

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 28 (4932)
Вторник, 6 апреля
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

СТАТЬЮ Г. Дмитриева «Концерт в тайге» (2-я стр.).

ОЧЕРК В. Федорова «Поиск продолжается...» — о заслуженном артисте РСФСР Афанасии Кочеткове (5-я стр.).

В следующем номере:

К 200-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР. Беседа с С. Я. Лемешевым «Страницы славной истории».

МОЛОДАЯ СМЕНА

Каждый год из творческих вузов страны приходит в наше искусство молодые живописцы, музыканты, актеры, архитекторы, режиссеры. Приходит с надеждой на успех, с желанием сказать свое слово в том виде искусства, к которому их влечет призвание.

Можно говорить о заметных достижениях молодых советских мастеров во всех областях творческой деятельности: их имена среди победителей международных музыкальных конкурсов, в титрах фильмов, завоевавших признание у миллионов зрителей, в каталогах крупнейших художественных выставок, на афишах ведущих театров, в коллективах архитекторов, чьи работы выдвигаются на государственные премии. И это естественно: молодость — время смелых поисков, время открытий. «Мы рады, что все успешнее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции», — говорил в своем докладе на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. В этих словах — высокая оценка творчества молодых, достойно продолжающих традиции советского реалистического искусства.

Народ щедро дарит свою любовь вступающему в самостоятельную жизнь артисту. Слава иной раз приходит стремительно, и, наверное, это самое трудное дело для молодого художника — испытание успехом, всеобщим вниманием. Талант можно раздать вместе с автографами, такое случается не так уж редко. Не успокоиться, не остановиться в творческом развитии — вот что особенно важно для молодого мастера искусства. Будет первый успех — это еще не гарантия того, что все будет получаться и дальше. Как часто мы бывали свидетелями чересчур быстрого исчезновения едва вспыхнувших «звезд». Без высокой требовательности к себе, без постоянной работы, профессионального треня не может быть настоящего художника. Каждый мастер, живописец, актер или композитор, должен постоянно находиться в форме, оттачивать технику, виртуозно владеть ремеслом; тогда он может рассчитывать на высокие творческие достижения, тогда в конечном итоге его труд — картина, танец, фильм, спектакль, музыкальный произведение — зритель или слушатель не заметит того, что принято называть «муками творчества». «Пот должен оставаться на спине творца, а не на его произведении» — эта старая мудрость руководила жизнью в искусстве всех выдающихся мастеров. Вспомним актерское подвигничество К. С. Станиславского, постоянную готовность к работе Д. Д. Шостаковича, одержимость П. Д. Корина, продолжавшего учиться мастерству и на вершине славы. «Труден путь художника, но тем он, может быть, и прекрасен» — эти слова Павла Корина адресованы молодым, тем, кто только вступает на поприще искусства.

Освоение техники, ремесла не самоцель, нужно искать свою дорогу, идти непотопленными путями. Новаторский поиск, опирающийся на глубокое освоение традиций, — вот критерий творческого потенциала молодого художника. Бывает, однако, что новаторство воспринимается лишь как броская экстравагантная форма, как желание быть любой ценой ни на кого не похожим. Случается, за авангардные новации выдают галлванацию явно устаревших ценностей, пройденных искусством этапов, будь то наивная архаика или одна из спящих эпох модернизма. Такой путь еще никогда не приводил к серьезным достижениям, наоборот, приводил, как правило, в творческий тупик. Истинные художественные ценности рождаются только тогда, когда произведение несет в себе больше идей современности, когда оно способно выразить устремления эпохи, точно определить нравственные и социальные сдвиги в жизни общества. Можно сказать, что подлинно новаторское открытие в искусстве — это средоточие мыслей и чувств, которыми живут современники.

Сознание своей высокой ответственности перед временем, перед народом и партией — это для представителей всех родов искусства та самая «честь смолоду», которую надо беречь как главное достояние художника. Быть в тусле современных проблем, жить волнениями своего века, говорить о них искренне и неравнодушно — всегда было важнейшей задачей советского искусства. Поэтому особенно важно серьезное идеологическое, политическое воспитание молодых. Долг партийных организаций, местных отделений творческих союзов, признанных мастеров искусства — заботиться о творческой судьбе молодых, о формировании их мировоззрения, об их идейном росте, воспитывать убежденность и гражданственность, потому что первое право и первая обязанность советского художника — быть гражданином! Работу эту надо строить не формально, без мелочной опеки, стараясь выливать и поддерживать творческие индивидуальности. Опыт такой работы имеется, в особенности у тех партийных органов, где регулярно проводятся встречи с молодыми деятелями искусства, постоянно оказываются молодым самая разнообразная помощь. И делается все это с товарищеской заинтересованностью, тактом, уважением к личности художника, но и без обидных скидок на молодость. Высказательное внимание к каждому таланту, забота о его становлении и полном развитии служат расцвету советского искусства, духовному обогащению нашего общества.

Нравственная наполненность творчества невозможна без четкой гражданской позиции, без ясного мировоззрения. Об этих качествах должен помнить каждый, кто связал свою жизнь с искусством. Труден путь к вершинам мастерства, и не всегда он судит лавровые венки, но признание, благодарность современников непременно придут, если художник с первых самостоятельных шагов своим творчеством несет людям высокие идеи, добро и красоту.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА ПАРТИИ — РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВИЮ ВЫСОКАЯ МИССИЯ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

XXV съезд КПСС, его исторические итоги. Отчетный доклад ЦК КПСС, с которым выступил тов. Л. И. Брежнев, вызвали у всей творческой интеллигенции страны прилив энтузиазма, новых сил, стремление сделать все, чтобы претворить решения ленинской партии в жизнь. Об этом говорили коммунисты аппарата Министерства культуры СССР на партийном собрании, посвященном итогам XXV съезда КПСС.

С докладом выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР тов. П. Н. Демичев.

— XXV съезд КПСС, — сказал тов. П. Н. Демичев, — стал событием всемирно-исторического значения, крупнейшей вехой в борьбе сил прогресса за мир, демократию и социализм, важным рубежом в социализме коммунистического общества в нашей стране.

Современные задачи в экономическом строительстве, в совершенствовании общественных отношений, в сфере духовной жизни получили в документах съезда глубокое и всестороннее решение с научными марксистско-ленинскими позициями. Отчетный доклад ЦК КПСС, с которым выступил тов. Л. И. Брежнев, является ярким примером творческого развития марксистско-ленинской теории. Органическое соединение теории и практики, раскрытие перспектив, умение разрабатывать стратегию и тактику, конкретные пути, ведущие к построению коммунистического общества, — все это обогащает нашу революционную теорию.

Ленинская партия, советский народ в результате работы XXV съезда получили

развернутую научно обоснованную программу творческой деятельности во всех областях жизни советского общества. В докладе тов. П. Н. Демичева дан всесторонний анализ минувшего этапа в развитии социалистической культуры и искусства. Выявил тов. Л. И. Брежнев, сказал он, что подход XXV съезда КПСС к вопросам литературы и искусства полностью себя оправдал, имеет для нас принципиальное значение. В своей работе и впредь мы должны сочетать чуткое отношение к художественной интеллигенции, помощи в ее творческих поисках с принципиальностью, более квалифицированно, с глубоким знанием дела решать вопросы.

XXV съезд партии выдвигает перед работниками культуры и искусства новые большие задачи, задачи, усиленные их воздействием на общественную жизнь, на процессы формирования нового человека. Для того чтобы наш культура и искусство постоянно двигались вперед, поднимались на новые вершины, у нас есть все: постоянная забота партии о культуре и искусстве, горячая поддержка советским народом наших талантливых мастеров, искреннее уважение их благородного труда, сложившиеся передовые традиции, ресурсы талантов.

Тов. Демичев П. Н. охарактеризовал основные задачи коммунистов Министерства культуры СССР по осуществлению решений XXV съезда КПСС, повышению уровня руководства культурным строительством в стране, развитию творческой активности художественной интеллигенции. Прежде всего,

подчеркнул П. Н. Демичев, необходимо совершенствовать стиль работы аппарата министерства, добиться, чтобы Министерство культуры СССР постоянно повышало свою роль как центра научного и практического руководства культурным строительством. Надо постоянно повышать качество и эффективность работы учреждений искусства и культуры. Пока еще не получило полного творческого выражения героические дни. От требований

артистов отстает порой материально-художественная критика. Делано не всегда до высот философского осмысления эпохи, ее глубокого революционного смысла поднимаются произведения изобразительного и музыкального искусства.

В выступлениях коммунистов на собрании были высказаны ценные предложения, направленные на дальнейшее развитие и совершенствование театрального, музыкального и изобразительного искусства, международных культурных связей, подготовки и повышения квалификации кадров, укрепления материальной базы культуры и искусства.

Весь ход партийного собрания был пронизан идеей утверждения ленинского стиля в работе аппарата, творческого подхода в решении всех проблем.

Собрание завершило ЦК КПСС, лично Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева, что коммунисты Министерства культуры СССР не помянут сил и энергии для осуществления планов, намеченных XXV съездом КПСС.

В работе собрания приняла участие первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС тов. З. П. Туманова.

Наш спец. корр.

ГОТОВИМСЯ К СУББОТНИКУ В ФОНД ПАТИЛЕТКИ

На заседании парткома Московского района намечены конкретные задачи на субботу. Прежде всего это открытие концерта, сбор от которого пойдет в фонд десятой патилетыки. В них примет участие ведущие артисты и коллективы творческой молодежи. В фонд десятой патилетыки будут также переданы сбор от концерта во Дворце спорта в Лужниках, в котором примет участие мастер эстрады.

Запланированы и шефские выступления 40 концертных бригад непосредственно на предприятиях, в цехах. Всего в шефских концертах примет участие около 500 артистов.

Активное участие Московского района в благоустройстве Сокольнического района столицы. На благоустройстве парка, улиц выйдут представители различных служб Московского района, всего около 700 человек.

В день красной субботы коллектив Московского района примет участие в акции «Пятилетка — шаг к единнадцати тысячам рублей».

Л. ПОЛОСИН.

ЯРКИМИ КРАСКАМИ

Оперативная группа мастеров украинского изобразительного искусства выступит в пятницу, отражая трудовую подвиги масс в день субботника. Такое решение принято секретариатом правления Союза художников Украины, заслушавшего вопрос об участии живописцев, графиков, скульпторов республики во Всесоюзном изобразительном субботнике. 17 апреля мастера кисти и резца вместе с труженниками города, селянами выйдут на субботник, чтобы запечатлеть лафос коллениативного патристического труда.

Портреты передовиков, тематические картины и скульптуры, передающие ударный ритм трудовых свершений, решено в первую очередь экспонировать на предприятиях, где художники в непосредственном контакте с героями будущих произведений соберут материал для творчества.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

ДЕНЬ СМОТРА СИЛ

Трудящиеся Тбилиси широко развернули подготовку к традиционному красной субботе. На предприятиях и в учреждениях созданы специальные бригады, где обсуждаются предложения отдельных инициаторов, идет деловая подготовка будущих работ.

17 апреля станет не просто рабочим днем, а смотром сил и возможностей овладения рублем, намеченными на патилетку, — так говорят участники субботника.

Монтаж десятков новых станков собирается завершить 17 апреля на Тбилисском гальванико-триметном комбинате. Дном наивысшего качества объявили субботник работники Тбилисской мебельной фабрики № 2. Швейная фабрика имени 1 Мая выпустит изделий на 90 тысяч рублей, здесь начнется массовый выпуск одежды с государственным Знаком качества.

Коллектив Тбилисского авиаремонтного предприятия авиационной промышленности решил ознаменовать этот день самоотверженным безвозмездным трудом. Пилот высшего класса командир вылета ТУ-104 В. Сургуладзе обязался совершить рейс Тбилиси — Москва по графику на сбереженном топливе. Авиаторы предприятия поддержали инициативу товарища работать в день субботника на сбережении энергии, сырья и материалов и перевести в фонд патилетыки пять тысяч рублей.

Рабочим днем будет 17 апреля и для кинематографистов республики. На киностудии «Грузия-фильм» съемочные коллективы режиссеров Г. Шенгелая и И. Кекиридзе будут работать в павильонах на съемках фильма «Кси оставство» и «Городок Анара». Будет работать над завершением монтажа своего фильма «Большая вершина» М. Кокочавили.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш соб. корр.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов Советской культуры и ТАСС

В ГОСКОМИЗДАТЕ СССР Коллегия Госкомиздата СССР обсудила мероприятия отрасли в свете решений XXV съезда КПСС. С докладом выступил председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин. Коллегия наметила мероприятия по дальнейшему развитию книгоиздания, индустриального полиграфического производства, полиграфической промышленности в десятой патилетке.

СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ЛИТВЫ Состоялся съезд кинематографистов Литвы. С докладом об очередных задачах союза выступил его первый секретарь И. Грицюс. В обсуждении доклада приняли участие кино- и телеинженеры, писатели, редакторы, организаторы кино- и телепроизводства. В центре внимания — высокая ответственность художника за духовно-нравственное воспитание советского человека, бойца десятой патилетыки.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В Москве 5 апреля под председательством Н. С. Тихонова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе принимают участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик.

На сессии рассматриваются произведения, отобранные для участия в конкурсе на соискание Ленинских премий 1976 года, и итоги их общественного обсуждения.

Комитет рассмотрит также работы, поступившие на соискание Государственных премий СССР 1976 года, и отберет лучшие из них для участия в конкурсе.

У ВАХТАНГОВЦЕВ — ПРЕМЬЕРА Театр им. Евг. Вахтангова показал премьеру пьесы Э. Володарского «Самая счастливая». Роль нашей современницы Машы Ветровой исполнила народная артистка СССР Ю. Борисова.

В спектакле, поставленном режиссером А. Ремизовой, заняты Л. Пашкова, Н. Гринченко, В. Шалевич, А. Филиппенко, В. Иванов и другие артисты.

НАЧАЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ Концертном Государственного народного хора Белоруссии в Клайпедском фестивале музыки братских народов «Клайпедская музыкальная весна». Он продлится восемь дней. Участники фестиваля встретятся с рыбаками, судостроителями, выступят на судах в торговом порту.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН» «Человек и закон» — под таким девизом в Орловской области начался Неделя правовых фильмов. Она посвящена предстоящим выборам народных судей. Перед зрителями выступят работники прокуратуры, суда.

ПЕСНЯ — ГОСТЬ ГОРНЯКОВ Праздник советской песни начался из Курской магнитной аномалии. Во Дворце культуры горняков в Губине его открыл эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением народного артиста СССР Ю. Силантьева. С творческим отчетом оркестр выступил также перед коллективом Лебединского горно-обогатительного комбината, жителями Старого Оскола.

НАГРАДЫ РОДИНЫ За заслуги в развитии советской науки, народного образования, культуры в улучшении обслуживания населения и достигнутых успехах в выполнении заданий девятой патилетыки Президиум Верховного Совета СССР награждает орденами и медалями СССР большую группу работников науки, просвещения, профессионально-технического образования, высшей школы, культуры, здравоохранения, государствен-

ной торговли, потребительской кооперации, полиграфической промышленности, материально-технического снабжения, социального обеспечения, бытового обслуживания.

Указы Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденами и медалями СССР публикуются полностью в «Ведомостях Верховного Совета СССР» и в изложении — в местной печати.

ПЛЕНУМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ КАЗАХСТАНА

В Алма-Ате состоялся объединенный пленум творческих союзов Казахстана, обсуждавший решения XXV съезда КПСС и связанные с ними задачи писателей, художников, мастеров искусства республик.

Пленум открыл писатель Г. М. Мурзаев, Герой Социалистического Труда.

— Высокая оценка новых произведений социалистического реализма, данная в до-

кладе Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС, — сказал он, — не только обязывает всех нас. Мы должны сейчас задуматься не столько о продолжении, сколько о том, что еще предстоит сделать.

С докладом на пленуме творческих союзов республики выступил секретарь ЦК КП Казахстана С. Н. Иманов. В работе пленума приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, Пер-

вый секретарь ЦК Компартии Казахстана тов. Д. А. Кунаев, Председатель Президиума Верховного Совета Каз. ССР тов. С. Б. Ныязбеков, Председатель Совета Министров Казахской ССР тов. Б. А. Ашимов. Пленум принял приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневу.

Наш спец. корр.

В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ СССР

На состоявшемся пленуме правления Союза художников СССР обсуждались задачи многонационального коллектива мастеров изобразительного искусства страны. С основным докладом выступил председатель правления Н. Паномаров. Программой великих свершений, сказал он, вошел в нашу жизнь XXV съезд Коммунистической партии. Советские художники возмужали — горим желанием быть активными пропагандистами идей и решений партийного съезда, нацелить свое творчество на

яркое воплощение его исторических предначертаний. В ману съезда во всех республиках, областях, краях и крупнейших городах страны пролился художественный высяд — они вылились во всенародный смотр достижений и творческих успехов мастеров изобразительного искусства съезда партии художников нашей страны, посвятивших всеозуную выставку «Слава труду!»

В Отчетном докладе ЦК КПСС выдвинуто предложение соорудить в Москве монумент в честь героев международного коммунистического и рабочего

движения — советских художников, взволновала и вдохновила эта идея.

В обсуждении задач, поставленных перед советским изобразительным искусством XXV съездом КПСС, выступили представители творческих коллективов союзных республик: В. Бородая, Н. Джанбердыев, Х. Хушватов, художники и искусствоведы Москвы и Ленинграда — Б. Угаров, А. Мильников, К. Рождественский, Г. Недошванев, Е. Зверевы, заместитель министра культуры СССР В. Попов.



Встречи деятелей искусства с труженниками Харьковского тракторного завода уже давно стали традиционными. Во Дворце культуры тракторостроителей проходят концерты, просмотры новых кинофильмов и их обсуждения, творческие отчеты актеров.

Хозяйка в свою очередь обязательно приглашает гостей в музей трудовой славы предприятия, где знакомит их с историей завода, производственными достижениями, биографиями лучших рабочих.

В музее трудовой славы ХТЗ встречала заслуженного артиста РСФСР И. Рыбникова с бригадой сталеваров, которой руководит Герой Социалистического Труда, делегат XXV съезда КПСС Ф. Амелин.

Фото А. Кучеренко.



КОНЦЕРТ В ТАЙГЕ



В ГОСТИХ У ВЯКОВЦЕВ

На днях во ВГИКе состоялся творческий вечер киностудии «Союзмультфильм». В гости к преподавателям и студентам института кинематографии пришли видные режиссеры и художники студии любимого всеми жанра. Фильмы, привезенные на вечер, и их создателей представил директор киностудии «Союзмультфильм» М. Вальков.

Встреча ведущих советских мультипликаторов с будущими кинематографистами вылилась в своеобразный творческий отчет студии, сорокалетний юбилей которой будет отмечаться летом нынешнего года.

ДВОРЕЦ НАРОДОВ СЕВЕРА

В центре Салехарда возводятся окружной Дворец культуры народов Севера.

Салехард — город, расположенный в зоне вечной мерзлоты, — рассказывает главный архитектор второй мастерской института «Юмэинградпроект» В. Яковлев. — Это создает сложность в застройке. Дворец культуры возведут на сваях. Его полезная площадь составит более пяти тысяч квадратных метров. В Салехардском дворце предусмотрено зрительный зал на 400 мест, классы, где будут заниматься хор, хореографический и инструментальные ансамбли. Отдельно мы поместим для технического творчества, фотокинолабораторию, библиотеку. Будет и спортивный зал.

ТОМЕНЬ. В. ШЕВЕЛЕВ.

МАРКИ О БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

200-летию Большого театра Союза ССР посвящена новая почтовая марка, которая поступила в обращение. Художник А. Аскамит изобразил фасад здания театра в обрамлении лакового венка.

Здание Большого театра изображено еще на двадцатипяти советских почтовых марках, выпущенных за последние тридцать лет. Многие почтовые миниатюры посвящены выдающимся композиторам, чьи оперы и балеты шли на прославленной сцене.

М. СПИВАК. МОСКВА.

РЕЖИССЕР — СКАЗКОЧНИК

В московском кинотеатре «Солос» состоялся детский утренник, посвященный 70-летию со дня рождения народного артиста РСФСР А. Роу. Александр Артурович Роу — замечательный режиссер-сказочник, одним из первых в советском кино начал работать в жанре сказки. Первый фильм, снятый им в этом жанре, — «По шумному великому». После него он поставил еще 15 фильмов-сказок, любимые детям и взрослым картинами. Его сказки поэтичны и мудры. В них добро побеждает зло, они окрашены юмором и расцвечены богатством фантазии.

На утренник к детям пришли любимые им актеры, снимавшиеся во многих картинах этого режиссера: Г. Миллер, сыгравший во всех 16 сказках А. Роу, В. Алтайская, Л. Потемкин, Р. Разновоз, С. Николаев, И. Леонгаров. Актеры рассказали детям о режиссере, о его принципах работы на съемочной площадке. В заключение встречи был показан фильм А. Роу «Морозок».

В. КАМКИНА.

Кажется, совсем недавно мы торжественно встречали первых в нашем Хабаровском крае строителей БАМа. Они были посланы из Украины. Приехали они на маленькую, тихую станцию Ургал. Хорошо подготовленные и оснащенные, украинские строители принялись за работу без раскаяния, дружно и умело. И уже в начале ноября рапортовали о досрочном выполнении годового плана. На много раньше намеченного срока возвели они прекрасные магазины, столовую, общежития, детский комбинат, начал строительство Дома культуры.

Много ли времени прошло с той поры, а БАМ стал уже осваивать своими новыми поселками, километрами железнодорожной колеи, десятками мостовых переходов, станциями.

Теперь более наглядно видны и некоторые успехи, равно как и досадные промахи в культурном обеспечении великой стройки. Трудность культурного обслуживания состоит в том, что его необходимо было организовать в специфических условиях мало или вовсе не имеющих таковых районов, при слабой сети культурно-просветительских организаций и учреждений, при недостатке квалифицированных кадров. Прибавим к этому огромную протяженность стройки — 700 километров только в одном Хабаровском крае.

Естественно, что местные районные культурработники не остались одинокими при организации сложного, но благородного дела. Размах великой стройки вызвал подлинный патристический подъем в среде творческой интеллигенции края. Перед партийными организациями учреждений искусства и творческих союзов встал вопрос направить этот подъем в нужное русло. Кое-что партийным организациям уже удалось сделать. Можно, например, без преувеличения сказать, что тема БАМа стала ведущей в творчестве хабаровских художников. Готовятся к очередной краевой выставке, большинство наших живописцев, графиков, скульпторов избрали героями своих произведений людей, работающих на стройке, отразив события, происходившие на ней.

Художники много помогают партийным организациям в районах строительства магистралей в эстетическом воспитании трудящихся. Сейчас на беззаветных началах создается художественная галерея для поселка Чегдомин Верхнебуриинского района, где пройдет большая часть будущей дороги.

Большая работа проводится Дальневосточной организацией Союза композиторов. Уже сегодня многие профессиональные и самодеятельные коллективы и солисты исполняют произведения наших хабаровских композиторов, посвященные строителям БАМа, ее молодежи.

Активно работает над летописью Вайяло-Амурской магистралей Дальневосточная студия кинопротас. Недавно новая работа наших кинодокументалистов «Мы строим БАМ» получила первую премию Госкомитета по кинематографии Совета Министров РСФСР. Похвально зрители фильма «Новоселье», тематические выпуски «Репортаж одного дня», «Путь к Океану», живописные

фильмы в киножурнале «Дальний Восток».

Общественная та постоянная помощь союзных и республиканских учреждений искусства, которая оказывалась строителям БАМа. Финансирование невозможно сейчас назвать все коллективно, имена артистов, писателей, художников, которые со своим долгом побывать и поработать на новой дороге. Хочется только заметить, что следует очень серьезно подумать о совершенствовании организационных форм гастроляжного обслуживания строителей БАМа, «Советская культура» уже писала об этом. К сказанному следует добавить, что по-прежнему на отдельных участках стройки в одно и то же время появляется не-

только киножурналы, но и театральные бригады.

Именно этим учреждениям, как бы ни были они слабы и малочисленны на первых порах, следует при-

нять участие в культурном обслуживании строителей БАМа.

Следует еще раз подчеркнуть и то обстоятельство, что на трассе пока нет больших концертных залов и специализированных площадок, крупных гостиных. Отсюда сложность, возникающая при гастролях больших коллективов. Например, приезд на Восточный участок БАМа Оренбургского хора (60 человек) вызвал в связи с этим немало огорчений как у гостей, так и у хозяев.

Со всей очевидностью назрела необходимость поручить организацию гастролей на стройке какой-то одной организации, например Росконцерту, обладающей координаторскими и планировочными функциями, охоты и т. д. Вместе с тем в наиболее трудные зимние месяцы, когда возможности для отдыха ограничены, гостей у нас куда меньше.

Сохраняя искреннюю признательность к многочисленным гостям стройки, следует, однако, сказать и о том, что основная тяжесть работы по обслуживанию строителей и зрителей лежит и на местных органах культуры, филармониях, театрах. Это их трудными и заботами за прошедший год на трассе дано около 500 концертов, в которых наряду с профессионалами приняли участие сотни самодеятельных коллективов наших заводов, фабрик, институтов. Нельзя не сказать доброго слова, например, о коллективе Драматического театра Комсомольска-на-Амуре. Театр этот сумел только для строителей моста через Амур дать лишь в 1975 году 22 шефских концерта.

Однако концертное, театральное обслуживание стро-

ителей БАМа — лишь одна из задач, стоящих перед нами. С каждым месяцем все расширяется потребность в культурной на самой трассе. Пропаганда советского образа жизни, помощь партийным организациям в деле воспитания кадров и, наконец, желание строителей не только пользоваться благами своего долга побывать и поработать на новой дороге. Хочется только заметить, что проблемы с особой остротой требуют улучшения деятельности местных культурно-просветительских учреждений, государственных и профсоюзных.

Именно этим учреждениям, как бы ни были они слабы и малочисленны на первых порах, следует при-

нять участие в культурном обслуживании строителей БАМа.

Следует еще раз подчеркнуть и то обстоятельство, что на трассе пока нет больших концертных залов и специализированных площадок, крупных гостиных. Отсюда сложность, возникающая при гастролях больших коллективов. Например, приезд на Восточный участок БАМа Оренбургского хора (60 человек) вызвал в связи с этим немало огорчений как у гостей, так и у хозяев.

Со всей очевидностью назрела необходимость поручить организацию гастролей на стройке какой-то одной организации, например Росконцерту, обладающей координаторскими и планировочными функциями, охоты и т. д. Вместе с тем в наиболее трудные зимние месяцы, когда возможности для отдыха ограничены, гостей у нас куда меньше.

Сохраняя искреннюю признательность к многочисленным гостям стройки, следует, однако, сказать и о том, что основная тяжесть работы по обслуживанию строителей и зрителей лежит и на местных органах культуры, филармониях, театрах. Это их трудными и заботами за прошедший год на трассе дано около 500 концертов, в которых наряду с профессионалами приняли участие сотни самодеятельных коллективов наших заводов, фабрик, институтов. Нельзя не сказать доброго слова, например, о коллективе Драматического театра Комсомольска-на-Амуре. Театр этот сумел только для строителей моста через Амур дать лишь в 1975 году 22 шефских концерта.

Однако концертное, театральное обслуживание стро-

ителей БАМа — лишь одна из задач, стоящих перед нами. С каждым месяцем все расширяется потребность в культурной на самой трассе. Пропаганда советского образа жизни, помощь партийным организациям в деле воспитания кадров и, наконец, желание строителей не только пользоваться благами своего долга побывать и поработать на новой дороге. Хочется только заметить, что проблемы с особой остротой требуют улучшения деятельности местных культурно-просветительских учреждений, государственных и профсоюзных.

Именно этим учреждениям, как бы ни были они слабы и малочисленны на первых порах, следует при-

нять участие в культурном обслуживании строителей БАМа.

Следует еще раз подчеркнуть и то обстоятельство, что на трассе пока нет больших концертных залов и специализированных площадок, крупных гостиных. Отсюда сложность, возникающая при гастролях больших коллективов. Например, приезд на Восточный участок БАМа Оренбургского хора (60 человек) вызвал в связи с этим немало огорчений как у гостей, так и у хозяев.

Со всей очевидностью назрела необходимость поручить организацию гастролей на стройке какой-то одной организации, например Росконцерту, обладающей координаторскими и планировочными функциями, охоты и т. д. Вместе с тем в наиболее трудные зимние месяцы, когда возможности для отдыха ограничены, гостей у нас куда меньше.

Сохраняя искреннюю признательность к многочисленным гостям стройки, следует, однако, сказать и о том, что основная тяжесть работы по обслуживанию строителей и зрителей лежит и на местных органах культуры, филармониях, театрах. Это их трудными и заботами за прошедший год на трассе дано около 500 концертов, в которых наряду с профессионалами приняли участие сотни самодеятельных коллективов наших заводов, фабрик, институтов. Нельзя не сказать доброго слова, например, о коллективе Драматического театра Комсомольска-на-Амуре. Театр этот сумел только для строителей моста через Амур дать лишь в 1975 году 22 шефских концерта.

Однако концертное, театральное обслуживание стро-

ителей БАМа — лишь одна из задач, стоящих перед нами. С каждым месяцем все расширяется потребность в культурной на самой трассе. Пропаганда советского образа жизни, помощь партийным организациям в деле воспитания кадров и, наконец, желание строителей не только пользоваться благами своего долга побывать и поработать на новой дороге. Хочется только заметить, что проблемы с особой остротой требуют улучшения деятельности местных культурно-просветительских учреждений, государственных и профсоюзных.

Именно этим учреждениям, как бы ни были они слабы и малочисленны на первых порах, следует при-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Дмитрию Виктору Константиновичу — художнику Студии военных художников имени М. В. Громова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Рабунчаку Владимиру Петровичу — редактору областной газеты «Новгородская правда».

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Закончилась Всесоюзная конференция по проблемам развития современного народного искусства, созванная в Москве Министерством культуры СССР, Академией художеств СССР, Союзом художников СССР. За четыре дня было сделано более пятидесяти докладов и сообщений о новых тенденциях и процессах, происходящих в народном искусстве, о возникновении отличных от традиционных новых видов народного творчества и форм существования ремесла, вызванных и жизнью постоянной работой партии и правительства о подвиге народного искусства.

В материалах XV съезда КПСС подчеркивается, что в развитии социалистического общества, которое представляет собой сложнейший социальный организм, все, от экономики до духовной культуры, служит всеобщему совершенствованию и развитию личности. Воспитание искусством, обладающим огромной силой влияния на чувства, волю, мысли, начинается с того окружения, в котором вырастает человек. И если с детства он имеет возможность приобретать счастливый родимый народный творчество, его вкус, его эстетика, его представления о прекрасном сформированы правильно. Сегодня это понимают миллионы. Поэтому так неизменно возрастает спрос на произведения народного искусства, так велика тяга и следование народным образцам в творчестве самодеятельных художников.

Правительственные решения, постановления ЦК КПСС «О развитии художественных промыслов» создали почву для небывалого расцвета народного искусства. Валет творческой энергии народа выливается в такие формы, которые буквально ломают традиционные представления о новаторстве, о массовом и уникальном, об индивидуальном и коллективном начале в народном искусстве. Конференция показала, как необходимо сегодня искусствоведам знание экономики, а руководителям предприятий и экономистам — знание основных принципов народного творчества. Неработность многих творческих проблем, как отмечали выступающие, тормозит развитие практики. Поэтому сегодня необходимо объединить усилия всех научных центров для выработки правильного направления и всесторонней творческой и исследовательской деятельности в творчестве. Конференция, подобные завершающиеся, будут проводиться в Москве регулярно. В центре внимания ученых и практиков — наиболее острые проблемы современного развития народного искусства.

С. ПАВЛОВА.

НЕОБХОДИМА ПЕРЕДАЧА

Недавно в Таллине состоялся пленум ЦК Компартии Эстонии, обсудивший вопрос о повышении роли печати, телевидения, радио в идейно-политическом воспитании трудящихся. В своем докладе секретарь ЦК Компартии Эстонии Вяйно Вяйно сказал: «Когда орган массовой информации правильно решает свою роль, он может оказывать большую помощь в решении важных хозяйственных проблем». Здесь упомянуты печать, например, о содействии эстонского радио передачи шхты «Эстония».

Какая же помощь радио и телевидения иду и ценят работники, в частности строители! Особенно сейчас, когда развернулась борьба за осуществление решений XXV съезда партии. Этому посвящен диалог министра строительства республики Ую Юрисо и комментатора, заслуженного журналиста Эстонской ССР Эна Хюю.

Комментатор: — Статистика утверждает, что в Эстонии почти в каждой семье имеются телевизор и два радиоприемника. Все жители республики смотрят и слушают наши передачи. А министр! Какие передачи вы смотрите и слушаете в первую очередь? Что в них ищете?

Министр: — Прежде всего необходимые. А иду в них информацию. И политическую, и деловую. Слушаю последние новости и обязательно обзор газет, который транслирует из Москвы. Он информирует нас о состоянии дел в стране, о состоянии экономики, о состоянии культуры, о состоянии науки, о состоянии искусства. Эстония, конечно же, «Время».

Комментатор: — В практике эстонского радио стало уже традицией создавать контрольные посты на важнейших строительных объектах (внезапно) редакция работала на сооружении Маардуского химического, Вильяндского экспериментального свиноводческого комбината, Вильяндского лесхоза. В течение всей девятой пятнадцатипятилетки «Оперативное радио» звучало в эфире два раза в месяц. И различия по форме, но цель одна — оперативная информация о ходе работ, о проблемах, о преградах и помочь своевременно и качественно завершить строительство.

С. ПАВЛОВА.

У ТОБОЛЬСКИХ КОСТОРЕЗОВ



Тюменская область. Миниатюрная скульптура из кости работы мастеров Тобольской Области художественных промыслов изобилует красотой и изяществом. Работы тобольских резчиков экспонировались и получили высокую оценку на многих всесоюзных и меж дународных выставках.

● Скульптурные композиции, выполненные тобольскими мастерами.

● Заслуженный художник РСФСР Г. А. Хазов. Недавно общественность города отпраздновала 25-летие его творческой деятельности. Разные многофигурные композиции художника на темы тюменского севера неизменно привлекают внимание посетителей выставок.

Фото И. Сапожкова (ТАСС).



Фото И. Сапожкова (ТАСС).

ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

По маршруту Ашхабад — Кушка отправился агитационный поезд Центрального Комитета Комсомола Туркменистана. Молодые посланцы республиканских комитетов и строителями энергетиками и труженниками цеховых союзов в зоне Каракумского канала имени В. И. Ленина, с пограничниками. Во встречах примет участие и ветераны партии, участ-

А. АСТАШИН. АШХАБАД.



В МОРЕ О МОРЕ

Надоедо, бывает, что на несколько месяцев оторваны от берега рыбы...

Недавно на плавающем рыбообрабатывающем заводе Василия Блюзера прошла ставшая здесь уже традиционной выставка...

В журнале посетителей выставки много восторженных отзывов. Но с особой теплотой отзывались товарищи о золотых руках второго механика В. Юдина...

М. БРИМАН, наш соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

ХОХАТАУРСКИЙ НАРОДНЫЙ

Есть на северо-западе Грузии очаровательный уголок — Гурья, край весенних островов. С незапамятных времен здесь жили отнюдь не чуждые черты характера гурьянцев...

Здесь, на сцене Чохатаурского народного театра, выросли народные артисты республики А. Мгалеладзе, Л. Турманшвили, заслуженные артисты Г. Калаидзе, З. Бердзиншвили и многие другие.

В народном театре играют колхозники, рабочие чайной фабрики, представители местной интеллигенции. Средний — председатель Хидиставского сельсовета Грамм Мегрелидзе, рабочий завода фруктовых вод Гван Мдинарадзе...

В последнее время стало традицией приглашать для постановки пьес в народных театрах профессиональных актеров и режиссеров, специалистов культуры которых способствуют решению наиболее трудных проблем, стоящих перед исполнителями, но в общем развитии актеров из народа. Частым гостем чохатаурцев был артист Тбилисского академического драматического театра им. Мержанишвили Александр Филиппович Рамшвили...

Большим событием в культурной жизни района была постановка пьесы И. Думбадзе «Бабушка, Инно и Илларион». Это произведение, проникнутое чувством добра и человечности, мягким юмором, как нельзя лучше рисует те качества гурьянца, которые прославили их как остроумцев. А герои этого произведения не выдуманы. Илло и Илларион живут в Чохатаури, бабушка уже нет в живых, а поташини Зурниела не кто иной, как писатель Нодар Думбадзе.

Вести этот спектакль оказалась делом нелегким. Любая сказанная со сцены фраза вызвала в зале взрыв хохота, и зрители устремляли свои взоры на сидящих в зале писателя и двух стариков.

Пьеса Нодар Думбадзе шла на профессиональных сценах Тбилиси, Ленинграда и других городов. Однако успех, вызвавший на долю спектакля в Чохатаурском народном театре, для гурьянцев не шел в сравнение ни с чем. Л. МАМАЛАДЗЕ, ТВИЛИСИ.

ОРГАНИЗАТОРЫ — КОМСОМОЛЬЦЫ

В Новосибирском академическом театре оперы и балета прошла фестиваль оперного и балетного искусства...

была показана премьера балетной Кира Карева «Тропическая гроза», выступили со своеобразными творческими отчетами ведущие мастера новосибирского оперного искусства...

У комсомольцев театра мечта: расширить в будущем рамки ежегодных весенних фестивалей в Новосибирске...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ДЕВЯТЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

19 апреля во Фрунзе открывается кинофестиваль

Всесоюзные кинофестивали стали доброй традицией. Ежегодно весной кинематографисты подают творческие отчеты прошедшего года...

В дни фестиваля параллельно с конкурсом в крупнейших кинотеатрах Фрунзе будет организован и внеконкурсный показ новых фильмов...



МАРШРУТ — ЗДОРОВЬЕ

СТРОКА ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА

«РАЗВИВАТЬ ТУРИЗМ И ЭКСКУРСИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ»

комбинат — тоже Всесоюзная ударная комсомольская стройка. И, наконец, некое новое трудовое подвие — Атомаш.

В нынешнем году Таганрог примет двести тысяч экскурсантов — почти столько, сколько живет в этом промышленном центре. Гости могут, к примеру, осмотреть новые районы застройки и чеховские места, посетить цеха завода «Красный котельщик»...

Много ярких впечатлений вынесут из походов самостоятельного туризма. Открылся маршрут с активными способами передвижения: пешеходные, горные, водные.

Куда бы ни вела туриста дорога, макне бы широты она ни обнимала, цель путешествия в конце концов одна — люди. Их прошлое, настоящее, будущее. Давать туристу не только экскурсионный план Ростовского областного совета. Большинство посвящено мирному созданию советского народа, его успехам, пропаганде задач, выдвинутых XXV съездом партии.

Многие экскурсантов привлекает маршрут в Волгоград. Трижды за последние четверть века этот город был в центре внимания всей страны. Немаловажно со строительства Циндильской ГЭС. Потом молодые возводили химический

Пятнадцать новых автобусных рейсов в этом году областной совет предлагает школьникам. Каждая такая экскурсия является в учеб-

ВСЕ МЫ ДЕЛАЕМ ОДНО ДЕЛО...

26 декабря 1975 года в «Советской культуре» № 104 была напечатана корреспонденция «Восхождение», в которой на примере Ставропольского края затронуты важные проблемы культуры, которые способствуют решению наиболее трудных проблем, стоящих перед исполнителями, но в общем развитии актеров из народа...

Особенную важность эти вопросы приобретают в свете «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, где заложены все задачи, стоящие перед исполнителями, но в общем развитии актеров из народа...

Второе направление упоминанной проблемы — концентрация и специализация производства. В настоящее время районные типографии входят в девять объединений. Это позволяет улучшить руководство печатью, также материально-техническое обеспечение. Руководит объединением директор, в каждой же районной типографии — бригадир. Видно, концентрация управления будет продолжаться и в дальнейшем, ставшая центрами объединений сделать городские типографии или типографии в центрах регионов. Это даст преимущество не только в улучшении управления и материально-технического обеспечения, но также и ремонтного обслуживания.

В корпорации «Восхождение» справедливо подмечено, что районные типографии,

не из легких. Остается надеяться на типографии, где учащиеся проходят производственную практику и где они закрепляются за наставниками.

Решение других проблем зависит от Госкомитета Совета Министров СССР по профессиональному образованию и Госкомздраву СССР.

Поскольку в республике значительно вырос парк офсетных машин, стало необходимо готовить и специалистов офсетной печати, не в крайнем мере ввести в курс печати основы офсетного производства и работ на офсетных машинах. Программу по этой дисциплине в республике нет. Нет и наглядных пособий по полиграфическим специальностям, кинематическим схемам нового оборудования, макетов, и неизвестно, где их приобрести.

И еще одно — оценка знаний специалиста по окончании училища. Если печатник выпускается по 3—4-му разряду, то типотнисты — только по 5-му, так как в тарификационном справочнике более низкого разряда не предусмотрено. Основная масса типотнистов, в том числе и тех, кто проработал по 20—30 лет, имеют 5-й разряд, поскольку он присваивается по выполняемой работе. Когда выпускники училища приходят на производство с 5-м разрядом и выполняют нормы выработки на 40—60 процентов, это вызывает законное недовольство среди рабочих. Мне кажется, следовательно по окончании училища присваивать 4-й разряд, а 5-й — только при постоянном выполнении норм выработки на производстве. Это, в свою очередь, стимулировало бы рост профессионального ма-

стество и заинтересованность в повышении производительности труда. Вопросам улучшения подготовки рабочих кадров было посвящено заседание коллегий Госкомзавода Литовской ССР в феврале текущего года. Предлагаю, Егорич, мер по улучшению подготовки кадров в системе профессионального образования и на местах по повышению их квалификации. Комитетом взаимоотношений над подготовкой специалистов — полиграфистов в техническом училище. Книжные типографии заключают договоры с техникумом о шефской помощи. Госкомздрав республике поможет училищу в приобретении оборудования и полиграфической аппаратуры. Организован цикл лекций по проблемам полиграфии. Намечено проводить встречи с лучшим по профессии в отрасли. В конце года будет организован слет учащихся полиграфистов с приглашением представителей типографии, победителей социалистического соревнования. Во время слета будет проведен конкурс на лучшего молодого типотниста. К слету готовится доклад о методах работы лучших выпускников училища — полиграфистов. В училище организуется постоянная выставка лучших работ, подготавливается и печатается брошюра по профориентации «Как печатаются книги».

Поскольку в статье «Восхождение» поднят вопрос дальнейшему развитию полиграфии, хотелось бы по этому поводу услышать мнение полиграфистов других республик, краев и областей, узнать, какой опыт накоплен ими. Ведь мы все делаем одно дело — несем в массы печатное слово.

Г. ГАРУНАС, заместитель начальника управления полиграфической промышленности Госкомзавода Литовской ССР, вильнюс.

В. ГОЛОВНЯ, заместитель председателя Госкино СССР.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

200-летие Большого театра — это праздник всей нашей необъятной страны. И мы, друзья с интересом следим за публикациями в вашей газете, посвященными творческому мастеру. Приближаются юбилейные торжества. Нам очень будет интересно узнать, как вы будете отмечать этот день рождения П. КИСЕЛЕВА. ВОРОШИЛГРАД.

Рассказывает генеральный директор Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов Г. ИВАНОВ

Юбилей Большого театра — выдающееся событие мировой культуры. Подготовка к проведению этого праздника потребует от нас всего нашего колоссального творческого напряжения, огромных работ, подлинно творческого горения. В юбилейные торжества включены многие мероприятия. Их размах свидетельствует о той важной роли, которую играет Большой театр в культурной жизни Советского Союза.

Коллектив Большого театра своему юбилею посвящает премьеру балета А. Шопена «Ангара» в постановке главного балетмейстера Ю. Григорюкова, художника С. Вирсаладзе, а также вокально-инструментальную группу «Седок». Это наши первые новые работы, которые будут показаны после XXV съезда КПСС. Мы готовы их с особым волнением, требовательностью, чувством особой ответственности.

Большое внимание труппе сосредоточила и на текущем репертуаре. Нам казалось важным в юбилейные дни продемонстрировать высочайший уровень всех спектаклей, использовать в них ведущие солисты.

Поздравительные дубликаты театры получают с фестивалем «Московские звезды», демонстрирующим лучшие творческие силы столицы. 13 мая в Кремлевском Дворце съездов в завершающем фестивалюм выступят наши артисты, хор и оркестр.

Большой театр оказывает огромное внимание на развитие оперных и балетных театров страны. С ними его связывает многолетняя крепкая творческая дружба. Послещим музыкальные театры всех союзных республик, известные артисты приедут в Москву, чтобы поздравить своих, сыграть по искусству с днем рождения. 25 мая в Кремлевском Дворце съездов выступит ансамбль артистов, составивший специальную программу в честь знаменательной даты. Для всех других коллективов предприятий и учреждений, желающих приветствовать Большой театр, его двери будут открыты 22 и 24 мая. Кульминационным событием праздника станет юбилейный концерт, который состоится 26 мая в Большом театре.

В ходе подготовки и проведения юбилея Большого театра используются буквально все средства массовой пропаганды. Радио и телевидение в целях специальных передач рассказывают о лучших людях коллектива, его выдающихся представителях, разных поколений. Госкомздрав СССР издает большое количество книг, монографий, альбомов, посвященных славному театру, его опере и балету, оркестру и хору, его мастерам. Всесоюзная фирма «Мелодия» выпускает серию пластинок, которые знакомят с замечательными артистами артистов Большого театра, лучших представителей нынешних поколений, с талантливыми молодыми исполнителями. Госкино СССР готовит два фильма о Большом театре — короткометражный и полнометражный цветную документальную ленту.

Нынешний сезон Большого театра для нас очень ответственный. Несмотря на то, что своя сцена звалила наше основное внимание, мы осуществили немало творческих отчетов в оперных и балетных спектаклях разных театров страны и за рубежом. Среди почты Большого театра — многочисленные отклики слушателей, полные благодарности за живую творческую связь с аудиторией. Другим республикам эта поддержка для нас очень важна, ибо в осуществлении такой связи мы видим одну из важнейших функций Большого театра. И поэтому заключительным этапом юбилейного праздника станут наши гастроли по Советскому Союзу. В Ленинграде мы покажем свои лучшие оперные и балетные спектакли, затем оперная труппа выступит в Киеве, Балтема — в Новосибирске.

Интервью вел Г. ГУЛЯЕВА.

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

ВЛАДА...

Слова «власть» на украинском языке «влада»... О какой же власти, кого и над кем, пойдет речь в спектакле «Влада»...

Работа, совершаемая на наших глазах Байковым... непрерывная духовная попытка «перестройки» Маслина...

Чувствую подлинный партизанский урон... Один из старейших артистов театра Е. Пономаренко раскрывает в Плотникове личность мудрую и незурядную...



РЕЖИССЕР И АКТЕРА В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Когда читается статья, близкая тебе по духу, возникает масса раздумий и потребности поделиться ими... «Режиссер и актер в театре для детей»...

КАК ВЫ ПОЖИВАЕТЕ, НАРОДНЫЕ ХОРЫ?

В статье «Как вы поживаете, народные хоры»... У меня есть знакомый режиссер. Ему 25 лет, выпускник ГИТИСа...

МЕЧТАЮ О КОРЧАГИНАХ!

ГИТИСа, работает первый сезон. И я с трепетом наблюдаю, как судьба полемизирует «внутри» его... «Мечтаю о Корчагинах!»...

Должен постоянно насыщать себя духовной пищей, вечно учиться. А это, к сожалению, понимается далеко не все... «Мечтаю о Корчагинах!»...

Н. НИКИФОРОВА, главный режиссер театра Новокузнецк.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ



ЕСЛИ ВЫ ЗАБОЛЕЛИ...

Уважаемая редакция! Я слышала, что существует специальная комиссия... «Если вы заболели...»...

ДОСТОЯНИЕ МИЛЛИОНОВ

художественной практике народных хоров и ансамблей. Т. Устинова предлагает создать при Московском институте культуры...

Именно его необходимо бережно собирать и хранить как основу для создания различных форм сценического танца... «Достояние миллионов»...

Т. ВАСИЛЬЕВА, руководитель народного ансамбля песни и танца Дома культуры города Гатчины, Ленинградская область.

В. ШТИФАНОВ, консультант МГСПС.

ИСПЫТАНИЕ

Так что же все-таки произошло на квартире Красовой? Стопроцентно точной картины восстановить пока не удалось... Испытание...

Собственно, почти то же самое рассказывают теперь и Красовская. Почти, но не совсем. Теперь, когда версия о «лапочке» автоматично отпала, они всеясично пытаются выгородить себя... Испытание...

Гость не проснулся ни в восемь утра, ни в девять, ни в десять... Испытание...

«Конечно, мы заболитесь о Славе. Мы хотели, чтобы он проспался. Как он на другой день поспит в таком виде на работе? Как все объяснит... Испытание...

Вот почему нельзя было без возмущения слушать Красовскую, заявившую на суде... Испытание...

«Словом, у него было два лица: одно с бледным челом подвижника науки; другое — сыртое, но подлинное, с отвратительной гримасой пьяницы и бузотера... Испытание...

Они говорили с трудом, отворачиваясь, чтобы скрыть слезы. Его можно понять — последние два года он живет в постоянном нерваном напряжении... Испытание...

Мы знаем немало примеров, когда советские люди спасали друзей, рискуя собственной жизнью... Испытание...

ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Мир в нескольких строках

ВЬЕТНАМСКИЕ ВСТРЕЧИ



Намуниме открывает XXV съезд КПСС группа артистов Московской государственной филармонии и Москонцерта...

Второй раз я побывал в этой чудесной стране. Первая встреча с вьетнамцами состоялась десять лет назад...

И вот эти дни наступили. Мы увидели мирные города, создательный труд героического народа...

Интересна история появления последней песни. Южно-вьетнамский патриот в 1965 году побил боем с интервентами...

В Намдине мы посетили текстильную фабрику, познакомились с производством. По просьбе работников тут же, в цехе, дали концерт...

С величием мы ознакомились в Национальном музее с экспонатными, рассказывающими о героической борьбе народа Вьетнама...

ДЖИГИТЫ СОЛНЕЧНОЙ МОНГОЛИИ

Аттракцион под этим названием создан в монгольском цирке три года назад и с тех пор пользуется большой и заслуженной любовью детей и взрослых...

В 1970 году пришли в цирк двенадцатилетние мальчишки и девчонки — Д. Цыгя, Г. Балдандава, Х. Баярзу, Д. Зоригт, Б. Батсайхан, Д. Цыгановгон, Л. Монгогто, Д. Чинзоригт...

Искусство этой юной группы никого не оставляет равнодушным. Когда выступают молодые наездники, в цирке всегда аншлаг. Достать билеты в этот день практически невозможно...

В их репертуаре немало превосходных сдвоенных номеров, подготовленных с помощью советского режиссера-педагога А. Чуваева...

Л. БОРОВИКОВА, УЛАН-БАТОР

«Дни музыки ГДР» — так назывался фестиваль, проходивший недавно в Берлине. Я собирался на фестиваль, заранее зная его программу...

В фестивале участвовали коллективы разных городов ГДР: Берлина, Дрездена, Лейпцига, Галле. И это были не только профессиональные музыканты и певцы...

«Дети» — будущие друзья музыкантов — так считают одни из композиторов ГДР Курт Шванц. И торжественное открытие фестиваля его произведением «Сигнал» в исполнении секвета юных трубачей из Дрездена было весьма симптоматичным...

На Днях музыки ГДР были представлены сочинения большого круга авторов. Наряду с широкоизвестными, ведущими композиторами ГДР Паулем Дессау, Эрнстом Германом, Майером и другими уже давно признанными музыкантами...

Конечно, нет возможности говорить обо всем интересном, услышанном на фестивале. Но многое, особенно запомнилось. Например, концерт для скрипки и оркестра Э. Г. Майера, исполненный скрипачом Густавом Шмидлем...

Нелегально выпущенные грампластины с записями концертов и опер в исполнении выдающихся мастеров с мировыми именами...

Уже два года назад ЛЕО вышел на тропу, которая, казалось бы, должна была привести в танцевальные студии, разрывавшие производством дисков, успешно конкурирующих с законными фирмами...

Еще большую свободу для пиратов представляет эфир — радиотрансляция из оперных театров и концертных залов. Активно эксплуатируют дельцы музыкального подполья и архивы. Один из мастеров черного бизнеса...

Основное количество пластинок сделано по записям прямых радиотрансляций из концертных залов или непосредственно самих концертов. Так, например, концерт известного пианиста Артура Рубинштейна, записанный без разрешения, был тиражирован в огромном количестве...

Одна из крупных подпольных организаций — «Робин Гуд рекордс» — ориентирована на производство и распространение пластинок по принципиальным соображениям, утверждая, что от нас промисла больше выигрывают любители классической музыки...

Салон автомобиля напоминает арсенал или магазинчик упрямый бестон: чтобы запустить двигатель, нужно нажать на курок пистолета, фара зажигается при помощи томгакава, а вместо рычажка — гаечный ключ...

Салон автомобиля напоминает арсенал или магазинчик упрямый бестон: чтобы запустить двигатель, нужно нажать на курок пистолета, фара зажигается при помощи томгакава, а вместо рычажка — гаечный ключ...

Примечательно, что в ФРГ запрещена продажа пластмассовых игрушечных пистолетов. М. ЯМЩИКОВА.

сдался, так как после переломки такта у нас пошла струна. Впрочем, солист после некоторого перекура, подошедшего для натяжения новой струны, все начал снова. Мы услышали много камерной музыки разных авторов и почувствовали, что в этой области искусства, может быть, особенно остро ощущается постоянный творческий поиск...

ДНИ МУЗЫКИ ГДР

На встрече «в круглом столе», происходившей в Союзе композиторов в один из дней фестиваля, мы имели возможность услышать несколько сочинений, не вошедших в основную программу. Среди них «Сломанные крылья» Тило Медека. Яркое, смелое, полное новаторских приемов, это произведение для органа было встречено всеобщей овацией. Точный программный замысел молодого автора...

На фестивале звучала не только музыка серьезная, но и то, что принято без всяких оговорок относить к легкому жанру. Один из концертов, происходивший в зале кинотеатра «Космос», был отнюдь популярной в ГДР бит-группе «Хлеб и соль». С большим успехом проходило там же выступление Барбары Тальгейм, известной в Советском Союзе по сочинению «Фестиваль»...

Чужие пальцы музыканта вздохнув жизнь в генеральное творение разума и дух человека и под сводами церкви Лас-Пинья горжественно прозвучали Гейден и Бах...

Много перенял бамбуковый орган за 153 года своего существования. В 1880 году тринадцатилетний мальчик из Лас-Пинья, где получился прикол в небольшом городке Лас-Пинья...

Первая запись, в которой упоминается бамбуковый орган, датирована 1816 годом. В нем сказано: «приходский священник начал строительство органа из бамбука, который долгое время пролежал под песком на берегу моря, и потому дерево было особо выдержанным»...

Два технических работника фирмы «Клайс» приехали в Лас-Пинья, чтобы демонтировать бамбуковый инструмент. Однако, принимая во внимание разницу климатических условий, специалисты побоялись перевозить бамбуковые трубы в Европу...

РЕПЛИКА К ВОПРОСУ О ГОСТЕПРИМСТВЕ

28 марта в Лондоне открылось заседание бюро исполнительного совета Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). Созданная в 1967 году в Париже, эта ассоциация объединяет десятки тысяч преподавателей русского языка и литературы в тридцати восьми странах...

Сам факт возникновения неординарных, никак не предвиденных прелестей на пути двух советских ученых в Великобританию — страну, чья литературная и научная связь с нашей страной давно уже стала доброй традицией...

В работе заседания должны были принять участие представители Советского Союза: президент ассоциации, действительный член АН СССР, академик-секретарь Отделения литературы и языка, лауреат Ленинской премии, крупнейший советский литературовед...

М. Хрпченко и ее генеральный секретарь В. Костомаров, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, директор Института русского языка имени А. С. Пушкина. Но ни один из них вылететь в Лондон так и не смог. Президенту МАПРЯЛ выдана виза была выдана лишь в день открытия заседания, генеральному же секретарю ассоциации в визе было отказано...

зат, как многообразно разрабатывается музыкальная жизнь и творчество композиторов в ГДР, как различны художественные задачи каждого из авторов, как много крика находок содержит современная музыка ГДР.

В многочисленных встречах и беседах с нашими немцами и иностранными коллегами мы не только обменивались впечатлениями, но и высказали многие вопросы музыкальной жизни наших стран. Шла речь о новых сочинениях советских композиторов, проявлялся большой интерес к делу музыкального просвещения в СССР, и вопросу о том, какое место в этом занимает современная музыка, несколько высок интерес советской молодежи к ней.

Конечно, не обошлось и без споров. Возник, в частности, интересный и острый разговор о принципах программности в современной музыке, а за этим — важный вопрос об отграничении в искусстве общественной проблематики.

Наш немецкие друзья выражали естественное желание, чтобы музыка современности немцев в Советском Союзе. Думается, что лучше на этом фестивале, достойном нашей эпохи, в знаменитом берлинском театре «Коммунале» увидеть балет «Черные птицы» (либретто Б. Коллингер, музыка Г. Катцера, хореография и инсценировка Т. Шиллинга). Это сочинение остро по музыкальному языку и очень интересно по хореографии. Средствами хореографического искусства в нем раскрывается один из эпизодов крестьянской войны XVI века, борьба народа за свободу.

Обилие впечатлений от посещения концертов и спектаклей дополняется постоянным обменом мнениями с нашими коллегами — немецкими композиторами и музыковедами, а также гостями из других стран — музыкантами и деятелями искусства Польши, Венгрии, Югославии, Монголии.

И сейчас, по прошествии нескольких недель, когда так много углубил впечатления, всю вырывается основная тенденция фестиваля — покаяние в мире интересного

Через несколько месяцев музыкальные бамбуковые трубы были полностью восстановлены и готовы к отправке. Клайс решил перевезти их сначала в ФРГ. В специально созданной комнате были воспроизведены условия, близкие к условиям Филиппи, чтобы орган достиг бамбуковые части органа от возможных последствий температурных колебаний.

Началом реставрации органа можно считать февраль 1974 года. Герд Клайс, рассказывая о своей работе, замечает: «Создавая новый орган, мы планируем, думаем, сами подбираем материал, мы сами его создаем. Иное дело реставрация. Вы должны словно переселиться в душу кого-то другого, чтобы понять его намерения, выжить, почему он использовал тот или иной материал, почему сконструировал орган именно таким образом, работа создателя требует к себе уважения и должна быть уважена полностью».

Церковь в Лас-Пинья, где помещается орган, тоже пришла в упадок под давлением времени и разрушительной силе тайфунов. Было принято решение реставрировать и в нем орган. В результате отсутствия бамбукового органа вернулись на родную землю. Маленький городок Лас-Пинья встретил его радостной манифестацией.

ПОД КОНТРОЛЬ ГОСУДАРСТВА

Министерство образования Народной Республики Ангола приняло распоряжение о закрытии в стране всех частных учебных заведений, за исключением религиозных и курсов машинисток и стенографистов. В распоряжении министерства указывается, что церковные учебные заведения могут функционировать при условии, что их учебная программа будет утверждена Министерством образования НРА и что обучение будет бесплатным и смешанным.

О том, сколь желательны такие контакты для английской общественности, говорят факты. Как только стало известно, что очередное заседание бюро исполнительного совета ассоциации состоится в Лондоне и что в нем примут участие советские ученые, академики М. Хрпченко и член-корреспондент АПН СССР В. Костомаров были приглашены Бюро по обмену в области культуры и искусства для обсуждения возможности более широкого обмена преподавателями средних школ. Приглашения такие последовали от Ассоциации славянских британских университетов для выступления с докладом на съезде этой ассоциации и от британской радиовещательной корпорации «Би-Би-Си» для участия в конференции по вопросу распространения русского языка средствами массовой информации в связи с подготовкой к Олимпийским играм 1980 года в Москве.

Как сообщают газеты, участники ночного рейда признали, что идея «избавления» школ от «краполев» не нова и осуществляется уже в течение длительного времени.

Р. БОРИСОВ.

ПИРАТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МОРЯ

Нелегально выпущенные грампластины с записями концертов и опер в исполнении выдающихся мастеров с мировыми именами...

Уже два года назад ЛЕО вышел на тропу, которая, казалось бы, должна была привести в танцевальные студии, разрывавшие производством дисков, успешно конкурирующих с законными фирмами...

Еще большую свободу для пиратов представляет эфир — радиотрансляция из оперных театров и концертных залов. Активно эксплуатируют дельцы музыкального подполья и архивы. Один из мастеров черного бизнеса...

Основное количество пластинок сделано по записям прямых радиотрансляций из концертных залов или непосредственно самих концертов. Так, например, концерт известного пианиста Артура Рубинштейна, записанный без разрешения, был тиражирован в огромном количестве...

Одна из крупных подпольных организаций — «Робин Гуд рекордс» — ориентирована на производство и распространение пластинок по принципиальным соображениям, утверждая, что от нас промисла больше выигрывают любители классической музыки...

Салон автомобиля напоминает арсенал или магазинчик упрямый бестон: чтобы запустить двигатель, нужно нажать на курок пистолета, фара зажигается при помощи томгакава, а вместо рычажка — гаечный ключ...

Примечательно, что в ФРГ запрещена продажа пластмассовых игрушечных пистолетов. М. ЯМЩИКОВА.

БАМБУКОВОЕ ЧУДО ЛАС-ПИНЬЯ

Чужие пальцы музыканта вздохнув жизнь в генеральное творение разума и дух человека и под сводами церкви Лас-Пинья горжественно прозвучали Гейден и Бах...

Много перенял бамбуковый орган за 153 года своего существования. В 1880 году тринадцатилетний мальчик из Лас-Пинья, где получился прикол в небольшом городке Лас-Пинья...

Первая запись, в которой упоминается бамбуковый орган, датирована 1816 годом. В нем сказано: «приходский священник начал строительство органа из бамбука, который долгое время пролежал под песком на берегу моря, и потому дерево было особо выдержанным»...

РЕПЛИКА К ВОПРОСУ О ГОСТЕПРИМСТВЕ

28 марта в Лондоне открылось заседание бюро исполнительного совета Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). Созданная в 1967 году в Париже, эта ассоциация объединяет десятки тысяч преподавателей русского языка и литературы в тридцати восьми странах...

Сам факт возникновения неординарных, никак не предвиденных прелестей на пути двух советских ученых в Великобританию — страну, чья литературная и научная связь с нашей страной давно уже стала доброй традицией...

В работе заседания должны были принять участие представители Советского Союза: президент ассоциации, действительный член АН СССР, академик-секретарь Отделения литературы и языка, лауреат Ленинской премии, крупнейший советский литературовед...

М. Хрпченко и ее генеральный секретарь В. Костомаров, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, директор Института русского языка имени А. С. Пушкина. Но ни один из них вылететь в Лондон так и не смог. Президенту МАПРЯЛ выдана виза была выдана лишь в день открытия заседания, генеральному же секретарю ассоциации в визе было отказано...



Ф. Мартуре в роли Тимона Афинского. Снимок из журнала «Париж».

Культурный центр села
СЛОВО О ЧЕЛОВЕКЕ ТРУДА

Директор Дома культуры колхоза «Рассвет» А. Новикова и библиотечкарь Л. Болдырева — частые гости в бригадах и на фермах. Они внимательно следят за ходом подготовки к весенним полевым работам, всегда в курсе всех событий производственной и общественной жизни.

Мамонский район, Ростовская область.

С МОЛЬБЕРТОМ В КОЛХОЗ

Творческая бригада, которую возглавляет воронежский живописец Ю. Винодченко, «пронеслась» в колхозе «Ведуга» Семилукского района. Многие интересные темы почерпнули в этом хозяйстве художники.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.

25 ПРЕМЬЕР

Спектакль «Мама пришла» по пьесе татарского драматурга Ш. Хуснинова стал двадцать пятой премьерой Бардымского народного театра. А для исполнителей главной роли Х. Исмаиловой это был двойной юбилей.

А. ГОРЮНОВ.

ДОМ ДОБРЫХ УСЛУГ

Пятнадцать видов услуг оказывает жителям села Удлюк Глубоковского района комплексный приемный пункт. Здесь можно заказать обшивку, отремонтировать обувь, взять напрокат нужную в хозяйстве вещь.

Н. ЛАЛЫКО.

КОНЦЕРТ В БИБЛИОТЕКЕ

Библиотека села Узун-Агач — одно из самых молодых учреждений культуры Диниловского района Адыгейской области. Но она уже успела приобрести популярность.

Адыгейская область.



В нотном-музыкальном отделе сельской библиотеки. Фото Ю. Кельдина.

СВЕТ В ОКНАХ

Дополдня не гаснет свет в окнах нашего станционного Дворца культуры: репетируют участники художественной самодеятельности. Кружок у нас много. Весной лет назад был создан драматический коллектив. Руководит им выпускник Краснодарского культурпросветучилища, комсомолец Евгений Каколин.

В. ЛЫСЕНКО, заведующий библиотекой.

Станица ДМИТРИЕВСКАЯ, Краснодарский край.

ОБЩИЕ ЦЕЛИ

Лет пятнадцать назад художник В. Хохрин впервые попал в колхоз «Советск». Здесь он создал серию портретов молодых животноводов и полеводов — тех, кто после окончания средней школы пришел трудиться на поля и фермы.

А. КРЫЛОВ.

Мостовская область.

ТАМ, НА КАМЧАТКЕ...

В ПЕРВЫЙ раз побывал в Камчатке еще в школе: сидел в классе за последней партой. Наверное, с тех лет (да только ли у меня!) названое полуострова так и связалось с чем-то отдаленным, «крайним» и романтичным.



Ключевская сопка и Безымянный, Стрельчатый, Кермский и Толбанчик. Авака, дремлющая вот уже 30 лет, и старик Тата, проснувшийся совсем недавно после 160 лет коварного молчания.

В. РЫКОВСКИЙ, наш спец. корр. Петропавловск-Камчатский.

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

Успех гастрольной Грузиики академического театра имени Руставели знаменител. И не случайно. Не случается потому, что спектакли его необычайно ярки, зрелищны, если так можно выразиться, насыщены театральными средствами.

Валентин ПЛУЧЕК, народный артист СССР.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Валентин ПЛУЧЕК, народный артист СССР.

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Завтра в Ленинграде, во Дворце культуры имени Ленинского комсомола, открываются гастроли драматического театра из Франции «Компаньон Мадлен Рено» — Жан-Луи Барро. Они проводятся в соответствии с программой культурных обменов между СССР и Францией.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Или взять колхоз «Ударник» в некогда бедняцкой Кареге — сейчас он миллионер с современным рыбачьим флотом. В минувшей пятилетке построил тут огромную ферму для скота, свою электростанцию, школу, клуб, магазин. Завешенный теннисный ансамбль «Энзир» — звезда известен и за пределами Камчатки.

В. РЫКОВСКИЙ, наш спец. корр. Петропавловск-Камчатский.

из реки по имени факт

СКОРО В ПОЛЕ

Многие студенты Кемеровского государственного института культуры записались в отряды культуртрейеров, которые окажут помощь участникам сельской художественной самодеятельности.

С. БЕККЕР.

800 РЕДКОСТЕЙ

Интересная выставка открыта в Софийском соборе Новоградского кремля. Из 50 тысяч изданий, хранящихся в фондах научной библиотеки эрмитажного историко-архитектурного музея-заповедника, экспонируются почти 800 редчайших и старинных книг.

Э. АБАЙДУЛЛИНА, СВЕРДЛОВСК.

СЕРВИЗ ДЛЯ ЦАРСКОГО СТОЛА

Историками и исследователями стали мастера Гусевского хрустального завода. Они отправились в Москву сервиз на сто персон. Он изготовлен по заказу кинематографистов, которые снимают фильм «Ибрагим Ганибал» — арка Петра Великого (режиссер А. Минт). Сервиз будет использоваться в сцене царского зелья. Вот штоты — приземистые ирландские сосуды с четкими прямоугольными стенками. Рядом искрится гранями высокая бокалы.

А. ИВАНОВ, ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ, Владимирская область.

Здесь жил А. И. Герцен

Сегодня — открытие нового филиала Государственного литературного музея — Музея А. И. Герцена.

Москва, Спасская Вязовка, 27. В лабиринте старых арбатских переулков — небольшой особнячок. Здесь А. И. Герцен жил с семьей перед тем, как навсегда расстаться с Россией — с 1843 по 1846 год. В этом доме были написаны «Сорока-ворона», публицистические работы, знаменитый цикл «Письма об изучении природы».

Экспозиция десяти залов нового музея проследит творческий и жизненный путь писателя и широкого социально-общественного и литературного деятеля эпохи. Мы старались так подобрать и организовать материалы, чтобы как можно полнее и обильнее представить время, события, людей, которые питали и формировали мировоззрение Герцена, — говорит старший научный сотрудник музея М. Жигалов.

Много интересных документов в экспозиции из рукописного и издательского музеев. Стоит назвать алтарные картины знаменитый марьямский портрет Т. Н. Грановского, перелетный в сошедший три списка его лекции по истории. Из фондов Государственного литературного музея представлена большая часть экспонатов, относящихся к издательской деятельности А. И. Герцена за границей. Пожалуй, самое драгоценное среди них — первые подлинники листов, отпечатанных в Лондоне, в том же русском типографе «Абрам» на Руси. «Орден» — Юрьев день. «Полки» — прощание с некой. В витринах — первые зарубичные публикации работ А. И. Герцена, номера «Колокола» и «Полетной звезды». Рядом экспонируется «Отношение С.-Петербургского генерал-губернатора о принятии мер против распространения в России книг, напечатанных изданием Герцена» в Лондоне, и тут же — переводы с французского произведения писателя, которые в списках ходили по России.

Многие ценные герценовские рукописи доступны в музей в дар от родственников писателя, живущих за границей. Превелик А. И. Герцен Леонард Руст перед тем, как уехать в Париж. Чернышевский «Эстетические отношения искусства к действительности». На этом уникальном экземпляре — надпись, сделанная в 1859 году «Александр Иванович Герцену с благоговением, подлинник автора». Превелик писателя прислал из Швейцарии бюст А. И. Герцена, который был сделан в последние годы его жизни скульптором Гроссом.

«Старый дом в этом арбатском переулке сегодня принимает первых посетителей. Это праздник и для нас — гостей музея, — и для его сотрудников.

Т. ЕРЕТОВА.

Альбом «Михаил Шолохов»

«Мы смотрим в мир и в будущее светлыми глазами, мы как никто, верим в наше будущее». Так говорил Михаил Александрович Шолохов на Всесоюзной конференции студентов мира в 1949 году. Теперь его речь на этой конференции, так же как и другие выступления писателя, записаны на грампластинку и включены в альбом «Михаил Шолохов». Его выпустила Всесоюзная фирма «Мелодия».

На пластинках записаны фрагменты выступлений М. Шолохова, его воспоминания о товарищах по перу, рассказы о депутатской работе.

В альбом включены два интереснейших записки: чтение автором заключительных страниц «Тихого Дона» и открытие на «Подвиги целины».

Популярные чтецы исполнили произведения М. Шолохова. Так, Д. Орлов читает фрагменты из последней части «Тихого Дона», П. Вишняков — отрывок из рассказа «Чужая кровь», С. Лукьянов — вторую часть рассказа «Судья человек».

Е. ОВЧАРЕНКО.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б. 00550. 50126. Изд. № 945.