ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 62 (454) | Вторник, 29 мая 1956 года | Цена 40 коп.

В воскресный день...

Фото В. ГРАЧЕВА.

ЗА ОТДЫХ РАЗУМНЫЙ, ИНТЕРЕСНЫЙ, ВЕСЕЛЫЙ!

Труд и отдых в понимании гражданина страны Советов, строителя коммунизма, неразделимы. Чем плодотворнее был труд, тем радостнее будет отдых, и, наоборот, хороший отдых — залог того, что успешной будет завтра работа.

Право на отдых советских людей записано как возможный закон на страницах Конституции Союза Советских Социалистических Республик. Неустанная борьба Коммунистической партии и Советского правительства за благо и счастье народа находит свое выражение и в заботах об их отдыхе. Совсем недавно мы всем сердцем приветствовали Указ о сокращении продолжительности рабочего дня в предпраздничные дни. Сегодня публикуется Указ Президиума Верховного Совета СССР об установлении шестичасового рабочего дня для подростков от 16 до 18 лет. Это еще одно яркое свидетельство претворения в жизнь исторических решений XX съезда КПСС. Не за горами уже семичасовой рабочий день для всех рабочих и служащих.

В этом номере нашей газеты публикуются материалы об отдыхе советских людей. Они отдыхают по-разному, в зависимости от своих склонностей и привычек, в зависимости от возможностей, но все, как правило, стремятся внести в свой отдых смысл, красоту и поэзию. В нашей стране много сделано для того, чтобы это стремление удовлетворялось: все блага культуры предоставлены в распоряжение трудящихся.

Тысячи кинотеатров, сотни театров, клубы, музеи, библиотеки ежедневно открывают свои двери для жителей городов и сел. В летнюю пору, когда люди стремятся к воде, к лесу, начинают работать парки, народные места отдыха, туристические базы, рыболовные станции, стадионы, спортивные площадки.

Было бы, однако, вредным бахвальством считать, что отдых людей труда поставлен у нас везде хорошо. Дело это требует неустанного внимания, заботливых рук, отношения горячего, любовного. Руководители Горьковского автозавода имени Молотова, например, сделали многое, чтобы за короткое время на бывшем пустыре вырос парк культуры и отдыха. Теперь там шумят молодые рощи, создано искусственное озеро, действуют аттракционы, летний театр, ведется содержательная культурно-просветительная работа. Парк стал любимым уголком автозаводцев. И совсем другая картина наблюдается в том же городе, в районе, где расположен крупнейший в Союзе завод «Красное Сормово» и ряд других предприятий.

Порой бывает и так: в городе есть театр, и кинотеатры, и парк, но из-за нерадивости, бездушия, а иногда и бескультурья их сотрудников или из-за беспечности областных и городских организаций их деятельность приносит один лишь огорчения и горожанам. Жители города Карши (Узбекистан), направившись в летний кинотеатр городского парка, рубеж увидели полуразвалившиеся разбитые стены, которыми обнесена площадка, им снова пришлось идти на шатание скамьи-голубцы. Вновь пришлось тяготиться от скуки, так как небрежно подчас демонстрируются кинофильмы. Рабочий-чистильщик В. Куликов сообщил, что он пошел недавно вместе с женой в клуб кирпичного завода посмотреть кинофильм. Ждать начала пришлось лишних 40 минут. Киномеханик Свинцын путал части — после шестой начал крутить восьмую, а затем снова вернулся к шестой...

Примерно те же плачевные результаты получаются и в тех случаях, когда в прекрасно оборудованном кинотеатре с новейшей аппаратурой, любезными, одетыми в униформу билетерами зрителям преподносят скучный, посредственный фильм, навевающий тоску и уныние: время отдыха все равно загублено. Есть над чем задуматься — и задуматься крепко — нашим кинематографистам!

Велика роль театрально-концертной деятельности в организации летнего отдыха трудящихся. Руководители Одесского парка культуры и отдыха имени Шевченко предпринимают много стараний, чтобы с парковых площадок, с эстрады звучали лучшие произведения театра и музыки, чтобы здесь выступали прославленные наши ансамбли, передовые коллективы, показывались достижения народного творчества. Примеру Одессы следуют парки и других городов.

Но пока эти примеры — исключения из правила. Художественно-эстетическая сторона деятельности парков вызывает справедливые нарекания со стороны трудящихся.

Трудящиеся города и деревни проявляют крупную заинтересованность в создании новых и в улучшении существующих мест отдыха. Повсеместно бьет живой родник народной инициативы. Своими руками в свободное от работы время трудящиеся, и в первую очередь молодежь во главе со своим вожаком — комсомолом, строят клубы, библиотеки, искусственные озера, разбивают парки, мелиорируют улицы, площади. В Красноярском крае началось широкое движение за благоустройство станиц и сел. «Превратим Кубань в цветущий сад!» — вот благородная цель, за которую с большим рвением борется колхозное крестьянство Кубани.

Но нередко патриотический порыв трудящихся наталкивается на безразличие, бюрократизм, пренебрежительно и в конце концов захиреет. Так случилось, например, в Воронеже. Готовясь к Всесоюзному фестивалю молодежи, молодые воронежцы взялись построить в парке Зеленый театр. Предложение комсомольцев завертелось в водовороте согласований, утрясок, проработок в конкретных. Время идет, а новым энтузиастам до сих пор не удалось взяться за лопаты, за пилы.

Общественность — большая сила. Опираясь на нее, учреждения культуры добиваются серьезных успехов. Сегодня в нашей газете сообщается о достойном подражания опыте работы парковского совета в городе Виннице. Члены совета перед открытием парка собрали пожелания и предложения жителей города. Ценного, творческого в них было немало, и это позволило улучшить деятельность парка, сделать ее живее, занимательнее.

Организация здорового, культурного отдыха — первейшая обязанность огромной армии работников культурного фронта. Надо приложить все силы, чтобы нынешний летний сезон в парках, садах, экспериментальных базах, на стадионах прошел хорошо, интересно.

ВАЖНОЕ И ПОЧЕТНОЕ ДЕЛО

Н. МИХАЙЛОВ,
Министр культуры СССР

Не будет преувеличением сказать, что парк культуры и отдыха — одно из учреждений культуры, наиболее близких трудящимся. Этим и объясняется то, что в течение одного лишь сезона, как об этом говорят отчетные данные, парки культуры и отдыха посещает до 100 миллионов человек.

Какой сетью парков мы располагаем? В стране более 500 парков культуры и отдыха Министерства культуры СССР и около 1.500 парков, принадлежащих профсоюзам и другим ведомствам. Можно представить себе, как много могут и должны сделать учреждения культуры для того, чтобы создать трудящимся хорошие условия для интересного и полного отдыха в парках. Ведь не каждый едет в выходной и тем более в будничный день за город.

В сегодняшнем номере газеты «Советская культура» приводятся интересные факты, примеры хорошей работы в парках. Но в этом же номере приводятся и другие факты — очень плохой работы.

Одна из причин плохой работы — слабое внимание к организации заслуженного отдыха для человека труда, бюрократизм, безынициативность, примиренческое отношение к недостаткам, чем, к сожалению, страдают некоторые работники учреждений культуры. С этим более нельзя мириться. У нас есть огромные возможности для настоящей постановки работы в каждом парке культуры и отдыха.

Министерство культуры СССР недавно проводило совещание, посвященное работе парков в летнее время. Намечены меры, осуществление которых должно помочь улучшению деятельности парков культуры и отдыха. Но любое, даже самое хорошее распоряжение, приказ не могут предусмотреть все многообразие дел, все особенности, специфику того или другого учреждения культуры. Поэтому особенно важно, чтобы работники каждого парка культуры и отдыха внесли именно свою инициативу, изобретательность в организацию отдыха трудящихся. Забота об отдыхе трудящихся — благородное, замечательное дело, заслуживающее всемерной поддержки и глубокого уважения. И если, например, парк культуры и отдыха в Туле работает плохо, то это происходит не потому, что в этом городе нет возможностей для лучшей работы парка, а потому, что руководители учреждений культуры здесь не очень заботливы и мирятся с тем, что парк не пользуется должным уважением трудящихся.

Обеспечить хорошую, содержательную работу в парках культуры и отдыха, сделать ее глубокой в идейном смысле и высокохудожественной с творческой точки зрения — одна из важных и почетных наших задач.

Заботу об отдыхе трудящихся должны проявлять и профсоюзные и комсомольские организации. Необходимо, чтобы учреждения культуры вели работу в парках совместно с профсоюзами, комсомольским активом, чтобы они опирались на их помощь и живое участие во всей массово-политической и культурно-воспитательной деятельности.

Повсеместно партийные организации проводят большую работу по пропаганде итогов исторического XX съезда КПСС, мобилизуют трудящихся на успешное проведение в жизнь его решений. Учреждения культуры всей своей деятельностью должны помогать партийным организациям в этом деле и под их руководством добиваться настойчивого улучшения всей культурно-массовой и политико-просветительной работы.

КАК О СВОЕМ РОДНОМ...

Винница утопает в садах. Белая пена цветущих яблонь и вишен в эти майские дни придает городу особую прелесть. В пышном зеленом убранстве и парк имени Горького — излюбленное место отдыха горожан. Его охотно посещают и рабочие, и инженеры, и ученые, и студенческая молодежь. Сюда нередко приходят целыми коллективами, семьями, и каждый находит для себя много интересного.

Руководители парка, готовясь к летнему сезону, серьезно задумались над тем, чтобы изгнать из его деятельности формализм и скуку, чтобы все, что происходит в нем, было увлекательным. Решить успешно эту задачу, разумеется, можно только с участием тех, кого парк призван обслуживать, — с помощью широкой общественности.

Деятельность парка направляет коллегиальный орган — совет, составленный из представителей общественных, профсоюзных, спортивных и творческих организаций города. Перед открытием сезона совет распространил среди населения анкету с вопросами: что вам понравилось в деятельности парка в прошлом году, какие вы заметили недостатки и что хотите видеть нынешним летом? Полученные в результате такого опроса многочисленные пожелания рабочих, служащих и интеллигенции помогли руководителям парка составить программу культурного, занимательного отдыха трудящихся.

На днях совет парка обсудил итоги первого месяца работы. За это время организовано несколько вечеров. По общему признанию, наиболее интересным был вечер отдыха коллектива Винницкой электростанции, завоевавшего переходящее знамя и первую премию за отличную работу в первом квартале. Выступали новаторы, демонстрировал свое искусство коллектив художественной самодеятельности электростанции.

«Славные сыны Отечества» — так был назван вечер, которым парк отметил День Победы. В нем приняли участие бывшие солдаты и офицеры Советской Армии, занятые сегодня мирным созидательным трудом.

В минувшее воскресенье демонстрировался первый номер устного журнала. Его содержание строилось с учетом разносторонних запросов аудитории.

Известно, что трудящиеся, направляясь в парк, хотят отдохнуть, развлечься, познакомиться с лучшими образцами театрального и музыкального искусства. Здесь стали традицией выступления лучших коллективов художественной самодеятельности, показ новинок киноискусства, устройство массовых гуляний. Содержательным обещает быть концертный и театральный сезон. Жители города познакомятся, в частности, с постановками приезжающего в Винницу на гастроли Московского театра имени Ермоловой.

А. ТОРЧИНСКИЙ,
соб. корр. «Советской культуры».
ВИННИЦА.

У НАС СЕГОДНЯ ПРАЗДНИК

На площади перед домом культуры колхоза имени Ленина Ленинского района Московской области остановился грузовик с не совсем обычным грузом. Кузов его представлял собой огромную клумбу свежей весенней зелени и цветов. Это молодежь колхоза украшала площадь и свой дом культуры, готовясь к первому колхозному фестивалю.

Работа кипела. Вскоре и площадь и красивое двухэтажное здание, расположенное на берегу пруда, приняли праздничный вид.

К шести часам вечера начали собираться колхозная молодежь. Слышатся песни, веселый смех. На шоссе показывается первый автобус с гостями из стран народной демократии. Не проходит и минуты, как представители молодежи Китая, Польши, Чехословакии, Румынии и других стран народной демократии уже окружены плотным кольцом молодых колхозников. Крепкие рукопожатия, слова приветствий.

Вскоре на шоссе снова послышалось гудение автобусов. Это приехали участники самодеятельности московского завода «Красный богатырь».

От имени молодежи города Москвы к собравшимся обращается ученица 374-й школы отличница учебы Маргарита Бабаева. Она читает стихи, посвященные фестивалю.

Потом перед участниками фестиваля и гостями выступает секретарь комсомольской организации колхоза Петр Богочаз. Он рассказывает об успехах колхоза. Наша молодежь, говорит он, деятельно готовится к Всемирному фестивалю молодежи в Москве. Молодые колхозники готовят хороший подарок фестивалю — двести белоснежных голубей и много цветов.

Звучат фанфары. Вся площадь поет песню «Широка страна моя родная». В небо взлетаются десятки голубей — фестиваль открыт!

Пока на улице танцевала молодежь, в зале дома культуры, украшенном государственными флагами Советского Союза и стран народной демократии, начался большой концерт.

Открывается занавес. На сцене колхозный хор. Его участники, одетые в голубые платья и темносерые костюмы, поют «Марш советских патриотов». У рояля композитор А. Островский. Он исполняет свою новую песню, посвященную предстоящему Московскому фестивалю. У каждого из сидящих в зале — листовка с текстом этой песни. «Москва родная, нет тебя дороже», — подхватывает весь зал.

Выступают гости из стран народной демократии. Они рассказывают собравшимся о том, как проходили Пражский, Будапештский, Берлинский, Бухарестский и Варшавский фестивали, и вручают колхозникам подарки.

Концерт, в организации которого колхозникам помогли шефы из Цирковоединения, закончился выступлениями мастеров цирка, артистов эстрады и московских театров.

До позднего вечера продолжался этот замечательный праздник.

В. АНГАРСКИЙ.

ФЕСТИВАЛЬ ЮГОСЛАВСКИХ ФИЛЬМОВ

МУЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО

В кинотеатре «Ударник»

В праздничном наряде крупнейший кинотеатр столицы «Ударник». На его фасаде развеваются государственные флаги Федеративной Народной Республики Югославии и Советского Союза. Огромные красочные панно воспроизводят сцены из югославских фильмов.

Вчера здесь состоялось торжественное открытие кинофестиваля. Тепло встречают москвичи Чрезвычайного и Полномочного Посла ФНРЮ в СССР Велько Мичуновича и гостей — членов делегации югославских кинематографистов.

Вечер открыл заместитель министра культуры СССР В. Сурин. Отметив значительные успехи, достигнутые за последние годы киноискусством ФНРЮ, он представил собравшимся югославских кинематографистов: генерального секретаря Союза кинопредприятий Югославии Новака Ружича, режиссеров Федора Ханжековича и Радоша Новаковича, оператора Франо Водопивеца, композитора Бояна Адамича, актера Любиша Новановича. От имени советских кинематографистов гостей приветствовал режиссер А. Роом. От московских организаций и трудящихся города делегацию приветствовал секретарь исполкома Московского Совета депутатов трудящихся Б. Родионов.

С ответным словом выступил руководитель делегации Иован Ружич. Он передал привет советским киноработникам от югославских коллег и выразил уверенность в том, что фестиваль югославских фильмов в СССР, а также проходящий сейчас фестиваль советских фильмов в Югославии послужат дальнейшему укреплению и развитию культурных связей и дружбы между народами СССР и ФНРЮ.

Горячий привет от югославских актеров передал московским зрителям артист Любиш Новакович.

После торжественной части, прошедшей в теплой, сердечной обстановке, начался показ новой художественной кинокартины «Погоня», созданной на студии «Авала-фильм» в Белграде.

Зрители смотрят фильм

Сеанс, на котором демонстрировался фильм «Погоня», закончился поздно: около 12 часов ночи.

Огромный полукруглый зал кинотеатра был заполнен до отказа, и все время, пока на экране развертывалось действие (ходили и разговаривали люди, пролетались автоматные, гремели выстрелы), в зале стояла абсолютная тишина, как в цирке во время исполнения сложного, опасного номера.

— Хороший приключенческий фильм, — сказал нам по окончании сеанса работник завода «Красный пролетарий» Николай Соболев. — А каков сюжет! Даже на секунду нельзя отвернуться от экрана, боишься, как бы чего самого важного не пропустить.

И действительно, с большим мастерством, с умелым использованием возможностей киноискусства сделан этот фильм.

Авторы картины рассказывают с экрана историю подпольной типографии, организованной и действовавшей в Белграде в период фашистской оккупации. Это глубоко волнующий рассказ.

Уже пролог заставляет зрителя сосредоточиться и, как говорят, настроиться на соответствующий лад: мы увидим фильм, богатый приключениями, тайнами, загадочными на первый взгляд случаями.

...Где-то на окраине города, в подвале небольшого дома группа молодых людей спешно сооружает кирпичную стену... Красивая девушка, собираясь в церковь венчаться, осторожно спрашивает своих спутников, кто же будет ее мужем, как он выглядит... В чьих-то руках — обычный чемодан. Он переходит из рук в руки. Наконец, чемодан попадает к человеку в светлом плаще. Его пытаются задержать, он бежит. Выстрелы. Крики. Человек убит. Чемодан в руках полицейских. Что в нем?..

Герои фильма — югославские патриоты, участники народно-освободительного движения. Преодолевая невероятные трудности, каждую минуту рискуя оказаться в фашистском застенке, откуда один путь — к смерти, мужественные люди оборудуют типографию, налаживают регулярный выпуск газеты, призывающей к борьбе с оккупантами за свободу своей родины.

Авторы сценария Слободан Глумац и Тоша Поповски и режиссер Жорж Скригин показывают в фильме сильные, волевые характеры людей, целиком отдавших себя общему делу. Интересам дела, интересам организации подчинена вся их жизнь, все, что принято называть личным, частным. Во что бы то ни стало сохранить, уберечь типографию, ни в коем случае не прерывать выпуска газеты — вот их задача, за это они борются. Жаль только, что их деятельность показана несколько изолированно от жизни страны.

Фестиваль югославских кинофильмов в кинотеатре «Форум». Фото А. ТРОШИНА.

Серьезная удача авторов фильма и актеров в том, что они сумели передать атмосферу борьбы, атмосферу опасности и предельного напряжения.

Говоря о достоинствах фильма «Погоня», наряду с режиссурой хотелось бы отметить работу операторов Велибора Андреевича и Иована Новановича. Четкость, выразительность, лаконичность, умелое использование световых эффектов характерны для изобразительного решения картины.

Фильму «Погоня» у советского кинозрителя, можно сказать с уверенностью, обеспечен большой успех!

В. ЗАЙЦЕВ.

Москва встречает гостей из Армении

В воскресенье 27 мая в Москву прибыл первый поезд с участниками декады армянского искусства и литературы. Этим поездом приехали артисты Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова, Драматического театра имени Сундукяна, Русского драматического театра имени Станиславского, композиторы и киноработники Армении. На перроне Курского вокзала для встречи гостей собрались многочисленные представители общественности столицы. 16 часов 15 минут. Гремит духовой оркестр. Под звуки марша специальный поезд подходит к перрону. Собравшиеся горячо приветствуют гостей. Всюду дружеские встречи, объятия, цветы...

Начинается митинг. Его открывает заместитель министра культуры СССР С. Кафтанов. Поздравляя участников декады с приездом в столицу, он говорит о том, какой радостью для москвичей будет знакомство с новыми успехами яркой и самобытной армянской культуры, достигшей своего расцвета в годы советской власти. Со словами привета и дружбы, с пожеланием большого успеха в Москве обращаются к участникам декады от имени исполкома Моссовета Д. Мышляевцев, от коллектива Большого театра — народный артист РСФСР И. Петров, от работников искусств столицы — народный артист СССР Ю. Завадский.

С ответным словом выступает министр культуры Армянской ССР А. Шагинян. Народный артист Армянской ССР В. Вартанян взволнованно благодарит москвичей за теплую, истинно братскую встречу.

Сегодня прибывает второй специальный поезд из Еревана. В нем едут писатели, художники, артисты Ленинаканского театра имени Мравяна, участники музыкальных коллективов.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О присвоении почетного звания Народной артистки СССР солистке Узбекской филармонии Тамаре Ханум

За выдающиеся заслуги в области советского искусства присвоить почетное звание **Народной артистки СССР Тамаре Ханум (Петросянц Тамаре Артемовне)** — солистке Узбекской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль. 28 мая 1956 г.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О установлении шестичасового рабочего дня для подростков от 16 до 18 лет

В целях дальнейшего улучшения условий труда подростков в возрасте от 16 до 18 лет Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Установить с 1 июля 1956 года шестичасовой рабочий день для рабочих и служащих в возрасте от 16 до 18 лет.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль. 26 мая 1956 г.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР
О порядке оплаты труда подростков от 16 до 18 лет в связи с установлением для них шестичасового рабочего дня

Совет Министров Союза ССР **постановил:**

Установить, что оплата труда подростков за сокращенный день производится, как за полный рабочий день работников соответствующих категорий.

Подростков в возрасте от 16 до 18 лет, допущенных к работам, оплачивается при исполнении этих работ по расценкам, одинаковым со сдельными расценками взрослых рабочих, с доплатой по их тарифной ставке за время, которое полный рабочий день, установленный для взрослых рабочих, превышает сокращенный рабочий день для подростков.

Москва, 1956 г.

... идем на фестиваль.

Фото Ю. ГАДАНЮКА.

ЗА ОТДЫХ РАЗУМНЫЙ,

ДАВАЙТЕ ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ

Мысль написать в редакцию пришла мне после недавнего разговора — с кем бы вы думали? — с моим пятилетним сынишкой.

Это было в один из воскресных дней. Как обычно, наша семья—я, жена и Вовочка — обсуждали, как отдохнуть нам в этот день.

Признаться, нам с женой пришлось туговато. Выяснилось, что во всех местах, рекомендуемых для отдыха, мы уже побывали, и нашего сына туда больше не тянуло. Единственное, на что он соглашался,—это на очередную прогулку в зоопарк. Но тут уже я заявил решительный и категорический протест. Я уже не мог больше видеть вытянутую шею жирафа, а от зебр у меня рябило в глазах.

Словом, мы оказались в тупике. Тут-то и сказал Вовка то, из-за чего я решил написать в редакцию.

— Папа, пойдем на Первое мая...

Вовка поясняет свою мысль

Вначале мы не поняли, что имел в виду наш сын. А он продолжал настаивать, чтобы мы пошли на Манежную площадь, где так весело, красиво и интересно было Первого мая, где все радовало и таких пап, как я, и таких ребят, как наш Вовка.

Попытка популярно объяснить мальчику, что подобный праздник бывает раз в году, ни к чему не привела.

— Но ведь сегодня воскресенье. Это тоже праздник.

— Да, но не такой большой.

— А почему?..

И тут я почувствовал несостоятельность своих доводов. В самом деле, почему? Почему нельзя сделать так, чтобы каждый воскресный день был настоящим днем отдыха, чтобы он превращался в яркий, запоминающийся праздник.

Теперь я понял Вовкину мысль.

Что мы имеем в виду

Нет, мы не имеем в виду, чтобы по всем воскресеньям устраивались такие же грандиозные манифестации, которые бывают в день традиционного всенародного праздника трудящихся — Первого мая. Мы лишь за то, чтобы во все воскресенья царила атмосфера приподнятости, подлинного веселья, того, что в избытке бывает в день настоящего праздника. Мы за то, чтобы в воскресенье, так же как и Первого мая, на бульварах, площадях и улицах городов спокойно отдыхали люди, чтобы в этот день они твердо знали, что их ждет много интересного, нового.

Так бывает в праздник

Когда вспоминаешь Первое мая, прежде всего представляются нарядно одетые, улыбающиеся люди, свободно гуляющие по проспектам и площадям. Разрешите подчеркнуть, товарищи читатели, — свободно гуляющие. Их не тревожат сигналы троллейбусов, они не боятся, что из-за поворота неожиданно выскочит автомашина. И уже это создает очень хорошее настроение.

А припомните, как весело бывает Первого мая на площадях. С простой деревянной эстрады льется мелодия вальса, сотни пар кружатся в такт музыки, а в стороне любители спорта с увлечением наблюдают за боем боксеров.

До позднего вечера не уходят с площадей люди. И не только потому, что здесь весело, что много здесь разнообразных аттракционов, музыки, но и потому еще, что неохотно торопиться домой, например, чтобы перекусить, — вот рядом, рукой подать ларьки, киоски, автофургоны, где найдутся бутылка лимонада или пива и горячие сосиски, а для малышей—кефир, сдобная булочка и кондитерские изделия от «Красной шапочки» в сине-зеленой обертке до простого леденца.

Почему это нужно

Бывает так — и не нужно делать из этого секрета, — что пока еще даже в Москве хорошо провести воскресный отдых порой нелегко. В парках наших, которых, кстати, не так уж много, по воскресеньям довольно тесно. Чтобы попасть в кино, нужно — и это тоже не секрет — простоять немало времени. В театр пойдешь не на каждую постановку. А если ты намерен сам выйти на теннисный корт или городошную площадку, то тут в действие вступает хоть и ветхозаветный, но попрежнему действующий закон: «Оставь надежду, всяк сюда входящий». Это «положение» не распространяется лишь на считанных чемпионов, рекордсменов и мастеров спорта.

Итак, все резервы развлечений и отдыха исчерпаны. Так ли? А может быть, есть еще что-нибудь?

Да, есть, вернее — должно быть. Вот об этом-то мы и хотим сказать.

Обычное воскресенье

Воскресенье. Обычное, рядовое воскресенье. Площадь — да, любая городская площадь. Но почему она выглядит сегодня не так, как в обычный день? Почему здесь свободно бегают малыши и, не боясь транспорта, степенно прохаживаются старушки? Разве здесь закрыто нынче движение?

Да, вы угадали. Сегодня решением горисполкома движение по этой площади запрещено. Почему? Да потому, что сегодня, как мы говорили, воскресенье — день отдыха.

Но здесь не только можно гулять. Подойдите к эстраде, установленной театром или клубом (сегодня он обслуживает жителей прилегающих к площади домов). Короткие веселые скетчи, небольшие сцены из спектаклей, выступления отдельных артистов и участников художественной самодеятельности. Много интересного увидите и услышите с этой эстрады.

Чуть поодаль — широкие столы. Их окружили любители настольного тенниса. Они разыгрывают ежевоскресный переходящий приз районного комитета физкультуры, кстати сказать, организатора всех спортивных мероприятий, проходящих на площади. А их немало. Здесь и молниеносные шахматные турниры, и уроки бокса для желающих, и встречи борцов...

На площади есть еще дневное кино. Интересные научно-познавательные фильмы прислала сюда районная контора кинопроката.

Хотите потанцевать? Пожалуйста. Это в том конце площади.

Голод — не тетка, и кое-кто, оставя на время развлечения, подкрепляется под тентами разъездных буфетов ближайших столовых.

Но, впрочем, зачем мы все это рассказываем? Вам все покажут и объяснят вот эти вежливые юноши и девушки с красными повязками на рукавах. Это дежурные-общественники, которых направил сюда райком комсомола. Они выполняют не только роль проводников, но и следят за порядком. Словом, комсомольский патруль.

А праздник продолжается... Простите, не праздник, нет — обычный воскресный отдых.

Можно ли это сделать!

На этот вопрос есть только один ответ: да, можно. В нашем, видимо, не вполне совершенном предложении мы прямо указали, кто должен заняться важным, актуальным сейчас вопросом организации воскресного отдыха трудящихся.

Наши люди умеют хорошо трудиться. И они должны хорошо и культурно отдыхать. Как? Свое предложение мы внесли. Может быть, можно сделать, отдых трудящихся более интересным? Вполне возможно.

Так давайте подумаем вместе.

* * *

А в то воскресенье, о котором я рассказал вначале, мне все-таки пришлось, признаюсь откровенно, — уже в какой раз! — побывать в зоопарке...

В. ПАВДИН.

Где вы сегодня танцуете?

Из окна, выходящего во двор большого дома, слышится что-то похожее на музыку. Тесная толпа обступила маленький круг, где танцует молодежь. Собственно, движется под звуки радиолы лишь несколько пар, остальные смотрят... Танцевать здесь довольно боязно, несколько наглоатых подростков пристают к танцующим, мешают, толкаются.

Но зачем же обязательно танцевать во дворе?! Ведь можно пойти в любой сад или парк. И вот мы в саду имени Баумана. Увы! Оказывается, что билеты на танцплощадку уже все проданы. Приходится присоединиться к толпе желающих, которых, пожалуй, не меньше, чем танцующих. Через «двухметроворостую» железную ограду мы смотрим на счастливцев. Правда, со стороны они кажутся не очень-то счастливыми и кто-то из публики даже замечает: «Топчутся за решеткой, а мы их разглядываем».

Ожидание становится томительным, да и решетка вызывает какое-то совсем нетанцевальное настроение. Мы начинаем размышлять, и уговариваем сами себя, что сад имени Баумана— это сад маленький и скромный, что есть ведь в Москве другие сады и парки. Ну хотя бы Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. Уж там наверняка можно потанцевать!

Парк занимает большую территорию. Много времени уходит на то, чтобы исходить ее вдоль и поперек в поисках места для танцев. Но... почему-то его здесь вовсе не находится! Правда, во время поисков удается выяснить, что помещение для танцев, так называемый «Шестигранник», закрыто на ремонт. Выясняется и то, что «Шестигранник» до ремонта пользовался такой «славой», что вряд ли порядочному человеку, да еще с девушкой, следовало туда заходить...

И все же мы набрели в парке на танцующих. За одной из построек в полной темноте мерно двигались пары под песенку Лолиты Торрес, звучавшую из репродукторов. Как это ни грустно, но и тут не обошлось без хулиганов.

Спрашивается, чем же отличаются эти танцы от танцев во дворах?

Побывали мы и в других парках— Сокольническом, Измайловском — и всюду видели знакомую уже картину: или обнесенная высоченной решеткой маленькая площадка, никак не вмещающая всех желающих, или полное отсутствие места, приспособленного под танцы.

Где же танцевать молодежи?..

Иной раз юноша и девушка идут ради этого в ресторан. Но ведь это не всем доступно, да и не для всех удобно. Разве не видели вы в «Праге» или «Метрополе» скромные молодые пары, которые чувствуют себя явно стесненно и неловко в дымной ресторанной обстановке, среди наглоатых и развязных типов, столь часто встречающихся здесь? Надо ли доказывать, что танцы — один из видов культурного развлечения и отдыха—привлекают молодежь не менее, чем кино или театр. Но отношение к ним со стороны Московского городского управления культуры во многих случаях свидетельствует о пренебрежении к запросам советских людей.

Думается, что система огороженных танцплощадок вообще ненормальна. Неужели нельзя превратить танцы в подлинно массовое, интересное, культурное времяпровождение? Тесные танцплощадки можно и необходимо заменить в садах и парках открытыми, просторными площадками. Если парк не в состоянии оплачивать работу оркестра, можно устроить танцы под радиолу, через репродуктор. Имеется ведь опыт (почти забытый сейчас, к сожалению), когда, например, в довоенные годы в Парке культуры и отдыха имени Горького устраивались массовые танцы на набережной. Кстати, в том же парке во время карнавалов люди и теперь танцуют на просторной площади, и это бывает очень весело и интересно, но... очень редко.

Необходимо сделать этот вид отдыха свободным достоянием людей. И пусть почин сделает Парк имени Горького, как самый богатый, самый просторный, имеющий все условия для этого. Да и в остальных парках и садах можно расширить площадки для танцев, сделать их красивыми, привлекательными: осветить, декорировать надлежащим образом.

Все это окупится сторицей. Сейчас есть юноши и девушки, которые жадно ищут, но не знают, чем заняться в свободное время, в часы отдыха. Может быть, этим в значительной мере и объясняется то, что среди молодежи появляются люди с неправильными вкусами и привычками, так называемые «стиляги». Начинается это как раз с развлечений, крикливой одежды, манеры поведения, а кончается иногда нравственным падением человека. Эти чуждые нашей социалистической морали явления можно ликвидировать.

Если мы сегодня пойдем танцевать большой, веселой компанией, или, по-двое, нас должны, всюду встретить, как желанных, дорогих гостей, потому что, хорошо отдохнув, мы будем завтра лучше трудиться!..

В. КАПРАНОВ,
комсомолец, рабочий типографии.

БЕЛЫЕ НОЧИ

Есть у ленинградцев свой особый весенний праздник. Он не отмечен в календарях красным числом, но уже давно стал традиционным. Радостный и обязательный, он сам по себе вошел в быт, в привычку. Праздник этот называется у нас — встреча белых ночей.

Как только устанавливаются погожие дни и яркое солнце весело начинает играть в густой зелени парков и на спокойной глади залива, как только ветер доносит запах цветущей черемухи, наступает пора белых ночей, та пора, о которой А. С. Пушкин писал:

Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

Белые ночи! Сама природа подарила ленинградцам, привыкшим к туманам и продолжительным зимам, это чудо, эту радость, эту весеннюю, свежую красоту.

Воздух влажен и чист. Залив и Нева спокойны. Все парки и скверы оделись зеленью. Уже полночь, а на улице светло, как днем. В это время со всех пристаней, от Летнего сада и Смольного, от Дворцовой набережной и от набережной лейтенанта Шмидта отчаливают легкие катера и речные трамваи. На них звенят песни и музыка. Они не смолкают над медленной, подернутой легким туманом Невой до самого утра, а утро начинается сразу же после полуночи.

Ленинградцы любят это время и встречают белые ночи в парке Победы, в Летнем саду, в Пушкине, в Лесопарке, в Зеленогорске. Но, пожалуй, самым многолюдным местом в эти праздничные ночи становится Центральный парк культуры и отдыха.

26 мая на Кировские острова, где расположен Центральный парк, сошлось все самое талантливое в самодеятельности. Затейники показывали самые веселые и забавные игры, звучали самые любимые лирические и шуточные песни, оперные арии, старинные романсы. 600 участников самодеятельности выступали на многочисленных эстрадных площадках, играло 11 оркестров, происходили конкурсы танцоров и певцов, музыкальные викторины, конкурсы на самого сообразительного, спортивные турниры. В Эстрадном театре выступили с устным альманахом ленинградские писатели, а на Стрелке, где плещутся воды Финского залива и видны в белесоватой мгле Кронштадт, поэты читали свои стихи.

И снова музыка и песни, огни на бледном небе и тонкий запах черемухи.

На всех набережных народ, на всех набережных молодежь, веселая, полная счастья, полная надежд и ожиданий.

На эти праздники приезжает к нам много гостей из разных городов страны. Вместе с ленинградцами удивляются и радуются этому празднику и наши заграничные друзья, довольно часто посещающие Ленинград.

Когда и как возникли эти праздники, трудно сказать. Они были и до войны и после войны проводятся ежегодно. Их подсказала сама природа.

А у вас, товарищи из других городов, есть свои традиционные праздники?

Михаил ДУДИН.

ЛЕНИНГРАД.

ДОХОДНОЕ МЕСТО

Этот снимок сделан в воскресный день в Тульском парке культуры и отдыха. Может создаться впечатление, будто это плохой парк, что здесь ничего интересного нельзя создать. Хочу сразу оговориться: чудесный в Туле парк, чудесный по обилию зеленых насаждений. Огромны его возможности для организации подлинно культурного отдыха трудящихся. А вот такие эпизоды все же не редкость, и не задуматься над ними нельзя.

Мы скучно... На танцевальную площадку каждый вечер не пойдешь — не хватит денег, а деваться некуда... Хотя бы посидеть, как другие танцуют.

Фото И. ГАЛАНЮКА.

Представьте себе положение юноши или девушки, которые зарабатывают 700—800 рублей в месяц. Если внимательно изучить их бюджет, то окажется, что в парк культуры и отдыха они могут прийти лишь один, в лучшем случае, два раза в месяц. Почему? Да потому, что за всякое мало-мальски интересное для них занятие они должны платить, при этом платить немалые деньги. Пользование любым, даже нехитрым аттракционом, занимающим в их отдыхе максимум пять минут, стоит рубль-два. Если юноша или девушка захотят потанцевать под оркестр, без назойливого руководства массовика,—платят три рубля (а в клубе Оружейного завода за это удовольствие берут даже 7 рублей). Правда, танцевать можно и бесплатно, но на пыльной открытой площадке под баян, и при этом ни на йоту на отступая от «руководящих указаний» массовика. Существует даже такое мнение: на открытых площадках надо максимально ограничивать танцевальный репертуар, дабы не срывать доход закрытой танцевальной веранды.

Могут, конечно, возразить и сказать, что, дескать, не одни танцы и аттракционы составляют суть отдыха человека. Что же, с этим можно согласиться. Кроме того, не всех эти виды отдыха интересуют. Есть, например, любители проводить свой досуг за шахматной доской. Но в парке нет такого павильона. Два-три раза за сезон мастера дают здесь сеансы. Ну, а в остальное время? Играть в шахматы негде, а учить этому искусству тоже некому. Почему? Да все потому же — мастерам надо платить, а средств на это нет.

Молодежи свойственно стремление к состязаниям в силе. Это полезно, занимательно. Можно ли, например, проводить соревнования боксеров, борцов, штангистов, при этом привлекать к ним всех желающих испытать свою силу, ловкость? Безусловно. Но опять это надоевшее слово «нет» — нет ни ринга, ни площадки для борцовского ковра, ни инструкторов-организаторов таких соревнований. То есть в Туле они есть, но средств для их оплаты не предусмотрено.

Наконец, устав от всех «организованных мероприятий», посетитель направляется в буфет. Увы, и здесь толкотня. Торговых точек очень мало, но самое главное — цены только ресторанные. Почему? Ведь это же парк культуры и отдыха!

Ну, если появилось желание испытать себя в метком выстреле? Плати за грамм свинца четыре—пять рублей. А если стрелок из десяти выстрелов сделал десять попаданий, имеет ли он право хотя бы на два-три бесплатных кусочка металла? Нет. И так всюду, в любом уголке парка.

Но это лишь одна сторона. Есть нечто другое, что делает жизнь парка неинтересной, скучной. Этому «нечто» имя — формализм. Он проявляется и в оформлении парка, где на каждом шагу плакаты такие же, как и в цехах, на всех улицах и в том, как тематически разработан план; и в том, что можно и что нельзя делать в парке. Перегруженность лекциями, собирающими очень незначительную аудиторию, стремление «руководить» каждым движением отдыхающего делают отдых утомительным, скучным. Программа массовиков однообразна, а подчас рассчитана на очень низкий культурный уровень посетителей. Однажды побывав в парке, вы уже точно знаете, что завтра повторится то же самое, что ничего нового, увлекательного там не найти. Вот это однообразие и отталкивает людей от «организованных мероприятий».

У нас была долгая и довольно бурная беседа с работниками парка. Долгая — потому, что накопилось у них много вопросов, которые почему-то на официальных совещаниях стесняются ставить; бурная — потому, что все они считают, что нынешние формы работы не только во многом устарели, но и некоторые из них даже опостылели. Более того, когда разговор зашел о новых формах, то наши собеседники в один голос заявили:

— Чтобы ввести новые формы, надо преодолеть очень многие бюрократические барьеры, решительно отказаться от коммерческой тенденции, ставшей основой жизни и деятельности парка.

Хочется привести некоторые высказывания участников этой беседы.

— Вы говорите о песне... Она очень нужна народу. Но, во-первых, новых песен мало, а во-вторых, система разучивания их устарела. Массовик во все горло поет потому, что он разучивает песню с большой массой людей. Ему трудно установить порядок, и чаще всего поют несколько человек, стоящих рядом с массовиком. А не лучше ли было бы создать при парке группу в десять-пятнадцать способных певцов и музыкантов, условно назвав их путешествующими музыкантами, дать им хорошие аккордеоны, баяны, гитары, и пусть они парами ходят по аллеям, останавливаясь у небольших групп отдыхающих, нормально, не надрывая голосовых связок, споют одну-две песни, вручат слушателям листовку с текстом и идут дальше.

— Надо раз и навсегда отказаться от платных танцевальных площадок. Танцевать должны повсюду, и не только под руководством массовика... Осуждая на открытых площадках фокстроты и танго, за три рубля мы их разрешаем на закрытой веранде.

— Думается, что следует возродить хорошую традицию до лучшее исполнение танца, за отличную стрельбу в тире, за точный ответ в викторине, за победу на ринге, на ковре и т. д. выдавать призы. И делать это надо не один раз в сезон, а каждый вечер.

— В парке много плакатов, но все они тематически однообразны, серьезны. Почему нельзя украсить аллеи плакатами юмористического содержания? Ведь люди приходят в парк не на производственное совещание...

— Парк культуры и отдыха превращен в доходное место; видим поэтому даже общественные организации, такие, как ДОСААФ, спортивные общества, лекторские объединения и другие, считают своим долгом не пропаганду знаний, а собирание прибылей.

— Наш парк занимает сорок пять гектаров. Здесь прекрасные березовые аллеи, много других пород деревьев и... ни одного листика. Деревья портятся, гибнут, следить за ними некому.

Можно было бы еще и еще приводить высказывания работников парка, но и без того ясно, что в ми ими движет неудовлетворенность, что они понимают свою правильно, но работают по раз навсегда заведенному стандарту. Больно и обидно это. И вряд кто будет отрицать, что эпизод запечатленный на снимке, в значительной степени — результат скуки, формализма и коммерческого духа, пронизавших жизнь культурного очага.

Одинока ли Тула в этом смысле? Увы...

Р. ЮЛЬСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

ТУЛА.

ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

«Светлый путь» — колхоз молодой. Молодой и потому, что только возник, и потому, что хозяева его, колхозники, — пионеры, молодежь.

Где же этот колхоз?

В Москве, в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького.

На территории городка юных пионеров раскинулся небольшой фруктовый сад. Уже в цвету молодая вишня. Заботливо побелены стволы деревьев, расчищены и усыпаны толченым кирпичом дорожки. Все это сделано руками пионеров и школьников в свободное от учебы время.

Вот колхозное поле. На крохотных участках-грядках зеленеют озимые и яровые хлеба. Спрятались в тщательно возделанной земле семена овощей, цветов и лекарственных растений. Рядом с полем миниатюрная метеорологическая станция; здесь пионеры-колхозники будут изучать тайны синоптики и учиться делать прогнозы.

Скоро каникулы, и в колхозе «Светлый путь» забурлит, закипит работа. В начале июня назначено первое организационное собрание пионеров и школьников, вступающих в этот колхоз. Собрание утвердит устав колхоза, изберет правление и руководителей отдельных участков: агронома, садовода, животновода и т. д.

Каждый школьник-колхозник, работающий в течение сезона, получает трудовую книжку, куда будут заноситься заработанные им трудодни. В конце сельскохозяйственного года результаты труда будут распределены по трудодням.

Все здесь, как в настоящих колхозах, все, как у взрослых, все по-серьезному.

Станция юных натуралистов, существующая уже не первый год, с созданием «колхоза» становится его научной лабораторией, где, кроме обычной научной работы, будут учить детей изготовлять вкусную и полезную пищу: хлеб, конфеты, мармелад, варенье и т. д.

Найдут для себя занятие в колхозе и ребята, любящие животных и птиц. Уже начала действовать секция голубеводов. Ждет своих хозяев небольшая животноводческая ферма.

Колхоз в парке культуры — не единственная новость сезона. Весенне-летний план городка юных пионеров большой и многообразный.

Для детей, интересующихся техникой, организована пионерская фабрика. Уже приведено в порядок помещение, устанавливается оборудование. Здесь четыре цеха: столярный, слесарный, картонажный, пошивочный.

Бригады «рабочих» во главе с бригадирами будут создавать московские районные дома пионеров. Каждая из них проработает на фабрике 10 дней и за это время самостоятельно выполнит полученный заказ.

Ассортимент изделий фабрики не очень богат, но разнообразен: полочки, этажерки, скамейки, игрушки, настольные игры, спортивный инвентарь, маски для карнавалов — вот что будет здесь изготовляться, для заказчиков — школ, домов пионеров, пионерлагерей и т. д.

Рядом с фабрикой оборудуется зал производственных профессий, в котором молодые рабочие — учащиеся ремесленных училищ будут показывать свое мастерство, изготовляя различные детали и отдельные вещи.

Вот и еще один зал. Те, кто хочет изобретать, конструировать, найдут здесь все необходимое. К их услугам тридцать металлических конструкторов. Знай мастери, конструируй, развивай свои технические склонности.

Умные и полезные затеи, хорошие начинания городка юных пионеров ЦПКиО имени М. Горького, несомненно, принесут большую пользу ребятам, помогут разумно заполнить досуг, привить трудовые навыки.

Немало будет в парке и развлечений. Представьте, что среди толпы гуляющих мы видим веселого старика Хоттабыча. В восточном одеянии, расхаживает он среди отработавших свое время в колхозе «Светлый путь» и на фабрике ребят и рассказывает им фантастические истории. Обещают не забыть и ребят повзрослее. Чем же их собираются занять? На новогодней елке ребятам запомнился Иван Петрович — изобретатель. Побывает он у них и летом и расскажет об устройстве ракеты, на которой полетят первые бесстрашные люди на Луну, на Марс, о других чудесах науки и техники.

Хорошо, весело и полезно!

Все это только начало, первый опыт. Колхозное поле, ферма, фабрика и киностудия по своим размерам малы и примитивно оборудованы. Несомненно, сама жизнь внесет свои коррективы в планы и в существо работы городка пионеров. Но во всем этом ценно начинание, инициатива людей, работающих с детьми. Это еще раз убеждает, что при желании можно отдых детей сделать по-настоящему увлекательным и полезным.

Е. СКЛЯРОВА.

НЕМНОГО О МНОГОМ

Наши парки летом должны быть главным местом отдыха для горожанина. Не все на время отпуска уезжают на курорт или в деревню, многие остаются в городе, — надо дать им возможность хорошо отдохнуть. Воскресенье и субботу с ее сокращенным рабочим днем тоже можно использовать для отличного отдыха, если для этого будут созданы условия.

Я считаю, что вход в парки культуры и отдыха в утренние и дневные часы должен быть бесплатным, как бесплатен вход в городские сады и скверы. Далее — не должно быть запрета лежать в парке на траве: что за отдых, если можно только сидеть на скамейках да ходить по дорожкам? Ведь траву можно подсеивать в течение лета. И насколько мягкая, чистая, прохладная травка, на которой можно полежать с книжкой или просто сладко выспаться на воздухе, — насколько эта травка нужнее отдыхающему, чем дорогостоящие и часто безвкусные клумбы «под турецкий ковер», разбитые посреди железно утрамбованных, раскаленных солнцем аллей.

Радио в парках не должно петь и разговаривать с каждого дерева, репродуктор — в единственном числе, негромкий, деликатный — можно оставить где-нибудь на центральной площадке; если трудящийся пожелает послушать в парке арию или лекцию, он придет на площадку.

Не каждому можно лежать на земле: для пожилых и больных людей должны быть шезлонги — много! чтобы за шезлонгом не нужно было стоять в очереди! — и удобные, спокойные плетеные кресла. Для желающих кататься на лодках должно быть много лодок и так далее; многое тут можно предусмотреть, учтя желания и склонности отдыхающих.

В частности, нужны теннисные, волейбольные и крокетные площадки в достаточном количестве.

И кафе и буфеты, разбросанные по всей территории парка. И днем они должны быть открыты, а не только вечером.

Нельзя делать ставку лишь на вечерние часы, когда публика стекается в парк на балы с фейерверками, пышные эстрадные представления и т. п. Все это хорошо и необходимо, но это только часть отдыха; парки же должны предоставлять работающим людям отдых полноценный.

Вера ПАНОВА.

ЛЕНИНГРАД.

НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ

Все горячее становится южное солнце. В первые по-летнему жаркие дни на море появились быстроходные глиссеры, катера, прогулочные теплоходы. В здравницы Сочи—Адлер прибывают отдыхающие. Состоялось уже немало экскурсий в Адлерский совхоз «Южные культуры», в Хостинскую тисо-самшитовую рощу, на гору Большой Ахун, откуда открывается панорама побережья и Главного Кавказского хребта.

Обновились к летнему сезону, пополнились книгами, инвентарем, мебелью культурные учреждения. Здесь их много. Только в Сочи два театра, 73 городские киноустановки и 43 санаторные, около 20 профсоюзных клубов, 150 библиотек, несколько концертных эстрад, два музея, два стадиона, десятки спортивных площадок. А в этом году вступит в строй еще две библиотеки, новый кинотеатр на четыреста мест, несколько санаторных клубов. Под стационарное переоборудуется помещение цирка шапито.

Увеличивается количество общекурортных читален. Одна из них строится в парке «Ривьера», другая — при курортной поликлинике в Хосте.

Интересным будет нынешним летом театральный сезон. В Сочи побывают крупнейшие театральные коллективы, лучшие ансамбли, симфонические оркестры, хоры.

Огромную заботу проявляют партия и правительство о трудящихся, каждым годом увеличивается количество санаторьев у нас в стране. Значительно возрастет их число этой пятилетке. В Сочи откроется пятидесятиместная здравница. Вырастут ряд новых гостиниц, будет расширено дополнительно несколько туристских баз, вступит в строй сезонный центр.

СОЧИ.

П. МОРОЗ

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

(Не по К. Симонову).

Рисунки художника Э. ЗМ

ИНТЕРЕСНЫЙ, ВЕСЕЛЫЙ!

КТО ПОМОЖЕТ ТУРИСТАМ?

Летние месяцы! Сколько приятных мыслей, предвосхищающих интересный, здоровый отдых, мелькает при этих словах у миллионов людей. И сразу вспоминается туризм: дальние походы, задушевные беседы у ночного костра, крепкий сон в походной палатке, даже трудности, преодоленные которые, испытываешь горделивое чувство покорителя природы!

Да и не только эти чувства будят желание поближе узнать родную страну. Вспомним великого Горького: «Земля эта поистине наша земля! Это мы сделали ее плодородной, мы украсили ее городами, избороздили дорогами, создали на ней всевозможные чудеса!». И вполне понятно стремление не только познакомиться с прелестями природы, но и посмотреть на «всевозможные чудеса», созданные на ее лоне!

Обычно, желая показать размах наших достижений, мы прибегаем к статистике. К сожалению, когда разговор заходит о туризме (в широком смысле этого слова), статистика нам расскажет далеко не все. Было бы ошибочным судить о туризме в нашей стране по официальным данным. В лучшем случае, это—количество путевок, выдаваемых Центральным туристско-экскурсионным управлением ВЦСПС, да не всегда точные сведения о самодеятельных туристах, которым повезло — удалось получить место на базе.

Как ни велика на первый взгляд средняя цифра—100.000 «зарегистрированных» туристов, ежегодно совершающих путешествия по маршрутам ВЦСПС, но и она покажется ничтожной, если вспомнить о миллионных армиях «диких» путешественников, которые пешком, на велосипедах, лодках, байдарках, плотах, автомобилях, поездах и пароходах бороздят просторы Советского Союза.

Что же делается для удовлетворения запросов этой армии любителей туризма?

Мы не ошибемся, ответив: делается мало, а то, что делается, оставляет желать лучшего. У каждой категории туристов — у тех, кто совершает дальние путешествия, и у тех, которые посвящают походам только выходной день, — очень много своих претензий, трудностей и тревог. Автомобилисты поведают о том, какие сверхъестественные усилия нужно им приложить, чтобы заправиться в дороге бензином, сделать профилактику машины, заменить вышедшую из строя деталь. Туристы-кинолюбители пожалуются на отсутствие подходящей съемочной аппаратуры, пленки, лабораторий, где ее можно обработать. Самые рьяные путешественники — учащаяся молодежь — непременно удивятся, почему им в туристических поездках не предоставят скидки на железнодорожные билеты, альпинисты будут возмущаться тем, что невозможно достать ледорубы и капроновые веревки.

Все большей популярностью у туристов начинает пользоваться байдарка. Взять ее напрокат невозможно. Да и приобрести нелегко.

Казалось бы, в лучшем положении велосипедисты. Сел и поехал. Куда? На Садовое кольцо? Ведь чтобы выбраться на подмосковные просторы, велосипедист час, а то и полтора, вдыхая отработанные газы из выхлопных труб автомобилей, вынужден лавировать в грохнем ему серьезными увечьями потоке грузового и легкового транспорта.

— Повезло московским лыжникам, — говорят велотуристы. — Добились они разрешения провозить лыжи в метро. Кто же нам поможет отвоевать право провозить велосипеды в вагонах пригородных поездов?

Хорошо, на первый взгляд, не обремененному современной техникой, туристу-пешеходу. Водрузил на плечи рюкзак, вырубил палочку и пошел отмерять километры. Куда? С какой целью? Мало интересного провести отпуск или выходной день, просто переходя из одного места в другое. Кто же поможет ему разработать увлекательный маршрут, подобрать подходящих попутчиков, кто издаст путеводители, интересные, содержательные, красочные, кто посоветует, как выбрать необходимое снаряжение или, еще лучше, снабдит им?

Городов, уже не говоря о сельской местности, где на туристической базе можно на все эти вопросы получить ответ,—раз, два и обчелся. Еще хуже с инвентарем. Побывайте в спортивных и охотничьих магазинах столицы. Скорее всего ваша попытка купить там рюкзак, горные ботинки, штормовой непромокаемый костюм, спальный мешок, флягу для воды или хотя бы такой «пустяк», как шипы для ботинок, обречена на неудачу. В продаже ничего этого нет.

Напрокат походное снаряжение выдается только в единственном на весь Советский Союз Московском клубе туристов.

Об этих недостатках знают в организациях, ведающих туризмом и путешествиями в нашей стране. Знают, но действенных мер к их устранению не принимают. Интересно бы узнать, что по этому поводу думают и собираются делать в Комитете по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР и в ВЦСПС. Интересно, когда же легкая промышленность и промкооперация обеспечат торговую сеть широким ассортиментом товаров и инвентаря, необходимого для туристов?

Нельзя обойти молчанием и иждивенческие настроения, которые бытуют среди некоторых работников культуры. Как часто они сетуют на то, что трудно найти новые, свежие, увлекательные формы культурно-просветительной деятельности. Обратите ваше внимание, товарищи, на поистине неисчерпаемые возможности, которые могут быть открыты в продуманной организации туристического отдыха.

Ни у тех, кто занимается туризмом, ни у тех организаций, которые им руководят, нет сомнения в необходимости создания Всесоюзного общества туристов. Разговоры на эту тему идут уже не первый год. Когда же слова превратятся, наконец, в дела?

А. ЭРШТРЕМ.

ДЕПУТАТ ХОДИЛ ПО ПАРКУ...

Душный воскресный день. Меньше трамваями (их явно недостаточно), а больше пешком спешили воронежцы отдохнуть в утопающий в зелени деревьев парк культуры и отдыха.

Ходил по аллеям среди многолюдной толпы один депутат, член постоянной культурно-просветительной комиссии городского Совета депутатов трудящихся. Ему вспоминалось, как в одно из прошлогодних воскресений, по подсчету торгующих организаций, было продано 25 тонн мороженого. Это значит, отдыхающих было более 100 тысяч. На этот раз — увы! — уже к полудню нельзя было достать ни мороженого, ни фруктовой воды. Тщетно пытался депутат развлечься: у аттракционов, коих немного, протянулись огромные очереди. Так и ушел он домой, и снова пешком.

Не будем называть фамилии этого депутата — он один из 27 членов комиссии, призванной содействовать улучшению отдыха трудящихся и всей культурно-просветительной работы в городе. Эта комиссия не удосужилась своевременно проверить подготовку летних мест отдыха.

Впрочем, года полтора назад на одном из заседаний комиссии заслушали отчет руководителей парка культуры и отдыха, собрались организовать ему помощь силами общественности. Однако все осталось на бумаге. Конечно, не все зависело от комиссии, но ее инициатива, не нашедшая поддержки в исполкоме горсовета, не должна была заглохнуть. Ее председателю П. Житкову следовало бы настойчивее отстаивать предложения комиссии.

Парку ежегодно отпускаются средства на дооборудование и благоустройство, но средства скудны, и ничего существенного сделать не удается. Будь эти ассигнования собраны воедино, парк даровым-давно был бы благоустроенным и перестал давать убытки, заметно подрывающие городской бюджет. Беда еще и в том, что парк не включался в общую программу благоустройства города, что не был разработан генеральный план его развития. Правда, депутаты вместе с общественностью два года назад принялись за разработку такого плана, но с изменением состава городского Совета о нем забыли.

Кого не потянет в парк, если здесь откроется, наконец, зеленый театр, на озерах начнутся катания на лодках, будут созданы души, солярии, расширится спортивный городок, оборудуются новые площадки и поля для массовых игр. Потянутся и из отдаленных уголков города, если, конечно, будут проложены новые трамвайные маршруты и появится автобусное сообщение. Ведь было же все это в довоенные годы!

Воронежская молодежь взялась собственными руками построить в свободное от работы и учебы время зеленый театр, так необходимый ей в связи с подготовкой к Всесоюзному фестивалю молодежи. Обком ВЛКСМ одобрил почин молодежи. Однако ее порыв сдерживается из-за затянувшейся «утрески» этого вопроса в проектных и строительных организациях.

Красавец-парк, щедро приодетый природой, должен снова стать излюбленным местом отдыха воронежцев. Но пока что один из членов постоянной культурно-просветительной комиссии городского Совета, уставший, как и все посетители, в тщетных поисках отдыха, развлечений, спешит прочь отсюда, неизвестно кого упрекая за испорченный выходной день.

Ю. ЧЕРНЫШОВ,
соб. корр. «Советской культуры».
ВОРОНЕЖ.

ЭТО ЗАВИСИТ ОТ НАС

Прицел, взмах руки... Сейчас бита полетит в цель. На фоне бетонного квадрата она видна отлично. Пять деревянных городков, сложенных в знакомую всем «пушку». Через секунду ее не будет: у этого спортсмена верный глаз и твердая рука. За «пушкой» последует вторая фигура, потом третья, четвертая.

Казалось бы, что интересного в этой незатейливой игре? Бери биту, да бросай ее по городкам. Вот и все. Но почему окружили площадку зрители, почему они с таким вниманием следят за поединком городошников?

Нет, видимо, не так уж проста эта старинная русская народная игра. В самом деле. Возьмите биту сами и попробуйте выбить из квадрата пять городков, сложенных ну хотя бы в ту же «пушку». Э, да как вы неуклюже замахиваетесь... Нет, так у вас вряд ли что-нибудь получится.

Так и есть... Фигуру вы задели, но ни одного городка не выбили. Только осложнили действия вашего партнера. Теперь ему придется расхлебывать «кашу», которую вы заварили. Ведь выбить в беспорядке разбросанные городки значительно труднее, чем целую фигуру. Не один удар понадобится для этого. А пока вы с партнером будете добивать «пушку», ваши соперники уйдут далеко вперед.

Но не падайте духом. Ошибиться могут и ваши противники.

Да что говорить об этом... Вы уже и сами теперь поняли, что городки — не такая простая игра, как это казалось вначале. Здесь нужны зоркий глаз, крепкие мускулы, да и нервы такие, которые не подведут вас в решительную минуту.

Вот такая минута и наступила сейчас в игре, момент которой запечатлен на этом фотоснимке. От того, насколько точным будет бросок этого спортсмена, зависит исход поединка. Потому-то и затаили дыхание многочисленные зрители.

Но это не простые зрители. Это страстные поклонники городков — увлекательной спортивной игры. И они тоже хотели бы попробовать свои силы у городошных квадратов. Именно ради этого потратили они столько времени и усилий, добираясь до центрального стадиона «Динамо». К сожалению, здесь слишком мало площадок и слишком много желающих. Вот и приходится им ограничиваться ролью зрителей.

А ведь насколько приятней прийти после работы домой, вымыться, переодеться и, спустившись во двор, включиться в жаркий поединок с жильцами своего дома. К сожалению, это не всегда возможно. И часто причиной бывает наше нежелание действовать активно. Ведь не секрет, что даже тогда, когда есть полная возможность создать у себя во дворе спортивную площадку, мы порой бываем тяжелы на подъем, рассуждая: «А почему я должен это делать, а не мой сосед? Что, мне больше всех надо?».

К счастью, так думают не все.

...Пожалуй, нигде не встречали Новый год так весело, как в этом московском дворе. Сотни жильцов окружающих его корпусов вышли на свежий, морозный воздух. Здесь были и старики, и малыши, и люди так называемого среднего возраста. Они собрались у огромной восьмиметровой елки, расцвеченной разноцветными огнями ярких лампочек. Вот раздалась веселая музыка, и, словно повинуясь ее ритму, вокруг елки заскользили на коньках любители этого вида спорта. Почти все в масках, пестрых маскарадных костюмах. Правда, большинство катавшихся были молодыми людьми, но не удержался и «контингент старичков».

Что же происходило во дворе дома № 19/10 по Ново-Песчаной улице? Здесь был большой новогодний праздник на льду. Кто же организовал его? Да сами жильцы, только более инициативные, нежели жители других дворов.

А ведь это было вчиной, и залить под каток 1.500 квадратных метров — дело нешуточное. Но зато как хорошо было отдыхать после напряженного трудового дня на гладких ледяных дорожках. Это почувствовали даже местные пессимисты, мало верившие в успех задуманного строительства.

Нет, не жалели жильцы этого дома о затраченных усилиях и времени.

Летом куда легче! За один день, если взяться всем вместе, можно создать и волейбольную и городошную площадки, сделать столы для настольного тенниса и корты для большого, и поле для игры в крокет, и установить турник и шахматные столики... Да мало ли что можно сделать!

Для того чтобы отдых в вашем дворе был интересным и полезным, вовсе не обязательно иметь специальные спортивные сооружения. Есть немало увлекательных спортивных игр, в которых могут участвовать люди самых различных возрастов и которые легко проводить на любой площадке. Здесь и лапта, и горелки, и бег на ходулях, и много других незаслуженно забытых нами игр. Тут уж виноваты не одни мы с вами, но и работники физкультуры и спорта, просвещения, культуры, комсомольские вожаки, которые, видимо, не очень дорожат русскими национальными спортивными традициями. А жаль! Эти игры не только полезны — они созданы народом, и мы не вправе пренебрегать ими.

Да, многое можно сделать, чтобы организовать хороший и здоровый отдых. Но для этого нужно проявить инициативу и рассуждать уже так: «А почему это должен делать сосед, а не я? Что, ему больше всех надо?».

И мы должны рассуждать именно так: ведь мы же заботимся о себе, о своем здоровом отдыхе. Ведь если в каждом дворе появится своя спортивная площадка, нам не придется ехать на дальний стадион, и только за тем, чтобы остаться там зрителями.

В. ВАЛЕНТИНОВ.

Почему?

Почему выстроилась эта длинная очередь у «Колеса обозрения» в Центральном парке культуры и отдыха? Почему людей не пугает даже дождь?

Ответ на этот вопрос хотелось бы получить из Главного управления по делам культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР, которое мало заботится о том, чтобы в наших садах и парках было много веселых и занимательных аттракционов.

МЕЧТЫ СБЫТОЧНЫЕ

Чтоб отдых повсеместно протекал
С веселым огоньком и живо,
Зови ты в парк, на стадион,
в концертный зал
Того, кто дружен
с инициативой.

Взгляд «объективный». В нашей стране около пяти миллионов фотолюбителей. Число их, бесспорно, еще более возросло бы, если бы была широкая возможность за недорогую плату получить во временное пользование аппарат. Такие прокатные пункты следовало бы организовать при парках и садах отдыха, на водных станциях и пляжах, в клубах и дворцах культуры. «Объективное» говорит, там же хорошо было бы организовать и лаборатории, где под руководством консультанта можно проявить негативы и отпечатать снимки. И было бы очень хорошо получить напрокат кинофотокамеру.

«Предъявите ваши «права»! Нет, не хочется, чтобы милиционер обратился к вам с этим предложением. Речь идет о другом. Если вы задумали в день отдыха совершить автомобильную или мотоциклетную прогулку, зайдите на прокатную станцию. Проверив ваши водительские «права», сотрудник станции предоставит вам машину. Возле моря или реки хорошо таким же образом получить моторную лодку.

В более широком смысле. Сказанное выше относится и к прогулке верхом и к пользованию велосипедом, надувной резиновой лодкой. Но уже, так сказать, в более широком смысле, т. е. никто уже не должен проверять ваши права. Их в виде маленького чека предоставит любому гражданину кассир станции.

Голубь — птица любимая. Добавим — любимая людьми всех возрастов. Но вот даже в Москве, в Центральном парке культуры и отдыха, вы ни одного голубя не увидите. В прудах не видно величавых лебедей. Почему? И птицы приносят людям радость. Да и не только они. Сколько удовольствия детям доставляет катание на ослике, пони, оленях, верблюдах, собаках... Да и взрослые с удовольствием прокатились бы зимой по заснеженным аллеям на птицетройке.

И еще об одной птице — механической. Вы, конечно, видели, как останавливается в воздухе вертолет и затем вертикально опускается на землю. Много увлекательного сулит воздушная прогулка на вертолете. Это тоже мечта сбыточная.

Разумеется, речь тут идет о будущем. Хочется только, чтобы наступило оно поскорее. Думается, что с помощью работников культурно-просветительных учреждений, Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, ВЦСПС, а также ДОСААФ бег времени будет значительно ускорен...

Почему?

Почему толпятся люди вокруг этой скамейки на Цветном бульваре в Москве? Почему жителям столицы приходится играть в шахматы и шашки под угрозой милицейского свистка?

Ответ на этот вопрос хотелось бы получить из Моссовета, которому следовало бы подумать о том, чтобы в тенистых уголках бульваров и скверов появились специальные со столиками и тентами площадки для любителей настольных игр.

Фото В. ЯСТРЖЕМБСКОГО.

О том, что украшает жизнь

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Величие наших задач, гордость наши достижения, счастье неустанного творческого труда, которым живет страна, — все это заставляет нас по-коммунистически, по-хозяйски оглядеться вокруг, чтобы исправить разные недоделки, часто сопровождающие большие дела.

Слов нет, за последние годы мы обились огромных успехов в культурном строительстве. Хроника культурной жизни Родины даже в коротких заметках не умещается на страницах газет. Это гигантский рост, и каждый из нас воспринимает, сколь глубока и плодотворна забота партии о культурном воспитании народа.

У нас в стране сотни тысяч библиотек, множество театров, кино, клубов, парков культуры и отдыха, домов пионеров, спортплощадок и стадионов... Да разве можно перечислить все организации, которые занимаются культурно-просветительной деятельностью?!

Я очень хочется сказать людям, работающим в них — библиотекарям, лекторам, комсомольским и клубным активистам, всем тем, кто увлечен своим творческим трудом, самые добрые слова. Я встречал много таких людей во время поездок по стране и высоко ценю их деятельность. Но обычно сейчас, когда наступает лето, когда вновь хочется отправляться в дальние странствия, меня охватывает чувство некоторого беспокойства. Что ожидает я в этом году? Нужны ли на вечерних улицах знакомых мне городов опять будет собираться скучающая молодежь? Нужны ли только танцплощадки влияет досуг школьниц? Неужели руководители парков культуры и отдыха, клубов и других организаций, призванных дать трудящимся и культуру и отдых, будут заботиться лишь о выполнении финансового плана?

ХОЧЕТСЯ БОЛЬШЕГО

Я бы не стал выступать с этими заметками, если бы ограничился лишь констатацией фактов, тем более что многим они известны. Действительно, нам еще трудно занять досуг молодежи, особенно школьников и студентов. А ведь надо принять во внимание, что по субботам и в предпраздничные дни рабочее время сокращено, что в этой пятилетке мы перейдем на семи- и шестичасовой рабочий день. Подростки же в они меня особенно беспокоят, будут свободны уже с двух-трех часов дня. Вот тут и подумаешь, нам этого гражданина занять.

Некоторые наши профсоюзные культработники, люди кабинетного толка, часто переоценивают и нашего читателя и нашего зрителя. «Наш требовательный читатель», «наш требовательный зритель», — любят повторять они, доказывая, что теперь все таковы, ибо ни одна страна в мире не проявляет такой заботы о воспитании и образовании молодежи, как наша.

Все это так, но, к сожалению, и участники самодеятельности, выступающие на сцене Большого театра, и просто «требовательные зрители» очень часто понятия не имеют, где провести свое свободное время. В клубах, сеть которых так широка, делается для них пока мало, особенно летом, когда самодеятельность сворачивается, лекции не читаются, а новых форм развлечений и отдыха не вводится.

То, что летом клубная работа переносится на воздух, в парки культуры и отдыха, городские сады, на спортивные площадки и прочие открытые места, вполне закономерно и разумно.

У нас в стране есть великолепные парки, которыми можно вполне гордиться. Взять хотя бы столичные: Измайловский, Сокольнический с их огромными лесными массивами. Центральный парк имени Горького, живописно протянувшийся вдоль Москвы-реки. Бывал я не раз в Ленинградском парке, где чудесно сочетается обилие зелени и воды. А парк в Киеве на Днепре! А в Харькове, Ростове, Баку, Саратове, Горьком! Но, увы, восхищаться приходится только их природой. Почему же? Разве там нет летних театров, кино, лекториев, выставок, читален? Да, есть. Есть даже благодарственные отзывы посетителей, многие из которых уходят из парка отдохнувшими и веселыми. Казалось бы, «все в порядке».

Но вовсе не затем затеял я этот разговор. Хочется большего.

Мне как-то призналась одна девушка — монтажница с радиозавода:

— Только на работе и отдыхаешь.

Я не совсем понял ее и переспросил. Почему на работе? Простои в цехе? Деталей не подают? Но дело было не в этом. Просто работа у монтажницы была увлекательной, а вечером она не знала, чем заняться. Не все же время за книжкой сидеть. Слоняться по улицам тоже не хочется. А в парке — только танцы.

А ведь у этой молодой девушки всего лишь семиклассное образование. Не так уж требователен ее вкус, который, к сожалению, мы еще плохо воспитываем. Что же наши парки культуры и отдыха могут предложить зрелому человеку с жизненным опытом, видевшему кое-что, воспитанному в любви к книге, понимающему толк в умном и увлекательном зрелище?

В Зеленом театре одного из парков проходил как-то вечер под названием «Поговорим по душам». Посвящен он был воспитанию молодежи, борьбе с хулиганством. В президиуме сидели комсомольские работники, педагоги, писатель и представители милиции. Разговор был откровенный и, как мне кажется, очень полезный. Потом у открытой эстрады, где выступал симфонический оркестр, мне пришлось быть свидетелем маленькой сценки. Полупьяный микроносый парень с галстуком-бабочкой подчеркнуто вежливо, но все же нагло приставал к девушкам. Одна из них собиралась домой, но боялась, что наглец увяжется за ней. Среди других слушали музыку два немолодых офицера. Круто повернувшись, они встали рядом с девушкой и так, словно в почетном эскорте, провели ее сквозь парк к выходу. Парень растерянно икнул и, провожаемый насмешками, пошел в другую сторону.

Возможно, кто-нибудь из моих молодых читателей скептически улыбнется и возразит. Подумаешь, невидаль! Это мы и сами догадались бы сделать. У нас и осодмильцы есть, и комсомольские посты, да и вообще настоящие ребята всегда заступятся за девушку. Не спорю. Но посмотрели бы вы, как это получилось непринужденно, изящно и весело. Есть чему поучиться.

Многому хорошему надо учиться у старших, но почему-то в наших клубах и парках старшие выступают лишь как наставники и администрация и меньше всего как друзья. Я хочу большего, чтобы молодые и пожилые сидели вместе за одним столом в кафе, вместе танцевали, вместе надевали карнавальные маски, стреляли в тире, плавали в бассейне и заразительно смеялись на площадке веселых аттракционов.

Что для этого нужно сделать?

НЕМНОЖКО ФАНТАЗИИ...

Попробуем представить себе парк культуры и отдыха, который существует лишь в нашем воображении. Поскольку мне близок жанр научной фантастики, хотелось бы в этом плане и продолжить разговор, не отрываясь, однако, от нашей земной действительности и не требуя никаких фантастических затрат.

Не будем поминать о том, что есть и сейчас во всех парках. Останутся в них и театры, и кино, и лектории, и детские городки. Но вот вы идете по аллее и буквально на каждом шагу останавливаетесь возле аттракционов. Вот «спиральный спуск», «вращающаяся комната», «лабиринт»...

Стоп! Путешествие прервано в самом начале. До чего же бедна фантазия фантаста! Ведь все, что сейчас перечисляется, было еще до войны в Москве в Центральном парке культуры и отдыха и в других городах. И не только это, но и десятки других аттракционов. Да, все это было и все исчезло.

Мне довелось побывать в будапештском «Видам-парке». Он целиком состоит из аттракционов. И надо прямо сказать, как ни остроумны они и ни разнообразны, многие я видел раньше и в Москве и в Ленинграде. Кстати говоря, «американские горы», которые в Америке называются «русскими», не плохо бы построить в Москве, скажем, в том же Центральном парке культуры и отдыха.

Но дело не только в этих сложных сооружениях. Множество простых и увлекательных аттракционов можно изготовить силами парков. В самом деле, так ли уж трудно построить лабиринт? Натянул проволочную сетку на рамки и все. А ведь эта веселая забава воспитывает и смекалку, и находчивость, и наблюдательность.

В свое время нашему зрителю полюбился веселый аттракцион «Чудеса теней». Его показывали и в кинозалах и в театральных помещениях. На полупрозрачном экране двигались тени: человек, идущий с лестницей, гигантский паук. Зрители смотрели сквозь бумажные очки с зеленой и красной кинопленкой вместо стекол. Все дело было в стереоскопичности изображения. Лестница падала как бы на зрителей, паук, вздрагивая лапами, полз прямо на вас. Я не хочу обидеть создателей безочкового стереокино, но в «Чудесах теней», милой шутке прошлых лет, стереоскопический эффект был великолепен. Ничего не стоит сделать этот аттракцион даже любительскими средствами.

Можно вспомнить и придумать десятки подобных аттракционов, в том числе еще более простых. Ну вот хотя бы самый примитивный: за ширму, изображающую кусты или камышовые заросли, посетитель забрасывает удочку и через минуту вытаскивает не рыбешку, а какую-нибудь смешную куклу, свистульку, апельсин. Это что-то вроде лотереи, но более забавно. Я не буду приводить других примеров, потому что специалистам-массовикам и затейникам все это покажется чересчур наивным.

Зайдите на выставку технического творчества учащихся трудрезервов. Там очень много интересного. Правда, это выставка, но кто мешает договориться с училищами и приспособить наиболее занятные экспонаты для демонстрации в парке? Несомненно, что здесь требуется и выдумка и соответствующая режиссура. Но разве мало у нас талантливых, изобретательных людей?

Кстати, о выставках. Они в парках часто устраиваются. Я представляю себе одну из них: «Сегодня и завтра советской энергетики». Тут, конечно, будут и диаграммы, и цифры, и снимки атомной станции, и проект Братской гидростанции. Но можно обойтись и без них. Разве не более действенна для парка техническая пропаганда, построенная на цифрах и фотографиях, пропаганда конкретная, зримая, увлекательная? Сделайте маленький канал, пустите в него воду, пусть действует здесь турбинка гидростанции. От нее зажигаются фонари, движется модель электротрактора. А рядом на высокой мачте вращаются лопасти ветряка. В солнечных параболоидах нагревается вода. Фотоэлементы дают ток для маленького вентилятора. Покажите все это в работе, и тогда сразу оживут цифры и диаграммы.

А вот вагон путешествий. Да не такой, как раньше — обыкновенное кино, где показывались видовые фильмы. Постройте его вполне современно, с прозрачной крышей, чтобы шире был обзор. Сейчас у нас есть множество цветных документальных фильмов, снятых в разных концах мира. Опытный режиссер может смонтировать специальные варианты подобных фильмов, чтобы создать полную иллюзию путешествия.

Молодежь, да и взрослые нередко увлекаются космонавтикой. А что, если соорудить модель космического корабля человек эдак на двадцать и отправить их в кинопутешествие на Луну или на Марс. Я уверен, что в создании такого интересного и познавательного аттракциона примет самое живейшее участие секция астронавтики Центрального аэроклуба и ряд других организаций, заинтересованных в пропаганде науки и техники.

Да и вообще пора бы серьезнее заняться поисками новых форм этой пропаганды. Ведь одними лекциями не обойдешься!

ОБ УЛЫБКАХ И ИНИЦИАТИВЕ

Как-то во время обеденного перерыва на озелененной площадке заводского двора я услышал непрекращающийся заразительный смех. Молодежь веселилась так, что мне стало даже завидно. Я подошел. Происходило шуточное соревнование: бег в мешках с картофелиной в ложке. Потом кто-то с завязанными глазами пытался найти и палкой разбить цветочный горшок. Это был несколько наивный и непритязательный, но веселый отдых. Кто же мешает организовать его в парках и садах?

Народ придумал тысячи спортивных и разных других игр. А, скажем, в наших домах отдыха процветают только две: это волейбол и другая, «глубоко интеллектуальная», в просторечии «козел», то есть домино. Мы совершенно позабыли весьма популярную ранее игру, которой увлекались люди разных возрастов, — крокет. Он развивает и меткость и смекалку. Незаслуженно забыли мы и многие другие игры. Надо их пропагандировать среди молодежи.

Как много значит инициатива! Московская секция поэтов провела однажды «день поэта» в книжных магазинах Москвы. Из Москвы это начинание пошло по всей стране. В парках устраиваются «дни советской литературы», но делается это пока еще не везде и очень робко.

Я представляю себе и художников в парке. У входа висит броская афиша: «Сегодня гостей принимают художники». Конечно, они постараются красочно, а главное, изобретательно оформить эту встречу. В ней будут принимать участие не только те, кто пишет картины, но и художники тканей, моделей одежды, бытовой скульптуры, декораторы, иллюстраторы книг, плакатисты, оформители кондитерских и парфюмерных изделий—словом, целая армия разных художников, которые есть в любом крупном городе нашей страны. К встрече открыты, разумеется, выставки. Среди них павильон с коллекциями, занятушками, позолотой. Читаем вывеску: «Музей дурного вкуса». Экспонатов для него найдется с избытком. Тут ткани, платья, абажуры, шляпы, клипсы, брошки. Всюду остроумные пояснительные надписи. Такой музей,—а его полезно оставить до конца сезона, время от времени меняя экспонаты, — может служить наглядным пособием к лекциям об эстетическом воспитании молодежи. Однако эти лекции почти не проводятся. И уж коль скоро зашел разговор об эстетике, то где, как не в месте отдыха, все должно радовать глаз. Даже киоск с газированной водой хотелось бы видеть праздничным, веселым. А киосков должно быть много — и книжных, и цветочных, и с подарками. В этом отношении можно взять пример с Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Очень бы надо приучить юношей дарить девушкам цветы. Пусть до самого позднего вечера будут открыты в парках цветочные киоски. И не только в парках — на всех городских улицах. И не только киоски, а все цветочные магазины.

Ведь цветы — это улыбка. А из многих улыбок создается настроение, и жить становится радостнее и трудиться приятнее.

Вл. НЕМЦОВ.

МИССИЯ ДРУЖБЫ И МИРА

Документальный фильм о пребывании товарищей Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Англии

Кадр из фильма: Н. А. Булганин, Н. С. Хрущев, Премьер-Министр Великобритании сэр Антони Иден с супругой на приеме в отеле «Кларидж».

Кадр из фильма: жители столицы Англии приветствуют советских гостей.

На экраны вышел документальный фильм «Миссия дружбы и мира»*, рассказывающий о пребывании Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева в Англии.

Авторы этого волнующего документального кинопроизведения с большим искусством рассказывают зрителям об огромном значении поездки Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Англию, об их переговорах с представителями правительства Великобритании.

...Портсмут — один из старейших портов мира, главная военно-морская база Англии и крупный центр судостроения.

18 апреля причалы порта заполнили тысячи жителей города. В порт медленно входит стальная громада крейсера «Орджоникидзе». Раздаются приветственные салюты орудий. Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева приветствуют представители английских властей и жители города — докеры, машиностроители, служащие.

Так же гостеприимно встретила Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева столица Великобритании — Лондон. Многие тысячи англичан собрались на площади вокзала Виктория и на прилегающих к ней улицах. На перроне—Премьер-Министр Великобритании сэр Антони Иден, министр иностранных дел Селвин Ллойд, представители дипломатического корпуса, сотрудники советского посольства, журналисты.

Во время своего пребывания в Англии Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев ознакомились с достопримечательностями страны. Авторы фильма, рассказывая об их путешествии, воспроизводят своеобразный облик Лондона, его улицы, площади, архитектуру. Зрители видят древний замок Тауэр, построенный девять веков назад, собор Святого Павла — творение замечательного английского архитектора Кристофера Рена, памятник адмиралу Нельсону на Трафальгарской площади, оживленное Пикадилли, Вестминстерский дворец, Букингамский дворец — официальную резиденцию королевы Великобритании Елизаветы II.

Эти кадры сняты с высоким изобразительным мастерством. Операторы умело выбирают ракурсы, с подлинным художественным вкусом используют световые и цветовые условия при съемке объектов.

На этом живописном фоне мы видим жителей Англии.

Где бы ни появлялись Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев, их встречали сотни лондонцев. Особенно оживленно было на Даунинг стрит, 10 возле здания, в котором велись переговоры между руководителями обеих стран.

В фильме много ярких, живых деталей, усиливающих рассказ об интересных и своеобразных обычаях и достопримечательностях страны и ее столицы. Запоминаются кадры, показывающие деловой центр Лондона — Сити. Любопытны старинные традиции Сити: здесь свои правила, свой лорд-мэр, своя полиция. Интересно, что даже королева не имеет права официально въехать сюда, в этот «город в городе», без разрешения лорд-мэра Сити. Операторы засняли торжественный прием Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в резиденции лорд-мэра Сити — Мэншенхаус.

В фильме показано посещение Н. А. Булганиным и Н. С. Хрущевым Харуэлла — одного из крупнейших научно-исследовательских центров Великобритании по изучению атомной энергии.

Советские гости посетили Виндзорский замок, где королева Елизавета II дала им аудиенцию.

Товарищи Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев побывали в городах Шотландии, в Оксфорде, Бирмингаме, встречались со многими деятелями Англии.

26 апреля состоялось подписание Заявления о переговорах между представителями Советского Союза и Соединенного Королевства, в котором указывается, что укрепление советско-английских отношений в политической области, в торговле, науке, культуре и других областях отвечает интересам обеих стран.

Заключительные кадры фильма показывают возвращение из Англии Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева. Мы видим тысячи трудящихся Москвы, собравшихся на Центральном аэродроме для их встречи. Поездку советских руководителей в Англию советский народ одобрил всем сердцем. Результат ее — торжество миролюбивой внешней ленинской политики, политики мирного сосуществования, неуклонно проводимой Коммунистической партией и Советским правительством.

Б. МИРОНОВ.

* Производство Центральной студии документальных фильмов. Руководитель съемок Г. Бобров. Монтаж режиссера И. Сеткиной. Операторы И. Бессарабов, Г. Бобров, П. Касаткин, Л. Котляренко, В. Трошкин, И. Сокольников. Текст В. Маевского. Композитор А. Муравлев. Звукооператоры И. Гунгер, В. Нестеров.

МХАТ в Югославии

Много лет спустя

В 1922 году после большого турне по Европе и Америке коллектив Московского Художественного театра посетил Загреб. Вместо предполагавшихся 5 спектаклей театр дал тогда 12 представлений. Необыкновенно сердечный прием, оказанный советским артистам в Загребе, глубоко тронул труппу.

В адресе артистов Художественного театра Народному театру в Загребе говорилось: «...мы привыкли считать Ваш Театр близким нам, а Загреб — родным нашим городом... Вы все так чутко и тонко поняли наше искусство, проявили по отношению к нам столько безграничного внимания, столько самой искренней ласки, что память о нашей встрече навсегда останется в наших сердцах самой дорогой и радостной. Горячо, от всей души благодарим Вас за Ваше признание и любовь и, расставаясь с Вами, мы верим, что говорим друг другу не «прощайте», а— «до свидания».

И вот Художественный театр снова в Загребе и снова — волнующая сердечная встреча. В солнечный майский день на перроне вокзала собрались сотни людей. Артистов засыпали цветами, представители местной театральной общественности обратились к ним с горячими приветствиями. Вот сквозь толпу протискиваются трое юных пионеров с букетами незабудок. Отдавая салют, они преподносят цветы москвичам...

Загребцы сопровождали наших артистов до отеля. Загреб — столица Хорватии, второй по величине после Белграда город Югославии, крупнейший экономический и культурный центр, насчитывающий 400 тысяч жителей. Это город парков, широких бульваров, тенистых аллей. Он весь утопает в зелени, цветут каштаны, распустилась сирень.

В день приезда вечером в помещении Народного театра, на той же сцене, где выступали прославленные мастера первого поколения мхатовцев, были показаны «Кремлевские куранты». На спектакле присутствовал председатель Народного собора Хорватии Владимир Бакарич с супругой и другие руководящие деятели Хорватии. От картины к картине все больше возрастал интерес к спектаклю, нарастал гул аплодисментов. Чувствовалось, что спектакль, посвященный одному из ярких периодов нашей революции, спектакль, в котором воплощен образ великого Ленина, друга и учителя трудящихся, горячо любимого народом, взволновал загребцев.

На второй день были вновь показаны «Кремлевские куранты». По окончании спектакля все зрители встали, несколько минут длилась овация. Артистам были преподнесены цветы. Исполнителю роли В. И. Ленина артисту Б. Смирнову вместе с цветами передали коллективное письмо группы зрителей, благодаривших артиста за блестящее мастерство.

В связи с гастролями МХАТ в фойе Народного театра развернута интересная выставка, посвященная гастролям театра в 1922 г. Здесь подлинные письма К. С. Станиславского, фотографии В. И. Качалова, И. М. Москвина, загребские газеты того времени с рецензиями на постановки Художественного театра.

В эти дни наши артисты встречались с артистами загребских театров, студентами и преподавателями университета, работниками радио.

29 мая коллектив МХАТ покидает гостеприимный Загреб и выезжает в Любляну — столицу Словении.

Н. ЛОГИНОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ЗАГРЕБ. (По телефону).

Советские туристы в Югославии

В Югославию прибывают одна за другой туристские группы из СССР. Первая группа, из Сталинграда, провела в Югославии 21 день. Туристы побывали в столицах некоторых республик Югославии и на побережье Адриатического моря. Сейчас в Загребе находятся туристы-ленинградцы. Они побывали в Белграде, Сараеве, Дубровнике, Сплите.

Многие представители югославской интеллигенции заявляют о своем желании побывать в СССР.

ЗАГРЕБ. (Наш спец. корр.).

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Секция зрителей при Доме актера в этом году провела 14 зрительских конференций, на которых обсуждались новые спектакли московских театров.

Управление культуры исполкома Моссовета, редакция газеты «Советская культура» и Дом актера ВТО 31 мая проводят в Большом зале Дома актера конференцию, посвященную итогам театрального сезона 1955/1956 гг. В конференции примут участие зрители, режиссеры, руководители театров и драматурги.

Письмо в редакцию

Уважаемый товарищ редактор!

24 мая «Советская культура» поместила письмо группы библиотекарей и библиографов Государственной библиотеки имени В. И. Ленина и преподавателей и аспирантов Московского библиотечного института имени В. М. Молотова. Письмо это резко осуждает мой фельетон, помещенный 16 мая в «Вечерней Москве» под заголовком «Сказочная неприятность».

Сначала несколько слов о том, как именно случилось, что был написан этот фельетон.

Недостаток хороших детских книг, в том числе и сказок, общеизвестен. Хотя в последние годы такой литературы выпускается намного больше, чем раньше, тем не менее непрерывно возрастающий спрос все еще удовлетворяется в очень малой степени. Книготорговые работники отлично знают, как много претензий высказывают читатели по этому поводу. И вот в такой обстановке появляется на книжном прилавке объемистый, отлично иллюстрированный, напечатанный на превосходной бумаге и крупным шрифтом том под довольно-таки «неожиданным» для широкого читателя заголовком: «Об изданиях сказок для детей». Мне довелось услышать в связи с этим немало суждений, смысл которых сводился к одному и тому же: вместо изданий об изданиях выпускал бы лучше Детгиз побольше самих сказок.

Теперь, когда я глубоко продумал письмо библиографов, я понял, что, некритически отнесясь к такого рода суждениям, к отзывам людей, для которых и не предназначалась эта книга, я совершил ошибку, тем более досадную, что в газетном деле я не новичок.

Сожалею, что этот фельетон, в основу которого положено неправильное противопоставление библиографических книг «об изданиях» самим изданиям, товарищи библиографы восприняли как неуважение к их труду.

Хотелось бы надеяться, что происшедшая со мной «сказочная неприятность» поможет и другим товарищам лучше понять важность, роль и место библиографических трудов в нашей литературе.

С уважением

Л. АПРЕСЯН.

На той стороне планеты

ИЗ МЕКСИКИ В НЬЮ-ЙОРК

В Мексике мы были на открытии нового кинотеатра «Варьеладес». Фасад его напоминает старинное двухэтажное здание какого-нибудь парижского театрика XIX века, но это только декорация. Когда входишь внутрь, попадаешь в фойе современной архитектуры, а вступив в зрительный зал, обнаруживаешь, что в нем более 4 тысяч мест.

Многие мексиканские большие кинотеатры не возвышаются над поверхностью земли, они врыты в нее, и всегда такие огромные залы являются неожиданностью для новичка. Самым большим театром мексиканской столицы, да и, пожалуй, всего мира, надо считать кинотеатр «Мехико», в котором, как говорят, 8 тысяч мест.

Естественно, что столь огромные аудитории требуют и необыкновенно больших экранов. Когда премьера моего фильма «Цирк» состоялась в Зеленом театре Московского центрального парка культуры и отдыха им. Горького и на ней присутствовало более 10 тысяч зрителей, я понял, какое важное значение имеют для кинокартины масштаб аудитории и размер экрана. Большой экран неизмеримо сильнее действует на зрителя, подчиняет своей силе и привлекает внимание. Так же, как волны в озере, в море или океане имеют различную высоту в зависимости от массы воды, так и успех увеличивается в геометрической прогрессии в зависимости от массы аудитории. Это особенно касается тех случаев, когда реакция зрителя внешняя, например в комедии — смех. Так, нельзя сравнивать маленький экран кинопередвижки с обычным экраном, а обычный экран с современным грандиозным экраном.

Имеют большое значение и удобства для зрителя при посещении им театра и просмотре фильма. В новых больших кинотеатрах — удобные мягкие кресла, широкие проходы, искусственный климат, всегда поддерживающий приятную атмосферу, чистый воздух, мягкие ковры, позволяющие зрителю бесшумно передвигаться, — все это способствует не только восприятию фильма, но и позволяет посетителям хорошо отдохнуть, подышать свежим воздухом. Оборудованный таким образом кинотеатр привлекает зрителя не только содержанием и качеством фильма, но и возможностью физического отдыха.

Оборудование для таких театров производится фабричным способом; театры строятся примерно так, как строятся автобусы или пассажирские железнодорожные вагоны, но отделка театра в каждом отдельном случае разная. Так, например, в одном из мексиканских кинотеатров в зрительном зале воссоздан целый восточный город с минаретами, перспективами городских улиц, а потолок превращен в ночное небо с мириадами звезд. Видимо, создатели этого театра поставили себе задачу создать атмосферу «Тысячи и одной ночи». Другие театры сделаны в ультрасовременных формах, без единой лишней детали. Некоторые залы кинотеатров напоминают радиолу из полированного дерева. Самые же большие создают впечатление хорошо оборудованного и отделанного стадиона. Поскольку приближается эпоха широкоэкранного кинематографа, конечно, не того, который мы имеем сейчас, а нового, более совершенного, требующего большой аудитории, нам надо учесть этот положительный опыт и перейти на строительство современных больших кинотеатров.

Следует заметить, что развитие больших кинотеатров идет самостоятельным путем и они не заменят собой обычных кинотеатров.

Большой кинотеатр можно сравнить с большим оперным театром, где осуществляются грандиозные постановки, который не заменяет и не уничтожает театров другого вида.

Для таких новых больших кинотеатров создаются специальные фильмы, которые демонстрируются один раз в вечер как театральное представление, занимая от четырех до пяти часов.

Современная передовая техника позволяет создавать зрелища, каких до сих пор не знало еще ни одно искусство.

Интересно отметить, что мексиканцы при строительстве кинотеатров и студий учли весь международный опыт и достижения современной техники и разумно использовали их. Жаль только, что они не являются полноправными хозяевами своего кинопроизводства и проката своих фильмов. В настоящее время примерно 60—70 проц. экранного времени капиталистических стран занимают фильмы США, которые в своем большинстве не являются произведениями искусства, а представляют собой стандартную фабричную продукцию, сделанную по испытанным рецептам. Большинство капиталистических предпринимателей прежде всего думает о том, как заманить зрителя к кассам кинотеатров и помочь им расстаться со своими деньгами. В такой обстановке подлинным художникам кино трудно бороться за создание художественных произведений, выражать искренние чувства и мысли, искать новых творческих путей, отвечать на животрепещущие и актуальные вопросы, волнующие человечество. Однако во всех странах есть смелые и сильные художники-мастера, которые, несмотря на все препятствия, создают замечательные, национальные по духу и прогрессивные по содержанию произведения киноискусства. Мексиканское кино является одним из таких ярких убедительных примеров.

Покидая Мексику, я смотрел через окно самолета на ее горы, леса, озера, пустыни, на ее города и села и думал о талантливых и сильных мексиканских мастерах, которые имеют большие перспективы для дальнейшего расцвета своего самобытного, оригинального кинотворчества, и вспоминал, как все они говорили о необходимости мира и дружбы между народами, чтобы их творческие мечты были осуществлены.

От Мехико до Нью-Йорка путь самолета составляет около 4 тысяч километров. Рейсовый пассажирский самолет продолжает этот путь без посадки. По мере того как улетаешь от тропического юга на север и под самолетом поворачивается земной шар, создается впечатление, что проделываешь путь из жаркого лета обратно, к ранней весне. Зеленый покров постепенно исчезает, земля сереет, тают яркие краски, чаще встречаются серые облака.

Подлетая к Нью-Йорку, мы попали в сплошной туман и произвели посадку на затуманенный аэродром. Мои спутницы устремились посмотреть достопримечательности Нью-Йорка и, конечно, Статую Свободы. Но мы так и не могли ее увидеть. Как бы мы к ней ни подъезжали, она скрывалась от нас в тумане.

В НЬЮ-ЙОРКЕ

В 30-х годах мне довелось видеть на фронтоне одного из нью-йоркских банков надпись, выполненную золотыми буквами на мраморном фоне: «Деньги — это всё, деньги — это свободное время, стало быть, деньги — это свобода». Стремление к наживе, к личному обогащению воспитывается у американцев с детства. Культ денег определяет здесь поступки многих людей. Во имя этого делается множество преступлений, обманов, предательств, во имя этого порабощаются другие народы, создается военная мощь для угрозы и давления на другие страны. Видимо, это же обстоятельство создало в Америке культ рекламы. Нью-Йорк всегда поражал меня пестротой, яркостью, изобилием своих реклам. В витринах магазинов, на фасадах домов, на крышах что-то все время мелькает, трещит, шумит, ослепляет, стремясь привлечь внимание к рекламируемому товару. Задача рекламы — поразить, ошарашить, оглушить читателя, зрителя, слушателя. Это повлияло на формирование своеобразного художественного стиля. Рекламный стиль проник в литературу, в театр, в кино, на радио, телевидение и является своеобразной чертой американской культуры. Наиболее талантливые представители художественного творчества сумели в некоторых случаях использовать его в художественных целях и добились своеобразных и хороших результатов, но только в некоторых...

Нью-Йорк. Кинотеатр «Синемаскоп 55».

Реклама в большинстве случаев портит художественный вкус. Это сказывается на многих и многих американских кинокартинах, мюзикхолльных ревю и определяет принципы современной живописи, скульптуры и музыки. Верующие в силу рекламы считают, что их произведение должно быть во что бы то ни стало новым, то есть чем-то таким, чего до сих пор не было. В силу этого они ищут главным образом новых форм: живописцы рисуют непонятные сочетания пятен, музыканты создают неразумительные и часто чудовищные сочетания звуков, скульпторы лепят причудливые, ничего не значащие нагромождения непонятных форм.

В Нью-Йорке существует Музей современного искусства. В его залах собраны скульптуры и произведения живописи «выдающихся» формалистов всего мира. Об этом холодном склепе человеческого духа надо писать специально. Все коллекции живописи и скульптуры этого музея ярко свидетельствуют о том, что новое не всегда является прогрессивным, что оно может быть и реакционным, антигуманистическим, бесчеловечным. В этой статье я не хотел бы вдаваться в разбор и оценку произведений музея, я хотел бы только рассказать о случае, который произошел в этом музее после его открытия. Музей создан на пожертвования известного миллионера Рокфеллера младшего. Когда музей был готов, Рокфеллеру показали новое учреждение. Осмотрев залы выставки, сад, Рокфеллер сказал:

— Дом хороший, сад хороший, а товар плохой.

В данном случае можно согласиться с господином Рокфеллером. Но в этом музее есть замечательный киноотдел. В нем собраны фильмы всего мира, более 500 тысяч фотографий и кинокартин, книги по теории и практике кино, но в этом отделе нет постоянной экспозиции. Музей время от времени устраивает выставки на разные темы кино, фестивали кинокартин из разных периодов развития мирового кинематографа. В музее функционирует постоянный показ, где ежедневно показывают шедевры кинокартин производства разных стран и разных эпох кино. Этот отдел представляет большой интерес. К сожалению, в нем очень мало советских кинокартин: несколько картин С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, одна картина А. Довженко несколько дореволюционных фильмов, ничтожное количество наших картин немого периода и совсем нет картин, вышедших за последние 2 лет. В силу этого у посетителей музея складывается неверное представление о советском кинематографе. Руководители киноотдела хотели бы завязать с нами более тесные отношения, обмениваться картинами фотографиями, статьями, книгами для того, чтобы обогатить свою коллекцию материалами о советском кино. Мне кажется, что и для нас это представляет большой интерес, но мы можем получать из этого музея копии фильмов, фотографий, книги, интересные для советских кинематографистов, в обмен на те материалы, которые мы будем посылать им. Это не коммерческая линия, а культурный обмен, и его следовало бы наладить.

В этом музее я обнаружил весь негатив фильма, снятого нами в Мексике 25 лет тому назад. Оказывается, все фильмы, сделанные из нашего материала, которые появлялись в разных странах,—это контратипы, а оригинальный негатив хранится как образец классики мирового кино в целости и сохранности. Его подарил музею американский писатель Эптон Синклер, который является фактическим владельцем негатива, ибо он организовал сбор средств на его съемку. В переговорах с представителями музея намечалась возможность окончания этого фильма, который считается достижением в области художественной формы и революционное содержание которого приравнивается к значению фильма «Броненосец «Потемкин». Мне кажется, что мы должны при нынешних улучшающихся отношениях между СССР и США найти возможность закончить этот фильм.

В Нью-Йорке мы увидели много интересного и нового. Человечество уже давно убедилось в том, что не все предается и не все покупается, что светлая природа человека, его стремление к демократии, свободе, благополучию, к миру крепнет с каждым днем, и это дает себя знать в лучших прогрессивных произведениях и американского искусства, американского кинематографа. Мы видели здесь последние достижения кинотехники, интересные фильмы, спектакли, встречались с честными, прогрессивными и смелыми людьми, стремящимися к культурному общению, к разрушению всех барьеров и преград, разделяющих народы и культуры разных стран, доказавших своей работой, что нет таких препятствий, которые могли бы затормозить, остановить, задержать процесс развития и совершенствования человеческого духа... Но об этом в следующий раз.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ.

Продолжение. Начало см. № 54 от 10 мая 1956 г.

К 350-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РЕМБРАНДТА

Завтра в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина откроется выставка, посвященная юбилею великого голландского художника Рембрандта. Вчера директор музея А. Замошкин и начальник Главного управления изобразительных искусств Министерства культуры СССР А. Казнатко провели в связи с этим событием пресс-конференцию. Представителям печати было рассказано о значении предстоящей выставки, сообщены сведения о ее содержании.

Трудно было предположить, что выставка окажется столь обширной. Она занимает 11 залов и не только показывает творения замечательного мастера, но и знакомит с работами его предшественников и последователей, с прикладным искусством Голландии. По словам А. Замошкина, после выставки Рембрандта, открытой сейчас в Амстердаме, московская выставка будет наиболее значительной.

Экспонируемые произведения принадлежат в основном двум музеям: Эрмитажу и Музею изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Ценные картины поступили из некоторых республиканских картинных галерей. Интерес представляют шесть картин Рембрандта, присланные из голландских музеев в обмен на такое же количество наших картин.

Много ценных картин мастеров голландского искусства собрано в залах. Но с необычайной силой выделяются среди них полотна, созданные могучим талантом Рембрандта. 30 картин размещены в двух больших залах.

На выставке представлены офорты и рисунки Рембрандта и художников его школы. Кроме того, экспонируются репродукции произведений Рембрандта, находящихся в различных музеях мира.

Выставка продлится два месяца.

ОТ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Президиум Верховного Совета СССР с глубокой скорбью извещает, что 27 мая с. г. после тяжелой и продолжительной болезни скончался товарищ Самед Вургун — депутат Верховного Совета СССР, выдающийся советский поэт, вице-президент Академии наук Азербайджанской ССР, член Президиума Союза писателей СССР.

От Центрального Комитета Коммунистической партии Азербайджана, Совета Министров Азербайджанской ССР и Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Азербайджана, Совет Министров Азербайджанской ССР и Президиум Верховного Совета Азербайджанской ССР с глубокой скорбью извещают о безвременной кончине депутата Верховного Совета СССР, члена ЦК КП Азербайджана, члена Президиума Союза писателей СССР, академика, вице-президента Академии наук республики, народного поэта Азербайджанской ССР товарища Самеда Вургуна Векилова, последовавшей 27 мая 1956 года после тяжелой и продолжительной болезни.

Самед ВУРГУН

Умер народный поэт Азербайджана, пламенный советский патриот, верный сын Коммунистической партии, наш дорогой друг и товарищ Самед Вургун. Тяжелая болезнь сразила поэта в самом расцвете его творческой и общественной деятельности.

Поистине народный поэт, Самед Вургун отдал всю силу своего большого таланта, весь пыл своего благородного сердца родному народу и всем народам Советского Союза. Созданные им произведения, стихи и поэмы, песни и драмы принесли ему заслуженную славу и переводились с азербайджанского на многие языки. Его яркий поэтический голос неустанно и призывно звучал не только в родной стране, но и далеко за ее пределами. Лирические стихи Самеда Вургуна, проникнутые большой теплотой, его героические поэмы «Слово о колхознице Басти», «Негр говорит», его насыщенные высоким пафосом драматические произведения — «Вагиф», «Фархад и Ширин» — прочно вошли в сокровищницу советской поэзии и завоевали широкую известность за рубежом нашей страны. Его замечательные переводы на азербайджанский язык «Евгения Онегина», «Витязя в тигровой шкуре» — яркое проявление творческой дружбы между народами.

Прямота, страстность, партийность всегда характеризовали его статьи и речи. Его мужественное благородное слово находило путь к сердцам людей самых разных национальностей. Он был одним из активнейших деятелей Советского комитета защиты мира.

Самед Вургун был членом ЦК Коммунистической партии Азербайджана.

Заслуги Самеда Вургуна в области исторической науки и литературоведения были отмечены избранием его действительным членом и вице-президентом Академии наук Азербайджанской ССР. Он был депутатом народа в Верховный Совет СССР. Советские писатели избрали его в Правление и Президиум Союза писателей СССР. Советское правительство отметило его заслуги в области художественной литературы высокими наградами — двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями.

Память о пламенном поэте Самеде Вургуне навсегда останется в наших сердцах, будет служить примером преданности и беззаветного служения народу, партии, великому социалистическому Родине.

Правление Союза писателей СССР.
Правление Союза писателей Азербайджана.

Главный редактор Н. ДАНИЛЕВСКИЙ

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И 90, 1-я Мещанская ул. д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-38; отдел музыки и эстрады В 3-98-03; отдел изобразительн. В 8-41-41; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-04-63; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Б8-70-53; отдел писем В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-66, к корреспондентской сети Б 8-04-65; отдел оформления В 8-05-21; издательство В 8-81-85, бухгалтерия К 4-15-70; стенографическое бюро В 8-04-61.

Б01379. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.