дня рождения актера Евгения ДВОРЖЕЦКОГО (1960 – 1999).
– Композитор и педагог Георгий САЛЬНИКОВ (1923).
– Художник кино Александр МЯГКОВ (1923).
– Художник Борис УСПЕНСКИЙ (1927).
– Профессор Московской консерватории, художественный руководитель и дирижер Камерного хора Борис ТЕВЛИН (1931).
– Кинодраматург Ольга ГЛАДЫШЕВА.
– Актер Анатолий ГРАЧЕВ (1937).
– Артист эстрады Эмиль КИО (1938).
– Кинодраматург Александр ЛАПШИН (1939).
– Артистка эстрады Евгения ДОНСКАЯ.
– Эстрадная певица Валентина ТОЛКУНОВА.
– Актриса Ольга ЧИПОВСКАЯ.
– Балерина Наталья ЧЕХОВСКАЯ.
– Актер Александр ДОМОГАРОВ (1963).

13 июля
– 80 лет со дня рождения певицы Раисы СЕРГИЕНКО (1925 – 1987).
– 80 лет со дня рождения актера Бориса НОВИКОВА (1925 – 1997).
– Актер Михаил ПУГОВКИН (1923).
– Театральный режиссер и педагог Петр ФОМЕНКО (1932).
– Оперный певец Александр АРХИПОВ (1937).
– Артист балета Азарий ПЛИСЕЦКИЙ (1937).
– Актер Борис КЛЮЕВ (1944).
– Артистка цирка Людмила ШЕВЧЕНКО.
– Артист балета Игорь ЗЕЛЕНСКИЙ (1969).
– Балерина Диана ВИШНЕВА.

14 июля
– 100 лет со дня рождения альтиста, дирижера, педагога Михаила ТЭРИАНА (1905 – 1987).
– Художник-мультипликатор Анатолий САЗОНОВ (1920).
– Актриса Валина СКОРОБОГАТОВА.
– Актриса Лилиана МАЛКИНА.
– Кинорежиссер и сценарист Павел ЛУНГИН (1949).
– Театральный режиссер и педагог Семен СПИВАК (1950).
– Художник и педагог Сергей АНДРИЯКА (1958).

15 июля
– 100 лет со дня рождения актера Александра ХВЫЛИ (1905 – 1976).
– 95 лет со дня рождения актера Владимира ТХАПСАЕВА (1910 – 1961).
– 90 лет со дня рождения артиста эстрады Павла РУДАКОВА (1915 – 1993).
– 70 лет со дня рождения дирижера Ивана ШПИЛЛЕРА (1935 – 2003).
– Дирижер Юрий БОГДАНОВ (1927).
– Кинорежиссер Геннадий ПОЛОКА (1930).
– Актер Валерий БАБЯТИНСКИЙ (1942).
– Артистка балета Марина ЛЕОНЬКИНА.

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 7 по 13 июля

Неделя обещает быть энергичной. Куража практически у всех с избытком, так что новых проектов начнется масса. Главное – не растеряться в этом море открывающихся возможностей и успеть ухватить за хвост птицу удачи.

Овен. Овнов можно назвать фаворитами этой недели. Они могут рассчитывать на многообещающую и перспективную встречу. Симпатичные и приятные подарки (пусть даже символические) станут логичным дополнением к главному призу.

Телец. Домашняя рутина отнимает у Тельцов много времени, результатов приносит мало, а удовольствия – и того меньше. Ваша физическая оболочка находится в кругу семьи, но все мысли устремлены за дружеский стол с веселой компанией друзей.

Близнецы. Искрометная болтовня позволяет без особых усилий наполнить кошелек, чтобы затем так же легко его опустошить. Много заработков – много и хороших покупок. А вот рассчитывать на заграничную поездку не стоит.

Рак. Представителям этого знака придется много работать, и сил на это у них сейчас хоть отбавляй. Раки способны сейчас на серьезный прорыв. Поэтому всем остальным придется уступать им дорогу.

Лев. У Львов ярко выраженно стремление к позитивным переменам: освежить имидж, сбросить лишний вес, а в придачу – десяток лет и вслласть похорошеть. Все же рекомендуем пока оставаться в засаде – основная добыча еще впереди, а к чему тратить силы, разменяясь по мелочам?

Дева. Назвать период удачным язык не поворачивается. И здоровья нет, и деньги утекают в неизвестном направлении. Выбраться из полосы неудач вам помогут друзья.

Весы. В окружении Весов появляются новые персонажи, а значит, и новые друзья. Неделя пройдет в круговороте встреч и новых знакомств. Если повезет, то можно встретить и нового покровителя, благодаря которому дела на рабочем фронте пойдут еще лучше.

Скорпион. На радостях от достигнутых успехов Скорпионов распирает как на дрожжах. А что делать – банкет за банкетом по поводу назначений. Рискуете пострадать от переедания.

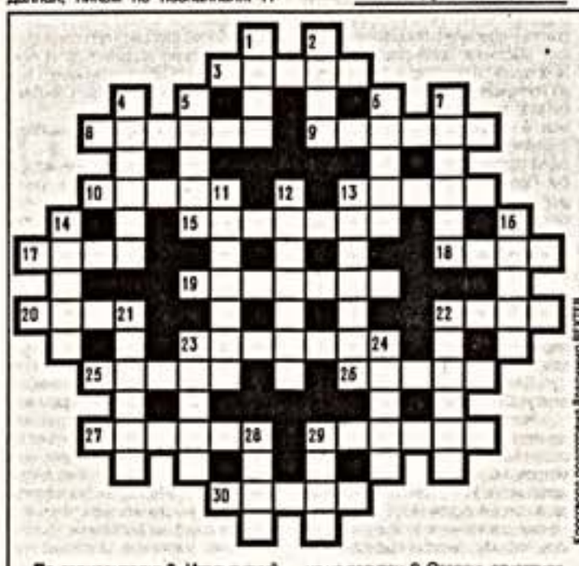
Стрелец. Кентавры полны энергии и двинутся по жизни уверенной рысью. Времени и сил хватает и на то, чтобы рабочую квалификацию повысить, и с семьей выходные провести, а по ночам научным творчеством заниматься.

Козерог. Для Козерогов наступает не самое радужное время. Везде они оказываются не правы и не к месту. Дома тоже расслабиться не удастся: сейчас напряжены все партнерские отношения, и семейные – не исключение.

Водолей. Возможностей и для заработка, и для приработка масса, а на повестке дня стоит любовь. Как быть? Попробовать успеть всюду.

Рыбы. Рыбы бодры и веселы, что не часто случается с представителями этого знака. Здоровье в порядке, в кошельке прорех не обнаружено – чего же еще желать? С творчеством же у Рыб все и так хорошо.

Подготовила Екатерина МАШИНА


Кроссворд подготовил Владимир ВЕХТЕВ

По горизонтали: 3. Итальянский поэт и драматург, автор классицистических патриотических поэм и перевода "Илиады" Гомера. 8. Нотный знак, обозначающий понижение звука на полутон. 9. Степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков в речи, пении, декламации. 10. Американский киносценарист, режиссер, продюсер. 13. Предварительное объявление о спектакле, концерте. 15. Танец из нескольких фигур, исполняемый четным числом пар. 17. Вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. 18. Норвежский живописец ("Больная девушка", "Лево руля"). 19. Исторический роман Г.Флобера. 20. Современный танец английского происхождения. 22. Вокальное произведение для одного голоса. 23. Ансамбль из пяти исполнителей. 25. Французский актер и режиссер ("Дети райка"). 26. Плавный парный бальный танец. 27. Немецкий пианист-виртуоз, композитор (опера "Долина"). 29. Российский актер. 30. Ритмический парный танец американского происхождения, получивший широкое распространение в 1960-х годах.

По вертикали: 1. Художественный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. 2. Музыкальное произведение виртуозного характера. 4. Ряд лож в зрительном зале, расположенный на уровне партера. 5. Украинский народный танец. 6. Узорчатое ювелирное изделие из тонкой крученой проволоки. 7. Загородная увеселительная прогулка компанией. 11. Столица Боснии и Герцеговины. 12. Рассказ А.Чехова. 13. Русский композитор. 14. Вид музыкально-театрального искусства, основанный на танце в сочетании с музыкой и драматургией. 16. Театральный осветительный прибор. 21. Узор из тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий. 22. Несколько музыкальных произведений одного исполнителя или одного ансамбля, записанных на компакт-диск. 23. Декоративная деталь в виде стилизованных листьев, цветов на пинаклях, вимпергах и других элементах готического здания. 24. Индийский писатель и общественный деятель. 28. Театральное обозрение. 29. Венгерский композитор, пианист, дирижер.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 25

По горизонтали: 1. Сапинджер. 7. "Рыболов". 9. Дубрава. 10. Кроше. 11. Покрасс. 14. Троянка. 17. Риварес. 18. Верка. 19. ..., слово. 20. Бортник. 21. Артишок. 25. "Девчата". 28. Ретро. 29. "Мастера". 30. Нартекс. 31. Ренессанс. **По вертикали:** 1. Селена. 2. Левкас. 3. Жадаит. 4. Рубато. 5. ... дышло. 6. Шванк. 8. Константность. 12. Камелот. 13. Серебро. 15. Русское. 16. Нервюра. 22. Роман. 23. ... шедевр. 24. Каравн. 25. Джонка. 26. Вопрос. 27. Танка.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: **П.М.Дубасов** (первый зам. главного редактора), **Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов** (ответственный секретарь), **А.В.Мартовицкая, М.И.Старуш** (зам. главного редактора), **Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.**
Общественный совет
Председатель Совета – **Александр Н.Яковлев.**
Члены Совета: **И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.**

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40 факс – 200-32-25
отдел информации – 602-51-21
группа выпуска – 685-06-33
отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура"
в Интернет: **www.kulturagz.ru**
Оперативная информация о культуре: **www.kultura-portal.ru**

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитеновец", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в Театре на Малой Бронной, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории.

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса", ул. "Правды", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 501126
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
12 456789 10