

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 - Съезд профсоюза работников культуры.
1 - У нас и за рубежом: новое в театрах, выставочных залах, на экранах и эстраде.
2 - Проблемы современной кинематографии.
1 - С фестиваля «Музыкальное искусство Ленинграда».
2 - Что же охранять и реставрировать?
3 - Белорусские премьеры.
3 - Театр актера — гражданина и трибуна.
4 - Международная страница.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЛЕНИНГРАДА

Композиторы В. Соколов-Садок, С. Слонимский, В. Вагнер, А. Чернов, А. Петров.
Другие музыкальные художники А. Соколов.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры союз и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинолюбитель

1965 год
№ 145 2 ЧЕТВЕРГ.
(1949) ДЕКАБРЯ
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу



ТАМ, ГДЕ ЖИВУТ ЭВЕНЫ

Фотокорреспондент ТАСС В. Теркин побывал недавно у туземцев Тонинского селения (Лутинка). Живут там эвены, представители малочисленной народности, насчитывающей не менее 3000 человек. Попасть в эвенский поселок Тонло трудно даже в наши дни. Сильные ветры морозы до 50 градусов и туманы — частые явления в этой местности.

УРАЛ — ЗЕМЛЯ ЗОЛОТАЯ

ЧЕЛЯБИНСК. (Наш спец. корр.). Как сообщала нашему корреспонденту заместитель начальника областного управления культуры Николай Ласточкин, здесь в начале 1966 года состоится первый областной музыкальный фестиваль «Урал — земля золотая».

КТО БУДЕТ ЛУЧШИМ?

МОСКВА. (Пресс-служба). Закончился второй тур Всесоюзного конкурса пианистов. Как сообщила нам председатель жюри конкурса профессор Александр Александрович Николаев, из 39 участников соревнования в третий тур отобрано 6 пианистов. Это студенты Московской консерватории Г. Скорога, М. Зельцер, С. Кручин, М. Гусев, учащийся средней музыкальной школы при Ленин-

градской консерватории Г. Соколов и студент Новосибирской консерватории М. Богуславский. Победитель во Всесоюзном конкурсе пианистов определится после третьего тура, который закончится 3 декабря.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Значительным явлением культурной жизни нашей республики явился Всероссийский смотр художественной самодеятельности 1963—1965 годов. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоены почетные звания заслуженного работника культуры РСФСР 229 работникам учреждений культуры Российской Федерации — активным участникам и организаторам этого смотра. «Советская культура» поздравляет всех товарищей и желает им новых успехов в жизни и творчестве!

ЛУГАНСКИЕ ТАЛАНТЫ

КИЕВ. (Наш спец. корр.). В Киеве состоялся отчетный концерт художественной самодеятельности Луганской области. За право принять в нем участие соревновались 136 тысяч певцов, музыкантов, танцоров. 620 победителей выступили на сцене Октябрьского дворца культуры — самого большого в столице Украины концертного зала.

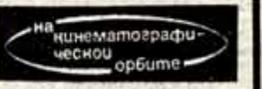
ЖИВОПИСЬ АНДРЕЯ ГОНЧАРОВА

МОСКВА. (Пресс-служба). Андрей Дмитриевич Гончаров — человек, многогранный творческая личность. О его работе вероисповедания, графика-иллюстратора, оформителя книги, гравера, театрального художника, монументалиста, педагога написаны монографии. О его мастерстве живописца напомнила устроенная в Доме ученых выставка его работ. Демонстрирует на выставке портрет. Остро эстетичный, почти гротесковый, со скрупулезным подбором главных черт. Среди других — портреты художника Л. Зверева, К. Елисеева, женские портреты, отличившиеся тонкостью психологической трактовки. Характерной особенностью живописи Гончарова — монументальности

повышенное чувство цвета наполнено своей отчетливостью на портреты, пейзажи, натюрморты. Яркая индивидуальность художника, который понимает природу цвета, его выразительность и гармонично, обрывает на этой яркой выставке в полной мере.

ЦИРК СТРОИТСЯ

ПЕРМЬ. (По просьбе читателей). Строительству цирка на 2300 мест разведано в районе пермских «Черемушек» — на Городских горах. Цирк будет располагаться по плану комплексом вспомогательных сооружений, в том числе общежитием для артистов на 220 человек.



Занимались натурные съемки картин «Алтынская баллада» по повести писателя белорусского прозаика Василия Быкова. Режиссер новой киноленты Борис Степанов. В главных ролях — Станислав Любшин, известный артист по кинокартинам «Мне 20 лет», «Третья планета», и дебютирующая в кино Любовь Гуманова.

В Вану демонстрируется одна из первых азербайджанских кинокартин «Алтынская баллада» режиссера Ю. Абиева. Кинорежиссер — Иван Фролов.

Он снимал Льва Толстого, репортажом об энциклопедии и Карине, заседаниях IV Государственной думы, судебный процесс по обвинению в измене правительству делу Вейсберга, февральскую революцию 1917 года в Петрограде, В. И. Ленина на витринах на Путиловском и Обуховском заводах в 1917 году.

О своем 30-летнем творческом пути Иван Фролов рассказывает в книге воспоминаний, которая выйдет в издательстве «Искусство» в Москве.

Имя Леонида Пайтимаева хорошо известно советским читателям. Выпущенный «Школы социально-индивидуального воспитания» членов производственного (конструктивистского) ШИМД, он вместе со своим товарищем Григорием Вайсом выступил в 1927 году Советской властью. Она получила основную художественную монографию, и работы над которой Пайтимаев начал в студии «Лабиринт». Первый набросок в фундаментальную картину «Семья» Пайтимаев написал в 1927 году. Им удалось найти в старой части города трагические здания — тогдашняя тюрьма, каменная палата «революции ШИМД». Сейчас над ним работают авторы на главных ролях.

ВОСПИТАТЕЛИ МИЛЛИОНОВ

О НАСУЩНЫХ ПРОБЛЕМАХ культурной жизни страны, о ее действительности, о педагогической работе школ, о воспитании, о деловой разговоре на шестом съезде профсоюза работников культуры, закончившемся на днях в Москве.

Актеры и композиторы, режиссеры в художники — все деятели советского искусства напряженно готовятся к 50-летию Великого Октября. Весь свой талант, все мастерство вкладывают они в произведения, посвященные славному событию.

Но, выступая на съезде, представители творческой интеллигенции говорили и о том, что их тревожит. Какие бы яркие, интересные замыслы ни выманивал театр, он не сумеет осуществить их, если не найдет пьесы. Размышляя о трудностях в формировании современной репертуры, народная артистка СССР Е. Гоголева вспоминала о том, как работал коллектив Малого театра над пьесой К. Тренева «Любовь Яровая», как много пришлось пережить автору, чтобы работа с драматургами — залог плодотворной жизни театра.

Театр и кинематограф все чаще обращаются к образу В. И. Ленина. Но народный артист СССР М. Царев и заслуженный деятель искусств РСФСР «народный артист» В. Басова беспокоит множественность попыток создать образ великого вождя. Не все коллективы, не все артисты имеют для этого достаточно творческих сил. Крут исполнитель роли великого вождя необходимо организовать, чтобы входить в него только актеру огромного таланта и безупречной внутренней чистоты.

Закономерен интерес мастеров искусства к прошлому, стремление их работать над историко-революционными темами. Уже закончено или близится к завершению много произведений, рассказывающих о героической истории Советского государства, сообщала на съезде министр культуры СССР Е. Фурцева. Наряду с этим она подчеркивала, что необходимо еще более глубоко разрабатывать проблемы современности, отвечать своим произведениям на вопросы, которые, сейчас волнующие общество. Рассказ о прошлом и рассказ в сегодняшнем дне, их совокупность позволяют искусству достойно встретить будущее.

Радио и телевидение имеют огромный, неиспользованный потенциал. Поэтому все, что передается в эфир, приобретает такой огромный общественный резонанс. Выступая перед делегатами съезда, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по радиофикации и теледиффузии И. Мещеряков говорил об особой требовательности, которую следует проявлять к идеям-художественному уровню радио и телевидения: любая передача должна нести в себе революционный заряд.

Подчеркнул председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Романов, по словам которого того, чтобы каждый фильм собрал ту аудиторию, какой он заслуживает. Нельзя только сделать для этого и профсоюзные активисты.

Интенсивное развитие общественного начала обогащает культурную жизнь страны. Но требования к профессиональным работникам культуры от этого только увеличиваются. Обязательных, квалифицированных, обладающих широким кругозором культурно-педагогических знаний очень мало — об этом говорил сам съезд. С ним не только острей испытывают недостаток в кадрах и радио, и телевидение, и полиграфия, и кинематограф.

Старший редактор Казахского комитета радиофикации и теледиффузии Е. Базарбаев обратил внимание съезда на отсутствие учебного заведения, которое готовило бы кадры для радио и телевидения.

Однако и помимо открытия учебных заведений есть немало путей для решения кадровой проблемы. Работница Казахского полиграфического комбината Е. Борисова, председатель Литовского республиканского комитета профсоюза А. Пранскайте, начальник Брестского управления кинофикации Н. Гоуб поднимали интересные вопросы подготовки кадров. Курсы, семинары, конференции, практикумы — все это заметно повышает квалификацию сельских работников культуры.

Большое значение имеет и хорошо организованная передача опыта лучших работников сельских клубов и библиотек, подлинных мастеров культуры-просветителей работы. А их в стране немало. С большим интересом выслушали делегаты съезда выступления заслуженного работника культуры РСФСР М. Пышинограевой, которая рассказала о деятельности руководимого ею Высшего сельского клуба Воронежской области. Председатель Уфимского областного комитета профсоюза

У. Кендзев говорил о новых формах культурно-просветительской работы, которые развиваются в республике. Достижения сельских культурно-просветителей публикуются в брошюрах, газетных и журнальных статьях. Но ни книга, ни статья не в состоянии так полно и глубоко передать опыт, как можно это сделать при личных встречах. Эту мысль особенно подчеркнул председатель Украинского республиканского комитета профсоюза И. Кравиченко, рассказывая о поездках председателей областного профсоюза в другие республики для обмена опытом.

Ответственные задачи ставит перед работниками культуры решения сентябрьского пленума ЦК КПСС. Новые методы руководства экономичной страны требуют научного осмысления и разработки многих экономических проблем, повышают требования к общественно-политической литературе. Выступивший на съезде председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по печати Н. Михайлов поднимал мысль об особой важности книг, расчитанных на массового читателя.

Насущным вопросом воспитательной деятельности профсоюзов были посвящены выступления председателя Московского горкома профсоюза З. Габеевой, председателя Ленинградского обкома профсоюза Ю. Вознесенского, председателя Грузинского республиканского комитета профсоюза Е. Гогашвили, председателя местного комитета палатательства «Дипром» Н. Шадренко, киномастера В. Иващенко.

От имени мастеров искусств столицы съезд приветствовал народный артист СССР Н. Мордвинов. Приветствие Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота отдала детник-комсомолец СССР Герой Советского Союза П. Попович.

В адрес съезда поступило множество приветственных телеграмм от профсоюзных организаций зарубежных стран.

Съезд избрал новый состав Центрального комитета профсоюза работников культуры и реализацию программы.

На первом пленуме председатели ЦК профсоюза избрали Т. Г. Калинин, секретарем — В. Г. Тарасов.

РУКОВОДЯЩИЕ ОРГАНЫ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

- Члены Центрального Комитета: АБИЛОВА А. И., АБДИРАЕВ И. К., АДЖАЕВ М. Т., АНКАНОВ И. К., АМЕРЖАНОВ К. К., БЕКАСОВ П. И., БЕЛЬКО С. И., БРАТКОВСКИЙ А. Г., БОЛЬШОВ Д. Г., БОРОВИКОВА В. Я., БУРГИМОВА И. Н., ВОЗНЕСЕНСКИЙ Ю. В., ВОЗНИНСКИЙ Ю. М., ГЛАЖКОВ Д. М., ГЛЕБОВСКАЯ Э. Н., ГОГШАВИЛИ Е. К., ДАВТЯН И. Х., ДРОНОВ И. А., ЖИЛКИН Ф. М., ЗОЛУИН В. Г., ИВАНОВ А. П., КАЛЫМАНОВА Л. М., КАЯМАНОВА З., КАЛНИНОВ Г. Т., КОНОХОВА А. К., КОРОЛЕВ А. Г., КЕНДЖЕВ У. К., КРАВИЧЕНКО И. Ф., КИШИН О. Ф., КУКУШКИНА Л. В., КУЗНЕЦОВ И. А., КУЗНЕЦОВ И. И., ЛАМАНОВА М. М., МАРТЫНОВ И. И., МАВЛЯНОВА Х., МАКСАКОВ Д. С., МЕДЖИДОВА С., МЕХАЙЛОВА Н. А., МЕШЯЕВ И. Н., МОМОКОВА А. П., ПАШКОВ М. В., ПАМИЛА Д. Ф., ПИХТОВНИКОВА Н. И., ПРАНСКАЙТЕ А. П., ПОДЛЕСНАЯ А. В., ПОЛТАЕВА Э. В., РЯСТАС И. А., РОМАНОВ А. В., СТУКАЛИН Е. И., СУРЖИКОВ И. И., ТАРАСОВ В. Г., ТОВСТОНОГОВ Г. А., ТИМОФТЕ И. П., ФУРЦЕВА Е. А., ФИЛИППОВ А. Г., ХЛЫЗОВ С. С., ЦАРЕВ М. И., ШАМСУТДИНОВ Я. С., ШПОНС А. П., ЯНОВСКАЯ С. А., ЯЦКОВ А. А.



Упоение музыкой...

«ПРАЗДИТЕЛЬНОЕ, УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ УПОЕНИЕ МУЗЫКОЙ» — таково основное впечатление, внесенное итальянскими слушателями от концертов Академического русского хора под руководством Александра Свешникова. «Можно с уверенностью утверждать, что русский Академический хор является самым совершенным коллективом в сравнении со всеми теми, которые мы слышали в течение длительного времени», — писала тулузская газета «Иль-Лавро».

дистрибуции не менее высококачественному союзу выступать в национальных спектаклях театра Ла Скала. Академический русский хор блестяще прошел этот курс. Пресса отмечала, что коллектив, которым дирижирует Свешников, обладает исключительной способностью преодолевать любую трудность и соотноситься с любым стилем. «Лотти, Иомелли, Пастернак проявляли во всем величие», — писали газеты. Великолепно было исполнено «Охо Орландо Лассо. «Помимо совершенного владения полифоническим стилем, — подчеркивала в связи с интерпретацией русских песен хоровой классики газета «Иль-мессажеро ди Рома», — хор имеет в своем активе безукоризненно точную интонацию и прекрасную тембральную палитру, характерную для всех русских академических хоров. Однако «чарующий» тембр басов, полный и густой, отнюдь не поглощает красоты звука теноров и женских голосов. Более того, в ансамбле получается идеальная гармония, которая придает еще большую прозрачность многоголосию».

Великолепный состав хора по голосам отличали многие газеты. «Проникновенные и вместе с тем гибкие сопрано, сверкающие и сильные контральто, легкие теноры (способные и тончайшему фальцетто, что делает звучание более блестяще-эффективным), авантажные произведения Иомелли, Пастернака не менее высококачественному союзу выступать в национальных спектаклях театра Ла Скала. Академический русский хор блестяще прошел этот курс. Пресса отмечала, что коллектив, которым дирижирует Свешников, обладает исключительной способностью преодолевать любую трудность и соотноситься с любым стилем. «Лотти, Иомелли, Пастернак проявляли во всем величие», — писали газеты. Великолепно было исполнено «Охо Орландо Лассо. «Помимо совершенного владения полифоническим стилем, — подчеркивала в связи с интерпретацией русских песен хоровой классики газета «Иль-мессажеро ди Рома», — хор имеет в своем активе безукоризненно точную интонацию и прекрасную тембральную палитру, характерную для всех русских академических хоров. Однако «чарующий» тембр басов, полный и густой, отнюдь не поглощает красоты звука теноров и женских голосов. Более того, в ансамбле получается идеальная гармония, которая придает еще большую прозрачность многоголосию».

Члены РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ

- ГОРБУНОВ Г. И., ГУДИНЕНКОВ Н. Г., ЕРШАК К. Н., КУМПАК В. А., МАКСИМОВА В. М., ОКРОПИЛИЗЕ И. П., ПАВЛОВ И. К., ПИТЕРИЦОВА Н. А., ПЯТКОВА Г. Ф., СОКОЛОВА Р. Ф., ТИТАРЕВ А. Е., ФИЛИППОВА М. А., ЦЕЛОВА Т. Б., ШУРЫГИН В. Д., ЛЕВИТСКАЯ В. И., ТАГИРОВА Б. Г., ЧИСТОВА В. И.

Из-за границы

СЪЕЗД МАСТЕРОВ ИСКУССТВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА. Начал работу третий съезд Союза чехословацких работников культуры и кино. Первый секретарь союза М. Финала в своем докладе подвел итоги работы за истекший период. Выступивший затем член президиума секретарь ЦК КПМ И. Гендрек сказал, что главным, как и в прошлом, является изменение интонации реализмического направления во всех областях искусства. На съезде обсуждался вопрос изменения структуры союза. Утверждено предложение о создании двух самостоятельных организаций — Союза работников театра и Союза работников кино и телевидения.

БОЛЬШЕ ЗНАТЬ О СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ

ДЕЛН. Фестиваль индийско-советской культуры будет проведен в Индии в марте—апреле 1966 года. Решение о проведении фестиваля было принято на заключившейся здесь двудневной сессии Национального совета индийско-советского общества по развитию культурных связей.

НА КИНОФЕСТИВАЛЕ В КУНЕО

РММ. Чехословацкому фильму «Пятый всадник» — страж присуждена золотая медаль «Город Кунео», главная премия третьего фестиваля фильмов, посвященных Сопро-тивлению, закончившегося в Ку-

автора пьесы ведется организованная кампания. Пискатор сообщил, что и он сам, и Петер Вайсс получили множество анонимных писем, причем текст их зачастую дословно совпадает с утроем, а в их адрес — в эти письма редакторам и драматургам называются конкретные стороны комсомола СЕГ, маргиналы немецкого народа и молодежи, с которыми немцы имеют контакт. В ряде случаев эти письма содержат угрозы.

Различные гитлеровские лозунги анонимно не случились. Он был связан с наибольшим успехом западноберлинской постановки оратории Петера Вайсса, в которой, как известно, разоблачены преступления фашистских палачей в Освенциме. За два месяца, прошедших со дня премьеры «Следствия», спектакль прошел на сцене театра «Фридрих-Штрассе» 34 раза. За это время его посмотрели 33 тысячи зрителей, но только жалующих не убавлялись: билеты по-прежнему можно достать только с бою. И, видимо, именно это обстоятельство является в Западной Берлине (да и далеко ли в Западной Берлине!) причиной не по душе.

Сам режиссер не скрывает той глубокой тревоги, которую вызывает у него поток гитлеровских анонимок. По его мнению, угрозы, содержащиеся в них, нельзя попросту оставить без внимания. Ведь именно с нападками на немцев, в частности, на немцев, вроде бы, что не так давно были устроены в Западной Берлине из произведений писателя Гюнтера Грасса и журналиста Карла Зилеса, в 1933 году начался свой кровавый путь гитлеризма. Совершенно очевидно, заявил Пискатор, что сейчас фашистский фронт формируется вновь.

ОКОНЧАНИЕ СЕССИИ СОВЕТА «ИНТЕРВИДЕНИЯ»

ПРАГА. Закончилась сессия совета «Интервидения». Долгосрочный телеграфский плен предпринимает широкий обмен членами программы. В первом квартале 1966 года страны, участвующие «Интервидения», обменяются 165 программками. Из Братиславы будет транслироваться чемпионат Европы по фигурному катанию на коньках, из Югославии — чемпионат мира по хоккею и т. д. Представитель чехословацкого телевидения ознакомил участников сессии с новым статусом Прагского международного телевизионного фестиваля, который состоится в 1966 году, и с условиями телевизионного конкурса на лучшую эстрадную песню — «Золотой ключ».

В ГОСТЯХ У БИДСТРУПА

КОПЕНГАГЕН. Советские летчики-космонавты П. И. Беляев и А. А. Леонов, находясь в Дании по приглаше-

нию Общества сотрудничества между Данией и СССР, были сегодня в гостях у известного детского художника Херлуфа Бидструпа в его доме, расположенном в маленьком городке Северного Зальандера Аландер.

Бидструпу сердечно встретил космонавтов в кругу своей семьи. В рабочей комнате художника Херлуфа Бидструпа и А. А. Леонов вместе сделали шуточный рисунок, изображающий бога войны Марса, взлетающего в ланч-двух советскими космонавтами.

СОЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНОЖУРНАЛА

БАНГИ. Совет Центральной Африканской Республики будет иметь собственный киножурнал. Совет Министров ЦАР объявил что приняла решение о создании ежеквартального киножурнала «Центрально-африканские новости». До сих пор в кинотеатрах Банги и других городах страны демонстрировалась лишь иностранная, главным образом французская кинопродукция.

СОВЕТСКО-НОРВЕЖСКИЙ ФИЛЬМ

ОСЛО. Закончились переговоры о сценарии будущего советско-норвежского фильма о Фрицере Навсе. Они велись между норвежским писателем Сигурдом Эвенсом и бывшим советским советником — Э. Фридом и Ю. Дунским. В жизни Фридера Навсе, рассказана в беседе с корреспондентом ТАСС Ю. Дунским и В. Фридом, было два верхних периода и его деятельность по оказанию помощи голодающему населению Поволжья в 1921 году. Именно эти периоды решено прежде всего отразить в фильме. Это будет первая совместная советско-норвежская постановка фильма.

Из-за границы

нию Общества сотрудничества между Данией и СССР, были сегодня в гостях у известного детского художника Херлуфа Бидструпа в его доме, расположенном в маленьком городке Северного Зальандера Аландер.

Бидструпу сердечно встретил космонавтов в кругу своей семьи. В рабочей комнате художника Херлуфа Бидструпа и А. А. Леонов вместе сделали шуточный рисунок, изображающий бога войны Марса, взлетающего в ланч-двух советскими космонавтами.

СОЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО КИНОЖУРНАЛА

БАНГИ. Совет Центральной Африканской Республики будет иметь собственный киножурнал. Совет Министров ЦАР объявил что приняла решение о создании ежеквартального киножурнала «Центрально-африканские новости». До сих пор в кинотеатрах Банги и других городах страны демонстрировалась лишь иностранная, главным образом французская кинопродукция.

СОВЕТСКО-НОРВЕЖСКИЙ ФИЛЬМ

ОСЛО. Закончились переговоры о сценарии будущего советско-норвежского фильма о Фрицере Навсе. Они велись между норвежским писателем Сигурдом Эвенсом и бывшим советским советником — Э. Фридом и Ю. Дунским. В жизни Фридера Навсе, рассказана в беседе с корреспондентом ТАСС Ю. Дунским и В. Фридом, было два верхних периода и его деятельность по оказанию помощи голодающему населению Поволжья в 1921 году. Именно эти периоды решено прежде всего отразить в фильме. Это будет первая совместная советско-норвежская постановка фильма.

РЕШЕНИЕ ПЕРВОГО УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СЪЕЗДА СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Советские кинематографисты, собравшиеся на Первый учредительный съезд своего творческого союза, с душой волнением и гордостью отмечают, что поднявшиеся в огне революционных битв рабочего класса наше киноискусство за несколько десятилетий прошло путь от скромных декораций партийного поздравительного кино к широкому творческому размаху, к созданию великих шедевров, к развитию советского кино не только от судьбы народа, от его борьбы и труда.

Огромным задачам киноискусства на историческом рубеже, который обозначен новыми масштабами творческой активности советских людей в канун XXIII съезда КПСС. На протяжении десятилетия под руководством Центрального Комитета партии своими решениями создали предпосылки для быстрого развития в области всех возможных внутренних сил социалистической экономики. Партия учит нас вдумчивому, разумному подходу к решению любых вопросов, при котором не теряется ни величия формы, ни глубины содержания, не ослабевает деятельность партий, укрепляющих ленинские коммунистические начала во всех сферах нашей жизни, имеют неоспоримое значение также для развития кинематографии.

Наше время требует от мастеров кино особой зоркости, особой чуткости к тому новому, чем знаменует себя сегодняшний день Советской страны. Речь идет не о поверхностном иллюстрировании общественных тезисов, не о поспешной регистрации внешних примет нового, а о глубоком художественном исследовании действительности, помогающем партии в создании и упрочении коммунистических основ нашего бытия.

Сегодня, как никогда, высока ответственность художника кино перед обществом. Киноискусство обрело громадную силу идейно-эстетического влияния на сотни миллионов наших современников, оказывает глубочайшее воздействие на их мысли, чувства и нравственные принципы. Это кино многообразием, которое оно представляет с помощью зрительской аудитории. Успех художника зависит от стремления к интересам и стремлениям и мировым понятиям, верности художественной правде, горячему желанию использовать свои творческие в коммунистическом преобразовании мира — такими важнейшими чертами создателей и питомцев советской кинематографической школы.

Заботой партии в нашей стране созданы благоприятные условия для развития творческой инициативы художника; для раскрытия всех его способностей, неповторимых черт его таланта. Первоочередной задачей нашего искусства является талант и партийная позиция художника, умение видеть и правдиво изображать действительность во всей ее диалектической сложности, в ее непрерывном развитии.

Всем своим идеями и нравственными стремлениями киноискусство социалистического реализма противопоставляет идеологии и идеологии буржуазного мира. Лучшие произведения советского кино стали действенным оружием в идеологической борьбе двух миров, страстно утверждая принципы социалистического гуманизма, уважения к достоинству трудящегося человека, принципы социальной справедливости, мира, свободы, равноправия и братства народов.

Главной целью учреждаемого Союза кинематографистов СССР съезд считает всемерное содействие прогрессу советского киноискусства в целом и творческому росту каждого его члена. Основным содержанием работы съезда должны быть инициативное участие кинематографистов, выявление творческих способностей, принципальная, по-возможности требовательная оценка результатов их творческого труда, бережная поддержка всех талантливых и значительных начинаний в области кино.

Съезд с удовлетворением отмечает, что последние годы в советском кино отмечены выдающиеся творческие успехи кинематографов, работающих в различных областях киноискусства. На многих киностадиях союзных республик заметно повышается уровень профессиональной культуры и художественного мастерства. Такого рода произведения, созданные на этих студиях, все чаще выходят не только на общесоюзный, но и на мировой экран. Союз кинематографистов СССР обязан способствовать дальнейшему укреплению постоянных контактов и обмену творческим опытом между братскими отрядами кинематографистов союзных республик во имя дальнейшего обогащения и обогащения всех национальных культур.

Богатое и мастерское владение всеми средствами современного художественного средства киноискусства.

Съезд поручает правлению Союза кинематографистов СССР активизировать работу союза в области кинематографии, считая ее одной из самых острейших повесток дня. В частности, разработать и реализовать программу расширения круга зрителей кинематографии, повысить уровень профессионального мастерства, улучшить и упрочить систему распределения кадров.

Съезд считает необходимым дальнейшее развитие общественных связей в области кинематографии, в частности, в области творческих контактов с другими искусствами, с театром, с литературой. Необходимо обеспечить всемерное расширение издания специализированных журналов.

Съезд поддерживает предложение творческой конференции кинематографов об организации творческих мастерских при студиях и создании союзной творческой студии, которая является творческой лабораторией по созданию новых сценариев, школой для новых кадров кинематографии.

Большое значение имеет решение о создании творческой студии, которая является творческой лабораторией по созданию новых сценариев, школой для новых кадров кинематографии.

Нельзя забывать, что качество фильма находится в прямой зависимости от таланта, мастерства и яркости творческой индивидуальности актеров. Интерес советского киноискусства требует разработки мер, которые помогли бы обеспечить всевозможные возможности для творческой деятельности актеров. Вместе с тем важно в области принципов планирования творческого труда одаренных киноактеров, предоставлять каждому из них возможность постоянного совершенствования мастерства.

Съезд выражает заботу о творчестве актеров и актрис, о повышении ответственности работников и администрации за правильное и бережное использование актерского труда. Необходимо уделить внимание Союза кинематографистов СССР к проблемам воспитания творческой молодежи, к деятельности Всесоюзного государственного института кинематографии и высших курсов сценаристов и режиссеров.

Съезд обращает внимание на давнюю задачу киноискусства — повышение профессионального уровня работников «среднего звена» (сценаристов, помощников режиссеров и т. д.), от которых во многом зависит уровень культуры кинопроизводства.

Съезд констатирует, что экономическая структура нашего кинопроизводства и организация творческого процесса создания фильма во многом устарели и ждут немедленного пересмотра.

Съезд считает, что дальнейшее развитие кинопроизводства должно идти в направлении повышения ответственности руководства и творческого коллектива каждой студии за качество их труда. Это связано с необходимостью создания условий, позволяющих каждому члену творческого коллектива проявить свои творческие способности и профессиональные навыки.

Съезд обращает внимание на необходимость государственного органа регулирования кинематографии, по мере создания кинопроизводства, его экономики, системы оплаты труда в учреждении кинематографистов (1965 г.) пленума ЦК КПСС.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

Съезд считает, что развитие киноискусства в большой мере зависит от его творческих связей с индустриальной базой — производственной культурой киноиндустрии, поэтому все творческие коллективы, имеющие производственный характер, должны активно поддерживать и укреплять эти связи.

ТАЛАНТ — ЕДИНСТВЕННАЯ НОВОСТЬ, КОТОРАЯ ВСЕГДА НОВА

В МИНУТНЫЕ воспоминания о выступлении в зале Института имени Гнесиных выступила Кира Изюмова — лауреат трех международных конкурсов. Она была восторженно принята жюри и зрителями. Программа была составлена на редкость продуманно и в ее интерпретации по-настоящему раскрылись таланты пианистки.

Матка спертанности, застенчивость первого чувства, прозвучала в романсе А. Животова «Я у окна стою». Так же одухотворенно была «прочеена» и другая миниатюра «И жалко мне». Здесь прозвучало тонкое мастерство исполнительницы. Программу сопровождала чистота и музыкальная планность ее исполнения.

А как пронзительно звучит у Изюмовой «Калибурга» из цикла «Русские песни», написанная Б. Тищенко на русский народный текст. В исполнении этой программы Изюмова показала себя как талантливого пианиста. Слова «Нету метельки в руке. Принимай стращу мою хоть на само» — в крайю прозвучало ее почти шепотом (и как легко было услышать на крик), и тем выше их трагическое звучание. В «Олене» из того же цикла на слова пианистки поэт Исакович (в переводе А. Гусакевич) певца продемонстрировала абсолютный класс интонирования и филигранной отдачи.

Маткой улыбкой сопровождал пианиста романс А. Чернова «Задумалась я в полночь», написанный Л. Штерном. Лирическая откровенность музыки оттеняется исполнением.

Второй отделен концерта был посвящен русской классике. Таня Метнер, Рахманинов — эти композиторы являются в концертном репертуаре Кире Изюмовой прочное место. Здесь еще раз были продемонстрированы ее отличные вокальные данные, высокая культура исполнения, благородная строгость линий, изысканная прозрачность звуков, совершенная эмоциональность, филигранная техника и «человечность» интонирования.

Партно фортепиано на концерте исполнил дипломант всесоюзного и международного конкурсов Юрий Лавкин. О достоинстве этого замечательного пианиста можно писать отдельную статью, скажу только, что этот чуткий музыкант во многом помог успеху концерта.

Вальтер ЗОЛОТАРЕВ.

ДЕЛО БЫЛО НА ПЯТИНКОШКЕ

НАКАНУНЕ ПРАЗДНИКА, утром 4 ноября, в редакцию позвонил из реставрационных мастерских «Послушайте, в Кировском районе спешит дом. Не можете ли вы выехать? Да, здание представляет интерес. Возвращайтесь в век. Его легко найти — Пятиношка, 23».

Звонящая женщина говорила сбивчиво, волнуясь. Обещание, что непременно поспедем послать туда кого-нибудь, не успокоило работниц мастерских. Звонок повторился через пятнадцать минут: «Едут ли от вас на Пятиношку?»

Звонок был не ко времени — в газете предраздничный аврал. Но ехать надо. Тем более, что преследует нас своего дела — они без крайней нужды не станут бить тревогу.

Пятиношка, 23. Это недалеко. Помните, если выхитит из станции метро «Ипохузенская», справа между зарками и соседним двухэтажным домом стоит одинокий особняк. Ларыш, лепившихся из его стены, уже не оказалось, их убрали недели две назад, чтобы расширить платформу перед станцией метро. Дом обивается во всей своей широчайшей запущенности и неухоженности. А сзади, в среднем этаже, уже свисли части крыши и стены.

Между тем реставраторам и всем, кто занимается охраной памятников, было известно, что 12 октября методсовет по охране памятников культуры (сестры такие вполне представительная организация при Министерстве культуры СССР, куда входят крупные ученые-специалисты) адресовал письмо в исполком Кировского района. Письмо предлагало восстановить дом № 23 по Пятиношской улице в прежнем его формате, поскольку он представляет историко-художественный интерес и позволяет создать своеобразный архитектурный ансамбль.

Заслуженный деятель искусства РСФСР Н. Н. Померанцев специально был в исполкоме и доказывал целесообразность сохранения дома. Для убедительности показывал там эскиз проекта реставрации, сделанный поименным академиком архитектуры Сухомаем. Рисунком восстанавливался вид дома еще в первые десятилетия нашего века, пока аллюдем размещенного в нем магазина фирмы «Зингер» не перекрывал его свой лав. Восточная часть здания, принадлежавшая дачной паре на углу для торгов.

25 октября за подписью заместителя министра культуры РСФСР В. М. Стриганова пошло письмо с той же просьбой в Мосгорисполком и по этому письму инспекция по

охране памятников тотчас получила распоряжение подготовить научно-техническую документацию для восстановления.

затем пошел опять же в исполком районского совета. К письму приложено заключение специальной комиссии, которая уже побывала на месте и обследовала особенности здания.

Какин был ответ, мы уже знаем. К утру 5 ноября от дома осталась одна стена.

Я внимательно изучила уже перечисленные письма, обращения, документы. В них не было и следа брошенных инициатив узких специалистов, пекующих только о старине, не думаящих о будущем, о росте, благоустройстве города. Предложения были хладные и деловые. «Восстановление дома возможно только в интереснейшем архитектурном отношении ансамбля» — это была конструктивная мысль, за которую стоило хвататься.

Б УДЬ ЗДЕСЬ, на месте смешанной квартальной застройки или узкой улочки реконструировать невозможно, следовательно, восстановление возможно только в интереснейшем архитектурном отношении ансамбля» — это была конструктивная мысль, за которую стоило хвататься.

Однако руководителей района такая перспектива не радовала. Возможно, что для всех нас формально правильная — действительная мысль — идея о том, что ансамбль от пятиэтажных под нами уцелевшихэтажков.

Там выглад бы дом № 23 после реставрации. Район Д. Сухова.

Там выглад бы дом № 23 после реставрации. Район Д. Сухова.

Там выглад бы дом № 23 после реставрации. Район Д. Сухова.

Там выглад бы дом № 23 после реставрации. Район Д. Сухова.

Там выглад бы дом № 23 после реставрации. Район Д. Сухова.

ПРОТИВ ПРЕСТУПНОЙ ВОЙНЫ



«ДОН-ХОЙ» — так называется одна из граней на дереве донгского художника Герхарда Бондиана. Это произведение — страстный протест против преступной войны, развязанной американскими империалистами в Южном Вьетнаме.

НАШИ ГОСТИ

«Пусть никто не объясняет, Если кровь моя в крике: Ах! Да это — «Мозамбик»!» Клуб сегодняшних дней совершенно автономно представляет без «Мозамбика» — нового ритма, пришедшего на смену недавнему «ча-ча-ча», «гуараче» и «пауча».

Культура социалистической Венгрии молода. Самое важное и типичное для культурной жизни сегодняшней Венгрии — это напряженный творческий поиск, который пронизывает все развитие искусства.

В НАШЕМ ИСКУССТВЕ

В НАШЕМ ИСКУССТВЕ идет большой спор, — сказал Мештерхаз. — По существу, это спор партийного по своим позициям искусства с реакционным и империалистическим. Столкновение самых различных взглядов и позиций стало особенно острым в годы борьбы за консолидацию венгерского общества, которую вели коммунисты после ликвидации контрреволюционного мятежа 1956 года.

В СПОРЕ ПОБЕЖДАЕТ УБЕЖДЕННОСТЬ

Дерювича, и поэзия Атили Пожефа в музыке Бели Бартока. Фашистскому режиму в Венгрии никогда не удавалось привлечь к своему спору массы творческой интеллигенции. Духовно вышняя интеллигенция была с коммунистами, которые своей последовательной, доброй жертвой борющейся за народные интересы завоевали признание всех патристических слоев населения. Духовно вышняя интеллигенция была с героическим советским народом, для в нем единственную силу, способную спасти мир от фашизма.

мечтательно страсти. Однако его отрицательные стороны — стремление к реваншу, враждебность к другим нациям, чувство национальной ущербности — всегда было использованы господствующим классом. Хорта, кото-

В СПОРЕ ПОБЕЖДАЕТ УБЕЖДЕННОСТЬ

ры, по существу, отдал Венгрию в услужение фашистской Германии, а в то же время всю внутреннюю политику строил на разжигании шовинистических и даже расистских настроений. Национализм этого толка не мог не отравлять народное сознание. Такова одна из самых тяжелых отрицательных традиций, вставшая на пути развития новой культуры, интеллигентского искусства и искусства масс.

«ИЕ-ИЕ» ИЛИ САМБА?

В ПОСЛЕДНИЕ десятилетия народное творчество в Латинской Америке, так же как и в странах Африки и Азии, завоевывает все большее признание и обретает все большее число защитников. Наконец-то оно перестало быть мертвым материалом, интересующим лишь узкий круг этнографов, и заняло свое достойное место в мировой культуре.

восте среднего и младшего школьного. В этот год появились три прекрасных фильма: «Грудные люди» Дольды Ковачи, «Корона» и «Звезда» по сценарию Иуре Добри и «20 часов» Золтана Фабри.

В СПОРЕ ПОБЕЖДАЕТ УБЕЖДЕННОСТЬ

Что же отводит его от предвзятости? Почему созданы? Советские люди могут составить себе определенное представление о фильме Золтана Фабри «20 часов», увидевшего такую высокую оценку на последних Московском кинофестивале. В нем победное убеждение, реализм и непоколебимая в отражении действительности, стремление помочь человеку выйти свое место в жизни, утвердить его веру в себя, в свое общество. Так же, как в этом фильме, в нашем искусстве побеждает искреннее, страстное, глубоко правдивое утверждение нашей идеи.

«ИЕ-ИЕ» ИЛИ САМБА?

Сельва и тем самым спасая их от профанации со стороны колониализма и их прихлебателей из числа абортников. Последние десятилетия этот болезненный процесс происходил буквально у нас на глазах. Но в данном случае в странах Латинской Америки, Азии, Африки нашлись силы, которые восприняли намерения колониализма нашей эпохи. И не случайно, именно из своих стран колониализаторов, народы Азии и Африки прежде всего восстают против правящей расовой, расовой культуры.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЭКРАН ЗАПАДА

СОВСЕМ НЕ СМЕШНО, ГОСПОДА ИЗ СИ-БИ-ЭС!

«УТО У ВАС будет замечательным и смешным? — спросил один из актеров, которого пригласили участвовать в серии телевизионных фильмов, подготовленной радио-телевизионной компанией Си-Би-Эс. — Как что? Все будет смешно — немение полицейские, собаки, гестапо... Короче, веселенькая история из времен второй мировой войны.»

«АНТЕПРИМА»

ИТАЛЬЯНЦЫ тоже ругают свое телевидение. Вообще, кажется, нет ни одной страны, где бы его не ругали. Может быть, это не совсем справедливо. Попробуйте на каждый день придумать что-то новое, угодить не все актеры, одинаково заинтересовать далеко не одинаковых слушателей и зрителей, сидящих перед голубым экраном... По-видимому, самое главное в телевидении — это постоянный поиск, стремление отойти от обыденщины, отыскать новую форму подачи материала.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

ВСЕСОЮЗНОЕ ОБЩЕСТВО ФИЛАТЕЛИСТОВ

НА УЛИЦЕ любителей почтовой марки предпринято решение создать Всесоюзное общество филателистов. Широкое общество филателистов СССР. В будущем году начнется издание всесоюзного бюллетеня «Филателист СССР».

«АНТЕПРИМА»

В фильме прогрессивного итальянского режиссера Франко Россси «Рожа для всех». Это фильм о жизни простых людей Бразилии. Пресса пишет, что впервые в истории этой страны снимается иностранный фильм не о туристических прелестях и тапача полуголых бразилских девушек, а фильм социальный, обещавший быть интересным. Мне вспоминается, насколько индустриал в Клаудии Кардинале. Некоторое время назад итальянская газета, ссылаясь на американский источник, сообщила, что интрига собиравшегося в Голливуде итальянского фильма «Показки на глазах», Искривление горничных за талантливую актрису, а также об этом в «Известиях». Стался дошло до Кардинала. Она официально заявила через прессу советским читателям, что римский корреспондент ошибся и что она никогда не позволит, чтобы ее имя использовалось для политических махинаций. Что же, такие ошибки приятны для журнали-