

СОЮЗ  
ТРУДА  
И ИСКУССТВА

**И**СПОЛКОМ Моссовета одобрил министерству двух столичных театров — МХАТа им. Горького и Академического театра им. Моссовета, заключившую в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина договоры социалистического содружества с коллективами завода «Красный пролетарий» и Первого государственного подшипникового завода.

Эти договоры — не просто юбилейная дань. В них на практике воплощается известный ленинский тезис — «искусство принадлежит народу», в них — осуществление союза труда и искусства, союза, который возник не сегодня. У него большие традиции. И договоры, о которых идет речь, — плод многолетней (для МХАТа и «Красного пролетария» — около двадцати лет, для Театра им. Моссовета и Первого подшипникового завода — несколько десятилетий) дружбы театральных и заводских коллективов, итог многих встреч, технических контактов, обширного интереса к труду и творчеству.

Дружба театров и предпринимательства необходима и тем, и другим. От нее во многом зависит и эстетический уровень сегодняшних зрителей, и устремления современного театрального искусства. Встречи не только в театрах, но и без рампы — в цехах, общежитиях, приемах человеческое общение художников и рабочих позволяет театру пополнить и разнообразить ощущение тонкостей жизни, узким своим потенциальным география, уложить самые существенные и настойчивые требования значительной [и kleinovno] части нашего общества.

И они же становятся одной из действенных, увлекательных форм эстетического воспитания самых широких масс.

Эти контакты позволяют пробудить интерес к театру у тех, у кого этот интерес не проснулся. Встреча с театральным искусством у себя дома — это заводской территории — входит в круг театральных впечатлений, заставляет искать их в дальнешем.

Для тех же, для кого искусство театра давно уже стало насыщенной потребностью, контакты с творцами искусства дают возможность глубже разобраться в сущности театральных проблем, сказать свое, нужное слово при обсуждении.

«Коллектив завода обустраивает спектакли и помогает театру глубже и сердцевине знакомиться с жизнью и работой завода, укреплять его связи с новаторами и передовиками производств, с бригадами коммунистического труда.

Мы будем по-прежнему активно участвовать в обсуждении новых спектаклей и пьес высказывая театру свои пожелания и критические замечания», — пишет коллектив «Красного пролетария» в обращении к зрителям, опубликованном «Вечерней Москвой».

Естественно, что примеру двух московских театров одно за другим следуют творческие коллективы столицы. Что в разных городах страны рабочие и представители творческой профессии могут находить новые и разные формы для осуществления союза труда и искусства.

Следует напомнить — некоторые время назад мы писали о замечательной инициативе рабочих Ленинграда, обратившихся к деятелям литературы и искусства с призывом:

«создать новые произведения о Ленине и его соотечественниках, о тех, кто шел ленинским путем, трудился и жил по Ленину, произведения о нашем современнике — строителе коммунизма, патриоте и интернационалисте».

«Об ответе ленинградских мастеров культуры на этот призыв. И само обращение, и ответ на него — великие времена, осуществление решения апрельского Пленума ЦК КПСС, укрепление позиций труда и искусства.

Этот союз чрезвычайно важен. И требует отключения внимательного и творческого. Требует подхода живого, заинтересованного. Требует обобщения всего удачного, развитого всего творческого.

Не следует забывать, что за эти годы наши театральные отступы напоминают не только единственный творческий базис, но и новый организационный опыт решения с теми, кому это адресовано, проверено разнообразные формы расширения самого творчества. И в некоторых тонах может быть, следовало бы вернуться. Например, не заниматься практику 30-х годов, где звезды могли за счет пособников покупать билеты в края и награждать или лучшие почки. Об этом, искать, напоминают наши читатели.

Кто, контакты театральных и других коллективов ширятся.

Самом интересном, но что возникает в процессе укрепления этих контактов, мы будем систематически информировать вас, наши читатели.

Советская  
культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Год издания 39-й  
№136 16 ноября 1968 года  
(3950) Цена 3 коп.

СУББОТА.

ноября 1968 года  
Цена 3 коп.

СМОТР  
ДОКУМЕНТАЛИСТОВ

ОДИННАДЦАТЫЙ РАЗ собралась в Лейпциге кинематографисты мира, посвященное своему творчеству документальному кино, на свой традиционный фестиваль.

В период подготовки к 50-летию Октября было накоплен значительный опыт проведения конкурсов и смотров спектаклей в масштабе всей страны. Этот опыт, надо надеяться, будет широкое использование в предстоящем всесоюзном конкурсе и смотре?

Безусловно. В этой связи необходимо подчеркнуть, что участники конкурса и смотра, члены комиссий и жюри должны проповедовать высокую требовательность к идейно-художественному уровню спектаклей. Ведь было и так, что театры надеялись на конкурсы и смотры, чтобы избежать рядовых, скучных доисторических спектаклей, генерирующих репертуара, по три, четыре и даже пять спектаклей одного театра. Лучший из лучших — таких принципов выдвигаются в юбилейной год!

Второе. Многие театры «подговаривают» премьеры (непосредственно и непосредственно) в конце 1967 года, крайне затрудняют работу комиссий и жюри и лишают себя возможности принять участие в юбилейном творческом обстановке вместе в спектаклях, необходимые улучшения. Спешка, вызванная ею нервозностью отрицательно скажется на результатах. Надо этого избежать.

## Роль и задача театральной критики?

— Театральным критикам должна непечатный край. Сотни спектаклей, тысячи творческих работ режиссеров, актеров, художников должны быть просмотрены, обсуждены и оценены.

Именно критика призвана принять самое активное участие в общественном обсуждении спектаклей в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. А критики, участвующие в смотре, проводят в апреле 1970 года декаду лучших спектаклей. При подведении итогов конкурса праздничных афиши будет учитываться содержание текущего репертуара в целом.

Министерства культуры союзных республик одновременно с представителями на всесоюзном конкурсе спектаклей, выпущенных до 1 мая 1970 года, высыпают в управление театров Министерства культуры ССР вместе

с афишей декады и списком текущего репертуара своим предложением о награждении театров за лучшее репертуар. Коллегии Министерства культуры ССР и секретариат правления Союза писателей ССР наградят победителей смотра дипломами первой и второй степени и денежными премиями. Результаты будут опубликованы одновременно с итогами всесоюзного конкурса, в декабре 1970 года.

Картин, объединенные благородным девизом кинофестиваля «Фильмы мира по всем миру», вступают в соревнование за право быть называемыми лучшими; за почетные награды фестиваля — Золотого и Серебряного голубя. В соревновании участвуют пятьдесят шесть фильмов, представляющих различные страны и континенты. Сорняк фильмов будут показаны в кинотеатрах и фестивалях.

Жюри киноматера возглавляет кинорежиссер Германский Демократической Республики Питер Ульбрихт. В составе жюри видные деятели мирового кино — Геденз Маркашинский (Польша), Бигор Столин (Болгария), Раидж (Англия), Сарлан (Франция), Джери Стол (США) и другие.

На фестивале широко представлены фильмы социалистических стран, рассказывающие о строительстве новой жизни, о дружбе братских народов. Большое место в программах фестиваля займет пропаганда об освободительной войне Вьетнама и антифашистские картины.

Хозяйка фестиваля — Германская Демократическая Республика покажет несколько фильмов. Среди них — «Обмычи ногами в пеке» В. Юнга, «Лесни делают людей» Г. Никкела и другие.

Зрители и гости увидят фильм лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Порсеса Ильиша «17-я параллель», а также новую работу кубинского режиссера Сантьяго Альвареса.

Ваш корреспондент попросил рассказать о фильмах, представляющих кинематограф Советского Союза на Лейпцигском кинофестивале главу советской делегации заместителя председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров ССР В. Головко. Вот что он сказал:

— Наше документальное киноискусство на Лейпцигском кинофестивале будет представлять двадцать фильмов.

Эрнест и гости фестиваля увидят публицистическую киноподчу «День за днем» и «Весенний день», «Лебяжий глаз» и «Гренада моя...».

«Репортаж из Северного Вьетнама», снятый О. Абдуловым, рассказывает о сегодняшней дне мужественного вьетнамского народа.

Затем мы покажем картину документальную, созданную из киностудии «Мосфильм». «Твой большой Ленинград» отделения издастства «Искусство».

Календарь, отменно выполненный полиграфическими, вмещает в себя большое количество материалов, связанных с историей и сегодняшним днем нашего театра.

Появился в нем новинки: рубрика «50 лет назад», материалы которой воссоздают события в жизни советского театра полувековой давности, интересы в крупнейших театральных деятелях современности.

Любители театра познакомятся с новыми работами: драматургов, актеров, режиссеров, критиков, почерпнут сведения о творческой жизни известных и молодых театральных коллективов.

Г. ДОРОФЕЕВА.

## МИР ИНФОРМАЦИИ

Сотый  
спектакль

Вчера Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова с сотый раз показал москвичам и гостям столицы спектакль «Западня» Э. Золя (лесь М. Левин и Е. Федорова). Постановка Е. Симонова, Режиссеры В. Шлезингер и В. Энту (не исполнители). Спектакль, выдвигаемый на конкурс, должен был открыть новый этап в постановках театра.

Роли Жеравы со дня премьеры исполняет Л. Пашкова. В сотый раз спектакль участвовал в концерте Л. Корнина, Н. Русланова, Д. Андреева, А. Петровой, А. Борисова, А. Котякова, Т. Бланчона, А. Емельянова, К. Монов, С. Хмара. Спектакль идет в оформлении художника Е. Гранат.

ПИСЬМО ПРИШЛО  
ИЗ ДАЛЕКИХ

Соседи и братья

В колледже имени Ленина, «Восточные Савмы», сокурсок «турецкий» и ряда сел Туминского района побывали миши большого драмы — артисты из соседнего Хубсугульского яйла Монголии. Народной Республики. Они исполнили песни монгольских и бурятских композиторов, русские песни, произведения национальной и русской классической музыки, танцы. Гастроли монгольских артистов были ответом на поездку в Хубсугульский яйлак самодеятельного коллектива Тункинского дома культуры. В концерте дружбы гости и хозяева выступили вместе.

Б. БИТАЛЬГУРОВ,  
инспектор отдела культуры.  
Тункинский яйлак  
Бурятской АССР.

## «Звезды» из ОАР

Вспомнили прошлое знаменитого коллектива «Звезды» из Астаны. На концерте в городе на Неве Ильинской фабрики вспомнили также из Астаны. Г. Ефимова и Б. Завалишкин — главные исполнители в спектакле «Пряни из нашего города» по пьесе К. Симонова, премьера, поставленная в дни празднования «Дня Астаны».

Вчера в Театре наций, Варя — Ганна Ефимова, Сергей Луконин, Борис Завалишкин. Постановка выпускника ГИТИСа режиссера Ю. Никонова.

Фото А. Вертиной.

тоят из 80 артистов: 28 танцовщиц и 32 танцов. Их выступления сопровождают оркестр, включично более 40 музыкантов.

И группировка нет, а каждая здесь — все подчинена принципу единого коллектива. И когда спрашивают, кто же звезда — виноваты и отвечают звезда — это наша коллектива.

Вторник вечером 6.00 привет гостей заполнил зал. Состоится первая выставка из 100-ти картин, на которых изображены артисты из Астаны.

После Москвы артисты из другого коллектива из Арабской Республики Кувейт. Задача в Риге — показать свою работу в кубинском отделении издательства «Искусство».

Календарь, отменно выполненный полиграфическими, вмещает в себя большое количество материалов, связанных с историей и сегодняшним днем нашего театра.

Появился в нем новинки: рубрика «50 лет назад», материалы которой воссоздают события в жизни советского театра полувековой давности, интересы в крупнейших театральных деятелях современности.

Любители театра познакомятся с новыми работами: драматургов, актеров, режиссеров, критиков, почерпнут сведения о творческой жизни известных и молодых театральных коллективов.

3. Одна из выставок, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, открылась в колхозе имени Ашира Каца-бека в Каракуртском района.

4. Почетный зал колхоза Сакар-Чагинского района выполняет коллекцию художников Марийской Народной Республики. Среди них — А. Барыкин, главный художник Т. Ахмаджанов положен рассказ Платонова «Танки».

2. Тедески, Байрам-Али — таков маршрут группы турецких художников. А. Байдыкова, А. Амангельдыева, В. Тищенко, И. Ильина, С. Бабикова, работающих над подготовкой к юбилейной выставке в Астане.

После Москвы артисты из другого коллектива из Арабской Республики Кувейт. Задача в Риге — показать свою работу в кубинском отделении издательства «Искусство».

5. Скоро туристы смогут посетить знаменитый Бахардинскую деревню из деревень, расположенных на территории Астаны. Там построены два дома для отдыха посетителей, построены внутренние переходы, дорога от пещеры до щебенки.

6. Ахмадбай отметил 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности народного артиста ССР Базара Амансова — блестящего мастера турецкой сцены, актера, чтеца, драматурга, одного из создателей национальной драматургии.

— Ахмадбай отметил 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности народного артиста ССР Базара Амансова — блестящего мастера турецкой сцены, актера, чтеца, драматурга, одного из создателей национальной драматургии.

Г. СЕНЧАКОВА,  
спец. корр.  
«Советской культуры».

Л. ТАЙМАНОВА



Дни советской культуры в ТДР стартуют приурочены к юбилею демократической прессы и единению народов обеих стран.

КАРЛО ЛЕВИ,  
«ВЬЕТНАМ 1968».  
Эту автографию известного итальянского художника передала в фонд Интернационального Комитета солидарности с борьбой вьетнамского народа.

## Панорама зарубежных новостей

ЕДИНИЕ  
И ДРУЖБА

(София, инф.)

Закончилась традиционные дни советской культуры в ГДР. Отличительной чертой этого праздника в наимен





