

ПЕСНЯ О ПАТРИСЕ ЛУМУМБЕ

БОЮЩЕЯСЯ Африка, ее народы посвящают свои новые произведения киргизские поэты и композиторы. Стихи и песни на африканские темы проникли к простым людям далекого континента. Крылатой птицей понеслась над Тан-Шанем мужественная песня «Патрис Лумумба», созданная композитором Сергеем Германовым на слова старейшего поэта Сергея Фискина.



Она исполняется по радио, на концертах, вошла в репертуар самодеятельных хороших коллективов.

На снимке: композитор С. Германов исполняет песню «Патрис Лумумба» на народном инструменте Киргизской ССР К. Чадорову.

Фото А. КЛЕММЕНОВА.

СОВЕТСКИЕ люди с горчим сочувствием следят за героической борьбой революционной Кубы, с огромным уважением относятся к культуре кубинского народа. Учтивая все это, надательство «Советский художник» выпускает в переводе на русский язык книгу видного общественного деятеля Кубы Хуана Маринелью, выступавшего и на поприще искусствознания. «Всё в нас — художники», — утверждает Маринелья, выступавший и на поприще искусствознания. «Всё в нас — художники», — утверждает Маринелья, выступавший и на поприще искусствознания.

БОЕВАЯ ЗАЩИТА РЕАЛИЗМА

Вурный рост новых школ — отражение процесса антиимпериалистической борьбы народов, развала мировой колониальной системы. Обращение к жизни с ее живыми проблемами, обращение к национальным основам — вот характерные черты в творчестве Маринельи и Виттиньо до Чили и Вранжии, от Иконики и Пейлона до Тулина и Мексини.

Однако процесс роста и завоевания этими школами позиций на международной арене не протекает гладко и беспрепятственно, но встречает ожесточенное сопротивление. Импрессионистические круги ведут форменный экспор абстракционизма, стремясь задушить этим растущее национальное искусство, подорвать веру в пробуждающиеся силы, отбить с пути. Ставленники импрессионизма в странах куда летит этот экспор абстракционизма, поддерживают линию на национализацию искусства. За торжество реализма, за национальное искусство приходится вести упорную борьбу.

Вурный рост новых школ — отражение процесса антиимпериалистической борьбы народов, развала мировой колониальной системы. Обращение к жизни с ее живыми проблемами, обращение к национальным основам — вот характерные черты в творчестве Маринельи и Виттиньо до Чили и Вранжии, от Иконики и Пейлона до Тулина и Мексини.

О ПРИТУПЛЕННОСТИ «ОСТРОГО ЖАНРА»

И ТАК, опять о «разговорном жанре» на эстраде. Когда М. С. Хрущев на заседании в Воронеже предложил, что могло произойти, если бы Таранюк и Шпелль дошли до пещерно-знаменитого опыта с реальным, аудиторие отвечала дружным смехом: всем стало ясно, что орудие эстрадной сатиры, которым так бестолково владеют эти мастера, не служит контрапунктом ничего хорошего.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

покоря, принимаю, которая всего опаснее а искусство! Начнем с того, что эти конференции, одаренные каждый по своему, не уберечь от обидной пошлости. Почти все они, например, не мыслят своего выступления без пародий.

Замечания, принимаю, которая всего опаснее а искусство! Начнем с того, что эти конференции, одаренные каждый по своему, не уберечь от обидной пошлости. Почти все они, например, не мыслят своего выступления без пародий.

предвзят, что же требовать, что и предлагать, и исполнять? Вопросы исполнения и качества репертуара не могут решаться отдельно.

Это острое оружие не раз помогало народу и партии в борьбе с недобряками. В этом успех жанра. И не о том сейчас речь, что он неудачно назван «разговорным», — не так уж трудно в конце концов восстановить его подлинную роль. Речь идет о том, что при неизмеримых возрастных требованиях к эстраде и ее участникам, отношение к нему порой так же примитивно, как и его бытовое название. В этом беда жанра.

Та, может быть, у каждого из названных нами конференция своя манера разговаривать со зрителем! Может быть, они владеют этой волшебной гаммой — умеют быть добродушными и ершистыми, гневными и добродушными, возмущенными и ироничными, откровенно саркастичными или «себя на ум»! Может быть, кто-либо из них силен в одной из этих изобразительных форм красок и сделал ее своей постоянной манерой.

Та, может быть, у каждого из названных нами конференция своя манера разговаривать со зрителем! Может быть, они владеют этой волшебной гаммой — умеют быть добродушными и ершистыми, гневными и добродушными, возмущенными и ироничными, откровенно саркастичными или «себя на ум»! Может быть, кто-либо из них силен в одной из этих изобразительных форм красок и сделал ее своей постоянной манерой.

Та, может быть, у каждого из названных нами конференция своя манера разговаривать со зрителем! Может быть, они владеют этой волшебной гаммой — умеют быть добродушными и ершистыми, гневными и добродушными, возмущенными и ироничными, откровенно саркастичными или «себя на ум»! Может быть, кто-либо из них силен в одной из этих изобразительных форм красок и сделал ее своей постоянной манерой.

Среди сатириков на эстраде мало людей со специальным театральным образованием. Казалось бы, такое положение должно вынудить трезвую и обоснованную заботу о качестве этого жанра. Что мы, тревожа быть довольно часто, в особенности после очередного «прорыва», в шпильку же дни о повышении актерского мастерства сатириков несутся вло. Лучшее тому доказательство — итоги двух последних всесоюзных конкурсов артистов эстрады: почти на полдюжину ряды сатириков. Этот жанр на эстраде много лет представляет почти один из жанров. Есть, безусловно, и новые известные исполнители, но как часто их популярность зиждется не на подлинном мастерстве, а на других, иногда далеких от искусства моментах.

Среди сатириков на эстраде мало людей со специальным театральным образованием. Казалось бы, такое положение должно вынудить трезвую и обоснованную заботу о качестве этого жанра. Что мы, тревожа быть довольно часто, в особенности после очередного «прорыва», в шпильку же дни о повышении актерского мастерства сатириков несутся вло. Лучшее тому доказательство — итоги двух последних всесоюзных конкурсов артистов эстрады: почти на полдюжину ряды сатириков. Этот жанр на эстраде много лет представляет почти один из жанров. Есть, безусловно, и новые известные исполнители, но как часто их популярность зиждется не на подлинном мастерстве, а на других, иногда далеких от искусства моментах.

Среди сатириков на эстраде мало людей со специальным театральным образованием. Казалось бы, такое положение должно вынудить трезвую и обоснованную заботу о качестве этого жанра. Что мы, тревожа быть довольно часто, в особенности после очередного «прорыва», в шпильку же дни о повышении актерского мастерства сатириков несутся вло. Лучшее тому доказательство — итоги двух последних всесоюзных конкурсов артистов эстрады: почти на полдюжину ряды сатириков. Этот жанр на эстраде много лет представляет почти один из жанров. Есть, безусловно, и новые известные исполнители, но как часто их популярность зиждется не на подлинном мастерстве, а на других, иногда далеких от искусства моментах.

Среди сатириков на эстраде мало людей со специальным театральным образованием. Казалось бы, такое положение должно вынудить трезвую и обоснованную заботу о качестве этого жанра. Что мы, тревожа быть довольно часто, в особенности после очередного «прорыва», в шпильку же дни о повышении актерского мастерства сатириков несутся вло. Лучшее тому доказательство — итоги двух последних всесоюзных конкурсов артистов эстрады: почти на полдюжину ряды сатириков. Этот жанр на эстраде много лет представляет почти один из жанров. Есть, безусловно, и новые известные исполнители, но как часто их популярность зиждется не на подлинном мастерстве, а на других, иногда далеких от искусства моментах.

В этом деликатном месте авторы статей обычно прибегают к риторическому: «нам нужно обратиться к фактам и фактичности». Но, не мой взгляд, это нужда давно назрела.

В этом деликатном месте авторы статей обычно прибегают к риторическому: «нам нужно обратиться к фактам и фактичности». Но, не мой взгляд, это нужда давно назрела.

В этом деликатном месте авторы статей обычно прибегают к риторическому: «нам нужно обратиться к фактам и фактичности». Но, не мой взгляд, это нужда давно назрела.

В этом деликатном месте авторы статей обычно прибегают к риторическому: «нам нужно обратиться к фактам и фактичности». Но, не мой взгляд, это нужда давно назрела.

Эта столкновение импортного абстракционизма с родными национальными силами, развенчание в жизни для многих стран, определяет его историю и на Кубе. До недавнего времени творения Виттиньо давала победное формализму, но всецело поощряла, а реалистическая живопись поощряла не получала на выставках. Вот что пишет об этом сам Маринелья, имея в виду тогда, предшествующие победы критической сатиры.

ТРУДНО, конечно, изменить а пределы своего авторства, все стороны его критики абстракционизма, да и в этом и нет нужды. Боевой характер защиты реализма достигают не из скажания, и если бы книга Маринелью ограничивалась одной только общетеоретической критикой абстракционизма, то она уже заслужила бы почетное место в современной художественной критике. Но автор не ограничивается этим, он ставит, по всей сути, еще два важных вопроса — о социальных корнях абстракционизма и о его враждебности национальной культуре.

Эта столкновение импортного абстракционизма с родными национальными силами, развенчание в жизни для многих стран, определяет его историю и на Кубе. До недавнего времени творения Виттиньо давала победное формализму, но всецело поощряла, а реалистическая живопись поощряла не получала на выставках. Вот что пишет об этом сам Маринелья, имея в виду тогда, предшествующие победы критической сатиры.

Эта столкновение импортного абстракционизма с родными национальными силами, развенчание в жизни для многих стран, определяет его историю и на Кубе. До недавнего времени творения Виттиньо давала победное формализму, но всецело поощряла, а реалистическая живопись поощряла не получала на выставках. Вот что пишет об этом сам Маринелья, имея в виду тогда, предшествующие победы критической сатиры.

Эта столкновение импортного абстракционизма с родными национальными силами, развенчание в жизни для многих стран, определяет его историю и на Кубе. До недавнего времени творения Виттиньо давала победное формализму, но всецело поощряла, а реалистическая живопись поощряла не получала на выставках. Вот что пишет об этом сам Маринелья, имея в виду тогда, предшествующие победы критической сатиры.

Эта столкновение импортного абстракционизма с родными национальными силами, развенчание в жизни для многих стран, определяет его историю и на Кубе. До недавнего времени творения Виттиньо давала победное формализму, но всецело поощряла, а реалистическая живопись поощряла не получала на выставках. Вот что пишет об этом сам Маринелья, имея в виду тогда, предшествующие победы критической сатиры.

Эта столкновение импортного абстракционизма с родными национальными силами, развенчание в жизни для многих стран, определяет его историю и на Кубе. До недавнего времени творения Виттиньо давала победное формализму, но всецело поощряла, а реалистическая живопись поощряла не получала на выставках. Вот что пишет об этом сам Маринелья, имея в виду тогда, предшествующие победы критической сатиры.

Эта столкновение импортного абстракционизма с родными национальными силами, развенчание в жизни для многих стран, определяет его историю и на Кубе. До недавнего времени творения Виттиньо давала победное формализму, но всецело поощряла, а реалистическая живопись поощряла не получала на выставках. Вот что пишет об этом сам Маринелья, имея в виду тогда, предшествующие победы критической сатиры.

Пьеса о калининградских рыбаках

Сегодня калининградцы отмечают знаменательную дату — 15-летие со дня основания своей области. Вечером в областном драматическом театре состоится собрание трудящихся. Когда закончится торжественная часть, зрители увидят премьеру пьесы «Крутые берега» — первое произведение местных авторов В. Борзырева и Я. Зарховича.

По 4-5 недель в году находится в море калининградские рыбаки. Из жизни и труда посвящена эта пьеса. Действие происходит в наши дни в Калининграде и на траулере в открытом море.

Воплощение идей В. В. Андреева

Идеи замечательного музыканта В. В. Андреева в области реконструкции русских народных инструментов найдены в творчестве калининградских музыкантов. В настоящее время в городе ведутся работы по созданию ансамбля народных инструментов. Это позволит не только сохранить, но и развить искусство калининградских музыкантов.

Памфлет Хуана Маринелью против абстракционистов

Памфлет Хуана Маринелью против абстракционистов. Автор анализирует творчество абстракционистов и критикует их за отрыв от реальности. Он утверждает, что искусство должно отражать жизнь и служить народу.

Акварели латвийских художников

Акварели латвийских художников. Вечером в Москве в выставочном зале Союза художников СССР в Кунстштрассе открылась выставка акварелей латвийских художников. Выставка включает работы многих известных мастеров, чьи произведения отличаются высоким уровнем мастерства и творческой выразительностью.



ДЕМЬ ЗА АДЕМ

ПЕРВЫЕ ЧИТАТЕЛИ пришли в Выборгскую городскую библиотеку, здание которой восстановлено после войны.

Нимгохранители рассчитано на 300 тысяч томов. Кроме документов, открыты библиографический отдел, отдел иностранной литературы, переводный фонд, оборудованы читальный и лекционный залы.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ открыта при Русской театре Северо-Осетинской АССР.

Хороший подарок — новый дворец культуры получили трудящиеся Ростовского завода.

РАБОТНИКИ БИБЛИОТЕК и кинотеатров Д. Патакии организуются научной-технической пропаганды.

ЦЕЛЫЯНИНСКИЕ ТРАКТОРСТРОИТЕЛИ организовали 25-летие своего трудового коллектива.

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОЙ работы артистов Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

УРЕЦКОЕ ГОРОДИЩЕ — древнейшее поселение Дагестана — в танцую зиму пришли археологи.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПАТРИСА ЛУМУМБИ создан заслуженным деятелем искусства Абхазской АССР В. Гогоберидзе.

УРЕЦКОЕ ГОРОДИЩЕ — древнейшее поселение Дагестана — в танцую зиму пришли археологи.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПАТРИСА ЛУМУМБИ создан заслуженным деятелем искусства Абхазской АССР В. Гогоберидзе.

УРЕЦКОЕ ГОРОДИЩЕ — древнейшее поселение Дагестана — в танцую зиму пришли археологи.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПАТРИСА ЛУМУМБИ создан заслуженным деятелем искусства Абхазской АССР В. Гогоберидзе.

БОЛЬШОГО УСПЕХА, СИБИРЯКИ!

Редкие шедевры хранятся в богатейшей сокровищнице русской народной хореографии.

Молодой коллектив поставил перед собой большую и сложную задачу — показать своим зрителям подлинное лицо Сибири.

Каждый из номеров — поэтическая или юмористическая новелла, герои которой обрисованы любовно.

За 25 лет своего существования театр показал более тысячи спектаклей, которые посмотрело более 602 тысяч зрителей.

Общественный совет содействия кинематографии создан при Казанском областном кинотеатре.

УРЕЦКОЕ ГОРОДИЩЕ — древнейшее поселение Дагестана — в танцую зиму пришли археологи.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПАТРИСА ЛУМУМБИ создан заслуженным деятелем искусства Абхазской АССР В. Гогоберидзе.

УРЕЦКОЕ ГОРОДИЩЕ — древнейшее поселение Дагестана — в танцую зиму пришли археологи.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПАТРИСА ЛУМУМБИ создан заслуженным деятелем искусства Абхазской АССР В. Гогоберидзе.

УРЕЦКОЕ ГОРОДИЩЕ — древнейшее поселение Дагестана — в танцую зиму пришли археологи.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПАТРИСА ЛУМУМБИ создан заслуженным деятелем искусства Абхазской АССР В. Гогоберидзе.

УРЕЦКОЕ ГОРОДИЩЕ — древнейшее поселение Дагестана — в танцую зиму пришли археологи.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ ПАТРИСА ЛУМУМБИ создан заслуженным деятелем искусства Абхазской АССР В. Гогоберидзе.

Красноярские танцовщики только начинают свой путь в искусстве.

На сцене танец «Прощания» — танец по казахским народным мотивам «Охотники».

Представьте себе коммюнистами, на которых лежат горы тонких плексисовых, черных, в верстаках прозрачного оркестра.

«Да это всего-навсего макет! — разорвется сентимент, что же такое макет! Так кустарный макет на рынок — не более».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

Красноярские танцовщики только начинают свой путь в искусстве.

На сцене танец «Прощания» — танец по казахским народным мотивам «Охотники».

Представьте себе коммюнистами, на которых лежат горы тонких плексисовых, черных, в верстаках прозрачного оркестра.

«Да это всего-навсего макет! — разорвется сентимент, что же такое макет! Так кустарный макет на рынок — не более».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»



«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

Конечно, каждый спросит: что означают эти цифры? Ответ вероятно, обрадует многих: 440 шедевров выпущенных композиторов организован Музыкантский фонд СССР в прошлом году, а 250 из них — это количество встреч московских музыкантов с любителями искусства.

Школы, фабрики, институты, сельскохозяйственные артели регулярно посещают Т. Крайнов, В. Мураделли, Ю. Шапорин, В. Мураделли, А. Новиков, Ю. Милотин, С. Тушков, К. Молчанов, А. Ушаев, Е. Жарковский, А. Островский, А. Пахитов, Т. Попенко, А. Долуханов, А. Фларковский, Б. Тарханов, К. Листов, С. Кад, А. Бабаев, Н. Макарова, А. Холминов, Д. Покар, В. Волков и другие.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

ВЫСТАВКА ПЛАКАТОВ В. И. ЛЕНИНА

В Будапеште открылась выставка плакатов, посвященных Владимиру Ильичу Ленину.

СОГЛАШЕНИЕ РАТИФИЦИРОВАНО. Палата депутатов Итальянского парламента ратифицировала советско-итальянское соглашение.

АМЕРИКАНЦЫ УЧАТ РУССКИМ. В 1959 году по сравнению с 1958 годом число учащихся в американских колледжах, изучающих русский язык, возросло на 57 процентов.

ПЯТИЛЕТКА ПОЛЬСКОГО КИНО. В предстоящее пятилетие (1961-1965 годы) польская индустрия планирует выпустить 140 художественных фильмов.

СОВЕТСКАЯ КНИГА В ГАНЕ. В Анкре две недели была открыта первая выставка советской книги.

ЦЕНА ЗАВЕРШЕНИЯ ЛПСОКОГО ПРЕМЬЕРА. Одна из крупнейших кинопродюсеров Японии заявила о завершении съемок фильма «И в горах мы будем жить».

СОВЕТСКАЯ ГРАФИКА В ИНДОНЕЗИИ. В Джакarte, Бандунге, Дюнае, Баликемпуре, Семаранге были организованы выставки советской художественно-иллюстрационной графики.

НЕОБЫЧНЫЙ ДЕБЮТ ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА. Среди знаменитых ирисовых картин французского живописца Софи Давель, большим успехом пользуется картина «Сны».

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА БОЛГАРСКОЙ КИНОМАТРОГРАФИИ. На всех экранах Болгарии началась демонстрация нового кинофильма «Юные годы».

ЮБИЛЕЙНАЯ МАРКА СЕНЕГАЛА. Управление почт и телеграфов Сенегала выпустило марку в ознаменование первого годовщины независимости Республики Сенегала.

АПРЕЛЬСКИЕ ГАСТРОЛИ ЗА РУБЕЖОМ. Концертом в Академии Санта Чечилиа начал поездку по Италии Эмиль Гинзбург.

Любители музыки Китая услышат в этом месяце солистую программу театра Паризианского оперного театра.

Группа советских артистов примет участие в оперной и балетной сценической труппе театра солистки Габриэлы Фирсова.

Председатели директоров Финской национальной оперы в апреле состоится обмен солистами этого театра с Ленинградским театром оперы и балета.

МАКЕТ «ЗАРИ» ПЕРЕПЛАВЕТ ЛАМАНШ

Представьте себе коммунистами, на которых лежат горы тонких плексисовых, черных, в верстаках прозрачного оркестра.

«Да это всего-навсего макет! — разорвется сентимент, что же такое макет! Так кустарный макет на рынок — не более».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

«В самом деле, для чего существуют макеты? Что это — просто наглядное пособие из дерева и пластика?»

«Удобно ответить на этот вопрос, можно начать с рассказа о произведениях мастеров Комбината драматических и оперных театров РСФСР имени М. Горького».

РУССКАЯ ПЕСНЯ НАД ПАРИЖЕМ

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.

Широка страна моя родная, Много в ней лесов, полей и рек... ЭТА ПЕСНЯ Дунавского, очень популярна в Париже.