

ШАМАНСКИЙ ЛЕКСИКОН
ТОЛКОВЫЙ ПОЛИТОЛОГИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ ДЛЯ БЕСТОЛКОВЫХ
ЧИТАТЕЛЕЙ

СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ
...БЕЗДАРНОСТИ
ПРОБЬЮТСЯ САМИ?

ЭТОТ КОЧЕВНИК
Пол Ньюмен

ПАНТОФЕЛЬ-НЕЧЕЦКАЯ
Портрет
длиною в 90 лет

ТЕМА ДНЯ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 23 (6982)

17 июня
1995 года

Основана
в ноябре 1929 г.
Цена свободная

Об этом так же говорят, но ничего неожиданного, ничего такого, о чем не преду...

Сам Джозер Дудев несколько раз объявлял, что боевые действия будут перенесены за границы Чечни...

ЕЩЕ ОДНА ТРАГЕДИЯ

ко там, как сообщает ИТАР — ТАСС, была остановлена для проверки милиционерами, сил которых, конечно же, не хватало для того, чтобы задержать бандитов...

Честь и слава бдительным милиционерам, и вечная память погибшим. Но у Министерства внутренних дел есть подразделения гораздо более подготовленные для того, чтобы не только остановить на посту ГАИ два подозрительных «КамАЗа»...

У Федеральной службы безопасности есть силы и средства не только для того, чтобы «блокировать» и «обезреживать» террористов...

У государства есть, наконец, служба разведки, а у армии — Главное разведывательное управление. Понятно, что у них иные задачи, нежели те, что возложены эта служба, эта совершенно бесчеловечная ситуация, эти службы несут...

Но если погоды идет война, которую нам обещали окончить всего за четыре часа, то могло же прийти в голову ответственными за нее государственным деятелям, что тут что-то не так...

Если сообщается не раз о создании батальонов спецназа, то это же было, что они начнут действовать? Все сказано здесь — сплошные трюизмы, известные каждому мало-мальски образованному читателю газет и телеэкранов...

Ничего не понять в нашем славном Отечестве. Провалена военная операция — а виноваты нет. На улицах городов убивают людей — виновных не находят. Неужели и сейчас опять не окажется виновных? Неужели и после этой безумной трагедии руководители спецслужбы будут люди, которые уже в который раз демонстрируют свою полную неспособность? Не поддут в отставку, не будут сняты, а наоборот, получат очередные награды за то, что в конце концов ситуация будет нормализована?

Шамилев Басеве сообщил, что он направлялся в Москву. А Президент России улетел на Москву в Галифакс... О. КУЗНЕЦОВ.

Звон пяти колоколов

«Венок славы Александра Невского» — так называется праздничный 775-летию со дня рождения великого князя, отмечаемый в эти дни в Петербурге...

Евгения Симонова — лауреат премии К. С. Станиславского

Верю!

К. Станиславский



Я очень люблю артистку Женю Симонову. В каждой ее работе присутствует особая, ни на какую другую не похожая индивидуальность...

Андрей ГОНЧАРОВ.

Бал у Шереметева

Премия, осязаемую именем Станиславского, нельзя было вручать в иной, более реальной атмосфере. Поэтому попробуйте на минутку представить, что вы получаете приглашение от графа Николая Шереметева...

зеркала. Распорядителем бала для волшебства, как известно, необходимо присутствие феи. И она появилась — Ангелина Иосифовна Степанова — единственная настоящая ученица великого сказочника, благодарности которому мы, рационалисты конца XX века, решили вспомнить о чудесах Константина Сергеевича Станиславского...

табелями автобусам, то есть, простите, золотым каретам, и повалили на бивкет, то есть пир, на котором славно повеселились. А на следующий день был концерт, на котором один артист — Алексей Петренко и Александр Филиппенко — читали стихи и басни, а другие по мановению волшебной палочки Сергея Гнеушева даже превратились в диких зверей и исполнили номер «Леопарды»...

Нармин ШИРАЛИЕВА.

СКАНДАЛЫ
Бег по кругу по сильно пересеченной местности

Телевизионщики имеют большое преимущество перед прочими смертными. Любую свою проблему, скандал, острую ситуацию могут мгновенно превратить на экран и донести до миллионов телезрителей. Большое преимущество. Правда, как показывает практика, работникам телевидения от этого не легче. Поэтому не стоит повторяться и снова пересказывать подробности событий на одиннадцатом этаже старого останкинского здания: опечатавшие кабинеты, небольшая рукопашная...

ские документы, где, в частности, предусматривается давно назревшее разделение «Останкино» на две самостоятельные компании: телевизионную и радиовещательную. Понятно, телевидение — это политика. И когда речь идет об интересах большой политики, кто будет задумываться о судьбе оставшегося без эфира «Останкино» с его традициями, фондом, кадрами, опытом. Тогда уж давайте честно. Пусть кто-то один раз примет принципиальное решение: «Останкину» жить, государство не в силах его содержать, закрываем. Сотрудникам выплачивается выходное пособие, каждый спасается в одиночку. Канет в Лету известный в мире фирменный знак, а само слово «Останкино», уже исчезнувшее из телепрограмм, станет ассоциироваться исключительно с географическим названием, телебашней, старинной усадьбой и парком. Или пусть кто-то решит: «Останкину» жить, со всеми вытекающими отсюда последствиями, статусом, правом обеспечения, финансированием. Если, конечно, это кому-нибудь нужно. Или не нужно? Или все-таки нужно? Или кому-то выгодно, чтобы «Останкино» висело на тонкой ниточке инерции и в один прекрасный день само улетело в небытие под грузом назревших противоречий. Дельше начинается бег по кругу. Компания всячески пытается определить свой статус, в том числе и юридический. Более двух месяцев в правительстве лежат соответствующие...

Клариса ПУЛЬСОН.

Обычное явление — кража

Настоящее бедствие обрушилось в нынешнем году на петербургские краеведческие, исторические и культурные ценности. Сообщения о кражах из музеев, библиотек, архивов встречаются в сводках оперативной информации ГУВД уже ежедневно. Теперь украдена старинная лоastra стоимостью полтора миллиарда рублей, находившаяся на реставрации в АО «Реставратор» и принадлежащая двору Борбнирских — чудесному образцу городской усадьбы XVIII века. Лоastra со-

стоит на Учете в Госинспекции по охране памятников. По данным пресс-службы ГУВД, неизвестные злоумышленники ночью вошли в помещенные «Реставратор» и угрожая физической расправой 74-летней женщине-сторожнику, связали ее. После чего похитили лоастру и скрылись. Спустя полтора часа женщине удалось освободиться и позвонить в милицию. Ведется розыск преступников и похищенного. (ИТАР — ТАСС). САНИТ-ПЕТЕРБУРГ.

СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ
В Тбилиси — несмотря ни на что...

Что бы там ни было, но разделять грузинский и русский народы невозможно. В этом смогли убедиться те, кто был в Тбилиси 12 июня на торжественном открытии Центра российской культуры, а также по случаю празднования в Грузии 200-летия со дня рождения выдающегося русского поэта и общественного деятеля Александра Грибоедова. На церемонии присутствовали глава грузинского государства Эдуард Амаросевич Шеварднадзе, по указу которого и создан российский Центр, другие руководители республики, посол России в Грузии Владимир Земский, члены российской делегации. А накануне этого события Эдуард Шеварднадзе принял в Доме благотворительной Программы Золотая Книга XX век XXI века и главы с генеральным директором Программы Иветтой Ворониной. Весь этот год музыканты посвящают свои выступления авторам Великой Отечественной войны и пятидесятилетия Победы. Не случайно в делегацию приехал Герой Советского Союза генерал армии В. И. Горов. — Ваша миссия прекрасна, — сказал Эдуард Амаросевич, — вы делаете гораздо больше, чем любой политик. Дети — наше будущее, и мы счастливы, что трое из них сегодня вписаны в Золотую Книгу: Марина Надиреджиби, Ирина Головачева-Амирджиджи, Екатерина Маминишвили. «Новые имена» приехали из лустини руками: семинары с лустиниными детьми Грузия были вручены стипендии. Программы (500 тысяч рублей в год), а для участия в конкурсе привезли с собой замечательную пианистку юную Капо Минишвили, которая исполнила Первый концерт Листа. Здесь при первоочередном звание выступили и грузинские дети. Пожелаем же им всем доброго пути в XXI век! Л. ГАЛУЩЕНКО.

ГЛАЗУНОВ — РЕКТОР АКАДЕМИИ
Указом Президента Российской Федерации ректором Российской академии живописи, ваяния и зодчества назначен Ниль Сергеевич Глазунов.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ
Существует ли у нас экспертиза?

С бурным, пока еще беспорядочным развитием художественного рынка в России экспертиза из узкопрофессиональной неожиданно превратилась в широко значимое общественное явление, о котором активно заговорила пресса. Отражением этого сложного процесса стала первая научная конференция «Экспертиза произведений изобразительного искусства». Ее организаторы — Государственная Третьяковская галерея и объединение «Мастера Арс». Впервые в устройстве столь серьезного научного совещания на равных с ведущим музеем России участвуют, и не только как спонсор, коммерческая фирма. Объединение является одним из учредителей Мегабанковского залогового центра, где занимаются экспертизой, оценкой, хранением и продажей на аукционы картин, графических работ, скульптуры, предметов прикладного искусства. Поэтому «Мастера Арс» заинтересованы в высокопрофессиональной экспертизе произведений и ее основной части — атрибуции. То есть в установлении подлинности, положения, стерой картины, ее авторства, датировки, места в творчестве художника, в истории искусства. Без та-

кого определения полотно не может экспонироваться в музее и тем более стать художественным товаром. Конференция собрала сотрудников ведущих музеев, искусствоведов, реставраторов не только России, но и Украины, Белоруссии, Казахстана, Прибалтики, что показывает актуальность и остроту ее темы и обсуждаемых проблем. Она проходила три дня, было заслушано около 30 докладов. Прежде всего меня поразили блестящие выступления по атрибуции конкретных памятников, что подтверждает: в России достаточно опытных, прекрасных специалистов мирового класса. Я не ставлю своей целью какой-либо обзор услышанного на конференции. Надеюсь, что сборник, который будет выпущен по ее материалам, даст полную картину тем, проблем и задач. Отмечу еще, опять-таки по поводу: в России еще не сложилась четкая система художественной экспертизы, еще не существует какого-либо научно-информационного центра, основанного на новейших теоретических, практических и технических достижениях. По-

Евграф КОНЧИН.

ФЕСТИВАЛЬ
Хорошие люди стоят дорого

Названы имена победителей кинофестиваля в Сочи
Большой приз Открытого российского фестиваля в Сочи присужден фильму «Особенности национальной охоты в осенний период» режиссера Александра Рогожкина. Фильм получил также призы международной федерации кинопресс «ИНТЕРПРЕССИ» и Российской гильдии киноактеров и киноактрис. Специальным призом жюри главного конкурса отмечена режиссерская работа Сергея Сельманова — поставлено в шашке и ленте «Время печали еще не прошло». А в номинации за лучшую женскую и мужскую роль победителями стали Инна Усатова и Александр Балаев, выступившие в фильме «Мусулманин». Жюри другого конкурса, «Панорама», впервые организованного на «Кинотавре» и собравшего фильмы как российских студий, так и стран ближнего зарубежья, свои награды отдало авторам ленты «Путь для пассажира» — Владимиру Абрамшвону и Александру Миндьяду. Одну из наград «Панорама» получил продюсер Александр Голува. Во второй раз в Сочи параллельно проходил Международный фестиваль молодого кино. Его Гран-при вручен индийскому режиссеру Суванту Мисре за картину «Тени радуги». «Кинотавр» принес большой успех самой молодой его участнице — школьнице из США Эллисон Уитбек. В десять лет она сыграла в картине «Американская дочь», поставленной российским режиссером Кареном Шахназаровым. Эллисон был вручен «Большой президентский приз». А сама торжественная церемония закрытия «Кинотавра» проходила в Зимнем театре. Она началась вручением, конечно, самых почетных призов — «За вклад в киноискусство». Они были под бурные аплодисменты зрителей вручены нашим прославленным мастерам Георгию Жженову, Владимиру Зельдину и Юрию Никулину. Загляни в фестиваль читайте на 2-й странице.

Вы любите театр, музыку?
Примащает!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Начало утренних спектаклей 12.00,
вечерних — в 19.00,
Телефон для справок: 923-26-21

21 июня А. Чехов. "Дядя Ваня"
22 июня А. Островский. "Волки и овцы"
23 июня Ф. Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
24 июня П. Бюллер. "Преступная мать, или вторая
Тартюф"
25 июня А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

ТЕАТР МОСКОВИЯ
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

20 июня М. Булгаков. "Собачье сердце"
В Зеркальном зале
Премьера 19, 20, 22 июня в 19.00
Комедия Надежды Птушкиной.
"При чужих свечах"
Постановка главного режиссера театра заслуженного деятеля
искусств России Валентина Ланского
Художник Елена Кавалева
В ролях: Наталья Погодина и Татьяна Птушкина.
Музыкальное оформление Юрий Ланский.
Художник по свету Арнольд Лавин.

ТЕАТР ИМЕНИ МОСКОВЕТА
Начало утренних спектаклей в 12.00
вечерних — в 19.00
Телефон для справок: 299-20-35

21 июня Ф. Достоевский. "Фомка Овчинкин"
22 июня Г. Фабр. "Маленький Бовар"
23 июня О. Габриэль. "Ошкибка одной ночи"
24, 25 июня Утро В. Сидорова. "Мирадолия" (по пьесе
К. Гольдони "Трактирщица") 19.00
24 июня М. Френк. "Шум зашпены"
25, 27 июня А. Миллер. "Цена"

ТЕАТР ИМЕНИ МОСКОВЕТА
Телефон для справок: 371-73-33
ул. акад. Скрыбина, д. 9
(метро "Рязанский проспект").

23 июня В. Купал. "Интердевочка" 19.00
24 июня Ф. Кока. "Так любят только гусары!" 19.00
25 июня Г. Чкавич. "Злой умысел бабы Яги" 12.00
27 июня В. Сидорова. "Мирадолия" (по пьесе
К. Гольдони "Трактирщица") 19.00

МОСКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Новая Опера
Посвящается 65-летию
ТЕАТРА

22, 23 июня
На сцене Государственного Академического Большого театра
Россия "О, Моцарт! Моцарт!"
Режиссер в двух частях
Дирижер — Е. Колобов. Постановка В. Васильева
25, 26 июня
В помещении Театра на Таганке /Новая сцена/ 19.00
Г. Донизетти "Мария Стюарт"
Опера в двух частях
Дирижер — Е. Колобов. Постановка С. Митина

Продажа билетов производится в кассе репетиционной сцены театра
"Новая Опера" по адресу: ул. Таганская, 40/42/м. "Марксистская" /
ежедневно с 12.00 до 18.00, кроме воскресенья, а также на 22, 23
июня в кассах ГАБТа России, на 25, 26, 27, 28 июня в кассах
Большого зала Консерватории и Концертного зала им. П. Чайковского
Справки по телефону: 271-14-48, факс: 291-93-13

Спонсоры театра —
Российский Национальный Коммерческий Банк.
Факс (095) 923-65-39

Table with 3 columns: Day, Start Time, Play Title. Includes dates from Friday to Friday and plays like 'Театральный роман', 'Курган на смете', 'Игра в двоих', 'Волшебная лампа Аладдина', 'Преступная мать', 'Гуно. Равель...', 'Под небом голубым', 'Нам-45!'.

ХОРОШИЙ КНИЖНЫЙ ПАУК

Генеральный директор АО "ЦентрКнига" Николай Григорьевич Лозовый заявил, что его предприятие использует сегодня один процент своих возможностей. Можно, конечно, открыть у себя пиверо-водочную линию и жить безбедно. Но делать это как-то противно. Есть другое предложение. Но сначала — маленький экскурс в недавнее прошлое. Акционерное общество "ЦентрКнига" — бывшая всесоюзная оптовая книжно-торговая база. Она занималась централизованной отправкой книг во все регионы бывшего СССР. Ее клиентами были книжные магазины, библиотечные коллекторы, библиотеки. Была еще одна немаловажная услуга читающему населению — "книга-почтой". Предприятие имело непосредственную связь с издателем. Издатель знал сколько и каких наименований книг он должен издать за определенный срок, база знала сколько и куда разослать, библиотеки и магазины имели представление о том, что они получат в свое распоряжение. При этом, разумеется, разрядки приходили сверху. Сколько чего и кому надобно в нашем читающем мире, решали за нас государственные и партийные чиновники. Ностальгия по верховному руководству вряд ли мучает сегодня генерального директора. Он, как раз, за личную инициативу, примером проявления которой сам и является. Несмотря на то, что директор не устает требовать книгоиздателей, директоров библиотек, Всероссийское общество книголюбителей, Комитет по печати, Министерство культуры, федеральные правительственные структуры. Письмо Премьер-министру В. Черномырдину было направлено еще в январе сего года... Но об этом позже. Линия инициативы в представлении Лозового вовсе не тождественна тому хаосу, который царит на нынешнем российском книжном рынке. И приходится прибегать к непопулярным приемам из недавнего заорганованного прошлого. Впрочем, почему — непопулярным! Легко разрушить "до основания". Но что "за тем?" Итак, примеры и выводы. Если переписать цены 81 — 85 гг. в сегодняшние, то снабжение населения книгами обходилось предприятию примерно в 130-140 млрд. рублей в месяц. Ныне — едва в 1,5-2 млрд. Предприятие механизировано, штат укомплектован профессиональными работниками, но все это богатство почти не задействовано. Между тем, издатели дезориентированы. Книжный спрос никто не изучает, поэтому, не зная толком реально нужного ассортимента, издательства выпускают книги мизерными (10 тысяч экземпляров) тиражами и при этом, естественно, завыщают цены. Покупатель очень дорого обходится хорошая книга. А библиотечные коллекторы и библиотеки — вовсе иначе. Вместо приобретения новых книг, они латают бюджетные дыры побочной деятельностью. Обращаясь к издателю на прямую или попросту отправляясь за пополнением на книжные развалы, они терпят огромные убытки. Издатели уже забыли, что такое научно-техническая литература. Спрос есть, а книг нет (для справки: раньше книги по науке и технике издавались пятидесятью тысячами тиражами). В катастрофическом провале, учебно-педагогическая книга, Тиражи мизерные, цены непопулярные, выпускников на 1995-96 учебный год практически сорвана. По состоянию на сегодняшний день она финансируется на 8%. И уж вовсе не известно, кто взялся бы издавать новых писателей. "Книга-почтой" отсутствует как услуга населению полностью. Между тем, Лозовый, выросший в провинции, хорошо понимает, как к каждому учебному году выписывал себе нужные книжки, брал у матери деньги и отправлял на почту. Тираж огромно, ему удалось собрать неплозую библиотеку. Как ни крути, но генеральный директор пришел к выводу, что необходимо выстраивать цепочку заинтересованных лиц и замыкать их друг на друга во взаимном интересе. Библиотечники и библиотеки могли бы заняться обработкой читательского спроса и составлять заявки для издателя, зарабатывая таким образом у издателя своей профессией, а не отведением помещений под продажу унизительных цен. Издательство, в свою очередь, зная спрос, могли бы увеличить тиражи, и соответственно, зарабатывать на этом. АО "ЦентрКнига", имея дело, с одной стороны, с из-

дателем, а с другой — с магазинами и библиотеками, тоже не работало бы вслепую. Облегчая клиентам доставку книг, а издателю — реализацию продукции, оно замкнуло бы на себя элитический книжный оборот. При этом, заметьте — никакой регуляции "сверху", никаких жестких разрядков. Напротив — соединение личных инициатив. Однако, для такой работы нужен координирующий центр. Хочешь не хочешь, а некий контролер, или, как говорит Лозовый, "хороший книжный паук" в таком деле необходим. И чтобы изменить порочную цепочку: издатель не знает спроса, библиотека, магазин не располагают средствами, торговая база не имеет заказов и т. п., необходимо найти новую схему. Суть его — экспрессиз, работа по изучению спроса и предложения. Лозовый берет за раскрутку дело. Не достает мало — начального экономического вложения. Отсюда — и письмо Премьеру, на которое последний наконец положительно реагирует. А дальше, как водится, вопрос застрял под чьим-то чиновничьим сукном. Индифферентную позицию занимают пока и Министерство культуры, и Комитет по печати. "У культуры — два попоса, — не устает формулировать Лозовый. Верхний — книга. Нижний — водка". В федеральных кругах сей постулат не оспаривают. Но и от реальных действий почему-то воздерживаются. А жаль. Также ведь книги читают. Н. ГРИГОРЬЕВА.

ЦЕНТР КНИГА

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ОТКРЫТОГО ТИПА
приглашает к сотрудничеству книоторгов, оптовых и розничных покупателей

ПРЕДЛАГАЕМ УСЛУГИ:
- издательству и типографиям по хранению, экспедированию, распространению их продукции, предварительной обработке заказов и по рекламе;
- по поставкам литературы контейнерами во все регионы России и ближнего зарубежья;
- по отправки ПЧОТой оптом и в розницу учебников на 1995-1996 учебный год, и в т.ч. входящих в Федеральную программу, научной, художественной литературы, фотоальбомов целевого назначения и т.д., литературы библиотекам;
- книжный магазин и выставочный зал обслуживают мелкооптовых и розничных покупателей;
предоставляется транспорт для вывоза литературы из "ЦЕНТРКНИГИ" и транспортировка по Москве и области;
- наша типография изготовит наборную рекламу и бланочную продукцию;
- предлагаем в аренду складские и офисные помещения.
НАШ АДРЕС:
109202, Москва, 2-я Фрезерная ул., д.14
Тел.: (095) 170-0073. Факс: (095) 171-1360

Поздравляем с днем рождения Юрия Мефодьевича Соломина
Желаем чистоты, добра и тепла,
Чтоб все неудачи скорей забыла,
Пусть сбывается все,
что еще не сбылось,
Чтоб радостно,
счастливо,
далго жилось.
Инна и Юлия Дубровкины, Санкт-Петербург

У вас проблемы со старым роялем или пианино?
Обратитесь в фирму, там:
- принимают заказы на реставрацию (ремонт) роялей и пианино любых фирм отечественных и зарубежных;
- возможен выезд к заказчику;
- работы выполняются мастерами высокой квалификации из материальных зарубежных производств;
- покупают старые рояли и пианино у частных лиц и организаций;
- продают отреставрированные инструменты не только по безналичному и наличному расчету, но и в кредит;
- открывают пункт проката пианино и роялей.
Фирма "Прайд" открывает школу мастеров реставрации фортепиано, настройщиков, полировщиков высокой квалификации с последующим трудоустройством по специальности. Обучение проводится на фабрике музыкальных инструментов в Очакове с отрывом от производства. Приглашаем в школу женщин и мужчин. Обучение платное. Срок обучения 1 год.
Подробная информация по телефону: (095) 442-07-85, 249-39-97, 441-92-67.
Адрес: 119530, Москва, Очаковское шоссе, д. 28, Центр реставрации музыкальных инструментов, Фирма "Прайд".

Официальный представитель фирмы "YAMAHA" в России
ПРЕДЛАГАЕТ
КОНЦЕРТНЫЕ И КАБИНЕТНЫЕ РОЯЛИ, ДИСКЛАВИРЫ, ПИАНИНО И КЛАВИНОВЫ.
Рояли и пианино "YAMAHA" имеют приятный тембр и могут удовлетворять самые изысканные вкусы.
Дисклавиры "YAMAHA" - это полный оркестр в Вашем распоряжении. Специальное приспособление дисклавиры дают возможность играть в сопровождении автоаккомпанимента.
Эти музыкальные инструменты выразительны и величественны как для профессионального исполнения, так и для домашнего музицирования. Они безупречны и по своей конструкции, и по своему качеству, и по своим ценам.
Профессионалы считают инструменты этой фирмы идеальным выбором.
Приходите в "СЛАМИ" и вы станете счастливым обладателем музыкального инструмента одной из самых престижных фирм мира.
НАШ АДРЕС:
Москва, ул. Садовая Триумфальная (м. "Маяковская"), д. 16.
Магазин-салон "Мир музыки". Тел.: 209-50-25.

МАЛАХТМАН от Поклонников
Дорогие читатели и читатели газеты "Культура"!
Среди Вас много поклонников искусств, музыкантов, художников, писателей и других деятелей культуры. Вы часто просите передать для них Ваши поздравления.
Для Вас рубрика "Талантам от поклонников".
Этот вид услуги оплачивается по следующим расценкам:
1. Поздравление в газетном стиле (не более 10 слов) — 30 000 руб.
2. Поздравление открыткой: 1/32 полосы (45x75, 95x45) — 150 000 руб.
3. Поздравление открыткой: 1/32 полосы (95x75, 45x95) — 250 000 руб.
4. Дополнительное художественное оформление оплачивается по договоренности с заказчиком.
Поздравления могут быть адресованы и вашим близким.
Форма оплаты наличная и безналичная. Заказы на поздравления оформляются в отделе рекламы.
Справки по телефону: (095) 285-26-46, факс: 285-78-40.

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ для ТЕАТРОВ ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК.
Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании, и др. стран.
Продажа продукции фирм CRIVEN, LAMPO, INTERCOMM, NJD, COEF, STRAND, LIGHTING и CRISALYS.
К Вашим услугам оборудование Российских фирм: "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА".
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, парлайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.
Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.
Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал.
АО "ДСЛ". 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

Все для абитуриента-95
Господа!
Вы хотите предоставить информацию о вашем уникальном учебном заведении в сфере искусства и культуры читателям нашей газеты?
Специально! Мы готовы познакомить абитуриентов с вузами, колледжами, гимназиями, лицеями, школами, подготовительными курсами и т. д.
Только до 1 августа 1995 года вам предоставляется скидка от 10 до 20% на рекламные объявления и статьи об учебных заведениях! Срочно звоните в рекламный отдел по телефону: (095) 285-26-46, тел./факс: 285-78-40.
Купон
Бирже "Культуры"
(заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами)
Данные для редакции (не публикуются):
Ф.И.О.
Адрес:
Телефон:
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д.73;
рекламно-информационный отдел, комн. 622.
Телефон: (095)285-26-46, т/факс 285-78-40.
Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г.Москвы, МФО 44585000 участник Н-6.

В ЗЕРКАЛЕ НИСПИ. НЕДЕЛЯ С 27 МАЯ ПО 2 ИЮНЯ

РЕЙТИНГ ПОПУЛЯРНОСТИ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ ПО РОССИИ

Table with 2 columns: Rank and Program Name. Top entries include 'Полное чудеса', 'Тема', 'Угадай мелодию'.

Таким образом первая двадцатка, и надо отметить, она сильно отличается от предыдущей недели. Тогда «Что Гдет Когдда» занимала 2-ю ступеньку.

Оценочные колебания по недельным рейтингам в еженедельных программах вполне объяснимы: выпуск на выпуск не приходится, один удачнее, другой слабее.

Посмотрите другую десятку, она складывается иным образом и показывает соотношение популярности и зрительской аудитории.

АНОНС

«МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА»

— 1 канал, понедельник, 19 июня, 20.05

В гостях у Клары Прохуриной сегодня легендарный Борис Громов, герой афганской войны, личность уникальная и неординарная.

«ПРЕСС-КЛУБ»

— 1 канал, понедельник, 19 июня, 23.30

Известные отечественные сатирики решили создать свою программу. На очередном заседании «Пресс-клуба» явится весь (или почти весь) «клуб» хитовых «бизнеса» в составе: Илья Михин, Каряев, Вишняковский, Новоменов. В программе заседание: обсуждение программы кабинета и другие злободневные вопросы.

ГРЕЗЫ В КАННЕ

— 1 канал, среда, 21 июня, 20.05

Рассказывать о кино и не побывать на фестивале в Канне! Фм, дурной тон. Вот и молдава «Фабрика грёз» посетила в мае это достоянное мероприятие. Но задачу «Фабрика» поставили перед собой более мощную, чем просто побывать и посмотреть.

БЕЗ СОВАТОРА

13 июня с. г. Российское телевидение показало двухсерийный видеофильм «Мейерхольд: неразгаданные загадки» режиссера Алексея Сидорова.

Работа над фильмом вела более двух лет. До конца 1994 года в ней участвовал Александр Аркадьевич Шерель.

«БОМОНД»

— 1 канал, пятница, 23 июня, 18.55

«Тегеран-43», «Легенда о Тиле», «Выбор». Надо угадать два имени, связанных со всеми этими фильмами. Правильно! В «Бомонде» сегодня супруги Владимир Наулов и Наталья Белозвонихина.

«ТРЕТИЙ ГЛАЗ»

— НТВ, суббота, 24 июня, 0.40

Время позднее, но те, кто еще не заснул, будут довольны. Иван Кононов пригласил в студию человека потрясающей судьбы, талантливого ученого, изобретателя, создателя пренеприятного и борца за здоровый образ жизни Александра Дерябина.

«СУФЛЕР»

— 1 канал, воскресенье, 25 июня, 18.20

Июньский «Суфлер» приглашает в путешествие по премьерным спектаклям театров Москвы, Санкт-Петербурга, Кирилло-Уфимского «Актёр» — Инна Чурикова: о планах, новых ролях и театре вообще.

«Взвешивая» сюжет о музее Майерхольда в Пензе.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ

«Убийство наверху» (США, 1991). Режиссер Джон Байран. Хр. 90 минут. Использована музыка Багнера. В ролях: Тед Левин, Эдем Болдуин, Винс Грант, Билл Кросс.

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

«Чарли Бабблз» (Великобритания, 1967). Режиссер Альберт Финни. Хр. 85 минут. В ролях: Альберт Финни, Лайза Миннелли, Колин Блейк, Билли Уайтлоу.

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

«Аллади» (США, 1986). Режиссер Брюно Корбучи. Хр. 95 минут. В ролях: Бад Спенсер, Лука Ванитини, Джанет Эгран, Джулиан Вольшини, Ванитини Ванитини.

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

«Министерство страха» (США, 1944). По роману Грэма Грина. Режиссер Фрэнк Ланг. Хр. 83 минуты. В ролях: Рей Милланд, Марджери Рейнольдс.

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

«Холодное лето 33-го» («Мосфильм», 1988). Режиссер Александр Прошкин. Хр. 95 минут. В ролях: Валерий Приемышев, Анатолий Паленов, Виктор Степанов, Нина Усатова, Зоя Бурак.

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

«Взвод» (США, 1986). Режиссер Оливер Стоун. Хр. 120 минут. В ролях: Том Беренджер, Уиллем Деуро, Чарльз Шлих, Форест Уайтaker, Кевин Диллон, Ричард Эдсон.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

«Взвод» (США, 1986). Режиссер Оливер Стоун. Хр. 120 минут. В ролях: Том Беренджер, Уиллем Деуро, Чарльз Шлих, Форест Уайтaker, Кевин Диллон, Ричард Эдсон.

ДАЛЬШЕ НЕКУДА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ

«Убийство наверху» (США, 1991). Режиссер Джон Байран. Хр. 90 минут. Использована музыка Багнера. В ролях: Тед Левин, Эдем Болдуин, Винс Грант, Билл Кросс.

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

«Чарли Бабблз» (Великобритания, 1967). Режиссер Альберт Финни. Хр. 85 минут. В ролях: Альберт Финни, Лайза Миннелли, Колин Блейк, Билли Уайтлоу.

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

«Аллади» (США, 1986). Режиссер Брюно Корбучи. Хр. 95 минут. В ролях: Бад Спенсер, Лука Ванитини, Джанет Эгран, Джулиан Вольшини, Ванитини Ванитини.

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

«Министерство страха» (США, 1944). По роману Грэма Грина. Режиссер Фрэнк Ланг. Хр. 83 минуты. В ролях: Рей Милланд, Марджери Рейнольдс.

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

«Холодное лето 33-го» («Мосфильм», 1988). Режиссер Александр Прошкин. Хр. 95 минут. В ролях: Валерий Приемышев, Анатолий Паленов, Виктор Степанов, Нина Усатова, Зоя Бурак.

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

«Взвод» (США, 1986). Режиссер Оливер Стоун. Хр. 120 минут. В ролях: Том Беренджер, Уиллем Деуро, Чарльз Шлих, Форест Уайтaker, Кевин Диллон, Ричард Эдсон.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

«Взвод» (США, 1986). Режиссер Оливер Стоун. Хр. 120 минут. В ролях: Том Беренджер, Уиллем Деуро, Чарльз Шлих, Форест Уайтaker, Кевин Диллон, Ричард Эдсон.

ВЕРХА НА НТВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 ИЮНЯ

«Убийство наверху» (США, 1991). Режиссер Джон Байран. Хр. 90 минут. Использована музыка Багнера. В ролях: Тед Левин, Эдем Болдуин, Винс Грант, Билл Кросс.

ВТОРНИК, 20 ИЮНЯ

«Чарли Бабблз» (Великобритания, 1967). Режиссер Альберт Финни. Хр. 85 минут. В ролях: Альберт Финни, Лайза Миннелли, Колин Блейк, Билли Уайтлоу.

СРЕДА, 21 ИЮНЯ

«Аллади» (США, 1986). Режиссер Брюно Корбучи. Хр. 95 минут. В ролях: Бад Спенсер, Лука Ванитини, Джанет Эгран, Джулиан Вольшини, Ванитини Ванитини.

ЧЕТВЕРГ, 22 ИЮНЯ

«Министерство страха» (США, 1944). По роману Грэма Грина. Режиссер Фрэнк Ланг. Хр. 83 минуты. В ролях: Рей Милланд, Марджери Рейнольдс.

ПЯТНИЦА, 23 ИЮНЯ

«Холодное лето 33-го» («Мосфильм», 1988). Режиссер Александр Прошкин. Хр. 95 минут. В ролях: Валерий Приемышев, Анатолий Паленов, Виктор Степанов, Нина Усатова, Зоя Бурак.

СУББОТА, 24 ИЮНЯ

«Взвод» (США, 1986). Режиссер Оливер Стоун. Хр. 120 минут. В ролях: Том Беренджер, Уиллем Деуро, Чарльз Шлих, Форест Уайтaker, Кевин Диллон, Ричард Эдсон.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 ИЮНЯ

«Взвод» (США, 1986). Режиссер Оливер Стоун. Хр. 120 минут. В ролях: Том Беренджер, Уиллем Деуро, Чарльз Шлих, Форест Уайтaker, Кевин Диллон, Ричард Эдсон.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

Large grid table showing TV program schedules for Monday (19 June) through Sunday (25 June) across various channels (1, 1-1, 1-1, 1-1, 1-1, 1-1, 1-1) and times. Includes categories like 'РОССИЯ', 'МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА', 'НТВ', 'САНКТ-ПЕТЕРБУРГ', 'ТВ-6'.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!



Чин следовал ему...

Юрий Мефодьевич Соломин уже давно не адъютант, а само Его Превосходительство. Знаменитый актер, художественный руководитель Малого театра...

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Жизнь — это большая шутка



Представьте себе, что вы — член французского парламента Альбер Ламар. Ваша жена Марья-Луиза, которую вы считали умершей, возвращается к вам через двадцать лет...

Честно говоря, позволял французскому парламенту. В наш бы такого добросовестного и совещательного, пускай немного наивного, политика (хотя нет — съели бы).

НОВОЕ ИМЯ

Соло

на гобое



Сольный концерт «духовная» — редкость. Большая редкость! Могут ли слушатели выдержать целую программу флейты или гобоя?

КУЛЬБИТЫ

Башмет нас шокирует!

Очередной фестиваль «Киношок» пройдет в сентябре в Анисе. Одним из самых шокирующих моментов фестиваля, возможно, станет то, что председателем жюри на сей раз будет известный российский артист и режиссер Юрий Башмет.

ДЕБЮТ



Как Янин стал Мачехой

Третье кино появилось у Мачехи в постановке четыре года назад Владимиром Васильевым «Золушка». Известный танцовщик Геннадий Янин, посетивший недавно спектакль в «Кремлевском балете»...

КНИГА РОКА

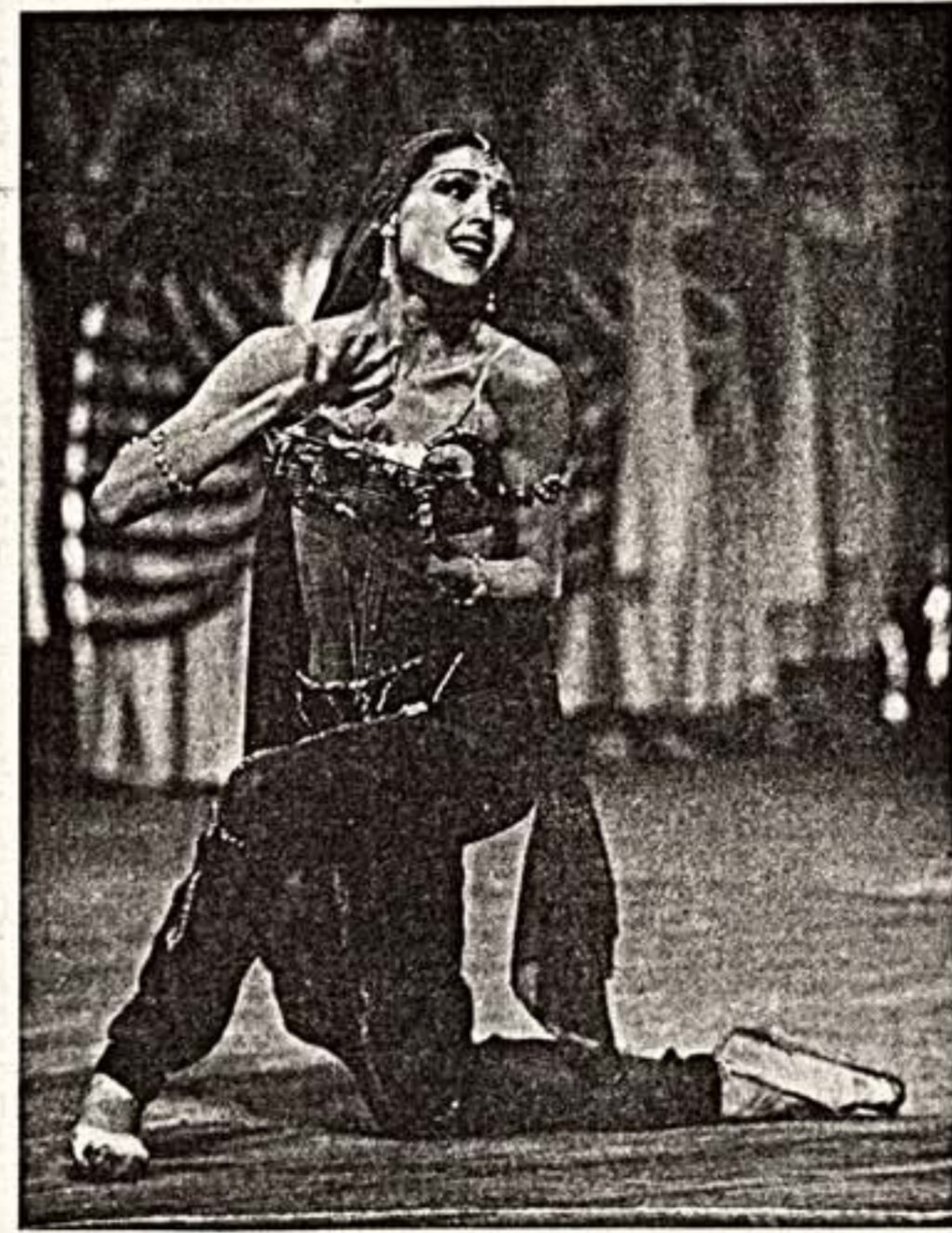


«Время колокольчиков» — так Александр Басмачев (1948—1988) в одной из самых известных своих песен определял золотую эпоху русского рока. На короткое время — всего лишь на канале десятилетия — то, что всегда служило лишь ритмическим фоном и амплотажному доступу, стало высоким искусством...

ПЕТЕРБУРГСКАЯ НИКИЯ БЫЛА ИЗ ИНДИИ!

ГАСТРОЛИ

Танцовщица из Мариники в последние время редко гастролировала в столице. В 1989 году ведущий солист Кировского театра В. Гуляев танцевал в Большом все премьерные спектакли «Гусарской баллады» в дуэте с Е. Максимова. А потом между нашими театрами словно опустился железный занавес.



Екатерина БЕЛОВА. Фото Юлии Лароновой.

ПО КОМ ЗВОНЯТ КОЛОКОЛЬЧИКИ

дких поэтов, музыкантов, художников и прочих диссидентов. «Рокуэлл Кент» стал практически за всеми концертами запрещенных групп — «Авария», «Зоопарк», «Кино», «Супер» в Москве и Подмосковье, издавал «на правах приложения» и стигматизированный самиздатский журнал «Зеркало» (впоследствии переименованный в «Урайт»).

АКЦИЯ

В двух шагах от Спасской башни

Международный фонд «Новый Свет-500 и ассоциация «Новый Свет» накануне Дня независимости России провели некоммерческую акцию «Гостиний Двор. Версия-1: пост-модернизм».

АРТ-РЫНОК

канареек



Второй год антикварные фирмы переживают трудности. Аукционеры, на которых, как правило, выставляются самые лучшие, стали редкостью. Регулярно проводятся только три фирмы в Москве — «Альфа Арт», «Четыре искусства» и «Галерея». Параллельно функционируют на живописи и графике, в последнюю — на мебели, иконах и декоративно-прикладном искусстве.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

В ПОМОЩЬ «МАРИИНКЕ»

Музыка двух великих австрийцев — Вольфганга Амадея Моцарта и Густава Малера объединила в этот вечер в лондонском зале "Роял фестивал холл" крупнейшие таланты Великобритании и России...

Музыка двух великих австрийцев — Вольфганга Амадея Моцарта и Густава Малера объединила в этот вечер в лондонском зале "Роял фестивал холл" крупнейшие таланты Великобритании и России...

Сороковая симфония Моцарта и Шестая Малера написаны с разницей более чем в сто лет, считаются очень личностными и интерпретируются по-разному...

Сегодня этот театр представляет собой один из наиболее значительных оперных коллективов в мире...

Гергиев — не редкий гость на берегах "Туманного Альбиона". В качестве приглашенного дирижера он работает с Королевским филармоническим оркестром...

Ее активная заинтересованность судьбой российского искусства вряд ли случайна...

ЛУЧШИЙ НА БРОДВЕЕ

ПОБЕДИЛ МЮЗИКЛ

Мюзикл Эндрю Ллойда Уэббера "Сансет-бульвар" признан лучшим бродвейским спектаклем прошедшего сезона...

Премия за лучшее исполнение главной мужской роли в драматическом спектакле был удостоен Ральф Финнес ("Гамлет")...

ТРАГЕДИЯ НА СКАЧКАХ

РИВУ СДЕЛАЛИ ОПЕРАЦИЮ

Известному американскому актеру Кристоферу Риву в понедельник сделана операция, благодаря которой, по мнению врачей, у артиста, возможно, восстановится подвижность верхней части тела...

Рив, которому сейчас 42 года, известен не только в США, но и во всем мире благодаря своей актерской работе в четырех сериях фильма про "супермена".

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

МЭРИЛИН ПОМОЖЕТ ПОЧТЕ

Рок-н-ролла Элвиса Пресли, принесшей самую крупную до сих пор выручку американской почте...

"Звезда" по-прежнему не просто любима, но обожаема в США и является если не символом, то уж точно эткеткой Америки.

МУЗЕИ



БОГ СМЕРТИ И ДРУГИЕ

Мексиканская галерея — первая из четырех, посвященных искусству двух американских континентов — недавно открылась в Британском музее Лондона.

Среди знаменитых ацтекских бирюзовых мозаик — маски Кутитлякоатля, грандиозного двухголового змея...

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

В КНИГЕ — ДВЕ СТРАНИЦЫ

Золотая печать египетской царицы Нефертити и две уникальные книги, упомянутые в бесмертной "Илиаде" Гомера...

Впервые обнаруженная и единственная в своем роде золотая печать Нефертити, по словам ученого, является священным для египтян предметом.

КУЛЬТУРНЫЕ ВЕСТИ ИЗ ИСПАНИИ

На два месяца прекратил все выступления "король оперы", всемирно известный тенор Пласидо Доминго.

"Федру", поставленную по поэме Марины Цветаевой. Кстати, Алла Демидова вторично участвует в этом фестивале.

Небольшой каталонский городок Ситгес, расположенный неподалеку от Барселоны, хорошо известен любителям театра...

Виню за такое положение Халфтер возложил на власти страны, которые не интересуются культурой и в силу этого "не могут защищать ее".

КУЛЬТУРА И ПОЛИТИКА

«КРЕСТОВЫЙ ПОХОД» ДОУЛА

Политика против культуры — так можно озаглавить полемику, развернувшуюся в США в последние дни.

которые потом становятся "суперзвездами". Во втором, сделанном по типу "Бонни и Клайд", показана погоня по стране также за двумя любовниками-уголовниками...

В первом, поставленном известным режиссером Оливером Стоуном, повествуется об убийстве 52 человек двумя любовниками-психопатами.

Следует признать, что "команда" Р.Доула в данном случае действовала профессионально и со знанием дела.

А. МЕДВЕДЕНКО. МАДРИД.

лом доме от республиканской партии путем завоевания симпатий консервативно настроенных избирателей...

В. ЧУКСЕЕВ. ВАШИНГТОН.



В других городах есть университеты. А Марбург и есть университет. Один из старейших в Германии, основанный в 1527 году ландграфом Филиппом...

— Господин Шааль, вам не кажется, что в любой момент дверь вашего кабинета может открыться, войдет обыкновенный юноша и скажет: "Я приехал учиться".

— А это — будущий Ньютон, Дарвин, Ломоносов...

Есть ли сегодня у Марбургского университета возможность воспитать нового Ломоносова, нового Ортегу-и-Гассета?

В Германии есть национальная научная премия Лейбница, которая считается самой престижной после Нобелевской.

предлагать такие проекты, которые наверняка заинтересуют государство и на которые, безусловно, будут выделены деньги.

Мне хочется также повысить престиж гуманитарных дисциплин. Выпускникам гуманитарных факультетов сейчас очень трудно найти работу...

ВОТ ОТКРОЕТСЯ ДВЕРЬ,

рых традиций — я только приношу. У нас, скажем, издавна преподаются такие редкие дисциплины, как египтология, семитология, археология.

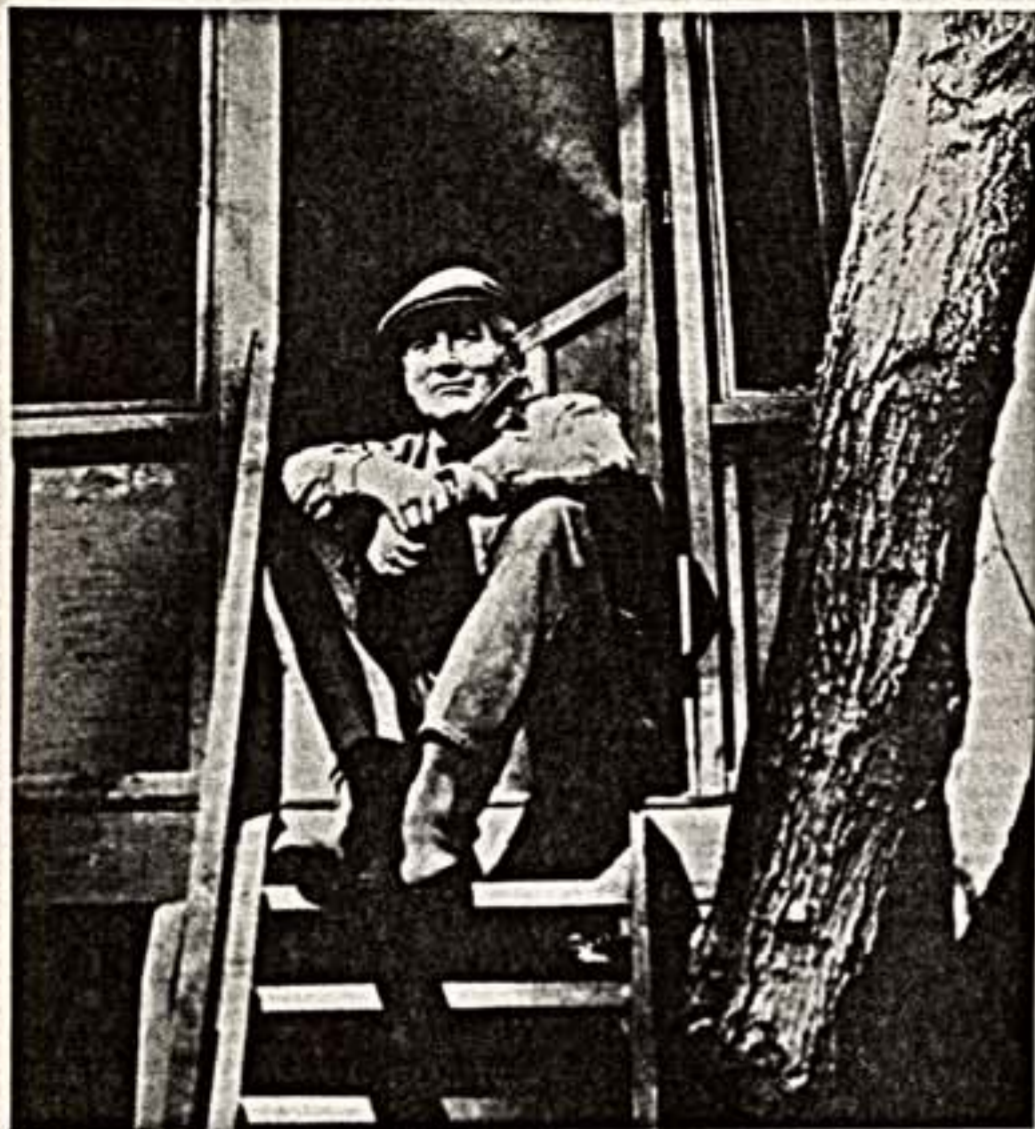
И мы не собираемся в погоне за новыми веяниями только лишь из желания показаться современными...

ная сторона, хорошая традиция. Почему бы ее не продолжить? Но есть и консерватизм дурного толка. Устарелость



КОНТАКТЫ

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



ЭТОТ КОЧЕВНИК ПОЛ НЬЮМЕН

По-разному актеры стареют. 70 лет - это юбилейный возраст, и Полу Ньюмену, известному во всем мире американскому артисту, навсегда оставшемуся в нашей памяти ловким, молодежь, стройным, этот рубеж уже пришлось перешагнуть. Конечно, сознание, что тебе уже 70, не доставляет особой радости. Но ведь за плечами такая биография... Ньюмен не любит говорить о своей молодости. Потому-то подробности его личной жизни не слишком известны. И все-таки корреспонденту журнала "Пари-матч" удается ввести читателя в атмосферу семьи Пола Ньюмена, рассказать кое-что о его жизни, работе и увлечениях.

Пол Ньюмен никак не относится к тем "звездам", о которых журналисты пишут, что они, добившись всего, теперь "почивают на лаврах". И тем не менее что-то похожее о нем иногда говорят, и сам актер знает об этом. "У меня впечатление, что я превращаюсь в нечто антикварное, - говорит он не без грусти в голосе. - Во всяком случае, теперь уже мое прошлое богаче, чем будущее. Это одна из причин, почему теперь я перебрал из Лос-Анджелеса в Нью-Йорк. Лос-Анджелес - чудесный город, когда ты молод. Но он перестает быть таковым, стоит тебе постареть...". Впрочем, добавляет он с печальной улыбкой, "это не значит, что мне хочется отказаться от своего прошлого - просто мне не нравится чувствовать себя предметом антиквариата...".

В 1953 году, совсем еще новичок в актерском ремесле, Ньюмен познакомился с режиссером Джошуа Логаном, постановщиком бродвейского шоу, в котором главную роль играл знаменитый актер, сим- вол сексапильности тех лет. Поработав с ним, молодой Ньюмен решил, что может сделать на сцене то же самое, и пришел к Логану с идеей заменить собой "звезду". "Это невозможно, - резко, но тактично отпарировал Логан. - В тебе нет никакой сексуальной привлекательности". Сейчас Ньюмен рассказывает эту историю с типичным "ньюменовским" грустным юмором, признавая: "Для тех лет это была сухая правда...".

В Нью-Йоркской актерской студии он встречает Джоанн Вудворд, работавшую, как и он, актрисой-дублершей. Джоанн станет его второй женой, и этот брак продлится долго, станет магнитом для журналистов - американских и европейских, которых всегда привлекает личная жизнь знаменитости, даже когда она счастлива. В те годы, когда начинался нью-йоркский роман Джоанн и Пола, он начал карьеру артиста довольно обычно. Но - и удачно: был партнером Джеймса Дина в телеспектакле по пьесе Хемингуэя, затем, после гибели Дина в автомобильной катастрофе, получил предзнаменование роль в фильме, ставшем знаменитым. Но в театре и на телевидении он работал недолго - кинокомпания "Уорнер Бразерс" предлагает ему контракт на семь лет. Конечно, он соглашается. Система американского кинематографа легче для начинающего актера, чем театр - теперь многое помогает Ньюмену в его стремлении поскорее обрести популярность, и пре- жившего риторике, а ставшего серьезным актером, - это фотографии, приклеенные к стене в его комнате: танцующая Джоанн, дети, Пол рядом с президентом Клинтоном, Пол в одной из центральных ролей фильма "Бач Кэссиди и Санденс Кид" - одной из глав великой "Илиады" американского Дикого Запада... Он любит кино, определенный сорт пива, любит вспоминать о том, что ему приходилось делать в молодости в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке - быть разнорабочим супа, продавать в университете энциклопедии, сидеть за штурвалом самолета.

Ньюмен не принадлежит к числу актеров, настолько поглощенных своей профессией, что никто иной их не волнует. Общественная жизнь его беспокоит - он уже давно в рядах борцов за права человека и за всеобщее разоружение, как и многие американские интеллигенты. Однако это очень скромная борьба, - та, синонимом которой является повседневный труд. Его много раз приглашали выступить... "Я всегда отказывался. Я чувствую себя более активным, оставаясь не-участником...". И все-таки даже в 70 лет можно оставаться молодым.

По материалу "Пари-матч" подготовил Д. САВОСИН. Фото из журнала "Пари-матч".

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

ПРЫЖОК ПОСЛЕ СМЕРТИ АНГЕЛА



Известная французская труппа "Балле Атлантик" под руководством Рехин Шопино покажет в России балет "Прыжок ангела" Доминика Багу. Спектакли состоятся в московском Дворце молодежи 19 и 20 июня, а затем, 23 июня, в Санкт-петербургском Мюзик-Холле.

"Балле Атлантик" возобновил постановку в прошлом году, и французская публика заново открыла для себя этот чудесный спектакль, по аллюжностям и выразительности не уступающий балету, поставленному в Париже в 1970-е годы. Организаторы гастрольного тура в Москву и Петербург - не смогли бы успешно справиться со своей задачей, не будь финансовой поддержки двух министерств (Министерства иностранных дел Франции и Министерства культуры России) и самоотверженной работы труппы, которая с невероятной энергией преодолевала вставшие на пути технические трудности.

В 92-м году балеты "Так быстро" и "Несесито" труппы Доминика Багу - Национального центра Хореографического искусства в Монпелье - с триумфом шли в парижской "Опера". Эти два шедевра стали последними творениями того, кто считался одним из ведущих представителей нового французского балета.

Коллектив не мог не распался после смерти своего лидера, но он предпринял попытку сохранить балеты, оставшиеся после смерти их создателя. Танцовщицы труппы и близкие Багу укрепили общество "Карне Багу" ("Хранительские книжки Багу") и, храня верность мастеру, стали передавать его спектакли заинтересованным труппам.

Попросив команду "Карне" помочь ей воссоздать поставленный в 87-м году "Прыжок ангела", Рехин Шопино выбрала совсем не легкий путь. И действительно, в этом спек-

решающее влияние на современный танец он признает позже, когда уже известным хореографом повторно приедет в Нью-Йорк.

В 76-м году конкурс в Бальоле возводит Багу в ранг хореографа. Неожиданно он оказывается руководителем труппы, которой должен обеспечивать средства к существованию. Не зная отдыха, он создает все новые и новые спектакли.

Это было время, когда труппы современного танца стали возникать повсеместно. Создается Группа хореографических исследований "Опера де Пари", современный танец получает своего представителя в официальных структурах. Жак Ланг, молодой министр культуры, всемерно способствует этому бурному расцвету - хореографы получают постоянное место работы в областных центрах. Доминик Багу принимает предложение мэра города Монпелье и, наконец, обретает базу. Его труппа станет теперь называться Региональным центром хореографического искусства Монпелье. Творчество хореографа в первые годы работы в этом городе - путь от повествовательности к бессюжетному, абстрактному балету.

После того, как Нуриев оказал ему честь, пригласив поставить спектакль в "Опера", Багу принимается за работу над спектаклем "Ассай", заказанным фестивалем танца в Люне (86-й год). Используя темы экспрессионистского искусства 20-х годов, Багу строит балет из четырех новелл на музыку молодого композитора Паскаля Дюсапана. Успех соответствовал затраченным силам, хотя атмосфера произведения связана со смертью и ее символически - незадолго перед этим Багу узнал, что болен СПИДом.

Затем будет "Прыжок ангела", снова с участием Дюсапана, чья музыка сопоставляется на сей раз с вариациями Бетховена на тему "Волшебной флейты" Моцарта. "Прыжок" представляет собой коренной пересмотр уже весьма обширного творчества хореографа. Багу так говорил о своей работе: "Этой постановке не предшествовала никакая идея, задача или тема, которую следовало проиллюстрировать, но скорее ощущение... Кадры следуют один за другим без заранее продуманного принципа построения, их последовательность должна быть непредсказуемой, без связи".

Небольшой вздох облегчения - "Берлинские пьески", короткий разговор с актерами, превративший танец в чистую радость, - и Доминик Багу, которого торопит время, не даст себе больше передышки. По его приглашению Триша Браун остается руководить труппой, а сам Багу уезжает преподавать в Бухарест. Затем создается два балета, почти завершенные. В "Так быстро" (по названию кантаты Баха) музыка снова позволяет ему



Паскаль ЖЮСТ, заместитель директора Французского культурного центра в Москве. Доминик Багу. Фото Марка Жино.

И ВОЙДЕТ ЛОМОНОСОВ...

методов преподавания, дух заплотности, схоластики, пустого словословия, мешающей двигаться вперед, воспринимать творческих людей и совершать открытия. Этого я не приемлю. Такое часто возникает в научных школах, где нет притока свежих сил. Мы же стараемся не вариться в собственном соку.

В университетах Германии существует правило: когда освобождается место профессора, объявляется конкурс и даются объявления не только в других городах, но даже в других странах. Соискатели представляют рекомендации профессоров из других городов, а право выбора - за авторитетной комиссией.

Наши ученые ответственны сами за себя. Если, скажем, в Москве, желая поговорить с коллегой из МГУ, я должен прежде обратиться к заведующему кафедрой, то у нас нет ни заведующих кафедрами, ни самих кафедр. Научные сотрудники могут напря-

Должен, впрочем, подчеркнуть, что сотрудничество с российскими вузами - заслуга не только моя, но и главным образом моих коллег. Например, наш замечательный преподаватель Барбара Кархофф уже четверть века налаживает связи Германии и России. Ее усилия по достоинству оценены. Она - лауреат премии "За подвиги в культуре" и медали имени Пушкина, присуждаемой Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы.

По вашей инициативе создан немецко-русский институт при МГУ. Какова его программа?

Мы хотели бы, чтобы русские студенты наряду со своей специальностью углубленно изучили немецкий язык, немецкую культуру, немецкую историю. А потом преподавали бы на своей Родине и служили ей верой и правдой.

Планы совместной работы

нашего университета и МГУ мы постоянно обсуждаем. Но порой жизнь вносит в них свои коррективы.

Вот, скажем, подарили мы компьютеры Московскому университету. Намелили принять группу российских студентов в Марбурге, чтобы они познакомились с системой компьютерных систем в действии. И вдруг неожиданное препятствие: компьютеры задержали на таможне. Таможенники требуют, чтобы Московский университет заплатил пошлину в размере 30 процентов их стоимости. Вероятно, эти 20 тысяч марок за свой подарок придется заплатить все же нам... А таможня требует еще и деньги за каждый день, который арестованные компьютеры стоят на ее складе... Вряд ли такие ситуации помогут сотрудничеству и развитию системы высшего образования в России...

Очень важно, чтобы ваши университеты имели сейчас возможность общаться с университетами других стран. Я считаю, что студенческий обмен российских вузов с зару-

бежными необходимо осуществлять в гораздо большем масштабе, чем сегодня. Чем больше студентов из России будут учиться в Европе и Америке, тем интенсивнее пойдет поиск направлений развития системы образования, столь необходимый сегодня.

Как вы оцениваете общественную ситуацию в России? Что в ней вас особенно волнует?

Меня очень волнует нелюбимая зарплата преподавателей и профессоров. Не понимаю, как можно при таких ценах на такую зарплату жить. Недавно я посетил в Москве энекомного профессора-филолога, который сейчас на пенсии. Его большая жена прикована к инвалидной коляске. Меня потрясло, что врач уже давно не приезжает к их дом, поскольку за визит врач он должен заплатить огромную сумму.

Когда я наблюдаю "новых русских" в очень дорогих московских ресторанах и в то же время вижу на улицах людей, вымалывающих подая-

ние, когда мне говорят, что аспирант университета получает стипендию 100 тысяч рублей, а билет в Большой театр стоит 47 тысяч, - жизнь россиян превращается для меня в мучительную загадку.

И все-таки, сравнивая с впечатлениями годичной давности, могу сказать: есть ощущение сдвигов, большого строительства, поиска.

Хочется пожелать россиянам законов и планов, которые послужат на благо социального развития. Хочется пожелать и новых Ломоносовых, столь сегодня необходимых России. Может быть, нынешние Ломоносовы выйдут уже не из марбургских стен, а из стен обновленных российских вузов. Кто знает?..

Вал Баседу и фотографировал И. МЕДОВОЙ.

● Мемориальная доска М.В. Ломоносова на здании университета.

● Профессор В. Шаал.

● Вечно молодой Марбург.

Портрет длиною в 90 лет

— А теперь, солубки, садитесь-ка и инструменту и подыграйте мне «Лучшему» в соль minore.

тоскала сказала: «Добора, учи явилу Шемазанской царцы на «Золотого петушка».



филь-Мечвицу выткнули бумагой ской, ну какая же я страда! — сопортовалась она.

вечер для ее сольной программы в Большом зале консерватории.

Мечвицей по вечерам заболеть, и премьеру Концерта пале другая палеца. А потом Добора Яковлевича много раз испомала это произведение на авторские вечера Гизре, автор же лично стоял за дирижерским пультом.



- 11 июня
90 лет со дня рождения певцы Ольги БЛАГОВИДОВОЙ (1905—1975).
Балерина Нина ТИМОФЕЕВА.

Так хочется еще попеть!

домашние уроки у пианиста ЛЮРИКА позволяют проводить постоянные домашние концерты — сестры Песи (младше) и Добора (колотурница) пели под аккомпанемент фортепиано (те же Добора).

концертмейстер из класса Рубинштейна, изумительная пианистка, научила меня очень многому, открыла мои таланты и не перестала мне в пробах консерватории и общении, что коллозор Дунавский ставит «Общество», набирает хор. Посетовавши съездить прослушаться. Пошла, слеза. Но мастер забраловка: «Вы мне не подходите — у вас колоратура, а мне нужен сильный средний голос».

нуром муж. Он тыщил на себе хозяйство, воспитывал сына и только говорил: «Ничком посторонних забот — твою дело петь!»

трагедией концерта Наталии Шамлаев из Волгоградской консерватории. Аккомпанировала ей Селия Стуцькая. Я увлеклась его взор — вальсы вальсы вальсы — как вальсы, как вальсы, как вальсы, как вальсы.

еще «Соловья лучше самой Боровой!»
И она спела «Соловья». Изумительные трели наполнили залу — у «концерта для одного слушателя» она вложила столько же страсти и мастерства, сколько и для полного зала.

эпизодом была ГИТИС, затем — 13 лет в Московской консерватории. Когда она однажды показывала своих учениц репетитору — Александру Васильевичу Савиному, сама аккомпанирующая им, тот был немало удивлен: «Я знал вас как солистическую певицу, а вы, оказывается, еще и прекрасный педагог и пианистка».

— Вы врываете ко мне, солубки, чае, — сказала мне профессор Добора Яковлевич. — Мы с вами волеужничали. Знаете, так хочется жить вальсами!

Тайм-аут



У нас — тайм-аут. Мы не будем писать в этой рубрике о спектаклях, фильмах и картинах. Хотя будет звучать музыка последних Художников.
Раньше говорили — «физкультура и спорт». Разделение было непонятным не только потому, что профессионального спорта у нас тогда не было. Но и потому, что выдающиеся мастера спорта демонстрировали высокие образцы культуры. Разве не было эстетической красоты

Рубрику ведет Юрий Землянский

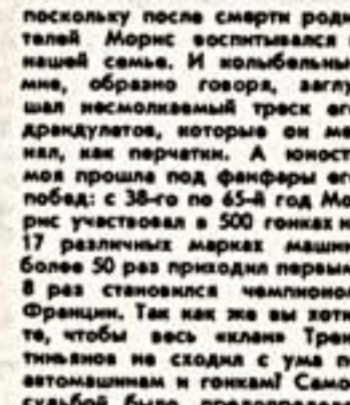
«Загадочная улыбка, обоимая голос, глаза цвета морской волны, взгляд который позволяет вам приблизиться к мужественному герою в сплоти, то отрывается на сотни километров от него...»



Легкая атлетика. Мировой рекорд в беге на 10 000 метров установил эфонецкий стайер Халле Гебремеселассе — 26 минут 43,53 секунды. Предыдущее достижение — 26.52,23 — принадлежало венцу Ульму Сингео и было установлено 22 июля прошлого года.
Мировым рекордом в марафоне у женщин были отмечены соревнования Международной Федерации Спортивной Женщины Олимпиада Кузнецова, выступая на стадионе «Локомотив», метнула молот на 68 метров 14 сантиметров, что на 1 метр 30 см превышает ее же высшее мировое достижение.



поскольку после смерти родителей Морис воспитывался в нашей семье. И необычайная мне, образно говоря, загуляла несколько лет в трагедии, которую он менял, как перчатки. А юность моя прошла под фанфары его побед: с 38-го по 65-й год Морис участвовал в 500 гонках на 17 различных марках машин, более 50 раз приходил первым, 8 раз становился чемпионом Франции. Так как же вы ждете, чтобы мы жили в тени Тристиниана не сходя с ума по автомобильным гонкам! Самой судьбой было предопределено, что однажды и я буду приближен к этому палящему бензиному валу. Если ты энциклопедист по моторам, то и шум моторов, скорость должны до



очередного своего фильма брать сам фон этой африканской авантюры. Позднее вместе с Жаном-Луи мы двинулись в одной машине участвовать в престижном ралли Монте-Карло. Кошмар! Ни то, ни то не хотая быть вторым пилотом!
Небольшой экскурс в историю, о которой знает немногие. В начале 80-х Тристиниан, одерживший автомобильными страстями, оставил — к счастью, не надолго — авторское ремесло, чтобы посвятить себя целиком безумной жизни гонщика. Уже в 1980 году он выступил в сложнейшей гонке «24 часа Мана», затем в ралли Монте-Карло и еще несколько крупных состязаниях. Этот амбициозный период его жизни продлился два года. Сам он так его комментирует:
— В тот период я был командантом, которого точили желание стать «важидом» на авторстрессе. Однако вскоре я убедился, что мое призвание — сама гонка. Но я отнюдь не сожалю об этих двух годах, составивших прелестную и важную часть моей жизни. Они научили меня очень важной вещи — умению сконцентрироваться так, чтобы достигнуть скорости, превзойдя даже наилучший твой уровень и способности. Работая я серьезно отбрасывал в мери сна, но не боевого. А после этой дуэльной авторстрессовской гонки стало заметно в «запредельных» спелости. И я говорю за это спасибо Господу и... барану.
Так понимает команду авторстресса великий артист Жан-Луи Тристиниан.
В начале 80-х Тристиниан, одерживший автомобильными страстями, оставил в еред авторское ремесло, чтобы посвятить себя безумной жизни гонщика.
Фото из журнала «Знак».

Календарь
11 июня
90 лет со дня рождения певцы Ольги БЛАГОВИДОВОЙ (1905—1975).
Балерина Нина ТИМОФЕЕВА.

СПОРТИВНЫЙ ГЛОБУС

Учредители — редакция газет КУЛЬТУРА, ФОН Демократия
Главный редактор А. А. Белов.

наш адрес:
101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

Телефоны:
для справок — 214-40-31.
Отдел рекламы — 281-26-44, факс: 281-78-48.

Издатель — издательство «Пресса», Набережная издательства «Пресса», 125864, ГСП, Москва, А-137, ул. «Прямая», 34.
Надеж 501208.
Тираж 35000 экз.
Тех. № 12700.