

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Работники культуры — на агитпункты!

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 17 (731) Суббота, 8 февраля 1958 года Цена 40 коп.

ЧЕСТЬ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ МАРКИ

В редакцию обратилась Елена Константиновна Вишневецкая, заведующая библиотекой Московского автомеханического института. Она была очень возмущена. Да и можно ли оставаться спокойной, видя такие факты! Раскрыты только что приобретенный библиотекой «Англо-русский автораторный словарь», она обнаружилась, что книжечки блок вложены в переплет «вверх ногами». Сасудующий экземпляр словаря поверг ее в еще большее изумление: в папке этого издания оказалась... второй том статьи и речи Г. К. Орджоникидзе!

Е. К. Вишневецкая позвонила по телефону в Государственное издательство технико-теоретической литературы, марка которого украсила переплет словаря, полагая, что работники издательства вместе с ней возмутятся фактами бракованности. Но этого не случилось. Ее собеседники оказались людьми равнодушными. Они сухо посоветовали послать бракованные экземпляры словаря в Ленинградскую типографию «Печатный двор» — она, мол, обязана обменять их на доброкачественные...

— Странно, что в отделе технического контроля в типографии «Печатный двор» — спрашивала Е. К. Вишневецкая. — Обязаны ли бескомпромиссно издательства в полиграфическом качестве своих книг?

Что можно было ответить заводскому библиотекарю? Да, ОТБ в типографиях существуют; да, издательство наряду с типографией несет ответственность за полиграфическое качество своих книг. Почему же тогда 173 читателя со всех концов страны прислали в типографию «Печатный двор» приобретенные ими бракованные книги, сопроводив каждую общим письмом? Почему колхозские магазины полнились изданиями возмущавших фабрику детских книги № 1 тысяч процентов тиража IV тома сочинений Маки-Риди? Почему центральная отставка база Всесоюзного объединения книжной торговли за прошлый год вынуждена была возратить московские типографии — Первой Образцовой, «Красное знамя», Металлургическую, Профшкола, «Московская правда», Двадцатой и другие — полные тиражи четырнадцати книг, оказавшихся сплошным полиграфическим браком? Как это объяснить читателям?

Мы здесь привели примеры грубого полиграфического брака, который делает книгу совершенно непригодной. Это, конечно, единичные случаи. Что значит 173 книги, возвращенные «Печатному двору», если из его цехов каждый день выходит несколько сот тысяч книг? Но мы обязаны напомнить и в массовом полиграфическом браке, с которым читателю приходится мириться, оплачивая полноценным рублем негодные книжки. Мы живем в виду суров, разнотемперную печать текста, плохое воспроизведение иллюстраций, неправильно изготовленные переплетные крышки, небрежное тиснение на корешках и переплетах, матые листы, бумагу разных оттенков, когда обложка книжного блока «вгрызается» до желтого, а т. д.

Зайдите в любой магазин подневных изданий, постойте полчаса у его прилавка. Здесь выйдут полдюжины книг, прибрежательные на долгие годы. Они составят фундаментальную библиотеку, которая будет пользоваться не одно поколение. Реальный подтекст ползает первую же книгу, предложенную продавцом. Нет, он оторвет три-четыре экземпляра, с сомнением оставившись на пятю. А ведь полиграфическое

качество этих изданий не учитывается, а в некоторых случаях ухудшается, в частности, по вине Гослитиздата. Начальник ОТБ Первой Образцовой типографии тов. Брючковский справедливо осуждает действия этого издательства, разрешающего изготовлять книги подневных изданий на резво разноотделочных материалах (наш пример, собрания сочинений Генриха Манна и Н. Гарина-Михайловича). Мало этого, Гослитиздат не совершенно неопытный причине все больше расширяет выпуск полневных изданий на умышл, непрочной бумаге № 2.

Так же поступают и некоторые другие центральные издательства. Не кто иной, как Сельхозгиз, настаивает на том, чтобы Первая Образцовая типография печатала цветные издания к книге «Домоводство» на недоброкачественной бумаге Советского комбината, которая деформируется в процессе работы.

Справедливо говорят, что книга и внешне должна быть в какой-то мере произведением искусства, что ей суждена долгая жизнь, и многие поколения походящим до книг лирикам будут судить о достигнутом нами уровне культуры. Это так же правильно, как и то, что сегодняшней читатель вправе требовать не только хорошему по содержанию, но и добротному по полиграфическому исполнению книгу.

Успехи книгоиздательского дела в нашей стране велики и бесспорны. Недавно из вновь утвержденного производственного плана Всесоюзная выставка книги, графики и плаката. Работники издательства в полиграфической промышленности единодушны в своем стремлении дать советскому народу хорошую книгу, способную не только принести большую пользу, но и вызвать радость, эстетическое удовлетворение у читателя. Достойны высшей похвалы совместные усилия коллективов Гослитиздата и Московской типографии «Красной пролетарий» в работе над повышением полиграфического качества изданий. Результатом этих усилий оказались книги, отмеченные печатью высокой художественной и полиграфической культуры. — «Странствия юного Вертера» Гете, «Шыганок» Пушкина, «История одного города» Салтыкова-Щедрина. Недавно именно типография «Красной пролетарий» была предоставлена возможность показать свою работу на Всесоюзной выставке книги самостоятельно, а не в общей массе издательской продукции.

В нашей стране умеют добротнее делать книги. И тем истеричнее упрямые факты полиграфического брака и низкого качества отдельных изданий. Работники издательства и полиграфисты не имеют права спокойно взглянуть на брак, возвращаемый им читателями и библиотеками.

Дорожите честью своей марки, товарищи издатели и полиграфисты! Не забывайте, что по одному бракованному экземпляру читатель судит о всем тираже книги. И никакие ссылки на объективные причины тут неуместны: полиграфический брак — это как раз та самая ложка дегтя, которая безраздельно портит огромный бокал прекрасного меда.

XX съезд Коммунистической партии СССР потребовал улучшения художественного оформления и полиграфического исполнения выпускаемых книг. Это требование провозгласила ленинская забота о советском человеке, о миллионах читателей города и деревни. Важнейшая обязанность полиграфистов и работников издательства — неустанно повышать качество советской книги.

Пленум оргкомитета Союза работников кинематографии Украины

КИЕВ, 7 февраля. (ТАСС). В республике создан Союз работников кинематографии. Он объединяет творческих работников киноstudий, учебных и научных учреждений кинематографии.

Образование оргкомитета союза. Впервые состоялся его первый пленум. Председателем оргкомитета избран кинорежиссер Т. Левчук, заместителем — драматург А. Левада и кинорежиссер И. Лазарчук. В состав оргкомитета вошли также украинские драматурги, режиссеры, операторы, художники, композиторы.

На пленуме рассмотрен устав союза, принято решение об организации творческих секций.

НОВЫЙ КИНОФИЛЬМ

Вчера в Центральном доме журналиста Министерства культуры СССР организовано просмотры нового художественного фильма «Дело было в Пензове», созданного по мотивам одноименной повести С. Антонова.

Сценарий и постановка С. Ростокского, оператор Б. Гарибин.

В странах социализма

ТАК УКРЕПЛЯЮТСЯ СВЯЗИ С ЖИЗНЬЮ

Сейчас в Москве находится режиссер одного из ведущих драматических театров Китая — Пекинского народного художественного театра тов. Оуян Шань-цзунь. Наш корреспондент обратился к нему с просьбой рассказать о работе его театра и других сцен страны.

— Наш коллектив еще молод, — говорит Оуян Шань-цзунь, — он стал профессиональным всего лишь пять лет назад. Но за это время нами сыграно много пьес, самых различных по содержанию и стилю. Мы ставили и советские пьесы — А. Софронько, К. Симонова, Н. Погодина и произведения драматургов Чехословакии. Польши.

Недавно вернувшийся из Москвы Тянь Хань (крупнейший китайский драматург, председатель Союза деятелей театра. Ред.) сказал мне, что для нас подошла бы пьеса «Вечный источник». На диалог и просмотр ее и согласился с Тянь Ханем. Но основной наш репертуар — это, конечно, китайская драматургия. Мы поставили много пьес, написанных в период империалистического «двигания» 4 мая 1919 года и после него. Не потеряли ли они сегодня своего общественного значения? Откуда? Нет. Наше театральное движение развилось под руководством Коммунистической партии. Эти пьесы проникнуты боевым революционным духом, протестом против социальной несправедливости. И смотрит эти спектакли не только старая интеллигенция, но и молодежь. Их воспитательное значение очень велико, а некоторые даже прямо помогают нам в борьбе с антисоциалистическими выступлениями правых. Вместе с тем зритель требует повышения современности. Это требование совершенно справедливо, и мы стараемся его удовлетворять.

Сейчас на нашей сцене идут четыре новые одноактные комедии: «Боевое воскресенье», «Хуан и Тянь посещают тюрьму», «Подонки» и «Ай-я-яй, американская валюта дура». Содержание последней пьесы (по жанру это фарс), наверное, понятно уже по названию. Первые три последние борьбе против правых. Это сатира, и формы ее разнообразны. «Боевое воскресенье» по форме — детская пьеса. В пьесе «Хуан и Тянь посещают тюрьму» использованы элементы костюма и грима пензенской музыкальной драмы. Это усиливает комический эффект. Программы пользуются огромным успехом.

Особенность нашего театра — специфически пекинский репертуар, в котором важнейшее место занимают произведения Цао Юя и Лао Шэ. Они хорошо знают жизнь нашей столицы, и их пьесы отличаются особым

Имена достойнейших

По всей стране в обстановке огромного политического подъема проходит предвыборные собрания трудящихся, посвященные выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Рабочие, колхозники, интеллигенция единодушно выдвигают кандидатами лучших сынов и дочерей народа. Среди первых, чьи имена называл народ, — члены Президиума ЦК Коммунистической партии Советского Союза. Выдвинуты их кандидатуры, трудящиеся выражают свое глубочайшее доверие и преданность родной Коммунистической партии, ее ленинскому Центральному Комитету.

Большим признанием в народе пользуется благородный патристический труд деятелей культуры. На предвыборных собраниях кандидатами в депутаты названы представители советской интеллигенции — писатели, композиторы, артисты, работники печати. Коллективы рабочих Белозерского заводского сельскохозяйствственной артели имени Ватутина Кинеской области выдвинули кандидатом звание драматурга, академика А. Е. Корнейчука. Рабочие Сталинградского шахтокомбината, колхозники сельхозартели имени Ленина Орджоникидзевского района и работники ордена Ленина Регарского МТС назвали своим кандидатом председателя правления Союза писателей Таджикистана поэта Мирзо Турсун-заде.

В Ростовском избирательном округе кандидатом выдвинул писатель М. А. Шолохов, в Загорском округе — писатель Л. М. Леонов; в Новосибирске — вице-президент Академии наук СССР М. А. Лаврентьев; в Воронежском избирательном округе — главный редактор газеты «Правда» П. А. Сатюков; рабочие Новоград-Волынского машиностроительного завода Житомирской области выдвинули кандидатуру украинского поэта, академика М. Ф. Рыльского.

Выдвижение кандидатов продолжается

Концерты на селе

Из Смоленского района Минской области возвратилась группа студентов Белорусского политехнического института. Во время каникул они выезжали к избирателям подпольного района. Молодежь дала концерты для работников второй Смоленской МТС и трех колхозов, помогла оформить сельские агитпункты.

В обслуживании избирателей включались театры и художественная самодеятельность. С концертами выступают 320 коллективов Минска. В них участвуют 10 тысяч певцов, музыкантов, чтецов, танцоров. Успешно используются многоцелевые агитбригады домов культуры.

В республике ведется показ фильмов на тему: советский человек — строитель коммунизма. В кинотеатрах перед началом сеансов проводятся беседы о выборах.

Библиотека помогает агитаторам

КАК подготовиться к беседе? Какую подобрать для этого литературу, какой иллюстративный материал? — эти вопросы часто возникают у агитаторов. Куда обратиться за советом? Конечно, в свою библиотеку — там ведь всегда помогут. И агитатор идет в библиотеку Тульского железнодорожного узла Москвитско-Курско-Донбасской магистрали — старейшую библиотеку в городе. Ее работники в связи с подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР развернули большую работу. Здесь можно получить квалифицированную консультацию, подобрать необходимые книги.

Очень помогает агитаторам выставка, открытая при библиотеке: «Советская избирательная система — самая демократическая система в мире». Каждый желающий может ознакомиться с литературой на тему «Конституция СССР — конституция победившего социализма». А в разделе «Граждане СССР имеют право...» разнообразные снимки наглядно рассказывают, как советские люди пользуются правом на труд, на образование, на отдых и на материальное обеспечение в старости. Много интересного материала собрано на третьем стенде об успехах нашей Родины за сорок лет Советской власти.

Работники библиотеки регулярно выступают по радио и делают библиографические обзоры литературы о выборах.

Н. БЕЛЯЕВ.

ТУЛА.



Тем, кто страну к коммунизму ведет, голос свой женщина дает. Московичи уни привели и тому, что в витринах магазинов, в парках на специальных щитах систематически появляются агитпункты московских художников на волнующие темы. Публикационный ливант (художник М. Иванов, стихи А. Морозов) — один из большого серии, высланных и выданных в Верховный Совет СССР.

Литература доставляется самолетами

ЛЕТНЫЙ состав Узбекского управления гражданского воздушного флота активно участвует в избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР. Самолеты «АН-2» и «ИЛ-12» доставляют в отдаленные районы избирательные документы, литературу, посвященную выборам, газеты.

В дни подготовки к выборам в республике оборудовано много новых посадочных площадок. Установлена воздушная связь с поселками вновь организованных совхозов.

Для рейсов в труднодоступные горные районы выделены вертолеты «Ми-1».

Клуб — избирателям

Черноглазую юншу и белокорую девушку, сидящих в зале, совсем недавно исполнилось по 18 лет. Выбранный депутат в высший орган власти страны они будут в этом году впервые. Какие права гарантирует гражданам Советского Союза Конституция? Какие налагает на них обязанности? Обо всем этом молодые избиратели узнали на вечер, устроенном для них в помещении клуба Первого московского городского завода имени С. М. Кирова. С удовольствием посмотрела молодежи и спектакль, поставленный драматическим коллективом.

Каждого избирателя, приходящего в эти дни в клуб, ожидает немало полезного и интересного. В читальне к его услугам свежие газеты и журналы, литература, знакомящая с порядком выборов в Верховный Совет.

В честь предстоящих выборов показан очередной выпуск устного журнала «Юноша все знает». На «страницах» журнала выступил учащийся чернометаллургического училища Большого театра, студенты консерватории, молодые артисты театра, радио, филармонии.

Большой интерес у избирателей вызвал литературный вечер, в котором приняли участие бывшие рабочие, воспитанники завода «Серп и молот» лоты Я. Шведов и А. Филатов.

Была организована экскурсия избирателей на Всесоюзную художественную выставку.

В ЧЕСТЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЫ

ТБИЛИСИ, 7 февраля. (ТАСС). В Грузии начался месячник, посвященный 40-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота. В нем участвуют ведущие писатели, ученые, артисты, художественные коллективы, творческие, общественные организации.

На предпринятых, в учрежденных клубов, домах культуры Тбилиси и других городов республики Обществом по распространению политических и научных знаний Грузинской ССР проводятся лекции и доклады, посвященные знаменательной дате. Ожиданно прошлись встречи военных инструкторов с участниками гражданской и Великой Отечественной войн. Стоялись также встречи грузинских художников и композиторов с советскими коллегами.

В Тбилисском окружном доме офицеров проведен кинофестиваль, посвященный доблестной Советской Армии. Также же фестивали организуются в кинотеатрах Тбилиси, Сухуми, Ватуми, Сталинири и других городов.

В театрах и концертных залах устраиваются шедские вечера-спектакли. В Театре русской драмы войны смотрели пьесу В. Дарсели «Кавказские пленники» — герою гражданской войны Василию Князидзе, в Театре имени Рузавели — «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Лучшие свои постановки покажут войнам и другие театры.

С разнообразной программой перед солдатами и офицерами выступит Государственный симфонический оркестр Грузии, Государственный ансамбль песни и пляски Грузинской ССР.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

Об установлении «Дня советской молодежи»

Установить празднование «Дня советской молодежи». «День советской молодежи» праздновать ежегодно в последние воскресенья июня месяца.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 7 февраля 1958 г.

Создано общество «СССР—Италия»

С предложением учредить в Советском Союзе общество «СССР—Италия» выступила группа общественных деятелей нашей страны. Это предложение поддержали коллективом отдельных предприятий, учреждений, высших учебных заведений и научных институтов.

Инициативная группа создала вечером 7 февраля в Москве организационное собрание. Выступившие на собрании народный артист СССР Г. В. Александров, председатель правления Украинского общества культурной связи с заграницей К. Э. Литвин, ленинградский искусствовед М. А. Гукоский, член-корреспондент Академии наук СССР А. И. Алеханян, представитель молодежи Москвы Г. А. Сазонов, доктор филологических наук, профессор С. С. Мокульский, помощник мастера тон-

кожуховой фабрики из Подольского общества Купава М. И. Рожкова горячо поддержали предложение о создании в СССР нового общества.

Тепло встречены присутствующими, с речью выступил посол Итальянской Республики в СССР Марио Ди Стефано.

Участники организационного собрания приняли единодушное решение учредить общество «СССР—Италия» и избрала правление общества. В тот же вечер на первом заседании правления нового общества председателем общества «СССР—Италия» был избран народный артист СССР Г. В. Александров. Избраны вице-президенты общества, а также делегаты на предстоящую Всесоюзную конференцию общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами.



Киностудия «Новая Албания» в Тиране.

ВЕСТИ ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Успешно развиваются культурные связи Чехословакии в Тиране. Подписан план культурного сотрудничества с Народной Республикой Албанией, а в Софии — план культурного сотрудничества с Народной Республикой Болгарией. 5 февраля в Пльзень подписан план культурного обмена с Народной Народной-Демократической Республикой. Все три плана предусматривают дальнейшее расширение обмена братскими странами в области культуры, искусства и просвещения. Вступило также в силу соглашение о культурном сотрудничестве между Чехословакией и Сирией, подписанное летом 1957 года.

Известен имени Янчича, выехал в первое зарубежное турне этого года. После Англии посетит Египет, Южно-Африканский Союз и Иран. Помимо этого, он даст летнее свое выступление наряду с более тысячи концертов и гастролировал в 15 странах четырех частей света.

Президиум Национального театра постановил оперу Рихарда Вагнера «Мастер-певца» и 25-летие со дня смерти композитора. Последний раз эта опера шла в Национальном театре более 23 лет назад.

В конце января пражский Камерный театр показал премьеру пьесы австрийской писательницы Д. Касен «Рай в Тихом океане». Премьера этой авторской пьесы имела большой успех у зрителей.

В Пльзень показана выставка произведений чехословацкого студенчества в области живописи, скульптуры и изобразительных искусств в Пльзень Ярослав Вагнер. На выставке представлено более 80 живописных, скульптурных и рисунков тушью, которые были созданы Я. Вагнером в различных частях Китая во время учебы.

Произведения Сметаны, Дворжана, Фибиха, Янчича, Бетховена, Гайдна, Мусоргского и других композиторов, записанные на чехословацких долгоиграющих пластинках марки «Супрафон», пользуются большой популярностью в Англии. Чехословацкие пластинки поступили на английский рынок по лучшей цене и пользуются большим спросом. Специальные чехословацкие публикации в различных изданиях на английском языке перед пластинками также всемирно известны. Выпускаются «Биллинг», «Телефунки» и др. (Информационный бюллетень ЧТА, ТАСС).

Первый албанский художественный фильм

В павильонах киностудии «Новая Албания» большие оживления. Режиссеры, операторы, актеры студии готовятся к завершению первого албанского художественного фильма «Тана», создаваемого в тесном сотрудничестве с национальной кинематографией.

О работе над картиной, о ее содержании рассказала недавно албанская газета «Вашкими».

Главная героиня фильма — простая крестьянская девушка Тана. Работа в нем создано много оперативных захватывает ее. Она выступает себя неотделимой от коллектива. Но Тана любит юношу из другого села, в по старинному обычаю этого района девушка после свадьбы должна перейти в дом мужа. Как быть? Автор фильма отвечает на этот вопрос, показывая, что новые условия жизни и труда меняют людей, помогают им отбросить груз устаревших традиций. Тана находит личное счастье.

Сценарий написан по одноименной повести писателя Фатмира Гяты, вышедшей в конце прошлого года в русском переводе.

В фильме заняты известные артисты драматических театров: Нами Фрашеря, Петер Гюка, Андо Пано. Роль Таны исполняет молодая актриса Тинка Курты. Музыка написана композитором Чек Залей. Режиссер фильма Кристиан Вано, оператор Манди Кочи.

Лауреаты ежегодных премий

В Польской Народной Республике по традиции ежегодно литературы журналы и советы некоторых городов присуждают премии за деятельность в различных областях культуры. Недавно присуждены премии города Варшавы за 1957 год.

Удостоены премии знаменитый актер Войцех Брыдинский, работавший на сценической сцене уже более пяти десятков лет. Профессор Б. Ленарт, заведующий краковскими театром и киной Вершевской картинной галереи и преподаватель Академии художеств, имеет большие заслуги в охране памятников польской культуры. Он получил премию в области изобразительного искусства.

Охране архитектурных памятников культуры посвятил много труда и профессор Ян Домбровский. Он участвовал в восстановлении старинной площади Стара Място, реновировал дворец на улице Кржовской Премдземе.

В области музыки премии присуждены композитору, пианисту и педагогу — профессору Е. Лефельду.

Одним из достижений советского киноискусства, предметом его особой гордости была песня. Удачные, полюбившиеся народу и запомнившиеся на многие годы песни, как правило, обязательно сопутствовали лучшим произведениям кинематографии. Сейчас искусство песни в фильме уступает своим достижениям. Это вызывает законное беспокойство поэтов, композиторов, деятелей кино. Много недостатков в организации этой работы, узок круг работающих в кино поэтов и композиторов-песенников.

К Всесоюзной творческой конференции работников кино

ПЕСНЯ В ФИЛЬМЕ

Творческое содружество обогащает

Для обсуждения всех этих творческих и организационных вопросов бюро объединенной секции Песни Союза писателей и Союза композиторов, бюро поэтической секции Союза писателей, оргкомитет Союза работников кинематографии и редакция газеты «Советская культура» создали совещание о песне в фильме.

Заведая совещанием редактор, в котором приняли участие режиссеры Г. Александров и В. Теклюмов, поэты Е. Долматовский, С. Островой, А. Фатьянов, М. Лисинский, Л. Ошанин, В. Шелест, композиторы А. Новиков и Е. Маркесовский, музыкальный редактор киностудии «Мосфильм» Л. Занковский, начальник сценарной студии управления по производству фильмов В. Дулеров. Председатель «Советской культуры» ознакомил собравшихся с критическим письмом читателей о песнях в некоторых фильмах последнего времени.

Во многих выступлениях прозвучали решительные призывы расширить круг поэтов и композиторов, работающих на киностудиях. Указывалось на необходимость творческого содружества поэта, композитора, режиссера, сценариста, ибо только при таком содружестве рождаются песни, которые органически входят в драматургию кинопроизведения, дышат его сюжетом, помогают раскрытию образов.

Выступивший в заключение Г. Александров обобщил высказанные ораторами конкретные предложения: создать секцию песни в Союзе работников кинематографии СССР, ввести поэтов и композиторов в состав художественных советов киностудий, пересмотреть авторские права поэта и композитора, пишущего песни и неопределенно, уделять больше внимания изучению особенностей песенного жанра в кино и др.

Сегодня мы публикуем изложение некоторых выступлений на совещании.

Фильмов у нас выпускается много, в каждом есть музыка, почти в каждом — песня, а в некоторых даже очень много песен. И все-таки поэты, композиторы, кинематографы испытывают чувство неудовлетворенности положением песни в фильме и вспоминают лучшие времена.

Расширен опыт работы с песней, выстроено дружеское, коллективное общение по творческим вопросам. А в результате, несмотря на символические куклы написаны в фильме очень хорошо, а песни получились неважно. Значит, композитор умеет писать симфонию, а песни не удается ему, но тем не менее, он берется за все, и с кем не советуется. А почему бы не пригласить в таком случае композитора-песенника? И кино по своей природе, что и поэт подсказывает композитору мелодические варианты, и композитор находит какие-то удачные «детские слова». Творческое содружество

У советской песни есть другая традиция. Это — песня, в которой есть мысль, есть содержание, мелодичная музыка, самобытный характер. А сейчас начали преобладать песни узко-эстетические, ресторанные типа. Еще один беда творческая обезличенность. Те песни, какие мы слышали в кино, можно подписать любой фамилией, они не несут отпечатка творческого характера художника. Композиторы и поэты смотрят на свою работу в кино как на отстойник промышленности, забывая об ответственности перед многомиллионной аудиторией.

Большой ущерб наносит и узость круга авторов, работающих над песней в кино, поэтому и образовались индустриальные, безликие произведения.

Мне думается, необходимо еще и еще раз пригласить и композиторов, и режиссеров, и поэтов: то, что делается для кино, должно быть сделано на таком высоком уровне.

У советской песни есть другая традиция. Это — песня, в которой есть мысль, есть содержание, мелодичная музыка, самобытный характер. А сейчас начали преобладать песни узко-эстетические, ресторанные типа. Еще один беда творческая обезличенность. Те песни, какие мы слышали в кино, можно подписать любой фамилией, они не несут отпечатка творческого характера художника. Композиторы и поэты смотрят на свою работу в кино как на отстойник промышленности, забывая об ответственности перед многомиллионной аудиторией.

Большой ущерб наносит и узость круга авторов, работающих над песней в кино, поэтому и образовались индустриальные, безликие произведения.

Мне думается, необходимо еще и еще раз пригласить и композиторов, и режиссеров, и поэтов: то, что делается для кино, должно быть сделано на таком высоком уровне.



Морская библиотека в Севастополе. В Подпольном зале выданы более 300 человек. На снимке: фойе дома культуры. Фото В. ГАГАНОВА (ТАСС).

Севастопольская морская библиотека

Александр Малышкин в повести «Севастополь» писал о своем первом знакомстве с Севастополем, он приехал в Севастополь, чтобы работать в Морской библиотеке. С первых же посещений он с любовью относился к ней. «Морской сборник», этот замечательный ежемесячник русского флота, о котором раньше лишь понаслышке знал из университетских лекций, из исторической литературы. «Морской сборник» — официальное издание, по иронии судьбы служившее в 60-х годах принятом оппозиционной мысли, рупором смелой общественной мысли.

Многие писатели нашей страны, обрещаясь в своем творчестве к теме Севастополя и Черноморского флота, не могли не упомянуть о Севастопольской морской библиотеке, ибо вся ее история неразрывно связана с историей города и флота.

21 июня 1822 года в одном из казенных зданий была открыта Севастопольская морская библиотека. С этого момента и до первой основательной ревизии в 1841 году развитие ее шло вяло. Положение библиотеки коренным образом изменилось со времени вступления в должность командующего Черноморским флотом адмирала Лазарева. Будучи высококультурным, образованным человеком, Лазарев привнес в библиотеку любовь и вкус к книгам и журналам. Он добился ассигнования средств на строительство специального здания Морской библиотеки. При участии учеников Лазарева — Нахимова и Корнилова в 1844 году напротив Владимирского собора было построено это здание. Из-за нехватки денег возник пожар, и здание сгорело. Большую часть книг спасли, а от библиотечных помещений осталась только башня с аллюгорическими украшениями, прозванная «Хвостом ветра».

Благодаря энергичному участию адмиралов Лазарева, Нахимова и Корнилова вскоре начали строить новое здание, и библиотека вновь начала работать 2 ноября 1849 года. Несмотря на то, что в 1850 году директор библиотеки стал Нахимовым, и ревизию исполнил эту обязанность вплоть до своей смерти, а Корнилов занимал должность секретаря-казначея, а затем также состоял директором.

Во время осады Севастополя в 1854—1855 годах наиболее ценные книги перенесли в подвал, выдачу книг на дом прекратили, но читальный зал продолжал действовать.

Вражескими обстрелами и бомбардировками здание библиотеки было разрушено, но ценное имущество и книги эвакуировали в Николаев.

Там библиотека пробыла 33 лет, а лишь в 1890 году ее вернули в Севастополь.

Несмотря на популярность библиотеки среди офицеров, несмотря на ее плодотворную деятельность, ревизионные комиссии почти ежегодно отмечали нехватку средств на пополнение ее книг и неоднократно предлагали добровольные взносы из жалованья офицеров. Однако почти всегда следовал один и тот же ответ: «Вопрос о добровольном взносе жалованья несовместим с достоинством библиотеки», и она продолжала бедствовать. Наконец, в 1893 году комитет директоров обратился ко всем университетам, ученым обществам с просьбой помочь пополнить книжный фонд. В библиотеку стали поступать книги из Воронежа и Казани, Одессы и Вильно, Петербурга и Астрахани, Москвы и Варшавы, Новороссии и Самары и многих других городов. За десять лет почти тысячу книг частными лицами, учеными обществами и просветительными учреждениями. В числе жертвователей были адмирал С. О. Макаров, Д. И. Менделеев, И. К. Айвазовский, Л. И. Толстой и другие. Доца адмирала М. П. Лазарева передав личную библиотеку фотоплато, состоящую из 1.118 книг.

Полноценный расцвет Севастопольской морской библиотеки наступил после Октябрьской социалистической революции, когда двери ее широко открылись для массового читателя. К началу Великой Отечественной войны библиотека была крупнейшей книготраншелем: в ней насчитывалось 160 тысяч книг, не считая 68 тысяч журналов.

В дни войны библиотека обслуживала госпитали, воинские части и корабли, отставившие город-герой, оказывала помощь агитаторам, пропагандистам, доставляла книги на передний край обороны. Читальный зал не прекращал своей работы. В период эвакуации библиотека находилась в различных городах Черноморского побережья. Через месяц после освобождения Севастополя от фашистских захватчиков библиотека вернулась в родной город. В 1948 году ей было предоставлено специально оборудованное здание, в котором она находится и сейчас.

Располагая общественно-политической, военной-морской, научно-технической, художественной и специальной литературой, библиотека регулярно проводит библиографические обзоры, организует литературные вечера, лекции, конференции читателей, встречи с поэтами и писателями, устраивает книжные выставки.

В. ВИКТОРОВ

Забутые традиции

Когда смотришь на новые фильмы или читаешь сценарии, или когда наблюдаешь, как многие режиссеры от случая к случаю заглядывают в книгу, и поэты пытаются для своих картин, возникает беспокойство за судьбу песни в нас, в киноискусстве. А между тем достаточно вспомнить, какие песни выжили в жизни на наших картинах, как они были подхвачены народом, чтобы понять, что песня — это большая идейная сила.

Когда мы начинали наш первый музыкальный фильм «Белые рубашки», опыта создания песни в кино еще не было. Редакция газеты «Комсомолец» объявила конкурс на песню для нашего фильма. Тридцать поэтов принимали в нем участие, и много было предложено вариантов песни, но стихи В. Лебедева-Кумача сразу обратили на себя наше внимание. «И вот, что с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет», — говорилось в песне. Там полось и об открытии полдоса, и о порождении космических пространств — «голубого свода», о юном комсомольском пленнике. Сама джаз-композиция не предполагала таких идейных выводов, как были выдвинуты в этой песне. И, мне кажется, если бы в фильмах, которые мне приходилось ставить, не было подобных песен, они никогда не имели бы того успеха, какой выпал на их долю.

Очень помогали нам коллективный метод работы над песней, горячий заинтересованность и в этом деле всего съемочного коллектива.

Когда И. Дунаевский и В. Лебедев-Кумач писали «Песню о Родине», за полтора года было

Шире круг авторов!

Одна из серьезных помех в нашей работе над песней в кино — слишком узкий круг авторов — и поэтов, и композиторов. Несколько поэтов в силу сложившейся ситуации оказались монополистами на определенных студиях. Есть пять-шесть человек, которые фактически

Монопольное положение небольшой группы поэтов и композиторов, работающих в кино, приводит к снижению творческого уровня песенного искусства: некоторые поэты даже стесняются выходить в сборники стихов своих песен, написанных в фильмах.

(Из выступления на совещании).



— Давай, давай. В кино все создано... Рис. А. ВАКШИНОВА.

создано 36 ее вариантов. Мы спорили, спорились, расхолись, и только на тридцать седьмом варианте мы сошлись и решили назвать его великим именем песни о Родине.

Предложившие 35 вариантов не пропали даром, они дали материал на добрый десяток картин. Так возникли, например, физкультурный марш «Ну-ка, солнышко, ярче брысь!» и другие песни.

Мне думается, что такое кропотливое создание песни — плодотворный метод, потому что он рождает одну превосходную песню да еще целый космический «спутниковый», который также приносит огромную пользу.

Сейчас у нас в кино, так же как и в кинематографии, да и в других искусствах, должна занимать такое же место, как анимация у поля, анимация у демонстраций, потому что наши песни — это анимация, под которыми объединяются миллионы людей.

Мне приходится ездить по многим странам, и я видел, что по поводу анимации и поют советские песни.

Если мы будем продолжать создавать песни калейно, они, мне кажется, никогда не смогут приобрести того общественного звучания, какое должно иметь. Все заинтересованные в этом деле силы должны объединиться. Может быть, следует устраивать и конкурсы на лучшую песню для фильма.

А в популяризации нам коллективный метод работы над песней, горячий заинтересованность и в этом деле всего съемочного коллектива.

Когда И. Дунаевский и В. Лебедев-Кумач писали «Песню о Родине», за полтора года было

Бороться с дурным вкусом

Советской песне приходится в наши дни выдерживать очень трудную борьбу с проникающей и нам западной песней, в частности с особенно модной сейчас южноамериканской песней. Мы можем копировать с этой песней, создавая свои в том же духе, можем решительно противопоставить ей нашу, советскую песню, имеющую большую традицию. В первом случае это неизбежно будет подражанием под чужой вкус. Сохранить и развить традицию советской песни — вот наша задача.

Но разговоры о высоком качестве на практике часто уживаются с тем, что торжествуют произведения невысокого вкуса. В этой связи мне хочется вспомнить некоторые песни.

А. Лепина. Это, несомненно, талантливейший композитор, у него бывают удачные (например, песня на «Солдат Иван Бровкин») и не очень удачные («Если б гармошка умела...»). Но если он окончательно пойдет по пути песни на «Карнавальная ночь», это не приведет его на широкую дорогу подлинной творческой. А между тем на «Мосфильме» и песням такого рода относятся как к музыке высшего класса.

Дурным вкусом отличаются песни в новой комедии «К Черному морю». М. Матусовский, автор текстов этих песен, человек талантливый, но в последние времена он стал писать хуже, а пишет все больше и больше. То же происходит и с В. Коростелевым. Он удачно начал работать в кино, однако когда человек пишет подраж 10-12 песен, это не приведет к добру. Иногда пытаются противопоставить лирическую и гражданскую. Часто упоминали, например, А. Фатьянова, в том, что он лирик, далек от гражданской темы, пишет песенки, и т. п. А сейчас песни Фатьянова несут при выражении общественного содержания. Я имею в виду песни из фильма «Весна на Заречной улице». Это настоящие лирические песни, проникнутые гражданским пафосом, чуждая псевдолирическим произведением, какие у нас, к сожалению, еще очень много.

«Луна, тишина и неразделенная любовь»

С грустью мы признаем, что искусство песни в картине, искусство, которое сливалось в наше кино в последние годы, за последние время ушло. Вспомните хотя бы некоторые песни из фильмов, оставшихся жить в народе, сделавшие неотъемлемой частью нашего искусства, нашей культуры, даже нашей политики. Это, например, песни «Если завтра война», «Как-никак», «Комаринская», «Песня о Родине», «Если ранен друг», «Песня о встрече», «Тучи над городом встали», «Спят курганы темные» и другие. Все эти песни характеризуются общими чертами: каждая из них была лейтмотивом для всей картины, и все эти песни, выдержавшие испытание временем, — гражданское звучание.

В последние годы советская песня в фильмах очень успешно соревновалась с западной, но легкомысленные песенники наградного кино, песенники типа «Петр». За последнее время расстрелян во многом опыт искусства песни в фильме, расстреляны и поэты, и композиторы, и режиссеры. Песни превращаются во вставной номер, в дивертисмент, не связанный с сюжетом, с образами героев, с идеей произведения.

Песни на экране стало больше, чем раньше. Не было в лучших наших картинах по 8-10 песен, как теперь в «Шарфе любви» или в «Песне табачника». Не является ли это количеством заменой качества? Это напоминает стрельбу без прицела: в ядрот одна из 10 попадает в цель, а может быть, и не попадает, а другая попадает в цель.

Какие песни сейчас преобладают в фильмах? Песни о любви. Я отношусь не против лирических песен, но посмотрим, всегда ли нужны именно они и как они сейчас делаются.

Возьмем фильм «Оттенки версты», хороший фильм о гражданской войне. А какая там песня? Душещипательный романс (композитор И. Крюков, слова М. Матусовского). Ни идеи фильма, ни характера времени он не выражает.

В фильме «Координаты неизвестны» есть песня «Скрылись чайки, угасают лоры» (музыка В. Макроусова).

Разговор, начатый в пути

Путь-дорога в Казахстане длинная. Сложно, едешь из Уральска в Алма-Ату или из Усть-Каменогорска в Караганду — десять лет на дороге тебе вагонное куче. О чем только не переговоришь со своими спутниками в эти бесконечные дни! А спутники в дороге, как известно, разные.

Однажды к нам в купе сел старик казах — бригадир-животновод совхозского совхоза. Было это, кажется, на станции Шортанды, что в 80 километрах от Алматы. Разговор начался, кто-то сказал, что через отъезд смотреть фильм «Высота», «Кинематографическая» тема задала за живую вошь; и старика-животновода, живущего далеко в степи, и работница облепленная из Кочкента, и, разумеется, нас, кинематографистов.

Отделение совхоза, в котором работает старик животновод, находится от центральной усадьбы в 32 километрах, центральная усадьба от районного центра — в 60. В совхозе — жилище дома, клуб, школа, медпункт, покосы, баня, спортивная площадка, детский сад — то есть все, что необходимо для полноценной жизни сельского рабочего и его семьи. В клубе — кинопередвижка, где два раза в неделю демонстрируются фильмы, работают хоромы и драматический кружок.

Каждый, все хорошо. Но в отделении совхоза была картина: демонстрация кинофильма — явление крайне редкое. Я не преувеличиваю. Дело в том, что совхозная установка находится в ведении местной профсоюзной организации. Специально закупленной за киноустановкой ма-

представить, какое колоссальное богатство! Трудиться Казахской ССР широко пользуются этим всемирным достоянием: только в прошлом году состоялось вывозит тысяч сорок, на которых побывало 90 миллионов человек. И это в мало-развитом Казахстане! Не охотят жители Казахстана жить и трудиться в небольших поселках, населенных до ста жителей. Это, конечно, создает большие трудности в кинообслуживании.

...По песням Бег-Нах-Даль и Мангытаска, по горным тропам Алтая и Завалинского Ала-Ту, по степным дорогам Алматы и Павлодарской области ежедневно движется автомобиль с кинопередвижкой. Сколько тонких, трудя и сметки нужно кинооператору, чтобы добираться на отдаленный участок, в геологическую партию, в строительный! В прошлом году три четверти всех сезонов было проведено в сельских местностях — 678 тысяч из 900! Простите, земля в деревне раздана кинематиком — этого неумолимого проводника нашей социалистической культуры.

Но за средними показателями кинообслуживания порой кроются факты, с которыми нельзя мириться. Возьмем для примера прославленную трудовыми успехами Акмолинскую область. За один 1957 год кино в здесь увеличилось на 17 пунктов, и теперь их 185. На эти 185 киноустановок централизованно фактически присылают лишь одну-две копии новых художественных фильмов. Представьте себе тысячечисленные границы области, труднодоступные районы, и вы поймете, чтобы новый фильм прошел через все установленные пункты, потребуется несколько месяцев. Это в лучшем случае. А в худшем? Вот опять пример. Заведующий клубом Казахского совхоза (Белыйский район Акмолинской области) Иван Колесников и кинематик Белая Умаров сообщают: «Новые фильмы к нам приходят че-

Дневник фестиваля

Каждый вечер толпится народ у выходов Центрального детского театра...

Каждый вечер толпится народ у выходов Центрального детского театра...



На сцене артисты Белорусского республиканского театра юного зрителя в гостях у учащихся 371-й школы Москвы

В столице прибывают новые коллективы, новые названия появляются на фестивальной арене...

ГЕРОИЧЕСКОЕ И СКАЗОЧНОЕ

Две новые постановки Московского театра юного зрителя «Имени революции» и «Ю чен рассказавали волшебнику»...

КРЕПКАЯ ДРУЖБА

Наша школа на протяжении многих лет оживает темой дружбы с Московским театром юного зрителя...

Одною жизнью с народом

Недавно закончился IV пленум совета Всероссийского театрального общества...

МАСТЕР КНИЖНОЙ ГРАВЮРЫ

В разделе графики Всесоюзной художественной выставки представлены новые гравюры Андрея Гончарова...



А. Гончаров. Иллюстрации и повести Э. Хемингуэя «Старик и море»

Нашему зрителю и читателю книги хорошо известны имя Гончарова...

РОМАНТИКИ РАБОЧЕЙ СЦЕНЫ

Передо мной книга с весьма произвольным названием «30 лет на самодеятельной сцене»...



А. Гончаров. Иллюстрации к роману Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

У рабочего самодеятельного театра при дворе культуры имени Горьбунова...

Говоря по-дружески...

С. МАРШАК



Хвалу павел его труду Давидаду месяце в году

А. БРИЦЕВ



Его пример другим наука: Он весь талант свой отдал шумкам

С. МИХАЙЛОВ



Радует любого пионера Это михайловское «Совбарон»

М. СВЕТЛОВ



Слепки мам, писателя, Сталин, не там, Где новая детская Пьеса том!

В. СПЕРАНТОВА



Талант редкого пример — Работает за дурака: Играет юный пионер — Коммунистический

Текст А. РЕЙЗЕНБЕРГА. Дружеские шутки И. ИГИНА



Талант редкого пример — Работает за дурака: Играет юный пионер — Коммунистический

МАСТЕР КНИЖНОЙ ГРАВЮРЫ

В разделе графики Всесоюзной художественной выставки представлены новые гравюры Андрея Гончарова...

РОМАНТИКИ РАБОЧЕЙ СЦЕНЫ

Передо мной книга с весьма произвольным названием «30 лет на самодеятельной сцене»...

МАСТЕР КНИЖНОЙ ГРАВЮРЫ

В разделе графики Всесоюзной художественной выставки представлены новые гравюры Андрея Гончарова...

РОМАНТИКИ РАБОЧЕЙ СЦЕНЫ

Передо мной книга с весьма произвольным названием «30 лет на самодеятельной сцене»...

МАСТЕР КНИЖНОЙ ГРАВЮРЫ

В разделе графики Всесоюзной художественной выставки представлены новые гравюры Андрея Гончарова...

РОМАНТИКИ РАБОЧЕЙ СЦЕНЫ

Передо мной книга с весьма произвольным названием «30 лет на самодеятельной сцене»...

ТАМ СООБЩАЮТ

♦ ГОРНЯКИ ОБЛАДЕВАЮТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ. ♦ СТЕКЛЯННАЯ СКРИПКА. ♦ ПАРТИЗАНЫ КОРЕИ НА ЭКРАНЕ. ♦ ТАМ, ГДЕ БЫВАЛ ВЕЛИКИЙ ПОЭТ. ♦ СОБРАНИЕ НАРОДНЫХ АФОРИЗМОВ.



Богородицкая детская музыкальная школа (Тульская обл.).

ЭТО ЗДАНИЕ — новое, построенное всего несколько месяцев назад. У читателя, вероятно, возникнет предположение, что оно предназначено для областного театра или клуба, — на это указывают и мону-ментальные формы здания, и установленный возле одной из колонн рекламный щит с афишей. Нет, это детская музыкальная школа, а не в крупном областном центре, а в небольшом городке Богородицке Тульской области.

Богородицк — город шахтеров, их дети в основном и обучаются в школе. Утром здесь занимаются юные пианисты, скрипачи, виолончельсты, гармоники. А вечером сюда приходят их родители, для которых организованы специальные курсы. Желающих учиться много, поэтому для удобства шахтеров школа открыла филиал в горняцком поселке Беттеево.

Ходящие внутри здания и от души радуясь уюту, культуре, порядку в классах, а в вестибюле, коридорах. А как великолепен зрительный зал! Школа стала центром музыкальной пропаганды среди шахтеров: здесь недавно начала работу музыкальная лекторий, здесь выступают гастролирующие ансамбли. Недалек от консерваторий Тульской области.



Старейшая преподавательница Е. Май с ученицей Валей Тереховой. Фото Д. ЗАВУРДАВА.

Кочегар — фольклорист

НЕВЫСОКИЙ седовласый старик идет по цеху, жвалясь поглядывая по сторонам. — Здравствуйте, Иван Степанович! Живете, здоровы? — то и дело слышится отсюда. — А что со мной случается? Жизнь ухудшается — век удлинится! Живем на старости не без радости. На Киевском трамвайном заводе имени Дзержинского знают Ивана Степановича Мизина не только как старого кадрового рабочего; он слышит целителей, собиравших поговори и поговорки. Еще в двадцатые годы, будучи рабочим, кочегар Иван Мизин выступил на одном из заводских собраний с предложением собирать сокровища народной мудрости. У него нашлись поговорки, так же как доброты, остроты, крылатых слов, как и он сам.

Свои записи Иван Степанович принес в Институт искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук Украинской ССР и стал вскоре одним из его активистов. Институт привлекал его к участию в своих экспедициях. На ферме и в поле, в хате колхозника и на пасеке люди охотно выкладывали ему все, что шло от души, только успевая записывать. На Чернищине, например, вдова Матрена Коваль говорила, что это уж, видно, про не пропадала, в колхоз пошла — богатой стала, да и о ее соседке: «У колхозника Тита хата крыта, а душа сыта».



Кадр из фильма.

Л. ГУБАРЕВА.

Золотые руки

какой-нибудь музыкальный инструмент, но не из дерева, а из нового материала — из органического стекла.



В. Груздев. Фото Влад. ПЕТРОВА.

Владимир Федорович Груздев, и написала отзыв: «Скрипка мастера Груздева произвела на меня приятное впечатление. Скрипка имеет неплохой звук и тщательно сделана».

Похвала известной скрипачихи открыла начинающего мастера, и он стал работать еще упорнее.

Владимир Федорович Груздев занимался в Ярославском музыкальном училище имени Собинова по классу скрипки. В свободное от уроков время он часто бывал в музыкальной мастерской училища, внимательно наблюдая, как ремонтируют скрипки, балалайки, гитары. «А что, если самому сделать на-

Пушкин на Дону

НЕДАЛЕКО от Ростова, на крутом берегу Дона раскинулся город Аксай. С его холмов далеко на восток видны Дон, широкая степь и дорога на станцию Ольгинскую — бывший старый казачий шлях. Эти места связаны с именем А. С. Пушкина. В Аксае есть дом, где останавливался великий поэт по дороге на Кавказ. Надпись на мемориальной доске гласит, что был он здесь дважды — в 1820 и 1829 годах.

Пребывание поэта на Дону заинтересовало местного художника Григория Евстафьевича Курочкина, который уже не впервые обращается к темам, связанным с жизнью Пушкина. В 1903 году на областной художественной выставке экспонировалась его картина «Пушкин на Дону».

Придворный бал в Зимнем дворце в разгаре, а Пушкин по широкой лестнице направляется к выходу. Он уходит с балом, оставил там Наталью. Ему на встречу поднимается Николай I и Бенкендорф. Гневно-презрительным взором окидывает Пушкин царя. Он знает, что является «верным и плахию» в той пошлой и злобной интриге, какая сплелась вокруг него. Неодолимые, злобные, насмешливые взгляды бросают на Пушкина придворные в расшитых золотом мундирах. Поэт одинок в этой раззолоченной толпе.

Недавно Курочкин закончил картину «Пушкин на Дону» — этот многолетний увлеченный работой.

На картине — знакомый аксаецкий степной пейзаж — берег Дона у станции Аксайской. Ранний летний восход. Теплый розовый свет пронизывает картину. К переправе выезжает лодочка. Обгоняя ее, широким шагом спускается к реке поэт... Ю. ВВЕДЕНСКИЙ.

Диплом защиты в Москве

КИМ НАК СЕБ — первый корейский кинематографист, окончивший Высший институт кинематографии в Москве. Недавно молодой режиссер представил государственной экзаменационной комиссии свою дипломную работу — полнометражный художественный фильм «По весеннему сердцу», созданный им на Пхеньянской студии.

В центре картины, поставленной по книге писателя Хун Сер Я история, судьба корейского мальчика-подкидыша, родители которого погибли в борьбе с японскими захватчиками. Дорогой жизни приводит юного патриота к партизанам.

Это произведение дублировано на киностудии имени М. Горького и скоро выйдет на экраны нашей страны. Государственная комиссия высоко оценила работу режиссера в фильме «По весеннему сердцу». Ким Нак Себ уже закончил еще одну работу — новый цветной художественный фильм «Легенда о девушке Сам Ченг». Теперь Ким Нак Себ мечтает поставить фильм о возрождении народной Кореи после войны.

А. ЧАСОВНИКОВ. КОСТРОМА.

Зденек Неядлы

К 80-летию со дня рождения

Академик Зденек Неядлы — один из тех выдающихся современников, чья деятельность поражает своим размахом и многогранностью. Ученый с широким кругом интересов — историк, глубокий исследователь литературы и искусства, публицист, выдающийся представитель чехословацкой интеллигенции, неутомимый общественный и государственный деятель, борющийся за дело мира и социализма — таким предстает он в торжественный день своего восьмидесятилетия.

Зденек Неядлы — потомок старшего Карлова университета — старейшего центра чешской национальной культуры. В числе его учителей мы встречаем имя Отавара Гостинского, выдающегося музыковеда, исследователя творчества Сметаны. По окончании курса молодой ученый начал работать в правящем Национальном музее, а с 1909 года стал профессором Карлова университета, в котором прожил тридцать лет. Его плодотворная деятельность. Блестящие лекции и научные труды по вопросам чешской истории искусства свидетельствовали о глубине знаний, широком размахе мысли и перистости переживаемых общественных идеалах.

Эти идеалы вдохновляли ученого и в его общественной деятельности, которую отличают высокая принципиальность и непримиримость ко всему реакционному, авторитарному. Весь путь Зденека Неядлы — в сближении с авангардом трудящихся, и в 1929 году он стал членом Коммунистической партии Чехословакии в одном из активнейших поборок идеи дружбы народов Чехословакии и Советского Союза.

В двадцатые и тридцатые годы Зденек Неядлы неоднократно посещал Советский Союз, близко познакомился с нашей жизнью и культурой, всемерно стараясь распространить идею о них в своей родной стране. Много сделал для этого издававшийся им журнал «Нар» («Народ»), большое значение имели его книги — двухтомное исследование о русской революции «Ленин», «Советская музыкальная культура», многочисленные статьи и устные выступления. В 1925 году Зденек Неядлы выступил организатором Общества культуры и экономической связи Чехословакии с Новой Россией, сыгравшего в свое время важную роль и подготовившего почву для создания ныне существующего массового «Союза чехословацко-советской дружбы». Зденек Неядлы начал эту работу в трудных условиях буржуазной республики, он ясно понимал жизненную необходимость дружбы со страной социализма.

Естественно, что он был в передовых рядах борцов против фашизма, против надвигавшейся военной опасности. Его речь звучала на Международном конгрессе защиты прав колониальных народов (1927), он призывал к помощи испанским республиканцам, в отрыве гитлеровцев, готовивших захват Чехословакии. А когда это стало свершившимся фактом, он продолжал борьбу за освобождение своей родной страны.

В годы войны Зденек Неядлы жил в Москве, вел большую работу в Академии наук СССР и Московском университете, выступал на научных конференциях, по чешскому радио. А как только Советская Армия освободила Чехословакию, он возвратился в Прагу и развернул там широкую деятельность.

В памятный февраль 1948 года, когда решалась судьба страны, Зденек Неядлы был вместе со всем трудовым народом, а после его победы принял живейшее участие в строительстве новой, народно-демократической Чехословакии.

Общественные его заслуги на постах министра школ, наук и искусства, заместителя премьер-министра, президента чехословацкой Академии наук, председателя «Союза чехословацко-советской дружбы».

Сложная задача — «характеризовать хотя бы кратко многогранную научную деятельность Зденека Неядлы».

Если вы хоть раз видели этого замечательного артиста, — вы говорите о П. Муравском — вы не забудете его имени. Вот конференция торжественно объявляет номер Муравского, и на сцену выходит любимец зрителей. В одной руке у него гитара, другой он жестикулирует — скупо и убедительно. Кажется, что рама, оркестр и другие приемы, отвлеченные артист от зрителей, исчезли.

П. Муравский буквально очаровывает своим искусством. В его фолетоне «В силу привычки» есть глубокий лирический подтекст, выразительные паузы говорят о том, что не написано и не сказано словами.

Сначала зритель жлет, когда же Муравский начнет петь под гитару, а затем оба — и артист, и зритель — точно забывают о романсах ради того интересного и значительного, о чем — как бы невзначай, между прочим — рассказывает артист.

У Муравского свое любимое место в программе — концерт первого отделения. Это хорошо. Зритель проливает слезы, а приподнятым настроением.

Талантливые, оригинальные артисты П. Рудак и В. Невада часто выступают в Москве. В последнее время искусство их стало строже, значительнее. Своеобразный юмор П. Рудак встречает у аудитории восторженный прием.

С высоким мастерством исполняют русские песни лауреаты международных конкурсов сестры Федоровы. В ансамбле все, включая балетиста



Зденек Неядлы.

ам, иранскую богатую плем. Широкой известностью пользуются его исторические труды, в том числе первый том «История чешского народа», вышедший и в русском переводе. Показ интереса его исследования о классиках чешской литературы Бокше Нежковой и Алоисе Праске. Но особенно важен и значитель вклад ученого в чешское музыковедение, которое он обогатил многими ценнейшими трудами.

Таким уже раньше работы Зденека Неядлы, посвященные истории гуситских песен. Здесь дается подробный анализ их стилистического своеобразия, их роли в национально-освободительном движении, в развитии европейской музыки. Последнее имеет важное принципиальное значение, ибо помогает «проникнуть в сложнейшие процессы развития музыкального искусства».

С живейшим интересом читаются двухтомная «История оперы Национального театра», монография о Зденеке Файше, Полице Ферстере, Отаваре Гостинске и других крупнейших чешских музыкантах. Лучшие из музыкаловедческих работ Зденека Неядлы привлекают богатством содержания, размахом творческой мысли.

Зденек Неядлы всегда оставался приверженцем реализма от изначальных форматов. В 1923 году, отвечая тем, что видел главное в поисках формальной новизны, он писал: «Не четверть-тона, а новые мысли, новые идеи единственно в состоянии возродить музыку, вывести ее на плодотворные пути. Наибольшим достижением в ней является создание смелой мелодии... По эту новую мелодию мы отыщем лишь в том случае, если действительно будем жить той новой жизнью, которую создает наша эпоха».

Зденек Неядлы особенно любит тех композиторов, которые действительно жили новой жизнью своего времени. Отсюда его исключительные выписки в Берджиху Сметане, в котором он сиротливо видел одного из ярчайших выразителей национально-освободительной мысли чешского народа. Берджиху Сметане посвящена большая и самая важная часть музыкаловедческих работ Зденека Неядлы.

Прежде всего назovem мемуары Зденека Неядлы о великом чешском композиторе, семь томов которой уже вышли в свет. Ученый доводит свое исследование только до 1848 года, показывая пример необычайно детальной и многосторонней обработки громадного количества материалов и источников. Он рассказывает не только о детских и юношеских годах композитора, но и о своеобразной ему чешской музыкальной жизни, рассказывает с той объективностью и полнотой, которые делают его труд единственным в своем роде.

До сих пор сохраняла свое значение книга «Опера Сметаны», опубликованная в 1907 году. В ней дан всесторонний анализ музыкально-драматургических принципов «чешского Ганни», богатейшего сокровища реалистического искусства чешских композиторов и глубоко-различными произведениями, как «Прощальная невеста», «Дальбор», «Либусе», «Две вдовы». Зденек Неядлы сумел с большой убедительностью показать исполнителям оригинальность этих и других опер Сметаны.

Зденек Неядлы принимал самое активное участие во многих общественных мероприятиях, связанных с именем Сметаны: постановка памятника на родине композитора в Летомишле (который является, как известно, и его родным городом), проведение юбилейных сметановских торжеств в 1949 году, создание музея Зденека Неядлы в Праге. В этом музее, расположенном в красивом здании на берегу холмистой Сметановой Влтавы, ныне собраны ценнейшие документы и материалы, хранящиеся в архивах.

Зденек Неядлы принимал самое активное участие во многих общественных мероприятиях, связанных с именем Сметаны: постановка памятника на родине композитора в Летомишле (который является, как известно, и его родным городом), проведение юбилейных сметановских торжеств в 1949 году, создание музея Зденека Неядлы в Праге. В этом музее, расположенном в красивом здании на берегу холмистой Сметановой Влтавы, ныне собраны ценнейшие документы и материалы, хранящиеся в архивах.

Неделя советского фильма в Бельгии

БРЮССЕЛЬ, 7 февраля. (ТАСС). Сегодня здесь закончилась неделя советского фильма. Советские фильмы пользовались таким большим успехом у бельгийских зрителей, что первоначально намеченный срок фестиваля был продлен еще на неделю. Особый интерес зрителей вызвали кинокартины «Малыш», «Сорок первый» и «Дон Кихот».

ПРОТЕСТ АНГЛИЙСКОГО ПИСАТЕЛЯ

ПАРИЖ, 6 февраля. (ТАСС). Газета «Монд» публикует письмо известного английского писателя Грэхма Грина, протестующего против того, что сбор от премьеры фильма, выходящего в США по его роману «Тихоокеанский ветер», будет передан правительству Южного Вьетнама в виде «помощи».

Грин с возмущением пишет о том, что фильм искажает основную идею его романа, и протестует против того, чтобы деньги, вырученные от показа фильма, были направлены правительству, продажность и жестокость которого он разоблачает в «Тихом океане».

«Когда я писал «Тихого океанца», — заявляет Грин, — мне и в голову не приходило, что эта книга сможет быть истинным выгодою для одного из самых бесчестных правительств в Юго-Восточной Азии».

Солст парижского балета о поездке в СССР

Известный солист балета Парижской оперы Мишель Рено подается на страницах швейцарской газеты «Грифон де Женев» впечатлениями о поездке, которую он совершил в Советский Союз в конце 1957 года вместе с балериной Ляной Дедой.

В первый же день своего приезда в Москву, пишет Мишель Рено, и присутствовал на спектакле «Жизель» с участием Галины Улановой. Я был восхищен ее игрой. Кроме того, большое впечатление произвело на меня исполнительское мастерство советской балерины Майи Плисецкой, которую я видел на репетиции.

Мишель Рено рассказывает, что он был глубоко тронут приемом, который был оказан ему и выступавшей вместе с ним в балете «Жизель» балерине Ляной Дедой советскими зрителями и солистами балета.

Выставка швейцарской художественной фотографии

ТБИЛИСИ, 7 февраля. (ТАСС). Здесь открылась выставка швейцарской художественной фотографии, присланная обществом Швейцария — СССР. На ней было представлено около 200 работ мастеров фотографии. Среди них пейзажи, цветные натюрморты, бытовые сценки, архитектурные памятники.

За 11 дней на выставке побывало более шести тысяч человек — рабочие промышленных предприятий, деятели искусства, учащиеся.

Советский документальный фильм о Цейлоне

На экраны кинотеатров Москвы вышел новый советский документальный фильм «На острове Цейлон» снятый советскими операторами Е. Аккуратовым и Н. Лыткиным (производство Центральной студии документальных фильмов).

Картина знакомит зрителей с чудесной природой этой страны, с замечательными архитектурными памятниками старым — храмами и монастырями, гигантскими статуями, высеченными из камня, и т. д. Зрители как бы совершают прогулку по улицам и площадям столицы Цейлона — Коломбо, посещают университет, школы и т. д. С чувством большой симпатии советские операторы рассказывают о жизни простых людей Цейлона: крестьян, рыбаков, ремесленников, тружеников чайной и каучуковой плантации.

Создатели фильма стремились отразить различные стороны жизни Цейлона, но в первую очередь они заняты с геологическим обком государства, озабоченного от многочисленного колониального гнета и деспотизма.

В БУХАРЕСТ прибыла на гастроли балетная труппа Государственного оркестра Ленинской академии музыки оперы и балета имени С. М. Кирова в составе 120 человек. Румынскими зрителями будут показаны балеты «Легенда о замке озер» П. Чайковского, «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана и фрагменты из других балетных спектаклей.

3 февраля в Народном театре в ОСЛО состоялась премьера оперы Мусоргского «Борис Годунов», поставленной Норвежским оперным обществом. В главной роли выступил солист шведской Королевской оперы Ольв Берглюнд.

Эта опера в Норвегии постановка оперы великого русского композитора прошла с большим успехом.

В ДЖАКАРТЕ открылась организованная советским посольством в Индонезии — СССР выставка «40 лет советской кинематографии».

В ПАРИЖСКИХ ТЕАТРАХ «Опера комик» и «Опера» 5 февраля были отменены представления в связи с забастовкой артистов балета и машинистов сцены. Выступающие требуют повышения заработной платы.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ
Уважаемый товарищ редактор! Прошу через Вашу газету выразить мою глубокую благодарность учреждению и организациям, а также отдельным лицам, подбодрившим меня с моим юбилеем.
Е. ТУРЧАННОВА, народная артистка СССР.
Главный редактор В. И. ОРЛОВ.