



МОЛОДОСТЬ СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ

СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ в Коммунистической партии исполнилось 40 лет. Каждый это интересный и великодушный возраст — пора наивысшего расцвета физических и духовных сил. Пройден нелегкий путь. Главное призвание наше — создание, творчество, труд, мир! Наш путь пролегал не по нашей воле, и через войны, через огонь-пожарища, в определенное время тень культа личности застила на нашем пути, пыталась заслонить собой солнце. Но никто не был в состоянии свернуть нас с однажды избранной дороги.

Успехи республики во всех сферах ее деятельности общепризнаны. Построены десятки заводов, продукция которых высоко ценится во всем мире. Мы создали свой трактор. На Днестре построена Дубоссарская ГЭС. А теперь строится могучая Кучурганская ГЭС. У нас есть академия наук, университет, институт искусства, медицинский и сельскохозяйственный институты, сотни учебных заведений, школ,

театры, филармония, выдают газет, создаются теледепартаменты, книги, музыка, которую любят во всей стране. У нас ликвидирована неграмотность. Челоовек научился чудеса творить на своей благодатной земле. Это говорит прежде всего о том, что вырос новый человек, могучий, смелый, многогранный, уверенный в своем деле, вооруженный передовой революционной теорией. Он во всеоружии штурмует высоты грядущего.

Борьбу за интеллигентную республику всегда была с народом на передовой позиции. Писатели, деятели искусства, работники культуры на разных этапах развития отдавали все силы, все горение своего сердца, а когда требовалось, за расцвет духовных сил народа. Пришлось начинать с букавар и так, шаг за шагом, подниматься в невероятно сложных условиях к тем высотам, которые мы сегодня уже покорили. На территории бывшей Бессарабии не было ни одного высшего учебного заведения. Сейчас в вузах Молдавии обучается 28,8 тысяч студентов. У нас выросла многочисленная армия педагогов, врачей, инженеров, техников. По сравнению с 1940 годом численность научных работников возросла в 17 раз и достигла 3.000 человек, в их числе — 54 доктора, 755 кандидатов наук.

Молдавия Молдавского социалистического государства — это результат ленинской национальной политики, ее последовательного претворения в конкретные дела. В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

Культура Молдавии, ее литература и искусство добились за 40 лет таких внушительных успехов, что могут поспорить с культурой любой капиталистической страны. Зубренные дыры наши уравниваются тому, как быстро мы развиваемся. Куда смотрят другие народы. Кроме этого, в силу ярко выраженной интернациональности республики в создании молдавской культуры принимают участие представители других народов, не мой взгляд, наблюдаются тот же процесс, то же явление: развитие культуры нам помогают представители русского, украинского и других народов.

В создании и укреплении нашей республики принимал участие все народы Советского Союза. Они помогали восстанавливать и строить социалистическое хозяйство, при их непосредственном участии мы создавали первые заводы и фабрики, организовывали колхозы, создавали школы, театры, клубы, выпускали книги. Культура наша бурно развивалась, вбирая в себя все лучшее, что создал молдавский народ в прошлые времена, и черпая из сокровищницы духовных богатств других народов страны. Молдавия считает своим родным племями Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Чернышевского, Толстого, Чехова, Горького, Маяковского, Шолохова, Редина, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича!

НОВОСТИ К

«ТАЛЛИФИЛЬМ»

ОСЕНЬЮ 1944 ГОДА вышла первая кинокартина с эмблемой студии «Таллифильм». С тех пор прошло 20 лет. Сейчас эстонская кинематография выпускает ежегодно около 20 художественных, документальных и кукольных фильмов.

Торжественно отмечает республика 20-летие своей киноиндустрии. В эти дни фойе крупнейшего в Таллине кинотеатра «Салпурус» превращается в своеобразный музей. Картины, портреты режиссеров, операторов, художников, актеров, красочные афиши рассказывают о путях становления советской эстонской кинематографии. А в зрительном зале идут произведения «Таллифильма» прошлых лет: «Жизнь в цитадели», «Следы», «Июньские дни», «Незваные гости».

Над чем работает ваш коллектив сегодня? С таким вопросом мы обратились к директору «Таллифильма» Н. Данилову.

«Мне было 18 лет — это фильм о молодежи, о поисках своего места в жизни».

К 100-летию со дня рождения классика эстонской литературы Эдуарда Вильде мы закончили картину «Молодость из Мухомора». Она ставится по одноименному роману Э. Вильде, в котором писатель разоблачает хищническую эксплуатацию эстонских крестьян немецкими помещиками.

Значительно по теме документальная лента «Бабушки и хлебы» — о двух Эстонках: буржуазной и советской. В этом фильме мы широко используем материалы киноархива.

Вы, конечно, помните, что на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде наш фильм «Юты в космосе» занял первое место с картиной «Союзфильм» «История одного преступника». Эта победа ободрила нас, и сейчас мы ставим два кукольных фильма — «Веселый грубачист» и «В царство грибов».

Спустя тысячелетие

ВТОРУЮ ЖИЗНЬ творениям бесстрашных музыкантов X—XIII веков да эстонской ученой-исследователь И. Раджабова, который расшифровал таблицу нотной письменности датского прошлого.

До появления современных нот в обиходе существовали различные формы и способы записи музыки. В XIII веке ученые и музыканты Сафрудиин Ал-Урмаи собрал все существовавшие на Востоке способы записи нот, создал свою нотацию, которая затем получила широкое распространение в Средней Азии, и записал огромное количество макомов — произведений одного из музыкальных жанров. Его нотация относится к разновидности табулатуры (запись нот с помощью букв, цифр и ритмических знаков).

Узбекский ученый нашел ключ к расшифровке восточной табулатуры, созданной Ал-Урмаи.

(ТАСС).

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР сообщает, что прием работ на конкурс Ленинских премий 1965 года заканчивается 30 ноября с. г.

На соискание Ленинских премий могут выдвигаться произведения литературы, искусства, журналистики и публицистики, изданные, опубликованные или исполненные не позднее 15 ноября 1964 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ БАЖАНА Н. П. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать писателя Бажана Николая Платоновича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. МИКОЯН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
3 октября 1964 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 121 (1769) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 10 октября 1964 года Цена 3 коп.

ИНТЕРВЬЮ О НОВОМ СЕЗОНЕ «ВАНЕМУЙНЕ»

РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР КААРЕЛ ИРД

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР Эстонии «Ванемуийне», открыл свой 35-й сезон. В этот вечер тартуские зрители премьеры балета А. Мелника «Легенда о любви» в постановке заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР Иаа Урьбел. О премьерном сезоне главный режиссер «Ванемуийне» Каарел Ирд рассказал нашему корреспонденту.

— В нашем театре счастливо живут и развиваются, обогащая друг друга, все виды сценического искусства: драма и опера, оперетта и балет. Причем каждый из этих жанров, как мент убадман многолетние наблюдения, имеет своего постоянного зрителя. Самая характерная и родственная особенностью нынешнего сезона заключается в том, что почти все спектакли посвящены современности.

Сейчас мы приступили и репетициям драмы Арди Лийвеса «Лестница», посвященной проблемам воспитания нового человека. Новую пьесу «Мои глаза — твои глаза», передав нам наш постоянный автор Айно Каллет, также посвятивший свое произведение жизни и труду советского человека. Недавно Юхан Муул закончил пьесу «Лесной капитан». Сейчас мы над ней работаем.

Лавина друзей связывает нас с А. Арбузовым. В настоящее время театр остановился на его комедии «Мой бедный Марат». К столетию со дня рождения эстонского писателя Эдуарда Вильде мы осуществили в последние годы жизни.

Что касается музыкальных премьер, то тут мы предпочли отдать современным авторам. Борис Кырае и Дагмара Нормет завершили работу над оперой, жанровой опереттой «1000 метров любви». Густав Эрнестас будет представлен исторической оперой «Руна об руку», премьеры которой состоятся в начале 35-й годовщины Советской Эстонии. Из произведений зарубежных композиторов наше внимание привлекли опера Бенджамин Бриттена «Альберт Херриг» и балет Виктора Бруна «Новый Одиссей».

О НАШИХ ПРЕМЬЕРАХ

Сообщает главный режиссер Вильмостского государственного русского драматического театра В. ГАЛИЦКИЙ

Для нашего театра также примет новую пьесу литовского драматурга В. Милонаса. Произведение посвящено бойцам литовского подполья. Мужественно действовали в годы немецко-фашистской оккупации Литвы.

В репертуарный план театра включена и русская классика: «Обрыв» Гончарова и «Дети солнца» Горького, произведений Маяковского, Брехта.

В этом сезоне наша труппа пополнилась молодыми актерами — выпускниками актерского факультета Государственного института искусства Литовской ССР.

ЦИРКИ, ПРОГРАММЫ, НОМЕРА

Беседа с уполномоченным Всесоюзным объединением государственного цирка Ф. БАРДНАНОМ

Переходя к вопросу о деятельности народных цирков, Ф. Барднан продолжает:

— Отсюда отметить, что сейчас появилось много самодеятельных цирковых коллективов. Интересные программы выдвигаются в Москве, Нижнем Тагиле, на Украине. Некоторым циркам, созданным любителями, с успехом были показаны на профессиональной арене. Надо, чтобы каждый стационарный цирк участвовал в организации таких коллективов, оказывал им повседневную помощь. К 50-летию Советской власти мы думаем провести творческий смотр народных цирков.

С большой охотой показывают наши артисты свое искусство труженикам ударных строек большой страны. До 3.000 спектаклей дадут группы «Цирк на сцене» для тружеников села, на них более тысячи — для хлеборобов целинных земель.

Теперь о международных связях советского цирка. За последние время в Советском Союзе успешно выступали болгарские, румынские, польские мастера цирка. Жители Москвы, Ташкента, Томска, Софии видели также две международные программы. Артисты советского цирка выступали на Кубе, в Болгарии, Румынии, Польше, Мексике, Италии, участвовали они и в международных цирковых представлениях на арене ряда стран.

В будущем году мы покажем свои программы в Чехословакии, Венгрии, ГДР. С отдельными номерами артисты выступят в Болгарии, Румынии и Польше. Мы ожидаем приезда цирковых коллективов из этих стран и к нам в Советский Союз.

Сейчас ведутся переговоры о наших гастролях и в других странах.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ДНИ ОЛИМПИАДЫ

ВРЯД ЛИ МЫ ошибемся, если скажем, что из всех телепередач самым надежным, самым интересным и самым высокохудожественным является спортивный — миллионы болельщиков спорта.

Сейчас у нас особенно страшно пора: сегодня открыты Олимпийские игры в Токио. И, естественно, она должна быть: что же на сей раз она увидит на своем экране? С этим вопросом мы и обратились к ведущему отделению спорта Центрального телевидения СССР Михаилу Носовичу Сапожову.

— Сейчас в Токио, — сказал Михаил Носович, — находится два десятка корреспондентов — Георгий Саркисянц и Анатолий Овсянников, а также кинооператор Владимир Ковалев. Они будут записывать все, что происходит для нас из Японии, и также снимать его на киноленту. Все это затем будет доставляться самолетом в Западную Европу, оттуда — в Берлин и по каналам Интервидения — в Москву.

Как будут организованы сами передачи? Каждый день в начале программы мы будем давать краткий обзор событий за предыдущий день, используя материал, заснятый на киноленту. В конце вечерней программы — устный обзор событий за истекший день, основываясь на подробный обзор событий предыдущего дня в записках на видеонаблюдательном пленке (она будет начинаться в 21 час).

Кроме того, в течение всего вечера мы будем использовать любую возможность, чтобы сообщить зрителям о последних событиях, о которых нам стало известно по телеграфу. Ежедневно наши передачи будут продолжаться два-два с половиной часа, а общий объем олимпийских передач составит около 30 часов.

— Какие же соревнования увидит зритель из страны?

— Мы будем показывать соревнования по всем основным видам олимпийской программы: легкой и тяжелой атлетике, плаванию, гребле, боксу, баскетболу, волейболу и т. д. Кроме того, покажем и четыре футбольных матча, в том числе финал.

КАКОВА ТЫ, УКРАИНА ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ

Какою твоим успехам в мирном труде, в деле строительства социализма, в развитии науки и культуры? Исчерпывающий ответ на эти вопросы дают проходящие сейчас на Украине дни культуры ГДР, приуроченные к 15-й годовщине первого в истории Германии государства трудящихся.

В эти дни, помимо делегаций писателей, художников, композиторов, кинематографистов, на Украину приехали немецкие ученые, представители Министерства народного просвещения, делегации меццарbeiter, деятели профсоюзов, представители посольства ГДР в СССР.

Выступая на торжественном открытии дней культуры ГДР, заместитель председателя Совета Министров УССР П. Т. Троцкий сказал, что эти празднества послужат делу взаимного обогащения социалистических культур, делу укрепления советско-немецкой дружбы.

Радушно встречает Древний Киев гостей из ГДР. Наши немцы знакомятся с историей и жизнью украинского народа. Делегация художников, график А. Мюнх и искусствовед Ф. Урзула — посетили Музей украинского народного искусства, музей-заповедник «Киево-Печерская лавра», побывали в живописных районах старого и нового Киева. Немецкие писатели Р. Вернер и Г. Лайвас встретились со своими коллегами в Союзе писателей Украины, после чего выехали в Киев, чтобы посетить и посетить музей Т. Г. Шевченко в Киеве, посмотреть спектакль «Голубой Дунай» в столичном оперном театре, побывать у рабочих завода «Красный экскаватор». А тем временем вице-президенты немецкой Академии наук в Берлине М. Штебел и Л. Штерн встретились со своими коллегами из Института металлофизики и подполковником Академии наук УССР.

В Киеве и Донецке проходят фестивали фильмов наших друзей. Перед началом сеансов зрители встречаются с творческими работниками ГДР. Организованы также три выставки из фондов картинных галерей ГДР: десять передвижных выставок живописи из Берлинской Дрезденской картинной галереи, семь книжных выставок, а также выставка-продажа книг немецких писателей и литературы по ГДР.

В самом большом зрительном зале республики — Киевском Дворце спорта — проходят концерты эстонского оркестра Бердского радио. С большим интересом ожидают выступления ансамбля самодеятельности профсоюзов ГДР.

Сейчас делегация наших немцев, друзей раздвинула из небольшого, в своем составе — немецкая группа. Во главе одной из них в Харьков выехал заместитель министра культуры ГДР Р. Лейма. Другую, возглавляющую во Львов, возглавляет заместитель председателя округа Гере по вопросам культуры Г. Цанке. Уехали товарищи из ГДР и в Черкассы, Донецк, Ужгород, Одессу. Здесь они примут участие в вечерах дружбы, посвященных празднованию дней культуры ГДР на Украине.

Впереди еще большая интересная программа, много новых встреч и впечатлений. Гостеприимная Украина радостно встречает своих немецких братьев, братьев по труду, товарищей по борьбе за великие идеалы коммунизма.

Д. ПОВОП, соб. корр. «Советской культуры», КИЕВ. (По телефону).

НАРОДНАЯ ФИЛАРМОНИЯ СТОЛИЦЫ

НА СЦЕНЕ — ансамбль скрипачей Дома культуры Энергетического института. Звучит проникновенная мелодия «Романса» Шостаковича, эмоциональный «Венгерский танец» Балакирева. Классика на самодеятельной сцене. Это явление давно уже перестало быть чрезвычайным. В репертуар народных исполнителей входят произведения В. Ф. Чайковского, Р. Штраусова, Ветховелла, Дворжака, Прокофьева. О том, как велико мастерство отдельных артистов-любителей, можно судить по успешным выступлениям врача Е. Зеленина на сцене Б-льшого театра Союза ССР. Зрители Кубы, ГДР, Японии восторженно принимают концерты самодеятельных артистов Страны Советов.

Московская народная филармония, которой руководит И. Чернякский, прочно завоевала любовь самого строгого и искушенного зрителя. На днях делегация москвичей собралась в зал Шереметьевского дома работников искусства на большой концерт, посвященный открытию третьего филармонического сезона. Разнообразная и яркая программа была показана в этот день участникам самодеятельности.

Сложней репертуар врача Е. Зеленина, Бах—Гуно, «Аве Мария». Это труднейшее вокальное произведение звучит с большой выразительностью. Певца отличает настоящий артистический, строгий вкус, благородная манера пения. Сильный, красивый бас у художника А. Сайбука. Арно Дриа Базилио в его исполнении зрители встречают долгими, дружными аплодисментами. Темпераментно спела кавальери Пажа на опере Мейербера «Гугеноты» Р. Королькова (Дом культуры и техника Галвстройматериалов). Яркие, весенние костюмы, молодые, очень молодые и очень задушевные лица у ребят и девушек Галвпочтама. Из галши отличаются мастерством, неподдельной искренностью.

В заключение программы выступил хор русских песни Хорозовского дома культуры строителей. Это интересный творческий коллектив.

НАРОДНАЯ ФИЛАРМОНИЯ СТОЛИЦЫ

Однако впечатление сложилось извне внешнего вида артистов, а яркими русскими сарафанами, расшитыми более-менее кофтами никак не выразились восторг по предыдущей модели. Быть может, это не только, но подчас такие черты становятся одной из примет исполнительской культуры.

Второй концерт, посвященный открытию сезона, прошел в Колонном зале Дома Союзом. В нем приняли участие симфонический оркестр Дома ученых под руководством заслуженного артиста РСФСР Л. Петровского.

Новый сезон народной филармонии открыл. Как и два предыдущих, третий год работы еще считается учебным. Руководители филармонии поставили перед собой благородную задачу — не подражать профессиональным коллективам, а искать какие-то свои, присущие только самодеятельности формы, репертуар, манеру исполнения. Хотелось бы душию пожелать артистам больше успехов.

А. СЛОНИМЕРОВА.

МОНОЛОГ О СПИРИДОНЕ МОКАНУ



Бывшая участница художественной самодеятельности Мария Биешу — теперь заслуженная артистка республики, солистка Молдавского театра оперы и балета.



ОПЕРНЫЕ и симфонические произведения композитора Эдуарда Лазарева известны многим любителям музыки. Они исполняются не только в Молдавии, но и за ее пределами. Популярность приобрели опера «Клоп», балет «Славный мачо». Сейчас Эдуард Лазарев работает над оперой и новой оперой «Последний день осени», который ставит молодой режиссер Вадим Дербенев.

ПЕСНИ МОЛДОВЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Картя молдавэнескэ» выпустило в свет сборник песен «Славный край родной», посвященный 40-летию республики и Компартии Молдавии.

В Государственном комитете по печати Совета Министров УССР

САМОЕ ЮНОЕ В ИЗДАТЕЛЬСКОЙ СЕМЬЕ

НА УКАЗАНИЕ создано новое издательство «Реформа». Наш корреспондент А. Мирошниченко попросил председателя Государственного комитета Совета Министров УССР по печати И. Педанюка рассказать о работе этого издательства.

ПАРТИЗАН ФРИЦ ШМЕНКЕЛЬ

ЕСТЬ в Германской Демократической Республике город текстильщиков и машиностроителей Плузе. Несколько дней назад один из улиц этого города была названа именем Героя Советского Союза Фрица Шменкеля.

Иностранные дипломаты — гости Академии художеств СССР

ГРУППА иностранных дипломатов 8 октября посетила Академию художеств СССР и встретилась с народными художниками СССР.

НЕ ОБРАЩАЯ ВНИМАНИЯ на обычную репетиционную сутолоку, он неторопливо заглядывал свои очки, поглядывая на макушку шапку-кушну.

КОМПОЗИТОРЫ — СЛАВНОМУ ЮБИЛЕЮ

СОРОКАЛЕТНИЙ юбилей молодой, социалистической Молдавии стал важным этапом в музыкальной жизни республики.

тыл ее и так хлопнул об пол, что будто выстрел раздался да облоки пыли зашумело вперед. «Чтобы стореда, если я тебя еще заведу!» — И вдруг остановился.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

НА ЗАСЕДАНИИ секретариата Союза композиторов СССР состоялся творческий отчет композиторов Белоруссии.

до сырб В моем роду все танцевали, и откуда мне знать, когда я начал!

ВОСХОДЯ КОРНЯМИ...

Уважаемая редакция! Вы надеюсь, восхититесь с тем, что многие работы по эстетике написаны в таком же стиле, как и в творческом отчете.

художней свежести молдавских исполнений, его популярности.

СКЕЧ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Сергей. Всегда! Вали. Тогда я ужожу. И наведу! Сергей. Постой, куда ты, у, приходи австр, обязательно!

ОЩУЩАТЬ СЕБЯ БОРЦАМИ

3 ОКТЯБРЯ спектаклем «Юность отцов» Бориса Горбатова мы начали новый сезон. Подготовка к нему совпала с подготовкой к празднику 40-летия Советской Молдавии.

ВЕЧЕР ПЕРВЫЙ

Вали (восторженно). Наконец-то! Сергей, садись вот сюда и смотри, какая красота! И какой сегодня чудный вечер и эта река под луной и небо!

ВЕСЕЛЫЕ

Сергей. О чем ты говоришь, Вали, и почему ты так говоришь? Вали. О том, что ты говоришь, Вали, и почему ты так говоришь?

ВЕСЕЛЫЕ

Сергей. Вот тебе пример. Стихотворение Юлиана «Ночь» знаешь? Вали. Ну, знаю.

ГОДЫ ТВОРЧЕСТВА

ВЧЕРА в залах Союза художников РСФСР открылась персональная выставка ленинградского художника И. Кондратова.

ВЕСЕЛЫЕ

Сергей. Ну, ты, и вижу, в фобосском языке еще не в збу. Слушай же. Поскольку прекрасное является продуктом общественной практики, его возникновение связано на диалектике объекта и субъекта.

ВЕСЕЛЫЕ

Сергей. Ну, ты, и вижу, в фобосском языке еще не в збу. Слушай же. Поскольку прекрасное является продуктом общественной практики, его возникновение связано на диалектике объекта и субъекта.

ВЕСЕЛЫЕ

Сергей. Ну, ты, и вижу, в фобосском языке еще не в збу. Слушай же. Поскольку прекрасное является продуктом общественной практики, его возникновение связано на диалектике объекта и субъекта.

«Будни благополучной филармонии»

УПРАВЛЕНИЕ культурой Ульяновского промышленного областного совета занимается не только вопросами культуры, но и вопросами культуры.

О «МАЛЕНЬКОМ» ЧЕЛОВЕКЕ

ВМЕСТО РЕЦЕНЗИИ

В МАСТЕРСКОЙ по ремонту электро-бритт сменился мастер. На смену мужику, который шантажничал и обдирав доверчивых клиентов, пришел молодой человек с голубыми глазами. Гражданин не вдруг осознал благотворность означенной перемены, и поначалу, как стал наш честный отрок вместо трех привычных рублей брать тридцать копеек, они приняли его за жулика особо высокого помета. Ввиду юмора, тащился в этой ситуации, не реализовав на телеэкране спектакля «Леля, Катя и Дима», показанном премьерой в минувший вторник.

Спектакль выдержан в тонах чрезвычайно серьезных, все в нем истово, все со значением и даже не без символизма. Дима, водворяющийся в мастерской, вешает на стену портрет Гагарина, включает браунскую музыку и работает на совесть. Артист И. Абдулов играет своего героя без тени юмора. И так же серьезно, но с перьями, обдумывая поведение, и потом такая важная проблема, как проблема мечты. Сумеет ли найти себя в почине электротехника голубоглазый романтик Дима? Или его мечты о космических кораблях и героических подвигах уведут его из мастерской? Так мыслит себе проблему автор телеспектакля. Им не до комизма положений, не до характеристик проходных персонажей, им не до смеха: они решают проблему.

Идем дальше. Мечты о звездных дальях уводят-таки Диму из мастерской, и он назначается на работу в сектор Социала института с чрезвычайно романтичными названиями. Дима должен ехать в экспедицию. Дима — не седьмой небо. И тут выясняется, что в его мастерскую вернется жок и негодяй, чтобы продолжить свое черное дело обдиравания доверчивых граждан. И Дима решает остаться в мастерской чинить бритвы. И не знаю, кто лучше: летчик или монтер. Оба лучше. И не знаю, что важнее: изучение солнечных пятен или починка электротехники.

Идем дальше. Мечты о звездных дальях уводят-таки Диму из мастерской, и он назначается на работу в сектор Социала института с чрезвычайно романтичными названиями. Дима должен ехать в экспедицию. Дима — не седьмой небо. И тут выясняется, что в его мастерскую вернется жок и негодяй, чтобы продолжить свое черное дело обдиравания доверчивых граждан. И Дима решает остаться в мастерской чинить бритвы. И не знаю, кто лучше: летчик или монтер. Оба лучше. И не знаю, что важнее: изучение солнечных пятен или починка электротехники.

Идем дальше. Мечты о звездных дальях уводят-таки Диму из мастерской, и он назначается на работу в сектор Социала института с чрезвычайно романтичными названиями. Дима должен ехать в экспедицию. Дима — не седьмой небо. И тут выясняется, что в его мастерскую вернется жок и негодяй, чтобы продолжить свое черное дело обдиравания доверчивых граждан. И Дима решает остаться в мастерской чинить бритвы. И не знаю, кто лучше: летчик или монтер. Оба лучше. И не знаю, что важнее: изучение солнечных пятен или починка электротехники.

Идем дальше. Мечты о звездных дальях уводят-таки Диму из мастерской, и он назначается на работу в сектор Социала института с чрезвычайно романтичными названиями. Дима должен ехать в экспедицию. Дима — не седьмой небо. И тут выясняется, что в его мастерскую вернется жок и негодяй, чтобы продолжить свое черное дело обдиравания доверчивых граждан. И Дима решает остаться в мастерской чинить бритвы. И не знаю, кто лучше: летчик или монтер. Оба лучше. И не знаю, что важнее: изучение солнечных пятен или починка электротехники.

В МУЗЕЕ НАРОДОВ ВОСТОКА

ВНЕРА в Государственном музее народов Востока открыла выставку живописных работ Н. К. Рериха, посвященная лету, воспоминанию со дня рождения художника. На выставке представлено более 120 произведений из собрания Государственной Третьяковской галереи, Русского музея, Музея имени Бахрушина и частных коллекций. Экспозиция охватывает различные периоды жизни художника, позволяя проследить его творческий путь.

Государственной Третьяковской галереи, Русского музея, Музея имени Бахрушина и частных коллекций. Экспозиция охватывает различные периоды жизни художника, позволяя проследить его творческий путь.

Государственной Третьяковской галереи, Русского музея, Музея имени Бахрушина и частных коллекций. Экспозиция охватывает различные периоды жизни художника, позволяя проследить его творческий путь.

ТАЛАНТ, ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ

В. М. Балюна — 60 лет

ПЕДАГОГУ всегда приятно иметь способных учеников. Вполне понятно, если ученики эти надолго остаются в поле твоего зрения и, по-прежнему возмущая за них, ты следящий за успехами «молодых мастеров» — так их теперь называют, а они продолжают считать тебя самым строгим и самым ласковым своим судьей. Каждое утро по дороге в консерваторию народная артистка Латвийской ССР Вера Михайловна Балюна проходит мимо театральных афиш, наводя из порохов полна иризации тех, кто она провела от первого экзамена до первых аплодисментов.

сотрудница Ю. Завадского, Вера Балюна приехала в освобожденную Ригу в расцвете творческих сил, сразу же заняла место рядом с выдающимися мастерами — А. Амтман-Вриедитом, Э. Сильдсом, А. Клитом, Л. Верзины. Первым и главным делом Веры Михайловны стала творческая пропаганда ученикам Станиславского — пропаганда, счастливо выразившаяся не только в настоящих театральном молодежи, но и в десятках поставленных ею спектаклей.

Талант, сердечность, жизнелюбие, в наши дни, как и во все времена, — лучший материал для молодежи. Эти качества незаменимы в искусстве педагога. Репутация В. Балюна завоевана ее самозабвенной работой, преданностью принципам театральной правды. Любимой и душевной темой, что отдаст ей молодость всех возрастов, берут свое начало в ней самой, в ее любви ко всему живому, чистому, творческому, ко всему, что в молодых лет надо укрепить, вырастить, сберечь.

КОМЕДИЯ-ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

КИНООБОЗРЕНИЕ

Что же все-таки происходит в комедии? Почему в из 10 комедийных лент оказывается, как правило, плохой? Может быть, действительно существует какой-то таинственный «правильно»? Или как-то очевидно неправильность? Недвижно авторы «Укротителей велосипедов» попытались раскрыть механику создания бездарной комедии. В свою картину они включили фрагменты той же, но «заредитированной» комедии. Фильм стал развлекаться одновременно, — пародия на кино. И все было бы хорошо, если бы между пародийными эпизодами и теми, что авторы предлагают зрителю «от себя», существовала качественная граница. Но штампы, стандартные трюны, стандартная мысль одинаково торжественно и скупно.

Некоторые комедиографы считают, что есть один, притом верный способ поставить хорошую комедию, — по плохому сценарию. Способ этот прост — пригласить сменить целый полк комедийных и просто хороших актеров. Давайте, мол, погоняйте, выставляйте. Не выставляйте! Что может сделать самый искусный актер в своей или сырой комедии? Вспомните «Легкую жизнь» Зельса и Ф. Раневская, и В. Марселия, и Р. Платт, и Тимоненко «Варенчики», и В. Савинов, и И. Ручинская, и утку и индюка, и остроумнейший человек Н. Боголюбовский. А картина получилась все-таки средняя. Не пошла, не убога. Просто средняя.

Ситуация, переписанная картинкой, «Весенние хлопоты» («Девчонки» сценарий Э. Шима, постановка Я. Фрида) внешне комедийна. Соборятся на заводской территории посадить деревья — оказывается, нет на территории земли, сажать не на чем. Герой ищет в кармане пиджака деньги, чтобы расплатиться в кафе, — оказывается, что пиджак ему подменили. Человек хочет включить прибор и продемонстрировать опыт — конечно же, перегорает пробирка.

Вот более чем скромная жизненная основа этой картины. Девчушка-одездница Женя мечтает украсить территорию завода. Она достает сачки и раскладывает землю. Происходит злой инцидент, выворачивает деревья, уничтожает расклад. Женя огорчена, но наутро рабочие приносят на дому новые семена. И все начинается сначала.

Общие слова, как известно, не убеждают. Обращимся к удачному комедийному примеру. ПИОНЕРА Иночичина выперли из лагеря. Именно выперли, потому что на самом-то деле и лагеря хорошему пионеру в пионерлагере почет и место. А Иночичин — пионер хороший. Но он не мог возвращаться домой «на шпите». И сержант послал партию трибунной гонимой, перешел на нелегальное положение.

Вспомните «Легкую жизнь» Зельса и Ф. Раневская, и В. Марселия, и Р. Платт, и Тимоненко «Варенчики», и В. Савинов, и И. Ручинская, и утку и индюка, и остроумнейший человек Н. Боголюбовский. А картина получилась все-таки средняя. Не пошла, не убога. Просто средняя.

Вспомните талантливые картины «Я шагаю по Москве» и «Живет такой парень». В традиционном смысле их трудно назвать комедиями. Но, может быть, это провидение и оттого, что в них почти нет стандартно, искусственно комедийного.

Вспомните комедийные эпизоды картин Г. Давалова. Они абсолютно достоверны. Вспомните, как герой Вячеслава Шукшина устраивает женитьбу своего напарника или дает интервью корреспонденту. Да, зритель чувствует — действительно, живет такая парня, а не просто фигурирует в комедии. В этих сценах передано полное ощущение жизни. Никаких отговорок, никаких скидок на специфику комедийного действия. При этом они по-настоящему, блестяще комедийны.

Такова ситуация сценария С. Луккина и И. Нусинова, в самом названии которого сверкает шутка: «Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещен». Молодой режиссер Э. Климов поставил по этому сценарию великолепную комедию. Мы попадаем в образцово-показательный лагерь, возглавляемый товарищем Давыдовым (актер Е. Козлов). Все работяги, все люди. Искусство может отвлечь трагедию и смешных мальчишек «маленького» человека, человека отравля в нем. А можно смерти человека взгляды и похвалить: ты, дескать, маленький, но ничего, будь счастлив и оставайся тут. И прихлопнись человека этой похвалой.

Вспомните «Легкую жизнь» Зельса и Ф. Раневская, и В. Марселия, и Р. Платт, и Тимоненко «Варенчики», и В. Савинов, и И. Ручинская, и утку и индюка, и остроумнейший человек Н. Боголюбовский. А картина получилась все-таки средняя. Не пошла, не убога. Просто средняя.

Вспомните талантливые картины «Я шагаю по Москве» и «Живет такой парень». В традиционном смысле их трудно назвать комедиями. Но, может быть, это провидение и оттого, что в них почти нет стандартно, искусственно комедийного.

Вспомните комедийные эпизоды картин Г. Давалова. Они абсолютно достоверны. Вспомните, как герой Вячеслава Шукшина устраивает женитьбу своего напарника или дает интервью корреспонденту. Да, зритель чувствует — действительно, живет такая парня, а не просто фигурирует в комедии. В этих сценах передано полное ощущение жизни. Никаких отговорок, никаких скидок на специфику комедийного действия. При этом они по-настоящему, блестяще комедийны.

ЧТО МЫ ТАНЦУЕМ

МЫ — МОЛОДЫЕ ЛЮБИТЕЛИ ТАНЦА. ГДЕ «ОГНЕННЫЙ СМЕРЧ»?

ЧТО МЫ ТАНЦУЕМ — этому вопросу были посвящены материалы, опубликованные в «Советской культуре» 1 сентября 1964 года. Разговор, начатый авторами напечатанных в тот день писем, статей, корреспонденций, вызвал огромное количество откликов. Читатели нашей газеты — люди самых разных специальностей, самых различных взглядов и интересов заострили внимание на развернувшейся дискуссии. Многие самые разнообразные заместители министра культуры РСФСР В. Стриганов и методист Центрального дома народного творчества имени Крупской М. Ямичева считают, например, что дела не так уж плохо, танцы есть, куню не только хорошо пропагандировать.

Но танцы судят несправедливо много и многие, в частности Л. Бородин из Куйбышева, Г. Жарков и Л. Пулатова, А. Медведев, А. Степанов, В. Турин (Москва) и другие. Всем им мы предоставляем слово в сегодняшнем номере «Советской культуры».

Однако, публикуя их выступления, хочется отметить, что пока спорят лишь «потребители» нашей бытовой хореографии — любители танцев и их учителя, а они жаждут, чтобы и ее «создатели». Итак, слово за вами, товарищи балетмейстеры и композиторы!

НАСЛЕДОВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Беседа с заместителем министра культуры РСФСР В. М. СТРИГАНОВЫМ

КАК ВЫ относитесь к критике положению дел в области бытовой хореографии? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к заместителю министра культуры РСФСР В. М. Стриганову.

— Интерес печати к этому вопросу, видимо, закономерен, — сказал он. — И, несомненно, есть в критике много, заслуживающее серьезного внимания. Мы научимся эти материалы и используем в своей работе. Но не все в них можно признать достаточно аргументированным, а в некоторых случаях и не все правильно. Вряд ли кто-нибудь будет утверждать, что в наших танцевальных делах нет нерешенных проблем и все благополучно. Но и все же нахожу, что здесь не царит сплошное запустение, как пытаются изобразить отдельные товарищи.

Танцы, созданные нашими советскими хореографами, основаны на простых и ясных танцевальных ритмах, а их исполняют лучшие традиции русского национального хореографического фольклора. И все же следует согласиться с тем, что их танцуют пока мало. В этой же связи, по-моему, отсутствует настоящей творческой пропаганды, если хотите, рекламы новых танцев. И вот вместо того, чтобы помочь распространить это новое, поддержать его, некоторые авторы как-то высокомерно и, как бы сказано, неуважительно относятся к работам нового в области бытовой хореографии. Вместо серьезного, профессионального, объективного разбора — сплошное отрицание.

ЧЕМ ОБЪЯСНИТЬ отсутствие популярных отечественных бытовых танцев? Этот далеко не праздный вопрос периодически задается и хореографам, и массовикам, и директорам клубов, и просто танцующим. Но, как ни странно, во всех ответах называются лишь второстепенные и даже третьестепенные причины. Забывают о том, что танец как вид искусства — это нечто целое, органическое сочетание музыки и хореографии, причем музыка является первоосновой танца (и в особенности бытового). Это аксиома.

Начинать надо с музыки!

Отсутствие квалифицированной организации, которой нос бы стать Институтом танца, занимающийся всеми проблемами танца, привело к ненормальному положению: новыми танцами занимаются у нас одни лишь хореографы, которые зачастую отождествляют слово «танец» с понятием «хореография».

— Ну, а все-таки, есть ли реальная надежда на то, что в ближайшее время на наших танцевальных площадках произойдет коренной перелом, если так можно выразиться, «революция»?

— Известно, что создание нового танца, такого, чтобы он пошел в массы, — сложный творческий процесс. И отнюдь не всегда и далеко не мажорно, волею судьбы за это дело, ожидая успеха. Мы обратились к видным композиторам и балетмейстерам с предложением создать такие танцы. Многие из них внимательно отнеслись к нашей просьбе. Среди них — композиторы и балетмейстеры А. Новиков, В. Мурадели, И. Моисеев, Н. Надеждина, Т. Устинова. Но пока «новорожденные» танцы создаются, а со временем, не этими мастерами. Думаю, что до тех пор, пока наши ведущие композиторы и балетмейстеры вместе по-настоящему не возьмутся за дело, не выйдут из этой темной, не пропустят ее через свое сердце, трудно рассчитывать на серьезный успех. Разумеется, при этом мы не умаляем больших возможностей в создании нового танцевального репертуара педагогами и любителями танца.

Начинать надо с музыки!

Отсюда и порочность самого процесса «танцевальности». Тот или иной «хореограф» изобретает некие «шаги» без определенной музыки, а уже потом подгоняет музыку, дающую танцу музыкальный рисунок (принцип «заказной музыки» всем известную). Так, в свое время на конкурс представлялись «новые» танцы, придуманные на мотивы песни «Подмосковные вечера», «Черное море», «Ходит по полю девочка» и др. Иногда же, чувствуя порочность такого метода, тот или иной хореограф заказывает в частной порядке музыку к хореографическому рисунку.

Какие вы представляете себе современный бытовой танец?

— На этот вопрос не так легко ответить. Попробую высказать лишь некоторые соображения.

Мы считаем себя наследниками всего лучшего, что создано в области хореографии. Поэтому никак нельзя в процессе создания новых танцев отрицать все лучшее, что нам досталось в наследство от прошлого. Пластичные, красивые движения таких танцев, как мазура, полонез, падеграс и некоторые другие, необходимо уметь творчески использовать, а не объявлять что ли не каким-то символом отсталости и косности.

Многие сейчас считают, что новые танцы должны быть подчинены совершенно иному ритму, соответствующему бурному течению жизни в наш век атома и космоса. Нам кажется, что нельзя столь механистически подходить к этой проблеме. Разумеется, ритм жизни сейчас совсем иной. Новое время рождает новые движения. Но это вовсе не значит, что законы техники должны перенести во все области жизни, в том числе и в среду хореографии. Истинные, хорошие танцы — это танцы, в которых нет ни крайности, ни плавности, разумеется, никак не могут быть приняты нашей молодежью.

Бывало и так, что к музыке давних известных танцев (кадриль, вальс, полонез, фокстрот, румба) пытались приложить свои по-своему «изобретенные» шаги, как это делали эти товарищи за «новый советский балетный танец». Таким образом, хореографы не учитывали, что одним из основных компонентов нового танца обязательно должен быть своеобразный ритмический рисунок. Именно он определяет рождение танцевальных жанров, обладающего устойчивыми признаками (характер темпа, движения) и именно в силу этого допускающего самое свободное, неограниченное творчество в области формирования. Вспомним хотя бы, как многообразны по музыкальному стилю, по форме танца классические танцевальные жанры, как вальс, мазура, краковик, полонез. Все они родились в быту, но благодаря своей характерности, яркому своеобразию получили распространение в большом профессиональном музыкальном искусстве.

Какая роль вы отводите преподавателю танцев?

— Педагог-балетмейстер представляет нам не просто человека, обучающего молодежи танцам. Нет, это должен быть деятель культуры в полном смысле этого слова, способный оказывать доброе влияние на молодежь, прививать юности и девушкам хороший вкус, решительно выступать против всяких проявлений пошлости и чуждых нашей морали взглядов.

К сожалению, пока еще это не всегда так. Есть среди педагогов люди, которые ставят свои личные интересы выше интересов дела, отвечают отрицательно, создают нездоровую обстановку, иногда втягивают в это дело даже своих воспитанников. Это, конечно, совершенно неприемлемо.

При создании нового танца надо начинать с поисков инициатив музыкальной композиции, с поисков нового жанрового решения. Неплохо было бы иметь в виду, что в последние годы в области хореографии идет борьба между старыми танцами (как ни маскируй их названиями), поэтично и танец «Прогресс» (поставленный на ритм простейшего лирического фокстрота), и танец «Дружба» (используемый под разные латиноамериканские ритмы), и танец «Русские узоры» (поставленный на русский фокстрот) не стали балетными танцами. Это новые стили танцев, творения надуманные, безжизненные.

Какие замечательные средства пропаганды новых танцев?

— В печати правильно критиковалась неадекватность наших организаций в пропаганде новой хореографии. Мы полностью поддерживаем высказанные критикой предложения. Здесь прежде всего необходимо объединение усилий учреждений культуры, профессиональных и комсомольских организаций, радио и телевидения, кино и печати.

Больше внимания следует уделять репертуару оркестров, играющих на танцевальных площадках. Надо всерьез рекомендовать им исполнять новые танцы.

Во многом нам могла бы помочь недавно созданная фирма «Мелодия», звуковой журнал «Кружок» записями новых танцев с разъяснениями, как их исполнять.

Кроме того, хотелось бы, чтобы в кинофильмах, спектаклях больше поощрялось новых современных бытовых танцев, чтобы молодые люди, увидев их на сцене, на экране, подхватили, как подхватывают новую массовую песню.

К созданию новых танцев необходимо привлечь композиторов, музыковедов. Необходимо покончить с односторонним хореографическим уклоном в этой области. Вместо музыкальных иллюстраций к хореографическим сценкам должны появиться оригинальные композиции, основанные на богатствах танцевального искусства народов СССР.

А. МЕДВЕДЕВ, музыковед, А. СТЕПАНОВ, В. ТУРИН, искусствоведы.

МЫ — МОЛОДЫЕ ЛЮБИТЕЛИ ТАНЦА. Днём работаем, вечером учимся, а досуг посвящаем танцам. Мы уже много лет являемся участниками танцевальной группы Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Мы — те самые активисты, о которых Гр. Гогоберидзе в своем фельетоне-репортаже «Альдемаро из Салтыковки» в газете «Советская культура» от 1 сентября 1964 года, указывая на то, что новые танцы где-то не танцуются, писал: «Греда, некоторые эти танцы можно увидеть в ЦПКЮ имени Горького, в Сокольниках. Но не объявляйтесь! Эти танцы исполняют активисты, которым за это предоставляется право бесплатного посещения танцзала, а сотни молодых людей равнодушно наблюдают за ними».

все тот же фокстрот. И дальше: «Никогда оркестры не исполняют то, что хотелось бы танцевать всем».

И это не так. В репертуаре оркестра нашего парка — пятнадцать новых танцев, в числе которых «Москвичка», «Елочка», «Каблучки», «Прогресс», «Аргентинский танец», «Испанский вальс», «Дружба» и другие. Но, увы, как уже говорилось выше, из никто, кроме нас, не танцует.

В недавних новых танцах вы обнаружите такие композиторы. «Примоните, — пишет вы, — много ли композиторов откликнулись на призывы назвать яркую, интересную танцевальную музыку?».

Ну что ж, давайте примоним. Для этого отроим второй выпуск «Программы танцевальной вечеринки» издания 1963 года, где вы лично пишете о своем танце «Дружба» следующим:

«По количеству пьес, написанных в танце «Дружба» советскими композиторами, с этим танцем трудно спорить даже Альдемаро, Б. Карамышев, Н. Минз, Я. Френкель и И. Шахов, А. Арский, Н. Часкин, В. Меркулов, Э. Арутюнян — вот далеко не полный перечень композиторов, уже откликнувшихся на призывы нашего танца».

В третьем же выпуске 1964 года, продолжая рекламировать свою «Дружбу», вы список композиторов дополняете еще именами Б. Троцюка, Л. Лядовой, Д. Львова-Компанейца, Е. Рохлина.

Итак, двенадцать композиторов! Как же укажут упреки в адрес советских композиторов, высказанные вами в газете «Советская культура», с вашими же комплиментами в адрес тех же советских композиторов, помещенными в сборник «Программа танцевальной вечеринки»? А ведь сказано это почти в одно и то же время.

Нельзя «вольной» обращаться с фактами. Хотите еще пример? Пожалуйста. Вы пишете о своем танце «Террикон», что он «как огненный смерч захватывает советскую молодежь».

Пройдемся вместе с вами по залам Москвы, и вы убедитесь, что его где-то никто не танцует. Даже это прекрасно знаете и сами. «Террикон» не котят танцевать. Так, 16 и 18 сентября 1964 года на танцевальной площадке в саду «Эрмитаж» едва собрали две-три пары. Вы сами же написали там же, что не можете этот танец внедрить, так почему же вы желаемое выдаете за действительное?

Помощь ваш ответ, редакция газеты «Советская культура» в предисловии оставила за читателями право судить о том, насколько вы ответили убедительно. Не наш взгляд, чтобы ответить на вопрос, почему не принимаются новые танцы, вам надо было больше среди молодежи, внимательно прислушиваться к ее мнению.

Г. ЖАРКОВ, сестры-близнецы Л. ПУЛАТОВА, репетиторки.

Мое путешествие по танцплощадкам Казани началось с посещения танцевальной площадки в центре города на Манеже — танцевальной сердце Москвы. В продолжение многих лет наша группа, работающая под руководством Л. Ф. Соловьевой и А. П. Александровой, разучивает каждый новый танец и тут же выносит его на суд молодежи. На вечерних танцах мы вместе с ними. Но еще не было случая, чтобы какому-либо из новых танцев молодежи захотелось танцевать. И вот теперь, когда мы испробовали всевозможные методы пропаганды, вплоть до извлечения за руки. Вот факты.

26 августа в танцзале на Манеже мы демонстрировали «Елочку» и «Русский лирический». И хотя мы и ведущий массовки Мосстрады тов. Федотов вместе с другими пытались этим танцем обучить присутствующих, ни одна пара в круг не стала.

27 августа в Парке имени Горького такая же судьба постигла придуманный нами танец «Дружба».

30 августа в Манеже исполнялся «Вечерний ритм». На вечер была автор этого танца А. Чернова. Но и присутствие автора ничего не изменило: желающих разучить новинку не оказалось.

2 сентября мы демонстрировали танцы «Каблучки», «Вечерний ритм», «Линси» и «Русский лирический». Нам стоило больших усилий вовлечь в круг танц пар, но и они постепенно расселись.

Такими, товарищи Шапокинны, факты. И нам очень жаль, что вы пишете об отсутствии танцевальности и шквала танцев, вместо того чтобы говорить о неополченности новых созданий. В поисках виновных мы ополчаемся на оркестры. Вы пишете: «Вы никогда не услышите на танцплощадке музыку нового танца, оркестр играет все то же танго».

его приход — искать новое. Как же обстоит дело с музыкой, мелодией, созданием танца? Что-то же не видно в программе. За разъяснениями я обратился к массовик-волеюшнику Юрию Дмитриеву Домбровскийкой.

— Мы пытались разучивать новые танцы, те, которые пропагандирует телевидение. Организовали показы, но очень это трудное дело. Во-первых, сами танцующие применяют их без особого энтузиазма. Во-вторых, совершенно невозможно достать ноты новых мелодий, а без нот — какое же разучивание. Подбираем случайные мелодии, но результат получается плачевный. И потому, мне кажется, что молодежь не будет танцевать эти новые танцы. Уж очень они многообразны, американцы, ритм их вялый, несовершенный. Вот и танцует молодежь к западным танцевальным жанрам.

Хоть мне и не повезло, поскольку нового, достойного популяризации здесь не нашлось, я не отчаялся и на этот случай приобрел танцевальную площадку, которую давно желал посетить. Да и там, наверно, захотелось бы побывать на вечерних танцах, в программе которых значатся выступления солистов и танцев под эстрадный оркестр «Мелодия». Принято ведь танцевать под оркестр с таким замечательным названием. Танцевальная площадка эта принадлежит клубу трамвайно-троллейбусного управления. Вот туда я и отправился после неудач в парке.

Действительно, эстрадный оркестр «Мелодия» здесь играет, и играл неплохо. Выступали солисты

Большинство — просто не умеет!

Мое путешествие по танцплощадкам Казани началось с посещения танцевальной площадки в центре города на Манеже — танцевальной сердце Москвы. В продолжение многих лет наша группа, работающая под руководством Л. Ф. Соловьевой и А. П. Александровой, разучивает каждый новый танец и тут же выносит его на суд молодежи. На вечерних танцах мы вместе с ними. Но еще не было случая, чтобы какому-либо из новых танцев молодежи захотелось танцевать. И вот теперь, когда мы испробовали всевозможные методы пропаганды, вплоть до извлечения за руки. Вот факты.

СКУКА, ДА ЕЩЕ ПЛАТНАЯ...

ДАВНО ЭТО БЫЛО, ой, давно, когда я в последний раз танцевала на площадке нашего городского сада танго, блюз, фокстроты, вальсы. Кое-кто приставил каблучки, самые отчаянные «выдавали» четуку, и это считалось серьезным нарушением decorum на танцплощадке. На эстраде восседал многоликий оркестр, а публика на площадке — веселая и живая, как сама молодежь.

большим танцам, и распределение ее, как мне кажется, идет по принципу «где густо, а где пусто». Необходимо увеличить тиражи брошюр с нотами и описаниями танцев, пластинок с записями их мелодий. Очень мало выпускается пособий и по народному хореографу.

Наша молодежь не только хорошо трудится, но и хочет культурно отдыхать. Мы обязаны помочь ей в этом. Но сделать этого можно, только если мы будем хорошо вооружены методическими пособиями, книгами, пластинками, и лишь тогда она сможет стать истинным пропагандистом прекрасного.

А. ГОДУНОВА, руководитель хореографической коллективы и педагог по балетным танцам, СИМФЕРОПОЛЬ.

Так было давно, а что происходит ныне? Итак, городские танцевальные площадки в Куйбышеве с лета 1964 года. Все те же танго, блюз, фокстроты и вальсы. Но есть и «новое». Самые отчаянные теперь «танцуют» в углолке, а самые модные лихо «чарльстонят». Основная же масса до сих пор обильно и вразлолку, вялым шагом, со скукиными до умопомрачения лицами. Между танцующими шумят подростки в белых рубашках с позитивными портретиками, все как на подбор, скрюченные, будто у них животики болят, и какие-то медлительные пары, в теплых мехках с короткими юзками. Скамеек мало, танцующих отдают стог.

В воздухе висит серый, удручающий туман. А танцы — это же сама молодость, сама радость, по своей своей природе они не могут быть скучными. А тут скука, серый, да к тому же еще и платная.

Я спрашиваю уже девят, умилая смехом на скамейке у самого входа:

— Нравится?

— Да нет. Скучновато, все одно и то же.

— А что, новых танцев нет?

— Да, говорит, где-то есть. Учат на ханка-то кружках, а мы вот с подружкой работаем и учимся в вечерней школе, так нам некогда в кружки ходить. Вот если бы они здесь, на танцплощадке показывали...

УЧИТЕЛЮ — НЕОБХОДИМЫЕ ПОСОБИЯ

У НАС на юге — народ веселый и жизнелюбивый, и все — и взрослые, и дети — любят танцевать.

Танцы доставляют эстетическое наслаждение не только самим исполнителям, но и тем, кто смотрит, при условии, конечно, если это красиво. А красота здесь достигается только при непосредственном практическом обучении элементов танца, для чего у нас в школах великим часом претерпевает обучение танцам, при городском парке культуры и отдыха есть специальные курсы бесплатного обучения. Но танцы не имеют свою форму и содержание вместе с самой жизнью, а мы, педагоги, иногда не можем удовлетворить запрос молодежи. Очень мало выпускается методической литературы по современным

«ВАШИ ДИСКУССИИ МЕШАЮТ РАБОТАТЬ»

Как вы относитесь к дискуссии о новом балетном танце, развернувшейся в печати? Ваше мнение, соображения, взгляды?

С этим вопросом наш корреспондент обратился к М. Ямичевой, старшему методисту хореографического отдела Центрального дома народного творчества имени Крупской, и вот что услышал в ответ:

— Разумеется, создать интересный балетный танец, который полюбился бы молодежи, куда сложнее, чем открыть дискуссии. Тем более досадно, что нынешние газетные выступления — а в них нет недостатка — нам, хореографам, попросту мешают. В самом деле, к чему обобщать то, что уже полюбилось и одобрено на конкурсах балетных танцев? Не порадовать ли молодых танцующих надеждой на все, что создается?

Не получится ли, что каждый новый танец непременно будет встречать скептическое «са, опять эти инфимы и терриконы»?

К таким выводам приходила, зная о той работе, что ведется уже не один год в Центральном доме народного творчества: тесная связь с хореографами (в среде них немало авторов новых танцев, получивших призы и дипломы), выезды на места — трудно назвать республику или область, где бы с новшествами нашей танцевальной практики не ознакомились педагоги и мастера, — совещания и семинары, проведение конкурсов на создание новых советских балетных танцев.

И все же с трудом пробивают дорогу на танцплощадку дипломированные новинки. Почему? Думаю, что одной из причин является когда сложившееся среди части мо-

лодежи мнение, будто мода (и на танец тоже) рождается не здесь. Вспомним хотя бы историю с неким русским сфабрикованным салоном и шапками «китайцами», которые оказались модными для нас только после путешествия за границу. Как часто может быть, какой-то советский танец, получивший распространение за рубежом, в конце концов становится популярным и у нас? Мы долгое время считали: вывозить на международные танцевальные конкурсы нам пока нечего. А может быть, это излишняя скромность? Может быть, мы слишком придираемся и высказываем к себе? Неизвестно, как за границей оценил наш танец, который кажется нам недостаточно интересным? И, видимо, нашим коллективам, часто выезжающим за границу, скажем, новосекаторам ансамблю «Бережок», танцевальной груп-

Ученая библиотека

Министерство связи СССР объявляет о приеме заявок на участие в конкурсе на разработку и изготовление почтового бланка № 3127. Выпустить его в новом варианте 27 сентября бланк поступит в обращение.

XVIII ОЛИМПИАДСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО. БЛОК. Рисунок Е. А. Устинова. Авторские права принадлежат издательству «Советская культура». Размер бланка 9x7 см. № 3127. 21 руб. Красный, красноморщинистый и бронзовый. Советская олимпийская эмблема. Фигура гимнастки на фоне арены стадиона. Эти бланки все националисты будут обесценены по абонементу Главной филателистической конторы.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.