

За годы строительства социализма и коммунизма в СССР возникла новая историческая общность людей — советский народ. Он сформировался на базе общественной собственности на средства производства, единства экономической, социально-политической и культурной жизни, марксистско-ленинской идеологии, интересов и коммунистических идеалов рабочего класса. Сложилась замечательная черта советского человека: преданность делу коммунизма, социалистический патриотизм и интернационализм, высокая трудовая и общественно-политическая активность, непримиримость к эксплуатации и угнетению, национальным и расовым предрассудкам, классовая солидарность с трудящимися всех стран.



«Из Постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»».

Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года | № 35 (4471) | Суббота, 18 марта 1972 года | Цена 3 коп.

ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ ДЕЛЕГАТАМ XV СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗОВ СССР

20 марта в Кремлевском Дворце съездов откроется XV съезд профсоюзов СССР. В Москву из всех союзных республик, из городов и сел съезжаются делегаты — полномочные представители 93-миллионной многонациональной армии труда, объединенной в профсоюзы. Съезд собирается в знаменательный год 50-летия образования СССР. Центральный Комитет партии в своем постановлении о подготовке к этой великой дате рекомендовал профсоюзам вести эту работу под знаком

дальнейшего развития творческой активности рабочих, колхозников, интеллигенции, всех трудящихся в решении общенародных задач хозяйственного и культурного строительства, поставленных XXIV съездом КПСС. Подготовку к съезду профсоюзов пронизывало стремление с честью выполнять эти указания партии. Вместе со всеми трудящимися страны работники культуры, мастера искусства своим самоотверженным трудом вносят весомый вклад в решение главной задачи пятилетки —

обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа. В публикуемых в сегодняшнем номере материалах делегаты съезда, рабочие, профсоюзные работники, деятели культуры и искусства рассказывают о людях труда, их замечательных делах, обобщают накопленный опыт, ставят те назревшие вопросы, которые, несомненно, будут рассматриваться на профсоюзном съезде.

ЖИЗНЬ И ЕЕ ГЕРОИ

Диалог рабочего и актрисы

СОБЕСЕДНИКИ хорошо знают друг друга. У них много точек соприкосновения. Они встречаются на Пленумах ЦК Компартии Латвии. Герой Социалистического Труда — старейший артист Павел Аболтынь — член ЦК, народный артист СССР Вяк Артмане — кандидат в члены ЦК. Они оба были делегатами XXIV съезда КПСС. Рабочий и актриса. Их интересы, их взгляды далеко выходят за профессиональные рамки. «Искусство в строю пятилетки» — эта тема одинаково увлекает обоих.

Итак, рабочий пришел в театр. Он ждет не просто забавного зрелища. Он надеется получить импульс глубоких мыслей, заряд светлых чувств. Вот зовется занавес — и является чудо. Чудо, в котором зритель будет не пассивным наблюдателем, а активным соучастником, соратником.

Но как он, сегодняшний рабочий зритель?

Павел АБОЛТЫНЬ. Мне трудно, право, говорить о себе, о своем творчестве. Могу напомнить лишь слова, услышанные мной в зале Кремлевского Дворца съездов: «Все больше становится у нас теперь рабочих, которые в совершенстве овладели своей профессией, которые, уже имея среднее образование, продолжают учиться, осваивают передовые достижения науки и культуры. Как правило, такие рабочие политически активны, интересуются проблемами всего государства, они восприимчивы ко всем общественным интересам».

Это слова Леонида Ильича Брежнева. Такую оценку надо заслужить, ее надо оправдать!

Возьмем, к примеру, наш Рижский ордена Трудового Красного Знамени мебельный комбинат. Работает у там не первый день. Качества, пора бы окончательно научиться каждого из моих товарищей. Но чем больше я приближаюсь к нему, тем больше делаю прожекты для себя открытий. Вдруг всплывают удивительные качества характера: чуткость, душевная щедрость, открытость, чувство товарищества, твердость духа, размах, умение видеть самые дальние дали. Сколько людей — столько открытий. Пела у нас в всех единицах, а поступил на эти цели — у каждого свои.

Вяк АРТМАНЕ. Вы правы, Павел Теодорович, в разработке этих слов «размах», «твердость» и «единство» для всего советского народа цели, то есть в выработке характера, в наращивании нравственных сил, в развитии искусства, и видны смысл жизни и искусства. К сожалению, нас еще часто тревожит неуверенность собой. И как тогда, важно услышать живой рабочий тон, ваш «социальный заказ» искусства.

Павел АБОЛТЫНЬ. «Социальный заказ», говорят вы... Тут снова возникает опасность оказаться субъективным. Ведь у каждого свои вкусы, свои пристрастия. Я, например, очень люблю оперу и радуюсь всякий раз, когда наш театр обра-

зительно сформулированные выступления рабочих и рабочих — делегатов XXIV съезда партии, — думала: «Вот настоящие культурные люди! И мне было безмерно стыдно за то, что в нашей среде, в среде творческой интеллигенции, порой так проскальзывает такое явление искусства: одно — для интеллигенции, другое — для «работяги». Нет и не может быть в нашем обществе двух подходов, двух измерений — искусства элитарного и массового. Самое лучшее, чем мы располагаем, что мы достигли, представляю народу, создавая жизнь на земле. И если сегодняшней рабочей зритель уходит из театра, из кино равнодушным, я даже радостно удивлен, это значит, что какое-то произведение искусства не выдержало испытания эпохи. Иное дело — сложность формы. Может быть, действительность не следует излишне усложнять форму искусства».

Павел АБОЛТЫНЬ. На мой взгляд, тут опасность преувеличения. Человек, интуицией создатель искусства, не испытывает известной сложности. Подумает, поразмыслит мозгами и поймет. А ради того, кто этих контактов не ищет, не стоит создавать «облегченные варианты».

Вяк АРТМАНЕ. Я знаю, как непросто работать вы над каждым «мертвым» делом: интеллект. Знаю, как много ума и сердца требует от вас социалистическое творчество.

Павел АБОЛТЫНЬ. Да, мой действительный работник по чистой совести. По итогам социалистического соревнования в первом году пятилетки наш комбинат завоевал всеобщую премию. В стране, где ежедневно сражаются тысячи молодых, добрых и красивых людей, очень нелегко. За пятилетку производство мебели в нашей республике увеличилось в полтора раза. Работать увеличено, радости, каждый понимает: он — в строю пятилетки. А пятилетка — это такой новый взлет, что даже дух захватывает!

Вяк АРТМАНЕ. И искусство должно найти свое место в рабочем строю, в строю пятилетки. Чем выше может быть советский художник в наш день? Но ведь не в коммерциализацию искусства, а в творчество, которое должно быть на экране, на сцене, на полотнах живописца текущего года соревнования. Дело творца сложное.

Павел АБОЛТЫНЬ. Это мы откровенно понимаем. Большое искусство — не «бесобая дилетант» сегодня высшая, завтра сие...

Вяк АРТМАНЕ. Надо, очевидно, прежде всего думать о творчестве искусства. О настоящем рабочем человеке, новом рабочем, который должен занять законное и самое почетное место в галерее образов, создаваемых советским искусством.

Павел АБОЛТЫНЬ. По-моему, не так уж важно, в какой профессии принадлежит этот герой. Важно, чтобы он обладал большой творческой силой, чтобы затолкал

См. 3-ю стр.

Они представляют советское искусство



Игорь Олегович Горбачев, народного артиста РСФСР, ведущего актера Ленинградского академического театра драмы имени А.С. Пушкина, хорошо знаком самому широкому кругу зрителей. Его герои, очень разнообразны: «Оберланы», «Трест», Бенедикт в шахматной игре, «Мой шум из ничего», Чичков, Булгарин в спектакле «Болдыревская история» и др.

Народный артист РСФСР Алексей Владимирович Баталов — один из известных мастеров нашего экрана. Популярность пришла к нему сразу же после первого фильма. Этот фильм — «Большая семья», режиссер И. Хейфиц, где Баталов сыграл роль молодого рабочего Алексея. Словущие роли, сыгранные Баталовым в кино — Борис в «Летит журавль», Саша в «Далеко Румашева», Гусев в «Двух днях одного года» и другие, — приносили ему поистине всенародное признание. Алексей Владимирович Баталов не только снимается в кино, но и снимает сам. Режиссер Баталов поставил фильм «Шинель» по Гоголю, экранизировал «Трех толстяков» Ю. Олеши. Сейчас А. В. Баталов работает над постановкой картин «Норко» по одноименному роману Ф. Достоевского.

Народный артист РСФСР А. Баталов — делегат XV съезда профсоюзов СССР. Фото Валерия Плотникова.

Имя Игоря Олеговича Горбачева, народного артиста РСФСР, ведущего актера Ленинградского академического театра драмы имени А.С. Пушкина, хорошо знакомо самому широкому кругу зрителей. Его герои, очень разнообразны: «Оберланы», «Трест», Бенедикт в шахматной игре, «Мой шум из ничего», Чичков, Булгарин в спектакле «Болдыревская история» и др.

Талант актера И. Горбачева сказывается не только в его творчестве, но и в его общественной деятельности. Сегодня И. Горбачев — делегат XV съезда профсоюзов СССР.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

МЕМОРИАЛ В УЛЬЯНОВСКЕ

П АМЯТЬ ЛЕНИНА должна быть и будет увековечена в целом ряде архитектурных мемориалов на всем пространстве нашего Союза. Это будет работа для нескольких поколений, начинать ее надо немедленно, — говорил в феврале 1924 года Л. В. Крестин.

Эта задача увеличилась созданием исключительного по своему идейному значению и архитектурному достоинству сооружения — Мавзолея Ленина. Воплощенный апрелью в истории идея мавзолея-трибуны подчеркнула нерушимость связи образа Ленина с жизнью гражданских поколений.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина было решено соорудить мемориальный комплекс в Ульяновске. Ульяновск — родина Ленина, город, о котором с любовью говорят и думают все советские люди, сотни миллионов трудящихся за рубежом. Здесь, на волжском берегу, надо было создать мемориал, достойный памяти великого вождя. Средствами архитектуры надо было отразить и воплотить бессмертную славу революции, великие победы советского народа, одержанные под руководством ленинской партии. Надо было бережно сохранить драгоценные памятники прошлого, связанные с именем Ленина, совместить их с новыми сооружениями.

Участие в формировании великого памятника вождю мирового пролетариата. Архитекторы Б. Мезенцев, М. Константинов и Г. Исакович сошли на добровольный шаг, элементы ансамбля и прежде всего упростили главное здание — мемориал, Музей имени В. И. Ленина. Дом политического просвещения и университетский зал на 1300 зрителей, которые продолжались размещать в трех зданиях, разбросанных по центральному району города, были объединены в одно здание. В него включены и памятник дома, с которым связано детство Ленина.

Мемориал установлен на месте, открытым обзорно, издалека, из города и с реки. Он возвышается на площадке как монумент, но не напоказно сходящегося к центру Ленинки. Здание, расставлено на противоположных сторонах, не главных и второстепенных фасадов, но ландшафт скомпонован в строю соответствия с тем, куда он обращен. К Волге — выходят — поднимается, открывающие вид на панораму берегов и водного зеркала реки. На площадке — оброчником и владыкой Ленинки, наверху — движению демонстрация, выступает дилита с горельефным портретом Ленина. Беломраморный скульптурный облик здания — монументальный и весомый, но он поднят на колонны, как бы оторван от земли и перит

в воздухе. Со всех сторон сквозь колоннады виднеется внутренний двор с памятными домами. Памятник Ленину — здание, в котором кинут жизнь, развивающаяся по предначертанному Лениным пути. Уже прошли по залам музея тысячи советских людей и зарубежных гостей, уже проведены многочисленные заседания международного симпозиума и конференции, прочтаны курсы лекций политического просвещения.

Художественная выразительность и эмоциональное воздействие архитектурно усилено синтезом с другими видами изобразительного искусства. Обзор музея завершается в торжественном Ленинском зале с монументальным скульптурным портретом Ленина на фоне — стены с величественной панорамой из зальной мозаики, мрамора и смальты.

Ленинский мемориал донесет потомкам глубокое уважение нашего поколения к памяти Ленина. Сопоставление домов Ленинки, связанных с детством Ленина, с грандиозными новыми сооружениями Ульяновске символизирует историческое значение преобразований, осуществленных в государстве, основателями которого был Ленин. Присуждение Ленинской премии является заслуженной оценкой большого творческого труда коллектива создателей мемориала в Ульяновске.

Ю. ПОЛЯКОВ, член-корреспондент АН СССР, доктор исторических наук.
Н. МАТВЕЕВА, кандидат архитектуры.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина в селе Михайловском Пензенской области орденом Трудового Красного Знамени

За большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся, изучению и пропаганде творческого наследия великого русского поэта А. С. Пушкина награждать Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина в селе Михайловском Пензенской области орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 16 марта 1972 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении Московской Государственной филармонии орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в пропаганде музыкального искусства награждать Московскую Государственную филармонию орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 17 марта 1972 г.

У Пушкина в Михайловском

Псков. [По телефону].
Уже месяц особое внимание центр в Пушкинском заповеднике — цифра его посетителей за этот далеко не туристский сезон превысила 10 тысяч. Изюм дня в день принимают Михайловское, Григорьевское, молодые рабочие студенты и члены молодежной студенческой группы, приезжая в Пушкинское. Постоянно свежее цветы и венок на могиле поэта.

Вчера исполнилось 50 лет со дня подписания декрета Совнар-

ди науки и искусства из Москвы, Ленинграда, Риги, Новгорода и других городов страны.

Как уже сообщалась газета, вокруг заповедника создана охранная зона, в Петровском началось восстановление дома Гамбальова. «Ленинградский» занят разработкой проекта благоустройства Пушкинских Гор и всего района. Хоронит доработку, проведение общественной кампании, гостиницы, автовокзал создают путешествием, прикладывают в заповедник, необходимые удобства. За последние годы здесь побывало больше четырех с половиной миллионов посетителей тайна великого поэта.

Высокий долг деятелей культуры

Вопрос дальнейшего улучшения работы партийных организаций творческих союзов и учреждений культуры столицы по выполнению решений XXIV съезда КПСС и совещания (1971 года) Пленума ЦК КПСС был повешен организационным Московским городским комитетом КПСС семинар секретарей партийных организаций творческих союзов и учреждений культуры.

Семинар открыл секретарь МКГ КПСС В. Ягодин. Основной доклад сделал заведующий отделом культуры МКГ КПСС И. Бугаев. Обсуждая доклад, участники семинара поднимали различные вопросы работы партийных организаций творческих союзов в учреждениях культуры. Опыт работы партийных организаций по улучшению деятельности работников культуры в коллективе было посвящено, в частности, выступлению секретаря парткома киностудии «Мосфильм» К. Ширяева. Секретарь парткома Министерства культуры СССР М. Цуканов рассказал о работе партийной организации по мобилизации деятельности

рабочников аппарата министерства на подготовку и обеспечение художественных мероприятий, посвященных 50-летию образования СССР. Практика работы партийной организации по идейно-политическому воспитанию творческой молодежи — такая была тема выступления секретаря парткома Большого театра СССР В. Федоровича.

Речь на семинаре шла о формировании репертуара театров и концертных организаций, о повышении идейно-художественного уровня произведений искусства, центра-

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ XV СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗОВ

К 40-летию Каракалпакской АССР

ДРУЖБА НАРОДОВ — ДРУЖБА КУЛЬТУР

И. КРАВЧЕНКО,
председатель Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры

В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик предусматривается широкое участие профсоюзов в подготовке к празднику...»

Не так давно по поручению республиканского оргкомитета по проведению фестивалей мне пришлось присутствовать на открытии Фестиваля самодеятельности Одесской области в селе Руська Иванюк.

Итак, давно по поручению республиканского оргкомитета по проведению фестивалей мне пришлось присутствовать на открытии Фестиваля самодеятельности Одесской области в селе Руська Иванюк.

родственники колхозники, особенно в других братских республиках. Было бы хорошо, если бы Центральный комитет нашего профсоюза, учитывая рекомендации VIII съезда профсоюзов, занялся разработкой рекомендаций по организации такого соревнования.

Думается, было бы полезным по опыту Российской Федерации организовать соревнование союзных республик за лучшее постановление не только шефской работы над селом, а и всей культурно-просветительной работы в целом.

СОВРЕМЕННАЯ ЛЕГЕНДА

ПЯТЬДЕСЯТ И ЕЩЕ ПЯТЬ ЛЕТ назад в забытом алтае Каракалпакского селения Копилука родился мальчик. Назвали его Айымхан. Это означало: «Обычная судьба доброй караванщицы. Работа до изнеможения, если вынуждено — до голодной смерти утратить, терпеть унижения, боль».

Штаб выходного дня

Н. ПОРИН,
рабочий-бечетник Чкаловского полиграфического комбината
Наш Чкаловский полиграфический комбинат еще очень молодой, и сейчас, когда ряд пехов уже работает на полную мощность, в других еще продолжается строительство. Пополняется новыми силами и коллектив. В основном это молодежь, которая прибывает сюда со всех концов страны.

АВТОРИТЕТ

Л. ТРОФИМОВ,
председатель Ленинградского обкома профсоюза работников культуры
В СЕ ЗАМЕТНЕ становится в нашей практике стремление оценивать работу профсоюзного комитета не только по отчетам, но и по его авторитету. Понятие это емкое. Оно вбирает в себя и уважение коллектива, и заинтересованность руководства, оно предполагает серьезность и обязательность решений. По существу, все, что предпринимает комитет профсоюза, работает или на его авторитет, или против него.

ТАМ, ГДЕ ГОРИТ ОГОНЬ...

Над чем вы сейчас работаете? — На этот традиционный вопрос И. Рукавишникову, недавно ставшему членом ЦК Союза художников, нечего ответить. Он только что вернулся из командировки в Каракалпакскую АССР, где работал в качестве художника-педагога в селе Руська Иванюк.

Груд двадцати лет

Художник Александр Сахаров вот уже более двадцати лет неотлучно прилежан и одной темой — Грени Ленинской, Владимир Ильич Ленин в Горнах. Многие его полотна хорошо известны зрителю, они экспонировались на всевозможных выставках.

ЮХАН СМУУЛ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ

Только что таинственно издательство «Эсти» выпустило книгу Юхан Смуул «Алтайские легенды». Книга посвящена поэтике и прозаическим произведениям поэта Юхана Смуула. Проникновенный свет, выходящий из легенд.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
На поляне, окаянной лесом, загорится пламя вечного огня — огонь из камня. На ярком полихромном фоне будут запечатлены два портрета — Героев Советского Союза космонавта Юрия Гагарина и летчика-испытателя Владимира Сергины.

РОДНОМУ КРАЮ
Недавно экспозиция живописцев города Кордыла Мордовской АССР пополнилась работами — портретами, композициями на темы родины. Среди них работы художника Марии Ивановой. Она поехала в Москву, где получила от ЦК Союза художников задание — создать картину, посвященную родному краю.

ИНТЕРЕСНЫЙ ВЕРНИСАЖ
В Центральном клубе Управления внутренних дел Мосгосприполкома открыта выставка лучших зарисовок по ГАР генерала И. Буленова и рисунков «По Москве» полковника А. Кетова, посвященная 50-летию образования СССР.





**АНАТОЛИЙ
ЗЕМЛЯНСКИЙ
Чайковский**

Все — от шеста до туч и небеса —
Колесится, колесится —
Все — музыка и радость,
и муза,
И мысль и дум, и память,
Как шестот вост, смелость,
время года...
Любовь: Амур прилежался
из лука
(Не промахнется — ниф тому
поруха)...

О мудрый, великий, великий
народ!
Поет Олег... Тает лебедь
В ударе флейты — восток
рассета,
В душе восток и из земли
восток
Вот рассело. Но песня
во долета,
И весь оркестр, от сарафана
до каварды,
Роккой валает доброе
в аэропл...

Бетховен

..И покоряет могуществом
И даже вечный небосвод,
Себя бьющие, сачет
Хлыстами молний...
Все дали — в грома негодующем,
Мир опрокинут и взметен,
Не звук — праздник знамен,
Дрожащих краснот...

Мой век

Мой век в веках, как на семи
клавире...
И вытoben, и выстужен...
И все же
Он всех тысячелетий мне
дороже,
Душою честный, но и не монах,
Умом великий и неавестно мого,
Он, человек мысли и слова,
То распял мечты людей,
То правый суд в своих дермал
руках.
Когда он, завершая, на pedestal
Историей воздвигнут будет святой,
При нем почтено встанут два
солдата!
Тысячелетия, что он сам венчал,
И новые за ним тысячелетия,
И оба будут в очень ярком свете.



ТИГРЫ ТАНЦУЮТ ВАЛЬС...

— Начали Викиман! Allé! Gop! — и тигры танцуют вальс. Старательно, деловито. Режиссер поглядывает на дрессировщика: доволен ли он, наконец, их усердием!

А он улыбается. Даже если кокетливая Куляла начнет жеманиться и заигрывать с партнером, нарушая ритм и отбивая «неприятный прыжок» через выпадку прова. Дрессировщик замечает все. И ничего не происходит. Но он улыбается.

Он говорит с тиграми ласково, всегда-немного шутя:

— Гераша, голубчик, ты напрасно шумишь. Ты ведь сам понимаешь: с тобой пример все остальные. Работай, друг, работай!

— Ну чем ты недовольна, Ева, ангел мой? Ты же все сделала сегодня отличной Ну, отдыхай. Вот тебе твою законную порцию лакомства, ешь и, пожалуйста, не жуйся.

Музыки пока еще нет. Но артисты удивительно мурлыкают — они движутся в законном пластическом ритме. Зритель тоже пока нет, если не считать меня, директора цирка Александра Павловича Млюкина и главного режиссера Григория Семановича Ломалина. Но «артисты» делают свои акробатические эффеки, потому что артистическое честолюбие у них уже есть.

Королевский номер: Терзан и Кай, некроль упершись в арку передних лап, держат и зубчат зубчат «Белые Миньоны» — это драматический дуэт из дрессировки. Его гибкое, стройное тело, затнутое в черной гимнастическом костюме, кажется, совсем не имеет веса. Но взгляните на тигров: под оркестровой шкурой напряглись шары мускулов. А артист весело и наизощленно поворачивается. И надо очень внимательно приглядываться, чтобы заметить, как то и дело перекрещиваются остренькие, как клинки, взгляды зрителей и тигров: «Держитесь, друзья, еще немножко!»

Репетиция окончена. «Артисты» уходят в свои волеры. Они на славу поработали и, конечно, устали. А дрессировщик?

Он стоит перед нами и, как всегда, улыбается. Знакомимся, Степан Денисов. Сын строительного рабочего из Дураганьска. Работал в народном цирке. Потом Московское училище циркового искусства, потом ГИТИС, театроведческий факультет. Он очень молод. Но у него уже немалый опыт. Он воздушный гимнаст. Выстраивает и крутит под куполом цирка вместе со своим партнером гирляндой человеческих тел.

О. ВЛАДИМИРОВА
Фото А. Шутенкова

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

В скором времени в издательстве «Искусство» выйдет в свет книга французского историка-коммуниста Мориса Шурра «Здравствуйте, господи Курбе!». Эта книга издама несколько лет назад в Париже. Написана темпераментно и увлеченно, основываясь на богатом фактическом и документальном материале, она дает яркий образ великого художника французского импрессионизма, члена революционного правительства Коммуны.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТОВАРИЩ КУРБЕ!

К.СНОУ Вандомской колонны приключил во исполнение декрета Коммуны. В декрете говорилось:

«Историческая Коммуна, считая, что императорская колонна на Вандомской площади является памятником империализму, Утилизацию грубой силы и лозунгов, утверждением империализма, отрицанием международного права, постоянным оскорблением победителей со стороны победителей, непрерывным покушением на один из трех великих принципов Французской республики — Братство, постановляет:

Статья первая. В единственной колонне на Вандомской площади будет разрушена.

Поскольку Курбе внес предложение демонтировать колонну, оппозиционная пресса представила его ответственным и за ее сохранение. Сатирический еженедельник «Le Grivo» («Бубенчик») послал ему первую страницу карикатуры, изображавшей Гамарна IV и Людовика XIV, адресовавшихся к важному Курбе, «снизжайшей просьбой об отмене статуи Париза не переливать их. 16 мая в гуще огромной толпы можно было заметить знакомый массивный силуэт художника.

Курбе был там — в четирах франко-прусской войны, в огромном темном-синем пальто и с своей грубой палкой за двадцать лет. Возмущенный, он бурно жестикулировал:

— Взгляните-ка на эту!

И он протянул стоящим рядом Вермершу и Виному, редакторам журнала «Пер Дюшена, пенку листов. Анимированный корреспондент писал: Курбе «в холде, когда мой импретор падет со своего пьедестала, обернется нить твоей жизни, презренный убийца...». Другой аноним угрожал заколоть кинжалом, когда он будет вечером возвращаться домой; третий заваял о своем намерении столкнуть его в Сену; некий «улыбавшийся с острава св. Елены» предлагал предать смерть от отравления.

А в сию минуту небо надменно высылало колонну, увековечивая ступай Наполеона-Цезаря. Три

восток о кончике матери. Пламенно любящий природу, он ужасно страдает в заточении. Уплет с вершинами славы в омерзительную клоку тюрма! Оранжерии — какое это трудное испытание! Когда его вели по авеню де Резеуар, шлились столько низкие люди, которые плевали ему в лицо.

Но узник ни на минуту не подвергает сомнению тот идеал, который навел на него гонения: «Я не имел счастья пронадевать и Коммуны, — шепчет Курбе.

В памятной записке, которую художник написал в тюрьме по настоянию военного трибунала, он гордо заявляет: «В 1848 году я был, как и сегодня, республиканцем-социалистом». И затем: «Никогда я не видел движения более широкого, чем движение, вызванное Коммуной при первых ее шагах.

В военном трибунале Версала 7 августа начался процесс над членами Коммуны, которых версальцам удалось захватить. Духмяное заключение подорожало здоровье Курбе. Он был бледен, волосы стали седыми. Принимая во внимание сложившиеся обстоятельства, Курбе был приговорен к шести месяцам тюрьмы и полутора тысячам франков штрафа.

Но него надели серый тюремный халат. Он попросил и на чествия тюремного разрешения получить мольберт, кисти и краски. В этом было отказано. А ему так хотелось бы написать Париз с типичной импрессионистской оном торжественно: «Великолепный вид! Это было бы не хуже моих морских пейзажей в Эстреге. Он воодушевляется при мысли о том, что мог бы написать: об огромном небе, о зданиях, соборах, постройках на бурные волны океана.

Давно Курбе был поделен: «Ясно думаю, что это огромный памятник, который не поскользится уже на земле, то на о чем я мечтаю. Может быть, теперь не будет так много солдат, в подруги новобранцев не сияют слезами столько новых платков. И, кроме того, художественная потеря велика. Девять лет жила с ним песня — ВЕСЕЛЫМЫ!»

Вот и закончилась история жизни Курбе. И хотя яростное безумство первых дней репрессий не сколько затихло, при известии об аресте Курбе у дома собралась истеричная толпа, ослепшая его угрозами, оскорблениями и ударами. Это было началом пути на Голгофу. Сначала его препроводили в дом заключенных при префектуре, а затем — поместили в тюрьму. Там на протяжении всего лишь одного месяца на него обрушилось три тяжелейших удара: Сначала ему сообщили о том, что 28 мая, когда Коммуна перешла в наступление, муниципальный совет Орлеана постановил убрать с городского фонтана его скульптуру «Ловец мифов». В это же самое время прусские разграбили и превратили в конюшню его мастерскую. На него обрушилось неистовство прессы. Наконец, из-

дать спокойно. Не тут-то было! Но у Курбе нет нужды навлекать на себя неприятности, они сыплются на него сами. Супруга маэстро Орлеана ведет против него активную кампанию, предавая художника всяческому поношению. Она даже грозит ему на улице низким людям, которые плевали ему в лицо.

На самом же деле монархическое большинство хотело наказать Курбе за то, что он ввел в народное движение, за то, что герои его картин — арбышники, камары, крестьяне, топчаки, дулашки, вальчики, прядильщики, отверженники; вот за это-то «соучастником» собирались судить Курбе. «О, бог французской армии, — восклицает Курбе, — сколько же утратил своей заветности, — иногда я с этим не справляюсь! Возложить на меня одного ответственность за воскресение всех ее обильных доблестей, побед, завоеваний, разгромов! Такого не бывало, чтоб один человек восстанавливал шовинистическое прошлое нации. Да и к чему останавливаться на полпути? По логике вещей ему уже следует восстановить и обелиск Тьера, и Гатушу, а ведь делом и Тоньерри Понсине, — восклицает он, — человек вроде меня — соревноре для нации. Если же осужденный не заплатит, с ним расчистят иначе: он снова попадет в те самые тюрьмы, где едва не погиб; и где наварика погибнет на этот раз.

Курбе знал, что его «арми» разшился на самое худшее. И вот во вторник, 12 июля 1873 года, едва забравшись устро Курбе в споровозный своего ученика Марселя Ординера тайно покидает родимый край.

КОУР

ЗНАКОМСТВО

Еженедельник № 12 (31)

ЛЮДИ НЕ В ФОКУСЕ

НАВЕРНОЕ, немногие слышали об аппарате «Вельте-Миньон». Производителем немецкой фирмой «Вельте» в начале 1910-го года написавший фортепианную игру на перфорированную ленту из плотной бумаги, автоматический «Кодриу» мелодию в сочетании «отек-тире». Весьма оригинальная конструкция! Кстати, записывающий аппарат был засекречен фирмой столь строго, что не сохранился до наших дней.

А вот воспроизводящий аппарат «Вельте-Миньон» был разрабтан и отремонтирован в о. доцента Музыкально-педагогического института имени Гнесиных Павлом Лобановым и механиком Всесоюзной студии грамзаписи Эдуардом Гельнером. И успешная бумажная перфокарта, считавшаяся неизлечимым изъяном несколько де-

кальной и необычной работе. Хочу сразу оговориться: старал граммафонист — от поисков ее до сдачи в производство — проложил через руки многих и разных специалистов: от литератора и музыкального редактора до оператора и звукорежиссера. А репортаж этот — только о реставраторов, о тех, кто в процессе восстановления записи зачастую продвигал самую громкую и неприметную работу.

В одной из реставрационных аппаратур Тамара Барыбаум и Изабелла Шинелико предложили мне прослушать голос Льва Николаевича Толстого, записанный на фонограф в 1893 году. Но сквозя сплошную пелену треска и скрипа еле-еле разобрали обрывки нескольких слов.

И вы «очистите» речь от такого шума!

До некоторой степени, конечно. А в каком ужасном состоянии поступил к нам восконовый записный аппарат Леси Украинки.

И рассказывали мне, что те пятнадцать секунд, в течение которых звучит сейчас с грампластинки голос великой украинской поэтессы, реставраторы буквально выстраивали по кирпичику: восстанавливали слова, возвращая им чистоту и громкость.

В этой же аппаратуре реставрировались песни Лобарей, записанные Лесей Украинкой, голоса Сергея Есенина, Александра Блока, Владимира Маяковского, ладный популярный сериал «У старого фонографа».

Кстати, о «речевых» реставрициях. Специалистом по ним на Всесоюзной студии грамзаписи называют Леонида Должанкова, который с помощью оператора Нины Чибиковой подготовил к записи речи: фрагменты выступлений М. И. Калинин, А. В. Луначарского, Н. К. Крупской, а также Центральный музей В. И. Ленина, серию «По ленинским местам». Недавно они с большим мастерством отреставрировали старую магнитофонную ленту, на которой Г. Крюжиковский и А. Вельменский рассказали историю создания песни «Вар-



ПЕРВЫЙ НАПРАВЛЕНИЕ С ПОСЕТИТЕЛЯМИ МУЗЕЯ

«...Высылаю вам материал, буду рад, если он обогатит экспозицию музея. Трудно сказать, что думали товарищи из Одессы, столь загадочно сформировав конверт для моего. Их чувство юмора общезвестно. Мы не можем отступить от всего нового, что внедряется широкими руками оформителей завода им. А. Иванова...»

Л. ЮРОВНИК

Рассматривая на специальном заседании конверт с надписью «Госпожа Шаваля», директор наиболее напряженно сосредоточившись, вспоминал, что выглядывший из-за занавеса юмора общезвестно, несомненно, является известным актером Одесского оперного театра. При чем тут юморист Миничукоту? Не так давно стал известной крупной коммерческой лавочкой с надписями «Рачки», которые англичане, закупая у одной зарубежной фирмы, дело в том, что на фантиках была изображена крошечная фигурка этого симпатичного членистоногого зверька. Но по англичанам законам этикетки должна точно соответствовать товару. Обманчивый под оберткой конфет, а не то, под что так чудно идет пиво, англичане с негодованием возмущались. Если в нашей жизни мы будем следовать ситуативности обертки англичанских товаров, то в присутствии конверта мы должны найти Одесской

Приглашаем в эксперты

Сегодня нам, уважаемым экспертам, придется поработать в лаборатории-театре-студии. Художники-драматурги Валентин Розанцев, Валентин Розанцев, Валентин Розанцев, Валентин Розанцев. Иначе зачем бы ему собирать вместе героев разных драматических произведений: правду, одного отца и без матери, смеющегося по городу и тысячами попадающего в тюрьмы. С тех пор, как мир существует, он не видел ничего подобного. Ни у одного народа, ни в одной истории никогда не было подобной бойни, подобной расправы.

Дедакого февраля 1873 года Курбе уличен в краже в сумме 6850 франков. Теперь счеты с правосудием законными, и он надеется пороб-

Под охраной Д. ИВАНОВА

и ВА. ТРИФОНОВА

Спасибо! Сотрудники музея с удовольствием потратили несколько рабочих дней на реализацию пригласительного кроссворда. И сознательно, вопреки моему настоятельному настоянию в тот момент, когда большинство пришло из-за невозможности выжить № 22 по атаману «Герой одного из романов А. Дюма», выключивший себя № 23 «честное отношение к своему отечеству» и в себя № 24 «решение по французскому» не менее этот кроссворд может еще послужить вам. Он может быть приложен к тому, что вы разложите записку гостям, для того, чтобы отвлечь от незанятых умственных возможностей неопытных посетителей музея. Примечательной особенностью логического кроссворда является то, что под номером 37 по горизонтали требуется вставить название заведения «сборища издательства», типогравии. Ключом для этого слова в кроссворде вообще не предусмотрено. Вероятно, работники местной типографии решили сестрой отдалиться в выборе вышеназванного.

«Посламо вам планетикиморепланетиким, я не говорю уж о том, что на нем изображены натуральные лица известных авторов: Г. Юматова и В. Яковлева. Но художник устроился звездой героя Совет-

Дом музея

«Левая нога»

МЕЛОДИИ ОЖИВАЮТ СНОВА

ситков лет, вдруг «заговорила». Так были услышаны и переписаны произведения А. Н. Сербина, исполненные им самим (только что записанные пластины с этикеткой «Левая нога», авторские интерпретации Э. Гриса, Г. Малера, К. Сен-Санса, Р. Штрауса, А. Галуаюна, игра знаменитых пианистов А. Есиповой, К. Игумнова, Э. Заура, И. Левина, Ф. Бузони, И. Гофмана, Э. Яльберга.

Отот самый аппарат «Вельте-Миньон» и подарил мне на Всесоюзной студии грамзаписи, а руководить его реставрационной группой Нина Андреева посоветовала.

— Напишите об этой уни-

ЛЕНИНГРАД

Думается, что этот кроссворд известен в 20 тысяч экземплярах моей иронии по одной-единственной причине. Вы, несомненно, помните, как изумился А. С. Пушкин тому, что Татьяна Ларина не послушалась его и вышла замуж за Грешника. Событиями от отделены художественные персонажи и в наши дни. Что-то похожее произошло и на планете. Легко представить себе, что артист В. Яковлев, вопреки воле художника, все время строит только повторы на плане злыми лицом злого правого. Естественно, художнику ничего не оставалось делать, как переписать все награды на правый борт катера.

Сегодня предлагаем вам новую тему для карикатуры «ПОЧТИ С НА ТУРЬ». Ждем ваших работ до 1 апреля. Тему представляет Вал. Р. Розанцев.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101880 ГСР, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 19-а.
Звоните нам в секретариат по телефону 287-36-22, в издательство 287-28-10.

Типография газеты «Труд»
103000 Москва, К-0,
ул. Станционная, 7,
Индеско 50113.

Б02838 Зек. № 678