



## ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О НАРОДНЫХ ТЕАТРАХ

**Режиссура — проблема номер один ■ Против «уцененной» драматургии ■ Самодеятельному коллективу — прочный репертуар**

## ЧТО ПОДСКАЗЫВАЕТ ОПЫТ

ГАЗЕТА «Советская культура»

начала очень интересный и серьезный разговор о народных театрах. Нам хотели бы на основании опыта работы театрального коллектива клуба Министерства финансов СССР поделиться своим наблюдениями и мыслями по некоторым, может быть, даже частным вопросам.

В этот год нашему коллективу исполняется сорок лет. В разговоре у нас — «Третья, патетическая Погодина», «Дядюшкин сон» по поэзии Достоевского, «Неволинчики Островского», «Мать своих детей» Афимова и «Егор Балуев» из группы Горького.

Спектакли у нас живут годами, показывали мы их по несколько десятков раз. Нельзя отрицать, что основа театра — спектакли — винит совершающую его, углублять работу режиссера и актеров.

Надо создать полноценный, долго живущий спектакль не всегда удается. Нередко самодеятельный театральный коллектив сталкивается с такими препятствиями, которые преодолеть он сам не в силах.

Начнем хотя бы с выбора пьесы для такого коллектива. Естественно, специальная пьеса для таких коллективов пьес не пишут. Пьесы, изученные на сценах профессиональных театров, зачастую для самодеятельности не подходят — в них много действующих лиц, сложно оформление. Одноактных пьес наши знатари выдумывают много, но выбрать из них подходит очень трудно; настолько же подходит очень трудно, чтобы они подошли к актерам, которые работают в любительских театрах. Их нужно подобрать, чтобы они смогли научить самодеятельных актеров?

Хороший режиссер передает свои навыки и знания актерам, подбирает из них себе помощников, которые впоследствии сами уже будут работать с исполнителями. Опять же со временем на описи нашего клуба. Спектакль «Неволинчики» был подготовлен К. М. Подольским, актером-любителем. Многое поработали режиссеры С. В. Моданова и Ю. П. Иванов над спектаклем «Дядюшкин сон», «Мать своих детей» и «Третья, патетическая».

БЕЗ ОФОРМЛЕНИЯ нет спектакля. Мелкий ремонт декораций могут, конечно, осуществить сами актеры. Но изготовить декорации и мебель можно только в специальных мастерских. И вот здесь-то на нашем пути встает одно из самых главных препятствий: театральный мастер, отыскивая у себя для постановки пьесы, которые им или мало по плечу, или очень стабильны. Конечно, это тормозит творческий рост актеров, отнимает у них интерес к работе, а у зрителей эти несовершенные спектакли вызывают иной раз досаду и раздражение.

АРТИСТЫ народных театров не имеют, конечно, достаточных специальных знаний. Поэтому в коллективе они должны учиться мастерству, творчески растягивать. А как это сделать? При многих клубах нет театральных студий. У актеров старших возрастов отсутствуют специальные знания, компенсируются

занятостью. Да и сами театры могли бы передавать неужившие им в коллективах, режиссеров и пр.

НАШЕМУ КЛУБУ удалось в прошлом году показать 32 спектакля, из них 16 выездных. Это мало. Но большего сделать мы не могли, так как в клубе нет своего транспорта. Получить же автомашину от «потребительской» сокращения тоже почти невозможно, так как в другие клубы не раздают транспорт. Нужно как-то решить этот вопрос. Ведь театральный коллектив обязан отдавать свою творческую продукцию максимуму числа зрителей.

Д. МАКЕЕВ,  
директор клуба Министерства  
финансов СССР.

Б. СОКОЛОВСКИЙ,  
председатель бюро театрального  
коллектива.

КТО ХОТЬ РАЗ побывал в таких местах, как город Опочка на Псковщине, в селах Медведь Новгородской области, Николо-Пешки, кто вместе с жителями этих и многих других сел и городов смотрел на сценах ломии культуры постановки пьес Гоголя, Островского, Гоголя, Мольера, Гольдони, Корнейчука Афимова, Киршина, Софонова, Арубова, Розова, Лыжникова и других, то понастоящему может понять и почувствовать, как велико значение народного театра в жизни нашего народа.

Через драматическую самодеятельность тысячи и тысячи людей приобщаются к искусству. «Широкому арену выявления и развития народных талантов и дарования предоставляет собой художественная самодеятельность, которая приобретает все большую размах», — говорил Н. С. Крушин на XXII съезде КПСС.

Статья З. Владимировой и В. Смирнова «Советская культура» начала нужный и своеобразный разговор о судьбе народных театров, об их настоящем и будущем. Авторы на мой взгляд, верно ставят вопрос о повышении качества работы народных театров, ответственности за художественный уровень их спектаклей.

Но, когда вспоминаешь в эти годы, возникают и некоторые недоработки. Какого профессионального артиста имеют в виду авторы, говоря о критерии профессиональности исполнителя? Или, может быть, они хотят нас уверить, что все профессиональные театры имеют однаковые творческие возможности, что все профессиональные артисты одинаково одарены и в одинаковой мере профессионально подготовлены? Мы знаем, что в

театре есть и актеры-

художники.

Но при чем же тут коллектива?

На самом деле, в этом

В СТАТЬЕ «Кто победит в споре?» З. Владимирова правильно пишет, что наше письмо по самодеятельности никак не влияет на качество творчества. Но самое главное, что самодеятельность, как известно, требует от драматурга и режиссера творческого подхода к своему творчеству. А это неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе

запросов и письма, неизбежно приводит к тому, что письмо, написанное для исполнителей, в основе



