

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

СО СТАТЬЯМИ, посвященными обсуждению проблем связи искусства с жизнью, сегодня выступают критик Валерия Чистякова и австрийский композитор Марсель Рубин. Следующим выступит режиссер Большого драматического театра имени Герцена (Ленинград) Р. Агамирзан.

В. ЧИСТЯКОВА

Едва ли не с первых же лет существования советского балетного искусства современная тема находилась в поле зрения наших хореографов. И вместе с тем ни для кого не секрет, что место, где залегает балетный материал — обложка жидких металлов — жидкой, манящей воображению, но непостижимо терпящей свое радужное оперение при первом же соприкосновении с действительностью.

Впрочем, и сейчас недалеко ходить за примерами. Только что на сцене Ленинградского Малого оперного театра состоялась премьера балета, поставленного В. Верковичем, — «Сильнее любви А. Керманова» (по рассказу Б. Лаврентьева «Сорок первый») и «Цвета» на музыку Д. Шостаковича.

Каждое бы, превосходный рассказ Лаврентьева — богатый и благодарный для композитора музыкальный материал, требующий симфонического развития музыкальных образов, строгого отбора пластических средств выразительности. Однако автор музыки и постановщик стали на путь иллюстративного развития. Намыченный поначалу танцевально-позитивный образ спектакля — лавина индий по пестрым красноречивым — уступил место достоверным, но отнюдь не убедительным бытовым зарисовкам.

Вот глупый и развязный офицер, знакомый по многим кинофильмам и пьесам, потирает наганом, угрожает девушке... Шляксы, бредут усталые люди... Все происходит почти как в жизни — тени выглядят уже не индий. В самом деле, если герои, одетые в гимнастерки и кожанки, страдают от жажды, вытаскивают винтовки и ищут в чайнике чай, покажутся ли логичными, что свои чувства они выражают в балетных адажио. Поэтому и дуэты Марютки и Вадима уже не могут обрести широты дыхания, раскрыть всю сложность отношений героев Лаврентьева. Игак, взяв большую и серьезную тему, балетмейстер не смог решить ее, ибо не поспятил ее с законами своего искусства.

У балета «Сильнее любви» весьма давняя сценическая традиция. Истоки ее в таких знаменитых для своего времени спектаклях, как «Партизанские дни» Б. Асафьева, «Гатчина» А. Крейна, «Взвешивая счастье» А. Спадавеккиа, «Юность» М. Чулак. Постановщики этих балетов В. Вайнонен, В. Бурмейстер, Б. Шнейдер впервые пролагали нелинейные пути после того, как потеряли надежду, равняя попытки советской хореографии «искусством» овладеть современной темой. На смену истинным сюжетам пришло изображение реальной действительности. И поиски в области конкретно действенной пластики, характерные для 30—40-х годов, унаследовали немалым успехом: в ряде постановок хореографы нашли действенные танцевальные решения, добились высокого эмоционального накала. Именно этим и определялись их успехи, а не прочий успех балетов «Юность», «Взвешивая счастье».

К сожалению, стремление к достоверности часто даже в лучших спектаклях прошлого приводило к копированию жизни, подмене поэтической балетной образности иллюстративной изобразительностью. Особенно сказывалось это в балетах, изображавших трудовую жизнь народа. Здесь появлялись герои-современники, которые открывали горные залежи, собирали хлопок и строили (с помощью театральных художников) плотины. ГЭС, Коммуны, улучшение жилищных условий выступала в противовес с современной жизнью, бурлящая, воспринимавшаяся на балетной сцене: реалистически, натуралистически, правдоподобно, в характер — внешней характерности.

Еще хуже, на мой взгляд, когда современная тема превращается в пустую, предлог для танца. В балете «Цвета» действие происходит в цветочном магазине, где появляются по очереди школьница-выпускница, студентка, маленькая девочка, женщина в трауре, пенсионерка и влюбленный. Каждый из них встречает цветы... Ну что же, цветы — поэтический символ, а по лирическому балету давно соскучился зритель. Но ведь современность спектакля не в сюжете, а в хореографии. Здесь же ощущение современности возникает, пожалуй, тогда, когда вводится влюбленный юноша, вальсует отнесенная старинная-прелесть, колыхающая сцену головокружительными полетами, в которых и гордость, и покорность воздуха, и радость предстоящей встречи с любимой. В большинстве же эпизодов балета современность образов сводится к внешним приметам, да и то отнюдь не всегда выдержанным, а декоративная красота оформления и характер танцевальной сцен с цветами сообщает балету отнюдь слащавости. Из музыки Шостаковича выбрана, конечно, главным образом вальсы. Однако и в них Шостакович остается собой — его язык присущ энергичным ритмам, мускулистым интонациям. Каков отголосок они имеют к этому сладкому и пустому сюжету!

Постановка «Цвета», в общем, не характерна для советского балета — цветом, символом. Не свидетельствует ли она об известном влиянии на хореографию «малютинского, инсентиментального репертуара, о котором с бесполомодом писал на страницах «Советской культуры» режиссер Вологодского театра А. Шубин?

СПОРЫ о танце и пантомиме вальс еще в тридцатые годы, а порой и острее, остро и разгорались в начале пятидесятых. Одним из первых на путь поисков сказочной танцевальности, вытекающей из музыкальной драматургии, встал Л. Якобсон в своих балетах-сказках. Разумеется, утверждение танца как основного выразительного средства балета не исключало применения пластического речитатива, подчиненного законам музыкальной образности. Возращение к танцу дало толчок балетмейстерской мысли. Стимулом поисков была потребность отразить жизнь в ее многообразии, конфликтах, развитии. Прежде всего это обуславливалось музыкой, все глубже проникающей в область человеческой психологии, четкой и «вечно пульсирующей». Это произведение С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, К. Кареня и их учеников — произведения, определяющие музыкальную атмосферу современного балета. Музыка — это доказательство и реализм современной хореографии, подталкивающие до больших обобщений.

Еще недавно за балетом признавали по преимуществу способность создания целого по внутреннему складу образа. Новые балетные постановки говорят о возможности танца раскрывать диалектику жизни в многоплановых, противоречивых характерах. Даже образы природы, всегда близкие балету, приобрели сейчас иные черты, стали многограннее и красочнее. Достаточно вспомнить «Шурале» в постановке Л. Якобсона. Балетмейстер взглянул на природу сквозь призму народного юмора, лукавства. Он был сказочный лес с его обителями — сферидными грибами в нахлбученных шляпах, ласковыми потешками на пни и коряги, песням владыки Шурале. Никогда еще, пожалуй, в созданных средствами танца и пантомимы вальс еще в тридцатые годы, а порой и острее, остро и разгорались в начале пятидесятых. Одним из первых на путь поисков сказочной танцевальности, вытекающей из музыкальной драматургии, встал Л. Якобсон в своих балетах-сказках. Разумеется, утверждение танца как основного выразительного средства балета не исключало применения пластического речитатива, подчиненного законам музыкальной образности. Возращение к танцу дало толчок балетмейстерской мысли. Стимулом поисков была потребность отразить жизнь в ее многообразии, конфликтах, развитии. Прежде всего это обуславливалось музыкой, все глубже проникающей в область человеческой психологии, четкой и «вечно пульсирующей». Это произведение С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, К. Кареня и их учеников — произведения, определяющие музыкальную атмосферу современного балета. Музыка — это доказательство и реализм современной хореографии, подталкивающие до больших обобщений.

1962 ГОД
6 ЯНВАРЯ
СУББОТА
№ 3 (1339)
Цена 3 коп.

НОВЫЕ ТЕМЫ, НОВЫЕ ОБРАЗЫ

танца характере не было столько отменное юмора до серьезного, как в образе Шурале. Лесной зол и коварен, когда, хмелея от сознания своей беззащитности, танет сукозавате лапы к Девушке-Птице. И этот же Шурале весело издается над тшеславем и тростью, поглаживая котлами свято и слях...

Фольклорный образ всегда не прост, особенно если он связан с природой, но раньше его мудрость усложняла от балета. В спектакле «Каменистый цветок» (балетмейстер Ю. Григорович) образ природы, величественной и изменчивой, но справедливой и человеку, труженику и творцу, образ современности. Этот балет — уже не обычная сказка. Фольклорные образы, преломившиеся в творчестве Бажова и Прокофьева, приобрели современный философский смысл. В основе балета — мысль о творческих поисках художника, о силе и значении искусства. Камнерез Данила ищет красоту, он уходит в царство Хозяйки Медной горы. Но, постигнув тайны природы, Данила не может остаться в каменном царстве, ибо для художника нет красоты вне народа, вне человека.

В спектакле, созданном Ю. Григоровичем, Хозяйка полагается в обличье фантастической Ящерки. Она возникает всегда неожиданно, неуловима для человеческого взора. Обойдется вокруг Данилы — сама нежность и женственность, встретит соперницу — истощенность, угроза, а Северяну явится наскоро силой, неуловимой, как проявление.

Создание столь многоплановых образов тесно связано с обращением к симфонизму, полифоническим формам танца. Симфонизм в балете — понятие вымочит здесь и применение пластических лейтмотивов, и эмоциональный отклик танцевального «жара», и больше хореографические сюжеты с контрастными сопоставлениями и поэтическими обобщениями. Возражая традиции балетного симфонизма, заложившие Ж. Перро, М. Петита, Л. Ивановым, М. Фокинским, советские хореографы открыли в нем новые возможности, которые позволили обратиться к сложнейшей проблематике.

Высшим достижением хореографического симфонизма на современном этапе явился балет «Легенда о любви» (музыка А. Милена, постановка Ю. Григоровича). В философской драме Изабеллы Химитов превращает как величайшее испытание человеческого духа. «В этой сказке каждый что-то сделал...», — говорит один из героев, и эта мысль может служить эпиграфом к спектаклю. Она относится прежде всего, конечно, к Ферзеду, который во имя счастья народа идет на вечную разлуку с Ширин, и к Мехмине, и к Ширин, и даже к Визирю.

Раскрытие душевного мира героев, балетмейстер многообразно использует полифонические формы танца. Кордебалет разделяет переживания героев, создает атмосферу высокого напряжения, а порой (одна из лучших находок хореографа) превращается в зримое материализованное отражение терзающей душу человека страсти. Так, юнчеродостный, ослепленный на фальшивых мотивах танца юнчерод, орунующий Ферзед, достигает кульминации в полетных прыжках героя. Светлый образ Ширин-Гариз возникнет в танце приближающихся к ней девушек. Так же сложна, как внутренний мир Мехмине-Бану, предоступающая ее ариетам сцена шуты и придворных танцовщиц. Что-то жуткое есть в обложке горьких шуты, в испуганном выражении их рун, остроты пластике поз. И драматичным контрастом по отношению к шутам выглядит изысканный танец труппы девушек, в котором и восточная нега, и невыразимая грусть...

Наивысшего трагического накала достигает балетмейстер в массовых сценах шестина и погон, прерываемых трио героев, их мыслями «про себя». В сочетании с реально происходящими действиями эти «внутренние диалоги» подобны всплескам молнии. Время останавливается. Случаются фоны. Под едва слышную мелодию, словно в замедленной съемке, дается переломный момент душевной драмы.

Не менее широко применены в балете пластические лейтмотивы как средство характеристики персонажей. Здесь поэзия братской четкости форм, в которых переданы зарождение чувства, его развитие, кульминация, итог. Превосходна в этом отношении разработка партии Мехмине-Бану. (Окончание на 3-й стр.)

Всесоюзная выставка произведений молодых художников

Министерство культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и Союз художников СССР приняли решение об организации в марте—апреле 1962 года Всесоюзной художественной выставки произведений молодых художников, посвященной XIV съезду ВЛКСМ.

Выставка состоится в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

В произведениях выставки найдут отражение темы труда, учебы и отдыха молодых строителей коммунизма, их любви к Родине, мужество и героизм мирных будней войны Советской Армии. На выставке будут исполняться также произведения, отражающие жизнь молодежи братских социалистических стран и стран капиталистического мира.

В выставке примут участие художники не старше 35 лет: члены и кандидаты в члены Союза художников СССР, молодые художники, не являющиеся членами Союза, студенты высших художественных учебных заведений.

На выставке представляются живопись, скульптура, графика, палатка и театрально-декорационное искусство, созданные в последние три года.

Отбор произведений на Всесоюзную выставку осуществляется республиканскими выставочными комитетами, созданными из представителей министерств культуры, республиканских советов художников, обкомов, крайкомов комсомола и ЦК ВЛКСМ союзных республик.

Утверждает Выставочный комитет Всесоюзной выставки во главе с заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Осеневым.

ИХ СТРОКИ О ВЕЧНО ЖИВЫХ ГОВОРИТ

ТАК называется новое представление студии художественного слова при Центральном Доме культуры и мединститута имени Пирогова, посвященное юбилею великого русского поэта. Это представление — монолог поэта, написанный в форме диалога с самим собой. Под едва слышную мелодию, словно в замедленной съемке, дается переломный момент душевной драмы.

Спектакль пользуется успехом у зрителей. В этом, несомненно, заслуга руководителя студии и режиссера-постановщика И. Буякина.



ДВЕНАДЦАТАЯ—ВПЕРВЫЕ В БЕРЛИНЕ

НЕДАВНО в Берлине (ГДР) впервые была исполнена Двенадцатая симфония Шостаковича. Музыкальный критик газеты «Норд-Дойчланд» так отозвался об этом сочинении: «Это произведение следует назвать героическим эпосом о русском рабочем классе и его героическом воле. Симфония можно поставить в один ряд с предыми шедеврами Шостаковича, написанными в годы войны (Ленинградская). Произведение для него означает не просто натуралистическое описание событий. Оно означает раздумья и эмоциональное проникновение в тему, в материал».

Критики пишут о том, как совершенно прикипает это произведение слушателю, и дает высокую оценку исполнителю — Симфоническому оркестру Берлинского радио под управлением Рольфа Клаибейера. На концерте присутствовал актер симфонии. На сцене: первое исполнение Двенадцатой симфонии в здании театра «Комисс опер» в Берлине.

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

«РУССКАЯ «СНЕГУРОЧКА» ЛОМАЕТ ЛЕД»

В КОНЦЕ 1960 года директором английской труппы «Фестивал Балет» доктор Брунштейн приглашал заслуженного деятеля искусств РСФСР Бурмейстера Леонида для постановки балета «Снегурочка» на музыку Чайковского. Директор пожелал, чтобы зрители денюродия и костюмов были выполнены советскими художниками.

И вот в июне 1961 года этот балет был поставлен. Частично он был показан на Международном фестивале во Флоренции, а 17 июля 1961 г. в лондонском «Роял Фестивал-холл» состоялась премьера всего балета.

Это событие вызвало большой интерес английской театральной общественности, газеты публиковали восторженные отклики. «Ивинг телеграф»: «Снегурочка» — уникальное музыкальное событие. «Стидби»: «Снегурочка» предстала перед зрителем как новый и свежий балет, который доставил им огромное удовольствие. «Ивинг стандард»: «Русская «Снегурочка» ломает лед... Другой пример... в «Фестивал-холл», где лондонский «Фестивал Балет» дал свое представление «Снегурочка». Этот спектакль создан Владимиром Бурмейстером... «Деил экспресс»: «Г-н Бурмейстер привнес в балет в смысле танцевальной группы одно танцевальное изменение...»

Балет, великолепно оформленный русскими художниками Юрием Пилевиным и Геннадием Елишиным, нашего представления все новые балеты, которые ставились этой труппой в последние годы.

Вернувшись на Родину, В. Бурмейстер в беседе с нашим корреспондентом высказал, как содавался спектакль.

— КОГДА я получила в Париже приглашение от лондонского «Фестивал Балет» поставить балет «Снегурочка», даже затруднилась связать Людям работала с удивительной, редкостью самоотдачей, и было, балет, исполнив свой номер на сцене, бежит на репетицию и «Снегурочка» и потом слова на сцену...

У нас все знают сюжет «Снегурочки». Но английские же и итальянские, которые впервые увидели новый спектакль, все много оказалось вновь. Труппа встретилась с затруднениями и в некоторых классических номерах, и в характерных танцах: русские пляски солистов и кордебалета, хоры проводились не совсем удачно — все казалось сложным. Но все трудности с честью преодолевались.

Трудно было поставить в лондонском театре «Снегурочку». Это привлекло моего собеседника. В основу будущего спектакля я думал положить партитуру «Вечной сказки», некогда созданной из произведений Чайковского Б. Асафьевым и поставленной в Ленинграде Г. Лопуховым. Но в данном случае и музыка, и либретто оказались иными: исходную позицию нашей работы определил провал «Островского и музыка для него, написанная Чайковским. Однако партитура в целом сохранилась не только из сюиты по «Снегурочке», но и первых двух частей симфонии «Зимние грезы», третья оркестровая сюита и несколько вещей из «Легенды о любви».

Так получалась музыка для полноразмерного трехактного балета, и ее исследовали коллективно, используя оркестр под управлением Джозефа Корбетта.

В коллективе театра «Фестивал Балет» всего 50 артистов. Работают они в сложных условиях. Фактически это передвижная труппа. Она была создана 11 лет назад. Лишь три-четыре месяца в году артисты выступают в Лондоне, а потом гастролируют по Великобритании и другим странам. Это весьма профессиональная труппа. В ее репертуаре «Шопениана» и «Половинки плашки», сочиненные великим Фокиным, «Фантастическое бурю» в постановке Балачинна, «Этюд» в постановке Ландера, философский балет «Ив Воль» — на сюжет американской сказки, па-де-де из «Дон Кихота» и многое другое.

Готовя «Снегурочку», мы не только ездили в Англию и Италию, каждую неделю переезжая в новый город. Вечером шли гастрольные спектакли, утром и днем — обычный класс в репетиции оперетты представляли. Когда выбира-

лось время для разучивания многочисленных и часто незнакомых для англичан танцев «Снегурочки», даже затруднилась связать Людям работала с удивительной, редкостью самоотдачей, и было, балет, исполнив свой номер на сцене, бежит на репетицию и «Снегурочка» и потом слова на сцену...

У нас все знают сюжет «Снегурочки». Но английские же и итальянские, которые впервые увидели новый спектакль, все много оказалось вновь. Труппа встретилась с затруднениями и в некоторых классических номерах, и в характерных танцах: русские пляски солистов и кордебалета, хоры проводились не совсем удачно — все казалось сложным. Но все трудности с честью преодолевались.

Трудно было поставить в лондонском театре «Снегурочку». Это привлекло моего собеседника. В основу будущего спектакля я думал положить партитуру «Вечной сказки», некогда созданной из произведений Чайковского Б. Асафьевым и поставленной в Ленинграде Г. Лопуховым. Но в данном случае и музыка, и либретто оказались иными: исходную позицию нашей работы определил провал «Островского и музыка для него, написанная Чайковским. Однако партитура в целом сохранилась не только из сюиты по «Снегурочке», но и первых двух частей симфонии «Зимние грезы», третья оркестровая сюита и несколько вещей из «Легенды о любви».

Так получалась музыка для полноразмерного трехактного балета, и ее исследовали коллективно, используя оркестр под управлением Джозефа Корбетта.

В коллективе театра «Фестивал Балет» всего 50 артистов. Работают они в сложных условиях. Фактически это передвижная труппа. Она была создана 11 лет назад. Лишь три-четыре месяца в году артисты выступают в Лондоне, а потом гастролируют по Великобритании и другим странам. Это весьма профессиональная труппа. В ее репертуаре «Шопениана» и «Половинки плашки», сочиненные великим Фокиным, «Фантастическое бурю» в постановке Балачинна, «Этюд» в постановке Ландера, философский балет «Ив Воль» — на сюжет американской сказки, па-де-де из «Дон Кихота» и многое другое.

Готовя «Снегурочку», мы не только ездили в Англию и Италию, каждую неделю переезжая в новый город. Вечером шли гастрольные спектакли, утром и днем — обычный класс в репетиции оперетты представляли. Когда выбира-

Январские гастроли

ЧТО ПРИНЕСЕТ январь зарубежным любителям советского искусства, где побывают наши артисты? Жители разных городов США и КАНАДЫ услышат 12 января В. Гиллеса. Первый сольный концерт пианиста состоится 19 января в Монреале (Канада), а всего в обеих странах он выступит с 32 сольными и симфоническими концертами.

26 января выступлением в Нью-Йоркском Карнеги-холл начнут свои концерты в США пианист З. Доуланова и концертмейстер А. Ерохин. Кроме Нью-Йорка, они побывают в Бостоне, Лос-Анжелесе, Фресно, Сан-Франциско, Чикаго и Детройте.

Заведующий Каналом продолжит гастрольный сезон балета Большого театра СССР Р. Карельская и Б. Хохлов, выступавшие с труппой Королевского Виннипегского балета.

Во ФРАНЦИИ будет концерттировать пианист Л. Оберин. Он выступит с сольными концертами в Марселе и Лионе и с симфоническим оркестром Ламур в Париже.

12 января выступлением в Польской Народной Республике пианист А. Гизбург. В различных городах страны он выступит в четырех симфонических концертах и 16 января с сольным концертом по телевидению в Варшаве.

Одновременно в Польшу выедет пианист Г. Гаспарин. Она исполнит ведущие партии в «Риголетто», «Травката» и «Лакме» в Варшаве, Познани, Вроцлаве и Быдгоже. Кроме того, на 25 января намечается ее сольное выступление по варшавскому телевидению.

25 января в ВЕНГЕРСКУЮ НАРОДНУЮ РЕСПУБЛИКУ выедет заслуженный коллектив республиканского симфонического оркестра Ленинградского филармонии с дирижерами Е. Мравинским и А. Яносоном. Он будет выступать в различных городах Венгрии и первый концерт начнет в Будапеште с Двенадцатой симфонии Шостаковича, которая в Венгрии прозвучит впервые.

В программе также произведения Чайковского, Дворжака, Брамса, Прокофьева, Кара Караева, Б. Чалюзнера. Оркестр под управлением Мравинского специально подготовил к поездке «Музыку для струнных, ударных и челесты» Б. Бартока.

В некоторых концертах оркестра будет участвовать скрипка М. Жейма. Он даст, кроме того, несколько сольных концертов. Жители РУМЫНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ встретятся с Д. Оберин. Он даст два сольных концерта и дважды выступит с симфоническим оркестром в г. Клуজে (первый концерт 24 января). Аккомпанировать скрипке будет Ф. Бауэр. Затем Д. Оберин выступит в Бухаресте и 30 января выедет на гастроль в ЮГОСЛАВИЮ.

В ЮГОСЛАВИЮ же 9 января выедет скрипка Э. Грач (аккомпаниатор А. Малолеткова). Его сольные концерты и выступления с симфоническими оркестрами пройдут в Белграде, Любляне, Скопье, Сараево.

В Белград выедет солистка ГАБТ СССР Т. Сорочина. Пианист выступит в оперных спектаклях «Травката», «Евгений Онегин» и «Богема».

В МАРКОК закончатся гастроли артистов балета Большого театра. 1 января в Касабланке мастера советского искусства дали заключительный концерт. Советское искусство покорило марокканских зрителей. Балеты на концерты артистов советского балета раскупались молниеносно. Множество желающих так и не смогли попасть в зал.

2 января советские артисты выедут на гастроль в ТУНИС.

Выдающийся скрипач из СССР

Во ВРЕМЯ месячника чествования советского искусства в Чехословакии выступила большая группа наших артистов. Среди публики сегодня с необычайным интересом выслушали рецитацию Владимира Шабалы из газеты «Вечерняя Прага» на концерте скрипача Р. Соболевского.

СРЕДИ советских исполнителей, приехавших к нам во время месячника чествования советского искусства, особый интерес вызвали скрипачи. После Галины Барышниковой, хорошо известной по прежним гастролям, мы познакомились с Рафаилом Соболевским — скрипачом молодого поколения.

В игре Р. Соболевского соединяются свежесть и сила молодости с удивительной зрелостью. Соната Генделя, исполненная в начале концерта, отличалась яркостью тона, богатством динамических оттенков, яркостью контрастов и музыкальностью. Как только замерла последняя нота сонаты, у нас уже не оставалось сомнения в том, что этот вечер оставит глубокие воспоминания.

Бак, Франк, Равель, Раков, Шостакович и Шимановский. Каждый автор — разный мир! Проникнуть в эти миры с одинаковой мерой понимания и вальс из них музыку, всегда полностью убеждающую, — задача сложная! Соболевскому удалось это не во всех случаях без исключения. Правда, в кульминационно сложной фуге из сонаты С-dur Баха, с которой отваживаются выступать только самые смелые, не было достаточной законченности в заключительной фактуре. Тем не менее и в каждом из исполненных произведений Р. Соболевский показал себя мастером своего инструмента и артистом исключительной дисциплины и музыкальности.

КАНБЕРРА. Здесь показана советская кинокартина «Валда» о солдатах. Известный австралийский киноактер Колин Беннет называет ее одним из лучших фильмов 1961 года.

ДЕЛН. В одном из лучших кинофильмов 1961 года «Всё для женщины» отныне будет показана картина «Судьба человека» и «Снова и звезда». Газета «Вестник» оценивает фильм «Судьба человека» как выдающийся пример кинематографического искусства советского народа.

ПЛЕНУМ НТО ПОЛИГРАФИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ

СОСТОЯЛСЯ очередной VI пленум Центрального правления НТО полиграфии и издательства.

С докладом «Задачи научно-технического общества полиграфии и издательства в свете решений XXII съезда КПСС» выступил председатель Центрального правления общества М. Папков.

Доклады и выступления пленум отмечал, что за последние годы организации НТО стали активнее участвовать в решении важных вопросов науки и техники. Усилилась борьба за ускорение технического прогресса в полиграфической промышленности, совершенствование издательского мастерства.

С ТЕЛЕГРАФНОЙ ЛЕНТЫ...

РИО-де-ЖАНЕЙРО. Вразительное изображение советских писателей — Шолохова, Леонова и других.

ТОНИО. С большим успехом прошла в Оснабрюке премьера советского кинофильма «Ловцы планетных лет». Газета «Трибуна» писала: «Это фильм главного протеста против войны и решающего требования вечного мира на земле».

ТУНИС. Здесь открылся фестиваль советского искусства «СССР сегодня и завтра».

КАНБЕРРА. Здесь показана советская кинокартина «Валда» о солдатах. Известный австралийский киноактер Колин Беннет называет ее одним из лучших фильмов 1961 года.

ДЕЛН. В одном из лучших кинофильмов 1961 года «Всё для женщины» отныне будет показана картина «Судьба человека» и «Снова и звезда». Газета «Вестник» оценивает фильм «Судьба человека» как выдающийся пример кинематографического искусства советского народа.

ПОЧЕГО ЭТО УСТРАИВАЕТ?

За последние годы искусство эстампа завоевало широкую популярность. Для многих стало потребностью украшать свое жилище подлинными произведениями искусства — эстампом.

Исконная особенность эстампа в том и заключается, что он создается в авторском подлиннике, печатается с литографского камня, с металлической или деревянной доски, на которую нанесено изображение. И все, что задумал и сумел выразить художник, воплощено в каждом оттиске, независимо от того, попадает ли он на выставку, попадает ли на стены квартир.

Сейчас уже не редкость, когда люди ищут подлинника автора. В художественном салоне Комбината графического искусства часто можно услышать:

— А есть ли у вас «Юды» в пути или «Финский пейзаж Верейского»? Будет ли еще выпущена «Травница» Мануйлова? Можно ли приобрести портрет Маяковского работы Могилевской?

Отрадно, что многим знакомы не только имена известных художников-графиков, таких, как В. Фаворский, А. Гончаров, О. Верейский, И. Жуков, Ю. Корovin, М. Маторин, И. Соколов, но и целой плеяды молодых способных художников — Г. Захарова, И. Голыгина, И. Обросова, Ю. Могилевской, Т. Скородумовой, Л. Тучаева и многих других, прекрасно знакомых себе на выставках последнего времени.

Сдвинуть в художественном вкусе столь же огромны, как и тага ко всему хорошему, что должно окружать быт советского людей.

Недавно в одном из новых жилых домов, построенных в районе Ново-Митяевки, Гострой СССР проводилась всеобщая конкурсная выставка общественных зданий. Здесь были представлены не только разнообразные образцы современной мебели, но и все современное оформление интерьеров — от обивки мягкой мебели до общественных зданий. Здесь были представлены не только разнообразные образцы современной мебели, но и все современное оформление интерьеров — от обивки мягкой мебели до общественных зданий.

организаций. И об этом стоит поговорить.

КАК УКРАШАТЬ жилища, хорошо понимают не только архитекторы и художники, но и многие молодые люди с развитым современным вкусом. Многие все понимают это, и соединяют, работники Мобельторга: они упорно отказываются торговать эстампами в мебельных магазинах, видя в этом какое-то посягательство на специализацию.

Споры нет, специализированная торговля — дело в принципе полезное и разумное. Но специализация — не самоцель: она должна служить интересам населения, и почему бы в мебельных магазинах не торговать предметами оформления жилищ в частности эстампами? Кого это не устраивает? Покупатель! Нет, там, кого же!

Немало пришлось заглянуть в путь или «Финский пейзаж Верейского» будет ли еще выпущена «Травница» Мануйлова? Можно ли приобрести портрет Маяковского работы Могилевской?

Магазины «Подарки». Там могут предложить вам парфюмерию, косметику, сувениры, игрушки и игрушки, а также другие товары. Но не возмущайтесь, если увидите в витрине эстампы — это не значит, что эстампы не продаются. Просто в этих магазинах эстампы продаются в комплекте с другими товарами. Это не значит, что эстампы не продаются. Просто в этих магазинах эстампы продаются в комплекте с другими товарами.

А в магазинах «Подарки», что в Столешниковом переулке, вообще ничего не продают. Почему? Да потому, что по соседству с ними существует отделенка Художественного фонда — пусть там их и продают. Странно, почему руководители ЦУМа не пришли мысль вообще ликвидировать свой магазин «Подарки» и передать его в ведение Художественного фонда? Это было бы очень разумно.

Для москвичей магазинов «Подарки» и «Сувениры» независимо от их ведомственной принадлежности характерно одно: здесь годами не меняется ассортимент, нет поиска, мало выдумки. И ведь люди приходят туда, чтобы купить в подарок своим близким, друзьям или интересной и красивой вещи. И хотелось бы спросить руководителей главного управления торговли Мосгорисполкома, руководителей ГУМА и ЦУМа: каковы бы они испытали радость, если бы по случаю торжества и им привлекли чужую статуэтку, например, скульптуру (она же литейный или старомодную бабушкину кашку)?

Нетрудно представить, как возмущены будут те, кто в магазине «Подарки» ГУМА на улице Горького была проведена выставка-продажа эстампов. Многие магазины с жаром возмущались за это дело: была первоначально часть магазина под экспозицию, соответствующим оформлением витрин, за привлекательными картинками. Результаты превзошли самые оптимистические ожидания: за несколько дней было продано около пяти тысяч произведений.

Каждый бы, кто есть, дело проверено жизнью, надо и дальше развивать полезное начинание. Но как же выставку-продажу эстампов, которые в магазинах с жаром возмущались за это дело: была первоначально часть магазина под экспозицию, соответствующим оформлением витрин, за привлекательными картинками.

лю. И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот. И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот.

И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот. И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот.

ДОРОГА УКАЗАНА ВЕРНО

После XXII съезда важнейшей задачей для нас с особой силой воспринимается задача развития культуры, культуры не в узком смысле слова, а в широком, охватывающем все стороны общественной жизни. Это не только и не столько задача культуры, это задача всего общества.

Эту почетную задачу предстоит решить всем деятелям культуры, в том числе и мастерам художественного слова, которые выступают в жанре, позволяющем наиболее непосредственно откликнуться на важнейшие темы сегодняшнего дня. Возможности для этого предоставляются большие, и жаль, что наши исполнители не всегда пользуются ими.

Бессспорно, завершение художественных произведений, созданных современными писателями, остается одним из главных резервуаров исторического творчества. Однако не всегда большая литература успевает за событиями, которые происходят в жизни. И это не только и не столько задача культуры, это задача всего общества.

О жанре литературно-публицистической композиции

Справедливо ради всего признания, что на эстраде действительно появляются порой очень слабые монтажи, их можно сравнить с ошеломляющей силой произведений. Ни одного общего с высокохудожественной композицией они не имеют. Причина стилистического разномыслия и эстетической, как правило, — низкий вкус, отсутствие подлинной культуры у автора. Но это, так сказать, издержки производства: здесь, как и в любом другом жанре, есть удачные и неудачные, победы и поражения, свои таланты и свои посредственности. И, конечно, это не основание для скептического отношения к жанру композиции, которое будет еще у нас в Ленинграде (и не только у нас).

Возражения обычно сводятся к следующему: театр должен исполнять завершение художественного произведения, а композиция — это дело не артиста, но лектора, а лектор, в свою очередь, должен исполнять идею произведения и выявлять его истинную суть, а не замысел автора. Это, в самом деле, верно. Но, как известно, отличается от целого не только количество, но и качество. Но, приведем пример из другой области искусства: в руках А. Житомирского и фотомонтаж становится произведением искусства, превосходящим в некоторых случаях оригинальное произведение. Значит, дело не в самом предмете изображения, а в том, как и кем он изображен, какие мысли обрывает автор, каков талант он обладает. Ведь случается, что и чтец исполняет завершение художественного произведения из рук вон плохо; и, напротив, обращаясь к жанру композиции, другой актер потрясает слушателей правдой художественного образа, силой партийной мысли, накалом чувств; вспоминаю хотя бы композицию С. Валахова.

Противники жанра композиции часто не хотят понять, что своеобразия материала влечет за собой и своеобразия исполнения, которое, однако, вовсе не противоречит творчеству. Дело лишь в том, что стилистическое, например, помогающее развитию сюжетной линии композиции, продвигается в иной манере, чем стихотворение в концертной программе. И это естественно. «Стихи о советском паспорте», включенные в рассказ Маяковского о его передаче через границу, иными словами не лишают произведение его художественных достоинств и даже в какой-то мере подчеркивают их.

У композиций «свой путь развития, свои законы: она, бесспорно, является правдой, правдой жанром и речью других жанров современного искусства. И тем, кто трудится в ней, следует помнить, что это творческое, самостоятельное явление. В этом — залог создания новых, страстных и свободных композиций, посвященных нашему замечательному времени.

А. РЯСНИЦЕВ,
артист Всероссийского государственного концертного ансамбля.
ЛЕНИНГРАД

— А есть ли у вас «Юды» в пути или «Финский пейзаж Верейского»? Будет ли еще выпущена «Травница» Мануйлова? Можно ли приобрести портрет Маяковского работы Могилевской?

Отрадно, что многим знакомы не только имена известных художников-графиков, таких, как В. Фаворский, А. Гончаров, О. Верейский, И. Жуков, Ю. Корovin, М. Маторин, И. Соколов, но и целой плеяды молодых способных художников — Г. Захарова, И. Голыгина, И. Обросова, Ю. Могилевской, Т. Скородумовой, Л. Тучаева и многих других, прекрасно знакомых себе на выставках последнего времени.

Сдвинуть в художественном вкусе столь же огромны, как и тага ко всему хорошему, что должно окружать быт советского людей.

Недавно в одном из новых жилых домов, построенных в районе Ново-Митяевки, Гострой СССР проводилась всеобщая конкурсная выставка общественных зданий. Здесь были представлены не только разнообразные образцы современной мебели, но и все современное оформление интерьеров — от обивки мягкой мебели до общественных зданий. Здесь были представлены не только разнообразные образцы современной мебели, но и все современное оформление интерьеров — от обивки мягкой мебели до общественных зданий.

организаций. И об этом стоит поговорить.

КАК УКРАШАТЬ жилища, хорошо понимают не только архитекторы и художники, но и многие молодые люди с развитым современным вкусом. Многие все понимают это, и соединяют, работники Мобельторга: они упорно отказываются торговать эстампами в мебельных магазинах, видя в этом какое-то посягательство на специализацию.

Споры нет, специализированная торговля — дело в принципе полезное и разумное. Но специализация — не самоцель: она должна служить интересам населения, и почему бы в мебельных магазинах не торговать предметами оформления жилищ в частности эстампами? Кого это не устраивает? Покупатель! Нет, там, кого же!

Немало пришлось заглянуть в путь или «Финский пейзаж Верейского» будет ли еще выпущена «Травница» Мануйлова? Можно ли приобрести портрет Маяковского работы Могилевской?

Магазины «Подарки». Там могут предложить вам парфюмерию, косметику, сувениры, игрушки и игрушки, а также другие товары. Но не возмущайтесь, если увидите в витрине эстампы — это не значит, что эстампы не продаются. Просто в этих магазинах эстампы продаются в комплекте с другими товарами.

А в магазинах «Подарки», что в Столешниковом переулке, вообще ничего не продают. Почему? Да потому, что по соседству с ними существует отделенка Художественного фонда — пусть там их и продают. Странно, почему руководители ЦУМа не пришли мысль вообще ликвидировать свой магазин «Подарки» и передать его в ведение Художественного фонда? Это было бы очень разумно.

Для москвичей магазинов «Подарки» и «Сувениры» независимо от их ведомственной принадлежности характерно одно: здесь годами не меняется ассортимент, нет поиска, мало выдумки. И ведь люди приходят туда, чтобы купить в подарок своим близким, друзьям или интересной и красивой вещи. И хотелось бы спросить руководителей главного управления торговли Мосгорисполкома, руководителей ГУМА и ЦУМа: каковы бы они испытали радость, если бы по случаю торжества и им привлекли чужую статуэтку, например, скульптуру (она же литейный или старомодную бабушкину кашку)?

Нетрудно представить, как возмущены будут те, кто в магазине «Подарки» ГУМА на улице Горького была проведена выставка-продажа эстампов. Многие магазины с жаром возмущались за это дело: была первоначально часть магазина под экспозицию, соответствующим оформлением витрин, за привлекательными картинками. Результаты превзошли самые оптимистические ожидания: за несколько дней было продано около пяти тысяч произведений.

Каждый бы, кто есть, дело проверено жизнью, надо и дальше развивать полезное начинание. Но как же выставку-продажу эстампов, которые в магазинах с жаром возмущались за это дело: была первоначально часть магазина под экспозицию, соответствующим оформлением витрин, за привлекательными картинками.

лю. И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот. И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот.

И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот. И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот.

Искусство эстампа все шире входит в быт советских людей, проникает в гущу народной жизни. Предъявляя высокие художественные требования к искусству эстампа, мы в то же время говорим: на пути его к широкому зрителю есть много искусственных перегородок — их надо убрать!

Ф. АМТИСЛАВСКИЙ.

Руки бережные и руки грубые

спросил мы начальника склада М. Тучаева.

— Я недавно работал тут, — спокойно ответил он.

С О СКЛАДА книгам предстоит путешествие во все концы страны. Начало пути не сулит ничего хорошего: грубые руки базальтового шварцманов в кузовах грузовиков, Грубые руки на транспорте много, а книги ничем не защищенные ломаются, перекашиваются шпалатами, не спасет.

Посмотрите на третий снимок. Так выглядят книжные пакеты после короткого путешествия со склада в московский книжный магазин № 20, что на Кузнецком мосту. Чем же в таком случае может окончиться путь до Мурманска или Владивостока!

Мы приехали в магазин на той же машине, которая привезла книги. Уже при близком рассмотрении партия выискивается, угли поломаны и сматы, на обложках шпалат оставили глубокие шрамы.

Не успев дойти до читателя, тысячи книг прямо на магазин отправляются обратно в типографию... «ка ремонт!» Но ведь после «ремонта» они снова попадают в грубые руки!

ЧТОБЫ спасти книги, нужно не только — всего лишь упаковать их в простейшие картонные коробки. Об этих коробках давно уже идут разговоры в Главиздате РСФСР и в Управлении полиграфической промышленности Мосгорисполкома, но проблема так и продолжает оставаться неразрешенной. Впрочем, даже самая прочная упаковка не освобождает книгопродавцев от обязанности бережно обращаться с книгами. Иначе плоды сорганизма полиграфистов не достанутся читателям: полета с третьего этажа, помятый, и коробки не выдержат.

Пора ударить по грубым рукам, которые портят книги, созданные нашим трудом!

Г. КРЮЧКОВСКИЙ,
начальник ОТК Первой Общественной типографии.

К. МАСЛОВ,
печатник, ударник коммунистического труда.

А. ТВЕРДОХЛЕБОВ,
В. ВЫБОРОВА,
слушатели МВПС.
Фото В. Выборова.

Встречаемся в радиотеатре

ра. Была собрана иконография у нас литература, заказали переводы статей зарубежных авторов. Все эти материалы были доступны для участников конкурса и для публики. Кроме того, мы организовали соответствующие выступления по радио. И, наконец, продолжительное время наш радиотеатр передавал в эфир только произведения, написанные специально для него.

1961 год был переломным и в том отношении, что наш радиотеатр добился признания Союза советских писателей Эстонии и Театральной общности республики. В жюри конкурса вошли представители обеих творческих организаций — ведущие критики и театроведы, а также писатели и артисты. Пьеса «Специреспондент», которую приурочили первую премию (пятьсот рублей), будет опубликована в журнале Союза писателей «Леоново». Следует также заметить, что в издаваемой Театральной общности публикуются программы радиотеатра. Пресса помещает рецензии на наши премьеры.

Но, несмотря на все это, радиотеатр не признали официально. Он объединен молчаливо в едином для советского радио ценнике. Редакция приходится самой изобретать, чтобы выйти из затруднительного положения и представлять авторам льготы, которые в какой-то степени могли бы выдержать сравнение с условиями театров и киностудий. Увы, до сих пор нам приходится получать радиопьесы как своего рода личные услуги, и мы с благодарностью вспоминаем авторов, которые брались за дело во любви к творче-

Встречаемся в радиотеатре

ра. Была собрана иконография у нас литература, заказали переводы статей зарубежных авторов. Все эти материалы были доступны для участников конкурса и для публики. Кроме того, мы организовали соответствующие выступления по радио. И, наконец, продолжительное время наш радиотеатр передавал в эфир только произведения, написанные специально для него.

1961 год был переломным и в том отношении, что наш радиотеатр добился признания Союза советских писателей Эстонии и Театральной общности республики. В жюри конкурса вошли представители обеих творческих организаций — ведущие критики и театроведы, а также писатели и артисты. Пьеса «Специреспондент», которую приурочили первую премию (пятьсот рублей), будет опубликована в журнале Союза писателей «Леоново». Следует также заметить, что в издаваемой Театральной общности публикуются программы радиотеатра. Пресса помещает рецензии на наши премьеры.

Но, несмотря на все это, радиотеатр не признали официально. Он объединен молчаливо в едином для советского радио ценнике. Редакция приходится самой изобретать, чтобы выйти из затруднительного положения и представлять авторам льготы, которые в какой-то степени могли бы выдержать сравнение с условиями театров и киностудий. Увы, до сих пор нам приходится получать радиопьесы как своего рода личные услуги, и мы с благодарностью вспоминаем авторов, которые брались за дело во любви к творче-

РАДИОТЕАТР? А что это? — спросит неискушенный читатель.

Это настоящий театр, только очертаний больше. В прошлом году мы дали около тридцати премьер, и всего «пробыдали» в театре свыше четырех миллионов. Зрителей!

Нет, слушатель. Да, радиотеатр — это театр в эфире, авторов которого никто никогда не увидит. По крайней мере во время спектакля. Это театр, который предпочитает новый жанр драматургии — радиодраматику, но он не отказывается от инсценировок, хотя и избегает ставить обычные пьесы. Но, неслучайно на эти отличительные признаки, он живет и развивается почти как любой театр. У его аудитории есть любимые актеры и артистки, которые после удачной премьеры забрасываются, правда, не цветами, а письмами.

У театра есть свои традиционные дни премьер — четвергиские инсценировки, пятничные инсценировки, всегда интересные, много спорные, иногда мнения сильно расходятся. Правда, конференции эти значимы, слушатели спорят с актерами, писателями, драматургами и между собой через письма. На эти «конференции» — у нас они называются «Встречаемся в радиотеатре» — иногда доносится голос с Урала и из Финляндии.

По-видимому, решили мы (то есть работники радиотеатра), наши спектакли, при условии, конечно, что они хорошие, не уступают по воздействию театральным. А недавно у нас был юбилей. В день 44-летия Октября у нас состоялся торжественный вечер премьер радиопьесы «Специреспондент». Это — ни много, ни мало — наша двукратная премьера. Кстати, наши старые постановки по-прежнему не в архиве, как в обычных театрах, а в эфире. Слова в эфире. Искусство актера радиотеатра не стареет, оно вечное. Мастера сцены уходят из жизни, а в нашем репертуаре их творчество продолжает жить.

Но я хотел бы сказать несколько слов о том конкурсе радиопьес, который недавно окончился в Ленинге. На него прислали 111 рукописей, девяти из которых были присуждены премии. Согласен, что для нашей маленькой республики такой

организаций. И об этом стоит поговорить.

КАК УКРАШАТЬ жилища, хорошо понимают не только архитекторы и художники, но и многие молодые люди с развитым современным вкусом. Многие все понимают это, и соединяют, работники Мобельторга: они упорно отказываются торговать эстампами в мебельных магазинах, видя в этом какое-то посягательство на специализацию.

Споры нет, специализированная торговля — дело в принципе полезное и разумное. Но специализация — не самоцель: она должна служить интересам населения, и почему бы в мебельных магазинах не торговать предметами оформления жилищ в частности эстампами? Кого это не устраивает? Покупатель! Нет, там, кого же!

Немало пришлось заглянуть в путь или «Финский пейзаж Верейского» будет ли еще выпущена «Травница» Мануйлова? Можно ли приобрести портрет Маяковского работы Могилевской?

Магазины «Подарки». Там могут предложить вам парфюмерию, косметику, сувениры, игрушки и игрушки, а также другие товары. Но не возмущайтесь, если увидите в витрине эстампы — это не значит, что эстампы не продаются. Просто в этих магазинах эстампы продаются в комплекте с другими товарами.

А в магазинах «Подарки», что в Столешниковом переулке, вообще ничего не продают. Почему? Да потому, что по соседству с ними существует отделенка Художественного фонда — пусть там их и продают. Странно, почему руководители ЦУМа не пришли мысль вообще ликвидировать свой магазин «Подарки» и передать его в ведение Художественного фонда? Это было бы очень разумно.

Для москвичей магазинов «Подарки» и «Сувениры» независимо от их ведомственной принадлежности характерно одно: здесь годами не меняется ассортимент, нет поиска, мало выдумки. И ведь люди приходят туда, чтобы купить в подарок своим близким, друзьям или интересной и красивой вещи. И хотелось бы спросить руководителей главного управления торговли Мосгорисполкома, руководителей ГУМА и ЦУМа: каковы бы они испытали радость, если бы по случаю торжества и им привлекли чужую статуэтку, например, скульптуру (она же литейный или старомодную бабушкину кашку)?

Нетрудно представить, как возмущены будут те, кто в магазине «Подарки» ГУМА на улице Горького была проведена выставка-продажа эстампов. Многие магазины с жаром возмущались за это дело: была первоначально часть магазина под экспозицию, соответствующим оформлением витрин, за привлекательными картинками. Результаты превзошли самые оптимистические ожидания: за несколько дней было продано около пяти тысяч произведений.

Каждый бы, кто есть, дело проверено жизнью, надо и дальше развивать полезное начинание. Но как же выставку-продажу эстампов, которые в магазинах с жаром возмущались за это дело: была первоначально часть магазина под экспозицию, соответствующим оформлением витрин, за привлекательными картинками.

лю. И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот. И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот.

И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот. И правильно поступил хороший вкус, и нужно признать с детским восторгом в современном эстампе, который в последние годы достиг небывалых высот.

Искусство эстампа все шире входит в быт советских людей, проникает в гущу народной жизни. Предъявляя высокие художественные требования к искусству эстампа, мы в то же время говорим: на пути его к широкому зрителю есть много искусственных перегородок — их надо убрать!

Ф. АМТИСЛАВСКИЙ.

Руки бережные и руки грубые

спросил мы начальника склада М. Тучаева.

— Я недавно работал тут, — спокойно ответил он.

С О СКЛАДА книгам предстоит путешествие во все концы страны. Начало пути не сулит ничего хорошего: грубые руки базальтового шварцманов в кузовах грузовиков, Грубые руки на транспорте много, а книги ничем не защищенные ломаются, перекашиваются шпалатами, не спасет.

Посмотрите на третий снимок. Так выглядят книжные пакеты после короткого путешествия со склада в московский книжный магазин № 20, что на Кузнецком мосту. Чем же в таком случае может окончиться путь до Мурманска или Владивостока!

Мы приехали в магазин на той же машине, которая привезла книги. Уже при близком рассмотрении партия выискивается, угли поломаны и сматы, на обложках шпалат оставили глубокие шрамы.

Не успев дойти до читателя, тысячи книг прямо на магазин отправляются обратно в типографию... «ка ремонт!» Но ведь после «ремонта» они снова попадают в грубые руки!

ЧТОБЫ спасти книги, нужно не только — всего лишь упаковать их в простейшие картонные коробки. Об этих коробках давно уже идут разговоры в Главиздате РСФСР и в Управлении полиграфической промышленности Мосгорисполкома, но проблема так и продолжает оставаться неразрешенной. Впрочем, даже самая прочная упаковка не освобождает книгопродавцев от обязанности бережно обращаться с книгами. Иначе плоды сорганизма полиграфистов не достанутся читателям: полета с третьего этажа, помятый, и коробки не выдержат.

Пора ударить по грубым рукам, которые портят книги, созданные нашим трудом!

Г. КРЮЧКОВСКИЙ,
начальник ОТК Первой Общественной типографии.

К. МАСЛОВ,
печатник, ударник коммунистического труда.

А. ТВЕРДОХЛЕБОВ,
В. ВЫБОРОВА,
слушатели МВПС.
Фото В. Выборова.

Встречаемся в радиотеатре

ра. Была собрана иконография у нас литература, заказали переводы статей зарубежных авторов. Все эти материалы были доступны для участников конкурса и для публики. Кроме того, мы организовали соответствующие выступления по радио. И, наконец, продолжительное время наш радиотеатр передавал в эфир только произведения, написанные специально для него.

1961 год был переломным и в том отношении, что наш радиотеатр добился признания Союза советских писателей Эстонии и Театральной общности республики. В жюри конкурса вошли представители обеих творческих организаций — ведущие критики и театроведы, а также писатели и артисты. Пьеса «Специреспондент», которую приурочили первую премию (пятьсот рублей), будет опубликована в журнале Союза писателей «Леоново». Следует также заметить, что в издаваемой Театральной общности публикуются программы радиотеатра. Пресса помещает рецензии на наши премьеры.

Но, несмотря на все это, радиотеатр не признали официально. Он объединен молчаливо в едином для советского радио ценнике. Редакция приходится самой изобретать, чтобы выйти из затруднительного положения и представлять авторам льготы, которые в какой-то степени могли бы выдержать сравнение с условиями театров и киностудий. Увы, до сих пор нам приходится получать радиопьесы как своего рода личные услуги, и мы с благодарностью вспоминаем авторов, которые брались за дело во любви к творче-

Встречаемся в радиотеатре

ра. Была собрана иконография у нас литература, заказали переводы статей зарубежных авторов. Все эти материалы были доступны для участников конкурса и для публики. Кроме того, мы организовали соответствующие выступления по радио. И, наконец, продолжительное время наш радиотеатр передавал в эфир только произведения, написанные специально для него.

1961 год был переломным и в том отношении, что наш радиотеатр добился признания Союза советских писателей Эстонии и Театральной общности республики. В жюри конкурса вошли представители обеих творческих организаций — ведущие критики и театроведы, а также писатели и артисты. Пьеса «Специреспондент», которую приурочили первую премию (пятьсот рублей), будет опубликована в журнале Союза писателей «Леоново». Следует также заметить, что в издаваемой Театральной общности публикуются программы радиотеатра. Пресса помещает рецензии на наши премьеры.

Но, несмотря на все это, радиотеатр не признали официально. Он объединен молчаливо в едином для советского радио ценнике. Редакция приходится самой изобретать, чтобы выйти из затруднительного положения и представлять авторам льготы, которые в какой-то степени могли бы выдержать сравнение с условиями театров и киностудий. Увы, до сих пор нам приходится получать радиопьесы как своего рода личные услуги, и мы с благодарностью вспоминаем авторов, которые брались за дело во любви к творче-

ВСТРЕЧАЕМСЯ В РАДИОТЕАТРЕ

ра. Была собрана иконография у нас литература, заказали переводы статей зарубежных авторов. Все эти материалы были доступны для участников конкурса и для публики. Кроме того, мы организовали соответствующие выступления по радио. И, наконец, продолжительное время наш радиотеатр передавал в эфир только произведения, написанные специально для него.

1961 год был переломным и в том отношении, что наш радиотеатр добился признания Союза советских писателей Эстонии и Театральной общности республики. В жюри конкурса вошли представители обеих творческих организаций — ведущие критики и театроведы, а также писатели и артисты. Пьеса «Специреспондент», которую приурочили первую премию (пятьсот рублей), будет опубликована в журнале Союза писателей «Леоново». Следует также заметить, что в издаваемой Театральной общности публикуются программы радиотеатра. Пресса помещает рецензии на наши премьеры.

Но, несмотря на все это, радиотеатр не признали официально. Он объединен молчаливо в едином для советского радио ценнике. Редакция приходится самой изобретать, чтобы выйти из затруднительного положения и представлять авторам льготы, которые в какой-то степени могли бы выдержать сравнение с условиями театров и киностудий. Увы, до сих пор нам приходится получать радиопьесы как своего рода личные услуги, и мы с благодарностью вспоминаем авторов, которые брались за дело во любви к творче-

Советская Культура. 6 января 1962 г. Стр. 6

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ «Советская культура» начинает обсуждение работ в области литературы и искусства, выдвинутых на соискание Ленинских премий 1962 года.

В текущем году к Ленинским премиям представлены авторы романов и повестей, пьес и сборников стихов, опер, песен и ораторий, произведений скульптуры, живописи и графики, постановочные коллективы художественных, документальных и научно-популярных фильмов, оперных и драматических спектаклей, актеры, музыканты-исполнители.

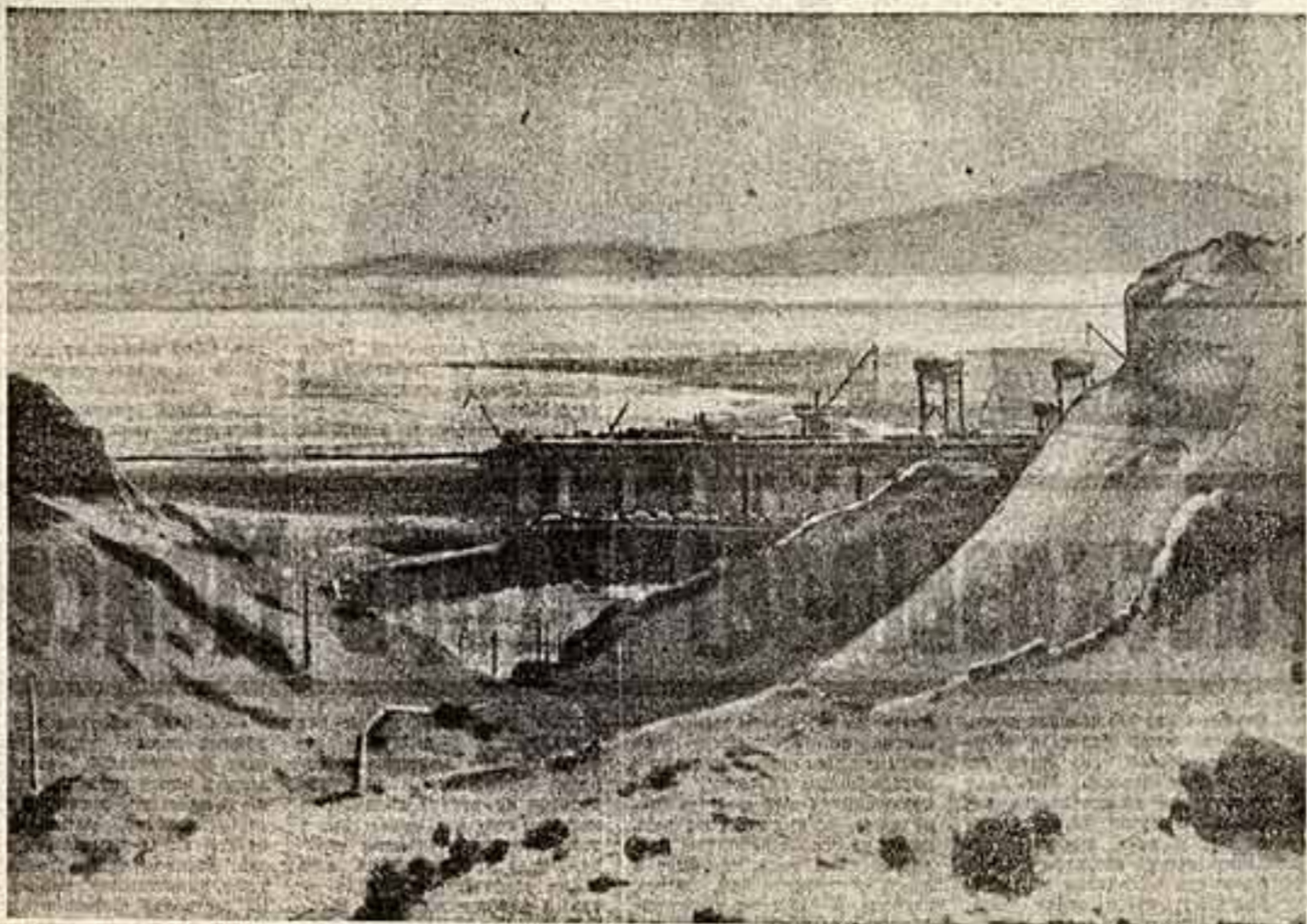
В ДНИ Великой Отечественной войны по всем фронтам пришел бывалый солдат Василий Теркин — герой поэмы А. Твардовского.

ВОЛНУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ МОССОВЕТА

Коммунистического общества, успешно осуществляемого в нашей стране.

Видимо, поэтому постановщику А. Шапалу лучше удалось «блестяще» яркими. Что же касается больших эпизодов спектакля, они менее убедительны и даже, мы бы сказали, несколько схематичны.



У. Тансыбаев. «Утро Кайран-Кумской ГЭС». Из серии «Новый Узбекистан».

Упорство, навскип бывшего ордена.

Может быть, спектакль выиграл бы, если бы в него были вложены фрагменты из микронизиции эпохи войны.

Вызывает некоторые возражения и одежда бойцов. Она неточна, поэтому терпят конкретность эпизодов с учетом отдельных этапов войны.

В заключение нам остается только пожелать, чтобы Центральный театр Советской Армии не поставил «Василия Теркина». А ему это нужно было сделать уже давно.

С. ВЛАСОВ, генерал-майор, А. ДОМНИЧ, полковник, МОСКВА.

Эти подарки — от мастеров искусств

КАК ОБЫЧНО, в новогодние дни заигла праздничные огни. Большая елка в Ленинградском цирке.



«Звезды дружим» — так назвали артисты местного отделения ВГКО представление «Гость из Африки».

«Звезда симфонии», Виктор Ленинградский, поэт-композитор и балетоман на музыку М. Глинки под названием «Минувших дней воспоминания».

Любители замечательного таланта композитора В. Соловьева-Седого увидят в Театре музыкальной комедии его новую оперетту — «Олимпийские звезды».

Героические дни обороны города воскрешает драма В. Вишневского «У стен Ленинграда», которую ставит театр имени Ленсовета.

Сосем недавно Малый оперный театр показал хореографическую сюиту «Цветы на музыку Д. Шостаковича».

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

МНОГО писем приходит в эти дни в Театр имени Моссовета. Люди разных профессий хотят выразить коллективную горячую любовь-благодарность за яркий, волнующий спектакль «Василий Теркин».

Дважды Герой Советского Союза делегат XXII съезда КПСС Д. Драгуцкий пишет:

— В каяну съезда мне пришлось испытать необычайно радостное чувство встречи с своим старым, добрым знакомым, нашим прославленным соотечественником и современником. Ния его — Василий Теркин. Новый спектакль одного из лучших театров страны — выдающееся явление в советском сценическом искусстве.

Ветераны войны, люди, воспитывавшие сейчас молодое поколение советских воинов, пишут, что спектакль учит любить Родину, ненавидеть врагов, бороться за коммунизм.

К участникам спектакля обратился генерал-майор Е. Востоков:

— Когда вы обращаетесь к зрителю с мудрыми словами поэта-фронтовика коммуниста Александра Твардовского, мы чувствуем, как бытует ваш страстный сердца советских артистов-патриотов, гордых и смелых, глубоко понимающих необходимость и величие воинского подвига доблестных советских солдат.

Героично проходило обсуждение спектакля рабочими Московского электродомового, 1-го Господшипрового заводов. Инженер-технолог Г. Лазарева, слесарь, член бригады коммунистического труда Л. Алапина говорили о том, что постановка Театра имени Моссовета — крупная удача коллектива, режиссера А. Шапала, артиста Б. Новикова. Они отметили простые, выразительные декорации А. Васильева и музыку В. Соловьева-Седого, помогающую раскрытию действия.

Художники и дети

Клуб юных искусствоведов.

СРЕДА — традиционный день встречи в Центральном выставочном зале художников с посетителями Весенней художественной выставки.

Состоялось обсуждение выставленных произведений живописи Д. Нобельяна, Я. Ромца, графики Г. Хралак, скульпторы В. Вахрамеев, Т. Калмыкова, А. Дрякин.

Вечер встречи закончился созданием при Центральном выставочном зале клуба юных искусствоведов.

НОВЫЕ ТЕМЫ, НОВЫЕ ОБРАЗЫ

Как меняется хореографический рисунок танца с изменением психологического состояния героини! В первых сценах Мехме-Бану — энергичная, властная, способная на отчаянную решимость, поэтому и танец ее здесь акцентирован на острых позах, резких и стремительных батмангах.

Н ИКОГДА еще балет не воплощал столь открыто и хлестко тенденцию современного искусства — психологическую историю героини! В драме поднимаются расовая проблема в Африке. Представители белой расы господ в Южноафриканской республике и заговаривают в присутствии мира сына негритянского священника. Чтобы обеспечить процветание жене и малому ребенку, он соглашается уступить во злом. При этом он невольно становится убийцей сына фермера из господствующей расы.

таким на современную тему — «Берег надежды» А. Петрова и «Симфония» (на музыку 1-й части Седьмой симфонии Д. Шостаковича).

Обращение к полифоническому кордебалетному танцу позволяет балетмейстеру убедительно раскрыть образ души противостоящих миров: в «Берег надежды» — это рыбак «машего» и «чужого» берега, в «Симфонии» — советская молодежь и фашисты. Обобщенный образ советской юности воплощен в первом эпизоде «Симфонии» — слет юности. В молодежных сценах много света, воздуха. Это достигается отбором смелых прыжковых движений и непринужденной, комической групп, расширяющих гармоничность и богатство душевного мира советских людей.

Разумеется, философски обобщенный характер симфонии требовал от создателя спектакля особого такта и чувства меры. Средствами графики решено оформление балета: штрихи намеченные пролеты моста да силуэт кораблика в ленинградском небе точно определяют место действия. И чем скорее эти наметки, тем убедительнее раскрывается в хореографии смысл событий. Так, кульминационная сцена балета, где сначала герой, а за ним другие юности высоким прыжком распевают «железную машину», вызывает в памяти пролет истребителей, смерть героя, оставшегося грудью движению вражеской «шарашки», легендарный подвиг Матросова.

Возможно ли в рамках поэтического спектакля о нашей действительности, где правда сочетается с художественным вымыслом, добиться углубления характера? Дуается, что вполне. Это вопрос мастерства и, конечно, пристального изучения жизни. А пока что Вельский создал балеты, где современная действительность впервые предстала в поэтическом ракурсе соответственно со спецификой балетного искусства.

Марсель РУБИН, австрийский композитор

МУЗЫКА И ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

СУЩЕСТВУЕТ ли связь между произведениями композиторов и жизнью общества? И если такая связь есть, она означает ли она положительное воздействие на развитие музыки?

Марксисты всех стран отвечают на этот вопрос утвердительно, а музыке всех стран полна примеров, доказывающих правильность марксистского ответа.

Конечно, эта связь не должна быть поверхностной. Недостаточно цитировать в произведениях народные песни, чтобы стать художником своего народа. Композитор не оказывает услуги борьбе человечества за мир, за лучшую жизнь, если он, избрав прогрессивную тему, своим опусом игнорирует слушателей в том, вместо того чтобы воодушевлять их, будить высокие чувства.

Оскар Уайльд писал когда-то: «Все искренние стихи вызваны добрыми чувствами. Мы знаем, разумеется, что многие плохие стихи продиктованы и искренними чувствами. Но все же мы признаем истину, которая кроется за этими стихами, хорошие чувства недостаточны, чтобы создать хорошие стихи. Для того чтобы художественное произведение было и прогрессивным, и хорошим, кроме добрых намерений, нужны еще по крайней мере два важных предположения: талант художника и глубокая связь с устремленным вперед потоком жизни своего времени».

Замалчивается. Все сводится к жювелирным анекдотам, вроде известной истории об уничтожении посвящения к Героической симфонии. Но в эти анекдоты не входит упоминание о том, что Бетховен не только вычеркнул посвящение генералу русскому Бонапарту, когда тот сделался императором, но что по тем же мотивам композитор отклонил почетное приглашение во Францию.

Избегают писать и о том, что Бетховен (как сообщал его секретарь и друг Шиндлер) встречался с участниками земского заговора «экзотичеца» и что его еда не выслана за это из Австрии. Если верить нынешним буржуазным биографам Бетховена, то композитор всю жизнь боролся только со своей глухотой и никогда не боролся за радость и братство людей. Даже если принять во внимание, что многим из этих музыковедов глухота куда ближе, чем революция, предвещавшая им такие характеристики слишком бросается в глаза.

Тенденция сводится к тому, чтобы представить музыку отрывками от мира, «чуждым» искусством. Гайдн — алашский, Моцарт — «дитячий», Бетховена — «удалом, Шуберта и Шумана — романтическим, туманными мечтателями. Связь между музыкальным творчеством и общественной жизнью художников прошлого затуманивается с определенной целью: не вводить художников современности в искусственную атмосферу в своих произведениях современную жизнь. Седьмой симфонии Бетховен знает, что такое зарплату ему бы не полагалось. Ему не приходится надеяться, что он завербует певцов, скажем, для своей агрессивной войны в Алжире.

Ибо в капиталистическом мире ни один настоящий художник сегодня не станет петь хвалу империализму. А буржуа не может себе позволить поддержку павших свобод. Наме для него наступила крайняя критическая пора, и всякое укрепление сил свободы ускоряет его поражение. Поэтому его устремление, когда искусство говорит не о нашей земле, а о каком-либо «чуждом», предостерегает нас, чтобы говорились вообще ни о чем («абстрактное искусство»). По тем же причинам он направляет (несколько простирается его власть) историю музыки на путь фальсификации исторической правды, а композиторов гонит в пустыню додекафонической и «серийной» музыки. Таким способом он старается по крайней мере «нейтрализовать» художников, будучи не в состоянии поколебать их для своих целей. И он добивается того, что художники, поддавшиеся воздействию буржуазной эстетике, дают человечеству очень мало или ничего, зато для господина Буржуа они становятся безвредными.

Но ВЛАСТЬ буржуазной идеологии не простирается ныне даже на весь капиталистический мир. Я уже не говорю о художниках-коммунистах, которые там вопреки тиранию и бойкоту создают гуманистическое и реалистическое искусство. Я хочу показать на примере буржуазного композитора, что и в западном мире не удается вытеснить из искусства жизнь нашей эпохи.

Речь пойдет о последнем произведении для сцены Курта Вайля, знаменитого автора «Трехгрошевой оперы». Музыкальная драма под названием «Затерянный среди звезд» была поставлена в маленьком театре Нью-Йорка в 1949 году за несколько месяцев до смерти композитора и выдержала 273 спектакля. С тех пор там о ней не слышно, хотя она приобрела значительную актуальность.

Дело не в том, что Вайль создавал и горькую насмешку, заключенную в последнем вопросе: как будто бы фашистское отребье, господствующее в Южной Африке, может когда-нибудь «приняться» полюбившей негра! Подумав о том, что это произведение создано в США, где подобное же отребье терзает и мучает негров. Опера свидетельствует не только о гражданском мужестве и большой душе ее авторов — важно и то, что оно обращено ко многим порядочным людям в США, которые отрицательно относятся к фашизму, — а эти люди ведь «тоже Америка». Подумав и о том, какое уничтожающее обличение расизму — не только в Южной Африке — заключено в такой фразе либретто: «Мы за то, чтобы поддерживать угнетенных. Но мы настаиваем, чтобы они оставались угнетенными».

Курт Вайль создал на текст этой драмы музыку, которая продолжает и развивает стиль «Трехгрошевой оперы» с характерной мелодией «негритянского спиричуэла». Умение композитора говорить о серьезных вещах популярным языком проявляется и в этом произведении. Правда, богатство музыкальных находок здесь не так велико, как в более ранних работах композитора: там и сам выражается слышавшая — уступка акустам Broadway публики. Но пусть эта драма и слабее «Трехгрошевой оперы», она все же достаточно богата и сильна, чтобы стоять бесконечно выше той продукции, которая заполняет послеполночные музыкальные театры Запады. Есть в ее партитуре хоры и арии, которые можно признать к лучшим образцам современной музыки.

ТАК ПОВСЮДУ на земле, в прошлом и в настоящем, музыканты творили и творят произведения, проникнутые духом жизни. В социалистических странах таких художников много. Им легче, потому что общество, идущее к коммунизму, любит солнечный свет и свет искусства. В капиталистических странах таких художников не много. Им трудно, ибо господствующий класс боится дневного света, боится настоящего искусства. Но останется в тени — на Западе, как и на Востоке, то искусство, которое своим содержанием и средствами выразительности рассказывает потрохам о жизни нашего времени.

Возможно ли в рамках поэтического спектакля о нашей действительности, где правда сочетается с художественным вымыслом, добиться углубления характера? Дуается, что вполне. Это вопрос мастерства и, конечно, пристального изучения жизни. А пока что Вельский создал балеты, где современная действительность впервые предстала в поэтическом ракурсе соответственно со спецификой балетного искусства.

СЕЙЧАС балетный театр обладает необходимыми опытом, чтобы воплотить в поэтических образах современную жизнь народа. Советская хореография переживает важный период. Утверждаются новые формы, отвечающие методу социалистического реализма в нашем искусстве. Основной поисков являются идейные установки советского балета как искусства большого содержания, высокой героики, психологической правды. В этом отношении балетмейстеры-новаторы принесли эстафету от своих предшественников — замечательных хореографов тридцатых годов.

Глубоко знаменательно, что современные темы — уже в поле зрения всех ведущих ленинградских хореографов, каждый из которых воспринимает ее в соответствии со складом своего дарования. К постановке большой современной трагедии на музыку Шостаковича готовятся Ю. Григорьев. В вальсаческих и гротесковых образах видит современность Л. Яковсон в «Мистерии-буффа» (музыка О. Караянчюк). И Вельский уже утвердил за собой право новаторства в области героико-романтического современного балета. К. Борский будет работать над одноактными мотивами произведений В. Маяковского, И. Ильфа, Е. Петрова.

Путь новаторства, конечно, не легок. На нем возможны не одни победы, но только он действительно плодотворен, ибо устремлен в будущее.

