

еженедельная газета интеллигенции

## Чайковский-ХІ. Этот тайм мы уже отыграли

Драматургия конкурсной жизни публику не обделила ничем: ни турнетами, создававшими фон, что, может быть, и нелишне для полноты впечатлений, ни просто крепкими профессионалами, ни даже довольно яркими талантами. Была страдательная фигура негражданино обожженного — на стоящий подорож, поскольку, если на конкурс не за кого заступиться, нам бывает скучно. Отпечатались фаворит среди зарубежных пианистов — а без такового нам уж и вовсе конкурс не в конкурс.

Для нового оргкомитета главным, судя по всему, было доказать, что он способен восстановить репутацию состязания, сильно подмоченную на предыдущем, X конкурсе. (Недаром нынче не отказано ни в одной первой премии, как это было в прошлый раз). Чтобы заставить членов жюри быть честными, приехали "крутые" меры, окончательно убедив всех, что наши уважаемые музыкальные судьи могут быть справедливыми, только оказавшись в позиции. Сведения о поставленных баллах друг с другом не делится и кандидаты в лауреаты не обсуждают. Серьезность, с которой это преподносилось, тем более забавна, что чуть ли не с самого начала пошли слухи о нарушениях "заговора молчания". Один из председателей жюри, говорит, будто бы пригрозил, что сложит с себя полномочия, если некой достойной, но никому "не нужной" конкурсантке-иностранке не выйдет в финал. И откуда, спрашивается, возлоло то единичное в оценках, которое навело его на такие печальные мысли?

Кто-то из остроумных слушателей подорнул удно переименовать Конкурс Чайковского в конкурс имени одного из членов жюри с более чем солидным опытом судейской работы. И вроде бы как раз из-за него, поставившего на конкурс безразмерную команду своих учеников, оргкомитет и пересматривал одно из условий, регламентирующих работу жюри: голосовать за своего питомца стало возможным, если он перестал быть таковым не два, а три года назад. Вряд ли можно было ожидать, что такой подход приведет к радикальным изменениям в общественном мнении. Это такой наскок, который летит только с помощью пистолета. Если действительно есть потребность разгрузить стему недоеденной, лучше бы вообще не приглашать педагогов соревнующихся музыкантов в жюри. В конце концов разве не слаженные плодами своей педагогической деятельности, например, у Сергея Леонидовича Доренского, воспитавшего, как следует из буклета, 65 лауреатов международных конкурсов (прибавьте теперь еще троих) не было бы полнее, если б он сидел на конкурсе среди публики, а не среди членов жюри?



- Итоги конкурса**
- Пианисты**  
I премия — Денис Мацуев (Россия)  
II премия — Вадим Руденко (Россия)  
III премия — Фредерик Кемпф (Великобритания)  
IV премия — Сергей Тарасов (Россия)  
V премия — Максим Филиппов (Россия)  
VI премия — Олег Полянский (Украина)  
Дипломы:  
Виктория Корчунская-Коган (Мексика)  
Мика Сато (Япония)
- Скрипачи**  
I премия — Николай Саченко (Россия)  
II премия — Лилиа Хонда-Розенберг (Германия)  
III премия — Ивун Пэнь (ЮАР)  
IV премия — Бен Хуанг (ЮАР)  
V премия — Александр Тростянский (Россия)  
VI премия — Наташа Ломейко (Великобритания)  
Дипломы:  
Франческа Манара (Италия)  
Елена Ревин (Россия)
- Виолончелисты**  
I премия — Денис Шаповалов (Россия)  
II премия — Кен Ли Вай (Австралия)  
III премия — Борис Андрианов (Россия)  
IV премия — Франсуа Салк (Франция)  
V премия — не присуждена  
VI премия — Вольфганг Шмайдль (Германия)  
Диплом: Дмитрий Цирен (Россия)
- Вокалисты**  
I премия — Миеко Сато (Япония), Божок Габиташвили (Грузия)  
II премия — Елена Манцилева (Россия), Евгений Никитин (Россия)  
III премия — Майра Мухамед (Казань), Александр Киселев (Россия)  
IV премия — Виктория Епифанова (Россия), Злата Сульчина (Россия), Габбат Турдыев (Монголия)  
Дипломы:  
Надежда Сорокин (Россия)  
Мишельна Кобальчини (Грузия)  
Ирина Макарова (Россия)  
Даниил Штода (Россия)  
Андрей Батуркин (Россия)

## Они стали первыми

Представляем лауреатов

### "Новое имя" в новом качестве

Денис Мацуев, пианист, чей порядковый номер в итоге стал первым, учится на четвертом курсе Московской консерватории в классе Сергея Доренского. Был стипендиатом программы "Новые имена" (недавно в БЗК состоялась презентация его первого сольного диска, выпущенного стараниями "Новых имен"), в настоящее время является солистом Московской государственной филармонии. Имеет немалый концертный опыт — много гастролировал по стране и за рубежом, и с Государственным первым выступил не на Конкурсе Чайковского, а премии уже завоевывал — Гран-при на Конкурсе пианистов в ЮАР в 93-м году и совсем недавно — вторую премию на конкурсе в Париже.

Репертуарные предпочтения Дениса Мацуева — немецкие композиторы-романтики. Очень любит Первый концерт Чайковского, к которому впервые приступил, когда ему было всего десять лет. Мацуев пошел по стопам своего отца, пианиста и композитора, под чутким руководством которого и начал в четырехлетнем возрасте обучаться игре на рояле. Он тоже считает музыку, причем имеет склонность к джазу. Премия, судя по всему, пойдя на решение квартирного вопроса: семья Мацуевых — родом из Иркутска и нынешнюю свою квартиру в Москве снимает.

### Юноша с характером

Николаю Саченко, победителю по скрипичному разделу,

на днях исполнится 21 год — не так уж и много для обладателя столь престижной награды. Конкурсный опыт у скрипача-победителя не очень богатый: 4-я премия на Конкурсе имени Моцарта в Аугсбурге, которую он завоевал в 1995 году.

Николай Саченко приехал в Москву из Алма-Аты и поступил в ЦМШ при Московской консерватории, где занимался у Зои Махтиной. С прошлого года он студент Московской консерватории в классе профессора Сергея Кравченко. Привычка с юных лет обходиться без родительской поддержки, годы, проведенные в интернете, а затем в общежитии, где лауреат обитает и в настоящее время, видимо, сформировали у него сильный характер: одержать победу ему помогла и незаурядная исполнительская воля.

По словам Николая, собираясь участвовать в конкурсе, он совсем не думал ни о какой премии: главным было заявить о себе и найти свою аудиторию. Выступления соперников не слушал, но интересовался, как идет дело у исполнителей по другим специальностям: "болел" за пианиста Олега Полянского. Первая премия для меня — неожиданность. Сейчас чувствую полную опустошенность", — сказал Николай. Довольно распространянная реакция. Но, слава Богу, длительной она, как правило, не бывает.

### Четвертое везение

Рыцарский богатырь Денис Шаповалов блестяще опроверг поговорку о вечном невезении рыжик. Он человек везучий (тыфу-тыфу, чтоб не

сглазить). Вести ему начало в розовом детстве, когда родители-музыканты выбрали сына для вхождения в мир звуков виолончели. Первое везение логически привело ко второму: в училище, а потом и в консерватории Денис попал в класс замечательной виолончелистки Натальи Шаховской. Педагог требовательный, но заботливый, она не давила ученика авторитетом, но ставила перед ним интересные творческие задачи и подсказывала пути их решения. Она дала крепкую профессиональную школу, привила вкус к хорошей музыке, развила индивидуальные достоинства и преуспела в этом настолько, что на молодого виолончелиста обратил внимание Владимир Спиваков и пригласил его в свой камерный оркестр "Виртуозы Москвы" — это было третье везение Дениса Шаповалова. На участие в Конкурсе имени Чайковского Дениса благословил сам мастер, таким образом, Спиваков причастен к четвертому, самому главному, везению в жизни Шаповалова — лауреатской победе. Но в основе всех этих везений лежит "святая" музыкальная любовь, талант и неутомимая работоспособность, которые и помогли Денису успешно пройти труднейший конкурсный марафон и завоевать на финише золотую медаль — она очень подходит к цвету его волос.

### Не плачь, красавица

Первую премию среди вокалисток дала Миеко Сато. Она едва ли не единственная не растеряла на большой сцене того, что являла на малой. Тридцатидвухлетняя японка

(кстати, японская участница впервые получает золото на нашем вокальном конкурсе) — опытная профессионалка. Поев в японских театрах. Весте о присуждении премии повергла ее в слезы: на такую высокую награду жюри она никак не рассчитывала. Миеко Сато неоднократно побеждала на японских национальных конкурсах, но на международном — впервые.

### Теперь премьера не уйдет

Участвовать в Конкурсе Чайковского Бесика Габиташвили пригласила лично Ирина Архипова, услышав его выступление на Международном конкурсе имени Бюля-Бюля в Баку, где он, кстати, тоже завоевал первую премию. Ради Чайковского-ХІ Бесик Габиташвили отложил премьерные выступления в Тбилисском театре оперы и балета (и, как видим, не напрасно). Победа на конкурсе предшествовала титанической работе длиною в год, проделанная вместе с самоотверженным концертмейстером — его собственной женой.

Бесик Габиташвили поступил в Тбилисскую оперу в 93-м году и сразу стал петь ведущие партии баритонного репертуара. На очереди — дебют в "Джани Шкики".

### Галатеи "желтой сборки"

Николай ПЕТРОВ, народный артист СССР

Вот уже двадцать лет я наблюдаю Конкурс Чайковского, сидя перед экраном телевизора. Зрелище впечатлений не жду — иначе сидел бы в зале, но и негативным опытом пренебрегать не хочу, поскольку люблю задавать вопросы и искать на них ответы.

Я бы не сказал, что уровень нынешнего конкурса какой-то особенно удачающе низкий. Напротив, не только финалисты, но и многие участники, для которых второй тур стал последним, продемонстрировали игру крепкую, технику и настолько уверенную, что за ней решительно не просматривалось никакое раздумье или сомнения. Выступление некоего конкурсанта даже вызвало у меня крайнее желание услышать хоть одну неверно взятую ноту, чтобы, на худой конец, таким образом оживить свои впечатления. Куда там! Все было сыграно чисто и аккуратно, но за этими деревьями я не увидел леса — правильно взятые ноты не прерывались в музыке. Где дивольское обольщение "Медиста-вальса", господ конкурсанты, — или вы полагаете, будто ли с ювелирной точностью воспроизведены все эти дивольские очарки? А Второй этюд Шопена вы рассматриваете как стометровку — чем быстрее пробежите, тем лучше?

Из всех конкурсантов пианистов я могу назвать лишь одного, вышедшего на сцену не работая, но музицировав. Это Фредерик Кемпф, музыкант тонкий, способный предложить свое прочтение исполненного произведения. Я испытывал шок, слушая в монтаже телеканала "Культура" поставленные вставка фрагменты выступления его и Вадима Руденко.

Один и тот же — Третий концерт Рахманинова, но как по-разному он звучал. Экзотично исполнял Руденко — чисто, аккуратно, без особых конфликтов. И вдруг — мигущийся, неистовый, вы-

разительнейший Рахманинов в исполнении Кемпфа. Сразу стало ясно, что такое истинный дар Божий в сравнении с просто добротной игрой. К счастью, не прощай стиль игры, который я называю "тавришской" — в честь небезызвестного и, надо сказать, весьма одаренного музыканта. Этот халтурный стиль обращения с роялем — удар, еще удар! — уже повсюду выходит из моды, но, как показал анекдот, возникший вокруг одного из конкурсантов, наша публика еще к нему не ослепдела. Ну а что касается прочих участников, то они либо героически пытались справиться с техническими трудностями, либо демонстрировали, с какой легкостью им это удается. Где же новые виральды и плетневы, где кагань, кремль, оляваковы, где музыканты индивидуальности, обладающие своим неповторимым творческим гением? Чем отличаются друг от друга выдвинувшиеся на первый план нынешние конкурсанты? Кто-то играет чуть более ритмично, кто-то — чуть менее, кто-то — со скоростью света, кто-то — в более привычном темпе... Будь я на месте членов жюри, сложил бы все премии, раздал российским лауреатам либо по алфавиту, либо по росту.

Порядно электроникой техника так называемой "желтой сборки", казалось бы, по внешнему виду ничем не отличающаяся от вытученной авторитетными фирмами, только поному-то очень быстро переставшая работать, мир ежегодно навоевывает "желтоборочные" музыканты, лауреаты-ремесленники. (Надпись, понятие, что в исползованном мною образе нет даже намека на национальную или расовую принадлежность кого-то из конкурсантов. Речь идет исключительно об исполнительских качествах). Пройдет год-другой — и большинства уже не будет и не слышно. Конкурс много, очень много, и премии на них присужда-

## Читайте в номере

- Неупиваемая чаша  
Стр. 3
- Знакомьтесь, "новые ненцы".  
Стр. 4
- Эффект "падающей звезды".  
Стр. 5
- Его звали Свет.  
Стр. 6
- Радио "Орфей".  
Стр. 7
- Теленеделя.  
Стр. 8
- Первый "Театрал" — простенько и со вкусом.  
Стр. 9
- Какие шутки сыграли мои скульптуры.  
Стр. 10
- Шифровка из зуба.  
Стр. 11
- Продюсерское счастье: репутация или кошелек.  
Стр. 12
- Элтон Джон — королева-мать поп-музыки  
Стр. 15



ХРОНИКА

Назад в СССР

Идея создания единого информационного пространства на территории бывшего СССР становится реальностью. По крайней мере в этом убеждены учредители Межгосударственного телефору...

А потом пришел лесник

Гостиничный комплекс "Измайлово" на днях озеленился, но не деревьями, а теми, кто их охраняет - людьми в зеленой форме. В концертном зале гостиницы "Измайлово" прошел 4-й Всероссийский съезд работников лесного хозяйства...

"Руки прочь от звездного неба!"

Под этим лозунгом на днях прошла акция представителей молодежного движения "Яблоко" в защиту Московского планетария. В час дня у закрытой ограды планетария выстроилась шеренга юношей и девушек...

Как воспитать патриота

Об этом шел разговор на заседании "круглого стола", посвященного проблемам патриотического воспитания россиян. Оно было организовано Комиссией Государственной думы по содействию нравственности и военно-патриотическому воспитанию молодежи...

Московский полдень по-сибирски

Пьер Ришар и его сыновья в гостях у Амана Тулеева



В воскресенье день в небольшом московском отеле прошла весьма странная встреча. Очень уж компания необычная собралась. Прежде всего это Пьер Ришар, который во главе интернациональной труппы "Алех" гастролировал в городе Кемерово...

В воскресенье день в небольшом московском отеле прошла весьма странная встреча. Очень уж компания необычная собралась. Прежде всего это Пьер Ришар, который во главе интернациональной труппы "Алех" гастролировал в городе Кемерово...

Светлана ХОХРЯКОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

- Валерий ФАДЕЕВ, "Известия": - Самое главное событие для известия - вступление в действие постановления арбитражного суда о незаконном использовании своего логотипа.
Мона ПЛАТОНОВА, "Вечерняя Москва": - Вся прошедшая неделя Москва, как и вся страна, прокинула под знаком школьных и студенческих выпускных вечеров.
Людмила МИЛИЦКАЯ, "Здоровье": - Самое интересное для нас это известие о том, что в Москве скоро будет решаться вопрос о оторывании самого настоящего дельфинерия.
Владимир ГОРДИЕНКО, "Приокская газета", г. Рязань: - Во-первых, Рязанская область была наконец-то определена, какому должен быть герб Рязанской области.
Владимир ГОРДИЕНКО, "Приокская газета", г. Рязань: - Во-вторых, Рязанская область была наконец-то определена, какому должен быть герб Рязанской области.

Депопуляция, которая всегда с тобой?



Своей традиционной праздник - День молодежи - российское подрастающее поколение в этом году встретит, можно сказать, в состоянии "свободного полета". Уже практически прекратил свое существование профильный комитет на федеральном уровне, и всего лишь недавно вышло правительственное постановление о создании профильного департамента в Министерстве труда и социального развития...

Елена ХОДЫРЕВА

Кавказ спасут... авторитеты

В Пятигорске прошел форум малых и средних городов России

Сохранить, не растерять Россию можно только при бережном отношении к ее "тубинкам", а именно - к небольшим городам, носителям культурных традиций нашего народа. Без сомнения, эта мысль послужила отправной идеей создания Фестиваля малых и средних городов России, который прошел на днях в городе Пятигорске...

участники фестиваля, прибывшие из 53 городов России. Затронули на форуме и еще одну важную проблему: обеспечение мира и спокойствия на Северном Кавказе. Представители творческой интеллигенции говорили о необходимости создания государственной комиссии, которая могла бы отслеживать все происходящее здесь...

Алла ОМЕЛЬЧЕНКО

Миру - мир?

Новые назначения в ГАБТЕ

Решением художественной коллегии ГАБТА музыкальным руководителем театра и художественным руководителем оркестра назначен Марк Эрмлер. Человек, как говорится, здесь свой - проработал в Большом 33 года, с 56-го по 89-й. За это время осуществил множество постановок. Певцы всегда выступали с ним очень охотно, считая его в высшей степени надежным партнером...

Мариам ИГНАТЬЕВА

Двойной стандарт

Правозащитники против "секретных лагерей"

"Кавказ сидит на пороховой бочке" - эта фраза стала своеобразным лейтмотивом конференции "Народы за мир и права человека на Кавказе", которая состоялась в Министерстве труда и социального развития и была организована по инициативе Российского и Чеченского комитетов Международного общества прав человека. Ее участники, представители различных ассоциаций, связанных с правозащитной деятельностью на Кавказе, в своих выступлениях касались двух аспектов проблемы: общая ситуация по правам человека в данной ре...

на противоречивую позицию мирового сообщества по "кавказской проблеме". Так Казбек Султанов из ассоциации "АДЕПТ" заявил, что здесь продолжают действовать "двойной стандарт": с одной стороны, приоритетом политики мирового сообщества являются права и свобода личности, с другой же - несомненной ценностью утверждается территориальная целостность страны. Ионская конференция "Народы за мир и права человека на Кавказе" должна стать прологом к будущему большому форуму, который пройдет в Москве в ноябре - декабре этого года.

Алексей СУХНО

Золотой грифон вручен

Завершился "Фестиваль Фестивалей"

"Триумф сознания, что это не просто единичная акция, а традиционное событие в жизни города" - так приветствовал кинофорум губернатор Петербурга Владимир Яковлев. Более ста лет, отныне на кинофестиваль приглашены, смогли увидеть гости фестиваля и жители города. Как всегда, акцент был сделан на европейском кино, с которым отечественный зритель знаком не слишком хорошо. А посмотреть действительно было что: "Станки сделаны" Клода Шаброля, "Тайные признаки" Лив Ульман, "Умница Уилл Хантинг", "Два приза дирекции фестиваля. Конфедерация Союза кинематографистов и Социального фонда России получили Сергей Макаверов и Петр Лутик. Приз города получил польский режиссер, президент Европейской федерации аудиовизуального искусства Кшиштоф Занусси, представивший на форуме три свои последние картины "Бесстыдный очарование", "Последний круг", "Брат нашего Бога". Приз от Московской администрации порта Санкт-Петербурга получил фильм Александра Сокурова "Поминание". Церемония закрытия почтила своим присутствием Людмила Гурченко, удостоенная почетного приза "За талант и народное признание".

Людмила КРЫМОВА



Кадр из фильма П.Лутика "Окраина"

Тучи над Праудиным

Санкт-Петербургский тюз просит помощи

Вот уже несколько дней из Санкт-Петербургского тюза исходят телеграммы и факсы во все средства массовой информации, коллегам-актерам и режиссерам, в Министерство культуры... Труппа Тюза просит о помощи, взыскав об общественном мнении, требует, чтобы руководителем театра был оставлен Анатолий Праудин. Не правда ли, странная ситуация: труппа хочет работать с режиссером, а Комитет по культуре официально объявляет о прекращении с ним контракта с 30 июня (естественно, казулистически предлагая оставить очередь).

Такое в Ленинграде-Петербурге на моей памяти не было. Снимаю режиссера, у которых были конфликты с труппой. Здесь - нет. Просто Праудин не устраивает Комитет по культуре: он для него режиссер неудачный. "Давидать пять лет Корогодского объявили в том, что он "тезисно" детской театр: мол, малыш детям показывать трагедию, - говорит народная артистка России Ирина Соколова. - И вот так он доказал, что ребенок в театре должен "собрать, сострадать, сопереживать", если мы хотим сохранить и продолжить в детях любовь к сцене, к театру и людям. И теоретически, конечно, убрал Корогодского, уверяет, что был театром с замечательной программой. Так вот, концепция, с которой пришел в театр Анатолий Праудин, - это продолжение мысли и поисков Корогодского".

Решение мэрии не оказалось неожиданным. Театр и критика давно чувствовали, что тучи над Праудиным сгущаются. Это лишь информация. Анализ ситуации и ее последствия впереди.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ Санкт-Петербург

Тревожное лето 98-го: нас пугают Емельяном Пугачевым

"Эти мизерные меры нельзя считать антикризисной программой", - с таким заявлением выступил председатель Комитета Госдумы по труду и социальной политике Сергей Калашников. Он призвал всех политиков объединить усилия по бойкотированию Программы стабилизации экономики и финансов. К объединению призвал и другой парламентарий - председатель депутатской группы "Российские регионы" Олег Морозов. Однако его призыв был оспорен как находящийся по другую сторону баррикады. По мнению О. Морозова, регионы должны обле...

ном случае каждый заботится только о своих интересах. Сергей Калашников, впрочем, как и полагаются борцу за права народа, называет программу антикризисной, поскольку 90 процентов мер призваны увеличить оборот налогов, а значит, ухудшить положение населения. Замирающее индексация всех дотаций, пособий и пенсий, по его мнению, не дадут большого экономического эффекта, но червяки бумого. Иностранную инвестиционную ответственность тоже не поднять. Он считает, что необходимо задействовать резервы

россиян, ведь на руках народа, по подсчетам Центробанка, находится около 100 млрд. рублей. Люди не уверены в своем будущем и пытаются обеспечить его сами. Только введение социальных гарантий можно заставить человека поверить родному правительству. В связи с этим депутат предлагает свои меры. Первое. Выплатить и поднять заработную плату. Второе, вывести производство из области теневой экономики. Такие меры депутат не считает утопическими. По его мнению, есть все резервы для их исполнения. Вторая проблема решается так же

просто, как и первая: увеличить оборот налогов путем их снижения. Единственное, о чем говорят все депутаты, - программа (пусть частичная) будет принята. Хотя бы потому, что некоторые пункты парламентарии предлагали сами. Промышленная программа или нет, мы узнаем в будущем. Но то, что сейчас происходит, можно определить словами С.Калашникова: "В доме пожар, но жители верхних этажей и не думают о том, чтобы его тушить".

Елена ЧЕРНОВА Нижний Новгород

"Славянский базар" потянуло к морю и солнцу

"Базар", проходящий уже в восьмой раз, пришлось в этом году переселиться с запада на юг. Говорят, нет хуже без добра - стало теплее и суше. И слова Богу - не изменить содержания и принципов, сохранены формы проведения фестиваля.

Программа VIII "Базара", как и во все прошлые годы, весьма обширна и насыщенная. Официально он еще не открылся, но начиная со вторника Одесса заявила Фестивалю. И без того шумный город стал еще шумнее на праздничные дни. В Международный детско-юношеский центр "Молодая гвардия" начался показ детских шоу-программ. Точнее, состоялся гала-концерт "Знакомство", а на следующий день в этом же зале дети выступили в соревновании на звание создателей и исполнителей лучших детских эстрадных представлений. Выбра же почти во всех залах города прошли "предфестивальные" события: во Дворце спорта - песенный марафон и молодежная танцевальная программа, в Театре музыкальной комедии - сольные выступления эстрадных артистов, причем проводились они в два, а то и в три овса.

Сегодня, после открытия Международного пресс-центра и Международного фестиваля прессы "Славянский базар-98", начался журналистский марафон по разным площадкам города. В рамках дня оказались так много всего, что-то пропустить: изобретенная на "Базаре" форма знакомства с эстрадой артистами "Рандеву со звездой", сольные программы известных вокалистов, музыкальная гостиня, конкурс детских шоу-программ - все привлекает. А завтра, 3 июля, во Дворце спорта состоится главное событие фестиваля - торжественная церемония открытия фестиваля, в которой принимают участие интернациональная команда исполнителей - 24 солиста, представляющих Россию, Украину, Словакию, Беларусь, Болгарию, Югославию, Казахстан.

Мариам ИГНАТЬЕВА Одесса

Владимир Борисович Блок

После долгой, тяжелой болезни умер известный театральный деятель, литератор и ученый Владимир Борисович Блок - "наш Волик", как всегда называли его все, радужно не прошедшей молодости его души, почти детской доверчивости, открытости всему новому. От нас ушел человек редчайшей формации. Студент Духовного лица страны, перед войной - ИФЛИ, боец на фронтах Великой Отечественной, строитель советского театра, автор многих книг и статей о прекрасном в российской культуре - Владимир Блок был истинным, аристократическим воспитанным, мужественным и скромным российским интеллигентом. В нем не было "левой агрессии", он никогда не знал "правых мракосеки", он никогда не сжигал себя в политической трескотине. Он всегда говорил правду, постоянно придерживаясь своих принципов, а они звучали так просто в обиходном мире и так сложно в безумной нашей действительности: Театр и Литература - это никак не надстройка, это крепчайший базис нашей жизни, здесь закладываются все гены, все способности и все таланты неповторимой общественной личности. Он умер почти в самый день своего рождения, ему удалось исполнить 80 лет. Но мы не верим, что с нами нет нашего Волика. Он с нами - в воспитании в себе постоянного российского интеллигента.

Друзья и коллеги А.В.



В ЦЕРКВИ

Неупиваемая чаша

Саша, согнувшись, сидит на кровати и просит смотреть на отца Иоанна, который уже в третий раз повторяет: "Из храма не выходи!"

приезжают сюда люди аж со всей России. К концу второго дня пребывания в обители мой скептицизм начал понемногу испаряться.



Спасите наши души

Найдите в Москве хотя бы одну школу или вуз, где учились не знали бы значения названий "тера", "кокс", "танит", "трибы" и других подобных.



едал именно с целью еще раз убедиться в верности тезиса о неомасштабности наркомании. А там, слышал я, все вроде бы ладно. Оговорюсь сразу, никакого такого "лечения" в общепринятом понимании там нет.

На замок закрывается кованая дверь, и восток человек остается запертым в мрачном потоплении и рожетной в узком окошке. Во дворе лежат сплуженные с цепей люди.



принесло. "Мило ты там, в миру, налепил?" — укорил его потом отец Иоанн.

любит монахи) заключается в том, что больной не должен быть воинствующим безбожником, такого в монастыре не выпустят.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Наука вовсе не то, от чего мухи дохнут...

Среди других журналов и издательств "Новое литературное обозрение", пожалуй, занимает особое место. Специальный филологический журнал, один из первых независимых журналов, недавно отпраздновал пятилетие — срок, надо сказать, при нынешней нестабильности журнальной презентации нового проекта — журнала "Неприкосновенный запас".

Ирина Дмитриевна, что подарило вас на учреждение журнала, ориентированного главным образом на специалистов? Все-таки это смелый, во всяком случае нетрадиционный шаг...

ПОД ЗЕМЛЕЙ

Недавний провал провальной части в Москве на Большой Дмитровке шокировал жителей города. Незадолго до этого рухнула стена строящегося дома на Мичуринском проспекте.

ний, которые нельзя назвать массовыми, а уж тем более журнал. Катастрофическое мышление слишком уж у нас пришло, в том числе и применительно к культуре: ах, дескать, все расхищено, предано, продано. Если не преддано оглянуться вокруг, не так трудно увидеть, сколько вокруг новых интересных культурных начинаний и вехий.

О чем болит голова у столичных геологов? Вадим Михайлов, лидер российских дитеров: — Московское подземелье в разных местах города тысячью раз было переисследовано — во время строительства и перестройки зданий, строительства котлованов, ремонта коммуникаций.

— Хотя бы то, что при всем богатстве новых культурных явлений интеллектуальное мышление не отменяет массового, развлекательного искусства, у которого тоже есть свой потребитель. И это нормально. Другое дело, что в России очень культурные слои встречаются в самых разных спецификах возникновения и развития интеллигенции, которую тоже нужно учитывать. Мы вообще, к сожалению, мало знаем о себе.

Вадим Михайлов, лидер российских дитеров: — Московское подземелье в разных местах города тысячью раз было переисследовано — во время строительства и перестройки зданий, строительства котлованов, ремонта коммуникаций.

маленькая стратификация общества, как и культурной продукции. Интеллектуальные произведения не отменяют массового, развлекательного искусства, у которого тоже есть свой потребитель.

Беседу вел Евгений ШКЛОВСКИЙ

То топи, то провалы

О чем болит голова у столичных геологов?



КОММЕНТАРИИ

Вадим МИХАЙЛОВ, лидер российских дитеров: — Московское подземелье в разных местах города тысячью раз было переисследовано — во время строительства и перестройки зданий, строительства котлованов, ремонта коммуникаций.

Директор Института геологической РАН академик Российской академии наук Виктор ОСИПОВ: — Жителям так называемых "зон риска" действительно ничто не угрожает в том смысле, если проектирование и строительство в подобных районах осуществлялось с учетом природных опасностей.

Наталья ПОТАЕВА: — Благополучие, отец Иоанн, — говорю, а сам, весь замысловатый от жары, смотрю на часы, боюсь опоздать на последнюю электричку. Неумолимо подставляю руки на благословение.



# Тверской "чудик" Сергей Морьяков

Это все о нем

Если составить список тверских "чудиков" — создателей чудес, то в первую "пятерку" надо обязательно занести Сергея Морьякова, жителя города Ржева. "Помешался" он на местном фольклоре, добывая его из таких "тубенок", куда не ступала нога даже в резном сапоге. Давеча нашел в губернии остатки "медвежьего культа" — его проповедовали язычники. На территории культа сохранились кресты и мезовые знаки, за которыми охотятся ученые всего мира. В Торопецком районе откопал едва сохранившиеся масляные обряды — нигде в России подобных больше нет.

От таких находок у Сергея душа разражается: сохранилось, но в каком виде? Почему тверские дали и забыты Богом деревенские забвения? Почему стариками "променяются" варягами из лето в лето, а местные устные рассказы лишь отголоски?

Эстония и латыши, подражая в детской наивности вечных тверских старух, за так или за грош увозят из области предметы быта вплоть до поддоров 50-х годов. С мешком-кошельком путешествуют за кресты и поддоровы в музейные работники Тувского музея. Шестой сезон в западных районах собирает богатый урожай! Минский институт этнографии на тверских находках защищает четыре докторские диссертации.

Сергей Морьяков иногда ходит за фольклором в одиночестве и за свой счет, а возможности его по сравнению со спедами из ближнего зарубежья явно ограничены. Если б не поддержка областного Дома народного творчества, жила бы исследователю свобода бы в мирных тонах.

Иногда от полноты экспедиционных впечатлений и количества увиденных им людей Сергей, по-прежнему душевному восторгу, последовательно может спеть старинную тверскую песню (богатый репертуар), прочесть собственное стихотворение, на голоса изобразить старинный обряд, сыграть на рожке, дудочке, жалейке или "свистульке", порисовать творческие эскизы, пописать книгу о своем крае или о семье за давню освоенные гонимый круг или таковой сток.

Витязья знания и опыт Древней Руси, Сергей Морьяков "заряжает" энергией и способен на "чудеса", интуиция страждущих от недугов. Ближе к закату люди говорят, что в нем есть что-то колдовское.

Морьяков обладает удивительной властью над людьми. Любый случайный собеседник будет за полчаса пленен его красноречием и добротой, "тозаимствованными"

из общения с людьми, уходившими из жизни. Слушать Сергея — одно удовольствие. Он умеет расположить к себе, растрогать и заставить улыбаться любую деревенскую бабушку. С порога это не сделаешь. К тому же деревенские "променявшиеся" городскими любителями старины, иногда встречаются недружелюбно: "Идите отсюда! Опять пришли обирать!" Требуется изумительный такт, чтобы общение шло на любовных тонах.

Феноменальным успехом в Твери пользовалась выставка "Крестынский дом хранит..." — предтеча крестынского быта, промысла и ремесел. К выставке приложил руку и Морьяков. Он комментировал экспозицию песнями, присказками, частушками, играл на "свистульках", в общем, был в творческом ударе. Специально на него шли толпы ребятнички. Сергей играл для них, как в театре одного актера, и это зрелище надо было видеть!

Прошлым летом Сергей Морьяков ходил в самостоятельную экспедицию по Торопецкому району, Лариуса Яковлева — ценнейший культурный объект Торпора — поражаюсь: оказывается, винтер знает историю города лучше, чем она. Искренне сожалел, что нет у них в Торпора такого.

Валерий Линкевич, директор Андреяпольского музея, обласкал Морьякова андрепольское заолупство, сказал, что Сергей один из немногих, кто духовное ценит выше материального. После общения с ним я стал иначе смотреть на вечерний мир, одухотворяя его.

Дорого стоят такие слова, особенно произнесенные публично — на открытии во Ржеве старинных Морьякова и его честной компании фольклорно-этнографического центра. В сентябре центр исполнит год.

Однажды Сергей Морьяков выступал перед столичными знатоками истории. Знайки сидели с открытыми от удивления ртами. После перекрестного допроса кто-то спросил, какие университеты заканчивал лектор. "Никуда", — ответил Морьяков, — по специальности я — ученый-агроном. Закончил сельхозинститут".

Это все о себе

— Деревня наша была Свистуны Ржевского уезда Лаптевской волости, и как значилось в старинных документах, приход Покрова Богородицы. Прихода мы, конечно, не застали, только старики рассказывали. Почему Свистуны? В начале деревни была когда-то большая гора, а на ней колодезь леги. Делали ирдушки-свистульки. На самом деле Свистуны произошли от фамилии помещика Свистунова.

— Подбегаясь сейчас к родным местам — душа занята. Когда здесь жизнь кипела: свои горести и радости через край. Собирались на престольные праздники, столы прямо на улице расставляли — и шло веселье-гир горой.

У каждого своя судьба, а жили общей. У каждого свое горе, но оно не разболело, а оплывало. Каждая женщина приносила на праздник все, что у нее есть в доме. Пели песни, частушки, прибаутки.

За столом всегда вспоминали одолевших, не вернувшихся с войны, помнили испытателей, тех, кто не выдержал испытаний. Умели прощать, умели промолчать.

Чем меньше людей становилось в деревне, тем больше чувствовалось одиночества.

Когда после восьмого класса я поступил в техникум на агронома, в доме начался крик: "Мы из грязи приехали, а ты оплыл туда!" Одна бабка деревенская одобряла: "Агроном — оно ближе к земле, выучись желанный. Земля — она не выдает, при ней всегда сытый будешь. Иди, выучись!"

— Когда меня обоклали, я уходил в лес и пел там свои песни. Сам научился. В деревне никто не учат ни копать, ни косить, ни петь — поглядывая, послушавшись и научившись. Дело неинтересное.

Мой дедушка, Михаил Тимофеевич Кузнецкий, был очень интересным человеком, хотя в детстве из него обоклали — очень меня любил воспитывать. Так вот, он пел песни даже во сне. Его дядя, а моя мать, говорила: Папаша, ты сегодня ночью спить во сне пел? Он удивился: "Дедушка, что ты, разве можно во сне петь?" Одна из его любимых песен — про Козьмариного улья. А у прабабушки любимая — "Ванька-Клочень".

— Потом как-то стали складываться свои песни. Я их пел, забывал, сочинял новые. И на ум не приходило что-то записывать.

У дяди перед самой смертью открылся дар поэтического творчества. Школьные тетрадки от обложки до обложки хранились карандашом исписанные, а потом в "Сельскую жизнь" посылал. Однажды оттуда пришло письмо: "Вы, молодой автор, подаете надежды. Вам нужно и дальше писать, развивать стиль и слог". Мы над дедом здорово пошевелились. "На старости-то лет чего удумал! Глина ты немятая, беззагодное ты болото!" — кричала бабка. — "Молчи, темная баба!" — "Я темная? Я всю жизнь билась, как рыба об лед, а тебя Христос по голове гладил!"

Валерий БУРИЛОВ

"Без меня мой народ не полон", — утверждал Андрей Платонов. Люди, о которых мы хотим рассказать, вполне могли бы заметить: без меня наша культура не полна. Но, конечно, никогда ничего подобного не скажут. Они слишком заняты своим делом, слишком преданы ему, слишком скромны, чтобы расуждать о роли своей личности в истории. Эти наши современники вряд ли обретут такую же известность, как наши же знаменитые деятели культуры. Но они — деятели культуры и ее вечный двигатель, среда ее обитания. Слава Богу, что в России их всегда было немало...



Валерий БУРИЛОВ

# Кармен, на выход!

Якутское меццо покорило Америку

Если Бог может отменить человека, он сделает его множеством талантов.

Нина Чирева перепробовала около десятка профессий, все удавалось ей легко и радостно. Первую она приобрела в пять лет — помогала маме дить корову, да так ловко, что вскоре сделала заправкой дояркой, а потом и телнячкой. Диплом мастера-шуктара Нина получила после окончания СПТУ. Училась ей нравилось, но надо было работать, поднимать младших братьев и сестер (родители умерли рано), а их-то одиннадцать душ! Вот и бралась за все, чтобы лишнюю копейку в дом принести: работала сторожем, варила сыр на заводе, пекла хлеб, утирала ноги работникам в детском саду, была богатая домашняя практика.

Но в глубине души вырвалась мечта о музыке, хотя, кроме деревенской самодеятельности, никакой другой музыки сроду не слышала: якутской деревенской, где жила Нина, была маленькая, глухая — ни радио, ни телевидения, ни просто электричества. Однажды съездила она в Якутск, бродила по городу, искала музыкальный магазин, но не нашла и вернулась домой.

— Пойди на радио, — посоветовал кто-то Нине. — Там вроде пролунают для такого-то хора. Может, поведет.

В стихийный хор деревенскую девушку, конечно, не взяли, но ей все равно пошло: — Тебе надо учиться, — сказали Нине на радио. — У тебя от природы красивый голос. — И направили в музыкальный лицей.

Первые вокальные шаги оказались невероятно трудными. И не потому, что пение давалось тяжело — нет, природа и в самом деле одарила Нину низким красивым меццо, почти контральто. Главная трудность — в русском языке. Педагог А.Илларионов объяснял ей содержание романсов, растолковывал смысл отдельных слов. Нина оказалась хваткой и жадной до знания. К концу учебного года Чирева числилась среди ведущих вокалисток — и ей прочили большое будущее. Добывать это будущее девушка из якутской деревни отправилась в Новосибирский консерваторию, в класс знаменитой певицы Лидии Мещеряковой. Строгий профессор сразу оценил материнскую нежность к своей окупательской якутянке и даже позволил обращаться к себе на "ты", поскольку почитательство "ты" в якутском обиходе отсутствует. Вообще, в консерватории все Нину любило и старалось ей помочь.

— Учи, девочка, оперные партии, — говорила ей Мещерякова. — Пробуй свои силы в студии, тебе это пригодится.

Множество острое, "любимое" оттачивала то, чем одарила Нину природа. И делала это так искусно, что на третьем курсе ее студентка стала лауреатом XI

Воскового конкурса имени Глинки.

Счастливые студенческие годы протекли как один день. Впервые была самостоятельная работа в якутском оперном театре. Нельза сказать, что опера — самый любимый жанр в Республике Саха. Спектакли идут довольно редко, и если бы ориентировались только на них, Нина просто сидела бы без работы. Ведь партию Азулены в "Трубадуре" ей удалось сыграть за год всего один раз! А сколько сил было положено, чтобы выучить ее на итальянском языке. Достойно сыграла Чирева в "Пиковой даме" — известная опера С.Кортеза "Мамаши Куржак". Партия трудная вокально и актерски, но спецагисты хвалили Нину. Оперный репертуар Чиревой не слишком богат. Слава Богу, что есть концерты, в которых она с удовольствием исполняет арии из опер, которые мечтали бы сыграть в спектакле, но, увы, не идут они в якутском театре.

С такими концертами Чирева приезжала и в Москву, пела в Большом зале консерватории, в Шалепкинском музее. Музыкальная Москва с удовольствием открывала для себя великолепное якутское меццо. А потом и Вашингтон, куда Нина Чирева приехала по приглашению певицы, дирижера и педагога Игоря Ченцова, выпускника России. Поражающий слухом и красотой ее голоса, известный музыкант предложил Нине бесплатные уроки и не уставал повторять: "У нас настоящий вердиевский голос!"

Она пела концерт в здании ООН и солидные дипломаты, забыли о своей респектабельности, со студенческим азартом вопили: "Браво-браво!"

Многие "большими" Чиреву говорили ей: "Иди в Метрополитен-опера, тебе непременно предложат контракт!"

А она решила джой, в холодную Якутию, которую в Америке представляли с неизменной белыми медведями и со снежными сугробами величественной и несоборной. И из Швейцарии она тоже решила джой, и из Франции, где ее выступление прошли триумфально. Ну что подделывает, если у Нины Чиревой такие крепкие и глубокие корни в этой родной вечной мерзлоте!

На фестивале "Бархатные сезоны Крыма" в Ялте Нина Чирева впервые в жизни увидела Черное море, но полюбилась в ее ласковых волнах ей не пришлось: берега голос для концертов.

Говорят, что повториться они иногда обещаются. Нина Чирева часто видит, точнее слышит, один сок: а ее грядущий по радио звучит команда с реконсерского пульта: "Третий концерт во всем приготовьтесь! Кармен, на выход!"

Евгений ЭПШТЕЙН

# Андрей Леутин, Торин Красноярский



А. Леутин

Андрей Леутин покинул Красноярск. По официальной версии, он направил стопы в Кемерово. По неофициальной — куда-то в сторону Питера с возможной задержкой в Барнауле. Столь явное расхождение маршрутов неудивительно — Леутин принадлежит к весьма обширной прослойке между люмпен-пролетариатом и интеллигенцией. Я имею в виду хиппи. А еще он программист. И Мастер ролевых игр (РИ). Один из немногих российских Мастеров, которые проводят ролевые игры с детьми.

## Исторический экскурс

История ролевых игр уходит своими корнями в глубокую древность. Вот как говорит об этом теоретик РИ Олег Сычев (Злендиль), автор книги "Братство Граля", или Ролевые игры как путь духовного развития: "Ролевые игры появились за рубежом не менее 35 лет назад, благодаря юнгам Джона Рональда Руала Толкина, а также историческим клубам, которые проводили сначала не игры как таковые, а турниры, разыгрывали сражения и т.д. Сейчас в ролевых играх на Западе есть несколько основных направлений. В США это шоу-бизнес, в Швеции — государственный система педагогический, в европейских странах — историческое моделирование, игра, как хобби. Известно, что численность участников там

достигает до нескольких тысяч в одной игре... Точная численность игрового движения во всем мире неизвестна, но предполагается, что это не менее шести миллионов человек."

И далее: "Несмотря на то, что ролевые игры появились несколько раньше 1990 года, принято считать, что их история началась именно тогда, с первых всевозможных XII (Хоббитовых Игр) в Красноярск... первую игру организовал КЛР "Вечные паруса"..."

**Трудно быть богом, Торин?**

С Торинем судьба свела меня два года назад, на его второй игре. Об игре я узнал совершенно случайно, о месте проведения (полигон толкиннистов рядом с поселком Боровое) имел представление самое смутное. Тем не менее наша бригада — я, фотокорреспондент Александр Панютов и тележурналист Оксана Батуева — отправилась в путь, рассчитывая на удачу. И удача нам улыбнулась. Саша на теплоходе по Енисею, корот минут пешком по берегу — и мы у цели.

— Где у нас можно найти самого главного? — В "мастерской". Идите прямо по этой дороге! Все могло быть, разумеется, совсем иначе. Мы могли приехать на какую-нибудь другую игру, к другому Мастеру. И, скорее всего, вернулись бы не со слюной хлебавши — из всех красноярских Мастеров Торин был единственным, кто хоть немного "переваривал" прессу.

— Главный Мастер на этой игре я. Зовут меня Андрей Леутин, здесь меня зовут Торин. Или Манве. Бог.

— Трудно быть богом? — Очень!

Богом действительно быть трудно. Главный Мастер — автор и создатель "всей реальности". Леутин категорично против выражения "моделирование реальности". "Именно создание! Создание мира со всеми законами, игровой экономики, магии и т.д. Все обитает в этом мире подчинено его воле. Порой, правда, персонажи пытаются выйти из-под контроля, и Торин пытается направить их "на путь истинный". Истинный — в его понимании. Добро, например, должно победить любой злой. "Хоббиты" — самые младшие — не должны страдать от набегов воинственных соседей. По-

ложительные герои должны проявлять героизм в борьбе с отрицательными. И т.д.

"Божественное провидение" в этом мире авторитарно. Хотя на последних XII (Хоббитовых Играх) Леутин проводил открытые мастерские советы, где каждый из мастеров и мастериц персонажей мог высказать свое мнение. Но решение все равно оставалось за ним.

**Эффект Алены П.**

Контакт с прессой для Леутина оказался неожиданно плодотворным — в глазах родителей "игроков" он приобрел некий официальный статус. Именно поэтому перед началом следующей игры он сам меня нашел, попросил дать информацию. Чуть позже у меня были из-за этого неприятности — на игру к Леутину оббежала из дома Алена П. (имя изменено... А.М.). Эту девочку называли пролетарием игрового движения. Очень способная (она училась в какой-то спецшколе), Алена постоянно оббежала из дома на игры. А ее мама пыталась доказать, что во всем виновато игровое движение. Мастера, мол, "погружают детей в игру", и дети в итоге "теряют успешность в учебе", "наступает разлад в семье" и т.д. На практике, кстати, чаще бывает наоборот — именно "разлад в семье" является причиной "тубокого погружения". От ролевого движения мама Алены в конце концов отреагировала. Девочка связалась с наркоманами...

Но это было позже. А тогда мама приехала на полигон с милицией. Леутин был инкриминирован "похищение". Ни много ни мало! Позже, когда Торин доказал, что все дети на его игре прибыли с письменным разрешением родителей, милиция отбыла в Красноярск, так и не задержав "похитителя". К возможности задержки Леутин отнес философски, но игру до благополучного конца не провел, устроил "божественное вмешательство". Лично у меня язык не повернется назвать его за это обвинить — после получаса общения с мамой Алены я почувствовал себя совершенно больным. После часа — понил, что схожу с ума... Как выяснилось позже, Андрей был еще более чувствителен — от малейшей неудачи мог захандрить, расплакаться, бросить все и уйти "далеко-далеко".

**Логика сына Трора**

"Далеко-далеко" Андрей ушел с "Талисмана-IV", игры, открывшей нынешний сезон. Для Красноярска это было событием № 1 — 211 участников в возрасте от 12 до 35 лет (и старше), гости из Железногорска, Зеленогорска, Новосибирска, Кемерово, Иркутска, Абхаза... Для меня это тоже было событием — впервые я поехал не просто "за репортажем", я поехал играть! У нас, правда, была самая малочисленная команда, "тысяч с половиной" человек: двое мужчин, три женщины и маленькая девочка лет от роду. В мире зльфов, викингов и говардровских рыцарей мы были дарами (это новые термины, разработанные). А Торин, сын Трора, внук Трейна, да удлинит беспробудно его борода, был нашим конунгом и верховным жрецом. При этом он требовал, чтобы я, хранитель памяти, составлял заключения, придумывал обряды и т.д.

Когда у нашего конунга что-то шло наперекосяк, он бесконечно хандрил. И даже вышел из игры, когда наше племя вырвало банда разбойников, именовавших себя Ошавинскими ластиком. Похвально, воспользовались первым же предлогом (внешним конфликтом с кем-то из мастеров) и ушел". Просто сидел у костра и рассказывал бесконечные истории из жизни хиппи...

Зато на своей игре, XII-97, он держал просто великолепно. И допустил только одну более-менее серьезную ошибку — чуть-чуть затнул окончание игры. На два три часа.

— Ты учишь всех ошибки прошлых игр? — Конечно. Я же не художник, я логик.

Он действительно логик. Правда, логик, которой руководствуются Андрей Леутин, действует только на игре. Вне игры он типичный хиппи — легко расстается с женщинами, когда ему кажется, что они "покушаются на его свободу", увольняется, обижаясь на главного бухгалтера, живет "на влиски", внезапно срывается и уходит "по трассе" автостопом. "Далеко-далеко".

Возможно, он сейчас в Кемерово. Там очень сильная "игровая тусовка"...

Анатолий МОШНИЦКИЙ Красноярск

## Фантазии на тему арфы

Рукотворные чудеса мастера Гнездилова

Необычный музыкальный инструмент изобрел барнаульский мастер Александр Гнездилов — он "оркестрил" балагайку с бандж. Стимулом к работе стала встреча Александра с ансамблем "Джаз-балагайка". Он предложил им свое изобретение. Его заинтересовали. Уникальный инструмент звучит теперь на концертах известного ансамбля.

Это далеко не первое изобретение Александра Гнездилова. Первым его инструментом был алтайский топшур для левды-сказателя Шумарова из Горького Алтая. Мастер сделал инструмент из специально выдержанного "дрезинского" шкура и шкуры кабарды в гриф топшюра выполнил в форме конской головы — как раз для исполнения алтайского сказания "Белый конный коня".

...Изобретателем музыкальных инструментов Александр Ильич Гнездилов стал по воле судьбы, которая, можно сказать, заставила его отказаться от исполнительской карьеры. По классу балаяки окончил музыкальную школу, по классу балагайки — институт культуры. Играл затем в оркестре "Сибирь", участвовал во всеармейских конкурсах. Поступил в Новосибирский консерваторию. Но случилась беда. Выпавшая деку для балагайки, Александр повредил "циркулярную" левую руку — разрезал кисть почти до самой ороговевшей. Примерно полгода вообще не мог играть. Потом стал мастером по ремонту и настройке инструментов. Этим он, как говорится, зарабатывает себе на хлеб. А для души творит в своей однокомнатной квартире мастерской чудеса.

Идут с тех пор о барнаульском мастере настоящие легенды. И есть от чего. В конце минувшего года, например, после III Международной конференции по инструментам, которая проходила в Санкт-Петербурге, "оркестр арфы" Гнездилова стал sensation. Отрочку арфы четыре с половиной лет. Единственный в России ее фрагмент хранится в Эрмитаже. По этому фрагменту он воссоздал древнейший инструмент — первый "слепую", затем, ориентируясь на описание раскопки Пазырыкских курганов, — второй. Первую, напомним между прочим, мастер назвал "фантасию на тему симфонии арфы". В последующие вариации он ввел массу усовершенствований, которые специалисты назвали настоящими открытиями в области реставрации древних музыкальных инструментов.

Валентин ПАВЛОВ Барнаул

# Знакомьтесь, "новые ненцы"

На нее обратил мое внимание коллега-журналист пару лет назад.

— Видишь вот ту симпатичную женщину? Хочешь, познакомлю? Отличный материал получится. Все кругом толкуют и говорят о "новых ненцах". А ее можно смело отнести к "новым ненцам". Она занимается предпринимательством и достаточно успешно. Надежда Падровна, дорогая, иди к нам!

Надежда Падровна Липатдер — директор созданного при ассоциации "Ямал — потомкам" ООО "Едр-Ил", что в переводе с ненского означает "Новая жизнь". Сейчас след мастерской-надомниц под ее началом шьет национальную одежду и предметы обихода для тундриков. Не секрет, что стала молодежь утрачивать традиции и нравы, которые требуются для изготовления этих предметов уникальных вещей. В магазине их не купить, на кофее еще сохранившихся комбинах бытового обслуживания работающую в основном люди пришлые, приехали — как бы ни старались они, им это не изготовить. Ведь одежда, предметы быта тундриков настолько специфичны, функциональны, связаны с условиями жизни и деятельности, даже с конкретным местом проживания, что человек, не покинувший тундрической жизни, никогда не научится этому.

С удовольствием распродает свой товар Н.Липатдер на оленеводческих праздниках. На этот раз мы встретились с ней в Яр-Сале. Солнце на лето, зима на мороз — день выдался ослепительно ослепенным, с хрустящими морозцем, просто иллюстрация к глубокомысленной народной мудрости. И в этом праздничном сиянии в толпе народа и в изобилии товаров мимо прилавка, где торговала Надежда Падровна, никто не прошел равнодушным.

Щедрые связки пестрых, с неповторимыми узорами и сочетаниями цветов женских покровов и подвязок для юбок (юски — мужская обувь, из оленьих лап сшитая, натянутающаяся выше колена типа чулок) — если и не купили, так хоть полюбоваться. Пополни для чумов, покрытая для нарта, платяная енчица, сорочка мужчины. А для души — пара национальных ненческих кукол, мальчик и девочка. Как истери заведено, много словку у них — утиные клювы, но девочку с косами, густо расшитыми бирером и в ярком одежде, никак не спутать с мальчиком в строгой малице.

Каноны национальной моды строги, но прасянский пошив ни-



Ольга ЛОБЫЗОВА

как не спутать с панзевским: оленеводы из поселка Яр-Сале всегда отличались от оленеводов из Панзевска или Се-Яма. А о символических значениях мужского и женского орнамента уже столько написано и сказано.

Треть от розничной цены получают мастерицы на руки, слишком много съедает налог, но зато нет заботы у них о материале, нитках, инструментах, да и время свое, работая на дому, можно распределить самостоятельно. По сути своей, такая форма работы наиболее близка характеру, образу жизни женщин-тундриков, чаще всего многодетных мам и обремененных хозяйством и немалым семейством бабушек.

Неоднократно предлагали Надежде Падрвине Липатдер свою "кршу" фирмы, по роду своей деятельности связанной с тундрой, национальным образом жизни и традиционными отраслями производства. Дружку предлагали, сотрудничеству и помощью тем более, что, как и у всякого новорожденного предприятия, у ООО "Едр-Ил" масса проблем. Но директор вступает в новую жизнь осторожно, с чисто женской интуицией избегая какой бы то ни было зависимости, неопределенных ситуаций.

— Мы лучше сами. Потихоньку, помаленьку, но сами. Жалко только, что у народа нашего денег нет.

Денежный оборот, скорость которого замедляет в несколько раз по сравнению с центральными регионами, при реализации специфической продукции "Едр-Ил" — не может заморозить, оканчательно, вев в северном агропроме с "живыми" деньгами делая обстоят особенно напряженно. Одна надежда на помощь управления сельского хозяйства при администрации Ямало-Ненецкого автономного округа и глав муниципальных образований сельской зоны Ямала.

Приходит на память давняя история о бравом ненце-фронтовике, которому в первые послевоенные годы доверили работать продавцом в лавке родного поселка. Череду родных, друзей, знакомых, берущих то или иное в долг, "под запись", не иссякала. Сказать ни "нет" противоречило бы всем исконным принципам, в соплеменных не понимали, что стили продавец не продавец, и расплачиваться никто не спешил. Такой стойкий коммунизм не мог продолжаться долго, и от торгаша неудавшегося коммерсанта спали только недавно военные заслуги.

Теперь "новые ненцы" живут по общему мерному экономическим законам, заботясь о себе и своем народе.

Ольга ЛОБЫЗОВА Саяноск



# Программное поколение

## Молодежь "отмотала" первый срок

Проблемы подросткового поколения актуальны для любого государства, вне зависимости от политического режима и экономической ситуации в стране. Они же являются самыми сложными по степени реализации. И уж точно не сводятся к периодическому напоминанию друг другу о том, что "Дети - наше будущее". 1998 год для России может считаться годом подведения итогов по реализации социальной политики именно в сфере подросткового поколения.

Иstek срок так называемого "первого этапа" в реализации Национального плана действий в интересах детей и президентской программы "Молодежь России". И надо отдать должное исполнителям этих программ - нынешние итоги не такие уж неутешительные. 3 июня 1998 года Верховный Совет Российской Федерации принял Постановление "Об основных направлениях государственной молодежной политики в Российской Федерации". Сделано это было не столько во имя реализации традиционного лозунга, сколько ради равенства на "Дюной Запад", где в подростковое поколение даны деньги - еще со времен второй мировой войны - вкладывали большие средства. И вот ответственные специалисты должны были в кратчайшие сроки разработать некую программу под довольно расплывчатым названием "Молодежь России". Не надо быть большим специалистом, чтобы прочитав название всех 15 подпрограмм, понять: нашему бедному государству в одиночку такую задачу с места не сдвинуть. Вот этот список:

1. Создание системы информационного обеспечения молодежи.
  2. Пути решения жилищной проблемы молодежи.
  3. Поддержка молодой семьи.
  4. Поддержка молодежного предпринимательства.
  5. Решение вопросов занятости молодежи.
  6. Развитие гражданской ответственности и патриотизма российской молодежи.
  7. Поддержка талантливой молодежи.
  8. Развитие художественного творчества молодежи.
  9. Развитие массового спорта среди детей и молодежи.
  10. Формирование и развитие системы социальных служб для молодежи.
  11. Развитие системы детского, молодежного и семейного отдыха.
  12. Международное молодежное сотрудничество.
  13. Система подготовки и переподготовки государственных служащих и специалистов по работе с молодежью.
  14. Государственная поддержка деятельности детских и молодежных объединений.
  15. Система контроля за реализацией программы.
- Впоследствии с середины 1996 года - эта программа получила статус президентской. Рассмотренная на период 1994 - 1997 гг., она была переработана "в связи с задачами продолжения действий по реализации государственной молодежной политики в 1998-2000 гг." и в этом виде утверждена Правительством Российской Федерации (Постановление Правительства РФ № 746 от 18.06.97 г.). Новой программой "Молодежь России" также

общие (и ориентированные на подростковое поколение в частности), увы, несвершена. Единого государственного подхода к ее построению до сих пор нет, несмотря на то, что "формирование системы социальных служб для подростков" оставалось одним из приоритетных направлений президентской программы". В регионах же, особенно после принятия Федерального закона "Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации", развилась инфраструктура социальных служб. Если к середине 1994 года по линии комитетов (отделов) по делам молодежи в 150 населенных пунктах было организовано 265 социальных служб, то в 1997 году в стране действовало 142 службы трудоустройства и профориентации молодежи (молодежные биржи труда), около 2000 социальных служб для детей и молодежи, 55 информационных центров содействия малому предпринимательству молодежи, 1351 клуб по месту жительства. В целом эти социальные службы осуществляли свою деятельность по 20 направлениям.

Круп проблем, который очертили для себя сотрудники "Зазеркалья", достаточно широк, но в то же время задану свою они видят в сфере конкретной деятельности - оказание комплексной реабилитационной помощи несовершеннолетним и их семьям. Надо отдать должное директору центра, Надежда Михайловна не стремится организовывать реабилитацию, куда собирались бы неблагополучные дети или родители:

- Я против "броуновского движения" в такой деликатной отрасли, как социально-правовое обеспечение детства. Сейчас, к сожалению, наше общество поделено на два "полюса". Одни предлагают строить "элитные детские центры", где бы дети из неблагополучных семей чувствовали себя комфортно. Другие, наоборот, призывают к мерам карательного характера - лишению родительских прав, отправлению ребят в детдома или приюты. И тот, и другой путь достаточно порочен. Почему? Да потому, что в обоих случаях на семью можно ставить крест: "трудный" родитель вообще неудобно ощущать себя виноватым и считать, что для них в плане общения с детьми все кончено.

По мнению Н.Медведевой, в случае легкой кризисной ситуации, когда органы опеки вынуждены помещать ребенка в воспитательные учреждения, представители власти должны заключать с родителями своего ребенка договор о сотрудничестве. Чтобы достичь нужных результатов в короткие сроки, специалисты производят "диагностику ситуации в динамике". Это означает, что эксперт оценивает шанс на восстановление семьи в данный конкретный момент, определяет сроки и методику работы с семьей. Лишь только по истечении всех сроков, назначенных специалистами, консилиум решает, лишить семье граждан родительских прав или нет.

И еще одна очень важная деталь. По мнению сотрудников "Зазеркалья", обязательно следует разделить функции специалистов, которые дают рекомендации, и тех, кто непосредственно работает

на "показательные выступления", но и на поиск средств в местных администрациях для поддержки талантливых детей. Во время тура президенту "Новых имен" Иветте Ворониной удалось привлечь к программе внимание не только региональных руководителей, но и Краснодарского отделения Фонда культуры, также выделявшего средства на детские стипендии. Одним из ярких примеров, когда небольшая (500 рублей) стипендия "Новых имен" в Новосибирске, балладе-инициативе в Новосибирске, "спровоцировала" руководителя городского Управления культуры Людмилу Кострову подарить мальчику профессиональный инструмент. А начальник отдела культуры г.Тулова пообещал, что, независимо от того, предует стипендия или нет, местные администрация все равно будет проводить отбор стипендиатов.

Однако не обошлось в этом благом начинании без проколов. По-мимо вручения стипендий в городе Краснодарского края, как было сказано выше, выступили не начинающие, а уже состоявшиеся стипендиаты. И соответственно главный удар в этой акции пришелся на них. Ведь именно концерты этих ребят должны были привлечь внимание к близким намерениям фонда.

С одной стороны, каждый из подростков, который на первый год считался участником программы "Новые имена", понимал - он едет не просто "обкатать" свою программу и "поддержать концертную форму". С другой стороны, не во всех городах участники программы встретили то, чего они ожидали. Соглашаясь на такую акцию, и ребята, и их преподаватели прежде всего ожидали, чтобы встретиться с коллегами, посмотреть общий уровень подготовки - каждый по своей специальности. Для участников турне была бы очень важна оценка специалистов. Ей, увы, в некоторых населенных пунктах предоставить не могли. А нет ничего опаснее для ребенка, пусть даже одаренного, чем видеть, что он в данной конкретной ситуации - "звезда". Преподаватели, которые сопровождали своих воспитанников, отмечали, что под конец тура дети уже начинали немного халтурить. И все не потому, что они ленивы. Здесь сыграло роль много разных факторов. Не самым лучшим образом оказалась на подростках мушкетера и демонстрация опыта и тех же номеров. К тому же десять дней, по сути, напряженных гастроль (раз в два дня - перерыв, остальное время - концерты) способно "подкопало" и боевые таланты артистов. Вот и выходило, что системы поддержки молодых талантов в "Новых именах" на первый взгляд, четкая и вполне нормальная, также нуждается в корректировке. Правда, это одно маленькое "но" - на сегодняшний день, учитывая финансовое (и организационное) состояние культуры и образования, альтернативу "Новым именам" подобрать очень трудно. Гораздо проще предоставить им право заниматься своей деятельностью и дальше. Помимо "Молодежь России", на правах нормативного акта существует Указ Президента РФ № 942 "Об утверждении основных направлений государственной социальной политики



Елена ХОДЫРЕВА

### Каждое имя когда-то было новым

Организованный в 1989 году как Международная благотворительная программа, фонд "Новые имена" взял на себя функцию продюсерской компании. Здесь деньги вкладываются не просто в одаренных детей, а в целый перспективный мир. Таких ребят ищут, потом "приводят", и спонсорам, перечисляющим средства на счет фонда, и широкой общественности, которая достаточно пристально следит за всеми телодвижениями попутной работы. Примером "показательной работы" может считаться недавний благотворительный тур "Новых имен" по городам Краснодарского края - Новороссийску, Анапу, Туапсе, Краснодару и Сочи. Средства на эту акцию фонда выделены две негосударственные компании - "ЛУКОЙЛ" и "Шеврон Нефтегаз Инк". Надо отдать должное предпримчивости организаторов проекта, он был направлен не только

по улучшению положения детей в Российской Федерации до 2000 года (Национального плана действий в интересах детей). Основные цели и задачи, декларированные в Национальном плане... звучат как "необходимость реализации прав детей на полноценное физическое, интеллектуальное, духовное, нравственное и социальное развитие в соответствии с нормами Конституции РФ и международными обязательствами". В числе приоритетных направлений "Национального плана..." предусматривает следующие пункты:

1. Укрепление правовой защиты детства.
2. Поддержка семьи как естественной среды жизнеобеспечения детей.
3. Обеспечение безопасного материнства и охраны здоровья детей.
4. Улучшение питания детей.
5. Обеспечение воспитания, образования и развития детей.

Обособно радует пункт в Национальном плане... об "Обеспечении воспитания, образования и развития детей". Во исполнение данного "законодательного акта" "идет из необходимости развития интеллектуального потенциала и талантов детей, поддержки их физического развития в сложных социально-экономических условиях современного периода", были разработаны целевые программы "Одаренные дети" и "Организация летнего отдыха детей". Стратегия, что сохранение интеллектуального потенциала нашим государством было поставлено на одну доску с сохранением подросткового поколения вообще. Однако, по мнению многих экспертов, система ювенальной защиты у нас пока еще недостаточно развита. И прежде всего потому, что, имея так называемую "теоретичку" как в исполнении "Национального плана...", так и в программе "Молодежь России", государство не позаботилось о "субординативе". Ведь сегодня получается, что все заинтересованные министерства и ведомства строят государственную линию. У всех ответственных лиц до боли схожие полномочия. Но парадокс в том, что конкретно никто ни за что не отвечает. Система детского отдыха и внешкольной работы поделена между Минтрудом и Минобразования, одаренные дети являются "объектом работы", помимо указанных структур, еще и для Министерства культуры. Субсидии же по финансированию инновационных проектов направлялись через утвержденных Госкомомолодежи. По большому счету, сейчас за детей отвечает только школа.

Елена ХОДЫРЕВА

# Эффект "падающей звезды"

## Настоящий гений скрывает свои способности



Почти все родители хотят, чтобы их ребенок хорошо учился в школе по всем дисциплинам. И ни для кого не секрет, что позавидовать подробным успехам может не каждый. Но, оказывается, успешность только по одному или двум предметам или нежелание учиться вообще - это еще не показатель плохих способностей или неадекватности. А даже, наоборот, в некоторых случаях подобные "симптомы" могут оказаться серьезными факторами одаренности. И, как это ни странно, в школу для особо одаренных детей родители часто приводят своего ребенка с диагнозом типа "догох ученик" или "не умеющий в детском коллективе".

Интеллектуальную, академическую, социальную и другие". При этом допущения в одной области не гарантируют проявления таких же способностей в других сферах. Эту закономерность заметил еще Огюст де Балзак. В одном из своих произведений он написал, что природа заботится распределить таланты всем в равной мере. Но одним она раздает их равномерно, получается обычный человек. Другим же Бог наделяет уникальными способностями, но чаще всего - в какой-то одной сфере, причем это компенсируется "обделенностью" в других областях. Так, красивая женщина редко бывает умной, а гениальный писатель немощным в общении с близкими людьми.

Родители же не хотят мириться с тем, что ребенок проявляет необычные способности только в одном или двух направлениях и хотят видеть свое чадо гениальным во всем. Если же их вынуждают не оправдывать ожидания, это расценивается как лень и стремление досадить взрослым. На Сессии Парламентской ассамблеи Совета Европы были даны следующие рекомендации по образованию детей с уникальными способностями: "Одаренные дети должны иметь возможность получить преимущественно соответствующего образовательных условий, которые позволят им полно развивать свои способности, для их собственного преимуществ и для преимуществ общества в целом. Ни одна страна не может позволить себе терять таланты, и это будет потерей человеческих ресурсов в любое время, потеря умственного и другого потенциала".

В группе педагогов, к которой попадает талантливый ребенок, должна разработать для каждого конкретного ученика индивидуальную программу обучения. Многие исследователи обращают внимание на особую важность возрастного периода от 2 до 7 лет. Этот промежуток можно считать периодом, когда происходит переход от детской зависимости к детской самостоятельности. К 12 годам развитие в основном завершается, и

формативна на уровне 11-го класса, а знания усвоенные, как у первокурсника. Если дать ему "заглянуть" на математику и программирование, которые развивают логику, то к окончанию школы он превратится в человека-робота, способного общаться только с компьютером. Его эмоциональная сфера будет заторможена. Для таких детей система поддержки молодых талантов в "Новых именах" на первый взгляд, четкая и вполне нормальная, также нуждается в корректировке. Правда, это одно маленькое "но" - на сегодняшний день, учитывая финансовое (и организационное) состояние культуры и образования, альтернативу "Новым именам" подобрать очень трудно. Гораздо проще предоставить им право заниматься своей деятельностью и дальше. Помимо "Молодежь России", на правах нормативного акта существует Указ Президента РФ № 942 "Об утверждении основных направлений государственной социальной политики

формативна на уровне 11-го класса, а знания усвоенные, как у первокурсника. Если дать ему "заглянуть" на математику и программирование, которые развивают логику, то к окончанию школы он превратится в человека-робота, способного общаться только с компьютером. Его эмоциональная сфера будет заторможена. Для таких детей система поддержки молодых талантов в "Новых именах" на первый взгляд, четкая и вполне нормальная, также нуждается в корректировке. Правда, это одно маленькое "но" - на сегодняшний день, учитывая финансовое (и организационное) состояние культуры и образования, альтернативу "Новым именам" подобрать очень трудно. Гораздо проще предоставить им право заниматься своей деятельностью и дальше. Помимо "Молодежь России", на правах нормативного акта существует Указ Президента РФ № 942 "Об утверждении основных направлений государственной социальной политики

Итак, если ваш ребенок проявляет самостоятельность, "бунтует" против установленных рамок и не проявляет интереса к школьным предметам, в возрасте этого увлеченного-одаренного ребенка или является лидером среди одноклассников, не переживайте. Возможно, он просто гений.

Александра ВОЛКОВА

# Как меня тестировали на способности

## Можно ли верить компьютеру?

Собирая материал об одаренных детях, я узнала, что один из критериев выявления способностей - компьютерное тестирование. Я решила воспользоваться ситуацией и выложить, не зарывая ли я талант в землю. И вот компьютерная программа загрузилась, и передо мной около 600 вопросов. Очень скоро у меня появилось четкое ощущение, что меня пытаются узнать во множестве порочек. Например, вероятно, для того чтобы выяснить мою погрешность в постоянной логике, предлагалось ответить на почти одни и те же вопросы через определенное количество продолжений. Так, утверждение типа "У меня часто болит голова", "Бывает, чувствую, что моя голова будто бы стянута обручем", "У меня отсутствуют головные боли" - один из многих на одну и ту же тему. Если бы я отвечала все время по-разному, меня бы зачислили в архивную особую утонченных гунно. Кроме потребности говорить правду, компьютер меня подозревал в шизофрении, истерии, паранойи, психопатии, маниакальном отклонении. И выдал с завидной настойчивостью следующие утверждения: "В детстве мне удавалось стянуть какую-нибудь вещь", "Иногда у меня возникает желание проглотить чужие личные вещи, и, пожалуй, даже зажевать их, хотя они мне и не нужны", или: "Иногда люди, которые пытались присвоить мои мысли и идеи", "Иногда до меня вдруг доходит голоса, идущие неизвестно откуда", "Вокруг себя я иногда вижу людей, зверей и предметы, которых другие не видят", "Кто-нибудь когда полагается отравить", "Против меня что-то готовится", "Иногда мне хочется что-то сделать вредное и шокирующее". Но больше всего мне понравилось утверждение, которое звучало так: "Вряд ли я уверен, что с мом рассудком все в порядке". Вероятно, для того чтобы выявить, как у меня с овуальной ориентацией, в программу были заложены такие вопросы: "Привалю ли мне высокие жан-

### ТЕСТ

### Способный или одаренный

Ответа на вопросы, подготовленные американскими специалистами Ф.Татлом и Л.Бекером, вы сможете составить представление о том, является ли ваш ребенок способным или одаренным. Однако примите к сведению, что строго научными тестами ниже представленные вопросы считать нельзя.

1. Мой ребенок инициативный, живой, подвижный.
2. Он с готовностью откликается на все новое.
3. Любит все загадочное и непонятное.
4. Часто нуждается в поддержке старших.
5. Довольно легко отвлекается и оставляет начатое дело.
6. Если на 5 вопросов вы дали ответы "да", есть некоторые основания считать вашего ребенка способным. Если на 4-й и 5-й вопросы вы дали ответ "нет", обратитесь к следующему вопросу:
7. Его интересы достаточно устойчивы.
8. Любит задавать и решать трудные вопросы.
9. Часто не соглашается с мнением взрослых.
10. Имеет свою точку зрения и настойчиво ее отстаивает.
11. Начатое дело доводит до конца.
12. Имеет особую склонность к определенному виду занятий или предмету.
13. Настойчив в достижении поставленной цели.
14. Имеет много друзей среди сверстников и с каждым находит общий язык.
15. Задает много вопросов по интересующим предметам.
16. Часто бывает эгоистичен.

Если на все вопросы вы ответили "да", то ваш ребенок одаренный.

А.В.



# Остров среди поставленной дыбом земли

### Род Поленовых в доме над Окой

Большая ста лет назад своим руками выстроил знаменитую ныне усадьбу художник Василий Дмитриевич Поленов. Завещал сыну своему Дмитрию продолжить начатое им дело создания музея, но отдавать его в чужие руки. В свою очередь и Дмитрий Васильевич передал напущенные отцу своему сыну, внуку художника, Федору Дмитриевичу Поленову. Долгие годы возглавлял Федор Дмитриевич музей, пока не пришлось ему покинуть Поленово ради депутатской миссии. И тогда директорскую ношу приняла на свои плечи его жена Наталья Николаевна Грамолина. Это она сейчас управляет огромным хозяйством, благоустривает музей, вместе с Федором Дмитриевичем делает все, чтобы не угасла ни одна из традиций старинного дома над Окой, по праву занявшего свое место в истории русской культуры среди таких знаменитых усадеб, как Ясная Поляна, Абрамцево, Спаское-Лутовиново...

Корни рода Поленовых уходят в семнадцатое столетие. Среди шести поколений этой славной русской фамилии во все времена были люди, оставшиеся доброй памятью о себе. Судьба разделила Поленовых на две ветви - невосую, где мужчины обычно выбирали для службы Океану, флот, медицину, науку, и Окскую (иные Поленовские), славою по преимуществу историками, художниками, юристами. Новое до сих пор звучит в семье "трикоми", окские - "черными".

Осталось в семье еще одно примечательное пристрастие - от отца к сыну, от деда к внуку передаются красивые русские имена, и почему-то в одном поколении всегда одноименно бывали два Натальи. Вот и сейчас у Федора Дмитриевича и Натальи Николаевны покорилось дочь Наталья, родилась внучка Василия и Анастасия. Наталья-младшая по образованию социолог, но так уж складывается, что придется ей принимать на себя заботы о музее. Да и ее муж Дмитрий тоже страстный музыкант. Видно, так сильно аура этого дома, что входящие в него "то стороны" усваивают семейные традиции.

Случайно ли это? Нет, конечно. Здесь не как в иных семьях, где внуки родного деда по имени-



Слева: Музей-усадьба В.Поленова. Справа: Мемориальная мастерская "Аббатство", задуманная В.Поленовым как мастерская и театр для сельской молодежи - со сценой, зрительным залом, комнатами для декораций

Поленовы не делили людей по чинам, а просто ценили за умелые руки. Да и дом был построен так, что и членам семьи, и любому гостю находилось место для личных занятий. Были, конечно, и общие дела. Из хозяйственных стоит отметить внимание на сосновый бор и разношерстный лес, окружающий усадьбу. Когда Василий Дмитриевич начал осваивать песчаный окский курорт, о таком парке, который ныне окружает музей-усадьбу, можно было только мечтать. А он его видел и засаживать пустынный берег начал не скороспелыми кустарниками, а соснами. Как шумит они спустя сто лет! Да и сама усадьба строилась с расчетом на будущее. Даже избушка для детских забав соорудилась не из фанеры, а из крепкого бревна. "Аббатство", задуманное как художественная мастерская, служило и как театр, и как декорационный цех для всего, что с театром связано.

"Адмиралтейство" и по сей день остается хорошо оборудованной мастерской для лодочной флотилии. Борются за сохранность, неприкосновенность музея, за его благоустройство приходилось во все времена. По инициативе Федора Дмитриевича, "лавина военных нападков и посягательств" постоянно обрушивалась и на музей, и на семью. Достаточно упомянуть репрессии 1937 года, когда сын художника и его жена были арестованы и тут же последовало постановление о ликвидации музея. Нравственная обязанность оставшихся членов семьи побудила их начать отчаянную борьбу за передачу всего, что осталось, государству - это был единственный способ не дать разорить коллекцию, сохранить усадьбу.

Досталось за долгие годы и внуку, Федору Дмитриевичу, в неустойчивой борьбе за установление статуса государственного музея, против провозглашения всякого рода членований. В воспоминаниях Паустовского можно прочитать, до какого состояния был древний музей к концу пятидесятых годов: "Все берега Оки от Серпухова до Тарусы и Алексина сносятся и уродуются каменоломнями, прокопаны взрывами, и больно видеть стонущую этой опустошенной, поставленной дыбом землей прелесть усадьбы и музей художника Поленова. Непонятно, как хозяйственники до сих пор не взорвали и ее. "Подумаешь, какая невидаль" - Поленов, чего-то там мазал красками". Долгие тяжбы за сохранность усадьбы продолжались и в последующие годы. Да и сейчас Наталья Николаевна пребывает в нескончаемых хлопотах за приведение в порядок западной территории, за ее электрификацию. Даже к самому Президенту обратилась за помощью, и как оказалось, не напрасно.

Супруги Поленовы считают, что они должны подготовить музей к жизни в XXI веке. Наряду с заботами о сохранности мемориала, художественных коллекций они упорно развивают просветительские традиции. Одна из них - театральная. Со времен Василия Дмитриевича ставятся здесь с окрестной молодежью и для нее новаторские спектакли. И традиция эта такая живучая, что, когда театр пострадал во время пожара, все декорации и костюмы очень быстро были восстановлены с помощью добровольцев. А сейчас в музее новое веяние: зять Дмитрий организовал в Поленово компьютерный класс. В прошлом веке репутации из соседних сел бежали в усадьбу смотреть "прозрачные картины" - диорамы, сделанные художником. Ныне бегут на занятия в компьютерный класс.

Дом над Окой всегда был наполнен жизнью духа. Помимо основного занятия живописью здесь всегда дорожили издательскими кустарей-реаликами, гонимыми, керамикой. Не просто покупали их для дома, а старались развить мастерство. Собралась завидная коллекция предметов прикладного искусства, ныне размещенная в столовой. Среди них - редкой красоты серия тарелок "Времена года" (потому бы не выпускать их сегодня?). Первая коллекция стала основой для продолжения. Наталья Николаевна ныне создает коллекцию современных художественных изделий народных мастеров.

Не забыта в музее и давняя семейная традиция музыкальных собраний. При жизни художника дом над Окой всегда был наполнен музыкой. Там бывали многие известные музыканты, рождалась музыка Прокофьева (он писал там "Ромео и Джульетту"). В каждой из комнат есть музыкальный инструмент. Это не для мебели и коллекционирования, а для жизни. Художник Поленов был великим композитором, написал оперу "Тристан и Изольда", ораторию, симфонии, романсы. Наталья Николаевна мечтает, чтобы было исполнено, сыграно все, что написал Поленов.

Однажды Василий Дмитриевич Поленов так отозвался об одном из высокопоставленных лиц: "У него хотя и много слов, но слова нет". Замечено это было не походя: в семье превалирует всего дорожили общением, словом. Была поставлена цель: "Поддержать еще живущее народное творчество и дать народу возможность развить его". И она стала семейным делом.

Гортензия  
ВЛАДИМИРОВА

# Звезда по имени Свет

### Вспоминая Святослава Николаевича Кнушевицкого



Вверху: Н.Шиллер и С.Кнушевицкий. Сочи, 1935 г. С.Кнушевицкий, Л.Оборин, Д.Ойстрах и сэр М.Сарджент. Лондон, Май 1958 г. Внизу: Г.Кассаво, П.Казалс и С.Кнушевицкий. Акапулько (Мексика), 1961 г. С.Кнушевицкий, Н.Шиллер и почти весь семейный класс. Новый Иерусалим, 1954 г.

Вот семь дружики - семейство Кнушевицкое Шиллерово (а позднее примкнули и Рапопорты) и семейство Зильбер-Киселевских. Началось все это в довоенные времена, когда в Кисловодской мой отец Лев Александрович Зильбер имел счастье познакомиться с Натальей Дмитриевной Шиллер, а после войны этот дует превратился в квартет - добавились Святослав Николаевич Кнушевицкий и Валерия Петровна Киселева. В этом квартете каждый нежно любил остальных трех. Эта удивительная дружба за несколько десятилетий (!) никогда не была омрачена. И нежности, какой обрушились - трагический ранний уход дяди Светика (я никогда иначе не называл Святослава Николаевича) и зенита его несравненного таланта и внезапная кончина Миши Рапопорта, зятя С.Н., - эти безвременные утраты были общим горем. Сейчас дружат второе и третье поколения наших семей. И, как и 50 лет назад, мы не мыслим себя раздельно.



Она искренне воссоздала кулинарными творениями моей мамы (Валера, дай мне с собой твои пирожки!), он с восторгом приветствовал Шиллерские стихотворные опыты моего отца. У Святослава Николаевича было живое воображение и совершенно неподражаемое чувство юмора. Однажды близкая родственница Наталья Дмитриевна Людмила Сергеевна, жена ее брата Всеволода Дмитриевича, дама в высшей степени образованная и получившая блестящее воспитание (она происходила из старинного польского рода Радзивиллов), заметила, что в хороших домах принято подавать на стол только то, что приготовлено дома. Без малейшей заминки Святослав Николаевич придумал Людмиле Сергеевне черную икру со словами: "Кушайте, кушайте, сегодня утром с Бузой метали". Другого гостя он потчевал грибами, приговаривая: "Кушайте, кушайте, это ж опенки". Гость вздрогнул и не понимал, как это такое возможно в приличном доме, а Святослав Николаевич был счастливым.

У меня есть очень сильное желание, которое, даст Бог, исполнится, иметь дома диск, на котором будет и трио Оборин - Ойстрах - Кнушевицкий, и Кнушевицкий соло, и Н.Д.Шиллер (многие помнят ее Татьяну в "Онегине", Маргариту в "Фаусте", Юлиану, романы Чайковского), и Виктор Шиллер - прекрасный интерпретатор современной русской классики - Шнитке, Девятова, Губайдулиной, и дирижер Иван Шиллер там тоже прозвучит, и Мария Кнушевицкая, и Андрей Рапопорт. "Семейный диск" Шиллеров-Кнушевицких стал бы событием музыкальной жизни, так как вернул бы новому поколению любителей музыки прекраснейшее наследие по праву. К счастью, сохранились прежние записи, а современная техника творит чудеса, и часовой или полурасовой лазерный диск был бы украшением частных собраний.

Занятия биологией привели меня к мысли, что одно из коренных отличий человека от остального живого мира состоит в том, что человек обладает божественным даром природы - долгой памятью. Разве не чудо, что мы в деталях помним то, что случилось с нами 50 - 60 лет назад? Я благодарен судьбе, которая подарила мне дружбу этой непотопленной омыши, и моей памяти, которая воссоздает мне вновь голоса, улыбки, думы дорогих мне людей.

Лев КИСЕЛЕВ  
Автор этих заметок Лев Львович Киселев, член-корреспондент Российской академии наук, действительный член Академии Европы (Academia Europaeae), председатель Научного совета по проблемам молекулярной биологии и генетики Российской академии наук, редактор журнала "Молекулярная биология", завладеющий лабораторией Института молекулярной биологии имени В.А.Зингергарда Российской академии наук, специалист в области молекулярной биологии и биоинформатики.

# Накануне Победы

### Сенсационные документы из 41-го года

Прошло более полувека с начала Великой Отечественной войны, но до сих пор история этой самой масштабной и разрушительной из войн не написана в безусловном и законченном виде. Проглотить свет на неизвестные события времен подготовки и начала войны призван документальный фильм "1941 год", презентация которого состоялась на этой неделе.

Выпуск книги планировался давно - еще к 50-летию Победы. Но специалисты представили такое огромное количество секретных архивных документов, что обработать их за один год оказалось невозможным. Для подготовки книги использованы материалы Архива Президента РФ, Государственного архива РФ, Центрального государственного архива национальной экономики, архива МГДА, Минобороны, МВД, Федеральной службы безопасности и многие другие. Часть представленных документов требовала специальной расшифровки, которую осуществила Служба внешней разведки.

Естественно, особое внимание в книге уделено вопросу, мог ли знать И.Сталин о готовящемся нападении на СССР. Документы подтверждают: не предвидя такой возможности Сталин не желал. Кроме сообщений советской разведки, было перехвачено несколько секретных документов из немецкого и японского посольств. Так, за три дня до начала войны, переписав два шифровки из Токио, где японского посла предупредили о начале войны и дали указания об уничтожении архивов, предоставленных архивами, видно, что можно было заранее составить планы германской командования и даже направления основных ударов немецких войск.

Наша армия к началу войны была оснащена только легким полевым вооружением. Таким образом, исследователи опровергают бытующее мнение, что И.Сталин и сам предпринял нападение на Германию. По их мнению, страна была не только не готова к развязыванию военных действий, но даже к необходимой обороне.

По мнению доктора исторических наук Владимира Наумова, юнга "1941 год" станет в нашей стране популярнее романов Жюль Верна и Майн Рида. Ведь он содержит не только интересные факты, описывая захватывающие события. Это наиболее точный, исторически выверенный рассказ об одном из самых трагических периодов нашей истории. Документ "1941 год" поступил в продажу тиражом 3000 экземпляров. Александра ВОЛКОВА

# История без купюр

В этом году главный редактор издательского проекта "Российский архив" кандидат исторических наук Алексей Леонидович Налекин удостоен Государственной премии России.







Table with 7 columns representing days of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье) and rows for various TV channels (1 КАНАЛ, РОССИЯ, ТВ ЦЕНТР, МОСКОВИЯ, НТВ, ТВ-6, КАНАЛ 'КУЛЬТУРА'). Each cell contains a list of TV programs with their start times.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Кино
Семь лет назад появилось в телевизионном эфире авторская программа Виталия Потемкина "Кино плюс" (7 июля, 18.25 и 8 июля, 10.05). И сегодня праздничный эфир собирает самых известных деятелей мира кинематографа - Алене Жирардо, Александре Сергее, Сергея Макажирова, Грегорию Липу, Джина Фонда, Алану Фрейндлих, Никиту Михалкова, Леонорро Д'Алканго.

Музыка
В "Музыкальном эфире" 6 июля в 9.45 поет Борис Штоколов. В его исполнении прозвучат старинные русские романсы "Ямщик не гони лошадей", "Только раз бывает в жизни встреча" и романсы на стихи Михаила Лермонтова "Нет, не тебя так пылко я люблю" и Сергея Есенина "Ты же, пойдя, на проклятой гитаре". 8 июля в 8.40 в Мариинском театре звучит камерная русская музыка: произведения на музыку Михаила Глинка и Петра Чайковского в исполнении Николая Охоткина. 9 июля в 8.25 блистательная певица Галина Горчакова представит в образах Горьких из оперы "Руслан и Людмила" М.Глинки, Лизы из Тиховой дамы П.Чайковского, Иоланты и Чародейку.

Литература
Оказавшись снова в поселке Комарово на кладбище, признанном немцами Литературными могилами, автор и ведущий программы "Старое танго" (12 июля, 12.50) Александр Беленский вспоминает о двух ярких встречах в своей жизни, о двух выдающихся поэтах - об Ане Ахматовой и Иосифе Бродском. В передаче - стихотворения Алены Ахматовой, фрагмент из фильма "Реквием" и отрывок из видеополемики об Иосифе Бродском "Никтокуда с любовью".
О книжках для детей и подростков, представленных на Международной книжной ярмарке "Петербургский книжный салон", рассказывает очередную выпуск программы "Книжный клуб" 12 июля в 16.20. Рассматриваются проблемы книгоопытания детской литературы подлится исполнительный директор Шотландского книжного фонда госпожа Линзи Фрейер. Оказавшись, сложность производства существуют во многих странах. А как решают эти вопросы российские издатели? Для ответа мы рассмотрим представленные на ярмарке стенды издательства "Сова", "Тимощка", "Азбука" и фонда "Учюная литература".

История
Среди "Парадоксов истории" (12 июля, 16.35). Рассказывая о промисе убийства, совершенных в Петербурге в начале нашего века, мы не только познакомим вас с каноничными детективными историей. Каждый судебный процесс того времени демонстрирует моральные устои разных слоев общества. Например, последний писком моды 1911 года были охотничьи ринги - залы для катания на рогатых коньках. Профессия инструктора стала весьма прибыльной. И у дам полувостра очиталось делом чести крутить роман с таким инструктором. Самой красивой из парных пар была Мария Толпинская, известная как королева бриллиантов, и Альбертс Грей-нунд. И вдруг Марко обнаружил мертвой в ее бударе.

История (продолжение)
Среди "Парадоксов истории" (12 июля, 16.35). Рассказывая о промисе убийства, совершенных в Петербурге в начале нашего века, мы не только познакомим вас с каноничными детективными историей. Каждый судебный процесс того времени демонстрирует моральные устои разных слоев общества. Например, последний писком моды 1911 года были охотничьи ринги - залы для катания на рогатых коньках. Профессия инструктора стала весьма прибыльной. И у дам полувостра очиталось делом чести крутить роман с таким инструктором. Самой красивой из парных пар была Мария Толпинская, известная как королева бриллиантов, и Альбертс Грей-нунд. И вдруг Марко обнаружил мертвой в ее бударе.

История (продолжение)
Среди "Парадоксов истории" (12 июля, 16.35). Рассказывая о промисе убийства, совершенных в Петербурге в начале нашего века, мы не только познакомим вас с каноничными детективными историей. Каждый судебный процесс того времени демонстрирует моральные устои разных слоев общества. Например, последний писком моды 1911 года были охотничьи ринги - залы для катания на рогатых коньках. Профессия инструктора стала весьма прибыльной. И у дам полувостра очиталось делом чести крутить роман с таким инструктором. Самой красивой из парных пар была Мария Толпинская, известная как королева бриллиантов, и Альбертс Грей-нунд. И вдруг Марко обнаружил мертвой в ее бударе.

История (продолжение)
Среди "Парадоксов истории" (12 июля, 16.35). Рассказывая о промисе убийства, совершенных в Петербурге в начале нашего века, мы не только познакомим вас с каноничными детективными историей. Каждый судебный процесс того времени демонстрирует моральные устои разных слоев общества. Например, последний писком моды 1911 года были охотничьи ринги - залы для катания на рогатых коньках. Профессия инструктора стала весьма прибыльной. И у дам полувостра очиталось делом чести крутить роман с таким инструктором. Самой красивой из парных пар была Мария Толпинская, известная как королева бриллиантов, и Альбертс Грей-нунд. И вдруг Марко обнаружил мертвой в ее бударе.



ХРОНИКА

День немецкого кино

Акция под таким названием прошла в столичном кинотеатре "Иллюзион" благодаря усилиям Немецкого культурного центра имени Гете. В его программе были представлены фильмы немецких режиссеров последнего времени: "Достучаться до небес", "Накануне Нового года", "Жизнь - это стройплощадка", "Атлантида", часть из которых в очередной раз развеяла миф о суровости, об отсутствии комедийного жанра в немецком кинематографе. Помимо этого, коллекцию модной одежды показала модельер Ольга Фешнина, с перформансом выступила группа "Север", дуэт "He Te" поэтически публично со своим творчеством на стыке аутентичного фольклора и актуальных музыкальных жанров. Викторина для любознательных зрителей поразила отменным знанием истории немецкого кино довольно многочисленной группой присутствовавших в зале людей. За это они и были отмечены призами.

Звезд новой России ждут в Лиссабоне

В рамках выставки "Экспо-98" в августе состоится гала-концерт участников программы "Звезды новой России". Он пройдет на сцене зала "Жюль Верн" театра "Камоазш". В концерте примут участие солисты ГАБТа Светлана Луныкина и Дмитрий Гуданов, Анастасия Волочкова, виолончелисты Александр Бузулов, флейтист Денис Бурштейн, выпускники Московского хореографического училища Анастасия Горючева, Екатерина Шипулина, Руслан Сивороков и молодые певцы Владимир Байков (бас) и Елена Вознесенская (сопрано). Этот концерт станет своеобразным итогом деятельности программы за год. По словам директора программы, генерального директора "РосИмпрест" Игоря Гуревича, в дальнейшем планы организатора ходят учреждения первой в нашей стране премии "Звезда новой России", которая будет присуждаться молодым талантливым музыкантам и танцовщицам.

Награды "за особенное искусство"

Императорская академия художеств со времени своего основания в 1757 году в целях поощрения общественных художников, скульпторов, граверов и архитекторов присуждала награды - "за особенное искусство и познание в художестве". В продолжение этой традиции президиум Российской академии художеств ежегодно проводит конкурс на соискание наград за лучшие произведения изобразительного искусства, архитектуры, дизайна и искусствоведения, созданные и опубликованные за предшествующие годы. Президиум академии присудил золотые медали "Достоинство": Т.Салахову за произведения последних лет, показанные на выставках Москвы и Санкт-Петербурга, П.Смолину и А.Смолину (совместно) за произведения, представленные на выставке "Звезды" в выставочном зале "Интерколор", Н.Устинову за иллюстрации к книгам для детей, Ю.Платонову, Л.Берца, А.Батьревой, С.Зарарову, А.Заведину, Г.Франгуллину, А.Левинштейну, А.Никитову за комплекс нового здания президиума Российской академии наук, М.Посохино, З.Церетели, Д.Лукаеву за торгово-рекреационный комплекс "Охотный ряд" и воссоздание храма Христа Спасителя в Москве. Двенадцать кандидатов удостоены серебряной медали "Достоинство", сорок - награждены почетными дипломами.

Суд над Брунером

Более полугор лет тому назад художник Александр Брунер напечатал знак доллара на картине Казимира Малевича "Белый Крест" (1927), принадлежавшей голландскому студенту Музы. Это событие легло в основу короткометражного кинофильма "Суд над Брунером" режиссера Ольги Столюпской и Дмитрия Троицкого. Внезрельно фильм показан на вернисаже выставки, которую режиссеры представляли совместно с художником Степаном Лукиным в "TV Галерея". Проект построен на объединении и взаимодействии двух способов повествования - инсталляционного и кинематографического. Экспозиция включает в себя фильм "Суд над Брунером" и инсталляцию из 12 копий Малевича "Белый Крест" с укрепленными рядом с каждой картиной баллончиками с зеленой краской. Брунер - это вымышленный художник, мифологический герой, незаконнорожденный отпрыск реальности. Кинофильм и инсталляция используют собственные виды средства и приемы для порождения неоднородного лирико-эпического образа современного художника.

"Июльское утро" июльским вечером

Старейшим Рекламно-продюсерским центром Московского дворца молодежи у нас в гостях вновь побывает легендарная британская группа "Ultrah Near". Та, что с грустью вспоминает золотую эпоху рок-н-ролла, получает возможность вновь ощутить ее непередаваемую атмосферу. Нам предстоит услышать хиты из альбома "Июльское утро", например. Концерт состоится 8 июля, разумеется, во Дворце молодежи.

Музей, которого нет

Библиотека-фонд "Русское зарубежье" предоставила свои залы для необычной выставки. Ее уникальность не в теме - к 50-летию со дня смерти русского философа Николая Бердяева, а в авторе экспозиции. 10 лет назад первый, в сущности, биограф Бердяева, энтузиаст, вдохновитель от Манежа историко-философской экскурсии по Москве Серебряного века, Александр Цветков своим усиленным собрал "бердяевскую" выставку в квартире у станции метро "Тверская". Причем это была только часть экспозиции почти готового музея философа, 4 года просуществовавшего в холл-длиннике на кухне. Теперь его "стеллажи" - ящики. По-настоящему научный подход Цветкова к исследовательской работе дал возможность Литературному музею устроить экспозицию (а также совместные с частными коллекционерами акции) обычно не практикуется, посвященную окружению Николая Бердяева. Под руководством Валерия в парижском издательстве "Импрест-пресс" (в том самом, что 20 лет возглавлял Бердяев) Александр Цветков выпустил книгу "Николай Бердяев. Россия". Задумывался и второй том, но ранняя смерть автора в 27 лет прервала все планы.

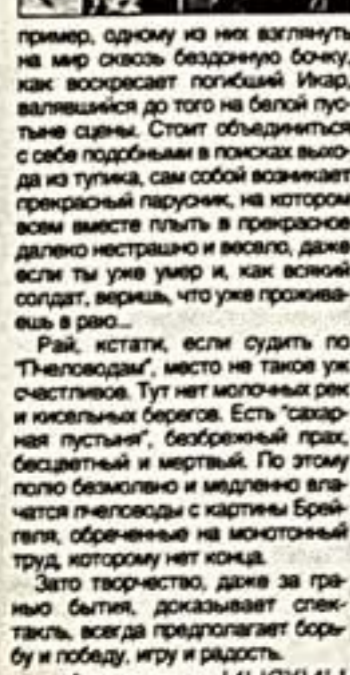
Фантазия на тему Питера Брейгеля

Театральная импровизация группы "Сизифов Труд"

В вышесказанном спектакле курса Молодежного театра при РАТИ (ГИТИС) Преступление и наказание Николая Гоголь иран Раскольников. Страстное клочковатое любовное сит в этом рано зарекомендовавшее себя в театре больше похоже на Митю Карамазова. Он жил в обществе крошечного народа. Сегодня молодой артист в свободном полете. Вместе с несколькими столь же юными коллегами он в качестве режиссера поставил "на старорежим" спектакль по мотивам драмы Питера Брейгеля "Старший Тельсмайд". Идея зрелища принадлежит театральной группе "Сизифов Труд". Название для актерской компании бесшабашное и мудрое, "отпущено" и беззащитное. В нем зашифрована угрожающая готовность на любые муки творчества, которые в молодости кажутся сладостными, средой психологизма.

Шестеро актеров - Елена Мелева, Алексей Яковлев, Александр Минаев, Иван Волков, Михаил Горюнов и Андрей Крылов - свободно импровизируют, далеко уходя от исходной идеи и сплетая вольные импровизации в сюжет, несоединенный и непоследовательный. Он развивается в точки трагической. Но пронаивная фантазия и лирические поэзии в самых неожиданных сочетаниях.

Телескопическая Николая Рощина - яркий пример того, как трудно, но увлекательно может складываться реальное сотрудничество актеров и зрителей. Главные здесь - свободное путешествие творческого духа в разных формах, всегда неожиданных пространствах искусства. Герои постоянно оказываются в разных измерениях. Стоит, не



Александр ИНИХИН

Простенько и со вкусом

Прошло первое вручение премии "Театрал"



Вверху: К.Райкин вручает премию вице-мэру Москвы В.Шанцеву. Внизу: Обозреватель радио "Эхо Москвы" К.Ларина - лучший журналист, освещающий проблемы театра

Эта новая премия единственная в своем роде - она предназначена тем, кто помогает поддерживать жизнь развлекательного театрального искусства. Симпатично и то, что она появилась под занавес не самого удачного театрального сезона. Ее создатели как бы благодарят средства массовой информации за то, что они, с которыми они худо-бедно помогали привлечь зрителей. То есть награды вручались за пропаганду театрального искусства, а если уж говорить совсем точно и современно - за его рекламу. Прежде чем назвать победителя в номинации "Лучшая газета", редактор театра "Театрал" Вячеслав Спешивец сказал о том, что эта номинация является одной из самых массовых. Действительно, конкуренты здесь неслучайно - ведь газет много, а театры почти все. Через платный фильм именуемый оценкой жизни в финальном судьею жюри были два претендента - "Вечерняя Москва" и "Культура". Жюри признало лауреатом этого сезона нашу газету. Председатель оргкомитета, как и положено ему по статусу, был одной из самых заметных фигур прошедшей церемонии. Он и по сей день встречал на крыльце Театра Российской армии, и вечер открывал, а молодые артисты его экспериментального театра центрировали действие исполнением стихов. Другой "культурной" фигурой церемонии стал, пожалуй, Валерий Золотухин. До начала, в фойе, он, словно охотничий-коробейник, торговал книгами собственного сочинения. На вечер Золотухин и его таганкинская партнерша Ирина Линдт темпераментно исполнили сцену у фонтана из "Бориса Годунова". Затем он вручил премию Мост-банку - "Лучшему театральному менеджеру". После чего вернулся к привычному занятию - продолжил бойкую торговлю. Отличительной чертой церемо-

Александр ХОРТ

60 лет в доме на Арбате

Воспоминания Галины Коноваловой

Посвящено игровое название книги - "Это было недавно, это было давно..." - настроено на лирико-мысленный лад. Между тем некоторые странички мемуаров актрисы, выпущенных в библиотеке журнала "Вагант-Москва", в буквальном смысле выводят глаз в горе. Больше шести десятилетий Вахтанговский театр является не просто местом службы Галины Львовны. Этот дом на Арбате, 26 и его обитатели составляют смысл и главную ценность всей ее жизни. Она не рассказывает, подобно Аркадийю, о том, "как меня принимали в Харькове". Больше того, о себе Коновалова пишет с завидным юмором. А в переносе ролей, сыгранных на сцене, не стесняется указывать образы, у которых нет ни текста, ни собственного имени: что было, то было... Впрочем, Коновалова с юмором пишет и о других. Однако сколько эту улыбку протискивают улыбка, восторг, любовь ко всем, кто приобщен к истории родного театра.

Свои ранние субъективные заметки автор посвящает главным образом театру. Но и жизнь, которая постоянно так или иначе втор-

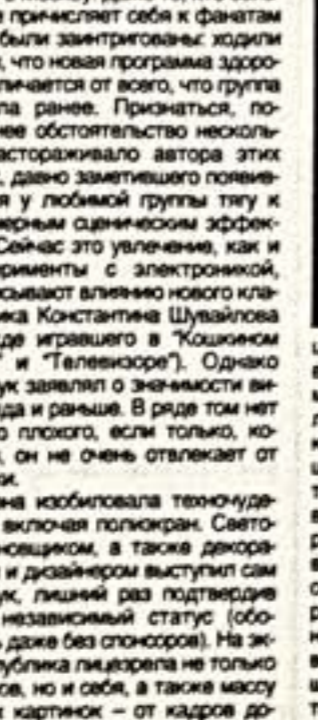
гается в ее повествование. В этом отношении особенно показательны эпизоды, связанные с Великой Отечественной войной, с эвакуацией театра в Омск, с поведением разных людей в экстремальных обстоятельствах. Жаль, конечно, что книга издана тиражом всего в 1000 экземпляров. Что в ней есть досадные опечатки. Но у рукописи, видимо, не было не только внимательного корректора, но и редактора. Иначе как бы мог, к примеру, А.Д.Диккий в 1941 году говорить о Н.П.Хмелькове как о художественном руководителе МХАТа, когда до 1943 года пост этот, как известно, занимал В.И.Неймович-Данченко. Может быть, при переиздании книги эти опечатки уйдут. Мемуары Галины Коноваловой, безусловно, заслуживают того, чтобы их прочли все, кто любит театр.

Борис ПОУРОВСКИЙ

Вернись к истокам, ДДТ...

В споре между "Олимпийским" и "Горбушкой" победила последняя

После лирической премьеры Юрий Шевчук привез "Мир номер ноль" в Москву. Даже то, что больше не приписывает себя к фанатам ДДТ, были заинтересованы: ждали слухи, что новая программа здорово отличается от всего, что группа делала ранее. Признаться, последнее обстоятельство несколько настораживало автора этих строк, давая замечательное пожелание и любимой группе тиу и чуждым оценочным эффектам. Сейчас это увеличение, как и эксперименты с электроникой, приключившееся в последние годы у Константина Шувайнова (прежде игравшего в "Космосом доме" и "Телевизоре"). Однако Шевчук задал о значимости видения и раньше. В ряде том нет ничего плохого, если только, конечно, он не очень отвлечает от музыки. Сцена кобиловала техноидеями, включая поликорн. Свето-постановочная, а также декоративная и диссонанс выступил сам Шевчук, личный раз подтвердив свой независимый статус (особенно даже без спонсоров). На экране публики лирицизм не только кумиром, но и себя, а также массу других картинок - от кадров до абстрактной виртуальной реальности. Но видеокасс, по крайней мере, не мешал. Мешал... звук. В том смысле, что звук заглушал слова. Великого барда всея Руси надобно слушать. Кто стоил все лишнее зрители перестройки эпохи? Кто зорил: "Мы бросали слова в рок-н-ролл, как мячики в корзину"? А кто во вступительном приветствии обещал познакомиться с новым мировоззрением ДДТ? Увы, означенное не вышло. Здорово мешали декорации. Вот приходящие за отвязным драйвом отвязные слова. Большинство же оставались разо-враненными. Похо-



Юрий ШЕВЧУК

Кто-то любит "Жигули", Доминго любит "Балтику"...

Испанский певец Пласидо Доминго первым из иностранцев удостоен премии "Балтика" за выдающийся вклад в мировое оперное искусство и многолетнее творческое сотрудничество с Мариинским театром. На этой сцене артисту вручен Гран-при конкурса, учрежденного в прошлом году одной из крупнейших в Европе пивоваренных компаний "Балтика". Церемония награждения состоялась в рамках проходящего в Санкт-Петербурге Международного фестиваля "Звезды белых ночей", где Доминго выступил в гала-концерте "Рихард Вагнер".

Я чрезвычайно тронут этим вниманием к моему творчеству и тем обстоятельством, что получил награду на сцене театра, который сам по себе является мировым сокровищем, - сказал Пласидо Доминго, принимая премию "Балтика". Сокровищем он назвал и саму труппу Мариинского театра, которая, по его мнению, за последние годы сделала под руководством мастера Валерия Гергиева огромный творческий скачок. Пласидо Доминго сказал также, что горд своей миссией президента интернационального общества "Друзья Мариинского театра". Другим и поклонником петербургской труппы он встретил в Италии и США, Финляндии и Японии, Голландии и Франции. Артист выразил надежду, что еще не раз будет выступать на сцене Мариинского театра, с которым у него связано немало творческих планов. В следующий свой приезд в Петербург он мечтает выступить на сцене Мариинского театра в "Пиковой даме".



Пласидо ДОМИНГО

Приятной неожиданностью для Доминго явилось то, что Гран-при "Балтика" по просьбе организаторов церемонии ему вручил кинорежиссер Михаил Кончаловский. Отметим в своем приветствии, что в Доминго охотно соединились "танец и доброта". Кончаловский вспомнил забавный эпизод их знакомства. В 1986 году Доминго попросил режиссера, жившего тогда в США, поставить в Лос-Анджелесе оперу Чайковского "Пиковая дама", заверив, что сам будет в ней петь. "Оперу я поставил, но Доминго меня кинул, иными словами "слинял", - сообщил Кончаловский зрителям. Но спустя 12 лет им все же довелось встретиться на оперной сцене - по случаю этой церемонии.

В числе новых лауреатов премии "Балтика" названы оперная звезда Галина Горюкова и одна из ведущих балерин труппы Аттальны Асылмуратовой. Специальный приз "Балтика", названный именем Натальи Дудинской и Константина Сергеева, присужден лучшему дуэту Мариинского театра - Диане Вишневой и Фаруху Рузиматову. Среди молодых исполнителей награду получил лауреат международного конкурса солист балета Андриан Фадеев. За успешное начало творческой деятельности в Мариинском театре премией отмечен главный приглашенный дирижер - итальянец Джан-Доменико Ноцца. Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ Санкт-Петербург

ПЕРСОНАЛИИ

Нина ДРОБЫШЕВА, актриса Театра имени Моссовета, давно не имевшая новых ролей, наконец-то вновь появилась перед публикой. Комедию Ю.Кавеневского и Э.Шедрина "Убийственная любовь" специально для актрисы поставил Сергей Виноградов. Он же - хореограф и исполнитель единственной мужской роли. В спектакле участвует дочь актрисы - Елена Дробышева.

Владимир МЕНЬШОВ, известный кинорежиссер, дебютировавший в этом сезоне в качестве театрального артиста в спектакле "Поэма змигранта" Л.Трушкина, продолжил свои сценические опыты. Вместе с женой Верой Алентовой он играет в спектакле Театра имени Пушкина "Тизанская башня".

Дмитрий СКРИПЧЕНКО, ведущий актер Театра имени Пушкина, представил на суд публики эссецентрическую "Комедию в темной комнате" П.Шеффера. В главных ролях заняты С.Лангемайн, О.Дороница, М.Андреева и другие артисты театра.

Заповеди блаженства

В Зале Чайковского прошла премьера оратории Сезара Франка

Партитура "Заповедей блаженства" еще в конце прошлого века была подарена композитору английскому полифонисту Сергеев Таняеву. Однако премьера произошла только в 1907 году. К сожалению, тогда музыка Франка прозвучала единственной раз, после чего была совершенно забыта. Нынешнее возрождение этого шедевра - заслуга Валерия Полянского. Для исполнения масштабной партитуры были привлечены многочисленные солисты. Это, в первую очередь, Капелла Полянского, Камерный хор Республики Коми под управлением Валерия Конгарева, а также мужской хор МИФМ, камерный хор Музыкального училища им. Гнесиных и детский хор ДМШ № 23. К мощному коллективу присоединились солисты А.Мартынов, М.Галихметов, М.Андреева, В.Планин, В.Лямин, Н.Слепкова и В.Дич. Оратория, пожалуй, является, в высшей степени элитарным. Тем более удивительно, что совершенно неизвестное произведение французского композитора привлекло внимание обширной студенческой аудитории: в КЗЧ в этот вечер практически был аншлаг! Интерес к забытому произведению был небезоснователь-

ным. Музыка Франка оказалась по-романтичному красивой, эмоциональной и - по французской традиции - изысканной. "Божественные дилеммы" этой восьмичасовой сочинения не утомили, и в этом, безусловно, огромную заслугу исполнителя. Особенно хочется отметить хора, звучание которых было практически безупречным. А ведь это очень сложная партитура. К счастью, дирижер Борис Куликосов как ни пытался, не смог обмануть исполнителя. Для меня осталось загадкой, как они умудрились вовремя вступить и каким образом оркестру удалось играть выразительно: жесты maestro были столь неопределенными и беспорядочными, что, казалось, он сам довольно слабо представлял их смысл. Есть и еще один довольно любопытный момент. Поворачиваясь к оркестрантам, я выяснил, что многие из них не знают даже точного названия сочинения, не говоря уже, о содержании (?!). Но премьера состоялась, и прошла она довольно успешно. Хочется надеяться, что замечательная партитура не будет "пропадать" на полке еще 90 лет: безусловно, она должна звучать.

АННА ВЕТХОВА

Из путешествия по Нилу

Выставка, посвященная Александру Живаго

Сотрудники Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, его друзья и посетители вспоминают благодарно Александра Васильевича Живаго (1860-1940), врача, коллекционера, ученого-египтолога. Окончил медицинский факультет МГУ, 30 лет работал врачом столичной Голыцинской больницы. Но страстно увлекался изучением древней культуры Египта, совершил большое путешествие по Нилу, собрал и привез весьма ценную коллекцию памятников древневосточной и античной цивилизации. Профессионально ее обработал, написал книгу "Путешествие по Нилу" до 22 градусов северной широты". Самое дорогое свое достояние подарил музею на Волконке, сотрудником которого и являлся последние 20 лет жизни. И вот впервые коллекция

АВ.Живаго выставлена в Музее личных коллекций - филиале ГМИИ имени А.С.Пушкина. Представлены редчайшие экспонаты - изображения богов египетского пантеона, скульптуры, керамика, сосуды, светильники, медицинские инструменты, украшения. Все их посетители, несомненно, заинтересуют, личность Живаго, его увлечение египетской культурой, археологией и общественной деятельностью. Об этом мы узнаем из документов омейядского армян, рукописей, записных книжек, переводов, писем, дневников, личных вещей, рисунков. Значительную помощь в устройстве выставки, в издании буклета и мемориального сборника оказали московские и зарубежные потомки Живаго. Егор ВАСИЛЬЕВ

Мэр становится артистом

Новый кинопроект для детей и собственной дочери

Каких проблем, позволил снять современные вопросы на улицах и площади. Сам мэр снимается в роли Безногого. В главных ролях заняты: Вера Ситникова, Татьяна Догилева, Любовь Полищук, Олег Яковлев, Игорь Костальский, Олег Табаков и даже Марк Рудинштейн, который некогда вполне успешно снимался в роли буржуа в "Тюменерке Миллфорда". Режиссером станет Елена Томица, композитором - Евгений Дога. Но при этом свое участие и содействие обещал выказывать муж Веры Ситниковой - певец и композитор Владимир Кузьмин. Всема прелюбимый музыкальный символы намекается. Кстати, не только чужие проекты будут задействованы в этом проекте, но и собственная аппаратура, которую намерен продюсерский центр Валерия Ештушенко взять напрокат в Москве - там дешевле и качественнее. Премьера назначена на январь 1999 года, как раз на время школьных каникул. Детские картины у нас не часты. Надежды на изменение ситуации здесь, похоже, нет. Ведь сказал же Карен Шахназаров, что не может "Мосфильм" не снимать детские кино среди наших режиссеров. Ни идея особых нет, ни жаловань.

Светлана ХОХРЯКОВА

"Олимпийские игры" молодых музыкантов

С 7 по 19 июля в Москве в рамках Первых Всемирных юношеских игр под патронатом Президента России Бориса Ельцина пройдет Всемирный молодежный музыкальный форум. Председателем оргкомитета форума выступил мэр Москвы Юрий Лужков, а его организаторами стали правительство Москвы, Министерство культуры РФ и РОССИИ-ТЕРРЕСТ при участии ЮНЕСКО. На этот музыкальный праздник в столице придет десять оркестров из США, Китая, Канады, Израиля, Великобритании, Австрии, ЮАР, Египта, а также уже хорошо известные московским российско-американский молодежный оркестр и Всемирный детский симфонический оркестр. Главным событием станет создание

Сообщения о событиях и лицах. Анатолий ТКАЧЕВ

Соб. инф.



# Какие шутки сыграли мои скульптуры...

О "Бурганов-Центре" - уникальном художественном явлении в России и его удивительном театре

В прошлые времена, когда музеи были только государственными, их индустриальность и правовая структура, вся деятельность были строго регламентированы. Нынешнее же прикладное многообразие форм иногда рождает необычные и перспективные феномены в отечественной культуре. Именно таким я считаю "Бурганов-Центр". Это прежде всего негосударственный музей классического и современного искусства. Он был устроен еще в 1985 году на основе творческой мастерской скульптора Александра Николаевича Бурганова. Но официально зарегистрирован и открыт он девять лет спустя. В него входят собрание более 200 скульптур советских, российских и зарубежных мастеров, гравюрный кабинет, состоящий из нескольких сотен листов, нумизматическая коллекция, собрание русских икон.

Он имеет выставочный зал, где читаются лекции по искусству, проводятся концерты, театральные постановки. Ведь при этом создана театральная студия. И всем этим руководит один человек - Александр Бурганов, народный художник России, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии СССР, профессор, заведующий кафедрой Московского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова.



В прошлые времена, когда музеи были только государственными, их индустриальность и правовая структура, вся деятельность были строго регламентированы. Нынешнее же прикладное многообразие форм иногда рождает необычные и перспективные феномены в отечественной культуре. Именно таким я считаю "Бурганов-Центр". Это прежде всего негосударственный музей классического и современного искусства. Он был устроен еще в 1985 году на основе творческой мастерской скульптора Александра Николаевича Бурганова. Но официально зарегистрирован и открыт он девять лет спустя. В него входят собрание более 200 скульптур советских, российских и зарубежных мастеров, гравюрный кабинет, состоящий из нескольких сотен листов, нумизматическая коллекция, собрание русских икон.

Он имеет выставочный зал, где читаются лекции по искусству, проводятся концерты, театральные постановки. Ведь при этом создана театральная студия. И всем этим руководит один человек - Александр Бурганов, народный художник России, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии СССР, профессор, заведующий кафедрой Московского государственного художественно-промышленного университета имени С.Г. Строганова.

На отсутствие работы вы не жалуетесь?  
- Ее вполне достаточно. Я принимаю любое творческое предложение, ни от чего не отказываюсь. Исполню памятник, монументальные композиции, украшения интерьеров, фонтаны, станковые вещи, надгробия... По-моему, главное в творчестве не "что" делать, а "как" делать...  
- Наверное, в это "как" вложены не только опыт, профессионализм, мастерство, но еще некая "сверхзадача"?  
- Конечно. Ведь слово "художник" означает нечто большее, чем название профессии. Это даже не обозначение дара искусства. Художник - это тот, кто своей жизнью валло проверить, что есть человек, каковы границы его красоты и истины, какую меру правды он может выдержать в этой короткой жизни, какова прочность души, сколько радости и страдания способна она вместить. Современный мир - это горный поток, который все увлекает на своем пути, несет нас. И образ движения, воплощенный в лептках по ветру складных тканей или в скользящих драгировке, близок и дорог мне. Я с особой сладостью погружаюсь во все разнообразие их состояний от легкого и радостного парения до трагического безостановочного обломи, и любой поворот, изгиб этих складок представляется мне новой музыкальной темой, возвращающей в себя все богатство конкретной жизни...

драгировке, близок и дорог мне. Я с особой сладостью погружаюсь во все разнообразие их состояний от легкого и радостного парения до трагического безостановочного обломи, и любой поворот, изгиб этих складок представляется мне новой музыкальной темой, возвращающей в себя все богатство конкретной жизни...

тра имени Евг. Вахтангова на Старом Арбате и удостоенного премии Союза архитекторов России "Золотое сечение". Бурганов выиграл конкурс и теперь работает над грандиозным и сложным комплексом - фонтаном, составной частью которого станет фигура поэта Сергея Лермонтова. Его предполагается установить на Украинском бульваре. Огромный рельеф создается для храма Христа Спасителя. Одновременно работает над памятником жертвам первой и второй мировых войн для бельгийского города Льежа. К слову, это уже шестой памятник Бурганову для этой страны. А в городе Ванкувер (Канада) встал памятник Юрию Гагарину. Назову также памятник Лермонтову у музея поэта

на Малой Молчановке, бюст Ивана Цветаева, который встречает посетителя в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.  
А вот с памятником великому русскому писателю Ивану Бунина для Воронежа произошла такая странная история. Будем считать, историю. Большую бронзовую фигуру в Москве краном поставили на платформу мощной машины и для ее устойчивости по поиску засыпали землей.  
Здесь местные власти для лучшей сохранности машины с фигурой Бунина направили ее в... торный двор. В торные, по иронии судьбы, Бунина и провел последнюю перед установкой ночь. Молва о местонахождении памятника мгновенно облетела город. Утром люди собрались у этого мрачного здания - все ждали появления Бунина. Открылись железные ворота - и гулом толпы был встречен "КамАЗ" со стоящей на платформе фигурой писателя. Так он возвра-

тила на Родину после многих лет изгнания, и так новая Россия его встретила. Более incongruous итительного спектакля трудно себе представить.  
- Этот случай стал для вас поводом к созданию собственного театра?  
- Не только. Мне всегда казалось, что скульптуры живут своей жизнью, отличной от нашей. Вспоминаю, что древние египтяне верили, что в скульптурах, как и в людей, волеется душа. Может быть, они были правы? Когда я ключом открываю дверь мастерской, то слышу, что в ней творится что-то неладное. Вхожу и успеваю красным глаз заметить, как они второпях разбегаются по своим местам, принимая гримасные позы. Вероятно, когда нас нет в мастерской, скульптуры играют с нами. То, что они "играют", трудно укладывается в слово "театр". Это некой малюпной мир, где открывается иная правда и иная красота...  
Так возник Театр-студия "Бурганов-Центр". Александру Николаевичу помогли его друзья - актеры Елена Морозова и Анатолий Бочаров, музыкант Антон Кобозев, скрипачка Ана Трякина, балетмейстер Дмитрий Бегак. Вначале спектакли не имели определенного сюжета. Они игрались во дворе, на открытом воздухе, среди скульптур, которые как бы становились персонажами действия. Особенно эффектно получалось ночью, при свете мощных ламп. Первый выход "в народ" состоялся на Международном художественном ярмарке "Art-Market". Затем с большим успехом - на Международном фестивале музеев во Франкфурте-на-Майне. На последнем Московском арт-салоне 1998 был показан спектакль "Ми-

раж" (IMPROGLIO), в нем приняли участие Елена Морозова и Анатолий Бочаров.  
В оригинальном полуоткрытом зале со стеклянной крышей, где устраиваются спектакли и музыкальные вечера, экспонируются и выставки. Такая нестандартная, интерактивная обстановка, восторженные отзывы зрителей, высокая оценка Стреловой Олега Слюкина. А также выставка Международного студенческого олимпиады "Двор Крайних в доме Бурганова", устроенная совместно с Академией Булашуа в Дюэву. А сейчас проходит выставка "Русская деревянная скульптура" на Соборной площади.  
- Зачем вам все это нужно? Вы творческий человек, много работаете, предельно заняты педагогической деятельностью. Словом, забот и трудов вам и так хватает...  
- Меня более всего интересует не столько занятая скульптура, а если сказать парадоксально, расхождение между скульптурой и ее воздействием, эмпирической переключкой, когда создается новое бытийное пространство нового смысла, то есть некая малюпная атмосфера театра.  
- В течение двух часов, что я наблюдала в мастерской, вас непрерывно отвлекают неотложные дела, разговоры, поручения, звонки, переписка. Когда же вы работаете?  
- Раню утром и поздно вечером.  
- Спрашиваю для читательских нужд и как можно попасть в ваш музей?  
- Каждый день с 10 до 17, вход бесплатный.

Евграф КОНЧИН

## "Бабочка" Фаберже вернулась из небытия

Антикварный рынок в России стал масштабным, коллекционеры собираются и исследователи художественных ценностей. Именно его развитие предопределяет новые открытия в искусстве далеких и близких эпох. В этом сезоне из небытия вернулась "Портрет Нины Кандидской" кисти Василия Кандидского, фантастической красоты "Бабочка" Фаберже в футляре с вензелем великого мастера. Антикварные торги обогащают современную эстетическую среду и служат воспитанию художественного вкуса в обществе.



Слева: К.Броллово. "Портрет Бутягиной". 1836 г. Справа сверху: Б.Григорьев. "Рассея". Обложка. 1922 г. Справа внизу: Ваза декоративная. XIX в.

## "Гелос" и арт-рынок отметили десятилетие

Прошедший сезон, в который отечественный антикварный лидер - объединение "Гелос" отметило десятилетие своей работы на арт-рынке, обозначил основные тенденции его развития. Уже практически сложилась дилерская сеть. Именно дилеры - их кропотливой, незаметной работе мы обязаны появлением известных работ шедевров. Они уходят далеко не только в обеих столицах, но и в различных регионах России. Минкульт РФ выдал уже 146 лицензий в 20 российских городах на право заниматься антикварной деятельностью.  
Проведено четыре российских антикварных салонов, число их участников постоянно увеличивается. Публичные торги, которые показывают качественный уровень антиквариата, формируют цену на него, проводят регулярно лишь "Гелос".  
Аукцион "Гелос", состоявшийся в конце мая, продемонстрировал результаты ошеломительной, удивительной работы. Расширился спектр предложений. Появились два новых сектора: фаянсовые - 25 лотов и коллекционные красочные вены - 12 лотов. Самой дорогой бутылкой "Массандра" урожая 1903 года из коллекции Дома Романовых. Значительно возросло качество антиквариата. Эти торги устанавливали уровень цен на антиквариат. Они, кстати, уже приближаются к европейским стандартам: "Портрет Бутягиной" Карла Брюллова продан на аукционе "Гелос" за 1 млн. 100 тыс. руб., картина "Парусник у гористого берега" Ивана

## Россия не знает своих культурных ценностей

Антикварная мебель, предметы интерьера, фарфор и серебро сегодня достаточно востребованы. Чего нельзя сказать о книгах советского периода. В целом круг читателей и ценителей книжных сокровищ сокращается. Что и продемонстрировал очередной осенний аукцион, который прошел в "Гелосе" 30 мая. Прекрасно изданный каталог подробно, научно обоснованно описывает российские rarities: от автографов Аны Акматовой и Михаила Булгакова, прижизненных изданий Александра Грибоедова и Александра Блока до авангардной "Рассея" Бориса Григорьева. Миллиону Александру Александровичу Осмирину первый экземпляр этой книги, дружески Аня Акматова, 1 мая 1940". Предлагаемый за 3100 рублей сборник этот так никто и не купил. А вот такой же ценный старт за книгу Шекспира "Жизнь и смерть Ричарда III", изданную в 1783 году в Нижнем Новгороде, резко поднялся, и уником был продан за 11 900 рублей. Скромный, без выносок и роскошеств, первый прижизненный сборник стихотворений Лермонтова ушел за более высокую цену - 12 400 рублей.  
А вот книга Алексея Крученых "Заумь" - чрезвычайно редкое издание эпохи расцвета русского авангарда - была снята с торгов тоже в связи с отсутствием потенциального покупателя.

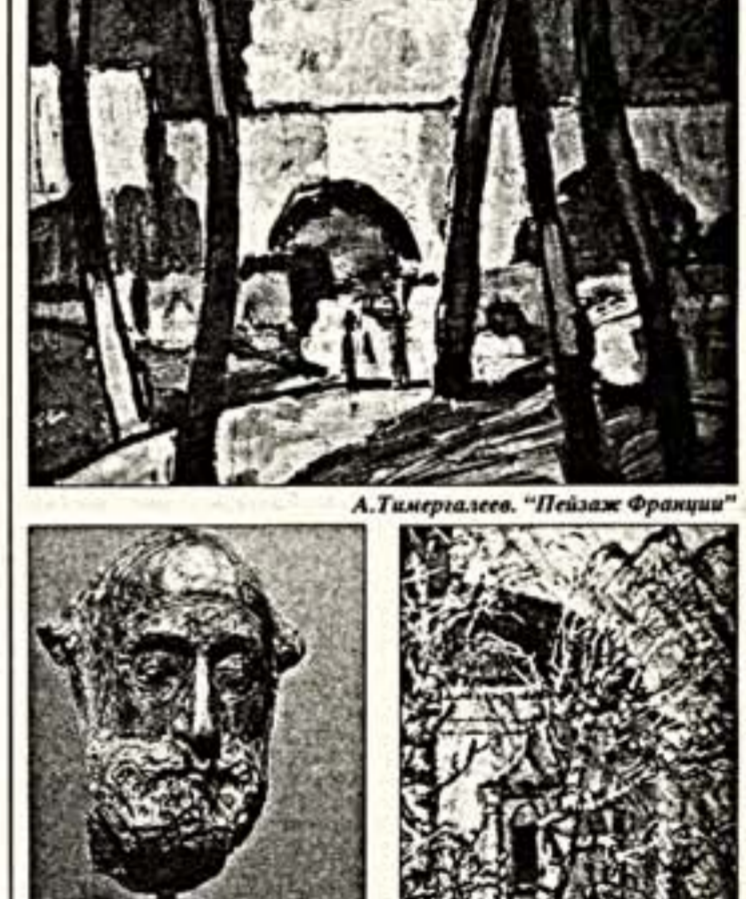
## Юрий - племянник Виктора

Обретение самостоятельности

В последнее время все чаще на выставках встречается имя художника Попова. Зрители недоумевают - это какой же Попов? Тот самый, что в Третьяковке, в Русском музее? Это его работы "Дневник отца", "Хороший человек была бабушка Аня", "Путь в школу", "Мозаика в саду"? Нет, это авторы Виктор. А этот - Юрий. И тылы у него другие, и манера письма - собственная, нарабатанная годами. Но Юрий Попов не однажды выходящая живописец, а его племянник.  
Много лет назад Виктор показывал мне рисунки своего племянника Юрия и говорил: "Здорово рисует, может стать хорошим художником". Теперь его слова осуществились. Юрий окончил училище Памяти 1905 года, учился в Майи Булгаковой и Александра Дубинича - замечательных педагогов. Его творческая жизнь проходила на моих глазах, а формировался он как художник везло неслучайно. Юрий проходил декларируемые, чертёвность. И вдруг оказался на недавней выставке в Манеже цикл сильных и выразительных работ. Может быть, порой что-то в них напоминает европейских авангардистов, но Юрий пишет уверенно и целеустремленно. И очень хорошо, что уверенность мастера сменяет самоуверенность дилетанта.  
В работах Юрия Попова "Требец", "Автопортрет", "Слепой странник", "Чахот в Груше" под-

## "Се ля ви", какая она есть

Групповая выставка - в залах Российской академии художеств



Слева: Д.Тугаринов. "Скульптор М.Габэ". Справа: М.Абакумов. "Майский вечер"

В залах Российской академии художеств на Пречистенке открыта групповая выставка работ живописцев - Михаила Абакумова и Амра Тимегалеева, скульптурных - Михаила Дронова и Дмитрия Тугаринова. Художники они известные, принадлежат к среднему поколению и находясь в пике творческой зрелости. Групповая выставка всегда предопределяет некий общий знаменатель, какую-то, пусть формальную, сопричастность участников, то, что их собрал вместе под единым выставочную крышу. Что же их объединяет? Прежде всего то, что они приверженцы реалистического направления в искусстве. Они ярко, убедительно доказывают, что русский реализм живет и успешно развивается во многих сугубо личностных, самобытных формах, отменяя утверждения о его якобы устарелости и несовременности.

## Венецианская симфония

Акварели Андрея Волкова

В Москве состоялась выставка акварельных работ Андрея Волкова, посвященных легендарному итальянскому городу - Венеции. Я была в Венеции. Я имела счастье видеть эту сказку, почувствовать и вобрать в себя ее магическую красоту, ее неповторимость. И могу свидетельствовать, светлыми пастельными тонами, искриющимся ощущением великого города. Меня поразили мощная обобщенность, удивительная хватка. "Абсолютный слух" художника.  
Как истинный поэт Андрей Волков сотворил свой мир, куда вошли грезы, сны и мечты романтической Венеции, существующие с реальным городом. Им важны не конкретные пейзажи и виды, ни реальные уголки этого чуда-города.  
Важно другое - разнообразнейшие комбинации ритмов Венеции, воспринятые художником. Благодаря своей интуиции он почувствовал многообразие ритмической конструкции, пригласил и отливил, отразившие разные интервалы колебаний пространства, именуемого Венецией. И родился ослеп-

Живопись Михаила Абакумова не спугивает ни с какой иной - она весьма своеобразна. Нынешняя выставка ослепала с его юбилеем - ему исполнилось 50 лет. Художник остро, нервно, эмоционально чувствует день сегодняшний. Его пейзажи могут быть восторженно-любовными, торжественно-умиротворяющими, удались-жизнелюбивыми. Но в последнее время его живопись, быть может, невольно отклоняется на нынешние "трюклятые" вопросы бытия, все чаще и чаще становится тревожной, настораживающей.  
А вот творчество Амра Тимегалеева совершенно иное. И тематически, и стилистически. Несмотря на некоторую камерность и надрогнутую отстраненность от общепринятости, они совершенно своим обостренным интересом к пластике цвета, красочной экспрессии, к декоративности образного мышления.

В эти работы своя шкала эмоций. Эмоциональное воздействие сильнее: оно притягивает, манит за собой динамикой, светлыми пастельными тонами, искриющимся ощущением великого города. Меня поразили мощная обобщенность, удивительная хватка. "Абсолютный слух" художника.  
Как истинный поэт Андрей Волков сотворил свой мир, куда вошли грезы, сны и мечты романтической Венеции, существующие с реальным городом. Им важны не конкретные пейзажи и виды, ни реальные уголки этого чуда-города.  
Важно другое - разнообразнейшие комбинации ритмов Венеции, воспринятые художником. Благодаря своей интуиции он почувствовал многообразие ритмической конструкции, пригласил и отливил, отразившие разные интервалы колебаний пространства, именуемого Венецией. И родился ослеп-

Живопись Михаила Абакумова не спугивает ни с какой иной - она весьма своеобразна. Нынешняя выставка ослепала с его юбилеем - ему исполнилось 50 лет. Художник остро, нервно, эмоционально чувствует день сегодняшний. Его пейзажи могут быть восторженно-любовными, торжественно-умиротворяющими, удались-жизнелюбивыми. Но в последнее время его живопись, быть может, невольно отклоняется на нынешние "трюклятые" вопросы бытия, все чаще и чаще становится тревожной, настораживающей.  
А вот творчество Амра Тимегалеева совершенно иное. И тематически, и стилистически. Несмотря на некоторую камерность и надрогнутую отстраненность от общепринятости, они совершенно своим обостренным интересом к пластике цвета, красочной экспрессии, к декоративности образного мышления.

Дмитрий Тугаринов. Его произведения несут огромный спектр мысли, чувства и настроений. Они могут быть микро-чроничные, гротескные, шуточные, грустно-задумчивые, символические. Сам художник говорит так: "Мои произведения мучают меня, не оставляют, даже когда они завершены. Я освобождаюсь от них, когда они уходят на выставку". Вот эти мучения его и радости, страдания и сомнения, разительный смех, слезы и улыбку мы ощущаем на выставке.

Мы с вами, наш сегодняшний мир во всем его многообразии - и есть содержание выставки, ее смысл и суть.

Евг.ВАСИЛЬЕВ

## Митьки в Москве

Мистификация в русской культуре всегда воспринималась крайне подозрительно. В силу своего "рожденного целомудрия" россияне искусство отторгают такое крайнее игровое формы. И "Записки Оливера де Гель", сочиненные Павлом Вяземским, и сюжет с "Черубиней де Габрик" коллективного происхождения, и даже рассказы Сорокина встретили в обществе чрезвычайно народническую реакцию. Мистификация для отечественного культуролога - это прежде всего обман, а потом уже часть художественного замысла. Замечательно, что эта установка не претерпела никаких изменений за полтора столетия. Автор предисловия к переизданию "Записки Оливера де Гель" несколько лет назад с нескрываемым раздражением возмущался "двуличностью" Павла Петровича Вяземского, забывшего в виду обращения поэта к ослепшему сыну дружески: "Душа моя, Павел, дерзость моих прав. Любо то-то, то-то, не делай того-то...". Литературный вид, разумеется, был не столь наивен, чтобы буквально интерпретировать это "того-то" как предостережение от излишних жанровых вольностей, но, в сущности, оказался от этого не слишком далек.  
Реабилитацию потонувшего жанра осуществили совсем недавно петербургские миты. Они же, может быть, не желая того, продемонстрировали всю подготовленную отечественного культурного стереотипа отношения к экстраординарным формам искусства. Неприятный проект - выставка изобретений профессора Ивана Петровича Баранова, оторванного мелкую планету РИСК - превратился в глобальную и значительную метафору русской культуры. Тем более это стало очевидным, когда творческие поиски Оливера и Александра Флоренского оказались подрезаны западными академическими авторитетами. Профессор Кальеро Пеллерини предоставил для выставки материалы архива английского астронома Джорджа Задара Мак Уирента, представляющие себе, совершенно самостоятельно обнаружившего ту же, что и Баранов, планету и назвавший ее планетой ПАК (PICK).  
На фоне в московской галерее Гельмана открылась выставка "Русский Патент", на которой представлено второе достижение Флоренского в издательской области. В бумагах И.А.Баранова они нашли чертёж и рукописи принятые уже известным нам профессору - "того и приключного труженика из города Тутова Николая Николаевича Солонгубовича. Этот труженик также не смелся при жизни славы и признания, хотя, разумеется, имел на них полное право. Он изобрел аппарат для обихода горно-облагодетельных ванн, устройство для ускоренного сола жаркой юшки двумя лопатками и еще много другое". Как заправский постмодернист, Н.И.С. не стеснялся работать с такими немонами, общезвестными и, можно сказать, навязанными в зухе. Его примеру следуют и Флоренские. Самым остротным элементом экспозиции является проект часов "Тетерка" - "неш ответ" английскому Часу, автору знаменитых часов "Тавиль". Впрочем, кое-что стоит и другие изобретения. Например, "Золотая электрическая рыба" или "Радуга своими силами".

Юрий АРПИШКИН



# Все в нем кричит об одиночестве Из пункта А в пункт Б

Сергей Маковецкий в интерьере "Кинотавра"



С.Маковецкий в фильме "Про уроков и людей"

Когда в период малокартелья один актер занят в четырех конкурсных фильмах фестивалей, это говорит о том, что именно он активно востребован временем. Сразу же возникает вопрос: что вышло его на первые позиции и сделало необходимым многим?

Речь идет о Сергее Маковецком. Удивительным образом сумел он прожить в кино и на сцене последние шесть-семь лет, по своему рассказу о драматическом пути страны, соотечественников — что бы ни играл. От обиды надежд до скептического отчаяния, от веры до безысходного неприятия мира. Последнее звучит несомненно, однако, нелегко дается от горького истин, соответствующих реалиям; к тому же актер еще и способен обострять их.

Кинобиография Маковецкого, по сути, началась ролью Ильича в "Патристической комедии" Владимира Хотенина. Картина снималась после августовского путча 1991 года, когда душой взметнулось, что-то прорвалось во тьму и хлеб перестройки, забрызжало. Показалось: еще немного и свершится долгожданное. Не свершилось. И милый интеллигент Ильич, чьи ценности представления, безусловно, имели корни в русской культуре, не мог не почувствовать, как все громче звучит гнет разрушения и его пограничного сияния, стремление стереть границу между добром и злом. В такой ситуации благодарный, преклонный перед Ильичем, оставалось либо кардинально меняться, либо уйти со сцены, что и произошло с последующим рождением Маковецкого. С одной стороны — Макаров из одноименного фильма, вставший в руки пистолет, с другой — бывший пассажир, ставший проводником, спасающим от взрыва.

Такова предстория в движении актера к четырем новым работам, которые были представлены на последнем Открытом российском кинофестивале в Сочи. По большому счету его роли не равноценны. Слишком неоднородны взаимоотношения исполнителя с драматургом, точнее, с уровнем ее, с режиссерами разной степени одаренности, далеко не всегда соответствующими актерскому масштабу Сергея Маковецкого. Горой ему приходится работать исключительно на собственном таланте. Он неизменно тактичен во взаимоотношениях с постановщиками, стараясь раздвинуть границы их возможностей. И в каждом из четырех фильмов так или иначе человек, лишенный твердой почвы, человек, страстно ищущий для себя хотя бы крохотный островок надежды, что вряд ли реально в жесткой современной действительности. И тогда человек придумывает для себя некую иллюзию, за нее упор-

но цепляется, а она ползет у него под руками. Случается, потеряв последнюю опору, выбирает духовное, нравственное отступление, а потом садистически наслаждается собственным саморазрушением.

Поняв, что вранье может показаться, что вроде бы странно соотносить такую устремленность артиста с мультимедийными (пусть и несколько двусмысленными) перформансами лирической комедии Петра Тодоровского "Ретро втроем", где Маковецкий играет провинциального актера, живущего где-то в "торной точке" и потянувшегося дом, работу, возлюбленную и силу известных обстоятельств. Он уезжает в Москву. Бездумно, без реального общения с ушедшей, причем то заново влюбляется, то скандалит и ненавидит свою бывшую половинку. Но отношения с режиссурой у постановщика фильма Александра Чернышова напоминают о неандертальце, взявшем в руки появившийся по случаю телескоп.

Черныш попросту не знает, что ему делать с отстраненной драматургией Золотухи, и чтобы что-то снять, одним взглядом переводит все в чисто бытовой план. Жизнь и смерть, юнглеры и посланцы ада — все в кучу! В этой тяжелой ситуации Маковецкий каким-то необыкновенно точным усилием держит дистанцию, позволяющую ему существовать особым, независимым от житейских решений режиссера. Он общается с воображаемой Виной, проигрывая все возможные варианты любовных приключений, чтобы забыть, хотя бы на время уйти от

той, что точит сердце и мысли. Поэтому он, принятый как желанный гость в доме своего друга, ничуть не терзается, вступив в связь с его постовой супругой. Маковецкий играет не столько внезапное чувство к женщине, сколько симпатичное порывание по поводу в нем об одиночестве и черепках недавнего прошлого.

Герои актера вообще никогда не укладываются в житейские страсти и страдания. Маковецкому очень к сердцу то, что написано драматургом Валерием Золотухой в сценарии "Он не завладевал шурью". Муж Станислав после смерти жены Виктории, погубившей отчасти по его вине, вступает в ирреальное общение с ушедшей, причем то заново влюбляется, то скандалит и ненавидит свою бывшую половинку. Но отношения с режиссурой у постановщика фильма Александра Чернышова напоминают о неандертальце, взявшем в руки появившийся по случаю телескоп.

Черныш попросту не знает, что ему делать с отстраненной драматургией Золотухи, и чтобы что-то снять, одним взглядом переводит все в чисто бытовой план. Жизнь и смерть, юнглеры и посланцы ада — все в кучу! В этой тяжелой ситуации Маковецкий каким-то необыкновенно точным усилием держит дистанцию, позволяющую ему существовать особым, независимым от житейских решений режиссера. Он общается с воображаемой Виной, проигрывая все возможные варианты любовных приключений, чтобы забыть, хотя бы на время уйти от

давшей обиды. Актеру вдвойне трудно: его партнерша Татьяна Яковлева, играющая Викторию, кажется, явилась на экран из записки с его постовой супругой. Маковецкий играет не столько внезапное чувство к женщине, сколько симпатичное порывание по поводу в нем об одиночестве и черепках недавнего прошлого.

Польский колорит фильма "Он не завладевал шурью" (картина снималась в Варшаве) все время подталкивал к мысли: почему актер такого острого характерного дарования, как Маковецкий, при его способности к самовирности и отсутствию патетики, до сих пор не играл в гешех Мозжика? Отчего до сих пор никто из сценаристов и кинорежиссеров не создал роль специально для Маковецкого? Несколько лет назад в картине Сергея Уруслика "Летние люди" Маковецкий блистательно сыграл адвоката Басова — опытного и уверенного человека на один озон, но, в отличие от других героев артиста, Басов несколько не страдал от эрмачности своего существования, принимая все как данность. В новой картине Уруслика "Сочинение ко Дню Победы" у Маковецкого роль эпизодическая и несколько выпадает из общего стилистического течения фильма. Следовало бы Чичикову тупо жонглировать и весело алкать, оттого столь откровенно в наглую восточничество, так идиотично откровенно, что и судить его не начинало было бы забавно: что с такого требовать? Актер верен род-

ной вахтанговской школе, но и традициям, идущим от Игоря Ильинского, Злата Гарина, воспитанников Мейерхольда, органично сочетая то и другое.

Влияет в компромат при получении солидной эпитки. Чичиков ошеломлен: ведь все вокруг так опустает, все в норме! Просто не повезло. Бедняга в эти минуты напоминает собаку, нашкодившую в хозяйской гостиной, но знающую, что вскоре простит. Актер подставляет еще одну существо, подобрав милое мурлыканье, взлетевшему и сразу же бесследно растаившему. Юмор, буффонизм — и точный социальный портрет. Безумие времени.

Во второй раз работал Маковецкий с Алексеем Балабановым в картине "Про уроков и людей". Их первая встреча дала замечательный результат в новелле "Трофим". В новом фильме режиссер и актер резко меняют регистры. От психологической драмы о человеке, оспаривая время, они переходят в исполненный изощренного гротеска. От боли за судьбу невинного Трофима-убийцы — к кощунственно жестокому садизму.

Маковецкий играет своего героя красноречливо. Отрицает минимальные проблемы человеческого в уроде Иоганне, владеющей фотостудией, упоенно фиксирующей уродство, всевластвующая антиквара, ирак. Это хозяин черной вечерки, которая уже никогда для него не кончится. Остались какие-то внешние формы человекоподобия — ходит, произносит слова, садится, встает, но походка одолжена у роботов, голос тускл, интонация скудная, стонный взгляд стеклянный. Обратной дороги нет, он и не ищет Иоганне. Третья ролевая ситуация, предложенная Балабановым, неопытается Маковецкого абсолютно.

Четыре фестивальные роли Сергея Маковецкого — мощный спектр красок при точной внутренней устремленности к определенной роли. К судьбам людей, терпящих естественные связи с жизнью. Для них вытекают или уже вытекшие основы этих связей — любовь и вера. Но не по их вине чаще лафоса. Он просто предугреждает с затанной драматической болью о том, куда мы идем.

В регламенте "Кинотавра" нет для актера премии "за заслуги перед искусством". Жаль! Именно в совокупности в создании Маковецкого вырастает интереснейший современный характер. Возможно, вскоре, соединив все воедино, он сыграет нечто подобное в одном фильме или спектакле. В день закрытия фестиваля Сергею Васильеву исполнилось сорок лет. Пусть так, а ведь он и сейчас остается актером. Эльга ЛЫНДИНА

Очень трудно писать горькие слова о фильме "Горько!" — но истинно.

Те, кто помнит "Трагедия Нептуна", "Фонтан" и "Оно в Париже" (а их помнит все, кто видел), не могли не ждать новый фильм Юрия Мамина. Легкость, изящество, ясный сарказм, точный выбор объекта социальной критики — постановщик сумел увидеть в позднесоветской и ранероссийской жизни ступорно верный тип отечественного обывателя, о вековую лень и жлобство которого разбавляются все реформы и революции.

В то время, как перестроечные публицисты пели гимн Отдельной Человеческой Личности, которая важнее любого государства и во славу которой необходимо строить новое капиталистическое будущее, ехидный Мамин демонстрировал нам эту самую Личность. Не в абстрактно-западном, а в конкретно-российском понимании.

Вот они в сорочковом мороз плюхаются в прорубь, чтобы иностранцы увидели, какие мы есть чудо-богатыри. А вот, оказавшись по случаю в Париже, халат, тапир, вполнит и только что не урчит... И ведь прав оказался последний советский комедиограф. Взглянув на внешний мир и устав от общения с ним, наша Отдельная Личность все громче требует возврата советского быта — мизерного, но гарантированной зарплаты пятого и двадцатого, картошки колбасы за два двадцать.

А еще Личность устала от всеобщей политики и "чернухи". Она хочет, чтобы ей постоянно "делали красиво". Шоу-бизнес и телевидение, руководимые партийно-комсомольской номенклатурой, с этой задачей справляются. Тут начальники прекрасно знают, что этой самой Личности нет. В кинематографе же гораздо сложнее. Зритель игнорирует наш фильм, а режиссер игнорирует зрителя, продолжая снимать "что-то драматическое".

Мамин решает вернуть расположение публики, а задню показать обратным, что надо снимать. Никакой политики. Никакой социальной жизни вообще, только сексуальная. Но секса как такового тоже нет. Просто киношники более-менее скрабные анекдоты о взаимоотношениях полов. Есть и сюжет. Невеста опаздывает на собственную свадьбу, а в ее ожидании гости рассказывают друг другу эти самые анекдоты. А когда свадьба наконец появляется, делается расхождение. Но в сюжете и суматохе встречаются два других существа, балансирующих между комедией и трагедией.

Судя по всему, Юрий Мамин искренне хотел сделать просто веселую ленту. Вот анекдоты. Вот еще один. И еще. Какой-то смешок, какой-то — не очень. Где-то артисты выразительны, где-то — не слышим. Какое-то режиссерское выделение к рекламе. Но главное, думаю, не это. Веселый, аполитичный фильм, насыщенный эротическим юмором, должен доставлять немедленное удовольствие. Зал должен трепетаться от хохота. Тот секс, на котором присутствовал я, прошел в гробовом молчании.

Не знаю, что испытывали вышеупомянутые двадцать зрителей — мне на экран смотреть было нелегко. И вовсе не скрабности виной. С этим все более или менее в порядке. Неприятно в том, что Мамин, при всем его страстном желании, не мог сделать просто веселую комедию для развлечения Отдельной Личности. Ему обязательно надо было показать ей, что она есть на самом деле.

Анекдотов в "Горько!" много. Очень много и актеров, их разыгрывающих. Вынес за скобки Лаврова и Немоловца, скажу, что принцип, по которому подбирались исполнители, показалось мне несколько странным. В лицах, в облике, в манере поведения актеры неприменно накладывают нечто (как бы это помягче выразить?) не слишком близкое к общепринятому представлению о человеческом существе. Кинозритель привычно воспринимает различные отклонения от внешнего или "внутреннего" психологического идеала в персонажах, именуемых отрицательными. Когда же все

сервисе "придумки" удалась, кивая-то — нет. Обычное кино, какие личности просто повеселили вашу жизнь? (даром, что в СССР этаким "шутками" были доступны лишь проверенным товарищам на закрытых просмотрах). Для этого среди малоизвестных актеров возникло вдруг Кирилл Лавров и Светлана Немолова, до боли знакомые и любимые лица советского кино.

Это они находят друг друга и влюбляются. Это их свадьбу завершается история. Более того, персонаж Кирилла Лаврова не случайно наделен биографией "большого человека". По советским временам зрители помнят, что артисту пришлось пережить едва ли не всех мыслимых номенклатурных товарищей, начиная с Лавина. А Светлана Немолова самим появлением заставляет вспомнить свою роль из "Службы в доме" — неглупую, но затевавшуюся в сознании каждого, без преувеличения, соотечественника.

Так и прекрасно! Политики нет, а секс — вот он, пожалуйста! Причем не какой-то разнузданный, заграбичный, а наш, кондовый. И любимые артисты — есть на кого посмотреть! Отчего ж, не смотря? Отчего, скажем, в Кинотеатре, где уже давно нормой стало наличие 100 — 200 человек на сеансе, насладиться новым фильмом Мамина приходили 15 — 25 зрителей? Безусловно, оказалось недоста-

действию лица экранной истории выглядят и ведут себя не идеально, возникают резонные недоумения.

Согласится, это странно — купит билет в кино, а окажется в кунсткамере.

Персонажи предыдущих фильмов Юрия Мамина тоже были, как уже отмечалось, несомненны. Но, во-первых, не все, а во-вторых, жанр сатирического памфлета, гротеска и предполагает наличие в кадре малоприятельных людей и ситуаций.

В жанре всевозможного анекдота подобное ощущение красок, как мне кажется, неуместно. Единодушного сатирика можно понять. Он пять лет был в простом. За это время в обществе произошли некоторые не слишком приятные вещи. Он ищет любую возможность выразить свое к ним отчуждение. Но отчего-то не видит, что результат оказывается противоположным замыслу.

Когда многочисленные современные персонажи оказываются немысленными, а хорошие Лавров с Немоловой превращают все-таки прошлое, уже история приобретает черты ностальгии по этому самому прошлому. Кроме того, наши выдающиеся артисты напоминают здесь столетних гастролеров, которых приглашали принять участие в спектакле провинциального театра. Жителям заштатного городка, куда прибыли именитые артисты, разумеется, приятно, но провинциальный театр от этого не перестал

быть провинциальным. На кинематографическом же языке для обозначения того, что сделал Мамин, существует определенный термин — "фильм серии Б".

В самом термине нет ничего уничижительного. Он означает лишь необходимость бюджет и невозможность пригласить знаменитостей. В США существует целая индустрия по производству фильмов серии Б и продаже их в слаборазвитые страны, у которых нет денег на производство продукции серии А. Да и у нас в серии Б успешно трудятся комедиограф Анатолий Эрдман и мастер мейндров Александр Польневич.

Драма фильма "Горько!" состоит, на мой взгляд, в том, что он не замыслился как образец второстепенной продукции. И денег было достаточно, и двое прекрасных артистов охотно согласились сниматься, и репутация режиссера Мамина была гарантией качества.

Я все же думаю, что предпринятый Маминым путешествие из пункта А в пункт Б не окончательный. Что виной тому вышесказанной? Более чем типичный в своем роде и общедоступный в нашем кино. Надеюсь, что впечатление от следующего фильма хорошего режиссера не будет столь горьким.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ



Кадры из фильма

А еще Личность устала от всеобщей политики и "чернухи". Она хочет, чтобы ей постоянно "делали красиво". Шоу-бизнес и телевидение, руководимые партийно-комсомольской номенклатурой, с этой задачей справляются. Тут начальники прекрасно знают, что этой самой Личности нет. В кинематографе же гораздо сложнее. Зритель игнорирует наш фильм, а режиссер игнорирует зрителя, продолжая снимать "что-то драматическое".

Мамин решает вернуть расположение публики, а задню показать обратным, что надо снимать. Никакой политики. Никакой социальной жизни вообще, только сексуальная. Но секса как такового тоже нет. Просто киношники более-менее скрабные анекдоты о взаимоотношениях полов. Есть и сюжет. Невеста опаздывает на собственную свадьбу, а в ее ожидании гости рассказывают друг другу эти самые анекдоты. А когда свадьба наконец появляется, делается расхождение. Но в сюжете и суматохе встречаются два других существа, балансирующих между комедией и трагедией.

Судя по всему, Юрий Мамин искренне хотел сделать просто веселую ленту. Вот анекдоты. Вот еще один. И еще. Какой-то смешок, какой-то — не очень. Где-то артисты выразительны, где-то — не слышим. Какое-то режиссерское выделение к рекламе. Но главное, думаю, не это.

Веселый, аполитичный фильм, насыщенный эротическим юмором, должен доставлять немедленное удовольствие. Зал должен трепетаться от хохота. Тот секс, на котором присутствовал я, прошел в гробовом молчании.

Не знаю, что испытывали вышеупомянутые двадцать зрителей — мне на экран смотреть было нелегко. И вовсе не скрабности виной. С этим все более или менее в порядке. Неприятно в том, что Мамин, при всем его страстном желании, не мог сделать просто веселую комедию для развлечения Отдельной Личности. Ему обязательно надо было показать ей, что она есть на самом деле.

Анекдотов в "Горько!" много. Очень много и актеров, их разыгрывающих. Вынес за скобки Лаврова и Немоловца, скажу, что принцип, по которому подбирались исполнители, показалось мне несколько странным.

В лицах, в облике, в манере поведения актеры неприменно накладывают нечто (как бы это помягче выразить?) не слишком близкое к общепринятому представлению о человеческом существе.

Кинозритель привычно воспринимает различные отклонения от внешнего или "внутреннего" психологического идеала в персонажах, именуемых отрицательными. Когда же все

## Шифровка из зуба

Радикальное кино

В Москве прошел показ видеопленки немецкого фестиваля авангардного кино под названием "Остранение". Соборился на такой форум, его участники демонстрируют последние достижения в области киноидеологии.

Термин "остранение" применяется тогда, когда привычные вещи, с которыми мы сталкиваемся в повседневности, в какой-то момент начинают видаться другими, "чуждыми". В авангардном кино эффект показа известных вещей в другом ракурсе достигается с помощью новых технических решений, синтеза компьютерной графики, анимации, кино, видео, а также интерактивных технологий.

Мир повсеместно болел интерактивными компьютерными играми, в которых компьютер моментально реагирует на действия человека. До такой шапкарной штуки, как переладка кинокамеры, современная техника еще не дотянула, хотя эти идеи уже витают в воздухе — вся авангардная элита пришла к общему мнению о необходимости предлагать зрителю создавать продолжение на свой вкус. Но тем не менее в этом направлении уже кое-что достигнуто. Авторы фильма, которые можно посмотреть на компьютере, программируют возможность вмешательства в ход фильма при просмотре. И вы, даже если не получили подробного руководства по обращению с данным фильмом, берете в руки



Кадр из фильма "Тайная эстетика марксанских шифров"

Ирина ЯРАНЦЕВА

## Большие претензии к "Большим надеждам"

Оставив в покое бедняжку Джейн Остин, Голливуд с жаром взялся за Дикнса. Малоизвестного даже в США мексиканца Альфонсо Куарона ("Маленькая греческая") не считали, что экранизация романа "Большие надежды" (1850), опубликованная в 1946 году Дэвидом Линном, вошла в золотой фонд мирового кино. Его фильм Бранд недавно нагло перенес действие "Тамлета" в XIX век, то Альфонсо Куарон смело перебрался из викторианской Англии во Флориду и Нью-Йорк 80-90-х годов нашего века.

По мнению литературоведа Баррека, в своих романах Диккенс вел изумительную риторику, борясь против слияния любви и смерти, что, как правило, характеризовало пристрастия викторианской литературы. Любовь и смерть, как физиологические акты, лежачие вне контроля сознания, связывались между собой идеей греха. Сексуальная активность рассматривалась как распрятая жизненной энергии, приводящая к сокращению продолжительности жизни. Чтобы избежать зрелищной смерти, Диккенс предпочитал описывать смерть либо очень молодой, либо очень старой, растягивая свое описание порой на сотни страниц. Драматическая история бедного сирота Пипа трансформировалась в изысканную внешнюю, но выходящую изнутри любовную историю. Если для мальшья Пипа из романа общение с беглым каторжником явилось моральной трагедией, то для бедного рыбка Фина (Этан Хоук) в фильме оно всего лишь толчок для написания очередного живописного шидера. Тайственная богачка мисс Хэмиш привратилась в экзентричную любительницу латиноамериканских танцев под бесшумную "Бессемя туча" — мисс Динсмур (интерактивная душа лавреат "Оскара" Энн Банкрофт), в одиночестве страдающую от некоего не разделенной любви. Изысканный саундтрек (от Ити Йона до "Greatful dead"), черно-зеленые туалеты от модной Донны Каран, обветшалые апартаменты бывшего циркового мажоранта Рингленга, использованные для съемок резиденции мисс Динсмур, — все это придает товарный блеск малоизвестному стилю режиссера, который предстает в фильме ярким самым эпохи кинематографического. Хотя для адвентов этой эстетики красноречиво исполняющая роли "ледяной греческой" Эстеллы Ганет Паттроу слышком улана и незваным.

К тому же недавний героине "Эммы" (по Д.Остин) происходит по роли не только унаследовать мужичку, но одновременно быть роб-



Г.Паттроу в фильме "Большие надежды"

кой и равной. Ее неловкая походка напоминает новорожденного жеребенка, только что вставшего на ноги. Однако трудно поверить, что эта самоуверенная красавица, которую в детстве учили не любить, в финале свяжет себя с неуверенным в своих силах художником (в фильме использованы кадры Франческо Клементе). Впрочем, несмотря на психологическую двусмысленность образа, именно игра Ганет Паттроу (особенно в сцене, когда она позирует обнаженной) становится единственным откровением фильма, ибо Этан Хоук и Роберт де Ниро (беглый каторжник) откровенно разочаровывают. Оператор Эллабераччио камерой умелоلاعب тайственные ландшафты строения туча Эстеллы, придавая ее облику романтическую трогательность полуженщины-полуберебна. Но в тот момент, когда испанские из сада "Тотернваль рай" герои после длительных нью-йоркских скитаний в дежурном состоянии мир возвращаются домой во Флориду, режиссер не находит нужных красок, и их долгожданное воссоединение получается скучными и плоскими. И совсем не удалась сцена свидания Фина со своим тайственным благодетелем — беглым каторжником, произошедшая сразу после первой триумфальной выставки в нью-йоркском салоне. Прокляты последние три фильма сильно снижают эмоциональное воздействие этой красавицы, но пустовая мелодрама.

Виталий ТРОФИМОВ

Игорь Каленов: Если зритель смеется — комедия удалась

Игорь КАЛЕНОВ:

Если зритель смеется — комедия удалась

Игорь Каленов: Если зритель смеется — комедия удалась

## Если зритель смеется — комедия удалась

Игорь Каленов возглавляет петербургскую студию "Никола-фильм". Его произведения такие картины, как "Все будет хорошо", "Дастрахан", "Улеченья", "К.Муратовой", "Над темной водой", "Д.Мессива", "Операция "С Новым годом!", "А.Розожкина", "Горько!" Юрия Мамина и Аркадия Тиза. Игорь Каленов по образованию инженер-электромеханик. Занимался "параллельным кино". Впервые назвал себя продюсером восемь лет назад в титрах картины "Два капитана-2" С.Делбисева. Начал же на Ленинградском студии документального кино ассистентом режиссера, редактором.

— Игорь, что же это за монстр такой "Никола-фильм"? — Это не монстр, а очень небольшая студия, возникшая восемь лет назад. Скорее даже это продюсерская фирма, хотя мы и считаем себя киностудией. Выпускаем каждый год по фильму, иногда по два. Главные в продюсерском деле — это умение найти сценарий, что-то подкачать режиссера по отснятому материалу и даже равняясь, на этапе работы над сценарием. Сам я отпустил к кино как к заработыванию денег, а как к классическому занятию, которое мне нравится. Вы заметили, что за последние три — четыре года все юты — народные и фестивальные сделаны в Петербурге. Это — "Особенности национальной охоты", "Брат", "Ты и я", "Одна", "Улеченья". Лично мне больше нравится работать с литерскими режиссерами. Они меньше бегают, но больше мыслят. Нельзя попасть в конейер. Мы каждый фильм делаем штуку.

Для режиссера важно не только то, как делалась картина, но и как впоследствии претендует ее жизнь.

Не бывает, чтобы мы закончили фильм и забыли о нем. Так возникает у студии свой стиль. Наше серьезное отношение к кино привлекает к нам серьезных режиссеров.

В мае мы завершили картину "Горько!". Это был очень трудный проект, технико-сложный. На мой взгляд, это один из лучших фильмов Юрия Мамина. Не было ни одного просмотра, где бы зритель не смеялся. Знаете, комедия удалась. Такие картины, как "Бедная Саша", "Горько!", "Особенности национальной охоты", "Особенности национальной охоты". На любую мою просьбу написать о нашем фильме, ладно бы продался я что-то ужасное, отвечаю: "Это же реклама". А Д.Каленов обложился — это не реклама? Если раз сто скажут по ТВ, что такой-то русский фильм — событие сезона, то на него люди пойдут. Меня злит уничижительное отношение к собственному производству. Живем в великой стране, бедная она или богатая — это вопрос уже политический. Надо иметь чувство собственного достоинства.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА



Антрепризные проекты в контексте нынешней театральной жизни России уже успели стать событиями привычными и даже обыденными, утратив привкус эпатирующей новизны. Конечно, театральные спе-

ОЛЕГ БЕРЕЗКИН:

Невозможно предсказать успех

На сегодняшний день компания "Арт-клуб XXI" и продюсер Олег Березкин продают публике четыре постановки: "Овечку", "Возможную встречу" и "Невероятный сеанс" (совместно с антрепризой Михаила Козакова), а также "Квартет для Лауры".



— Олег, каким был ваш первый театральный проект? — Была очень странная работа, о которой сейчас мне и вспомнить не хочется. Это "Служанка" Романа Виконко.

— Следующий после "Служанки" был "Овечка" в постановке Бориса Мильграма? — Да, в которой и играет Инна Михайлова. Слава Богу, тут уже всеми обсуждался творческий процесс, а не кто у кого что-то украл.

своей сути. Вот чем мне нравятся спектакли Андрея Житникова — они нравственны, добры и честны, с абсолютно детским взглядом на происходящее вокруг.

— По каким признакам вы определяете профессионализм продюсера? — Дело в том, что и у Трушкина, и у Козакова, и у меня (о чем говорю с гордостью, потому что я — единственный среди них не режиссер и не артист) не только делают деньги, но и занимаются творчеством.

Что такое продюсерское счастье

Выделив из массы современных продюсеров наиболее авторитетных представителей этой профессии, мы попросили их ответить на два вопроса:

1. Почему они решили заняться данной деятельностью? 2. Каковы ее выгоды? — Леонид Робертман (агентство "Арт-партнер XXI")

жизнь с Гудеревой, Дюгаркиным и Гаркалинцем. Впервые в тольстотской "Батининой, Гаркалинцем и Фелистовым и секретта "Сильва".

Постепенно я пришел к пониманию того, что ты должен быть в гармонии со своим делом, "тореть" на работе, работа и жизнь должны быть переплетены.

ной специальности (инженер), и попал в непрофессиональный театр как актер. Через какое-то время перешел на должность администратора в театр "Третье направление".

Анатолий Воропаев (Продюсерская компания А.Воропаева)

Павел Алимов (продюсерская компания)

Записала Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Смотрите, кто пришел

В России рождается новая профессия

Именно рождается, а не возрождается, потому что между сегодняшним отечественным продюсером и антрепренером (артистом) России есть существенная разница.

Тип второй — назовем его дамским угодником, ибо призвание этого человека — паразитировать на актрисах. Представьте себе, далеко не все звезды избалованы мужским вниманием.

большее первоначального. Лока преследуют кредиторы. Его просят погасить — порой и впрямь сажаят.

онных спонсоров. Во всяком случае, спуски о том, что они проплачивают положительный рецензии в прессе, не имеют оснований.

Репутация или кошелек?

Пока новоявленные антрепренеры сводят концы с концами, арендуют помещения, прокладывают застольные тропы и выключают зоноры, конкретные "продукты" совместных продюсерско-режиссерско-актерских усилий, то есть спектакли, пускаются в самостоятельное плавание.

Сезон прошел, сюжет уже не тот

Еще в сезоне минувшем, не говоря уже о более ранних, антрепризные проекты пытались быть значительными и привлечь к себе внимание не только публики, а чем крайне заинтересованы, но и критики.

завидным упорством доказывает, что искусство и коммерция — две вещи несовместимые. Иногда, правда, бывает "случайная связь", но вот до законного брака дело не доходит.

Потому отделим котлеты от мух. К первым, то есть к лице калорийной, с известной наточкой, но все же можно отнести разве что "Машеньку" и "Анну Каренину".

Поза эмигранта

В этом не слишком комфортном состоянии пребывает немало количество тех, кто в антрепризном проекте именуется режиссером.



в актерах", так беспомято бросить их на произвол судьбы тоже надо было постараться. Особенно в финале, когда новоявленный режиссер настолько растерялся, затупилась в сюжетных перипетиях, что не нашол иного выхода, как остановить действие на полном скаку, заставив персонажей сплестись нехитрым танцем.



ры" в постановке опытного и плодотворного Андрея Житникова сплелась как аллегорическая картинка, намалеванная от руки дилетанта? Почему у режиссера, облюбовавшего публику, объявляющего в любви, они играют так грубо, вразнобой — а он этого как бы и не видит? Или видеть не хочет? Только как быть все с той же "репутацией"?



Тяжела и неказиста участь русского артиста — в памяти еще времена актер в антрепризу тонул за ролью, спасаясь от стационарной необходимости. Сегодня — наоборот.



то есть Оксаны Фандеры и Татьяны Алушак, так их почему-то и жалко не было.



тишках... Валерий Гаркалин здесь предстал во всем блеске, явив чудеса виртуозной трансформации из роли в роль, и заставил публику корчиться от смеха.

Ирина АЛПАТОВА



# Убедительная победа хорошего над лучшим

# Рекорд в миноре

Если первый тур больше походил на вступительный экзамен, а второй порой приносил приятные художественные впечатления, то в финале в свои права вступили законы бизнеса, связанного с раскруткой определенной группы претендентов.

Начну с того, что сам список финалистов вызвал, мягко говоря, недоумение. Прежде всего нам вновь со всей ясностью дали понять, что соревнования проводятся исключительно для российских участников и среди них. Наших было шестеро, включая Олега Полоскоцкого, Льва Давыденко, выступавшего за команду Украины. Иностранцев двое — Фредерик Кемпф (Великобритания) и японка Мико Сато. Раскол между россиянами жюри и мнениями публики и экспертов был очевиден. Разумеется, наибольший резонанс вызвала история с неожиданно слетевшим Алексеем Суттановым. Как водится у нас в таких случаях, вокруг пианиста тут же создались мученический ореол. Кто-то назвал его единственной надеждой на конкурс (что несколько преувеличено), а некий анонимный доброжелатель уже звал к всеобщему оспованию России. Однако в принципе слушательское мнение не было вполне правдивым. Суттанов был одним из самых ярких впечатлений конкурса (а таких было крайне мало), хотя не все его интерпретации безупречны с точки зрения вкуса — взять, к примеру, "Думку" Чайковского или сонату Третью сонату Шопена. Но Седьмая соната Прокофьева в его исполнении — конечно, событие, и одна она способна пережить века. К тому же среди финалистов были исполнители, заведомо более слабые во всех отношениях.

Правда, есть и другая сторона вопроса. За разговорами вокруг Суттанова, чья исполнительская

карьера и без Конкурса Чайковского вполне состоялась, быстро забыли о других несправедливо обогатившихся. Например, об очень перспективном русском американце из Дублина Максиме Аникушине. Забыли о том, как сурово обошлись с пианистами из Японии. В финал попали одна лишь Мико Сато, и притом явно случайно. А ведь среди ее соотечественников исполнители, которые по уровню своей техники и исполнительской культуры вполне могли претендовать на место в финале. Могу назвать, по крайней мере, три имени: Каго, Ариэри и Уэхара. А если вернуться к разнице сил в команде Московской консерватории, то задаться вопросом: а чем, собственно, хуже других были Андрей Жалтонюк и Святослав Анисин, не прошедшие в третий тур?

Плоды такого объективного решения жюри пришлось познать слушателям третьего тура. Общее впечатление было довольно унылым. Во-первых, господствовал тот мощный гранд-стиль, который уже 150 лет назад великий наш классик Михаил Иванович Глинка окрестил котлетным. Отличительные черты его — жесткий, острый и порой грубый звук плюс почти полное отсутствие нюансов. К тому же минимум стиливых различий, минимум личного отношения. Во-вторых, играли большей частью глянцем и небрежно. Вроде бы со стороны грешно и осуждать пианистов за фальшивые ноты, ибо конкурс — огромная нагрузка, и потеря, в порой и срывы неизбежны. Но количество этих потерь, кажется, превзошло все допустимые пределы. Оркестр же — особая статья. Игру ГАСО, который переживает сегодня период своеобразного популяризма, было просто попросту слушать. Вообще. Параллельно конкурсов Чайковского — в основном раз один и те же коды валторн и отчаян-



Вверху: Поэма экстаза. (Скрибин ни при чем). Справа: "Несанкционированный" процесс обсуждения. Внизу слева: Уперся лбом в "злую ось". (Он ни виноват, ни прав). Внизу справа: Прощай, Алена! На третий тур ты не пошла, но мы тебя не забудем.



Галатен "желтой сборки"

некому. Едва ли у кого-либо из нынешних педагогов, готовящих лауреатов в редкое свободное от своей интенсивной зарубежной деятельности время, хватит смелости поставить себя в тот ряд. Ты вкладывался в учеников свою душу, мучился, сомневался... Им было присуще великое свойство российского интеллигента, характерное для всей русской культуры, — сомнение. А так ли я играю, правильно ли учу? Беря себя, свои нервные клетки, свое время было не принято. Зато и результаты педагогического труда были совсем иными. Разумеется, и Оборины, и Ойстрах тоже нередко уезжали, выступали за рубежом. Но, во-первых, такого длительного, как теперь, отсутствия педагогов в жизни, вручиши им свою судьбу учеников, не наблюдалось. Во-вторых, дома оставался "аппетит" великих учителей — Боккерини, Бренин, Воскресенский и т.д. Таких ассистентов сегодня считанные единицы. Самое замечательное то, что уезжают большей частью преподавать, не забывая при этом указывать свое пока еще с уважением воспринимаемое в мире звание "профессор Московской консерватории". И ни где больше, ни в одной другой стране не знают педагогов такой волны. Но у нас всегда все бывает перевернуто с ног на голову. Лет десять назад был уволен из приказом ректора из Московской консерватории талантливейшие педагоги и пианисты Дмитрий Башкиров и Рудольф Керер. Они часто попросили на год отпустить их на "вольные хлеба", а затем и полатились. Другое же

вовне соответствовало присужденной ему четвертой премии — без особых откровений, но достойно и профессионально. А вот конкурс оказался на питом мосте Максим Филитов и как обобщенно Полоскоцкий (шестая премия) и Корчинско-Коган (диплом), сказать трудно. Ибо выступление его было на редкость неудачным. И конечно, последний пример — Олег Полоскоцкий. Сильная сторона этого музыканта в его владении разнообразными звуковыми красками — от мощного форте до нежнейшего пианиссимо. Однако в его финальном выступлении не хватило настоящей исполнительской воли.

Виктория Корчинско-Коган играла серьезно и деловито. Ее несколько агрессивная манера подачи звука далеко не везде была уместна. Простит ей не дали — видимо, не простили забытый текст Кончерта Чайковского. Хотя по всем прочим показателям она вполне могла рассчитывать на призовое место.

В целом же действо — особенно ближе к финалу — напомнило раздану словос согласно заранее известному сценарию. Тенденция развития конкурса вполне ясна: год от года профессиональный уровень его снижается, а коммерция все яростнее берет верх над искусством.

Стенбонтировало во что бы то стало демонстрировали в основном россияне и украинцы (задавшие в силу многочисленности своих команд тон всему конкурсу). Исключение в этом плане — пилоты с их энтузиазмом диспуты и вольными культурными высказываниями. Грудные и казак, представленные тоже видными командами, предприняли палять природную естественность. Тяжелая, темная, форфорированная голоса у них дыми с огнем не смещая. Искать же признаки какой-нибудь школы у иностранцев из дальнего зарубежья не представляется возможным за малым их количеством и отсутствием "чистоты эксперимента" — кое-кто родился и учился у нас, кое-кто, как, например, корейские певцы, грезит гранит вокальной науки в Московской и Пе-

тербургской консерваториях.

Особая статья — расклад по голосам. Сопрано и баритоны были бедны до невозможности. Басовая группа тут выскочила за счет двух перспективных пианистов — Ильи Баникина и Евгения Никитина (оба они по двадцать с небольшим). Тенора брали не уменем, а числом. То, что природа произвела в самом ограниченном количестве, на Олимпиаде Международном вдруг вышло легионом в двадцать восемь человек (для сравнения басов было 12, баритонов — 19). Но этот легион в целом представлял собой сиротский приют, в котором скромные лирические дарования отчаянно "итальянничали", являли неслыханные изыскания школы и с необычайной настойчивостью надавали себя в зубодобрышней арии Калади из "Турандот" (не свой репертуар на этом конкурсе — вообще как-то странно). Самую впечатляющую и одну из лучших групп составлял меццо-сопрано — как в смысле вокальной силы, так по большей части и в смысле конституции. Красивые по тембрам. Но столь увлеченные огнями своих натуральных хохот-брызгантов, что иной раз казалось — это уже страсти. Кстати, была среди них и памятная москвичка по прошлому конкурсу Татьяна Вороний. Тогда ее нехватка в финал вызвал бурю негодования. Сегодня ее встретила как героиню. Она по-прежнему поражает воображение могучим колоратурным россикам, но ее богатейшая палитра, кажется, не найдя достойного выхода, немилостиво свалилась в утробу регрессивной, чем наборот. Она не вышла в финал.

В финал вышли четыре сопрано — Майра Мухамед из Казахстана (на прошлом конкурсе представлявшая под именем И Ла Ма Кутай), Мишальна Кобалькина из Грузии, Мико Сато из Японии, Виктория Евтодьева (Петербург), четыре меццо-сопрано — россиянки Надежда Сердюк, Злата Бульчева, Елена Манастир, Ирина Макарова, три баритона — наш Андрей Батуркин, Борис Габиташвили из Грузии, Габит Пурмаев из Монголии, два баса — москвич Александр Киселев, петербуржец Евгений Никитин, и один тенор — Даниил Штода из Петербурга. В финал прошли эти певцы. Но прощай дружба — народное возмущение не случилось бы и "Тюзор" в адрес жюри, как это было на прошлом конкурсе, никто бы не кричал. Уже упомянутые культурность обстановки и нервозность не располагали публику к подвигам во имя искусства, тем более что нынешний конкурс известных ярких фигур на своей оковке не притянул (да Гурьянов, Степанович, Швец, Абдрахманов-Климович). И, поскольку новые масштабные победы не явились, цвет его составили крепкие профессионалы и перспективные молодые певцы.

В числе последних особенно хороши были 21-летние Елизавета Мартиросян и Даниил Штода. Студентка Надара Андугладзе (заседавшего, к слову, в жюри и привезшего на конкурс девятых "вои") еще учиться и учиться. Это лирико-колоратурный талант, еще не осознавший своей силы и красоты, но обязательный, следовательно, естественный. Что на этом конкур-

## Вокалисты

се было редкостью и ценилось, судя по списку финалистов, весьма высоко (из этого ряда в нем: Мухамед Сато, в некотором смысле Пурмаев и Кобалькин). В мекко, южноитальянско по красоте тенора Даниила Штоды — то же обаяние голоса куда более отточенного мастера, чем у Мартиросян. Только страшно немого — этот голос рождает ощущение большой хрупкости. Шаг в сторону, например, не в тот репертуар (вроде песни разбитого Кутека из хренической "Матери", исполненной на конкурсе) — и он пологается.

Зрелище мастера Надежда Сердюк из Москвы и Злата Бульчева из Петербурга отличались от соотечественников тем, что сами по себе являли какие-то образы, в искусстве это плюс. Сердюк — это красивая, унылая, хищная куртизанка, в конечном счете оборачивающая все себе на пользу и встречающая старость какой-нибудь "законной" баронессой. Голос отдален замечательно. Целое строит умело и выразительно. Сразу и не поймешь, чего ей не хватает до звезды. Но чего-то не хватает. Впрочем, ей только двадцать пять лет. Бульчева — это унылая дма, голос силен, красив, "сделан" по замечательным лекалам лигатурной школы, но суховат. Все — расчет при отсутствии культурной солидарности Сердюк. Интерьерное всего она показала в камерных сценах.

В эту компанию зрелых по статусу вокалисток, но артово выглядывающих и Мико Сато, кошечка с милым, очень выносливым сопрано и отличным чувством стиля. И совсем не выделяются многочисленные меццо Манастир (Саратов) и Макарова (Воронеж), в отличие от вышеперечисленных гибких универсалов, работающих только крупным оперным мажором. При этом однообразие красок и чувств редкостью. Любопытно, кому в итоге даст первую премию столь плодотворно настроенная жюри? (К сожалению, сроки выхода номера не позволили включить в обзор впечатление от третьего тура. Когда писались эти заметки, итоги вокального раздела нами еще не были известны).

Но если у женщин претендентку на золото разглядеть еще можно, то в мужском обществе полый туман. Покоритель московского сердца Штода еще не крошечный стоит на ногах. Замечательный выученный Никитин обдает холодом. Батуркин приятен, но не более того, мужественный трудяга Габиташвили прилежен, Киселев пуст, Пурмаев маловразвителен. У всех свои вокальные плюсы, свои минусы, но у некоторых к тому же — свои удачи в жюри (полюжа руку на сердце, революционная система закрытого голосования, принятая в этом году, требовала по шавам: кроме того, что предавали жюри знали лидера с самого начала, в вокальном конкурсе, например, уже устраивались и обсуждали, следовательно, коллективное мнение формировалось).

Но какими бы не были результаты высокого голосования, резюмируя: коллективные рекорды, которыми так увлечен наш конкурс, не передают в рекорды качества.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

# У жюри — особые уши

## Скрипачи

Ушел оркестр, опустел Большой зал. Исчезло, растаяло мифическое "Чаро ст пламенного Ра": восемь ре-мажорных концертов Чайковского, ре-мажорный Бетховена, два ре-мажорных Брамса и еще один ре-мажор Прокофьева! На сцене югилась новая работа: настраивали роли, выносили другие партитуры. Через полчаса — последние шоу пианистов, только после которого объявят результаты конкурса скрипачей. Разочарование последнего дня чуть смягчается чужими надеждами: кому-то еще выходить играть и, возможно, выигрывать. А у нас в прощальном.

А помните, как самодеятельно и рассудительно мы выжили в финал? На третий, да еще с бубенцами. Пока ругались заинтересованные лица по специальности ботаники, пока пресс-центр собирал отклики в украинских уголках консерватории, причастные к конкурсу скрипачи жили спокойно: ни за одно из восьми финалистов не было стыдно. Это было совсем неглупая компания, а наиболее восторженные члены жюри (Лисайзен) радовались, что XI быт X, IX, VIII, вплоть до, ну и не знаю, как-то их переся.

С жюри шевелилась мысль об отсутствии внутренней интриги на третьем туре. Суперлидера не было, а остальным как серпы ни раздали бы, все шуму не будет. Все они — выше среднего уровня, с одной стороны, и все, с другой, с прямыми потерями. Например, самая думящая скрипачка дана-философ Латаша Хонда-Розенберг после богатейшего Брамса безумно развела "Кармен-фантазию" во втором туре, а артистично и безумно любящий старых классиков Франческо Манара вдруг решил расколоться в "Меланхолической сонате" Чайковского. Попелась такая фальшь, которая насмерть перекутала его самого, в первую очередь. (Очень нервный конкурс).

Итак, расклад не интриговал. Так что же? Нашлись-таки добрые души, которые позаботились и о нас. Чуть бы мы ночью не спали, возмущались и обижались.

В первый день третьего тура мы узнали, что наша любвеобильная директорша разрешила Елене Ревин № 12, представлявшей справку о болезни, выступить в самом конце. По идее, мы должны были в тот день слушать "Чудесную" (приключенческую) Ляну и маленькую спортивную Иуну Пань; завтра — артистично-устатку Бин Хуань и агрессивного Тростянского, послезавтра — полюбившего Саенко и голоустую Розенберг и т.д. Что же получилось?

Первый день. Женской. Китайской Пань Иуну, Хуань Бин. Второй день. Мужской. Русский: Александр Тростянский, Николай Саенко. В третий день сражаются две европейские выучки. Высшая музыкальная школа в Любече (Розенберг) и Королевский музыкальный колледж в Лондоне (Наташа Ломоносова). А в заключительный, четвертый, на сцене оказались абсолютно неконкурсы, испорченные Ф.Манара и Е.Ревин. Каждый из них "побил" партнера. Индивидуальности попарно перебороли друг друга в каждой из конкурсных дней.

Получилось, не делай добра — не получишь зла. Ведь покажили уже Габриэлю Мунь (№ 36) на втором туре; он должен был в мужские дни гастролировать в Париже, поэтому его вытеснил первым. Сыграл неудачно. Это никого не остановило. В итоге на трафаретных "развалинах" в третьем туре оказались все. Не усмотрите злого

умысла и лоббирования чужестранцев непременно интересов. Мне чрезвычайно понравилась глубина и музыкальность Ревина, ее достоверный Первый концерт Бетховена. Но и сама она не сыграла как следует, чуть в обихор не падала, это был никакой не финал конкурса, и другим не дала.

На конкурсе по нашему разделу не было ни листовок, как у пианистов, ни обора подложки. Финалисты и оставшиеся за бортом никого, поименно, некому не возмущали. Списком. Но давайте конкретно. Вышел этойкой маленькой зверек, сказавший, еще детской лгурает детского Конкурса Чайковского (второй премия). Маленькая китаяночка ошеломляет уверенным теоризмом. Кажется, разбуди ее среди ночи, поставь перед полым залом — и тогда тоже она выйдет все без потерь. Какая за этим стоит работа! Но в Брамсе, скажем, она может сыграть только то, что видит в нотах, а видит она в силу своего возраста и склада пока не очень много.

Вслед за ней вышла более взрослая рафинированная Бин Хуань. Ее зрелое, оригинальное мастерство терпится от соседства с фантастической перфекционисткой Иуну Пань. Реалистичные темы, занятые множеством крошечных ордерлистических "несовместимостей", блекнут рядом с тучными (только по сравнению) пассажами "очками". В свою очередь, ее находки указывают мальшье Пань, что текст — многоликая материя и что богатство личности не выражается в человеко-часах. Добавьте дубль национальности.

Дальше — больше. Два русских парня, оба, как назло, оказались музыкантами, тяготеющими к аффекам, нарочитой музыкальности, расщепленной артистично. Притом, что Тростянский умеет играть безумно в лучшем смысле слова, а у Саенко настоящий трагический талант, вдвоем они выглядели протоскопом, играли медленно и туго.

Победила всех в финале, как нам показало, Латаша Хонда-Розенберг. Самый зрелый выход, и другой слов не надо. Опыт же ее конструктивная воля совершенно затмила неподорженную Наташу Ломоносов, которая выглядела не больше, чем прямой классиковый венер. Контраст был так велик, что из концерта Глазунова, казалось, штуркутка сыплетса (старые ученические дела).

Ирина КОСМИНСКАЯ

# Отыгрались за прошлый конкурс

## Виолончелисты

Интеллекта и фантазии. А главное — можно было разглядеть за конкурсными волнениями индивидуальность, без которой артисту нечем выделиться на сцену. Между прочим, исполненная московская публика очень точно и быстро реагировала на каждую вспышку таланта: она проходила лерки в "Рокко", Александр Неустров вылетел собою туто скляную трунку, сырав один из самых концептуально выстроенных Кончертов Шостаковича — жалко, что "не выиграл" Варянич Чайковского. И наконец, Дмитрий Цирин исполнил свою программу (Концерт Дворжана и "Рокко") с уверенностью зрелого мастера.

Жюри совещалось довольно долго, и около полнотон предавала Карен Хачатурян объявил вердикт (см. 1-ю страницу). Конкурс можно считать триумфом школы Натальи Шаховской: четверо призеров — питомцы ее класса. Расклад премий не вызывает вопросов, за исключением, пожалуй, одного. Не совсем понятно, почему жюри решило "экономить" первую премию — очень талантливый Са Ша Неустров был вполне ее достоин.

У нас в жюри подобралась очень дружная и сплоченная команда — сказал в коротком интервью нашей газете К.Хачатурян. — Разнокалиброванной практичностью не было — этому способствовали профессионализм известных музыкантов и профессоров, сидевших за судейским столом, а также мастерство конкурсантов, состав которых по общему признанию, очень силен. Наш конкурс подарило несколько ярких индивидуальностей и, значит, успешно выполнил свою задачу.

Участник XI Международного конкурса им. Чайковского, виолончелист России, Германии, Франции и Австралии, завершивший XX век победным лауреатским аккордом. Не жалко им легкой судьбы — у артистов ее не бывает. Дай Бог им творческой удаче, в главное — концертной востребованности!

Евгений ЭПШТЕЙН

П.С. Чем, безусловно, удался нынешний конкурс, так это работой пресс-центра, функции которого выполняла редакция газеты "Музыкальное обозрение". Столько разнообразной информации — серьезной, забавной, статистической, оценочной и т.д. — пресс-центры Конкурса Чайковского еще никогда не предлагали. Коллеги, спасибо!



Зрительный зал поредел, но кинообмен будет продолжен

Бедность не порок, но без денег в мире современного кино делать нечего. Грустным напоминанием об этом стало открытие в Вашингтоне "Фестиваля двух столиц" — первого, как утверждают его организаторы, смотра современного российского кино в столице США. Начало ожидалось празднично: юные были откровенно скромно: включенный в фестивальную программу под первым номером фильм Александра Рогожина "Особенности национальной охоты"... не удалось привезти в Вашингтон. В результате смотреть его пришлось на видеопленке со штампом "Демонстрационная копия" и переключением заглавий: от надписи "Не для продажи". К концу смотра и без того малочисленная зрительная аудитория еще больше поредела, причем ушли практически все организаторы и московские гости.

Впрочем, организаторы и участники смотра, не теряя оптимизма, предлагают отложить окончательную оценку фестивалю до его завершения. Они по-прежнему бодры и уверенно говорят, что между Москвой и Вашингтоном начат обмен лучшими кинокартинами, который обязательно будет продолжен. Правда, если на февральской пресс-конференции в Москве С.Кулиш и Г.Свиридова обещали, что уже в декабре в актом наградит американские киномагистраты, то теперь их планы выглядят несколько более расплывчатыми. С.Кулиш полагает, что следующий смотра все же спойдет, скорее всего, в США, а уж затем можно будет вести в Россию американскую программу, которую он хочет со-

Одной дочерью Монтана стало меньше

Внешность обманчива, и "буржуазная наука" генетика убедительно подтверждает эту истину. "Господин Ив Левин, он же Ив Монтан, родившийся 13 октября 1921 года, не является отцом мадемуазель Авроры Дроссар, родившейся 6 октября 1975 года". Таков лаконичный вердикт генетической экспертизы останков певца, проведенной по решению суда. Тем самым подтверждена черта под талией между родственниками Монтана и актрисой Ани Дроссар, которая утверждала, что именно он является отцом ее дочери.

При жизни Монтан признавал, что имел связь с Дроссар, но всегда отрицал отцовство. Правда, он при жизни отказывался от какой бы то ни было экспертизы, что вызвало определенные сомнения. В 1994 году Монтану — он скончался 9 ноября 1991 года — уже "присудили" дочь по смертию. Суд тогда руководствовался показаниями свидетелей, подтверждавших связь Монтана с Ани Дроссар, а также очевидным внешним сходством Авроры с вестерном.

Теперь, надо надеяться, наука сказала свое веское слово. Экспертиза была проведена тремя независимыми лабораториями в разных городах Франции, и все они дали идентичный ответ: Монтан не мог быть отцом Авроры Дроссар. При этом подписавшие заключение профессора отметили, что им удалось получить пригодные для исследования ДНК, и результаты экспертизы "официальны и достоверны".

Словом, внешность внешностью, но строить на основании одного этого фактора судебное заключение, как оказалось, нельзя. Это все равно, как жить будет утверждать мужа в том, что ее дочь похожа на его секретаршу.

"Я глубоко возмущена", — заявила Катрин Аллерге, удочеренная Монтаном дочь Симоны Синьоры. — Положен конец девяти годам судебных процедур, душевных мук и кощунственных посягательства. Теперь Монтан сможет мирно покончить в могиле: он это вполне заслужил".

Впрочем, окончательное решение суда будет объявлено осенью, а пока адвокат Ани Дроссар не исключает, что она может опротестовать данные экспертизы и потребовать новых исследований. Сама истица, не моргнув глазом, заявила, что "результат экспертизы для нее был логичной "неизбежностью", поскольку она-де хорошо знает, что именно Монтан был отцом ее дочери. "Придется, видимо, начать всю борьбу заново, чтобы доказать теперь уже не только это факт, но и убедиться мое доброе имя", — сказала она.

Правда, это заявление выглядит не слишком убедительно, поскольку буквально в последние недели журналисты "раскопали" несколько свидетелей, которые утверждают, что Дроссар параллельно с Монтаном имела связь еще с несколькими мужчинами.

Хотя Дроссар всегда заявляла, что ее главная цель — дать дочери отца, ни для кого не секрет, что ставка в этой борьбе была — немалое наследство Монтана.

Михаил КАЛМЫКОВ Париж

В партерной стойке С ОДИНОЧЕСТВОМ

Молодые художники на фестивалях "Культурной столицы Европы"-98

Старая Европа по традиции уделяет много внимания молодому искусству. В нынешнем году героем номер один на поприще поощрения молодых художников стал Стокгольм. Там, в "Культурной столице Европы"-98, недавно собралась сотня музыкантов и живописцев из 16 городов мира. Показ произведений, созданных ими, проходил на фоне жарких дискуссий, и все это — в рамках фестиваля "АртГенда". А чуть раньше в столице Швеции состоялась еще одна акция, организованная молодыми энтузиастами: участники группы "Target" (в переводе — цель, мишень) устроили очередную выставку своих необычных работ.

"Target" — это семь скандинавских художников, которые впервые встретились в 1990 году в Исландии. Именно эта страна и стала впоследствии основным источником вдохновения для каждого из них. Смысл "Target" не в том, чтобы время от времени выставляться всем вместе, но в том, что участники группы все вместе творят. Для этого они собираются несколько раз в году в маленьком исландском городке, снимают коттедж и занимаются любимым делом. Художники утверждают, что "совместная работа совсем не сковывает, скорее, наоборот". Среди нас нет лидера, поэтому каждый делает что хочет, — объясняет шведка Мария Фриберг. — Но в итоге получается то, что по праву может быть названо "человеческим искусством", ведь художник, когда работает, не один, рядом с ним его друзья". Участники "Target" таким образом, ставли над собой эксперимент — они творили, лишь бы соблюсти право каждого творца: права на одиночество и полную тишину. Исследуя свою реакцию на это, они периодически приглашали к себе психологов и медитумов, а тексты бесед с ними собирали в отдельную книгу. Работы, ставшие результатом такого эксперимента и выставлявшиеся в мае на "Фабрике цвета" (Лильяльхольмен, Стокгольм), отличаются некоторой мрачностью как тонов, так и мотивов, все они пронизаны одной общей темой: осознанием себя как друг с другом, так и с братьями нашими меньшими. Всем посетителям выставки предлагался кусок глины, из которого можно было создать еще один экспонат. "Мы стремимся "подключить" к искусству как можно больше людей, — поясняет Мария. — Хочется, чтобы никто не чувствовал себя одиноким, чтобы каждый поистине знал, что оставил здесь кусочек своего "я" и что мы теперь будем вспоминать о нем всегда". Кажется, именно тотальная борьба с одиночеством и приобщение к искусству масс есть чисто скандинавская особенность художественной мысли и жизни.

Но вернемся к фестивалю "АртГенда". Он объединил самых разных художников из стран Балтийского региона. Идея проведения подобного фестиваля возникла в 1994 году, и задумывался он оптимистично во имя молодых художников Европы, ради преодоления ими чувства одиночества и выхода из тени безвестности. Один из авторов проекта, датская художница Катрин Винкельхорн, рассказывает: "Когда я училась в школе, нам совсем ничего не рассказывали о таких странах, как Польша, Югославия, Советский Союз, а на карте на их месте были белые пятна. И только когда изменилась политическая обстановка, я смогла побывать там, познакомиться со многими замечательными художниками, литераторами, режиссерами. Но одного визита недостаточно, и я предложила своим западным коллегам создать целый фестиваль современного искусства, в котором приняли бы участие творцы из всех стран ближнего нам по духу Балтийского региона. Так возникла "АртГенда".



На "Качелях" Юханны Экстрем метает ребенок

Анна МАРТОВИЦКАЯ Стокгольм — Москва

ВСЕ ОБО ВСЕМ "Дочки-матери" — поющие дуэты

Большой успех выпал на долю известной испанской певицы, меццо-сопрано Тересы Бергансы и ее дочери Сесилии, выступивших дуэтом на сцене Королевского оперного театра. Тереса Берганса не нуждается в представлении. Вот уже почти сорок лет ее удивительный чистый голос покоряет сердца любителей оперы. Она с полным правом может претендовать и на то, чтобы быть занесенной в Книгу рекордов Гиннесса: в 1995 году стала первой и пока единственной в Испании женщиной, принятой в Академию изящных искусств Сан Фернандо. Что же касается Сесилии Лавилии Бергансы, то ее путь в искусстве только начинается. Впервые она спела на профессиональной сцене несколько лет назад. Как полагает Тереса Берганса, ее дочь — многообещающая певица, ее ждет большое будущее в искусстве. "У нее прекрасный голос, и она умело владеет им". Впрочем, такого же мнения о своей дочери и "оперная дива" Монсеррат Кабалье. "Я восхищаюсь вокальными данными Монсеррат Марти и убеждена: она достигнет больших высот в искусстве". Разумеется, мать есть мать, и для нее любой ребенок талантлив и неповторим, но в этой связи нельзя не сказать, что высокого мнения о пении Монсеррат Марти и такой авторитет, как "Королева оперы" Пласидо Доминго. Кстати, несколько объективнее Монсеррат Кабалье в оценке голоса дочери, могут судить и российские меломаны, слышавшие выступление этого семейного дуэта в Москве. Нельзя не сказать еще об одной семейной паре — Хулио Иглесиасе и его сыне Эрике. Правда, они не выступают вместе. Тем не менее музыкальные критики их всегда сравнивают и считают, что сын достоин своего отца.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО Москва

Теперь ДиКаприо шпион

Видимо, безвозвратно ушли в прошлое те времена, когда Голливуд изображал русских мрщными типами, устало пьющими водку и бодро отплывающими под гармошку. На смену столь неприятному штампу, при помощи которого в течение десятилетий изображались советские шпионы, а в течение нескольких последних лет — представители страшной "красной мафии", приходит новый образ. Дело в том, что Леонардо ДиКаприо, являющийся в настоящее время одним из самых популярных в мире актеров, воплотит на экране образ русского. Правда, абсолютно освобожденный от старых штампов не удалось, по-видимому, и на этот раз, поскольку актеру предстоит сыграть не просто русского, а русского шпиона. Как стало известно журналистам, продюсером новой картины должен стать отец ДиКаприо, а сценарий якобы основан на реальных событиях, имеющих отношение к познанию секретов создания атомного оружия.

Кому слава, кому погребель

Высшая театральная награда Бродвея "Тони" приносит колоссальный коммерческий успех одним спектаклям и звучит как смертный приговор для других. Справедливость этого утверждения вновь подтвердили спектакли-лауреаты премии "Тони" нынешнего года, продажа билетов на которые резко возросла, и те спектакли, которые не были удостоены серебряного диска и находятся теперь под угрозой бесславного закрытия. Основным победителем нынешнего театрального сезона стал мюзикл "Король-лев", на долю которого пришлось шесть "Тони". Как только об этом стало известно, театральные кассы немедленно получили дополнительные заказы на предварительную продажу билетов на сумму в полмиллиона долларов. Таким образом, "Король-лев" установил новый бродвейский рекорд — стоимость заранее проданных на него билетов составила в общей сложности 45 миллионов долларов. Весьма позитивно сказались награждение и на других спектаклях, удостоенных "Тони". Так, уровень предварительной продажи билетов на увлекательную комедию "Искусство" немедленно подскочил на 100 тысяч долларов, на 70 тысяч — на спектакль "Королева красоты из Ленинграда". Куда хуже приходится спектаклям, которые не оказались в числе победителей. По сообщениям нью-йоркской прессы, в последний раз поднялся занавес для спектакля "Чест" и "Ступень", а в самом ближайшее время такая же судьба может постигнуть мюзикл "1776" и постановку "Дневник Ани Франк".

Алексей АГУРЕВ Нью-Йорк

Какого цвета глаза Жанны д'Арк?

Симпатичная светловолосая девочка с выразительными голубыми глазами — так ли выглядела Жанна д'Арк? На этот вопрос пытаются ответить исследователи, изучая церковную фреску, датируемую XV веком. Если она окажется подлинной, то будет единственным прижизненным изображением этой легендарной личности. Фреска была обнаружена под толстым слоем штукатурки на стене часовни деревни Домреми, где родилась национальная героиня Франции. По словам местного епископа, она была написана в XV веке, в период, когда во Франции свирепствовала чума, и на ней изображена именно Жанна д'Арк. На фреске запечатлена белокурая голубоглазая девочка, смиренно склонившая голову перед ликом местного святого. Как сообщали в министерстве культуры Франции, эксперты заняты сейчас исследованием уникальной находки, но пока рано говорить о ее подлинности.

Париж

"Лик России" Новый телефильм об истории нашей культуры демонстрируется в США

Фильм трехсерийный, показ его началось на телеканале телевидения США. От предыдущих полтора десятка лет "заграничные русско-души" выносятся выходя отключаются тем, что ее предприниматель по-настоящему крупный и уважаемый ученый, директор Библиотеки конгресса США Джеймс Биллентон. Сейчас он, пожалуй, самый авторитетный в Америке исследователь российской культуры, а его знаменитая книга на эту тему — "Икона и топор" — считается в США хрестоматией.

Впрочем, разумеется, и Биллентон не в состоянии объять необъятное. Для своей новой телевизионной работы он выбрал три грани культурного наследия России. Первый серия фильма — "Лик на досках" — посвящена исконно отечественным корням и возрождению в православной Руси до ее воздействия на формирование современного искусства в начале нынешнего столетия и до той роли, которую она играет в сегодняшней духовной жизни страны. Во второй серии картины — "Фасад власти" — прослеживается эволюция архитектурных форм, использовавшихся в России. По мнению автора, поворот России

"лицом к Западу" наглядно проявляется в переходе от шатровых и "луковичных" церковных мажорек к соборам и дворцам Санкт-Петербурга. Наконец, в заключительной части трилогии — "Ликом к будущему" — автор пересказывает трагичную историю музыкального искусства в России: от запрета на инструментальную музыку в церковных храмах до появления блестящих гениальных композиторов в конце XIX века. Завершая картину, Биллентон переносит мостик в сегодняшний день с помощью искусства кино, новаторски проработанного в творчестве Сергея Эйзенштейна...

"Лик России" — плод творческого сотрудничества Биллентона, кинопродюсера, восточного некоммерческого телекомпания Даблюн-И-Эй и российской акционерной общества "Медиа-МОСТ". Главным спонсором проекта, общая стоимость которого оценивается в 2,25 миллиона долларов, выступил Институт "Открытое общество", созданный и возглавляемый Джорджем Соросом.

Андрей ШИТОВ Вашингтон

Когда "Комбат" идет с молотка

Новый бизнес на старых кадрах

Офицер Красной Армии, восторженно с криком, звал в атаку солдат... со страниц "Уолл-стрит джурнал". Человеку из России эта знакомая с детства фотография, помещенная в солидную американскую газету, подталкивала вполне логичное на первый взгляд объяснение: по случаю недавней 53-й годовщины Победы в Советно-американской войне решили вспомнить, что во второй мировой войне, помимо "великих тихоокеанских битв", был еще и Сталинград. Однако догадка оказалась неверной. В газетной статье речь шла о товаре, проданном на аукционе, причем по довольно низкой цене — 550 долларов.

Дэйл Каплан, директор фотодела нью-йоркской "Сунон галлериз", проводивший торги, подтвердила: фотография "Комбат" Макса Альперта действительно ушла с молотка в апреле нынешнего года. Покупатель — американец. Однако, по ее словам, Россия может не беспокоиться об утрате национального достояния: продан относительно недавний отпечаток классического фотопроизведения, датированного 1942 годом, с подписью автора, фотокорреспондента ТАСС. И это не единственный пример. В апрельской каталог "Сунон галлериз" включены и другие снимки, запечатлевшие героические образы Великой Отечественной войны. Известны имена их авторов: Дмитрий Бальтерманц и Иван Шлягин.

В последние время к нам поступает много русских фотографий, — отметила Дэйл Каплан в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС. — Некоторые из них отпечатаны в то время, когда и сняты. Часть — современные отпечатки, выполненные некоторыми известными семьями — Бальтерманц, Альперт и даже Родченко. Мы получаем снимки от людей, совершающих поездки в Советский Союз, теперь уже бывших. Работаем с дилером, который представляет одно из фотоагентств, заинтересованных в продаже старых снимков. Есть агенты, работающие с журналами, которые распродают свои архивы".

Хотя рынок фотоаппаратуры как производящий искусство явление довольно новое, его зачатки появились еще несколько десяти-

В семье графа Воронцова говорят



Алупка. Воронцовский дворец



— У знаменитой княгини Екатерины Романовны Дашковой, урожденной Воронцовой — она была директором Петербургской академии наук, основательницей Российской академии, сподвижницей Екатерины II, — был брат, известный российский дипломат. У его сына, графа и князя Михаила Семеновича Воронцова, генерал-губернатора Новороссии, затем министра Кавказа, дедом моего отца не оказалось. Он попросил двоюродного брата, сына Дашковой Павла Михайловича, усыновить фамилию. Тот сделал это не успев, завещав удовлетворить эту просьбу сыну, ставшему первым Воронцовым-Дашковым. Его сын Илларион Иванович женился на внучке Михаила Семеновича, соединив обе ветви рода. Они — мой прадед и прабабушка. Как и самый знаменитый из Воронцовых, Илларион Иванович был немцем из Кавказа, отличавшимся тем не менее подданными, а реформаторской деятельностью во всех сферах жизни края. В неспокойном Тагиле он разбогател в открытом автомобиле, не опасаясь покушений. Умер в 1916 году в Алупке.

— На этом портрете галерея обрывается, но не род?

Здесь, в Воронцовском дворце в Алупке, в окружении фамильных портретов, Александр Илларионович Воронцов изучает себя не гостем, а скорее, экскурсоводом. Переходя от портрета к портрету, он рассказывает о своей родословной, предупреждая о некоторой запутанности сюжета.

— Революция застала большинство моих родственников на Кавказе. Откуда их почти всех сослали арестовали "красные" и повели на расстрел — лишь чудом им удалось избежать смерти. Тем не менее они до самого последнего момента не хотели эмигрировать окончательно, курсируя между Константинополем и Тифлисом. Оттуда было два года, когда его вывели из Алупки в Европу. Вырос во Франции, в Ницце. С пятнадцати лет работал, помогая младшему брату учиться. Во время оккупации Парижа немцами попробовал даже заниматься контрабандой, за что был арестован и препровожден в Германию. Здесь познакомился с Анастасией Хенкель фон Доннерсмарк. Она была из так называемых "русских немцев", но родилась в Египте, а выросла в Югославии. Анастасия стала его женой и моей матерью. Я появился на свет во время их совместного пребывания в Италии, высоко в Альпах, — это случилось в 1945 году.

— А как вы стали американцем?

— После войны моих родителей выслали в Санта-Барбару дядя моей матери, поселившийся там ранее. — Благодаря знаменитому те-

лесеру этот город стал для нас таким родным и близким. — Мои бабушки что-то упоминали об этом многосерийном фильме. Но у нас он давно прошел и, кажется, рассказывает отнюдь не о реальной Санта-Барбаре. Впрочем, мы вскоре переехали в Лос-Анджелес. Там я окончил школу, а потом университет, отделение славистики. — Где вы живете сейчас? — Теперь — на восточном побережье. Я профессор русской литературы в Смит-колледже штата Массачусеттс и директор русской школы Миддлбери-колледж штата Вермонт, ученики которой, выбирая на наши летние занятия с участием известных деятелей русской культуры, охотно разговаривают только по-русски. Не так давно подписал договор о сотрудничестве нашей школы с МГУ. — В выборе профессии сыграли роль русские корни? И кем вы себя ощущаете — русским или американцем? — Я чувствую себя американцем русского происхождения. С детства родители заставляли меня разговаривать дома по-русски, чему я активно сопротивлялся, потому что желал отделиться от окружающих меня сверстников. И русский язык, и всю свою "русскость" я воспринимал как некое клеймо. Был уверен, что никогда не смогу пожить на земле предков. Но в университет начался самостоятельная жизнь, и я увлекся русским языком, и русской литературой. Премущественно литературой XVIII века. Стал изучать жизнь и творчество К.Р. Дашковой. Мне удалось установить различие двух вариантов ее "Записок", преданных для западноевропейского и российского читателей, который до сих пор знаком только с одним из них, — и это я считаю своим главным достижением. Издав Дашкову на ве-



ПЕРСОНАЛИИ

Монтсеррат КАБАЛЬЕ

провела благотворительный концерт, за который была вывучена сумма в более четырех миллионов песет (около 30 тысяч долларов). Эти деньги поступили в фонд общественной организации "Проект человека", который находится под патронатом королевы. Это далеко не первое выступление всемирно известной сопрано в благотворительных целях. И не последнее. 2 июля, например, она даст большой концерт в Королевском оперном театре, этой связи можно напомнить, что благотворительным было и ее участие в мировой премьере "Звезды мира - детям". Она состоялась 5 сентября прошлого года в Большом зале консерватории и жу такими выступлениями, - сказала "оперная дива" однажды в беседе с журналистами. - Дорогу прежде всего потому, что тем самым могу помочь людям, оказавшимся в беде, нуждающимся не только в нашем сочувствии, что, конечно, немало, но и в конкретной помощи".

Люк БЕССОН,

популярный французский продюсер и режиссер, приступил к съемкам фильма о короткой и яркой жизни Орлеанской дэви Жанны д'Арк. Натурные съемки новой картины, которые будут проходить во Франции и Чехии, продлятся до ноября. Бюджет ленты, производством которой занимается киностудия "Томон", определен в 360 миллионов франков (примерно 60 миллионов долларов). Известно также, что фильм, рассказывающий об одной из самых заметных фигур французской истории, будет сразу озвучиваться на английском языке - специально подготовили, что так выходит дешево. В роли Жанны д'Арк снимется нынешняя подружка Бессона - 22-летняя уроженка Киева Мила Йовович. Эта бывшая модельерка с успехом исполнила одну из главных ролей в "Пятном элементе" - нашумевшем фильме Люка Бессона, который в минувшем году демонстрировался на кинофестивале многих стран мира. Конечно, зажиточная красотка Лелу из научно-фантастического "Пятного элемента" - это совсем не то, что пылкая Жанна д'Арк из реалити, что его избраница успешно справится с ролью Орлеанской дэви. Из других актеров, приглашенных режиссером, стоит упомянуть Жюльена Малковича - ему предстоит сыграть на экране образ короля Карла VII.

Карлос КАСТАНЕДА,

один из наиболее известных и популярных писателей современности, пользовавшийся также репутацией шамана и гуру, умер в собственном доме в городке Уэствуд (штат Калифорния) в возрасте 72 лет. Причиной смерти автора, личность которого всегда была окружена ореолом таинственности, стал рак печени. Точное время и место рождения Карлоса Кастанеды не были известны даже ему самому, и установить их так и не удалось. Кастанеда, который получил степень доктора философии в университете штата Калифорния в 1973 году, сумел энigmatизировать миллионы читателей созданными им десятью романами, переведенными на 17 языков. В своих произведениях - первый роман вышел в свет в 1968 году - литератор излагал учение Дона Хуана, колдуна одного из племен южноамериканских индейцев - яки, образ которого, возможно, был придуман им самим. Писатель, однако, до конца жизни утверждал, что этот персонаж не был плодом его воображения и что их встреча произошла в начале 60-х годов в штате Аризона. Писатель на протяжении последних двух десятилетий был весьма приятельной фигурой для журналистов. Однако он никогда не позволял кому-либо делать его фотографии или записывать свой голос на пленку, объясняя это нежеланием "быть зафиксированным во времени".

Стивен СПИЛБЕРГ,

автор нового фильма "Сокрушительный удар" о падении на Землю гигантской кометы, по данным германского центра "Медиа контроль", привлек наибольшее количество зрителей: за пять недель демонстрации в ФРГ его посмотрели 2,5 миллиона человек. На втором месте также продукт Голливуда - "Браты Близоз 2000", собравший в выходные дни около 210 тысяч зрителей. А вот кинозвезды Брюс Уиллис и Алек Болдуин, снявшиеся вместе в триллере "Загадка Меркурия", несмотря на спонсированный ажютаж, привлекли в кинотеатры менее 160 тысяч человек зрителей, заняв третью позицию.

Элтон Джон - королева-мать рок-музыки

Его духи

Он живет во дворце Короля Солнца, высоко в горах над Ниццей, но по дворцу сегодня бродит тень печали. Элтон Джон хотел бы принять здесь Джанни Версаче. Диану, но смерть с интервалом в несколько недель украла двух его самых дорогих друзей. Жизнь должна продолжаться. Это он знает четко. И улыбка для него - лучшее оружие в борьбе с ударами судьбы и кознями недоброжелателей.

Его диск "Свеча на ветру", последнее "прости" Диане, пользуется бешеной популярностью. За три месяца было продано 32 миллиона экземпляров, а дивиденды полностью отошли в Фонд прищессы. Надо плохо знать дядошку, так называют его французские друзья, чтобы полагать, что этим он делал себе рекламу. Он выразил Диане свою дружбу и искреннее восхищение не потому, что она была принцессой, и еще менее потому, что она была знаменитой и богата, а лишь потому что она была потрясающей женщиной, с которой он связывал надежды добра. Это музыкальное прощание было наполнено той же нашей эмоциональностью, как и "Тисня для ГИ", написанная после несчастного случая с курьером его студии. Это было в конце семидесятых - в эпоху, когда продажа его записей уже составляла 2 процента всего международного музыкального рынка.

Многие его поклонники до сих пор испытывают ностальгию по "Дороге из желтого кирпича", культовому хиту семидесятых, но и сегодня Элтон Джон на вершине популярности. Его новый альбом "Большая картина", посвященный памяти Версаче, имеет уже мегауспех. После "Оскара" за музыку к фильму "Король-лев" студия "Дисней" заказала ему музыку к новому своему мультфильму "Аида". Элтон Джон - обладатель многомиллионного состояния.

Капризная суперзвезда, оперничавшая себя "Опигумом" задолго до того, как Сен-Лоран выпустил мужскую версию этих духи, Элтон Джон стал теперь человеком солидным. Недаром он танцевал "Кругло-сучный рок" с самой королевой на приеме в Букингемском дворце. Он продал свое кол-

лекцию экстравагантных костюмов, отказался пить шампанское на завтрак в "прикуску" с кокаином и теперь финансирует свой фонд борьбы со СПИДом.

Впрочем, даже это не может заставить Элтона Джона отвлечься от его любви к роскоши и эксцентризму. Последнее дорогое его сердцу безумство - покупка "Кастель-мон-Альбан" - настоящей дворца в горах над Ниццей, где его легендарная страсть к гостеприимству может быть удовлетворена.

Его основные качества - добротельность и щедрость, - говорит об Элтоне Джоне еще один его хороший друг Карл Лагерфельд. - Он выше добра и зла, хорошего и дурного вкуса".

Реджиналд Кеннет Дуайт, он же Элтон Джон, долго не решался публично признать свою гомосексуальную ориентацию. Теперь, когда выбор сделан, его существование коренным образом изменилось. Однако это не мешает ему оставаться в наилучших отношениях с Ренатой Близоз, его бывшей женой. То, что их объединяло, номинально скорее взаимопонимание, чем любовь. Их брак длился четыре года, а совместная жизнь - девять месяцев, но Рената, вопреки ожиданиям Элтона Джона, не подарила ему наследника. Теперь он надеется усыновить ребенка вместе со своим другом и компаньоном кинопродюсера Дэйвидом Фернишем. Они вместе уже три года, а новому дворцу над Ниццей так не хватает детского смеха. "Впервые", - утверждает Элтон Джон, - я абсолютно счастлив".

Фотография, которую мы перепечатали из французского журнала "Пари-матю", сделана Карлом Лагерфельдом. Элтон Джон в саду своей виллы на Лазурном берегу. На нем льняная рубашка и сандалии из крокодиловой кожи. "Надо быть Элтоном Джоном, чтобы дерзнуть", - говорит Карл Лагерфельд. - Во всяком случае, я бы и не стал его фотографировать в костюме банковского служащего".

По материалам зарубежной прессы подготвила Ася КАРТОВИНА



... и его тела

Слух о свадьбе Элтона Джона и его давнишней партнерши и предмета обожания - кинопродюсера из Канады Дэйвид Ферниша - прокатился по Лондону. Сведения казались настолько правдоподобными, что в адрес счастливых пары стали поступать по почте в огромных количествах свадебные подарки.

Как сообщила лондонская газета "Экспресс", автором сенсационного "брачного объявления" была американская журналистка Лиз Смит, опубликовавшая в нью-йоркской печати сообщение о "секретном замужестве" Элтона Джона.

В новость англичане активно поверили. И, по некоторым данным, британские почтальоны утомилась доставлять "молочком" тостера, постельные принадлежности и прочие предметы домашнего обихода, столь необходимые в браке. И тут раздался категорическое опровержение: Дэйвид Ферниш лично позвонил Лиз Смит, вызвав протест по поводу изложенных в заметке фактов.

Любовь действительно связывает 51-летнего Элтона Джона и Дэйвида Ферниша, но о свадьбе пока речи нет. Мо-

жет быть, потому, что брак будет неравным по возрасту: Ферниш моложе Элтона почти на 16 лет. Они познакомились 30 октября 1993 года на вечеринке у певицы на его лондонской вилле. И уже на следующий день, пригласив в недавнем интервью Дэйвида, у них с Элтоном было свидание в китайском ресторане. Страсть была такой огромной, что предмету обожания Элтона Джона пришлось совершить из Канады регулярные еженедельные поездки в США, где происходили дальнейшие встречи пары.

На сегодняшний день Элтон и Дэйвид практически неразлучны: они появляются вместе на всех "социальных тусовках", совместно трудятся на ниве шоу-бизнеса. После официального развода Элтона Джона с первой женой, немкой Ренатой Близоз, последовавшего в 1987 году, британский композитор сейчас по-прежнему числится "одиночкой" и активно участвует в различных благотворительных обществах, собирающих деньги для помощи больным СПИДом.

Сергей БАХЕНОВ Лондон

На радость "голубым" и "розовым"

После продолжавшихся более трех часов дебатов в переполненной палате общин британского парламента его депутаты приняли "поворотное", по оценке газеты "Дейли телеграф", решение об уравнении в правах представителей сексуальных меньшинств и гетерогенных пар.

Более чем через 30 лет после легализации гомосексуализма 336 голосами против 129 они одобрили резолюцию о снижении с 18 лет до 16 возраста, когда гомосексуалисты и лесбиянки могут открыто выступать в публичных отношениях, не опасаясь обвинений в растлении малолетних.

Резолюцию поддержали, в частности, премьер-министр Великобритании Тони Блэр, девять членов кабинета министров, а также лидеры партий либеральных демократов Пад-

ди Ашдаун и консерваторов Уильям Хейт.

Нынешняя резолюция, которая станет основой соответствующего парламентарного законопроекта о борьбе с преступностью и общественными беспорядками, принята, несмотря на протесты англиканской и католической церкви. Дебаты в палате общин проходили в присутствии министра по делам национального наследия Великобритании Кристофера Смита, который открыто признает свою гомосексуальность, а также Анджела Игл из министерства по охране окружающей среды, которая публично заявила, что является лесбиянкой.

Игорь ПОЛЬСКИЙ Лондон

Долгая тязба вокруг шедевров

Греция требует вернуть сокровища Парфенона

Греция повторила свое требование к Великобритании вернуть мраморные шедевры из храма Парфенон на афинском Акрополе, хранящиеся в настоящее время в Британском музее, со ссылкой на появившуюся в британской печати информация о "неправильном ущербе", нанесенном в Лондоне этим сокровищам.

В залах Британского музея находится сейчас большая часть скульптур и фрагментов браза из храма Парфенон У века до нашей эры, увезенных после взрыва в 1687 году порохового склада, устроенного турками в главном храме Акрополя. Скульптуры и другие боевые фрагменты были вывезены англичанами после лордом Элджином из Афин в Лондон в начале XIX века, когда Греция находилась под османским игом. Причем многие из фрагментов были

варварски выломаны из Парфенона, что нанесло античному памятнику непоправимый ущерб. В 1816 году Британский музей купил у Элджиона эту коллекцию.

Лондонская газета "Мейл он санди" и затем ряд других газет проинтервьюировали британского историка Уильяма Клерка, сообщившего, что фрагменты фризса Парфенона был нанесен значительный и непоправимый ущерб 60 лет назад, когда персонал Британского музея попытался восстановить их цвет, который ошибочно считался оригинальным.

То, что было сообщено широкой публике о том, как обрабатывались с мраморным шедеврами Парфенона в Британском музее, было известно экспертам и неоднократно подчеркивалось греческими учеными, - заявил министр культуры Греции Эвангелиос Вени-

Юрий МАЛИНОВ Афины

Только по-русски



Верху: Княгиня Екатерина Романовна Дашкова, урожденная Воронцова, директор Петербургской академии наук. Внизу: Светлейший князь Михаил Семенович Воронцов, генерал-губернатор Новороссии

писала об американской революции - в библиотеке обилие литературы о волнениях в Новом Свете.

- А когда вы первый раз увидели Алушту?

- Только в 1989 году. Будучи православным верующим, я по принципиальным соображениям не хотел появляться в атеистическом государстве, на сто процентов разделая формулу, что Советский Союз - империя зла. Зная меня как специалиста по русскому XVIII веку, коллеги иногда спрашивали, когда я был последний раз в России. Мне становилось стыдно, я терпелся с ответом. Лишь с началом позитивных изменений, с перестройкой, я стал приезжать в СССР, затем в Россию и всегда в Крым. Это мой третий приезд.

- И что же полюбил Воронцов, оказавшись впервые в Воронцовском дворце?

- Мне показалось, что я наконец-то вернулся домой после долгого странствия. В то же время это возвращение было, как вы мне, я смотрел этот сон в страхе, что вот-вот проусну в Америке и не успею досмотреть его.

- То есть все к лучшему в этом случае из миров?

- Далеко не все. С какой надеждой смотрел я по телевизору на спуск красного флага над Кремлем и замену его трехцветным российским. Но сейчас я прихожу в ужас, видя, какую большую роль начинают здесь играть генералы, как они ведут себя. Мне очень тревожно за ближайшее будущее, хотя я, конечно, надеюсь, что вы сумеете найти выход.

- Имеет ли для вас какое-либо значение графский титул?

- Чтобы чувствовать себя графом, надо жить, как граф. А я по-прежнему живу отшельно не во дворце. Так что у меня и в мыслях нет называть себя когда-нибудь графом. Тем более что в США нет

аристократических титулов. Правда, моя жена, Екатерина Дерюгина, тоже из русских дворян. Мы познакомились в Париже, где она жила.

- А дети?

- У меня их четверо: сын Илларион и дочери - Мария, Елизавета и Алена. Им тоже не до графства, хватают другие проблемы.

- Однако каине у них в всех "воронцовские" имена...

- Да, по мужской линии в нашем роду стала традицией постоянное чередование имен: АИ - ИА.

- Они тоже знают русский?

- Поначалу отношение к русскому языку у них было такое же, как и у меня в детстве. Но у нас в семье - дома говорили только по-русски, используя английские выражения лишь в исключительных случаях. А когда мы хотели, чтобы дети нас не понимали, мы переводили на французский. Но теперь они выучили и французский язык. Мария сейчас готовит докторскую диссертацию по Достоевскому в Йельском университете. Илларион - врач, лечит в основном русскоязычных эмигрантов.

- Какой же век вам ближе - XVIII или XIX?

- Конечно, я человек XX века. Но Катя поговаривает, что я частенько уезжу от нее в XVIII век и не хожу оттуда возвращаться. Чем он мне так близок? Прежде всего духом Просвещения, постоянного самосовершенствования людей. Хотя это были совсем другие люди, не такие, как мы. К сожалению, и тогда же кончилась революция - французской, от эскадрона которой Дашкова тоже приходила в ужас.

- Окружают ли вас какие-либо материальные предметы той поры?

- Я люблю антикварные вещи. У меня есть кое-что из француз-

ской ампирной мебели начала XIX века. По наследству перешло несколько портретов.

- Не собираетесь ли вы, подобно Эдуарду Фальцфейну, сделать какой-либо дар Алуштинскому дворцу-музею?

- Только после того, как буду на сто процентов уверен, что он не подвергнется очередному разграблению.

- Известно, какую большую роль сыграла Елизавета Каверьяева Воронцова в жизни и творчестве А.С.Пушкина...

- Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова, жена упомянутого наместника Кавказа И.И.Воронцова-Дашкова, - в жизни Воронцова! Ей он посвятил стихотворение "Как мальчик кудрявый рева, нарядна, как бабочка летом..."

- Есть даже версия, что одна из дочерей Елизаветы Каверьяевой - дочь Пушкина, а не Воронцова.

- Это вряд ли.

- Почему?

- Потому, что мы не поэты. Я лично никогда в своей жизни стихи не писал и вряд ли дойду до того, чтобы по мемуарам.

- На прошлые еще раз окинем взглядом портретную галерею в Шуваловском корпусе дворца. Странное художественно-генетическое преломление - сморщившиеся отнюдь почти зрелые лица скрываются за пыльными париками с Александром Романовичем Воронцовым (1741 - 1805), полномочным министром в Англии и Голландии, президентом Коммерц-коллегии, канцлером, старшим братом Екатерины Дашковой на портретной копии Ивана Кузьмина с неизвестного оригинала. Воронцов-американец этого сходства не отрицает.

Беседу вел Александр ЛЮСЫЙ

Как выздоравливал сфинкс

Завершена реставрация одного из самых древних памятников культуры

После продолжавшихся почти 10 лет реставрационных работ вновь предстал в своей полной красе известный всему миру Большой сфинкс, венчающий собой знаменитый комплекс великой пирамид Гизы - одного из семи чудес света. "Самый древний боги на земле - а ему уже 4,5 тысячи лет - получил исцеление, констатировали ученые.

Высеченная из монолита известняка гигантская скульптура с телом льва и лицом человека (как считают историки, он запечатлел черты фараона IV династии Хефрена, предка пирамидой которого и отсылывает свои века "Страж вечности") еще со времен Птолемея неоднократно реставрировалась. Дело в том, что монолит состоит как из трех разнородных слоев: нижний слой - твердый и прочный, средний - более

мягкий и уже через несколько веков после создания сфинкса стал давать трещины, в самых порах является верхний слой, из которого высечены голова, плечи и грудь волоса. Между тем грунтовые воды, палящие лучи солнца и песчаные бури делали свое дело: средняя часть гиганта, длина которого составляет почти 80 метров, а высота превышает 20 метров, постепенно разрушалась.

Несколько этапов реставрационных работ были проведены и в этом веке, в частности, в 80-е годы, когда от скульптуры неожиданно отвалилось 12 каменных глыб. Однако впоследствии выяснилось, что реставраторы "немного погорчили", используя при заполнении образовавшихся пустот инородные материалы, в частности цемент и гипс. Тело сфинкса как бы лишилось воз-

можности "дышать", а разрушительный процесс активизировался за счет того, что новые материалы в большей степени абсорбировали влагу подземных вод. Тогда и было принято решение провести самые тщательные исследовательские работы, прежде чем приступать к новому этапу реставрации. К ним были привлечены ученые из Египта и ряда других стран, представляющие самые разные сферы науки: археологи, историки, геологи, гидрологи и даже астрономы. Были собраны и досконально изучены все сохранившиеся фотографии, запечатлевшие Большой сфинкса в разные периоды реставрации.

Ученые пришли к выводу, что для заполнения пустот необходимо использовать известняковую породу, схожую с той, из которой и была высечена гигантская скульптура. За годы последней реставрации из местности, расположенной неподалеку от горы Мухаттам, откуда когда-то брались глыбы для строительства великой пирамиды, на плато Гизы было добыто почти 12,5 тысячи недостающих известняковых блоков, которые и заняли свое место в "теле" сфинкса. А предварительная группа рабочих освободила его от "неприкосновенности" цементных наслоений.

В незабываемое театральное представление выгласы состоявшегося на плато Гизы торжественная церемония завершения реставрационных работ. Без преувеличения можно сказать, что на ней собралось все египетское "бюро" во главе с президентом Хосни Мубараком и рядом леди страны. На церемонии присутствовал также прибывший

специально для этого в Каир генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор. Весть реставрация была ошудствлена под эгидой этой международной организации. С плеч, перчаток и закрывал "человечья" наследуют три огромных белых покрывала украшенных характерными древнеегипетскими золотыми звездами. Под кружевом ни с чем не сравнимых световых эффектов, созданных специально доставленной в Египет лазерной аппаратурой, стрек древних пирамид по-прежнему о своей мегатрудовой жизни на земле. А завершается церемония вознесением гимном аккордами Первой симфонии П.И.Чайковского в исполнении оркестра Каирской оперы.

Георгий ШЕЛЕНКОВ Копр

В лидерах - "Гражданин Кейн"

Рейтинг американских фильмов за сто лет

Лучшим американским фильмом за всю историю кинематографа назвал Американский институт кинематографии картину режиссера Орсона Уэллса "Гражданин Кейн", вышедшую на экраны в 1941 году. Главные роли в ней сыграли сам Орсон Уэллс и Джозеф Коттен. На втором месте оказалась "Касабланка", поставленная годом позже Майклом Кертисом, где снялись Хамфри Богарт и Ингрид Бергман. Третье место пришлось на долю "Крестного отца", поставленного Фрэнком Капполой, главные роли в котором исполнили Марлон Брандо и Аль Пачино.

Помимо этих картин, в первую "десятку" списка ста лучших американских фильмов за всю историю кинематографа вошли также картины "Унесенные ветрами", "Лоуренс Аравийский", "Волшебник из страны Оз", "Всплеск", "Набережная", "Список Шиндлера" и "Поезд дождям".

Волшебником идеи создания своеобразного "золотого фонда" американского кино специалисты Института кинематографии занялись последние несколько лет. По замыслу, в список лучших американских фильмов должны были войти 100 картин, которые предполагалось "расставить по местам" согласно тому, какую роль сыграли эти фильмы в развитии кинематографии. И вот, наконец, эти картины были названы. Чтобы придать данному событию особое значение, список держали в секрете до самого последнего момента, наподобие того, как это делается на церемонии вручения "Оскара" - высшей награды Американской академии кинематографии.

Киноэксперты поначалу провели предварительный отбор из всего того "моря" фильмов, которые были сняты за сто лет существования кинематографии в США. Как оказалось, в период с



Кадр из фильмом "Гражданин Кейн" и "Унесенные ветрами"

1896 по 1996 год в Америке было отснято более 40 тысяч кинокартин. Предварительный список "золотого фонда" включил в себя 400 фильмов, среди которых авторитетными жюри, состоявшему из 1500 критиков, режиссеров, историков, руководителей кинотеатров, пришлось отобрать сотню "самых-самых" талантливых и запоминающихся произведений. К участию в конкурсе допущены только полнометражные художественные фильмы, а сам процесс отбора проводился путем голосования, при котором каждый из членов жюри сам определял, какой фильм какое место должен занять в этом списке. О результатах голосования повелади многочисленной аудитории телевизионной популярной актеры Ричард Гир, Джоди Фостер и Салли Филд, ставшие ведущими специальной программы телекомпания Си-би-эс.

Самым старым фильмом в почетном списке "золотого фонда" стала немая картина "Рождение нации", снятая еще в 1915 году и занявшая 44-е место. Экспертам и кинолюбителям предстоит еще немало спорить о том, насколько справедливо распределены места, так как многие заслуживающие внимания картины даже не попали в список 400 претендентов. По разным и не всегда понятным причинам за бортом остались многие известные во всем мире фильмы, среди которых "Белый дитяток" с Чарльзом Чаплином.

Известный американский режиссер Стивен Спилберг оказался поставившим пятый картину, вошедшим в список ста лучших фильмов. Помимо "Списка Шиндлера", это "В.З. - Визюлькой" (25-е место), "Челюсти" (48-е), в "Полосе упрямых ковчег" (60-е) и "Боника контакты третьего вида" (64-е). Во-

шли в список по четыре картины, поставленные Альфредом Хичкоком и Билли Уайлдером.

Марлон Брандо занял в "десятку" списка ста лучших американских фильмов, а "Крестный отец" и в картине "На набережной". В пяти из ста лучших фильмов в главных ролях снялись Джеймс Кэгни и Роберт Де Ниро. Что же касается ролей второго плана, то здесь рекорд принадлежит Уорду Бонду, снявшемуся в семи картинах, вошедших в список "золотого фонда". Среди актрис первенство прочно удерживает Катрин Хепбер, исполнившая главные роли в 4 картинах из этого престижного списка. По три роли исполнили Натали Вуд, Дайан Китон и Фой Данавей.

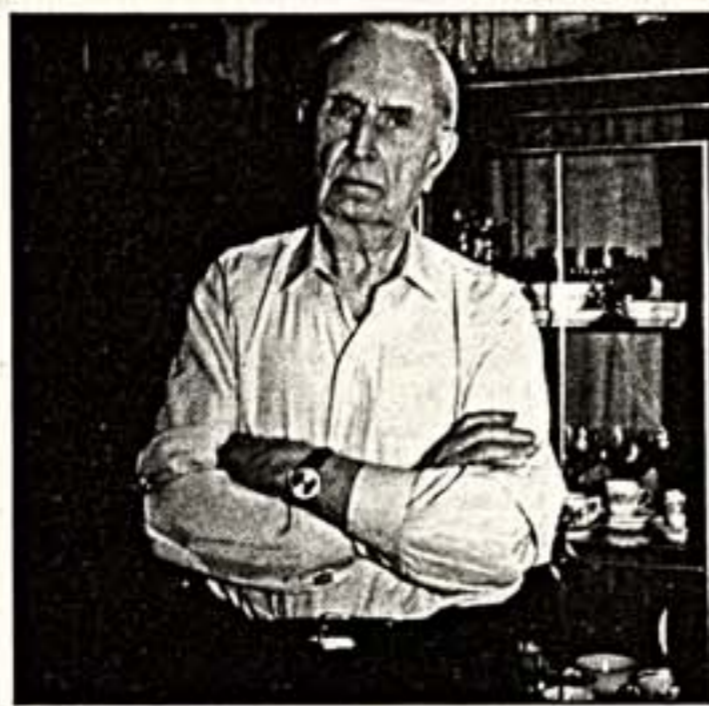
Алексей АГУРЕЕВ Нью-Йорк



До облака можно дотронуться рукой

Патриарх колокольного звона

Звонарь работает на высоте птичьего полета. Его руки послушны тяжелые колокольные ядра. Из гулких ударов металла рождаются мелодичные переливы, которые разносятся на километры по окрестностям...



В.Машков

Рабочую площадку на колокольне отделили от земли 109 ступеней - серьезное испытание для ног. Монастырская послушница помогает Владимиру Иванову осилить подступы. В звоне участвуют 13 колоколов: три - ручного управления, восемь - "рояльного звона", а еще два раскачиваются с помощью ног. Мастер работает в и мороз, и под проливным дождем...



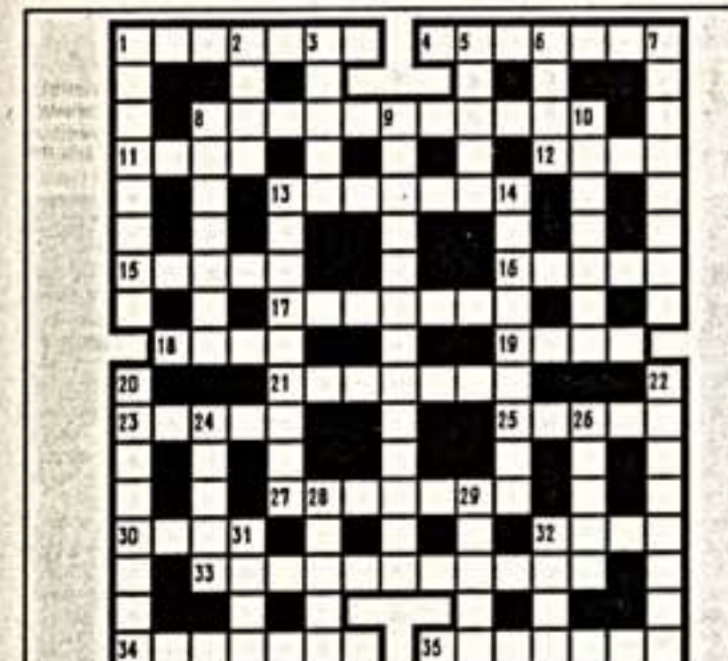
В.Машков

Тогда их семья жила на Ново-Басманной улице - в сорока восьмидесяти годах (это он запомнил на всю жизнь) от входа в Богоявленский собор. Близость храма сказывалась на детских забавах. С соседскими мальчишками Володя оббегивал окрестные деревья старыми кастрами и жестянками. Здесь они устраивали свои войны. А по утрам будил няню и просил поднести его к окну, чтобы лучше слышать звоночки колокола.

Арсенал в московской квартире

Однажды, еще в пятидесятые годы, электрик Ю.Царик увидел в витрине магазина миниатюрную копию древнего китайского меча. Полностью уместившись на ладони, он был изготовлен из высококачественной стали, а перламутровые чешуйки и эфир укрывал замысловатый национальный орнамент.

Полученные сведения пригодились при реставрации некоторых экспонатов коллекции, с годами утративших свое былое величие. Сейчас в этом уникальном собрании более 100 миниатюрных ятаганов, сабель, шлаг, палашей и других видов колющего и режущего оружия. Все они уютно расположились на аккуратно выполненных небольших планшетах. И напоминают о тех временах, когда помогали их владельцам завоевывать чужие земли или защищать честь Отчизны от посягательства врагов, служили грозным предостережением недругам...



По горизонтали: 1. Прием гостей в определенный день недели (устар.). 4. В ряде языков - форма глагола совершенного вида. 8. Искусство писать четким и красивым почерком. 11. Серебряная, а затем медная монета в Древней Греции. 12. Небольшой якорь на гробыках судак. 13. Американский кинорежиссер, сценарист ("Крестный отец" и др.). 15. Русский писатель, автор произведений о жизни полянников. 16. Австрийский композитор и дирижер. 17. Корнеплод. 18. Дерево рода клен. 19. Республика на востоке России. 21. Популярный французский актер и шансонье. 23. Декоративное покрытие поверхности керамического изделия. 25. Метод выявления общественного мнения. 27. В славяно-русской мифологии бог ветра, бурь. 30. Повесть из Тера нашего времени М.Лермонтова. 32. Боевой порядок войск в виде четырехугольника (стар.). 33. Русский композитор и дирижер. 34. В Великобритании муж царствующей королевы, сам не являющийся монархом. 35. Ключевое нечеловеческое дерево со съедобными плодами ("аллигаторова груша").

Жизнь так конкретна, а Вечность так неопределенна. Но человека почему-то тянет именно туда. Хочется оставить по себе-себя. Люди по-прежнему увековечивают себя, по крайней мере на планете, где царит гора Казбек. Так порой на Казбике и сообщают потомкам: "Людям своим Толки". Граждане с более скромными фантазиями оставляют о себе напоминания в виде пирамиды Хеопса. Не Казбек все-таки!

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубовс (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
"Роспечать", в киосках "МН-пресс", в театрах "Современник", в Театре на Малой Бронной, в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры Российской Федерации, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Кто ты, "Самарочка"?

Тиражом в сотни тысяч экземпляров разошлась самарская шоколадная фабрика "Россия".

Тиражом в сотни тысяч экземпляров разошлась самарская шоколадная фабрика "Россия". Портрет молодой женщины "Россия" из собрания местного художественного музея. Дизайнеры фабрики были настолько очарованы красотой незнакомки, что решили украсить ее изображением новый набор конфет "Самарочка".

Курникова готова подождать еще год

Уимблдон-98 обошелся без россиян

Излюбленное блюдо теннисистов гурманов - легендарный Уимблдон в этом году обошелся без россиян. Уимблдон в этом году оказался в роли пострадавшего: ему не повезло со сроками проведения чемпионата мира по футболу. И сегодня, когда взоры болельщиков всех континентов прикованы к зеленым полям Франции, знаменитые изумрудные карты Воангелиского теннисного клуба вымучены до предела.

Настоящий праздник моды устроили в первый день Уимблдонского турнира. В центре внимания - после того как от участия в чемпионате отказался оборотистый теннисист Андрей Медведев. Некоторые буквально онемели от изумления, когда, забывшись от тренировки, Медведев явился на корт в ошеломляюще одетом. Наполненная восторгом публика в ожидании нового стиля в одежде американца Селеш, наконец без проблем вышедшей во второй круг соревнований, все грядущий матч Рабека Кауфман из фирмы "Найл".

Откровения корта

Настоящий праздник моды устроили в первый день Уимблдонского турнира. В центре внимания - после того как от участия в чемпионате отказался оборотистый теннисист Андрей Медведев. Некоторые буквально онемели от изумления, когда, забывшись от тренировки, Медведев явился на корт в ошеломляюще одетом.

Даже если вы не Колумб

Жизнь так конкретна, а Вечность так неопределенна. Но человека почему-то тянет именно туда. Хочется оставить по себе-себя.



Иллюстрация В.СКОРНИКОВА

осной цене, я бы даже сказал, по случаю, позинский памятник лорду Байрону. Скульпторы его немного подработали на эвандорский манер. И получили более или менее Хоэ Оливеда. Сходства, правда, особого не произошло. Но зато простенко и недорого; и Байрону все равно, и Хоэ Оливеда приятно.

Человек родился!

2 ИЮЛЯ
- 110 лет со дня рождения музыковед и композитора Сергея БУГОСЛАВСКОГО (1888 - 1945).
- Актриса Любовь ПОЛЕХИНА.

3 ИЮЛЯ
- 290 лет со дня рождения итальянского актера Антонио Дисконна САККИ (1708 - 1788).
- 115 лет со дня рождения австрийского писателя Франца КАФКИ (1883 - 1924).
- Актриса Наталья ТЕНЯКОВА.
- Английский кинорежиссер Кен РАССЕЛ (1927).
- Драматург и писатель Юлий ЭДЛИС (1929).
- Актёр Геннадий КОРОЛЬКОВ (1941).

4 ИЮЛЯ
- Итальянская актриса Диего ЛОЛЛОБРИДЖИ.
- Казахский певец Ермак СЕРКЕБАЕВ (1926).
- Театральный режиссер Адольф ШАГИР (1939).
- Эстонский актер Лембит УЛЬФСАК (1947).

5 ИЮЛЯ
- Актриса Алла БУДИЦКАЯ.
- Певец Николай ОХОТНИКОВ (1937).
- Дирижер Александр ЛАЗАРЕВ (1945).

6 ИЮЛЯ
- 100 лет со дня рождения немецкого композитора и педагога Ханса ЭЙСЛЕРА (1898 - 1962).
- Актриса Ада РОГОВЦЕВА.
- Композитор Александр ФЛЯРКОВСКИЙ (1931).
- Пианист и дирижер Владимир АШКЕНАЗИ (1937).
- Американский актер, режиссер, сценарист Сильвестр СТАЛЛОНЕ (1946).
- Певец Тамара СИНЬВСКАЯ.

7 ИЮЛЯ
- 135 лет со дня рождения артиста цирка Владимира ДУРОВА (1863 - 1934).
- 90 лет со дня рождения кинорежиссера Герберта РАППАЛОРТА (1908 - 1983).
- 90 лет со дня рождения певицы и педагога Нины ДЮЛИАК (1908 - 1998).
- Певец Елена ОБРАЗЦОВА.
- Дирижер Одиссей ДИМИТРИАДИ (1908).
- Композитор Серафим ТУЛИКОВ (1914).
- Английский музыкант Рэнго СТАРП (1940).
- Актёр Валентин НИКУЛИН (1932).

8 ИЮЛЯ
- 110 лет со дня рождения композитора и музыканта ЛОБАЧЕВА (1888 - 1953).
- Актёр и режиссер Константин РАЙКИН (1950).
- Актёр Андрей МЯГКОВ (1938).

Эдуард ГРАФОВ

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Аризонская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Самаркандская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Удмуртская Республика, Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 Тел. № 13245 12345678910