Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ЧЕТВЕРГ • 19 АВГУСТА 1971
№ 99 (4379) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

На церемонии открытия памятника Ю. А. Гагарину в Звездном городке.

Фото И. Павлова.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Бригады на полях

С большой концертной программой к сельским труженикам Кустанайской, Целиноградской, Павлодарской областей выехала Государственная хоровая капелла Казахской ССР. В ее программе — русские и казахские песни, классические произведения.

Как сообщили корреспонденту ТАСС в Министерстве культуры республики, сейчас тружеников полей и ферм Казахстана обслуживает свыше десяти бригад «Казахконцерта». Они выступают на полевых станах и в сельских клубах. В августе только приезжие коллективы дадут около семисот концертов и спектаклей. Группа артистов Малого театра выступает перед зрителями Тургайской области. Артисты Большого театра показывают свое искусство в Павлодаре и Целинограде. К хлеборобам приедут Ансамбль песни и танца Казахской ССР, Омский русский народный хор, эстрадные группы Москонцерта.

(Корр. ТАСС).

АЛМА-АТА.

Год музыки Скрябина

В связи с исполняющимся в будущем году 100-летием со дня рождения выдающегося русского композитора А. Н. Скрябина образована юбилейная комиссия. В нее вошли известные советские композиторы, дирижеры, исполнители, педагоги, представители государственных и общественных учреждений. Возглавил комиссию лауреат Ленинской премии Д. Д. Шостакович.

Знаменательная музыкальная дата будет широко отмечена во всех республиках страны. Это будет год музыки Скрябина. В день рождения композитора в январе 1972 года в Москве состоится юбилейный вечер.

(ТАСС).

Конференция библиотечных работников

На днях в Ленинграде МВД СССР совместно с министерствами культуры СССР и РСФСР и Республиканской юношеской библиотекой им. 50-летия ВЛКСМ провели первую Всесоюзную научно-практическую конференцию библиотечных работников, на которой был обсужден вопрос «О задачах библиотек по усилению идейно-политического воспитания личного состава органов внутренних дел в свете решений XXIV съезда КПСС».

В докладе заместителя начальника отдела МВД СССР кандидата исторических наук С. Щелкунова был дан подробный анализ библиотечной работы в органах внутренних дел, указано на огромную роль книги в воспитании личного состава, повышении культуры в работе, рост его служебного мастерства, намечены пути совершенствования пропаганды литературы.

В работе конференции принял участие начальник управления внутренних дел Ленинградского горисполкома А. Соколов, начальник управления библиотек Министерства культуры РСФСР Е. Фунелонов, директор Республиканской юношеской библиотеки им. 50-летия ВЛКСМ М. Бахмутская и другие.

Состоялся полезный обмен мнениями по вопросам библиотечной работы, высказан ряд предложений и советов, направленных на повышение роли библиотек МВД СССР в воспитании личного состава.

Участники этого совещания получили квалифицированную методическую помощь, ознакомились с работой ряда библиотек, посетили Государственную библиотеку им. Салтыкова-Щедрина, побывали на встречах с творческими работниками, совершили экскурсии по историческим местам города на Неве.

Во время работы конференции многим ее участникам были вручены почетные грамоты Министерства культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, большая группа библиотекарей награждена значком «Пропагандист книги».

Подобная конференция проведена впервые.

О. ЯШИН,
старший лейтенант милиции.
ЛЕНИНГРАД.

Рашид Бейбутов — народный артист Дагестана

БАКУ. (Внешт. корр. «Советской культуры» С. Мирзоева).

К высокому званию народного артиста СССР у Рашида Бейбутова недавно прибавилось еще звание народного артиста Дагестана. Вместе с Азербайджанским театром оперы он объездил наверное полстраны. А теперь в гастрольный маршрут вошли города Северного Кавказа — Нальчик, Орджоникидзе, Махачкала.

Дагестан особенно дорог и мил Р. Бейбутову, он давно исполняет мелодии этого края, а веселая, задорная песенка С. Агабабова «По горным дорогам» неизменно входит в его репертуар. Все лучшее, что накопил Театр песни Азербайджана, он и показал во всем блеске на многих концертах в Дагестане.

Президиум Верховного Совета Дагестанской АССР издал Указ о награждении Азербайджанского театра песни и группы солистов почетными грамотами, а его руководителю, вдохновителю и организатору Рашиду Бейбутову было присвоено почетное звание народного артиста Дагестанской АССР.

Палитра Крайнего Севера

«Коми — край мой Северный» — так называется открывшаяся вчера в Сыктывкаре выставка изобразительного искусства, посвященная полувековому юбилею автономной республики. В залах нового здания республиканского художественного музея представлено более ста пятидесяти работ сорока живописцев, скульпторов и графиков. Главная тема экспозиции — сегодняшний день таежного края, его новостройки, знатные люди, неповторимая красота суровой северной природы.

(Корр. ТАСС).

Международная встреча мастеров керамики

В Вильнюсе вчера начался международный симпозиум на тему «Национальные традиции в современной керамике». Известные мастера из братских республик и зарубежных стран будут работать в течение месяца — создавать керамические изделия, обмениваться опытом, осваивать новую технологию, участвовать в дискуссиях по актуальным вопросам искусства. Такая широкая творческая встреча художников-керамистов проводится в стране впервые.

В Вильнюсском дворце художественных выставок открылась Всесоюзная выставка «Керамика СССР». Здесь экспонируется около полутора тысяч работ, представляющих керамическое искусство всех советских республик.

(Корр. ТАСС).

В горячие дни жатвы

КОЛХОЗНЫЕ ОБЖИНКИ

ЕСТЬ на Украине замечательный традиционный праздник хлеборобов — обжинки — праздник урожая. В торжественной обстановке отмечают колхозники результаты своего самоотверженного труда, воздают дань уважения прославившимся труженикам.

На днях такой праздник состоялся в Красноармейском районе Ровенской области, который выступил инициатором республиканского соревнования за досрочное выполнение планов девятой пятилетки. У трудящихся района был хороший повод для праздника: первыми в области они закончили уборку зерновых культур, продали государству хлеба значительно больше, чем в прошлом году.

Воскресный день на площади у памятника В. И. Ленину, там, где развивается районное знамя трудовой славы, собрались труженики полей. Один за другим рапортуют о своих трудовых успехах представители колхозов имени Петровского, «Авангард», «8 Марта», «Коммунар», собравшие в этом году более чем по 40 центнеров зерна с гектара.

Тепло и сердечно приветствуют присутствующие передовых механизаторов Николая Табинского, Петра Черешневского, Василия Поповича, Степана Гулийчука, Василия Пинтораха. Их увенчивают красными лентами с золотой надписью: «Гвардейцам косовицы 1971 года».

Окончен торжественный митинг. Начинается массовое народное гулянье.

— Песня всегда с нами рядом и на праздниках, и в дни трудовой страды, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» первый секретарь Красноармейского райкома партии М. Н. Хабло. — Она поднимает настроение, вселяет бодрость, придает новые силы. Вот почему культработники района, участники коллективов самодеятельности с полным правом могут считать себя причастными к славной трудовой победе, которую мы отмечаем ныне.

Множится богатый арсенал массово-политической и культурно-просветительной работы, проводимой работниками клубов и библиотек в полевых условиях. В устной пропаганде — это хорошая лекция на злободневную, интересующую всех тему, в наглядной агитации — популяризация достижений передовиков социалистического соревнования, опыта новаторов. Большим успехом пользуются выступления агитбригад клубов колхозов «Победа», «Ленинский путь», имени Петровского, районного дома культуры, которым руководит Леонид Станкин. Значительная часть их репертуара построена на местном материале. Тут и песни о лучших людях, и хлесткие частушки, бичующие недостатки.

Во всех колхозах на полевых станах открыты красные уголки, где всегда имеются свежие газеты и журналы и в свободную минуту можно послушать радиопередачу. Культработники вносят свой достойный вклад в дело, которое сейчас одно из главных — забота о хлеборобе, об улучшении его труда и быта, о более полном удовлетворении его духовных запросов.

Я. ЗОРИН,
внешт. корр. «Советской культуры».

ЮРИЮ ГАГАРИНУ...

Звездный городок. Вчера, в День Воздушного Флота СССР, в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина в торжественной обстановке был открыт памятник Герою Советского Союза, летчику-космонавту СССР Юрию Алексеевичу Гагарину.

...Здесь, в Звездном, Юрий Гагарин жил, готовился к первому старту, работал, помогал своим друзьям совершать полеты в космическое пространство. Простой, душевный и обаятельный в жизни, серьезный и сосредоточенный в работе — таким остался герой в памяти его друзей.

Авторы монумента Юрию Гагарину ваятель Борис Дижев, архитектор Александр Заварзин создали скульптурный портрет покорителя космоса таким, каким его знали и любили миллионы людей нашей планеты.

На открытии памятника присутствовали видные ученые, космонавты, представители Советской Армии и общественности.

(Корр. ТАСС).

Советская культура поздравляет

БРИТАЕВУ ЗАРИФУ ЭЛБАСДУКОЕВНУ — главного режиссера,

ХУГАЕВУ ВАЛЕРИЮ ВЯЧЕСЛАВОВНУ — артистку Русского драматического театра Северо-Осетинской АССР

— с присвоением почетного звания НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР.

* * *

ЛИФАНОВУ МАРГАРИТУ УЛЬЯНОВНУ — артистку Московского театра имени Ленинского комсомола,

ЦВЕТКОВА ВСЕВОЛОДА ИВАНОВИЧА — режиссера Ярославского академического драматического театра имени Ф. Г. Волкова,

АДАСКИНУ ГИНДУ СИМХЕЛЕЙБОВНУ — артистку Всесоюзного объединения государственных цирков,

БАЛКАРОВУ КАЛИСУ ИЗМАИЛОВНУ — артистку Кабардино-Балкарского драматического театра имени Али Шогенцукова,

ДОЛГОРУКОВУ ЛЮДМИЛУ НИКОЛАЕВНУ — артистку Московского драматического театра имени Н. В. Гоголя,

ЕВСТРАТОВУ ВАЛЕНТИНУ ЯКОВЛЕВНУ — артистку Государственного академического Малого театра Союза ССР,

КАЧКИНУ МАРГАРИТУ ДМИТРИЕВНУ — артистку Кировского областного драматического театра имени С. М. Кирова

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

* * *

БАСКАКОВА ВЛАДИМИРА ЕВТИХИАНОВИЧА — первого заместителя председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР,

БЕРГЕРА СЕМЕНА БОРИСОВИЧА — директора Дмитровской фабрики офсетной печати № 2, Московская область,

ГРИБА ДМИТРИЯ ИЛЬИЧА — главного инженера Управления по печати исполнительного комитета Мурманского областного Совета депутатов трудящихся,

БАЖЕНОВА НИКОЛАЯ ДМИТРИЕВИЧА — заместителя редактора отдела редакции журнала «Крокодил»,

ВЕЛЬКИНА ПЕТРА ГАВРИЛОВИЧА — редактора городской газеты «Красный сучанец» Приморского края,

КАМЕНЕЦКОГО ЕВГЕНИЯ ИЛЬИЧА — редактора отдела, члена редакционной коллегии журнала «Журналист»,

КОКШАРОВА АНДРЕЯ ТИМОФЕЕВИЧА — редактора окружной газеты «Нярьяна Вындер» Ненецкого национального округа Архангельской области,

КОМОГОРЦЕВА АЛЕКСАНДРА ФЕОКТИСТОВИЧА — редактора районной газеты «Шилкинская правда» Читинской области,

РЫБИНА БОРИСА АЛЕКСАНДРОВИЧА — редактора шахтинской городской газеты «Ленинское знамя» Ростовской области,

ЛЕБЕДЕВУ НАТАЛЬЮ НИКОЛАЕВНУ — педагога музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского,

МЕЛЕНЕВСКОГО МИХАИЛА ИВАНОВИЧА — директора Красноярского училища искусств,

ПОЯЗНЕРА НИКОЛАЯ СИГИЗМУНДОВИЧА — директора Томского дома ученых,

СИНОЗЕРСКОГО КОНСТАНТИНА ПЕТРОВИЧА — декана факультета телевидения народного университета рабочих корреспондентов, город Москва,

ШТЕК МАРТЫНУ ГРАЦИАНОВНУ — художника, Ставропольский край,

АГАЖАНОВУ ЕЛЕНУ АЛЕКСЕЕВНУ — директора детской музыкальной школы № 5 Бауманского района города Москвы,

ЖАЛСАБОНА ДАШИДОНДОКА ЖАЛСАПОВИЧА — заведующего кафедрой Восточно-Сибирского государственного института культуры, Бурятской АССР,

КОНЮХОВУ АНАСТАСИЮ ЕВДОКИМОВНУ — ученого секретаря Читинского областного краеведческого музея,

ЧЕРНЫШЕВА ЛЕОНИДА УСТИНОВИЧА — собственного корреспондента Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию по Челябинской области,

ПАНТЕЛЕЕВУ ВЕРУ ВЛАДИМИРОВНУ — заведующую труппой Государственного центрального театра кукол,

ФРЕЙДЛИНУ ВЕРУ ГЕОРГИЕВНУ — директора драматического театра города Советска

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

ЧЕТВЕРТАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

В этом году Министерство культуры СССР и Союз художников СССР в четвертый раз проводят Всесоюзную художественную лотерею. Ее девиз: «Художники — народу».

С каждым годом растет интерес к лотерее и соответственно количество ее выигрышей. В этом году их будет 417,000! Это в 10 раз больше, чем разыгрывалось в первой лотерее. Всего закуплено произведений на 7 миллионов рублей. Их отбирали авторитетные художественные советы, в составе которых были видные советские художники и искусствоведы.

Четвертая лотерея не только количественно, но и качественно отличается от предыдущих. Например, в этом году будут разыгрываться уникальные образцы мебели со специально подобранными вазами, коврами, гравюрами; экскурсионно-туристические путевки для ознакомления с крупнейшими художественными музеями и памятниками культуры Венгрии, Польши, Болгарии. Лотерея не забыла и о книголюбах. Издательству «Советский художник» заказаны альбомы репродукций, весь тираж которых будет разыгрываться. Среди них — «Шедевры мирового искусства», «Шедевры древнерусской живописи», «Петров-Водкин»...

Конечно, основной фонд лотереи — это произведения декоративно-прикладного искусства: сюжетные ковры Прибалтики и Украины, яркая среднеазиатская керамика и утонченные фарфоровые сервизы Ленинградского завода, шкатулки с миниатюрами Палеха и Федоскина, ювелирные изделия из янтаря и серебра, хрусталь и художественное стекло...

Выигрыш художественной лотереи доставит его обладателю радость общения с миром прекрасного, войдет желанным гостем в каждую семью, в каждый дом.

Ю. НОВОКШЕНОВ,
директор Дирекции художественных лотерей.

через рубежи и страны

ТЫСЯЧИ КИЛОМЕТРОВ ДРУЖБЫ

«Искусство «Летувы», современное, неповторимое, особенно близко мыслям и чувствам людей. Это переплетение и органическое единство народных традиций и современности. Музыка будущего и прекрасные создания прошлого» («Руде право»).

«Ансамбль особого, неповторимого колорита, высочайшей культуры исполнения. Сочность, свежесть и чистота звучания просто поразительны!» («Свободне слово»).

«Один из самых интересных в Европе профессиональных ансамблей народной песни и танца. Выше всяких похвал костюмы — они создали на сцене подлинную красочную сказку» («Лидова демократие»).

«Летува» наглядно доказывает, что искусство народное и профессиональное могут плодотворно взаимодействовать друг с другом», «Летува» славит жизнь, радость творчества, славит любовь к родной стране и великую дружбу народов» («Млада фронта»).

Эти короткие строчки взяты из рецензий, опубликованных в местной печати на гастрольные выступления в Чехословакии государственного народного ансамбля песни и танца Литовской ССР «Летува».

Впрочем, газетные строки не в состоянии, естественно, полно передать ту атмосферу дружбы, что царила в залах на концертах «Летувы», и тот огромный успех, что сопутствовал коллективу.

Это надо было просто видеть, как не могли вместить всех желающих концертные залы, как по шестнадцати раз вызывала артистов на бис восхищенная их искусством публика, как всякий раз концерт продолжался более трех часов вместо намеченных двух, и заканчивался скандируемыми в зале словами: «Дружба!», «Мир», «Пшиятельство», «Драугисте»...

В один из вечеров ансамбль «Летува» стал хозяином нового здания Дома советской науки и культуры в Праге. Девушки в национальных литовских костюмах встречали у входа гостей — рабочих завода Авто-Прага. Стенды передвижной выставки рассказывали о достижениях Советской Литвы в области культуры, выступления камерной группы ансамбля и певца Вацловаса Даунораса, знакомили собравшихся с литовским искусством. «Сердечно благодарим ансамбль «Летува» за чудесный вечер», — написал в книге отзывов секретарь парторганизации завода Владимир Варва.

Сотни километров пути, от города к городу, тысячи пар рук, аплодировавших «Летуве» во Фридек-Мистеке и в шахтерском городе Тишнов, где утром на концерте собралось четыре тысячи учащихся, а вечером столько же взрослых.

А в Брно в зале под открытым небом с концертной программой «Летувы» — «Праздничные вечера» познакомились почти сорок тысяч зрителей.

Так было в Чехии, так было в Словакии — затянувшееся доподна музыкальные вечера, которые превращались в манифестацию дружбы, породнившей народы наших братских стран.

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК НАШЕГО ВРЕМЕНИ. КАКОВ ОН? КАКИМ МЫ ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ?

ЧТОБ НЕ УСКОЛЬЗНУЛО ГЛАВНОЕ...

мнения, суждения, споры

Александр КОРЧАГИН,
кандидат философских наук

ГАЗЕТА подняла весьма актуальную проблему: культурный человек нашего времени и его главные черты. Такая постановка вопроса особенно важна в свете решений XXIV съезда КПСС о формировании нового человека.

Я внимательно прочитал выступления кинорежиссера, ученого, писателя, директора совхоза и рабочего-прокатчика на страницах «Советской культуры». Каждое из этих выступлений по-своему интересно. Высказаны ценные мысли, приведены свежие примеры, сделаны оригинальные обобщения. Но нельзя не отметить и того, что выступления почти не связаны между собой. Каждый говорит о своем, подчас вовсе не откликаясь на то, что сказано другими.

Так, к сожалению, бывает не только на заочных перекличках и круглых столах. То ли потому, что люди заранее подготовили свои выступления и, получив слово, уже не хотят перестраиваться на ходу, то ли из-за непонимания самой природы товарищеской дискуссии, но итог таких совещаний всегда бывает неполным.

Я все-таки уверен, что злободневность проблемы, вынесенной на газетные страницы, породит и сопоставление позиций, и спор, и выработку того коллективного мнения, практически выверенного и разработанного, в котором мы все так нуждаемся.

Конечно, товарищи правы, подчеркивая сложность, многосторонность и емкость понятия культура. Какие только требования к культурному человеку не предъявляются теперь! И как трудно было бы ограничить их перечень! Но если идти лишь по пути их бесконечного расширения, то не упустим ли мы при этом того главного, что хотели бы усвоить и взять себе за правило все «присутствующие» на дискуссии читатели, особенно молодые люди, стремящиеся в культуре стать с веком наравне?

Нет, от выделения главного, существенного нам не уйти!

Понятно, я не могу взвалить на себя такую задачу. Она скромнее: высказать несколько соображений (может быть, не таких уже «новых», но, думается мне, никогда не теряющих своей важности) и замечаний по опубликованным «Советской культурой» выступлениям.

МЫ МАТЕРИАЛИСТЫ и хорошо знаем истину марксистской философии: материальная жизнь общества определяет его духовную жизнь.

Условия материальной жизни у нас необыкновенно изменились и еще быстрее будут изменяться в новой пятилетке.

Я одиннадцатый год живу в Перми. Когда приехал, не мог, признаюсь, избавиться от тягостного впечатления: город слишком уж отстал в своем переустройстве, в основном оставался деревянным, низенькие домишки темнели даже на центральной улице. А сейчас!? Не буду описывать нынешней Перми, ее проспекты, двенадцати- и пятнадцатиэтажные дома, гранитную набережную Камы, новый оперный театр, цирк, кинотеатры... Ведь подобную же картину наблюдают у себя читатели, живущие в наших старых крупных городах.

Но, пожалуй, не городским, а именно сельским жителям довелось увидеть особенно быстрые перемены в своем быту за последние годы. Меры, осуществленные Коммунистической партией в деревне между XXIII и XXIV съездами партии и осуществляемые сейчас, создают небывалые условия для материального и духовного расцвета колхозной деревни.

У нас давно сложились понятия «культура города», «культура села». Надо только все время учитывать их внутреннее обогащение. Ибо нельзя говорить о культуре человека, отрываясь от тех конкретных условий, в которых он живет и которые творит своими руками. Подъем материального и культурного уровня жизни трудящихся, что составляет главную задачу девятой пятилетки, приведет к огромным сдвигам в духовной жизни страны. Здесь лежит основа тех измерений, которые мы прилагаем к понятию «культурный человек нашего времени».

Вполне естественно стремление современного человека к совершенствованию быта, к определенному комфорту, и в этом смысле я не совсем понимаю тревожную ноту у С. Герасимова, когда он говорит об условиях восприятия искусства. По-моему, дело тут не во внешних условиях восприятия, а во внутренней воспитанности зрителя и слушателя. А сами по себе хорошие материальные условия служат необходимой предпосылкой формирования культурных запросов.

В наши дни человек получает больше времени для овладения ценностями культуры. Важно, чтобы при этом он не на миг не упускал путеводной нити, сознания цели своего культурного роста — эту цель и определил XXIV съезд КПСС.

См. 2-ю стр.

ЧТОБ НЕ УСКОЛЬЗНУЛО ГЛАВНОЕ...

[Окончание. Начало на 1-й стр.].

поставка во весь рост задачу формирования нового человека как необходимейшее условие коммунистического строительства.

Итак, о духовной культуре нельзя говорить абстрактно. В нашей газетной дискуссии речь идет о культурных свойствах советского человека — активного строителя коммунизма.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ФУНДАМЕНТ нашего общественного строя — марксизм-ленинизм. Без знания его основ немыслим современный культурный человек. В этом отношении глубоко прав Г. Ефремов, который говорит, что для каждого культурного человека на первое место следует поставить выработку научного мировоззрения.

Да, именно на первое место!

Но все ли вполне сознательно относятся к своему научно-теоретическому росту, все ли видят в этом сердцевину своего духовного развития?

Мне как-то пришлось беседовать с одной известной артисткой. Заговорили о путях идейно-теоретического роста. Я спросил ее, что за последнее время удалось ей в этом отношении сделать. Она удивленно на меня посмотрела и вдруг спросила: «А вы поете?». Я ответил, что нет, мол, не пою, для преподавателя философии это не обязательно. «Так почему же, — продолжала она, — я должна и петь, и изучать теорию, а вы — только заниматься теоретическими вопросами?». Я пытался объяснить ей значение общественных наук для человека любой профессии, не знаю только, вполне ли мне это удалось.

Этот факт я вовсе не хочу преподнести как некий укор людям творческой среды. С непонимаением роли общественных наук можно иногда столкнуться в самых различных профессиональных прослойках. Достаточно ли высокой профессиональности, чтобы быть культурным человеком, — вот в чем вопрос. Жизнь убеждает, что этого мало.

Как и глубокая политическая просвещенность, прочность убеждений, вера в победу коммунистического дела, важнейшим элементом культурности служит сознательное отношение к труду. Я полностью солидаризуюсь с высказываниями Г. Ефремова и С. Богомолова.

Случается, встречаешь такое мнение: разве не эрудиция, не всесторонние знания есть основной элемент культурности? Приходится ответить: нет, не это, и хотя бы потому, что сама-то эрудиция, объем полученных знаний и т. п. есть тоже результат труда.

В последние годы общественное внимание привлечено к культуре производства, к производственной эстетике. Эти понятия нам диктует время, современная научно-техническая революция.

Повышение культуры производства и развитие эстетических вкусов — вещи взаимосвязанные. Сколько встречаешь примеров того, как низкая культура производства и эстетическая неразвитость тормозят экономический прогресс! Далеко не все еще усвоили, что и чувство прекрасного, и научная организация труда (казалось бы, такие несхожие, далекие друг от друга явления!) помогают раскрыть творческое начало в человеке.

Тут все крепко взаимосвязано. И потому мне представляется, что есть некоторая односторонность в том, как толкует Г. Ефремов понятие «культура». Можно ли все сводить к показателям производительности труда?

Я имею в виду те конкретные пути, которыми производственный успех достигается. Поясню на примере. В прошлом году по заданию горкома партии беседовал я с руководящими работниками одного из пермских предприятий. Выяснилось, что некоторые из них давно уже не держали в руках научную или художественную книгу. Спрашиваю: почему так получается? Отвечают: а как же может быть иначе, если приходишь на работу рано утром и уходишь поздно вечером? Как видим, низкая культура производства приводит к тому, что люди лишаются времени, необходимого для общекультурного развития.

Следовательно, при оценке человека и его соответствия требованиям времени нужен учет не одного, а ряда главных показателей. Тут даже самых заметных производственных успехов, несомненно, мало. Я знаю врача, портрет которого висит в больнице на доске почета. Этот человек не выписывает, не покупает и не читает газет, не говоря уже о журналах и книгах. Администрация больницы считает его достойным доски почета, а все-таки культурным человеком его назвать нельзя!

ВСЕХ РАДУЕТ, когда человек признается в любви к искусству. Из такой привязанности, действительно, незачем делать тайну. Однако простого влечения к прекрасному мало для того, чтобы слыть эстетически просвещенным человеком. Искусство очень сложно для понимания, и надо приложить немало труда, чтобы основами знаний об искусстве овладеть. Все это, конечно, широко известно и без моих напоминаний.

Между тем примитивный взгляд на произведение искусства как простую иллюстрацию к тому-то и тому-то встречается не так уж редко.

У нас в Перми находится один из лучших в республике музеев изобразительного искусства. Его гордость составляет, в частности, уникальное собрание деревянной скульптуры. В «пермских богах» народ очень тонко запечатлел свои муки и чаяния в условиях крепостнического гнета, свои эстетические представления и идеалы.

Каково же было мое удивление, когда я однажды увидел, что учительница истории подвела к этим изваяниям группу школьников для того лишь, чтобы именно здесь начать... антирелигиозную беседу!

Свобода от такой узости есть прямое условие эстетического обогащения человека. Казалось бы, вульгарно-социологические воззрения давно похоронены нами и восторжествовал живой, широкий взгляд на искусство. Ан нет, старая-престарая узость взгляда мешает тѣ одному, то другому человеку по-настоящему воспринимать искусство.

К сожалению, еще можно встретить и таких людей, которые к художественной культуре вовсе равнодушны. У нас в городе я знаю людей, которые и родились в Перми, и все годы живут здесь, а не были ни разу в художественной галерее. С одним таким пермским инженером случайно встретился в поезде покойный писатель Любимов, о чем он и рассказал в своем очерке.

Но разве среди одних лишь пермяков есть люди, достойные такого укора? Я до Перми много лет прожил в столице и знаю москвичей, которые не переступали порога святыни нашего национального искусства — Третьяковской галереи.

Обратный случай — это, я бы сказал, эстетический эгоизм, хотя и не только эстетический. Ведь мы не назовем культурным того человека, который жадно собирает впечатления и знания об искусстве, но все это складывает в ларчик своей памяти, чтобы ни с кем не поделиться.

Вообще отношение к другим людям, к общественной жизни, к общественной деятельности должно быть нами принято как едва ли не самое главное мерило культурности.

Передавать все накопленное тобой другим людям, конечно, не так-то просто. Это требует и времени, и сил, и настоящей самоотверженности. Но без этого как оправдать звание культурного человека?! В самом понятии «культура» заложено огромное социальное как историческое, так и современное содержание. Сторонясь общественной деятельности, можно стать в какой-то степени ущербным человеком.

За нашими плечами — прекрасные традиции передовой русской интеллигенции. Ее девиз был — всеять разумное, доброе, вечное. Эти традиции восприняты и чрезвычайно обогащены советскими работниками культуры, и пример лучших из них мы все обязаны сделать образцом для широчайшего подражания.

У нас в городе есть женщина, уже немолодая. Она профессор, заведует кафедрой. У нее большая научная работа. И, конечно, учебная. Ежедневно можно видеть ее в университете: читает студентам лекции, проводит консультации с аспирантами, беседует с преподавателями кафедры. Ей, кроме того, надо успеть на заседания общественных советов, членом которых она является. Вечером — лекция для пропагандистов или какое-либо другое выступление. Ее знания и опыт нужны всем! Да, она устает, ей очень нелегко в широком кругу ее обязанностей. Но именно в этом общественном накале ее культурной деятельности — ее душевная красота, полноценность ее жизни.

В заключение хотелось бы сделать два замечания по поводу выступления Д. Гранина. Конечно, нравственность есть один из важнейших элементов культуры человека, но нельзя одно сводить к другому. Нравственные позиции обнаруживаются не только в поступках, но и в их оценках, их мотивах, а вот этой мысли мы у Д. Гранина не находим.

Второе. Мне показались малоубедительными суждения Д. Гранина о так называемой «моде на культуру». Где обнаружил он этакий канареечный городок технической интеллигенции со стереотипными эстетическими вкусами? Мне приходится встречаться со множеством людей, но никогда мои впечатления не наводили на вывод о стереотипе. Напротив, чем больше видишь и узнаешь людей, тем прочнее убеждаешься в различии и богатстве их вкусов, а если и сталкиваешься с некоторым повтором, то ведь тут сказывается однообразие изделий, изготовляемых нашей промышленностью.

ПЕРМЬ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«КПД ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ»

(«СК» № 68 от 8 июня с. г.)

В опубликованном газетой отклике читателя П. Кремена обращено внимание на плохие условия, в которых работает Харьковский художественный музей, и на ряд недостатков в деятельности Харьковского государственного академического театра оперы и балета имени Лысенко.

Выступления газеты «Советская культура» обсуждены на Совете областного управления культуры. Высказанные в печати критические замечания признаны правильными.

В настоящее время решается вопрос о передаче музею расположенного рядом с ним здания; это временно улучшит условия работы и позволит несколько расширить экспозицию. В новой пятилетке в Харькове намечается строительство выставочного зала.

За последнее время значительно улучшилась работа Театра оперы и балета имени Лысенко. В июне коллектив театра провел фестиваль «Золотой колос», деятельно участвуя в обслуживании трудящихся сельских районов области. Успех сопутствовал и гастролям театра в Днепропетровске.

Областное управление культуры принимает меры, направленные на дальнейшее улучшение работы этого коллектива.

Г. ТРОФИМЕНКО,
начальник облуправления культуры.

ХАРЬКОВ.

ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

([«СК» № 96 от 12 августа 1971 г.].

Я очень люблю эстраду и внимательно слежу за новыми именами, которые появляются в концертных программах. Слежу за творчеством молодых исполнителей. К сожалению, они очень медленно пополняют многочисленный отряд артистов, особенно в разговорном жанре.

И когда проводился последний Всесоюзный конкурс артистов эстрады, меня очень порадовало выступление молодого конферансье Евгения Петросяна.

На мой взгляд, конферанс — основа каждого эстрадного концерта. И здесь важны в равной мере и актерское мастерство, и художественный такт, вкус, культура артиста. Все это присутствует в облике Е. Петросяна, и именно этим он подкупил.

Поэтому меня крайне удивила и огорчила опубликованная в «Советской культуре» заметка И. Черейского «Случайные встречи». Я была на этом концерте. В нем немало недостатков: случайность в подборе номеров, неровность их. Но с тем, что написал автор об Е. Петросяне, я никак не могу согласиться. Артист вел программу мягко, интеллигентно, в его репризах были и содержательность, и настоящий юмор.

Е. ВОРОНЦОВА,
педагог.

Стройки Туркмении

В поселке колхоза «Коммунизм» Сакар-Чагинского района Марыйской области появилось еще одно красивое современное здание. Это дом культуры. В нем зрительный зал на 500 мест, комнаты для занятий кружков самодеятельности, библиотека.

До конца пятилетки в каждом населенном пункте республики будут построены клубы и библиотеки, сказала заместитель министра культуры Туркменской ССР С. Д. Курбанклычева. В соответствии с перспективным планом число клубов и библиотек возрастет за эти годы почти вдвое. Уже в этом году в селах откроется 58 новых домов культуры.

Клубы и библиотеки появятся в молодых поселках строителей Каракумского канала, в новых целинных совхозах, выросших в его зоне, на стойбищах животноводов в песках Каракумов.

В будущем году в Ашхабаде откроется педагогический институт искусств. Здесь будет два отделения — музыкальное и культпросветработников. Впоследствии появятся факультеты — театральный, художественный. Институт будет готовить кадры для новых клубов и библиотек.

(Корр. ТАСС).

АШХАБАД.

ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ

Любительская киностудия Лентварской ниточной фабрики славится не только в Литве. За ленту «Антанукас» она получила золотую медаль фестиваля любительских фильмов, состоявшегося в Таллине. Недавно студийцы провели на родном предприятии кинофестиваль.

О. МАКАРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

ВИЛЬНЮС.

ФЕЛЬЕТОН

ПЯТНАДЦАТЬ СУТОК ЗА... РАФАЭЛЯ

ВЫ ЕЩЕ не вышли из метро «Таганская», а вас уже тридцать, если не больше, спрашивают:

— Нет ли лишнего билетика? Билета лишнего нет? — И вы едва успеваете удручено отвечать:

— Нет. Сам ищу.

И вдруг:

— Могу предложить.

— Серьезно?

— Вполне. Если договоримся...

И вы, не веря своему счастью, в эту минуту даже не думаете о том, что переплачиваете за билет. Главное — сегодня вы попадете на спектакль.

Давайте попытаемся разобраться, как в руках спекулянтов оказываются билеты в популярнейшие театры и концертные залы столицы — в Большой театр, в Театр сатиры и имени Моссовета, «Современник» и «Ромэн». Почему в зал, когда в Большом зале Консерватории или Концертном зале имени Чайковского выступают наши выдающиеся исполнители или прославленные музыкальные коллективы, кассы нередко встречают нас объявлением: «Все билеты проданы», а рядом толчутся люди, у которых этих билетов полным-полно. Почему?

«МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Наверное, нижеследующие строки вызовут законное негодование в наших читателей. Факты — вещь упрямая, дорогие товарищи!

У мастера Управления дальних электропередач Владимира Портоли на руках было 208 билетов (двести восемь!) в «Современник», на Таганку, в «Ромэн», в Театр сатиры, имени Моссовета.

У прораба СУ № 5 треста Мосстрой Евгения Абрамова изъяли билеты почти на все спектакли в «Современнике».

У инженера одного из московских институтов Нины Чиликиной конфисковали 119 билетов в Театр на Таганке.

Да, честным выстаиванием в очередях такое количество билетов не приобретешь. Ведь в кассах московских театров продают в одни руки на каждый спектакль два билета. Например, в кассе на Таганке сегодня и всегда в продаже 74 билета на спектакль, который пойдет через десять дней. В Большой театр вам предложат билеты на балет и две оперы, в Театр сатиры — на три постановки, в «Современник» — на пять спектаклей и т. д.

Не стоит продолжать статистику. Каждому непредубежденному человеку ясно — ни пятьдесят, ни сто пятьдесят, ни тем более двести билетов кустарь-одиночка приобрести не может. И он обязывается с себе подобными одиночками-спекулянтами. Вот так и создалась, например, «билетная корпорация» Абрамов и К°.

Представители этой «фирмы» вели список на билеты. В нем фигурировали вымышленные фамилии. На перекличку «мертвые души» не являлись, а при получении билетов они, согласно списку, выстраивались у кассы. И только после того, как «фирма» заполучала свое, к кассе подпускались простые, смертные. Увы! К этому времени билеты оставались, как правило, для пяти—семи счастливчиков.

Почти то же самое делалось в дни предварительной продажи и у кассы «Современника» с одной лишь разницей свободные номера в своих списках Абрамов и его подручные предоставляли тем, кто соглашался отдавать им лишнюю долю купленных билетов. Именно за эту «операцию» Абрамов осужден на два года лишения свободы, Чиликина — на год исправительно-трудовых работ.

«ЗНАКОМАЯ КАССИРША»

8 апреля 1971 года за покушение на спекуляцию театральными билетами был задержан Александр Овсиевич, технический служащий школы № 2, студент физического факультета Московского заочного педагогического института. У него на руках оказалось 12 билетов (еще четыре билета он успел продать) в различные театры Москвы.

— Эти билеты я купил у Либы Ицковны Фельштейн — театрального кассира гостиницы «Украина», — говорит Овсиевич. — Она продавала их мне с наценкой: на Таганку с переплатой по рублю, а в остальные театры—по пятьдесят копеек за билет.

— Вы понимаете, — говорит Фельштейн, — Овсиевич—мой давнишний знакомый. Я хорошо знаю его маму. Продала ему дефицитные билеты, потому что он очень просил...

Дело, конечно, не в том, что кассир Фельштейн хорошо знала маму и самого Овсиевича. Александр Овсиевич оказался как раз тем человеком, который ей устраивал.

Отказалась же Фельштейн 9 апреля продать «дефицитные» билеты радиомонтажнику одного из опытных заводов Владимиру Леонову. А ведь он тоже очень просил. Но Либа Ицковна с Леоновым не знакома и знакомиться не собирается...

Не знакома, очевидно, она и с Д. Дуденком, личностью без определенных занятий. Но, вероятно, знакома с Дуденком другая кассирша. Не потому ли у него всегда в запасе билеты на «хлопковые» спектакли? Однажды Дуденко не успел реализовать 40 билетов на Таганку. Не успел он перепродать и 40 билетов во Дворец спорта, и перед тем, как был задержан, успел передать их своей знакомой. А у инженера Московского управления проектно-монтажных работ Бориса Бузина в момент задержания под боком знакомой не оказалось, и он был вынужден выложить перед работниками милиции все 44 билета, приобретенные им, конечно же, не для ближайших родственников жены. Так или иначе, у каждого из них были изъяты десятки билетов, которые при всей «расторопности» спекулянтов-одиночек в кассе театра не могли быть приобретены. Не могли они скупить билеты и в кассах МОТЗК. Значит, эти билеты попали в их руки какими-то другими путями. Значит, у Дуденка и Бузина были знакомые, имевшие доступ к билетам...

Разумеется, у нас нет оснований бросать тень на добров ими всех театральных кассиров, но, согласитесь, что без содействия некоторых из них спекулянту не развернуться. И получается, хотим мы этого или не хотим, — такой кассир становится пособником любителей легкой наживы.

НА ПОДСТУПАХ К ЛУЖНИКАМ

Побываем на концерте Рафаэля. Точнее, не на концерте, а на подступах к Дворцу спорта в Лужниках, где проходили выступления зарубежного гастролера.

Толкутся девицы в мини-юбках, с длинными распущенными волосами, с жалкой улыбкой на вызывающе раскрашенных лицах.

— Кому один билет?

И десятки людей разнулись к мужчине в сером костюме.

Многолюдно и оживленно на тротуаре. Спокойно проходят счастливые обладатели билетов. Их с завистью провожают взглядами те, кому удача не улыбнулась. Одни, безнадежно махнув рукой, возвращаются восвояси, другие — в надежде на счастливый случай — дожидаются начала концерта.

Представьте, кое-кому везет.

Зое Ивановне Москвиной из Куйбышева, например. Ей за 10 рублей продал трехрублевый билет Виталий Евгеньевич Ярхо — заместитель директора кинотеатра «Стрела». Правда, самому Виталию Евгеньевичу не «повезло». На первый раз он отделался пятнадцатью сутками за мелкую спекуляцию.

Не «повезло» и технологу института «Гипротяжмаш» Михаилу Павловичу Никулину. Он перепродал два двухрублевых билета за 20 рублей и тоже заработал... пятнадцать суток. За 30 рублей продал два билета мастер химического факультета Московского университета Виктор Костылев, и еще несколько билетов у него изъяли.

Продавали билеты на концерт Рафаэля по спекулятивной цене и старший инженер-архитектор Анатолий Петрович Шатилов, осветитель Киностудии имени Горького Любовь Юрьевна Шубина, экспедитор издательства «Известия» Леонид Георгиевич Палладин, техник Дворца спорта Михаил Петрович Сухарев, вахтер Центрального дома журналистов Зинаида Фроловна Жуковская и другие.

Стыдно продолжать этот список! В погоне за легко заработанной пятеркой эти люди не думают о том, что порочат свое имя и честь коллектива, в котором работают. Скользкий путь наживы к добру не приводит, и «вклад» в культуру этих «просветителей» на подступах к Лужникам вызывает не только моральное осуждение.

«ХОДЯЧАЯ КАССА»

Существует и еще одна категория спекулянтов. Это субъекты «так называемой «кинобилетной корпорации», промышляющие во время недель зарубежного кино, на Московских кинофестивалях, в премьерные дни в кинотеатрах столицы.

Обычно у представителя этой «корпорации» при себе не больше двух билетов. Если он случайно попадется, за это больше пятнадцати суток не дадут. В крайнем случае оштрафуют на пятьдесят рублей. А пока он «реализует» очередные два билета, где-то на улице, пугливо озираясь, бродит «ходячая касса» — человек со множеством билетов. Вот такой «ходячей кассой» и оказался Виктор Демидов, личность праздная, промышляющая случайными заработками, и к тому же без определенного места жительства. Когда Демидова задержали с поличным, у него изъяли пятьдесят три билета в один из кинотеатров столицы.

У кинотеатра «Мир» задержали ранее судимого и привлекавшегося к административной ответственности за спекуляцию билетами монтажника монтажного управления № 6 ДСК-3 Владимира Васюхина. Недавно его приговорили к одному году лишения свободы и направили в исправительно-трудовую колонию строгого режима. А кое-кто еще разгуливает на свободе. И у сверкающих подъездов столичных кинотеатров в дни VII Московского международного кинофестиваля раздавались их приглушенные голоса:

— Имеются два лишних билетика.

— Пикантный фильм... Дети до шестнадцати...

У блондиночки в модных ярко-красных брюках, тщетно искавшей возможность попасть в кинотеатр «Ударник», сдают нервы:

— У кого лишний билет в конце концов?

— Что означает этот писк, Лехи?

— Хочу в кино.

— Топай за мной. Втихаря только, втихаря...

Вы еще не успели сойти с троллейбуса, а вас уже атакуют:

— Нет лишнего билета?.. Лишнего билетика нет?..

— Если надо — найдется!..

Мы очень любим театр. Мы преклоняемся перед хорошей музыкой и исполнителями. Мы любим кино. Мы не мыслим нашу жизнь без искусства. Но нельзя допускать, чтобы нашей любовью к прекрасному пользовались люди с нечистой совестью и наживались на ней.

Что же делать? — спросит читатель.

Разумеется, одними фельетонами и призывами к борьбе со спекуляцией не избавиться от этого общественного зла. Не проймешь спекулянтов и взываниями к их совести. Тут надо другое. И прежде всего надо лишить их среды, на которой спекуляция произрастает. Спекулянт в одиночку — ничто, во взаимодействии с покупателями — хищник. А хищнику надо перекрыть все дороги. И глубоко неправы те (есть еще среди нас такие), кто думает, что спекулянт — благодетель человечества, который в трудную минуту приходит к нам на помощь. Подобное «благодеяние», под какой бы маскировкой оно ни происходило, должно сурово наказываться.

Конечно, придет время, когда слова «спекулянт» и «спекуляция» исчезнут из нашего лексикона, станут архаизмом. Но пока спекуляция существует, с ней надо вести решительную и непримиримую борьбу. Искоренение спекуляции может быть достигнуто только в том случае, если органам суда, прокуратуры и милиции будет помогать вся общественность. А билетов в театр, в концертные залы для всех желающих — что же! — пусть чуть-чуть не хватает. Право же, это очень показательно, это о многом говорит, когда у театральных подъездов раздается вопрошающий крик души театрала (и нетеатрала тож!): «Нет лишнего билетика?», который стал лейтмотивом вечерней жизни нашей чудесной Москвы.

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТОЛЬКО НОВОСТИ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ХРУСТАЛЬ

ПРИМЕЧАТЕЛЬНА история Ленинградского завода художественного стекла. Он был создан тридцать лет назад по инициативе скульптора В. Мухиной, писателя А. Толстого и крупного ученого-химика Н. Качалова.

За три десятилетия завод превратился в крупное передовое предприятие стекольной промышленности. Продукция завода заслужила признание у советского покупателя.

Изделия ленинградских мастеров побывали в 54 странах мира на международных выставках и ярмарках. 13 изделиям завода присвоен «Знак качества».

Коллектив завода, успешно завершивший пятилетку, вырастил замечательных художников и умельцев, создающих подлинные произведения искусства. На снимке вы видите мастера экспериментальной группы НИКОЛАЯ АФАНАСЬЕВИЧА БУГАЯ (слева) и художника ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА БЯКОВА. Новая модель вазы, созданной художником, воплощается в изящное, сверкающее изделие.

Фото М. Файта.

К ЮБИЛЕЮ Н. А. ЯРОШЕНКО

Коллекция музея Н. А. Ярошенко в Кисловодске, где жил и творил знаменитый живописец, пополнилась новыми экспонатами. Они войдут в экспозицию выставки, которая будет открыта в связи с исполняющимся в этом году 125-летием художника-передвижника. Живописный портрет скульптора Л. В. Позднева работы Н. А. Ярошенко передала жительница Кисловодска Е. П. Орлова. На выставке будут также демонстрироваться «Развалины Иерусалимского храма», «Горный пейзаж», переданные в музей ленинградцами А. М. Ароновым и Н. Б. Брюллоновой.

(Корр. ТАСС).

КИСЛОВОДСК

ИЗ СОБРАНИЙ МУЗЕЕВ...

Многолюдно в эти дни в залах Государственного художественного музея Белорусской ССР. Здесь экспонируются произведения Н. Н. Ге из собраний Третьяковской галереи, Эрмитажа, Русского музея, Киевского музея русского искусства, Государственного художественного музея Белорусской ССР. Среди представленных работ такие шедевры, как «Петр I допрашивает царевича Алексея», «Тайная вечеря», «Автопортрет», написанный художником незадолго до смерти.

Л. ПОЛОСИН.

МИНСК.

СОХРАНИТЬ ДЛЯ ПОТОМКОВ

В Алма-Ате создан первый в Казахстане Музей национального прикладного искусства. Его назначение — сохранить для потомков изделия народных мастеров: чеканку по металлу, резьбу по кости, дереву, камню.

Наиболее ценные экспонаты нового музея станут эталонами для предприятий, выпускающих сувениры. Для пополнения фондов музея исследования алма-атинских искусствоведов отправится в далекие степные аулы, где живут и трудятся мастера прикладного искусства.

(Корр. ТАСС).

КАРТИНЫ В СЕЛЕ

Несколько месяцев в залах Троиновского дома культуры имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции (Житомирская область) экспонируется передвижная художественная выставка. На ней представлены работы художников Житомирщины.

Экспозиция вызвала большой интерес. С ее полотнами ознакомились не только троиновцы, но и многочисленные жители окружающих деревень. Всего ее посетило около 15 тысяч человек.

В. ПАВЛЕНКО,
колхозник.

ИЗ СТЕН МАСТЕРСКОЙ

ПОДОБНЫЕ выставки прикладного искусства — не таков уж частое явление, а если говорить о городах Сибири, то здесь прикладное искусство только-только начинает утверждать себя, как крупный и самостоятельный вид художественного творчества. Тем интереснее для сибиряков оказалось знакомство с творчеством Валерии Семеновой.

Ее персональная выставка, проходившая в залах Новосибирской картинной галереи, увлекла разнообразием пластических форм, оригинальностью фантазии, поиском необыкновенных цветовых сочетаний.

Главное чувство, которое испытываешь на выставке, — радость от встречи с талантом жизнеутверждающим, самобытным. И еще — удивление от того, сколько неограниченных возможностей таит в себе такой обыкновенный материал, как глина. Семенова много лет занимается керамикой. На выставке широко представлены фигурные и рельефные скульптуры, декоративные блюда, сосуды, чаши, различного назначения вазы. Во всем масса выдумки, игра колористических эффектов. А вдобавок к экспозиции надо еще назвать одну из лучших работ Семеновой — керамическое панно из истории воздухоплавания в фойе Дворца культуры завода имени Чкалова. Для этого же дворца ею выполнены декоративные керамические блюда, пепельницы, напольные вазы. И это превосходно, что образная яркая керамика одаренной художницы уверенно шествует из стен мастерской в жизнь и тем несет людям радость.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

НОВОСИБИРСК.

СОБРАНЫ ЭКСПЕДИЦИЯМИ

О самобытном искусстве русского Севера рассказывает выставка, открывшаяся в Музее древнерусского искусства им. Андрея Рублева. На выставке представлено около 70 икон, собранных в последние годы совместными экспедициями Государственной центральной художественно - реставрационной мастерской им. И. Э. Грабаря и музеев Карелии и Архангельска.

ГЕРОЮ ДАГЕСТАНА

Недавно жители дагестанского аула Ахты с благодарностью приняли новую работу земляка, известного скульптора Хасбулата Аскар-Сарыджи. У парка в центре селения поднялся монументальный памятник Герою Советского Союза летчику Валентину Эмирову. Четырехметровый гранитный бюст установлен на постаменте из 14 необработанных каменных глыб, напоминающих по очертаниям самолет.

Н. ЕГОРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

ПО СЛЕДАМ ЛЕГЕНДЫ

ОЖИВУТ КАМЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ

Река Кара-Кингиц в Карагандинской области и ее притоки, пожалуй, единственное место в Казахстане, где сосредоточено столько уникальных архитектурных памятников. Построенные в разное время в XI—XV веках, почти все они выложены из красного обожженного кирпича, крепости которого люди удивляются и поныне.

Принято решение полностью восстановить мавзолеи Джоши-Хан, Алаша-Хан, Аик-Хамыр и ряд других сооружений древности. Особый интерес в этой группе памятников представляют мавзолеи Джоши-Хан и Алаша-Хан. Купол первого из них был некогда облицован полишной керамической плиткой зеленого цвета, которая украшала и центр главного фасада. На втором —глазированной плиткой был украшен отчасти только фонд. Но древние каменщики, видимо, подражая искусству ковровщиц, с неподдельным мастерством запечатлели ковровые узоры в кирпичной объемной кладке стен.

А. ВДОВИН.

АЛМА-АТА.

ВЫСТАВКА НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ

В селе Владимировке, где живут эвены, сегодня открылась выставка народного творчества. В экспозиции — ковры, украшенные затейливым орнаментом, охотничьи унты и рукавицы с яркой вышивкой, пушистые меховые шапки.

Внимание посетителей привлекает модель оморочи (берестяной лодки), которую сделал 80-летний охотник С. В. Соловьев. Все ее детали скреплены без единого гвоздя. А самая юная участница выставки восьмилетняя Лена Казарова представила тапочки, вышитые причудливым орнаментом.

Село Владимировка славится талантливыми умельцами. Их работы не раз экспонировались на выставках в Москве и за рубежом.

(Корр. ТАСС).

с. ВЛАДИМИРОВКА,
Хабаровский край.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ПУТЬ К САМОБЫТНОСТИ

И. Зарипов. «Дома».

ИЛЬДАР ЗАРИПОВ показывает свои картины в мастерской не для похвалы, а скорее, чтобы самому разобраться в их художественной ценности. Он недавно закончил Институт имени Сурикова и вернулся в родную Татарию. Последние годы его наставником в живописи был Г. Коржев. С первого взгляда на работы молодого художника это заметно: наиболее значительная, поражавшая на нескольких выставках картина «Дома» написана с коржевской плотностью цвета, как будто наполненного материальностью то золотистого, то красноватого дерева, белеющей печи, ярких тканей, синевы замерзшего окна. Цвет создает атмосферу домашнего уюта, молодая мать — хозяйка дома — улыбчива и спокойна, согрета теплом комнаты. Каждая деталь выражает красоту, здоровье и устойчивость уклада жизни. Чем внимательнее я смотрела картину, тем дальше уходили мысли от Суриковского института и учителя Зарипова. Особая значимость цвета, характерная выразительность рисунка фигуры женщины и окружающих ее предметов, найденная мера условности в решении на плоскости картины, неглубокого и как бы предметного пространства, чувство красочного материала и любовь к узорным поверхностям — в единстве этих и многих других признаков вырисовываются своеобразные качества его живописи. Эта картина Зарипова принята зрителями как большое достижение молодого художника. Пожалуй, наиболее критичен к ней сам автор. Он ищет свой творческий метод.

В работе над каждым этюдом Ильдар идет от живого ощущения национальных характеров и предметов народного быта. Об этом говорят и последние его произведения. В натюрморте «Радость» как будто ликуют сами вещи, принадлежащие солдату, только что вернувшемуся в родное село; ведут о чем-то своем разговор две женщины в картине «Беседа». Неудовлетворенный некоторой дробностью в построении этих вещей, очень эмоциональных композиций, Зарипов начал работу над картиной «Сабантуй»—так называется традиционный национальный праздник, стремясь к цельности и завершенности в выражении силы и радостного бытия народа.

Таковы поиски одного из молодых художников Татарии. Творчество молодых вообще стало в последние годы заметным явлением в республике. Многие из них — уже вполне профессионально сложившиеся мастера и, на наш взгляд, имеют все основания для того, чтобы стать членами Союза художников.

По приезде в Казань вас встречают росписи железнодорожного вокзала и фасада гостиницы. Обобщенным, символическим языком говорят они о строительстве сегодняшней Татарии. Их автор — молодой монументалист Р. Кильдибеков. Многим уже известно его имя. Своими росписями, выполненными в технике граффитто, он утверждает трудовую мощь, успехи своего народа, идею дружбы между народами Советского Союза.

Характерно, что созданные художником обобщенные образы людей сохраняют сущность национального типажа. Скупые средства выражения и общая культура исполнения громадных росписей говорят о крепнущем мастерстве Кильдибекова, остроте ощущения современной жизни и связи его творчества с общим развитием советской монументальной живописи.

Ищет своих путей в живописи Р. Гусманов. Мастерское владение акварелью помогает ему выразить свое чувство восторга перед природой Татарии и романтику тех ее уголков, которые говорят о далеком и суровом прошлом. На листе застыли прозрачные потоки акварели, появился таинственный мир, где нависшие тучи обволакивают холмистую равнину и вырастающую на ней древнюю башню. Это одна из акварелей Гусманова «Елабуга», изображающая крепость, построенную в давние времена волжскими булгарами.

Влюбленно работают молодые художники над оформлением детской литературы. Недавно вышла в свет книжка стихов для детей Ш. Галеева, иллюстрированные Т. Хазиахметовым, — «Забава» и «Сладкий домик». Их страницы уютно обжиты веселыми, озорными ребятами, смотрят со страниц лукавые котята и серьезный, строгий козлик; шагает мимо изумленных прохожих нарядный слоненок в валенках. Ясность и точность рисунка, четкое ритмическое построение, превращение деталей в декоративный узор листа, введение орнамента — все это создает своеобразие графического языка в оформлении книг. Серия линогравюр «Слово народа правдиво», гравюра «Танец татарских девушек» того же автора характерны условным решением неглубокого пространства, превращением изображения в сложный, динамичный декоративный узор. Тонко найденная стилизация изображений в них неразрывна с пониманием разнообразия и выразительности народных характеров, с живым чувством юмора.

Решительно заявляет о себе в Татарии искусство плаката. И здесь тоже сказали свое слово молодые. Одно из лучших произведений И. Закирова и Н. Салахова — плакат «Добро пожаловать!». Это, в сущности, выполненная с большим графическим изяществом эмблема Казани, действительно зовущая в этот древний и молодой город. Основные элементы изображения — ключ города, силуэт Казанского кремля. Декоративное решение этих элементов в сочетании с узорно выполненным текстом исходит от национального искусства орнамента, которое стало основой для создания современного языка плаката.

ПРИ ВСЕЙ РАЗНОСТИ жанров и видов изобразительного искусства, в которых выступают молодые, есть в их работах и нечто общее. Этим общим является стремление осмыслить национальную традицию, обратиться к истокам национальной художественной культуры.

Проблема национального воспринимается здесь как одна из актуальнейших в искусстве. Она «звучит» не только в произведениях — к ней нередко сводятся беседы и споры в мастерских. Каждый художник по-своему искренне и глубоко переживает проблемы нового и традиционного в искусстве. Но встречаются и «холостые» решения. Подчас даже кажется, что некоторые художники будто опасаются, что они недостаточно национальны, и уже чисто умозрительно нагнетают «самобытные» средства выражения.

Вопрос и в самом деле сложный. Где и как искать эти черты, эти средства? В прикладном народном искусстве, в традиционных признаках быта?

Видимо, проблема для многих художников заключается прежде всего в поисках формы: они стремятся непременно найти свои отличительные средства выражения, свой особый национальный колорит, добиться, чтобы живопись Татарии не была похожа по своим признакам на живопись, к примеру, ленинградских художников. Некоторые стараются показать героев своих произведений непременно в национальной одежде, среди традиционных предметов быта. В поисках этого колорита едут в деревни. Конечно, в деревнях живет традиционный эстетический вкус. Так, в татарском доме никогда не «закрывают» дерево, не штукатурят его, не красят, предпочитая видеть естественную красоту доброго струганного бревна. В старых домах традиционные яркие пастелые занавески, снизу с балок потолка, удивительно конструктивно и декоративно членят пространство комнаты. Народу свойственно чувство красоты материала. И мы видим, что эта традиционная культура, эта специфика национального эстетического вкуса в значительной мере определяют образно-пластические средства многих художников Татарии. И все же не случайно председатель колхоза в одной из деревень, где мы побывали, искренне удивился, узнав, что мы хотим увидеть «национальное», то, что есть только в Татарии. Для него и облик вошедших в эту минуту в правление колхозников, и ряды новых домов в селе были подтверждением как раз обратного: «И у нас так же, как всюду». Нельзя закрывать глаза на то, что современный быт давно уже вытесняет старину.

Как будто большие познавательные возможности для художника, ищущего национальное, содержит в себе изучение народного искусства, его закономерностей. Художники пытаются использовать стилистику татарского орнамента; подчиняют изображаемое его динамичным ритмам, заимствуют яркость цветовой гаммы, сопоставляют открытые цвета. Такие поиски часто дают интересные результаты, но могут привести и приводят и к холодному стилизаторству, если изучение орнамента не сочетается с активным ощущением жизненного образа.

Желание быть как можно более национальными заставляет некоторых художников как бы сознательно отказываться от ранее полученных знаний, утверждать лишь эмоционально-субъективное начало в творчестве. В результате подобного эксперимента вместо национальных качеств рождается, мы бы сказали, программная незавершенность образа.

Реальными успехами увенчиваются отнюдь не поиски формы ради формы. Думается, например, что, кроме уже упоминавшихся нами интереснейших крупных произведений, обаятельный, поэтический образ современной девушки в акварели С. Абдрашитовой создан глубоким пониманием ее духовной жизни. Девушка пленяет неповторимой, глубоко индивидуальной грацией движения, выразительностью взгляда. Образ современницы увлек и молодого скульптора А. Абдрашитова, художника глубоко эмоционального по своей природе. Среди его многочисленных работ из дерева, гипса, металла, неоднократно экспонированных на крупных выставках, особенно оригинальна чеканка из алюминия «Деревенская девушка». Неожиданно использован материал: форма согнутого листа металла напоминает ствол дерева... Сама по себе эта творческая находка, естественно, не говорит еще о национальном характере произведения. Однако Абдрашитов так понял жизненные и декоративные стороны образа, так почувствовал его богатство, близость к природе, что, используя народное искусство орнамента в исполнении деталей, сумел дать почувствовать зрителям глубоко поэтическую основу современного образа.

Оригинальность искусства рождается как результат острого ощущения современной жизни, понимания к старого, традиционного в их новом качестве. Национальное — это сами характеры героев, выражающие главные черты, присущие народу.

Эта истина неизбежно открывается художникам в процессе творчества. Она подтверждена теми лучшими работами, что были экспонированы недавно в Центральном выставочном зале Москвы, на выставке изобразительного искусства автономных республик РСФСР.

Э. МАСЛЯКОВА.

КАЗАНЬ.

ТЕАТР, МУЗЫКА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПЕСНИ «АЙНО»

АЙНО — имя карельской девушки, веселой и озорной певуньи. В Государственном ансамбле Карельской АССР «Кантелен» есть секстет, который называется «Айно». Шесть молодых звонкоголосых женщин — желанные гости на любом концерте. Все они родом из далеких поморских деревень. Е. Игнатьева и Л. Макарова росли и работали в колхозе, В. Потапова и Л. Иутина трудились на стройке, Н. Локшина недавно окончила 10 классов, а В. Теврель — торгово-кулинарное училище.

Сейчас даже трудно представить, что еще совсем недавно все шесть девушек не умели двигаться в такт песне, исполнять трудные пятиголосные произведения, тщательно разучивать сложные музыкальные упражнения; что участники этого слаженного певческого ансамбля не кончали никакого музыкального учебного заведения.

В репертуаре «Айно» — в основном карельские и вепские народные песни, которые исполняются без сопровождения. Здесь — и задорные частушки, и грустные хороводные, шуточные песни, лирические и заздравные.

Неоднократно руководитель коллектива К. Стасюк отправлялась вместе со своими питомицами в далекие поморские селения. И там на праздниках, посиделках перенимали от пожилых северянок старинные мелодии карелов. Запоминали, записывали, разучивали, не нарушая колорита, обрабатывали (кстати, большинство песен исполняется в обработке К. Стасюк) и выносили на суд зрителя. Так, старинную одноголосную поморскую песню «Уж ты, матушка, весна красная» певицы усложнили полифоническим звучанием. Чистые, словно прозрачные, голоса плетут песенной кружево тонким и сложным узором в «Утренней заре» (слова и музыка карельского композитора И. Левкина).

Талантливые певицы возрождают к жизни забытые старинные народные песни, обогащают их многоголосием, осовременивают, но делают это так умело и бережно, что они не теряют свой колорит, свою самобытность. Некоторые песни сопровождаются танцевальными движениями (к примеру, «Карельская хороводная», «Неверный пастушок», «Карельские припевки»). Красные холстяные сарафаны, вышитые замысловатым орнаментом, плавные движения, звонкие, упругие, чистые голоса — да, смотреть и слушать выступление «Айно» — одно удовольствие — все первозданно, целомудренно, красиво.

Обычно все концерты ансамбля заканчиваются заздравными песнями «О Петрозаводске» и «Хороша Карелия». В них прославляется труд советского человека и рассказывается о людях, которые так же прекрасны, как и сама природа Карелии.

В. ТЕРСКАЯ.

ПЕТРОЗАВОДСК.

ЗАБОТЫ АДМИНИСТРАТОРА

ГОРЯЧАЯ пора — летние гастроли.

Для администратора это как экзамены для студента: проверяется его готовность решать множество вопросов чисто административных, а подчас и творческих.

Гастроли — ответственный момент в жизни всего театра. Готовиться к ним здесь начинают не меньше чем за два — два с половиной месяца. Большие средства расходуются на рекламу, много времени, сил и средств уходит и на восстановление и «подчистку» спектаклей. Администраторам приходится часто выезжать в командировки.

Но все усилия нередко тратятся впустую в результате того, что в целом по стране гастроли периферийных драматических театров планируются недостаточно тщательно.

Нередко за месяц до начала гастролей мы узнаем, что в тот же город приезжают с небольшим интервалом еще один-два драматических театра, чей репертуар весьма схож с нашим. А приезжая на место, выясняешь, что половина нашего репертуара совпадает также и с репертуаром местного театра.

Начинаются «торги». В результате эти «совпадающие» спектакли приходится играть в основном на «выездах». Иной раз администратор ухитряется показать их по местному телевидению, где просто порой не знают репертуара своего, местного театра.

Все эти «ухищрения» вряд ли в конечном счете идут на пользу нашему общему делу.

И возникает вопрос: разве не могут работники Министерства культуры РСФСР, занимающиеся планированием наших гастролей, составить график и уведомить о нем театры за 5—6 месяцев до начала гастролей, а не за месяц, как это имеет место сейчас. Или, может быть, было бы целесообразно предоставить театрам право без ограничения самим вести переговоры об обменных гастролях, о результатах переговоров уведомлять министерство?

Пора «утрясти», наконец, и вопросы размещения гастролирующих трупп. Необходимы, по-видимому, специальные указания горсоветов, которые сейчас нередко встречают нас, администраторов (а в нашем лице и театры), весьма негостеприимно, открыто заявляя: «А мы вас не приглашали!». И администратору театра, приехавшего на гастроли, приходится быть поистине виртуозом, чтобы поселить труппу.

В связи с особой напряженностью экономической жизни многих театров в период гастролей вновь встает вопрос и об уполномоченных по реализации билетов. Известно, что приказом Министерства культуры СССР от 5 ноября 1967 года эти уполномоченные освобождены от ответственности за погашение финансовой задолженности по билетам. Раньше, до этого приказа, уполномоченные оплачивались из расчета суммы, внесенной ими в кассу театра за реализованные билеты. Теперь же они занимаются только, по существу, распределением билетов (доведя свою заработную плату до 300 рублей), а администраторам прибавилось и заботы, и работы: нужно заниматься еще сбором денег. Между тем до упомянутого приказа уполномоченные сами аккуратно и своевременно вносили в кассу театра деньги за реализованные билеты и недоразумений было значительно меньше. Мне кажется, что приказ этот должен быть пересмотрен.

Вопросы, о которых идет речь в этом письме, на первый взгляд могут показаться «мелкими». Но это только на первый взгляд. От их решения во многом зависит и общий тонус жизни театров, и результаты их работы — творческий уровень спектаклей.

А. ВИСИЛИЦКИЙ,
заместитель директора Горьковского академического театра драмы имени М. Горького.

Закончились выступления в Москве и в городах столичной области Государственного эстрадного оркестра Армении под руководством заслуженного деятеля искусств Армянской ССР композитора Константина Орбеляна.

Любители эстрадной музыки и песен тепло принимали гостей из Еревана, которые подготовили для этой гастрольной поездки новую яркую программу.

Большой успех выпал на долю солиста оркестра заслуженного артиста Армянской ССР певца Э. Барсегяна.

● Поет Э. Барсегян.

Фото Ю. Сивенкова.

ОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ

Хорошо помню первую встречу с Юлией Ипполитовной Солнцевой. После очередной лекции по истории советского кино нам, студентам-второкурсникам, показывали фильм Протазанова «Аэлита». Роль главной героини картины исполняла Ю. Солнцева. Удивительна была ее Аэлита — нежная, женственная, неотразимо красивая.

Потом мы увидели ее во второй картине — «Папироснице от Мосельпрома», снятой тоже в 1924 году, в роли, прямо противоположной Аэлите. И убедились, насколько широка творческая палитра этой прекрасной актрисы.

В 1930 году на экраны вышла довженковская «Земля» — одна из самых его прославленных картин, обошедшая весь мир. На этом фильме Довженко встретился с Солнцевой — Юлия Ипполитовна снималась в роли дочери Опанаса и одновременно работала ассистентом режиссера. С тех пор они не расставались. Его жизнь стала ее жизнью, его судьба — ее судьбой.

Вместе с Довженко Ю. И. Солнцева работала сначала ассистентом, потом сорежиссером над фильмами «Аэроград», «Щорс», «Битва за нашу Советскую Украину», «Мичурин».

А. П. Довженко умер внезапно, ночью. Утром он должен был снимать первые павильонные сцены «Поэмы о море». Потом эти сцены, фильм снимала Юлия Ипполитовна. Снимала вместо Довженко, но как Довженко. Она работала над «Поэмой о море» так, как свято выполняют завещание великого и дорогого всем человека. Может быть, поэтому мы увидели картину истинно довженковскую.

Юлия Ипполитовна Солнцева поставила целью своей жизни осуществить неосуществленные замыслы Довженко, сделать то, что он хотел сделать, но не успел. Благодаря ей увидела свет экрана «Повесть пламенных лет», картина, получившая премию за режиссуру на Международном кинофестивале в Каннах. Она поставила довженковскую «Зачарованную Десну», своего рода лирическую исповедь художника.

В фильме «Незабываемое», поставленном Солнцевой по произведениям Довженко, воображение художника идет рука об руку с пытливостью историка. Это одновременно и художественное произведение, и исследовательский труд жизни и творчества прославленного мастера советского кино.

Народной артистке РСФСР, кинорежиссеру Юлии Ипполитовне Солнцевой недавно исполнилось 70 лет. Свой семидесятилетний юбилей она встретила молодой. Потому что, как кто-то сказал, быть молодым это не значит просто иметь мало лет позади. Быть молодым—это всеми силами чувствовать, что еще много лет впереди. А у Юлии Ипполитовны впереди творческие планы, их свершения — жизнь.

Г. ВАСИЛЬЕВА.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ИЗ КАЗАНИ

56 МОЛОДЫХ музыкантов из Казани на сцене столичного концертного зала — это оркестр народных инструментов Казанской консерватории.

Созданный 5 лет назад по инициативе его руководителя — заведующего кафедрой народных инструментов А. Тихонова, оркестр вырос в превосходный коллектив, успешно решающий учебные задачи и ведущий большую общественно-просветительскую деятельность.

За этот короткий срок молодые музыканты дали свыше 200 концертов в городах и поселках, на предприятиях, в учебных заведениях и в сельских домах культуры республик Поволжья. Основной репертуар оркестра составляют произведения советских композиторов автономных республик Поволжья, прекрасно инструментованные для этого коллектива талантливым руководителем. Не забыта и классика.

...Звучит «Марш Акварса» А. Лупова. И сразу же слушателей покорила игра участников ансамбля: национальный колорит речи композитора, контрастность образов, оригинальная инструментовка, великолепный строй не могли оставить аудиторию равнодушной.

Номер за номером — инструментальные пьесы, песни и романсы под аккомпаниемент оркестра (исполнители вокальных номеров — студенты консерватории и профессиональные певцы) — все многограннее раскрывался творческий облик коллектива, его художественные достоинства. Прекрасно гармонировала с звучанием оркестра скрипка, когда артист Г. Хозжиев играл Концерт для скрипки с оркестром М. Музафарова, пьесы румынских танцев Б. Бартока, пьесы Комитаса и Х. Валиуллина.

Программа концерта была трудна и прежде всего, пожалуй, разнообразием авторских стилей и почерков произведений, представленных здесь. К названным выше именам композиторов добавим еще Вардамова, Глинку, Лядова, Рахманинова, Щедрина, Жигалова, Россини и других. Кроме того, народные песни (русская, чувашская, мордовская, удмуртская, татарская). Даже одно перечисление свидетельствует об обширности, разнообразии репертуара. А то, как звучали эти сочинения, показало слушателям поистине неисчерпаемые возможности подобных ансамблей.

Успех молодого коллектива был весьма велик. В чем секрет его? Очевидно, в любви к своему делу, в огромном энтузиазме его создателя и руководителя А. Тихонова, которым он заразил весь коллектив. В неустанном стремлении к творческому самосовершенствованию, в глубоком постижении возможностей оркестра и упорном труде над их реализацией.

Да, выступление молодого коллектива из Казанской консерватории вновь продемонстрировало чрезвычайную доступность народных инструментов и их великолепные художественные возможности.

Б. ЕГОРОВ,
старший преподаватель Музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

ВЕСЕЛЫЙ ТАЛАНТ

Миколе Зарудному — пятьдесят лет

Конечно, сказать про Миколу Зарудного, что у него веселый талант, — это значит определить только одну грань его дарования. Он написал много, и в разных жанрах. Обращался и к героике, и к глубоким психологическим конфликтам, к острой публицистике, и к резкому сатирическому обличению.

И все-таки с полным основанием можно сказать о его творчестве — веселое. Для драматурга умение увидеть в жизни истинно комедийное, воплотить это в яркую, праздничную форму, насытить язык действующих лиц сочным, народным юмором — это, что называется, дар божий.

Скажем спасибо Миколе Зарудному: вероятно, многим из нас он продлил жизнь. Те хорошие, положительные эмоции, которые возникали у нас после общения с его героями, в немалой степени тому способствовали.

Но у Зарудного веселость—не синоним бездумности, легковесности. В его пьесах ставятся и решаются проблемы весьма серьезные, даже если они разрабатываются в комедийной форме.

Это легко можно проследить по ряду пьес Зарудного, от первых, поставленных в Винницком театре, до недавней «Рим, 17, до востребования», с успехом идущей в Московском театре имени Моссовета.

Еще одну дорогую и примечательную черту творчества Зарудного хотелось бы отметить: его любовь к людям деревни. О них он написал много. Надо полагать, что и впредь он познакомит нас еще не один раз с представителями украинского современного крестьянства.

Пожелаем нашему дорогому юбиляру, такому молодому, полному сил, творческой энергии, создать еще много пьес — жизнеутверждающих, поэтичных, полных света и того многоцветия, которым отличается его любимая, родная земля — Украина.

Н. ГРОМОВ.

СРЕДИ КНИГ

КУЛЬТУРА КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Достижения в области культуры за годы Советской власти особенно ярко бросаются в глаза на советском Крайнем Севере, в частности, у нас, в Магаданской области.

Пять учителей на всю территорию области до революции — и 5.000 работников народного образования сейчас; почти поголовная неграмотность в первые годы Советской власти — и решение проблемы всеобщего среднего образования в годы новой пятилетки.

В области в настоящее время 257 клубов и домов культуры, 455 библиотек, свыше 700 киноустановок, обслуживаемых большим отрядом культработников. Первое место в Союзе область занимает по числу купленных книг, выписанных газет и журналов на душу населения.

Когда в 1928 году член комитета Севера при ВЦИК К. Я. Лукс высадился на побережье бухты Нагаева, он увидел здесь непроходимую тайгу. Через год на этом месте началось строительство Восточно-Эвенской культбазы, положившей начало городу Магадану.

Теперь здесь высятся современные многоэтажные здания жилых домов, дворцов культуры, кинотеатров, институтов, музыкально-драматический театр, фабрики и заводы. Волей Коммунистической партии край полудикости и самой настоящей дикости был превращен в один из развитых районов страны.

Обо всем этом рассказывает только что выпущенная в свет Магаданским книжным издательством книга секретаря Магаданского обкома КПСС И. Каштанова «Культура Крайнего Севера: достижения, проблемы».

Автор книги работает в области со времени ее образования. Как свидетелю этих событий и их активному участнику, И. Каштанову особенно ярко видны достижения в культурном строительстве и те проблемы, которые еще предстоит решить.

Показывая успехи культурного строительства в области, добрым словом поминает автор самоотверженных первопроходцев культуры и тех, кто сейчас работает, не щадя своих сил. Учителей Д. П. Корка, П. Я. Скорика, С. С. Трубченко, В. Е. Гоголеву, М. И. Рыватикот, В. Айнетегина, Е. Ф. Ольшевскую, ученых академика Н. А. Шило, докторов наук Е. И. Богданова, П. В. Бабкина, Н. Н. Дикова, члена-корреспондента Академии наук СССР В. Л. Контримавичуса и других.

Положительной стороной книги является оперативность отклика на все самые важные события в жизни страны и области, происшедшие в последнее время. Это едва ли не первая книга, в которой нашли отражение решения XXIV съезда КПСС. Кажется, совсем недавно, в мае этого года, в Магадане проходила декада литературы и искусства Якутской АССР. Но и это событие нашло место в книге.

Удачно и полиграфическое оформление книги. Она хорошо иллюстрирована.

Ее с большой пользой для себя прочтут работники культуры, пропагандисты, исследователи — все, кто любит историю края, ее могут использовать в своей работе учителя школ, преподаватели вузов.

Б. МУХАЧЕВ,
кандидат исторических наук.

МАГАДАН.

ФИЛАРМОНИИ ТРИ ГОДА

В ПОСЛЕДНЕЕ время на афишах Москвы и Московской области среди привычных названий столичных концертных организаций все чаще можно встретить новое — Московская областная филармония.

Она родилась всего три года назад, и возникновение ее было продиктовано самой жизнью: концертные группы городской филармонии и Москонцерта не могли удовлетворить потребности огромной области. А сегодня Московская областная филармония — жизнеспособная организация, объединяющая около 400 творческих работников. В год она дает более 9.000 концертов.

Ярким, талантливым исполнителям пополнился творческий состав филармонии. В этом московские любители музыки имели возможность убедиться, посмотрев концертную программу «Подмосковные вечера» в эстрадном театре «Эрмитаж», которая почти вся была осуществлена силами нового коллектива.

Программу открыл Государственный московский хор под руководством народного артиста СССР, профессора В. Соколова. Выступление этого замечательного ансамбля задало эмоциональный и высокохудожественный тон всему вечеру. Величаво прозвучала в его исполнении песня Д. Тухманова «Я люблю тебя, Россия», поэтично и тепло — лирическая миниатюра А. Флярковского «Подмосковная березка».

Не часто бывает, чтобы уже в самом начале концерта в зале устанавливалась атмосфера сердечности и праздничности. Тепло принимали слушатели певцов Юрия Марченко, Эмму Маслову и Вадима Коршунова. Хорошее впечатление оставил дуэт арф выпускниц Института имени Гнесиных Делли и Лейлы Урмановых.

Одна из характерных черт областной филармонии — молодость ее артистического состава. И это ощущалось в концерте: вокальный дуэт Елены Виноградовой и Людмилы Петрушенко, талантливая молодая чтица Людмила Седых, оркестр русских народных инструментов под управлением Владимира Зозули.

Областная московская филармония располагает большим отрядом эстрадных исполнителей. Эстрадные номера сделаны на высоком художественном уровне. Хороший вкус, изящество отличают игру инструментального ансамбля под управлением молодого московского композитора В. Петренко; прекрасное впечатление оставили вокально-инструментальный ансамбль «Девчата», исполнитель современных татарских песен Равиль Кудюсов.

Первая самостоятельная программа Московской областной филармонии стала своеобразным творческим отчетом перед столичными слушателями.

В. ЛЕОНИДОВ.

МИР · ПРОБЛЕМЫ · СОБЫТИЯ · ФАКТЫ

Один из рисунков вьетнамских детей в книге, вышедшей недавно в Ханое.

СКВОЗЬ ГРОХОТ БОМБ...

НА НЕДАВНЕМ Московском кинофестивале была показана вьетнамская документальная лента, воспевшая мужество и стойкость жителей пограничной деревушки, которых агрессоры приговорили к полному уничтожению. Этот фильм вызвал аплодисменты не только зрителей, но и жюри, присудившего ему одну из первых наград.

Американские агрессоры хвалились, что они вернут Вьетнам в каменный век. Вьетнам не только выжил, не только одерживает одну победу за другой: несломленными оказались его моральная сила, его культура и искусство.

Вот хроника самых последних культурных событий в стране.

● **В Ханое вышла книга детских рисунков. Опубликованы работы юных любителей живопись в возрасте от 5 до 16 лет. Их рисунки — лауреаты различных выставок, которые регулярно проходят во вьетнамской столице.**

● **Художественная экспозиция произведений двух вьетнамских художников—Май Лонга и Нгуен Бича привлекла на днях внимание культурной общественности Ханоя. Их картины посвящены участию детей в борьбе с американскими агрессорами.**

● **В провинции Ха Бак сегодня насчитывается 1.296 самодеятельных танцевальных и музыкальных ансамблей. В недавнем фестивале искусств этого района демократического Вьетнама участвовало более 800 певцов, танцоров и музыкантов из этих коллективов. Большинство произведений, представленных на суд зрителей и слушателей, созданы ими же. В них нашли отражение темы сопротивления агрессорам, темы созидания социалистической нови на древней земле Вьетнама.**

● **Фестиваль любительских театров прошел недавно в провинции Ха Тинх, до сих пор подвергающейся ожесточенным атакам агрессоров с воздуха. В программе фестиваля были постановки «Анализ счастья», «Разбитая стена», «Заботливая мама» и другие.**

● **Вьетнамская студия документальных фильмов организовала симпозиум, посвященный проблемам научно-популярных фильмов. Большое число вьетнамских и иностранных короткометражных лент стали предметом обсуждения.**

● **Недавно на экраны Вьетнама вышел мультипликационный фильм о сказочном герое Жионге, победившем врагов, вторгшихся во Вьетнам четыре тысячи лет назад. Долго длился его бой с врагами, но победа тем не менее пришла...**

Сообщают корреспонденты «Советской культуры», ТАСС и АПН

ДОМ НА ТАРПЕНБЕКШТРАССЕ

В ПРОСТОРНЫЙ зал Гамбургского университета собрались студенты, молодые рабочие на форум, организованный Германской коммунистической партией. Шла оживленная дискуссия о проблемах современной буржуазной культуры, об отношении молодежи Западной Германии к литературе, музыке, живописи. Один из призывов, с которым участники форума обратились к молодежи ФРГ, был: работать и учиться в духе заветов великого сына немецкого народа Эрнста Тельмана.

В Гамбурге мне довелось познакомиться с теми, кто знал Тельмана, работал и боролся вместе с ним. Это Пауль Тастезен, который охранял Председателя ЦК КПГ от фашистских ищеек, и Альберт Фридрихс, его ближайший сотрудник в течение многих лет.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ у дома № 66 на Тарпенбекштрассе. Здесь в рабочем квартале Гамбурга Эппендорф была квартира Тельмана. На стене дома мемориальная доска с надписью: «В этом доме жил Эрнст Тельман, Председатель ЦК КПГ, родившийся 16 апреля 1886 года в Гамбурге. 3 марта 1933 года он был арестован гестапо в Берлине и после 12-летнего заключения злодейски убит 18 августа 1944 года в концентрационном лагере Бухенвальд».

У мемориальной доски — букеты красных гвоздик. Их приносят сюда жители города, люди, приезжающие в Гамбург из разных стран.

Гамбуржцы глубоко чтят память о несгибаемом революционере. Тастезен и Фридрихс рассказали мне, что именем Эрнста Тельмана после войны была названа одна из улиц города. Но когда в городском сенате стали заправлять представители партии крупного капитала — христианско-демократического союза, улицу переименовали. Так до сих пор гамбургский сенат и не изменил этого позорного решения.

В доме № 66 на Тарпенбекштрассе сейчас находится музей Тельмана. Он создан по решению западногерманских коммунистов, а инициаторами его создания были Тастезен и Фридрихс. На пути создателей музея было немало трудностей. Главная заключалась в необходимости купить квартиру Тельмана. Нелегко было доставать и экспонаты, особенно подлинные вещи Эрнста Тельмана.

Но трудности были преодолены. В августе 1969 года музей открылся. Правда, он разместился в трех небольших комнатах первого этажа, а Тельман жил на третьем. Но иначе поступить было нельзя: сейчас бывшую квартиру Тельмана занимает художник-коммунист, тяжелобольной, почти потерявший зрение человек.

В первой комнате — небольшой бюст Эрнста Тельмана, который подарила музею делегация Социалистической единой партии Германии. Рядом с бюстом табличка со словами вождя германских коммунистов: «Всю свою жизнь я посвятил немецкому народу, его борьбе за социалистическое будущее Германии, укреплению дружбы между немецким и советским народами».

В двух других комнатах — документы и фотографии, посвященные жизни и деятельности Э. Тельмана, Коммунистической партии Германии. Альберт Фридрихс говорит, что большую помощь в создании музея они получили из Германской Демократической Республики.

Пауль Тастезен показывает книгу отзывов. В ней множество записей на различных языках мира. Есть здесь и записи советских туристов, посещавших Гамбург. Здесь же письмо, в котором советские школьники из Псковской области рассказывают, как они хранят память об Э. Тельмане.

— Мы хотели бы, — сказал мне Тастезен, — обратиться к советским людям с просьбой присылать нам в Гамбург, на Тарпенбекштрассе, 66, документы, фотографии и другие материалы, рассказывающие об Эрнсте Тельмане, о том, как в Советском Союзе чтят его славное имя. Мы заранее благодарны всем, кто откликнется на нашу просьбу.

ВЕЧЕРОМ я был свидетелем мощной манифестации трудящихся Гамбурга, состоявшейся возле дома на Тарпенбекштрассе. На транспарантах, которые они несли, было начертано: «В духе заветов Эрнста Тельмана мы боремся за демократическое обновление общества, за мир и социализм».

Н. МАСЛОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».
БОНН—ГАМБУРГ.

НА ПУЛЬСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

НА ДРЕВНЕЙ арене римского амфитеатра в Пуле погасли юпитеры, не слышно стрекотания проекционных камер, опустели ряды... Теперь XVIII фестиваль югославского кинематографа, который по традиции проходит в этом древнем городе на берегу Адриатики, стал достоянием истории. Лишь в газетах и журналах, на радио и телевидении продолжаются дискуссии, горячие споры об увиденных фильмах, об актерских работах, операторском мастерстве.

По-разному относились критики и зрители к просмотренным фильмам. Часто их оценки были противоположны. После долгих споров жюри фестиваля присудило высшую награду смотра — «Большую золотую арену» — фильму «Красные колосья» режиссера Живоина Павловича (киностудия «Вибафильм» и ФРЗ, Белград). «Большая серебряная арена» досталась фильму «На горе растет зеленый бор» режиссера Антуна Врдолака («Ядран-фильм», Загреб), третий приз фестиваля — у ленты «Пари» режиссера Здравко Рандича (ФРЗ, Белград).

Среди исполнителей главные награды смотра получили актриса Душица Жегарац за исполнение главной роли в фильме «Пари», актер Дарко Дамевский — за роль в ленте «Черное семя».

Критика особенно отметила творчество и мастерство Дамевского, на счету которого уже 28 работ в кинематографе.

«Золотую арену» за лучшую режиссуру получил Кирилл Ценевский, автор фильма «Черное семя». Эта лента демонстрировалась на только что прошедшем Московском международном фестивале.

По отзывам печати и проходящей сейчас на ее страницах дискуссии, фестиваль в Пуле не продемонстрировал больших успехов югославского кино. Газета «Политика», в частности, писала, что смотр югославских лент еще раз подтвердил, что национальная кинематография переживает застой.

А. ПОЛЕХИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
БЕЛГРАД. (По телефону).

СМЕРТЬ АКТЕРА

В результате авиационной катастрофы погиб известный французский актер, мастер художественного слова Жан-Марк Тенберг. Сообщая о его гибели, газета «Юманитэ» отмечает, что он в значительной степени способствовал популяризации среди массовой аудитории шедевров французской поэзии. «Записанная им грампластинка «Кровь людей», — пишет газета, — является гневным протестом против войны, ненависти и насилия».

О. АЛЕКСЕЕВ.
ПАРИЖ.

ДЛЯ СЕБЯ И ДЛЯ БУДУЩЕГО

ИСТОРИЧЕСКИЙ центр чехословацкой столицы, включающий такие крупные районы города, как Старе место, Йозеф, Мала страна, Вышеград, стал отныне архитектурным и историческим заповедником. Недавно вступило в силу постановление правительства Чешской Социалистической Республики, запрещающее какое-либо новое строительство на территории этих районов без специального разрешения. В центре Праги останутся в неприкосновенности не только исторические здания и архитектурные памятники, но и все постройки, которые создают своеобразный колорит городского центра. В постановлении говорится, что все работы по благоустройству центра, включая модернизацию транспортных магистралей, можно производить лишь с согласия управления архитектурных памятников.

Правительство ЧСР выделяет ежегодно миллионные средства на содержание и реставрацию неповторимых памятников пражской архитектуры. Новое постановление окончательно решает вопрос о сохранении для будущих поколений исторического центра Праги.

(ТАСС).

Михаил Александрович МИНКОВИЧ

17 августа 1971 года после продолжительной и тяжелой болезни скончался министр культуры БССР, член ЦК КП Белоруссии, депутат Верховного Совета БССР, председатель Комиссии БССР по делам ЮНЕСКО, кандидат педагогических наук Михаил Александрович Минкович.

М. А. Минкович родился 6 сентября 1914 года в д. Кирево Дубровинского района, Витебской области, в семье рабочего - железнодорожника. После окончания в 1935 году Минского педагогического института имени М. Горького он занимался педагогической деятельностью.

С 1939 года М. А. Минкович работал в аппарате ЦК ЛКСМБ и в 1940 году был избран секретарем ЦК ЛКСМ Белоруссии.

В период Великой Отечественной войны М. А. Минкович находился в составе оперативных групп войск Северо-Западного и Калининского фронтов, принимая активное участие в борьбе против немецко-фашистских захватчиков.

С 1944 по 1946 год М. А. Минкович работал председателем Радиокомитета при Совете Министров БССР, с 1946 по 1953 год — председателем Комитета культпросветучреждений при Совете Министров БССР, а затем заместителем министра культуры БССР.

В 1953 году М. А. Минкович избирался первым секретарем Бегомльского райкома КПБ, с 1956 г. вновь назначается заместителем министра, а с 1964 года — министром культуры БССР.

Михаил Александрович с большой энергией и знанием, используя свой богатейший опыт, работал на ответственном посту министра культуры. Здесь с особой силой раскрылись его исключительное дарование, творческий и организаторский талант и удивительная работоспособность. Одну из характерных черт М. А. Минковича составляло высокое чувство ответственности за порученное дело. Он не щадил себя, отдавая этому делу все свои силы и знания. Уже будучи тяжелобольным, проявлял большое мужество и волю коммуниста.

Советское правительство высоко оценило заслуги М. А. Минковича, наградив его двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды и медалями.

Образ М. А. Минковича — мужественного борца за коммунизм, строителя советской многонациональной социалистической культуры, человека высокой принципиальности и целеустремленности, большого жизнелюбия, мы навсегда сохраним в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры Белорусской ССР, Белорусский республиканский комитет профсоюза работников культуры.

ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»

● Хотя этот фестиваль начнется лишь 25 августа, билеты на его концерты уже все распроданы. Таким большим вниманием любителей музыки в Польше пользуется «Братислава кантанс» — фестиваль ораторийно-кантатной музыки. В его программу входит десять концертов, на которых выступят различные ансамбли и отдельные исполнители, а также гости из ГДР и Венгрии. Произведения нескольких эпох, но одного жанра будут звучать во Вроцлаве в течение недели.

● Коллекции короткометражных фильмов получили в дар от Центральной конторы кинопроката Музей В. И. Ленина и Музей К. Готвальда в Праге. Эти интересные документальные ленты были созданы чехословацкими кинематографистами к 50-летию Коммунистической партии Чехословакии.

● По всей Югославии проходит сейчас фестиваль «Песни лета 1971 года». Самые популярные исполнители эстрадных и народных песен принимают в нем участие, среди них Джордже Марьянович, Лепа Лунич, Предраг Живкович-Тозовац. Пять тысяч километров проедут по республикам певцы и дадут двадцать концертов в различных городах страны.

● Жители итальянского местечка Гуэро гордятся памятником, который возвел здесь выходец из этого селения Антонио Гарибальдини. Скульптор попытался выразить в своем творении одну из национальных черт итальянцев — любовь к детям. Памятник представляет собой десятиметровую аллегорию башню, увенчанную изображением листа. Как в звоннице, в ней наверху подвешены три колокола. Когда в Гуэро родится ребенок, по всем окрестностям раздаются мелодичные звоны.

● Несколько лет назад со страниц западной буржуазной прессы не сходило имя Твигги. Это щуплое, инфантильное создание носило титул «манекенщица № 1». Потом другие звезды засияли на небосклоне всемирной моды. Недавно фотографии Твигги вновь появились на страницах газет и журналов. Стало известно, что ее пригласили на главную роль в новом фильме «Приятель», возвращающем зрителей к двадцатым годам нашего века. Это должна быть музыкальная лента, в которой экс-манекенщица будет не только играть, но и петь, и танцевать.

● Герберт фон Караян, прославленный интерпретатор многих классических произведений, ошеломил своих почитателей заявлением, что он собирается ставить... «Веселую вдову».

В этом сообщении есть еще одна сенсация: партию Данилы, которая входит в репертуар буквально всех лучших исполнителей этого жанра, Герберт фон Караян предложил... Жильберу Бено — популярному французскому эстрадному певцу. Ж. Бено попросил время для раздумья, но уже стало известно, что он активно изучает немецкий язык.

● Кристофер Эллис, которому только 15 лет, и 19-летняя Верна Харви составили компанию популярному американскому киноактеру Марлону Брандо в его новом фильме «Ночные пришельцы».

Картина сделана на основе известного рассказа Генри Джеймса «Виток спирали». Эта лента будет одной из соискательниц главного приза кинофестиваля в Венеции, который открывается 30 августа с. г.

Музыкальный гений Румынии

КОГДА заходит речь о Джордже Энеску, я всегда вспоминаю его концерты в Москве весной 1946 года.

Нет, мне не довелось быть непосредственным свидетелем этого успеха. Концерты прославленного маэстро я слушал лишь по радио. И все же считаю, что мне повезло. И не только потому, что удалось познакомиться с артистом, поражавшим немыслимой, казалось бы, для XX века универсальностью, человеком, сочетавшим в себе одновременно и скрипача, и пианиста, и дирижера, и композитора. Повезло потому, что я услышал одного из величайших музыкантов нашей эпохи.

Когда знакомишься с биографией Энеску, особенно явственно начинаешь ощущать «живую связь времен», преемственность музыкальных поколений. В отрочестве, в Вене, в доме своего учителя Хельмсбергера, он встречался с Брамсом, надолго ставшим его кумиром; в Париже несколько лет спустя учится композиции у Ж. Массне, совсем молодым музыкантом играет в ансамбле с легендарным Э. Изаи... И он же стал первым в Румынии исполнителем Седьмой, «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича и Скрипичного концерта А. Хачатуряна, выступал в ансамбле с Д. Ойстрахом и Л. Обориным, играл с оркестром под управлением К. Кондрашина, аккомпанировал как дирижер Э. Гилельсу, Д. Шафрану, М. Козолуповой...

Это выразительные факты. Они красноречиво говорят об Энеску —художнике и человеке, о его высочайшей музыкальной культуре и огромном артистическом авторитете, о его внимании ко всему новому, значительному в искусстве, о его, наконец, искреннем и глубоком интересе к музыкальной жизни Советского Союза.

Но, естественно, еще больше говорит об Энеску его творчество. Горячий патриот и убежденный демократ, Энеску был глубоко национален во всем, что он делал в музыке: и как композитор, в чьих творениях всегда слышен голос родины, и как исполнитель, в артистических «высказываниях» которого постоянно угадывается связь с вековечной его почвой.

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения Джордже Энеску. И в этот день мы еще раз с благодарностью и уважением вспоминаем о великом художнике — человеке, в чьих творениях со всей полнотой выразился музыкальный гений румынского народа, и который именно поэтому стал гордостью мировой культуры.

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

На днях гостем нашей редакции был находящийся проездом в Москве известный монгольский ученый, писатель и драматург, президент Академии наук МНР Базарын Ширендыб.

В дружеской беседе гость рассказал о творческом подъеме и энтузиазме в среде научной и художественной интеллигенции, которые сопровождали подготовку к знаменательному празднику республики — 50-летию Монгольской народной революции. В юбилейном году созданы значительные произведения искусства, завершены многие научные труды. В канун праздника в Советском Союзе на русском языке вышли книги Б. Ширендыба «Ленин и монгольский народ» и «История народной революции 1921 года».

— Вся моя жизнь принадлежит науке, — сказал Б. Ширендыб. — Но иногда видишь, что некоторые факты истории требуют иного, не научного, а художественного исследования. И тогда берешься за перо писателя. Сейчас я работаю над повестью о сельском учителе. Когда свершилась революция, мне было девять лет. Первая школа, первый учитель и я — одна из первых учеников в почти сплошь неграмотной Монголии...

Б. Ширендыб — делегат XVI съезда МНРП. В решениях съезда, отметил он, подчеркивается важность укрепления экономического, научного и культурного сотрудничества с Советским Союзом и другими социалистическими странами. Исключительную роль в этом будет играть Комплексная программа, принятая на 25-й сессии Совета Экономической Взаимопомощи, в которой большое внимание уделено обеспечению ускоренного экономического развития МНР.

Наш гость интересовался творческими планами редакционного коллектива, тем кругом проблем, которые обсуждаются на страницах «Советской культуры».

Фото И. Ильина.

ЛЮДМИЛА ЧЕРИНА — ХУДОЖНИЦА

Известная французская балерина Людмила Черина удостоена премии Леонардо да Винчи — высшей премии художественного салона в городе Амбуаз (департамент Эндр и Луара) за показанную в этом салоне картину «Супружеская жизнь».

— Разумеется, мой труд и мое призвание — балет, режиссерская работа, — заявила известная балерина, получив высшую награду за участие в художественном салоне. — Однако в живописи я получаю полное творческое удовлетворение и массу удовольствия, живопись приносит огромную радость.

Ряд известных профессиональных художников, принимавших участие в салоне города Амбуаз, удостоены серебряных и бронзовых медалей. В их числе Лун Молль, Фонтанароза, Лун Тоффоли.

О. ШИРОКОВ,
ТАСС — для «Советской культуры».

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Волгоградский театр музыкальной комедии

объявляет конкурс на следующие вакантные места: герой-тенор, героиня. Театру требуются: зав. постановочной частью, главный машинист сцены. Обеспечение жильем. С предложениями обращаться: в августе — г. Пермь, гастроли театра с сентября — Волгоград. Театр музыкальной комедии.

Ярославская областная филармония

объявляет конкурс на вакантные места в симфонический оркестр: 1-я флейта, концертмейстер группы контрабасов, 3-й кларнет-регулятор. Конкурс состоится с 10 по 12 сентября 1971 года.

Тамбовский филиал Московского государственного института культуры

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по кафедре режиссуры и актерского мастерства.

По режиссуре и мастерству актера требуются: доцент ст. преподаватель — 1, преподаватель — 2, преподаватель по гриму — 1.

Заявление с документами согласно положению о конкурсах направлять директору филиала по адресу: г. Тамбов, Советская, 50, филиал МГИКа.

Сузунский русский народный хор

приглашает на работу балетмейстера. Оклад 200 рублей в месяц, квартира предоставляется. С предложением обращаться по адресу: Новосибирская область, п/т Сузун, районный дом культуры.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50119
Б01276. Зак. № 2019.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Замок обреченных»

Фильм румынских кинематографистов возвращает нас более чем на четверть века назад. 9 мая 1945 года. Окончилась вторая мировая война. Мир на земле... Те, кто, пройдя сквозь огонь сражений, дожил до этого дня, словно впервые увидели синеву неба, ощутили на лице тепло весенних солнечных лучей, услышали звонкие голоса детей...

И вдруг война вернулась. Война началась снова для освободителей маленького моравского городка, среди которых были и румынские солдаты. Нацисты, укрывшиеся в старинном замке, отказываются от переговоров о сдаче. Значит, надо выбить их из замка. Снова — бой, тем более трудный, что люди уже мечтали о возвращении домой. Бой, который может оказаться для многих последним, смертным боем...

Задача осложняется тем, что в замке находится большое число местных жителей, взятых гитлеровцами в качестве заложников. Если начать артиллерийский обстрел, погибнут мирные люди. И капитан Василиу (арт. Виктор Рабенджиу) избирает иной путь. На штурм замка пойдет отряд добровольцев. И солдаты твердо делают шаг вперед, зная, что идут почти на верную гибель, чтобы проложить путь остальным. Взвод добровольцев возглавил младший лейтенант Пырву (арт. Петер Паульхофер).

Режиссер Михай Якоб поставил картину по сценарию, написанному им совместно с Николае Цином и Мирчей Дэзаганом. Основная мысль этой ленты человечна и политически остра: люди, помните, как дорого, как трудно достался нам мир. Помните, как умирали за наше сегодняшнее счастье борцы с фашизмом. Помните и берегите мир, нам бы говорят авторы фильма.

«Умеете ли вы жить?»

Герои этой картины молоды. Но, однако, они не наивные юнцы, пишь складывающие свое отношение к жизни. Каждый из них — человек со своим, уже сформировавшимся характером, с определенными взглядами, со своими жизненными принципами.

Митя (арт. С. Десницкий) — талантливый инженер, натура сильная, незаурядная. Он постоянен в своих привязанностях и настойчив в поиске, в достижении своей цели. Он не прекращает борьбы даже тогда, когда шансов на успех остается немного. Он суров к себе, не дает себе пощады и снисходителен, добр к тем, кого любит.

В нем нет легкости, мало блеска, изящества, но есть спокойная, твердая основательность.

Саша (арт. А. Вертоградов) иной. Великолепный пианист, умный, интересный, обаятельный человек, он видит путь к достижению цели не только в умении работать, но и главным образом в дружеских связях с «нужными» людьми. Порой рядом с ними он ведет себя как бездарность, которой необходим блат, протекция.

Режиссер фильма А. Муратов (сценарий написан им же совместно с И. Муратовым) вглядывается в характеры своих героев пристально и требовательно, подмечая в них ряд черт, характерных для молодых людей — наших современников. Однако, поместив между героями девушку — пианистку Наташу Королюк (арт. И. Терещенко), которая уходит от Мити и Саши, а потом разочаровывается в нем, авторы, думается, допустили определенную сюжетную заданность. Искусственность конфликта снижает звучание во многом интересного фильма.

Эта нота искусственности еще подчеркивается операторским решением, слишком, на наш взгляд, вычурным (оператор А. Яновский). Многочисленные стоп-кадры, изысканные ракурсы, уместные в «иронических» эпизодах, вряд ли оправданы в других случаях.

Фильм создан на Киностудии им. А. П. Довженко.

«Отзвуки прошлого»

В основе сценария ленты лежат подлинные документы, свидетельствующие о героической деятельности одного из советских разведчиков в Германии в последние дни Великой Отечественной войны.

Действие фильма развивается в двух временных планах. С главным героем, крупным армянским ученым Артавздом Шагиняном, мы знакомимся в один из обычных нынешних дней. Жизнь его кажется устоявшейся, спокойной. Но неожиданная встреча с Ютой — путешествующей по нашей стране иностранной журналисткой, — всколыхнула в этом пожилом уже человеке воспоминания о прошлом, о его работе во время войны, об одной из проведенных им сложных операций.

В Юте Шагинян узнал дочь своей знакомой, в квартире которой он жил, скрываясь от гестапо, в Германии в 1944 году.

Обстоятельства, в которые попал тогда советский разведчик, были чрезвычайно запутанными. Трудное задание — разведать деятельность засекреченного военного исследовательского гитлеровского объекта; преследования гестапо; происки опытного и хитрого противника, американского разведчика Гейни, пытавшегося завербовать Шагиняна. По сути дела, перед Артавздом был поставлен выбор: или он будет работать на американскую разведку, или попадет в застенки гестапо.

Однако советский разведчик с честью вышел из трудной ситуации. Пойдя на риск, умело используя психологические просчеты противника, ведя опасную, тонкую, умную игру, Шагинян получил нужные сведения о секретном объекте.

Эта остросюжетная лента поставлена на студии «Арменфильм» режиссером Г. Мелик-Авакяном по сценарию А. Вердяна. Главную роль сыграл народный артист Армянской ССР Хорен Абрамян, популярный артист театра и кино. В фильме снимались также Эдуард Марцевич, Аусма Кантане, Юри Ярвет, Галина Яцкина и другие.