

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 108 (341)

Четверг, 1 сентября 1955 года

Цена 40 коп.

Театр и темы современности

В театрах нашей страны начинается новый сезон. Это — значительное событие в культурной жизни, ибо наше театральное искусство является одним из важных средств коммунистического воспитания народа.

Миллионы советских людей горячо любят и уважают театр, посещение спектаклей стало привычкой, неотъемлемой стороной их быта.

Вместе с непрерывным ростом культуры трудящихся повышается и эстетические вкусы, возрастает требовательность зрителей к произведениям сценического искусства. И самое главное, самое основное, чего хотят зрители от нашего театра, — это то, чтобы он шел вровень с жизнью страны, народа, с жизнью, наполненной славными свершениями рабочих, крестьян, интеллигенции, с жизнью, подчиненной благороднейшей цели — построению коммунизма.

Советские зрители хотят видеть на сценах театров не только все лучшее, что создано классической драматургией, но и то, что создано на материале нашей действительности. Именно поэтому неслучайно был успех в прошлом театральном сезоне таких драматических произведений, как «Семья Журбинных», «Брызды», «Сердце не прощает», «Персональное дело», «В добрый час!», и ряд других пьес, откликнувшихся на актуальные вопросы.

Ветушня в новый сезон, коллективы театров не могут не спросить себя, что связано для улучшения репертуара, для того, чтобы спектакли на советскую тему заняли любимое им место. Все мы любим и ценим замечательный Московский Художественный академический театр и потому с чувством большой горечи констатируем тот факт, что спектакли советской драматургии по отношению к классическим, сыгранным этим театром в 1954 году, составляли лишь двадцать процентов. Читателям «Советской культуры» было приятно узнать, что коллектив МХАТ не хочет мириться с этим неудовлетворительным соотношением репертуара и имеет твердые намерения провести новый сезон под знаком решительного усиления борьбы за постановку ряда значительных пьес на современные советские темы. Хотелось бы отметить, что спектакли МХАТ на эти темы стали эталонами для театра и репертуаров, как это было раньше, образцом для всех театров страны.

Валовое, широкое отношение к улучшению своего репертуара проявил в прошлом театральном сезоне Московский театр имени Ермоловой. Он не поставил в 1954 году ни одной новой советской пьесы. А ведь этот театр еще несколько лет назад считался в театральном мире за образец на сцене образцовых наших современников!

Но мало принять в постановке пьесу на современную советскую тему, надо, чтобы эта пьеса украсила репертуар, чтобы, поставленная на сцене, творческий коллектив мог с удовлетворением отметить свой вклад в развитие театрального искусства страны. Речь идет о постановке пьес на крупные, значительные темы, пьес, отличающихся смелыми и глубокими художественными приемами.

Главное в нашей жизни — это борьба народа под руководством партии за построение коммунизма, за решение грандиозных задач дальнейшего развития промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры, социалистическое соревнование масс за повышение производительности труда, за технический прогресс.

Советские зрители ждут спектаклей, в которых ярко и полно отражены роль Коммунистической партии, ее огромная, кропотливая воспитательная работа в массах, рост коммунистической сознательности советских людей, их вдохновенный труд на благо Родины. Нам очень нужны пьесы и спектакли, которые в убедительных образах покажут последовательную и настойчивую борьбу народов СССР и всего прогрессивного человечества за мир во всем мире. Только такого рода пьесам большое будущее суждено стать определяющим звеном в развитии советской драматургии и театра.

Нельзя не отметить многие драматические театры уехали пьесам «Современное путешествие», «История одной любви», «В сиреневом саду», «Где эта улица, где этот дом?», которые по своему идейному качеству никак не могут претендовать на ведущие места в репертуаре советских театров. Это было особенно характерно для репертуара таких театров, как Воронежский драматический и Украинский театр в Одессе. Бывало в прошлом сезоне и так, что новые театры, как, скажем, Московский драмати-

ческий, нарав на «Соловью» пьесу, готовы были ставить ее чуть ли не каждый день. Так, спектакль «Не называй фамилий» был показан в прошлом году этим театром 153 раза! В Каунасском драматическом театре пьеса «В сиреневом саду» показывалась в 1954 году 73 раза, а остальные семь пьес на советские темы, имевшие в репертуаре этого театра, были показаны лишь 63 раза.

Почему все это происходит? Да потому, что во многих театрах не велось решительной повседневной борьбы за улучшение репертуара, проявлялась нетребовательность к его формированию. Немало театров, особенно периферийных, выжидали, пока пьеса на современную советскую тему появится в других театрах, и прежде всего в столицах, и только после этого приступали к ее постановке. Многие руководители театров недостаточно активно работали в получении новых пьес, не устанавливали творческих связей с драматургами, ссылались на то, что якобы все главные силы драматургов сосредоточены в Москве. Такой пассивной пренебрежительной, судя по всему, руководители Ленинградского академического театра имени Пушкина. Известно, что Ленинград располагает «солнечной группой» опытных писателей и драматургов, но ни одного из них этот театр не привлек к написанию пьес. В то же время Тамбовский, Владивостокский, Челябинский драматические театры находили и сумели найти возможности связаться с местными драматургами и, надо сказать, добились в этом деле успехов.

Руководители некоторых театров полагают, что обеспечение репертуара новыми пьесами — обязанность лишь ведущих литературных частей. Это глубоко ошибочный взгляд. Дело чести и директоров и главных режиссеров — проявлять настоящую заботу о подыскании новых пьес, способствующих улучшению репертуара.

Пьесы на современную советскую тему явно не хватает. Их должно быть и, несомненно, будет больше. Но, спрашивается, нужно ли выжидать, пока появится достаточное количество хороших произведений драматургии, не стоит ли театрам озаботиться вокруг себя, чтобы уже сейчас приступить к расширению и улучшению репертуара? Немало пьес, значительных по своим идеям и художественным достоинствам, написано в братских союзных республиках, но многие из них еще не перенесены на язык других народов СССР и до сих пор числятся в разряде произведений «местного значения».

Разумеется, борьба за создание новых произведений на современные советские темы немаловажна без активного участия Союза советских писателей СССР, но приходится еще раз отметить, что правление ССП, его секция драматургии крайне медленно выполняют решение Второго Всесоюзного съезда писателей об усилении внимания писательских организаций к интересам драматургии. Сдается, что некоторые руководители ССП более склонны к тому, чтобы бесконечно анализировать причины отставания нашей драматургии, вместо того чтобы принимать действенные меры для улучшения дела.

Министерством культуры СССР выявлены серьезные недостатки в организации репертуарной политики со стороны Главного управления театров и музыкальных учреждений министерства, министерства культуры союзных республик, а также управлений культуры на местах. Разработаны конкретные меры улучшения репертуара драматических театров страны. Надо, чтобы проведение их в жизнь началось немедленно, оперативно и энергично. Не администрировать и командовать, не заниматься мелочной опекой, а по-государственному направлять и контролировать творческую деятельность театров, последовательно помогать им — такова прямая обязанность органов культуры.

С большим интересом и большими надеждами встречают миллионы советских зрителей новый театальный сезон. Новые хорошие пьесы и спектакли хотят видеть они на сцене, и каждое серьезное патронаж театров в этом отношении встретит широкую поддержку общественности.

Новый театальный сезон открывается в обстановке политического и трудового подъема советского народа, готовящегося встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза новыми достижениями. Вместе со всем народом готовится к достойной встрече XX съезда партии работники театрального искусства. Они обязаны еще больше поднять свою творческую активность, совершенствовать мастерство и, упорно овладевая методом социалистического реализма, создать произведения, которые будут достойны нашей великой Родины и советского народа — зрителя коммунизма!

НАВСТРЕЧУ XX СЪЕЗДУ КПСС

Новые фильмы

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Коллектив студии «Ленфильм» готовится к XX съезду КПСС, добывая новых творческих успехов.

Недавно завершено производство картин «Неоконченная повесть» («Маша Будина») и «Двадцатая ночь». Досрочно снят фильм «Снеги на снегу». Сверх плана выпускается фильм-спектакль «Дело» и широкоэкранный короткометражный цветной фильм «Мастера пилотеры».

Работники «Ленфильма» обязались досрочно сдать также картины «Два халитана», «Таланты и поклонники», «Чужая родня», «Максим Переложин», «Крутые горы».

К концу 1955 года будет начато производство полнометражного художественно-сатирического фильма со стереофоническим звуком.

В честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции решено подготовить для съездов в 1955—1957 годах 10 сценариев, посвященных рабочему классу и Коммунистической партии.

Каждо открыты XX съезду КПСС на студии решено пустить в эксплуатацию новое ателье.

Для советских людей

В Ровно началось строительство драматического театра со зрительным залом на 300 мест. В нынешнем году на его сооружение отпущено миллион рублей, а всего ассигновано 10 миллионов 750 тысяч рублей.

Большое красивое здание драматического театра сооружается в Полтаве. Новые театры получат трудящиеся городов Славногополя, шахтер Мстиславо, жители Чернигова.

Наряду со строительством новых в нынешнем году широко ведется капитальный ремонт зданий культурно-просветительных учреждений. Запланирован ремонт Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Здесь произведена реставрация фасада, кровли, внутренних помещений залуловской части. Впервые обрывается централизованная пылеочистительная установка, монтируется новый пункт управления спектаклями.

Капитальный ремонт театров начат также в Одессе, Харькове и других городах. В нынешнем году на строительство новых и капитальный ремонт действующих театров Украины ассигновано свыше 22 миллионов рублей.



На снимке: новый дом культуры.

Одесса, В. Карлова (ТАСС).

Вступающая в новый сезон С ЧУВСТВОМ ОСОБОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Всякий, кто знает, какое большое значение имеет создание подлинно творческой атмосферы.

Настраивая, которое парит за кулисами, всегда чувствуется и на сцене. И если в работу коллектива выключается самоуспокоенность, если проник в театр страшный мироб самодовольства, зрительный зал остается равнодушным. Только артист, сам глубоко вовлеченный в жизненные проблемы, возмущенный поэтическими, художественными образами, способен взволновать и возбудить своего зрителя.

Играть на театре творческую роль, выдвигая мысли, инертность — вот в чем, мне кажется, одна из важнейших задач нового сезона. Потому мне особенно приятно видеть оживление, приподнятое настроение, которое сейчас чувствуется в моем родном Художественном театре. Мы начинаем свой 58-й сезон в хорошей рабочей обстановке: собранность, мобилизованность, готовность и желание решать новые, сложные художественные задачи — все это мне кажется залогом того, что новый театальный год принесет нам творческое удовлетворение, поможет выполнить свой долг перед зрителем.

Сложны и интересны творческие задачи, стоящие и передо мной лично. Выхаживая премьерой МХАТ будет спектакль «Золотая карета». В этой интересной, глубокой пьесе, отмеченной яркой печатью авторской индивидуальности А. Лопова, я

репетирую роль «горючих» Марья Сергеевна. Роль эта очень волнует, греет меня как актрису. Хочется донести до

К. ЕЛАНСКАЯ, народная артистка СССР

зрителя всю цельность натуры этой русской женщины, удивительное сочетание твердости и душевности; хочется донести большую патристическую тему, патристическое дыхание левонской драмы.

Постановка произведений советской драматургии — в центре наших общих творческих планов. Сейчас МХАТ ищет сблизиться с писателями как с многопартийными в трудном театральном деле, так и с теми, кто впервые пробует свои силы в этой области. Можно сказать, что рабочий контакт со многими из них уже установлен и будет крепнуть в совместном труде.

Новый сезон рождает в нас чувство особой ответственности. — ведь в феврале состоится XX съезд КПСС. Готовясь к этому знаменательному событию, все советские люди мобилизуют свои творческие силы, добиваются новых успехов. И на этот ответственный сезон мы возлагаем большие надежды. Нам хочется верить, что через год, оглянувшись на пройденный путь, мы скажем с чувством глубокого удовлетворения: да, это был трудный год, год напряженной, взволнованной работы. Но мы не напрасно тратили силы. Этот год привел нас к дальнейшему подъему Художественного театра, к развитию его великих и живых традиций.

Мечта о лучшем

В этом году я в тридцатый раз начинаю театальный сезон. Немало лет прошло, немало ролей сыграно. Близко бы, уже можно свободно и уверенно, без трепета и волнения думать по привычке, так знакомой реке искусства, не замечая ее крутых изгибов и стремлений. Но нет. Без волнения, трепета, надежды, без мечты искусства нет. В нем нельзя жить равнодушно, и этот сезон я встречаю так же, как и предыдущий — с мечтой.

В начале мы считаем за счастье сыграть маленькую роль в два-три слова, потом как выматывает образ паря Федора Ивановича или короля Лира. Эта жажда лучшего заставляет нас не только критически оценивать пройденное, мечтать о будущей своей работе, но и думать о судьбе того коллектива, с которым ты себя связал, о судьбе всего театра.

Я долгие годы начинаю сезон в Киевском театре имени Леся Украинки. Впервые же дни мы покажем зрителю человека «Три сестры», роль Вершинина любима мною, близка мне по ряду причин.

Итак, я удовлетворен началом нового театального сезона, но, когда я пытаюсь загнать дальше «Три сестры», мной овладевает тревога. Мы еще не научились планировать свою деятельность вперед на много лет, хотя именно в этом в значительной мере кроется секрет совершенствования мастерства актера, развития всего театрального искусства.

Мно могут возразить: как, разве вы не знаете репертуар своего театра? Знаю. Знаю, что готовится «Гибель акадрии» А. Корнейчука, над текстом которой автор велит сейчас дополнительно редакторскую работу. Знаю, что планируются «Мораль пана Дульсера» польской писательницы Г. Запольской, «Олеко Дундич» М. Капа и А. Ржевского, «Красная роза» украинского писателя Л. Сивяковского. Но не известно, что будет делать в этих спектаклях. А ведь очень важно знать заранее, что будем делать не только сегодня, но и завтра, чтобы в свободную минуту загнать вперед, тотонить материал, находить и накапливать какие-то черточки будущего образа.

Жалобы на отсутствие хорошей роли в современной пьесе уже стали банальными. Но ведь не секрет, что каждый из нас мечтает о ней. Мечтает и я сыграть роль деятельного и угрюмого советского человека, коммуниста. Не того стандартного резонера, слышащего прописными словами, которого нам часто преподносит драматургия,

не «борячка», а человек с большим и любящим сердцем.

И не драматург и не могу расписать этот образ хорошо, но видится он мне самым человечным из всех людей, которых знала мировая сцена. И я страстно хочу войти в его духовный мир и показать его таким, чтобы зритель был потрясен богатством его души.

Послыла упрек драматургам, не написавшим мне такую роль, я должен сказать, что мы, работники театра, также виновны во многом. Мы немало говорим о дружбе с драматургами, но практически возводим эту дружбу от случая к случаю. Прочного многолетнего контакта с нас нет, а он должен быть. Еще перед войной мы поставили пьесу украинского писателя В. Суходольского «Хвала жизни». Несколько лет назад он принес новую пьесу «Арсенал». Мы приняли ее, начали работать и вдруг отказались. Почему? На это никто не дал ясного ответа, потому что театр не имел четких представлений о том, чего он хочет. Такой же мимолетной оказалась и встреча с писателем А. Дмитренко («Шапки вместе») и с другими.

Пронхидит все это потому, что подлинное творчество у нас нередко подменяется кем-то не имеющим отношения к искусству. И не о его судьбе мы зачастую беспокоимся, а о соблюдении каких-то формальных требований и норм. Не будем скрывать: театр занимает артиста в иной пьесе лишь потому, что против его фамилии надо поставить «галочку» о выполненной работе. О творческой же работе артиста мы думаем мало.

В Театре имени Леся Украинки давно уже не имели постоянной актерской работы такие мастера сцены, как народный артист СССР М. Романов, народные артисты СССР Ю. Лавров, В. Халатов и многие другие. Забота о молодежи (к этому признают все), мы как бы забыли о старшем поколении, которое, слажем прямо, напугает иногда «сажисать» от безделья. Получается парадокс: десятки лет совершенствует свое мастерство актер, но так и не достигает вершины, с которой засверкает бы его талант.

Вот те мысли, которые рождает во мне начало нового театального сезона. В них, как видите, и радость и тревога, а еще больше — надежда на то, что в этом сезоне мы, наконец, уберем с дороги нашего искусства все то, что к нему не относится.

М. БЕЛОУСОВ, народный артист УССР

Общественная трибуна

Г. ВОСТОКОВ, заслуженный деятель искусств Груз ССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола

Каждый год в торжественный день открытия нового театального сезона, с трепетным волнением вглядываясь в будущее, мы, работники театра, подводя итоги всей прошлой работы, стремимся выбрать те дороги, которые лучше других приведут нас к желанной цели.

Мы отлично понимаем, что основной задачей этого сезона для нас должно стать выполнение указанной партии по вопросам искусства, постановка новых спектаклей на современном театре, ярлык, интереснейший, содержательный. Но всегда ли мы решаем эту задачу с полной отдачей творческой энергии?

А как радостно, когда современная пьеса, написанная действительно на важную тему, возмущает переполненный зрителем театальный зал!

Театр в его высоком понимании — общественная трибуна. Театр должен отражать общественные и главные интересы искусства на каждом этапе его развития. Речь идет не о преходящей эфемерности, а об отражении существующих сторон исторического процесса. И потому понятен и закономерен искренний интерес зрителей и производителей, объединяющим, раскрывающим главное в жизни народа.

Творческие коллективы должны очень ясно понимать это и стремиться ставить спектакли нужные, важные для народа. Хотелось бы поделиться своим опытом. Наш театр открыл свой тридцатый сезон новым спектаклем «Первая весна». Мы долго и трудно работали над этой пьесой, написанной по произведению МТС и главным агрономом. Она привлекает чистотой и мужественностью. В недавнем прошлом мы страдали от пьес, в которых уже с первой картиной обеспечена победа положительного героя. Великий интерес к судьбе героя пропадал, если автор убрал с его пути все помехи и завершил артиста в благополучном исходе. А потом создатели таких лакированных пьес ждали: артист, дескать, не идет на «колхозный» спектакль. К счастью, в произведении Николаевой жизненные трудности не сломаны. Тут есть подробности упорной борьбы, показан путь героини к победе, тут есть слышность интереса общественных и личных.

Зритель, конечно, и безраздельно поверил в героиню, целиком окунулся в настоящих положениях. Так «победила» Настя Ковалева, юная героиня спектакля, посвященного одной из важнейших тем современности.

Р. ТИХОМИРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета

Нынешний творческий год мы хотим сделать годом утверждения советского спектакля на нашей сцене. Мы в большом долгу перед зрителем, который все настойчивее требует положительных советских опер и балетов.

Три года наш коллектив работает с композитором Ю. Барышниковым и драматургом П. Железняковым над оперой «Сергей Тугаринов» по роману С. Балаевского «Кавалер Золотой Звезды». С нашей точки зрения, произведение это сейчас неизмеримо улучшилось. Сложится уже разучены партии, и в начале сезона начнутся репетиции новой советской оперы.

Большое впечатление произвела на коллектив опера Т. Хренникова «Мать», которую мы поставили в авторском исполнении. Опера «Мать» будет осуществлена на Новосибирской сцене сразу же, как только театр получит от автора все необходимые материалы.

Театр приступил к работе над балетом молодого советского композитора Ляпунова «Маскарад» (по Лермонтову). Здесь привлекали своеобразия музыки, драматургическая цельность либретто, автор которого осуществил и постановку спектакля.

В новом сезоне мы начинаем систематическую работу по подготовке материалов для создания оперы и балетов в духе героического прошлого и настоящего Сибири — с тем, чтобы в тесном содружестве с авторами осуществлять эту важную задачу, стоящую перед нашим коллективом.

К сожалению, мы мало знакомы с многочисленными произведениями советских композиторов, работающих в других городах и республиках страны. Это происходит, очевидно, из-за того, что у нас не налажен пока творческий контакт с Союзом советских композиторов. И надо надеяться, что в нынешнем году этот контакт будет, наконец, установлен.

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

К. ЗУБОВ, народный артист СССР, главный режиссер Академического Малого театра

Важнейшей борьбой за новое социалистическое хозяйство. И в работе над этими пьесами тоже будет занято много молодежи.

Однако смелое выдвижение талантливых актеров еще не исчерпывает понятия «березное отношение к молодежи». До сих пор еще нет-нет, да случается так: сыграл артист удачно первую роль, начнут его хвалить, он занимается, перестает работать над собой, и уж тогда не жди от него никаких творческих достижений. Поэтому «березное отношение» прежде всего предполагает дальнейшее педагогическое и художественное воспитание молодых актеров, творческую помощь им на первых порах, последующую заботу о совершенствовании их мастерства, техника, о повышении идейно-теоретического уровня.

Нельзя сказать, чтобы в прошлом с этой точки зрения у нас все было благополучно. В новом сезоне мы хотим улучшить методику воспитания молодежи в духе реалистических традиций Малого театра.

«Надо давать свободно развиваться провинциальную молодежь, и незаметно на смену нам явится наши заместители», — так учил нас А. Н. Ленский, один из крупнейших актеров и режиссеров Малого театра. Работа нашего коллектива с начинающими актерами как раз и должна стать воплощением его завета. В ней, в этой работе — залог постоянного расцвета театра, залог ветной его молодости.

Вот те мысли, которые рождает во мне начало нового театального сезона. В них, как видите, и радость и тревога, а еще больше — надежда на то, что в этом сезоне мы, наконец, уберем с дороги нашего искусства все то, что к нему не относится.

К. ЗУБОВ, народный артист СССР, главный режиссер Академического Малого театра

Важнейшей борьбой за новое социалистическое хозяйство. И в работе над этими пьесами тоже будет занято много молодежи.

Однако смелое выдвижение талантливых актеров еще не исчерпывает понятия «березное отношение к молодежи». До сих пор еще нет-нет, да случается так: сыграл артист удачно первую роль, начнут его хвалить, он занимается, перестает работать над собой, и уж тогда не жди от него никаких творческих достижений. Поэтому «березное отношение» прежде всего предполагает дальнейшее педагогическое и художественное воспитание молодых актеров, творческую помощь им на первых порах, последующую заботу о совершенствовании их мастерства, техника, о повышении идейно-теоретического уровня.

Нельзя сказать, чтобы в прошлом с этой точки зрения у нас все было благополучно. В новом сезоне мы хотим улучшить методику воспитания молодежи в духе реалистических традиций Малого театра.

«Надо давать свободно развиваться провинциальную молодежь, и незаметно на смену нам явится наши заместители», — так учил нас А. Н. Ленский, один из крупнейших актеров и режиссеров Малого театра. Работа нашего коллектива с начинающими актерами как раз и должна стать воплощением его завета. В ней, в этой работе — залог постоянного расцвета театра, залог ветной его молодости.

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

К. ЗУБОВ, народный артист СССР, главный режиссер Академического Малого театра

Важнейшей борьбой за новое социалистическое хозяйство. И в работе над этими пьесами тоже будет занято много молодежи.

Однако смелое выдвижение талантливых актеров еще не исчерпывает понятия «березное отношение к молодежи». До сих пор еще нет-нет, да случается так: сыграл артист удачно первую роль, начнут его хвалить, он занимается, перестает работать над собой, и уж тогда не жди от него никаких творческих достижений. Поэтому «березное отношение» прежде всего предполагает дальнейшее педагогическое и художественное воспитание молодых актеров, творческую помощь им на первых порах, последующую заботу о совершенствовании их мастерства, техника, о повышении идейно-теоретического уровня.

Нельзя сказать, чтобы в прошлом с этой точки зрения у нас все было благополучно. В новом сезоне мы хотим улучшить методику воспитания молодежи в духе реалистических традиций Малого театра.

«Надо давать свободно развиваться провинциальную молодежь, и незаметно на смену нам явится наши заместители», — так учил нас А. Н. Ленский, один из крупнейших актеров и режиссеров Малого театра. Работа нашего коллектива с начинающими актерами как раз и должна стать воплощением его завета. В ней, в этой работе — залог постоянного расцвета театра, залог ветной его молодости.

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

К. ЗУБОВ, народный артист СССР, главный режиссер Академического Малого театра

Важнейшей борьбой за новое социалистическое хозяйство. И в работе над этими пьесами тоже будет занято много молодежи.

Однако смелое выдвижение талантливых актеров еще не исчерпывает понятия «березное отношение к молодежи». До сих пор еще нет-нет, да случается так: сыграл артист удачно первую роль, начнут его хвалить, он занимается, перестает работать над собой, и уж тогда не жди от него никаких творческих достижений. Поэтому «березное отношение» прежде всего предполагает дальнейшее педагогическое и художественное воспитание молодых актеров, творческую помощь им на первых порах, последующую заботу о совершенствовании их мастерства, техника, о повышении идейно-теоретического уровня.

Нельзя сказать, чтобы в прошлом с этой точки зрения у нас все было благополучно. В новом сезоне мы хотим улучшить методику воспитания молодежи в духе реалистических традиций Малого театра.

«Надо давать свободно развиваться провинциальную молодежь, и незаметно на смену нам явится наши заместители», — так учил нас А. Н. Ленский, один из крупнейших актеров и режиссеров Малого театра. Работа нашего коллектива с начинающими актерами как раз и должна стать воплощением его завета. В ней, в этой работе — залог постоянного расцвета театра, залог ветной его молодости.

НАЧИНАЕТСЯ УЧЕБНЫЙ ГОД В ФИЛИАЛЕ УНИВЕРСИТЕТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА МГК КПСС

Первого сентября при Центральном доме работников искусств начинается учебный год филиала университета марксизма-ленинизма МГК КПСС. За минувшие десятилетия в нем училось около трех тысяч артистов, режиссеров, художников, музыкантов, писателей и педагогов. Среди них — такие мастера советского искусства, как народные артисты СССР В. Барсова, С. Леминг, М. Царев, Ю. Завальский, А. Мельник, П. Сажин.

Весной этого года университет окончи-

ло более двухсот человек. Большинство из них показало глубокие знания, высокую творческую подготовку.

Первого сентября к занятиям приступит около семидесяти человек. Среди вновь поступающих — артисты Большого и Малого театров, Московский филармоник, артисты.

По сравнению с прошлым годом учащихся предоставляется больше времени для индивидуальной работы.

Значительные темы, крупные характеры

А. ПОПОВ, народный артист СССР, главный режиссер Центрального театра Советской Армии

Центральный театр Советской Армии формировался как театр большой темы, значительных характеров. Перед нами всегда стояла задача создания монументальных сценических произведений, крупных полнот, патристических спектаклей. Это стремление говорить о большом, важном в жизни народа заставляет нас и сейчас с особым вниманием подходить к подбору репертуара.

Патристическая тема в репертуарном плане театра отражается следующими пьесами: «Крепость над Бутово» С. Смирнова — о героических защитниках Брестской крепости, «Испытание» Б. Васильева — о наших славных танкистах, «Товарищ офицер» И. Шура — о людях Советской Армии в послевоенный период.

Театр также принял к постановке пьесу А. Гладилова «До новых встреч», над которой работает заслуженный деятель искусств Д. Тунисов, художник Н. Шафрин. Премьера пьесы намечается в конце года. Театр с увлечением работает над инсценировкой романа Д. Гранина «Искатели», сделанной И. Сулакшиным, над пьесой А. Афиногенова «Москва, Кремль», посвященной первым годам становления советской власти. Интерес для театра представляет работа над произведением молодого сталинградского драматурга Л. Тыриной «Отцы и сыны», в которой решаются проблемы семьи.

Классика будет представлена пьесой А. Островского «Свои люди — сочтемся» в постановке А. Окуничкова, художник Ю. Пименов.

Предстоящий театальный сезон требует от всего коллектива театра напряженной работы для создания спектаклей, отвечающих требованиям народа и нашей армии.

Общественная трибуна

Г. ВОСТОКОВ, заслуженный деятель искусств Груз ССР, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола

Каждый год в торжественный день открытия нового театального сезона, с трепетным волнением вглядываясь в будущее, мы, работники театра, подводя итоги всей прошлой работы, стремимся выбрать те дороги, которые лучше других приведут нас к желанной цели.

Мы отлично понимаем, что основной задачей этого сезона для нас должно стать выполнение указанной партии по вопросам искусства, постановка новых спектаклей на современном театре, ярлык, интереснейший, содержательный. Но всегда ли мы решаем эту задачу с полной отдачей творческой энергии?

А как радостно, когда современная пьеса, написанная действительно на важную тему, возмущает переполненный зрителем театальный зал!

Театр в его высоком понимании — общественная трибуна. Театр должен отражать общественные и главные интересы искусства на каждом этапе его развития. Речь идет не о преходящей эфемерности, а об отражении существующих сторон исторического процесса. И потому понятен и закономерен искренний интерес зрителей и производителей, объединяющим, раскрывающим главное в жизни народа.

Творческие коллективы должны очень ясно понимать это и стремиться ставить спектакли нужные, важные для народа. Хотелось бы поделиться своим опытом. Наш театр открыл свой тридцатый сезон новым спектаклем «Первая весна». Мы долго и трудно работали над этой пьесой, написанной по произведению МТС и главным агрономом. Она привлекает чистотой и мужественностью. В недавнем прошлом мы страдали от пьес, в которых уже с первой картиной обеспечена победа положительного героя. Великий интерес к судьбе героя пропадал, если автор убрал с его пути все помехи и завершил артиста в благополучном исходе. А потом создатели таких лакированных пьес ждали: артист, дескать, не идет на «колхозный» спектакль. К счастью, в произведении Николаевой жизненные трудности не сломаны. Тут есть подробности упорной борьбы, показан путь героини к победе, тут есть слышность интереса общественных и личных.

Зритель, конечно, и безраздельно поверил в героиню, целиком окунулся в настоящих положениях. Так «победила» Настя Ковалева, юная героиня спектакля, посвященного одной из важнейших тем современности.

Р. ТИХОМИРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета

Нынешний творческий год мы хотим сделать годом утверждения советского спектакля на нашей сцене. Мы в большом долгу перед зрителем, который все настойчивее требует положительных советских опер и балетов.

Три года наш коллектив работает с композитором Ю. Барышниковым и драматургом П. Железняковым над оперой «Сергей Тугаринов» по роману С. Балаевского «Кавалер Золотой Звезды». С нашей точки зрения, произведение это сейчас неизмеримо улучшилось. Сложится уже разучены партии, и в начале сезона начнутся репетиции новой советской оперы.

Большое впечатление произвела на коллектив опера Т. Хренникова «Мать», которую мы поставили в авторском исполнении. Опера «Мать» будет осуществлена на Новосибирской сцене сразу же, как только театр получит от автора все необходимые материалы.

Театр приступил к работе над балетом молодого советского композитора Ляпунова «Маскарад» (по Лермонтову). Здесь привлекали своеобразия музыки, драматургическая цельность либретто, автор которого осуществил и постановку спектакля.

В новом сезоне мы начинаем систематическую работу по подготовке материалов для создания оперы и балетов в духе героического прошлого и настоящего Сибири — с тем, чтобы в тесном содружестве с авторами осуществлять эту важную задачу, стоящую перед нашим коллективом.

К сожалению, мы мало знакомы с многочисленными произведениями советских композиторов, работающих в других городах и республиках страны. Это происходит, очевидно, из-за того, что у нас не налажен пока творческий контакт с Союзом советских композиторов. И надо надеяться, что в нынешнем году этот контакт будет, наконец, установлен.

В минувшем сезоне М. Бабанова сыграла Офелию в «Гамлете». И это выступление снова заставило думать о замечательном мастере актрисы.

Право мастеров

сколько лет хочется...

И привел здесь только два примера.

Возможность видеть бабановскую Офелию. Потом эту роль стала играть другая актриса.

Не в том дело, чтобы доискиваться причин, приведших широкую публику радости встречи с интересным и глубоко задуманным созданием художника. Нас сейчас интересует самый факт — то, что существовало, не увидела света единственная за долгие годы работа крупного мастера сцены. Единственная!

Если вы захотите увидеть эту замечательную актрису, вам придется пойти все на те же спектакли: «Собака на сене», «Таня» или «Зыковы». Премьера горьковского пьесы состоялась, если не ошибаюсь, года три тому назад. Роза Софья, новая и неизданная в репертуаре Бабановой, открыла перспективу новых возможностей актрисы, показала способность артистки к исканиям, к расширению своего диапазона, к выходу из круга своих обычных ролей. Она обещала начало нового творческого этапа.

Но мы так и не увидели этих новых, достояний Бабановой ролей.

В спектакле Театра имени Ленинского комсомола «Колесо счастья» С. Вирмак играет молодую портниху Камперскую, не пренебрегающую и ролью сводницы. Она воплощает все в двух картинах — это, по сути дела, аванс.

Бабановская — Вирмак весьма деятельна и энергична, самоуверенна и напориста, но в какие-то моменты явно опущена в ней выдержанность перед новыми явлениями в жизни, которые никак не удаются в рамках ее привычных представлений, приходят в противоречие с ее житейской «мудростью». С какой-то тайной тоской и завистью смотрит она на молодых людей, смугло ощущая превосходство их убеждений и жизненных принципов. Видно, что эта скептически настроенная, безжалостно-самоуверенная «деловая» дама по-прежнему не может понять, что на самом деле она за бортом жизни, что все ее кичливая «деловитость», все связи и знакомства не могут забыть ее от ощущения холодного и тоскливого одиночества.

Каждое слово, каждая шутка Гамзета наполняют ее ужасом и тоской, она терзается от жгучей обиды и от жалости к нему.

Потраченная, мучимая, стоит она среди хохочущей толпы придворных, собирая все свои силы, все свое мужество, чтобы спокойно отвечать на грубо-двусмысленные шутки Гамзета. И, кажется, ощущает трепет ее оскорбленного, парящего сердца, бешено ее смитенной мысли, которая не в силах постигнуть причину и смысл этого ужасного превращения Гамзета, отдающего на поругание ее и ее любви.

Вот эта эмоциональная напряженность, эта острота и нервно восприимчивость делают образ внутренне трагическим, обостряют и объясняют сумасшествие Офелии. Вы понимаете, что ее безумие — это не только следствие горестных событий, нарушивших безмятежный покой пудовской души, нет, это результат величайшего потрясения ума и сердца перед раскрытием ее обманом и злом жизни.

Вот эта эмоциональная напряженность, эта острота и нервно восприимчивость делают образ внутренне трагическим, обостряют и объясняют сумасшествие Офелии. Вы понимаете, что ее безумие — это не только следствие горестных событий, нарушивших безмятежный покой пудовской души, нет, это результат величайшего потрясения ума и сердца перед раскрытием ее обманом и злом жизни.

Роль была у Бабановой еще во многом неизменна. Но сколько в этих заметках и набросках ума и чувства, высокого мастерства и смелости! И можно было предполагать, что образ Офелии — Бабановой будет расти от спектакля к спектаклю. Это не случилось. Только зрители нескольких первых представлений получили

С новой энергией

Ю. ИОФФЕ, заслуженный артист УзССР и КазССР

Прошедший сезон был очень ответственным для чкаловского театра: мы искали свои собственные пути в формировании репертуара. Пьесы «Любовь Ани Берекко», «Емелян Пугачев» и «По велению сердца» были созданы нами в тесном контакте с драматургами В. Пистоленко, Н. Аноним и Я. Штейнман.

Новый сезон, обильней (театру исполняется сто лет), будет также интересным. Чкаловская область — одна из крупнейших по освоению целинных земель, и мы считаем своим долгом продолжать работу над пьесами, посвященными людям целины. Сейчас театр работает с драматургом В. Пистоленко над его новой пьесой «Огни в степи», а также с молодым чкаловским драматургом И. Мичиным над пьесой о коммунисте, по призыву партии посланцем работать председателем колхоза.

В предстоящем сезоне наш театр поставит пьесу, отражающую жизнь одной из стран народной демократии. Мы сейчас работаем с проживающим в г. Чкалове писателем П. Северным, который долгое время провед в Китае, над пьесой о китайской интеллигенции в период становления народной власти в Китае.

Оренбург — старый город, свидетелем многих исторических событий. Стремимся создать еще один исторический спектакль, мы работаем сейчас с Н. Анонимом над пьесой, посвященной жизни Оренбурга 50-х годов прошлого века, в период пребывания здесь поэта Плещеева.

Мы исполняем желания трудиться с удвоенной энергией и будем неизменно счастливы, если крупная наша сценическая трупа послужит общему делу развития нашего театра.

Наши планы

П. КОТЕЛЬНИКОВ, директор Саратовского драматического театра имени Карла Маркса

В дни подготовки к XX съезду партии, когда весь советский народ новыми трудовыми успехами крепит могущество любимой Родины, мы, работники театра, поставили на нашей сцене пьесу о светлой жизни Маркса и Энгельса, об их великой дружбе.

Кроме того, театр хочет иметь в репертуаре спектакль о могучем духе нашего народа, его стойкости, бесстрашии и любви к социалистической Родине и Коммунистической партии. Пьеса К. Симонова «Русские люди», на наш взгляд, наиболее полно отражает эти качества советского человека.

Из классической драматургии до конца будут подготовлены пьесы «Светит, да не греет» А. Островского и «Зыковы» М. Горького.

У ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАНАВЕСА...

Что же нового покажут нам столичные театры, какие художественные задачи предстоит им решать в новом сезоне?

В портфеле Московского Художественного академического театра — ряд новых пьес современных драматургов, которые, несомненно, представят интерес для зрителей, смогут определить лицо наступившего сезона для этого великого коллектива Московского театра. Среди них пьесы М. Володина, П. Погодина, «Золотая карета» (в новой редакции) Л. Леонова, «Забывший друг» А. Салдинского; предполагается также поставить «Кремлевские куранты» Н. Погодина, заключив договор на новую пьесу с Б. Лавреневым.

Малый театр продолжает оправдывать себя практикой инсценирования значительных произведений прозы. После успеха «Порт-Артура» и «Северных озер» театр отключается на попытку дать сценическую жизнь роману М. Шолохова «Поднятая целина». В его репертуарных планах также пьесы о наших днях А. Софронова Л. Ю. Черурина, Правда, произведя эти еще далеко не законченными, премьеры спектаклей состоится не так скоро. Но тем не менее все говорит о том, что коллектив старейшего русского театра видит свою главную цель в решении важнейших проблем современности.

Итак, если судить по репертуарным планам Художественного и Малого театров, впереди у этих коллективов — увлекательная работа над спектаклями, так сказать, на главную тему. Какие же произведения лягут на главную тему будут поставлены в других театрах Москвы?

В первой половине сезона зрители столицы смогут увидеть «Клопа» В. Маяковского и «Половчанские сады» Л. Леонова в Театре имени Вл. Маяковского; «Мужество» по роману В. Котлянской в Театре имени Ленинского комсомола; «Приезд Василия Ивановича» Евг. Бермонта, «Полулюй» Федя З. Герда и М. Львовского, «Голубо правду» Ж.-П. Сартра и Театре сатиры; «Неудачный случай» М. Мавлярова и Д. Холмогоро, «Жену» А. Борщаговского, «Белый лотос» Шурака в Театре имени Пушкина; «В добрый час!» В. Розова, «Пролог» А. Штейна и «Чудак» Н. Михалкина в Театре имени М. Н. Ермоловой; «Огни в степи» В. Пистоленко, «Лес дремучий» И. Шеглова в Театре имени К. С. Станиславского; «Гриб» — пьеса Василия С. Мстиславского, «Канун грозы» П. Малайского и в Московском драматическом; «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского, «Ошиби Анны» К. Фанна в Театре драмы и комедии.

Не станем рассказывать содержание всех этих пьес. Ведь большинство из них известно зрителю. Сам по себе все эти пьесы не вызывают возражений, каждая представляет интерес и может, вероятно, быть включена в репертуар того или иного коллектива. Ведь радость зритель увидеть на сцене «Клопа» или «Оптимистическую трагедию» Хоренко, что к пятидесятилетнему первой русской революции Театр имени Ермоловой предполагает выпустить «Пролог» А. Штейна. Вряд ли можно что-нибудь возразить и против такой постановки пьесы, как «Половчанские сады» Л. Леонова, произведения своеобразного и тонкого. Да и против большинства других пьес трудно что-либо сказать.

Вопрос о том, насколько репертуарные планы московских театров представляются русской и западноевропейской классикой. В будущем сезоне мы увидим на сцене Театра имени Вл. Маяковского «Винный сад» А. Мехова, «Расточитель» Н. Лескова на сцене Московского драматического театра. Предполагается поставить в Театре имени Ермоловой «Ричард III» В. Шекспира, в Театре сатиры — «Профессор миссис Уоррен» Бернарда Шоу. Много лет сохраняет за собой Ю. Завалишин «Виндзорские проказки» Шекспира. Понятно, мы не назвали всех произведений, которые значатся в репертуаре московских театров. Да это, пожалуй, и не нужно. Хотелось лишь добавить, что классические наследия планируются в репертуар театров не только в театрах, но и в школах, в клубных театрах, в театрах имени Вл. Маяковского запланировался ряд театральных спектаклей — «Винный сад», «Раут» и «Лес», другие же исключили из своих планов классику почти совсем.

Репертуарные планы московских театров на будущий сезон, можно сказать, «серьезны». Однако знакомство с ними не приносит удовлетворения: они оставляют нестройное, несоборное, неадекватное впечатление. Да, в них много названий пьес современных авторов, но при этом интимным и малым планом пьесам очень трудно бывает объяснить, почему та или иная пьеса принята к работе именно в данном театре.

К сожалению, еще не чувствуется достаточной заботы о том, чтобы афиша театра стала неким отражением его идейно-художественных устремлений, чтобы к постановке принимались только те произведения, которые отвечают творческому почерку коллектива, близки по духу его мастерам сцены.

Ввиду на некоторую нечеткость репертуарных линий, за бедность афиш несут вместе с театрами писатели. Вот тут-то и должна обнаружиться организующая роль управления Союза писателей и Министерства культуры. Разве не трезвоит их почти полное отсутствие пьес на важнейшие темы наших дней или, скажем, то, что до сих пор существует путаница в способе распространения пьес, что так и не «утрачено» до конца деловое взаимодействие театров с драматургами? Много организующих творческих вопросов предстоит еще решить и Союзу писателей и управлению министерства культуры. Пока же ясно одно: драматургия в большом долгу перед театрами!

Неуставно помогать театрам в создании и формировании полноценного репертуара, который отвечал бы чинам и вкусам советского зрителя, — такая задача наших писателей. Задача театров — думается, задача театров уже ясна!

В. ЗАЛЕСКИЙ.



Прогим на сцену! Рис. В. Залеский.

Самое важное

О чем думать сейчас, в преддверии нового театрального года, как о задаче первой и неотложной?

Трудно ответить на этот вопрос кратко, — ведь лавина задач, которая кажется тебе узловой, неизбежно приходится и мысли: чтобы решить ее, нужно решить и десятки смежных творческих проблем.

И думаю все же, что сегодня нашей основной и главной целью остается создание образа положительного героя наших дней. Мы не можем обещать этот образ частым повторением, превратив его из боевого лозунга искусства в дежурную фразу наших статей. Хотелось, однако, заставить звучать его наивно, ибо эта центральная задача советского театра все еще не решена достаточно ярко, сильно, талантливо.

Может быть, такой вывод чересчур мрачен? Ведь нельзя не согласиться, что в пьесах, получивших широкое распространение за последние годы, мы увидели наших авантюристов, людей, живущих с нами рядом, узнали черты их быта.

Да, с этим можно согласиться. Но не такое поверхностное «узнавание» внешних примет сегодняшнего дня можно назвать художественным раскрытием современности, творческим постижением характера нашего современника. Мы должны не только «узнать» человека, но и «любить» его, как мы любим человека, как мы любим человека, как мы любим человека.

Только в крупных, острейших конфликтах могут до конца раскрыться характеры. Но и в пьесах последнего сезона, много месяцев спустя после разоблачения предостерегающей «теории» бесконечности, встречались следы, а подчас и ренцивизм. Очень часто кажется, что драматурги искренне путают конфликт героев с простейшей сорой героев, семейных споров, со служебными расхождениями. Инейный конфликт должен раскрыться через сложные столкновения, через личное взаимоотношение персонажей, но это вовсе не равнозначное понятие!

Даже в тех случаях, когда конфликты намечены верно, когда за драматургической стучкой чувствуются реальные,

хранила его простоту. Вот этот ощущение крутого, самобытного и в то же время типичного не хватает в положительных персонажах многих пьес последних сезонов. Иной раз знакомство с «положительным» героем, которого предлагают тебе сыграть, приводит к памяти посещение литейческой столовой. Солн некая, перца некая, остро некая — словно зритель это ирредно!

Приходится наблюдать, как высокая и мужественная простота часто подменяется мелкой «простотой». Слово у художника не хватает голоса, не хватает темперамента. Даже там, где самый материал решительно и требовательно подталкивает приподнять интонации, акция краски, писатель избегает их. Взяв, в пример, пьесы, посвященные пятидесятилетнему первой русской революции. Ни в одной из них не появилось образа, по своей масштабности приближающегося к образу Неллинона или Вершинина, Голуна или «оборванца». А ведь события революции 1905 года были овеяны благородным духом революционной романтики, и обращение к этому историческому материалу — истинное наслаждение для художника. Здесь ли не отыскать крупный, могучий характер!

Во, видно, литераторы отыскали от обобщенных, укрупненных, героических образов, и это сказалося и здесь, скакая и обобщенные писательские замыслы.

Задача создания крупных положительных образов, конечно, неотрывна от задачи создания образов их антагонистов. За последние годы промелькнуло немало ярких, характерных сценических зарисовок отрицательных персонажей. Но моря типизации, обобщения здесь очень неважно. Мелкие характеры, звуки, проходы — эти фигуры подчас довольно колоритны. Но подлинному положительному герою наших дней с ними не о чем спорить: они могут ему мешать, мешать шаг под ногами, даже навредить ему — такое сопоставление сил не дает возможности для возникновения конфликта.

Между тем классическая драматургия дает блестящие образцы столкновения одинаково крупных и сильных характеров — вспомни Отелло и Яго. Разве не измучила бы трагедия, если бы Яго выглядел

просто карьеристом, мелким пройдохой, а не носителем определенной философии, жгуче враждебной мироощущению благородного мавра?

Задача создания крупных, обобщенных образов — это не только задача писателя, но и задача театров. Опасность «простоты» мне представляется довольно серьезной: эта тенденция существует как в режиссуре, так и в актерском искусстве. Мелкая, частная, бытовая правдивость превращается порой в самонадеянность. Займись лишь о ней, в театрах подчас забывают обо всем новом: о смелости творческой мысли, о темпераменте, об эмоциональной разрывности, об индивидуальности артиста. И получают спектакли «грамматичные», «стесненные», внешне правдивые, но вялые, скучные, монотонные, не способные возбудить в зале волнение.

Хуже всего, что эта пропаганда вялой, невыразительной «простоты» часто проводится под флагом пропаганды — системы Станиславского! Встречи с актерами периферийной сцены во время недавних гастролей Театра имени Мовсоева заставили меня особенно задуматься над этим. Я убежден, что неверное, догматическое толкование учения Станиславского может принести большой вред. Горе-теоретиком довелось дело до того, что мне пришлось услышать такое — искреннее! — восклицание: «Да бросьте вы заниматься «системой»! Давайте просто хорошо играть!» На учения вялого режиссера выхолащивается зачаточная энергия жизни. Нет ничего более вредного Станиславскому, чем безжизненная «простота» спектаклей, поставленных такими же неадекватными поклонниками.

Я думаю, что задача активизации режиссерской мысли также должна быть причислена к первоочередным задачам сезона.

М. Астапов обладает несомненным режиссерским дарованием, и если оно до сих пор не нашло применения в построении собственных ролей артиста, то это говорит о том, что мы «леньки и невольны», не умеем еще сполна использовать собственные творческие богатства.

Мне кажется несомненным также режиссерское дарование П. Свободина, В. Петкевича, А. Свирдина. — а ведь это лишь первые имена, пришедшие сейчас на память. А сколько нераскрытых режиссерских возможностей угадываешь в актерах периферийной сцены!

Вообщем дело с использованием художественного опыта мастеров старшего поколения у нас еще не очень налажено. Пора заострить внимание на вопросе о сохранении художественных традиций, о творческих школах, об «учителях» и «учениках». В каждом молодом художнике, чтобы «раскрыть» его, нужно побуждать свой ключ: каждая творческая индивидуальность — это своего рода «замок с секретом», и не всякий «слесарь» может его отомкнуть. Поэтому особенно важно, чтобы между юным артистом и воспитывающим его мастером был глубокий внутренний контакт, чтобы их объединяла общность творческих позиций. Хотелось бы, чтобы в нынешнем, наступающем сезоне мы увидели больше таких театральных работ, в которых угадывались бы и живая преемственность лучших традиций и свежесте молодой индивидуальности.

Растить молодежь — значит заботиться о завтрашнем дне театра. И этим делом нельзя заниматься формально. А то у нас еще бывает: пока актер «считается» в молодых, пока ему еще не минуло тридцати, его окружают заботой, его выдвигают, он в центре внимания, но стоит ему перейти определенную возрастную рубеж — интерес к нему резко падает, он остается почти без творческой поддержки.

А ведь иной раз «второй шаг» в искусстве труднее и сложнее, чем первый. Забота о росте художника должна быть действительно постоянной! И тут речь не только о совершенствовании чисто профессионального мастера, а о росте художника, об его умении все ярче и глубже видеть жизнь, осмысливать ее процессы. У каждого мастера сцены должна быть своя «кладовая» жизненных наблюдений, и как разительный хозяин, актер должен все время забо-

таться о том, чтобы она не скучала. Но велика и другая его забота — забота о том, чтобы накопленное им не пропало втуне, чтобы его знания жизни и размышления о ней стали достоянием зрителя.

Но актер сам не пишет пьес. Это дело его друга — драматурга.

О необходимости крепить союз театров и литераторов за последние годы сказано много. Но пока конкретные результаты не пропорциональны обилию слов о сотрудничестве. Да и верно ли понять самый призыв к нему? Дружба — это не парад и не милый разговор за чашкой чая; дружба — это общая работа!

Драматург в театре должен не только изучать специфические законы сцены. Театр — это своего рода питательная среда для творчества драматурга. Это репертуар жизненных наблюдений, которые накоплены артистами и ждут своего литературного претворения.

Поговорите по душам с артистами, товарищи писатели, поговорите с ними о людях, которых они знают и хотят сыграть. Уверю, вы услышите немало интересных для нас.

И не суйте на нас, людей театра, товарищи писатели, что так часто мы обращаемся к вам с требованиями и указаниями. Если мы это делаем, то не потому, что хотим сложить с себя ответственность за состояние репертуара, за его бедность. Свои вину мы с собой не снимаем. И мы знаем, что много из тех, от кого мы годами ждем не дождемся новых пьес, вовсе не бездельничали это время, а были заняты другими, тоже важными делами. Мы радуемся, читая «Русский лес» Л. Леонова, глубоко уважаем критические труды Б. Ромашова. Но у нас, актеров, нет друга дела, на котором мы можем сослаться в свое оправдание. Мы должны играть спектакли. И зритель не пропустит нам и не примет никаких объяснений, если эти спектакли мало, если мало и тускло говорим мы со сцены о том, что требует истинного сердечного жара художника, — о нашей современности.

Зритель ждет новых пьес в новом сезоне. И он заслуживает того, чтобы эти пьесы были первоклассными.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 1 сентября 1955 г. 3 стр.

НАШИ ВЬЕТНАМСКИЕ ДРУЗЬЯ

Завтра, 2 сентября, исполняется десятая годовщина со дня провозглашения Демократической Республики Вьетнам.

Десять лет прошло с того знаменательного дня, когда на площади у селения Бадамна, в присутствии сотен тысяч людей товарищ Хо Ши Мин от имени Временного Народного правительства провозгласил образование Демократической Республики Вьетнам. Этот акт был нанесен сокрушительный удар по колониальному и феодальному господству. Впервые за свою тысячелетнюю историю вьетнамский народ получил демократические права и свободу, возможность строить свою жизнь на новых началах.

Сегодня вместе с героическим вьетнамским народом эту знаменательную дату отмечают все люди доброй воли.

ДРКО сверкают огни в зале, но еще ярче улыбки юной и девушки, собравшихся в одном из клубов Москвы. В гостях у молодежи дорогие друзья — вьетнамские делегаты Варшавского Фестиваля, артисты молодежного ансамбля Вьетнама.

В зале царит радостная атмосфера, словно фестиваль продолжается в Москве. Сегодня здесь нет артистов, нет зрителей. Все поют, все веселятся. Сама собой возникает мелодия Гимна демократической молодежи. Может быть, ее запела вон та стройная вьетнамская девушка, а может быть, вот этот московский студент с большим букетом цветов.

Но вот утихает радостный шум. Медленно раздвигается занавес. Концерт начался.

После концерта мы долго не могли пробиться за кулисы к вьетнамским артистам.

Возвращаясь горячим приемом, цветами, поздравлениями, солистка ансамбля Нгок Зау говорит:

— Честное слово, мы не виноваты в этом успехе, это потому, что мы в гостях у самых близких друзей. А нашему ансамблю нужно еще очень много работать, учиться у наших советских товарищей-артистов.

Мы же еще очень неопытные, только начинаем работать. Я, например, во время войны Сопропротивления с небольшой группой артистов путешествовала по Вьетнаму, пела и играла небольшие роли перед партизанами, бойцами, крестьянами. Это были трудные годы, но именно в эти годы я и полюбила свое искусство, свою профессию. А сейчас, когда в нашей республике происходят такие важные события, так много нового, радостного в жизни людей, наше искусство очень нужно народу. Ведь всем мы о счастье мирного труда, о свободе и желании единства нашей страны.

За беседой мы не заметили, как к нам подошла еще одна участница ансамбля. Нгок Зау позвала нас. Это Кхань Ван — постоянный концертный солистка ансамбля. Мы и ее попросили рассказать о себе:

— Родом я из Южного Вьетнама. Когда до войны в Сайгоне, а когда началось Сопропротивление, ушла в партизаны. Было мне в то время четырнадцать лет. Работала санитаркой, а потом партизанским связным между городом, где находился подпольный партийный центр, и джунглями, где боролась партизанская группа.

Вот в этот период я и полюбила искусство. Когда до войны в Сайгоне, а когда началось Сопропротивление, ушла в партизаны. Было мне в то время четырнадцать лет. Работала санитаркой, а потом партизанским связным между городом, где находился подпольный партийный центр, и джунглями, где боролась партизанская группа.

Среди любимых произведений вьетнамского народа песня «Урожай созрел» и народный танец «Сая» занимают особое место. Они полны жизни, стремления к миру и единству, проникнуты искренней любовью и радостью. Глубокий смысл имеют эти подлинно вьетнамские произведения народного творчества.

Песня «Урожай созрел» расцвела, словно цветы, на устах партизан и партизанских вояк Донг Тхань Мыонг в Южном Вьетнаме. В ней поется:

Созрел золотой урожай.
Соберемся вместе, возьмем српцы и косы,
Чтобы во-время убрать его...

Борьба за каждый колос, за каждое зерно — наша борьба, отражение в песне. Ее поют крестьяне на освещенных луговых полях, ее поют партизаны, стоявшие на часах у родного села, — во всех уголках нашей земли.

Глубокие патристические чувства переполняют сердца людей Вьетнама, сплетаясь в песнь с горячей преданностью и любовью к делу Хо Ши Мина.

— Спасибо тебе, девушка Хо, ты ведешь нас в борьбе,
Брестьяне получают землю, они трудятся, зажиточно живут!
На земле Вьетнама заключено перемирие.

Танец с веерами в исполнении танцевальной группы ансамбля песни и танца Демократической Республики Вьетнам.

Фото С. Шенгерова.

Меня два раза помнил враги. Первый раз удалось бежать, а второй раз мне плохо пришлось: тринадцать месяцев враги держали в тюрьме, пытали. Но добиться им от меня ничего не удалось, товарищам не выдала. Тяжело было в те годы, но есть и очень радостные воспоминания. Разве можно забыть наши самодельные концерты у партизанского костра! После освобождения из тюрьмы я пошла работать на радио. Наша радиостанция была скрыта в густых джунглях, а тылу у врага. И когда ему удавалось нащупать нас, включались бомбардировки. Мы спускали всю радиоаппаратуру, но музыкальные инструменты все-таки потеряли. Правда, мы не унывали — пели без аккомпанемента.

А потом кончилась война, вышли мы из джунглей, и наши песни стали свободными и радостными, как наша жизнь. И то, что мы, молодые вьетнамцы, смогли поехать на фестиваль в Варшаву и к вам в гости, — это все потому, что на нашей земле мир и мы можем спокойно работать и петь наши песни. Но сейчас есть у нас большая, большая работа: только тогда будет полное счастье у нашего народа, когда наша страна будет единой. Мы часто говорим: Север и Юг — одна семья.

Кхань Ван помолчала немного, а потом твердо сказала:

— И все-таки наш светлый день придет. Вьетнам будет единым.

М. МЕНЕСОВ,
В. ЦОПНИ.



В Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыли артисты цирка Польской Народной Республики. Они будут выступать в Калинин и Москве. На снимке: встреча польских артистов на Белорусском вокзале.

ЗА ШИРОКОЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ГОСУДАРСТВАМИ

Открывающаяся 25 августа в Хельсинки 44-я конференция Межпарламентского союза в Хельсинки

На 44-й конференции Межпарламентского союза все эти дни обсуждалась основная проблема — об условиях подлинного мирного сотрудничества между народами.

30 августа на конференции продолжалось обсуждение вопроса о развитии международных экономических отношений и о международном культурном обмене и свободе передвижения, что является частью основного вопроса повестки дня.

Обсуждение по вопросу о международном культурном обмене и свободе передвижения развернулось на основе доклада, представленного конференцией бельгийского сенатора Нотомбо.

Делегат США Партер высказался за то, чтобы при культурном обмене не навязывалась культура одной страны другой, а чтобы обмен осуществлялся на основе взаимного обогащения различных культур.

Затем слово получила Нон (Венгрия), который отметил, что обсуждаемый вопрос может способствовать решению самого важного вопроса для всего человечества — вопросу о мире.

Английский делегат Фарресс с удовлетворением отметил расширение контактов туристов в Советском Союзе.

Делегат Румынии Рипан подчеркнул, что вопрос о культурном обмене является одной из важных проблем мира.

Представитель СССР И. А. Каиров заявил, что Советский Союз был и остается сторонником широкого развития культурных связей между государствами, сторонником устранения преград, которые мешают отношениям между народами.

И. А. Каиров сообщил, что только за последние два года Советский Союз посетили свыше 2.300 делегаций, а на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке только за два последних месяца побывали 395 делегаций из 61 страны. Всех их советский народ встречает сердечно и гостеприимно, показывая свою страну, видящего расширения связей между США и СССР.

Нью-Йорк, 31 августа. (ТАСС). По сообщению американской печати, все большее число культурных, научных и других организаций США выражает желание установить контакты с соответствующими организациями Советского Союза.

Газета «Нью-Йорк таймс» сообщает из Вашингтона, что во взаимоотношениях государств американского правительства, и ним поступает много предложений о такого рода обмене. Газета отмечает: «Это доброе и серьезное предложение. Вообще жежелательно в различные отделы государственного департамента со времени Женевского совещания большой четкости поступают по крайней мере в три раза больше таких предложений». Управление по вопросам международного обмена в области промышленности, как сообщает газета, в связи с этим запросило об увеличении штата сотрудников для того, чтобы иметь возможность справиться с потоком запросов.

Официальные лица заявили, добавляет «Нью-Йорк таймс», что запросы, касающиеся подобного рода обмена, поступают главным образом от университетов и научных ассоциаций, но многие исходят также от частных предпринимательских фирм, гражданских ассоциаций, клубов и отдельных лиц. Однако 60 проц. тех, кто посылает запросы, выражает пожелание, чтобы в Соединенные Штаты приехали советские граждане группами или в одиночку. Остальные проявляют интерес к поездкам в Советский Союз.

Существенный недостаток книги в том, что она была бы для ряда комментаторов, чем индивидуального своеобразия творчества каждого из них. Весьма богаты оценки отдельных произведений.

Не вполне удовлетворяет книга и со стороны трактовки важнейших проблем музыкальной эстетики. Нет достаточной определенности в трактовке Ю. Келдыша проблемы программности. Правда, и вся наша музыкальная наука в целом ушла здесь пока что еще далеко.

Упомянутая книга. Она не отвечает полностью требованиям, предъявляемым к этому отношению к учебному пособию. Во многих случаях Ю. Келдыш употребляет слова, не принятые в русском языке. Нередко же используются очень необычные, отвлеченные нарочитостью формы слов.

Обычно различного рода погрешностей в изложении заставляет читать аналитический редакторский комментарий к Ю. Келдышу и М. Виноградов не довел своего дела до конца.

Очень жаль, что в третьей части «Истории русской музыки» не дано оплота литературы. Поскольку книга является учебным пособием, это представляется в особенности досадным упущением.

При всех отмеченных нами недостатках третья часть курса «Истории русской музыки» Ю. Келдыша в целом — ценный, серьезный труд.

Не поддается сомнению, что в качестве учебного пособия книга принесет большую пользу.

В настоящее время Ю. Келдыш готовит в переиздании все три части своего курса истории русской музыки. Хотелось бы, чтобы автор удел критические замечания в них в некоторых случаях односторонни, а

Французские туристы в СССР

Был уже поздний вечер, когда в Ленинград прибыл польский теплоход «Баторий» с туристами на Францию. Однако многие экскурсанты решили сразу же направиться из морского порта в город.

— Ни минуты промедления, — говорит парижанка художник Раймонда Зее. — Я так много слышала и читала о красоте вашего города, что хочу сегодня же погулять по его улицам, полюбиться вечерним Ленинградом. Давно мечтала и оскотрих всемирно известные сокровищницы — Эрмитаж, Русский музей. Мне бы хотелось, чтобы газета «Советская культура» передала своим читателям мои слова, слова простой французской женщины: у нас во Франции очень любят Россию, высоко ценят ее культуру, ее театр, ее музыку, прославленный русский балет. Недавно я смотрела советский фильм «Ромео и Джульетта». Это чудесное искусство. Галина Уланова — великая, неперенная актриса. Только народ с большим благородным сердцем может создавать такие шедевры искусства.

Среди туристов, прибывших из Франции, были разных профессий и возрастов, различных политических и религиозных убеждений. Все они глубоко изволнованы и расстроены теплой встречей, оказавшей им в Ленинграде.

— Мне довелось побывать во многих странах, — говорит служащая торговой фирмы Анри Ландри. — Я побывала в Нью-Йорке, Сан-Франциско, облетела всю Англию, была в Швейцарии, Италии, Бельгии, Греции, Сирии, Ливане, но нигде я не встречала такого горячего приема, такого гостеприимства. Я уже успел побеседовать со многими советскими людьми. Мы говорим на разных языках, но есть слова, которые понятны каждому простому человеку, на каком бы языке они ни произносились. Эти слова: «мир» и «дружба».

В эти дни на улицах и проспектах, на площадях и набережных Ленинграда слышались живые, непринужденные беседы между советскими людьми и гостями из Франции. Группа студентов-ленинградцев окружила молодую парижанку. Это Коле Мерсе, студентка Института архитектуры. Ее спрашивали, что она хотела бы посмотреть в Ленинграде и Москве.

— Все, — отвечает, улыбаясь, Коле Мерсе, — и прежде всего величественные архитектурные ансамбли Москвы и Ленинграда, новое строительство.

Французские туристы осматривают достопримечательности Ленинграда — посетили Эрмитаж и другие музеи, побывали на стадионе имени Кирова.

Гости из Франции и ленинградцы обмениваются книжками, автографами, значками, вместе фотографируются на знаменитых ярдах солнцем набережных Невы. И кругом звучат на русском и французском языках прекрасные слова «мир» и «дружба».

Большая группа французских туристов знакомятся в эти дни с Москвой. С большим интересом осматривают гости достопримечательности столицы. Они уже побывали в Московском университете на Ленинских горах, в метро, посетили Кремль и ВСХВ, смотрели балет Ш. Н. Чайковского «Лебединое озеро» в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Большое впечатление на французских туристов произвели памятники архитектуры Кремля, Оружейная и Грановитая палаты. В книге отзывов Оружейной палаты гости оставили десятки записей. Вот одна из них: «Мы очень рады посетить Советский Союз. Мы надеемся принять у себя советских трудящихся. За здравствует мир между народами! Да здравствует СССР!»

Труды по мирному использованию атомной энергии

Поступила в продажу пятитомная международная серия Академии наук СССР, посвященная итогам работ советских ученых и проблем в области мирного использования атомной энергии. Книжки выпущены издательством Академии наук СССР.

Первый том открывается вступительным словом президента Академии наук СССР А. Н. Несмеянова.

В этом томе помещены ряд работ советских ученых, в частности по уран-графитовым реакторам, по вопросам применения радиоактивных изотопов в биохимии и т. д.

Во втором томе публикуются доклады, прочитанные на сессии отделения физико-математических наук.

Третий том посвящен работам отдельных физических наук. В нем помещены доклады об основных направлениях исследования атомной энергии в химии и радиационной химии (о химических преобразованиях веществ под воздействием радиоактивных излучений).

В четвертом томе опубликованы доклады по вопросам применения методов атомной в биологических науках и сельскохозяйственной практике.

Последний — пятый том содержит доклады о работах ученых отделения технических наук по использованию радиоактивных изотопов в промышленности, при разведке полезных ископаемых, при исследовании живых тканей и смольных масел и т. д.

Книжки рассчитаны на широкий круг научных и инженерно-технических работников, преподавателей вузов, врачей и агрономов. Цена пяти томов 63 рубля.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА НОВЫЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ «СОВЕТСКАЯ ПЕЧАТЬ»

Журнал посвящен широкому кругу вопросов культуры, литературы, искусства, техники, промышленности.

Подписка на год с октября до конца года — 10 руб. 30 коп.

Подписка принимается в отделе Советского комитета, отделении агентств печати и пунктов подписки.

Адрес редакции: Москва, ул. Ленинградская, 24, тел. Д-3204.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Цветы народного творчества

Демократическая Республика Вьетнам неустанно выполняет Женевское соглашение. Песня «Урожай созрел» выражает теперь новые настроения — решимость бороться за мир, за единство страны, за независимость, демократию.

Вот в исторический январский день 1955 года народ Вьетнама приветствовал дедушку Хо, возвратившегося в столицу Ханой, вместе с армией на параде пали песни. Песни и танцы борьбы и побед, созданные в разных уголках страны, звучали над городом.

Среди них был и танец «Сая» — танец с бамбуком, который занимает большое место в жизни вьетнамского народа: издавна используется в качестве строительного материала, для изготовления сельскохозяйственного инвентаря и т. д. Родной этот танец является северо-запад Вьетнама. С древних времен жители этого района исполняют его в праздник Нового года.

Никто не утратил его исполнения в школе. Он переходил из поколения в поколение. Однако, когда наши бойцы исполняли этот танец, старая крестьянка сказала: «Раньше я должна была исполнять этот танец для помещиков. Тело мы танцевали, а сердце было полно ненависти. Сейчас, когда мы свободны, танец

наш снова вышел на волю для всех нас, для всего народа.

Танцуйте, дети мои, чтобы пришел рассвет, чтобы поднялось солнце из-за горных вершин».

И вот это солнце озаряет города Демократической Республики Вьетнам. Многочисленные художественные коллективы привезли в Ханой свои песни и пляски. Праздник не прекращался и ночью, при свете лампадки, у озера Волапаченого меча, вокруг пагоды Черепашки в центре озера.

Многие песни и танцы военного времени стали у нас всенародными и для мирного строительства и борьбы за мир. Они неизменно исполняются по случаю проведения итогов соревнования и восстановления промышленности, строительства железнодорожных мостов, при проведении аграрной реформы.

Песня об урожае родилась из юга, в южной зоне Донг Тхань Мыонг. Танец с бамбуком родился на севере, среди жителей Северо-Западного Вьетнама. Они встретились в Ханое, любимой столице, и оттуда отправлялись во все уголки страны, а через Пекин и Москву — в Варшаву.

Но не только эти два маленьких цветка Вьетнама были показаны в Варшаве. Много других наших народных песен прозвучало там. Это «Сухан хо» — старинная песня провинции Бак Нинь, повествующая о замечательной дружбе людей, трудовая песня «Сай дей» — песня гробов, плавящих по реке, рассказывающая о патристическом народе, и другие.

Участники фестиваля увидели танец «Радость труда» — о чувствах крестьян, получивших землю в результате аграрной реформы.

Подлинными цветами народного творчества, наши песни и танцы, созданные в трудное время, расцвели сейчас в дни мира. Вот почему они прозвучали так радостно на празднике молодежи всего мира в Варшаве.

Сегодня и в далеком Намбо (Южный Вьетнам), и на строительстве железной дороги в Северном Вьетнаме, и под тенью кокосовой пальмы, и на вновь построенном мосту через бурную реку звучат полные любви слова:

Самый прекрасный цветок — это тотос, Самое прекрасное имя Вьетнама — имя дедушки Хо!

ЧАН ХМУ ТХУНГ, вьетнамский писатель.

Цвета народного творчества

Демократическая Республика Вьетнам неустанно выполняет Женевское соглашение. Песня «Урожай созрел» выражает теперь новые настроения — решимость бороться за мир, за единство страны, за независимость, демократию.

Вот в исторический январский день 1955 года народ Вьетнама приветствовал дедушку Хо, возвратившегося в столицу Ханой, вместе с армией на параде пали песни. Песни и танцы борьбы и побед, созданные в разных уголках страны, звучали над городом.

Среди них был и танец «Сая» — танец с бамбуком, который занимает большое место в жизни вьетнамского народа: издавна используется в качестве строительного материала, для изготовления сельскохозяйственного инвентаря и т. д. Родной этот танец является северо-запад Вьетнама. С древних времен жители этого района исполняют его в праздник Нового года.

Никто не утратил его исполнения в школе. Он переходил из поколения в поколение. Однако, когда наши бойцы исполняли этот танец, старая крестьянка сказала: «Раньше я должна была исполнять этот танец для помещиков. Тело мы танцевали, а сердце было полно ненависти. Сейчас, когда мы свободны, танец

наш снова вышел на волю для всех нас, для всего народа.

Танцуйте, дети мои, чтобы пришел рассвет, чтобы поднялось солнце из-за горных вершин».

И вот это солнце озаряет города Демократической Республики Вьетнам. Многочисленные художественные коллективы привезли в Ханой свои песни и пляски. Праздник не прекращался и ночью, при свете лампадки, у озера Волапаченого меча, вокруг пагоды Черепашки в центре озера.

Многие песни и танцы военного времени стали у нас всенародными и для мирного строительства и борьбы за мир. Они неизменно исполняются по случаю проведения итогов соревнования и восстановления промышленности, строительства железнодорожных мостов, при проведении аграрной реформы.

Песня об урожае родилась из юга, в южной зоне Донг Тхань Мыонг. Танец с бамбуком родился на севере, среди жителей Северо-Западного Вьетнама. Они встретились в Ханое, любимой столице, и оттуда отправлялись во все уголки страны, а через Пекин и Москву — в Варшаву.

Но не только эти два маленьких цветка Вьетнама были показаны в Варшаве. Много других наших народных песен прозвучало там. Это «Сухан хо» — старинная песня провинции Бак Нинь, повествующая о замечательной дружбе людей, трудовая песня «Сай дей» — песня гробов, плавящих по реке, рассказывающая о патристическом народе, и другие.

Участники фестиваля увидели танец «Радость труда» — о чувствах крестьян, получивших землю в результате аграрной реформы.

Подлинными цветами народного творчества, наши песни и танцы, созданные в трудное время, расцвели сейчас в дни мира. Вот почему они прозвучали так радостно на празднике молодежи всего мира в Варшаве.

Сегодня и в далеком Намбо (Южный Вьетнам), и на строительстве железной дороги в Северном Вьетнаме, и под тенью кокосовой пальмы, и на вновь построенном мосту через бурную реку звучат полные любви слова:

Самый прекрасный цветок — это тотос, Самое прекрасное имя Вьетнама — имя дедушки Хо!

ЧАН ХМУ ТХУНГ, вьетнамский писатель.

Цвета народного творчества

Демократическая Республика Вьетнам неустанно выполняет Женевское соглашение. Песня «Урожай созрел» выражает теперь новые настроения — решимость бороться за мир, за единство страны, за независимость, демократию.

Вот в исторический январский день 1955 года народ Вьетнама приветствовал дедушку Хо, возвратившегося в столицу Ханой, вместе с армией на параде пали песни. Песни и танцы борьбы и побед, созданные в разных уголках страны, звучали над городом.

Среди них был и танец «Сая» — танец с бамбуком, который занимает большое место в жизни вьетнамского народа: издавна используется в качестве строительного материала, для изготовления сельскохозяйственного инвентаря и т. д. Родной этот танец является северо-запад Вьетнама. С древних времен жители этого района исполняют его в праздник Нового года.

Никто не утратил его исполнения в школе. Он переходил из поколения в поколение. Однако, когда наши бойцы исполняли этот танец, старая крестьянка сказала: «Раньше я должна была исполнять этот танец для помещиков. Тело мы танцевали, а сердце было полно ненависти. Сейчас, когда мы свободны, танец

наш снова вышел на волю для всех нас, для всего народа.

Танцуйте, дети мои, чтобы пришел рассвет, чтобы поднялось солнце из-за горных вершин».

И вот это солнце озаряет города Демократической Республики Вьетнам. Многочисленные художественные коллективы привезли в Ханой свои песни и пляски. Праздник не прекращался и ночью, при свете лампадки, у озера Волапаченого меча, вокруг пагоды Черепашки в центре озера.

Многие песни и танцы военного времени стали у нас всенародными и для мирного строительства и борьбы за мир. Они неизменно исполняются по случаю проведения итогов соревнования и восстановления промышленности, строительства железнодорожных мостов, при проведении аграрной реформы.

Песня об урожае родилась из юга, в южной зоне Донг Тхань Мыонг. Танец с бамбуком родился на севере, среди жителей Северо-Западного Вьетнама. Они встретились в Ханое, любимой столице, и оттуда отправлялись во все уголки страны, а через Пекин и Москву — в Варшаву.

Но не только эти два маленьких цветка Вьетнама были показаны в Варшаве. Много других наших народных песен прозвучало там. Это «Сухан хо» — старинная песня провинции Бак Нинь, повествующая о замечательной дружбе людей, трудовая песня «Сай дей» — песня гробов, плавящих по реке, рассказывающая о патристическом народе, и другие.

Участники фестиваля увидели танец «Радость труда» — о чувствах крестьян, получивших землю в результате аграрной реформы.

Подлинными цветами народного творчества, наши песни и танцы, созданные в трудное время, расцвели сейчас в дни мира. Вот почему они прозвучали так радостно на празднике молодежи всего мира в Варшаве.

Сегодня и в далеком Намбо (Южный Вьетнам), и на строительстве железной дороги в Северном Вьетнаме, и под тенью кокосовой пальмы, и на вновь построенном мосту через бурную реку звучат полные любви слова:

Самый прекрасный цветок — это тотос, Самое прекрасное имя Вьетнама — имя дедушки Хо!

ЧАН ХМУ ТХУНГ, вьетнамский писатель.