Советская культура

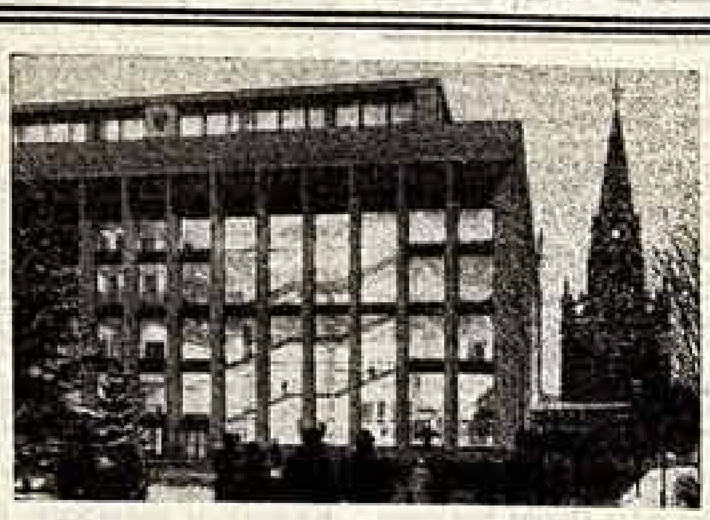
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

СУББОТА • 27 МАРТА 1971

№ 36 (4316) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



ЗВАНИЕ ЕГО — КОММУНИСТ

ПРОЙДЕТ всего три дня, и на открытие XXIV съезда КПСС соберутся тысячи делегатов.

Им дали высокое право представлять свои организации — четырнадцать миллионов коммунистов Советского Союза.

Сотнемиллионное сердечное тепло прихлынет в тот час к Московскому Кремлю; взоры всех народов СССР обратятся к месту работы съезда.

Десятки миллионов коммунистов земли, сотни миллионов людей труда как праздник встретят день открытия съезда партии Ленина.

А заправилы капиталистического мира и вся их многочисленная челядь будут сумрачно выслушивать вести из Москвы, которые облетят земной шар.

Значение съезда советских коммунистов всесоюзно и всесветно.

Съезд — верховный орган партии. То, что решается съездом, определяет линию партии по вопросам внутренней и внешней политики. В решениях съезда каждому коммунисту открывается с предельной ясностью его место в общем строю. Единство воли, единство действия! Поистине богатырскую мощь рождает эта, присущая коммунистам, организованность и сплоченность.

«Партия — сознательный, передовой слой класса, его авангард, — учил Ленин. — Сила этого авангарда раз в 10, в 100 раз и более велика, чем его численность.

Возможно ли это? Может ли сила сотни превышать силу тысячи?

Может и превышает, когда сотня организована».

Уже в ту пору — а было это в 1913 году — Владимир Ильич пророчески сказал о возрастающей мощи, которую придаст борьбе единая воля «передовой тысячи, сотен тысяч, миллиона...». Помножим теперешние четырнадцать миллионов на организованность, на единство воли и действия, на единодушие коммунистов и мы тем самым измерим монолитную силу КПСС — боевого авангарда великого советского народа.

В народный труд, в народную жизнь вплетены неразделимо усилия тех, кто делает книгу и несет ее читателю, кто собирает городских и сельских жителей на клубные вечера, кто готовит людям мудрые радости в мастерской скульптора, над листами партитуры, на съемочной площадке, в репетиционном зале...

В предсъездовские дни вся наша страна стала ареною смотра неразрывных связей людей искусства и людей труда. К народу с отчетом идут прославленные коллективы и мастера искусств. Цех завода, районный дом культуры, полковой клуб еще тесней спаяли художественную интеллигенцию с миллионами слушателей и зрителей. Так подготовка к XXIV съезду КПСС закрепила и обогатила чудесную традицию нашего искусства.

СРЕДИ РАБОТНИКОВ культуры и искусства много коммунистов. О них, передовых бойцах идеологического фронта, рассказывают материалы сегодняшнего номера газеты.

Вступление в ряды партии остается ярчайшей жизненной вехой. Замечательный советский актер Николай Черкасов убедительно и горячо писал о том, как он «пришел к внутренней необходимости вступить в ряды Коммунистической партии, отдать все свои силы ее великой борьбе за счастье народа».

Да, помыслы свои, энергию, весь творческий жар отдает художник-коммунист борьбе за цели партии. Он помнит про обязанности, налагаемые на него Уставом КПСС, и стремится всегда быть примером для окружающих.

В советской творческой среде много партийцев, чей авторитет высок и общепризнан, энергия кипуча, отзывчивость глубока и бескорыстна.

Рука об руку трудятся в наших творческих союзах, в учреждениях культуры и искусства коммунисты и беспартийные, и только то отличает коммунистов, что определено в словах товарища Л. И. Брежнева: «У коммунистов нет никаких привилегий, кроме одной, — больше, чем другие, отдавать общему делу, лучше, чем другие, бороться и трудиться ради его торжества. У коммунистов нет никаких особых прав, кроме одного, — быть всегда впереди, быть там, где труднее».

Все лучшие свойства трудящегося человека, сознательного борца — преобразователя социальной действительности, воплощены в коммунисте.

Народными героями называл Ленин передовых русских рабочих-большевиков. Народными героями и вошли коммунисты в советское искусство.

В противовес индивидуалистической морали героев реакционного буржуазного искусства, покупающих свое продвижение по «лестнице, ведущей вверх ценою чужих несчастий, коммунист — герой советского искусства всегда в гуще народа, он его верный сын и верный вожатый. Он добывает людское доверие своей беззаветностью и бескорыстием, как Давыдов из «Поднятой целины», как Губанов из фильма «Коммунист», как Левинсон из спектакля «Разгром».

ВОЗРАСТАЮЩАЯ в ходе коммунистического строительства роль партии, авангардная роль коммунистов в каждом трудовом коллективе открывает в наши дни перед художником новые черты ведущего героя, новые пласты жизненного материала.

Ни в чем так полно не выразилась новаторская сущность искусства социалистического реализма, как в создании и постоянном обогащении образа коммуниста, прочно вписанного в вереницу народных образов.

Простота, привлекательность, величие коммуниста раскрыты средствами искусства перед пытливым и полным надежды взором человечества.

Это огромная заслуга. Ее не затемнить, не вытоптать идеологам антикоммунизма и их ревизионистским подголоскам. Люди с горящими сердцами — коммунисты придут вестниками нового мира ко всем, кто читает советскую книгу, смотрит советский фильм или спектакль, слушает нашу песню.

Советские художники были и будут верными помощниками партии в коммунистическом воспитании народа, в пропаганде советского образа жизни, в борьбе с буржуазной идеологией.

Коммунист черпает мудрость и веру в будущее в бессмертном учении Маркса, Энгельса, Ленина.

Коммунист силен и счастлив своей неразрывной связью с партией, с родным народом, с коммунистами всего мира, с освободительным движением человечества.

В шар земной упираясь ногами,
Солнца шар я держу на руках...
Так стою:
Я, человек,
Я, коммунист.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

«Ленинским курсом»

Вымпел «Слава труду», который поднимался на митинге строителей Красноярской ГЭС в ноябре 1967 года по случаю пуска первых агрегатов, слиток металла от двухсотмиллионной тонны стали, выпущенной 15 августа 1970 года на Магнитогорском металлургическом комбинате имени В. И. Ленина, модели самолетов, трактора, проходческого комбайна, образцы синтетических алмазов, тканей...

Все это представлено на открывшейся 25 марта в Москве, в Центральном музее Революции СССР выставке «Ленинским курсом». Ее экспозиция — волнующий рассказ о самоотверженной борьбе партии и советского народа за выполнение плана восьмой пятилетки, за воспитание нового человека — строителя коммунизма.

(ТАСС).

Первые зрители — рабочие

Московский государственный академический театр имени Евг. Вахтангова к XXIV съезду КПСС подготовил премьеру — пьесу ленинградского драматурга Р. Назарова «Здравствуй, Крымов». Первыми зрителями нового спектакля были рабочие московского завода «Динамо», с коллективом которого вахтанговцев связывает давняя творческая дружба.

Герои спектакля — наши современники. Действие происходит на Севере, на одной из крупных строек, где работает Крымов, (эту роль исполняет народный артист РСФСР Ю. Яковлев). Талантливый, умный воспитатель, Крымов и в новых для него условиях сумел стать носителем лучших черт нашего современника — высокой принципиальности, честности, умения сплотить вокруг себя коллектив.

Среди исполнителей других ролей — Г. Пашкова, И. Купченко, М. Вертинская, В. Этуш, А. Галевский, Ю. Волынцев и другие. Постановщики спектакля Е. Симонов и А. Ремизова. Художник И. Сумбаташвили. Композитор Э. Колмановский.

Декада культуры и искусства на Алтае

БАРНАУЛ. (Корр. ТАСС).

На Алтае проходит декада культуры и искусства, посвященная XXIV съезду КПСС. В театрах, дворцах культуры и сельских клубах показываются лучшие спектакли профессиональных и самодеятельных коллективов, проходят тематические вечера, встречи с писателями, композиторами, музыкантами. Художники представили свои новые работы.

В Фонд мира

Коллектив Ивановского областного драматического театра сыграл спектакль «Женитьба Фигаро» Бомарше во Дворце культуры меланжевого комбината имени Фролова, с которым заключено творческое содружество. Сбор от спектакля пошел в Фонд мира.

В гостях у журналистов

В Центральном доме журналиста состоялся творческий вечер артистов Московского академического театра имени Вл. Маяковского Л. Овчинниковой и А. Ромашина.

Вечер открыл главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Гончаров. Были показаны сцены из спектаклей «Иркутская история» А. Арбузова, «Голубая рапсодия» Н. Погодина, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Мария» А. Салынского, «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта, «И упала звезда» Х. Лавинеску, «Конец книги шестой» Е. Брошкевич, «Перебежчик» А. и П. Тур. В вечере приняли участие также заслуженные артисты РСФСР С. Морской и К. Пугачева, другие артисты театра.

Для юных

ВИЛЬНЮС.

В Каунасском драматическом театре — премьера, предназначенная для детей. Это инсценировка М. Рощина романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ». Режиссер В. Грявис. В спектакле участвуют артисты А. Вадейкис, Р. Гочикявичуте, Л. Кеопюте, Х. Андрюкинис и другие.

Победители

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры»).

Переходящее красное знамя Государственного комитета по печати при Совете Министров СССР и Центрального комитета профсоюза работников культуры и первая премия присуждены коллективу Минского облкниготорга по итогам всесоюзного социалистического соревнования за четвертый квартал 1970 года. Победителем республиканского соревнования стал коллектив Могилевского облкниготорга. Ему вручены переходящее красное знамя республиканского комитета по печати и первая премия.

Собрание солидарности с Анджелой

Нет, не добиться карателям цели,
Лети, наш призыв, далеко за океан,
Свободу Анджеле, свободу Анджеле —
Требуйте, люди всех стран!

Словами этой песни композитора Л. Печникова солистка Москонцерта Светлана Милованова открыла собрание солидарности с мужественной дочерью негритянского народа Соединенных Штатов Америки Анджелой Дэвис, которое состоялось в Советском комитете защиты мира.

На вечере звучали стихи и песни, посвященные Анджеле. Обозреватель журнала «Новое время» Н. Сергеева подробно рассказала о «деле» Дэвис, сфабрикованном американской реакцией.

Страстно прозвучало выступление корреспондента американской коммунистической газеты «Дэйли уорлд» в Москве Майкла Давидова о кризисе политики руководящих кругов США.

Участники собрания направили в Санрафаэльскую тюрьму, где сейчас томится Анджела Дэвис, телеграмму, в которой выразили свое восхищение перед ее мужеством и заявили о поддержке и солидарности с борьбой американской коммунистки за свободу и лучшее будущее негритянского народа США.

В заключение вечера был показан фильм «Черный, как я».

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ В ИСКУССТВЕ

Я РАБОТАЛ над картиной «Твой современник» в юбилейном, 1967 году. Фильм этот публицистический. Он посвящен темам современности и ставит те вопросы, которые, на мой взгляд, волнуют многих людей. Меня всегда интересовали проблемы нравственные, и эта картина тоже посвящена им. В сложной обстановке главный герой Василий Губанов настойчиво отстаивает свои убеждения, пренебрегая личными интересами, борется за торжество принципиально верной позиции. В образе главного героя мы старались отразить проблемы нашей сложной эпохи, чаяния и интересы, которыми живет страна.

Внешней сюжетной линией картина прямо не связана с поставленным мной фильмом «Коммунист», но между ними существует некая преемственная связь. Это связь поколений, живущих в разное время. У каждого поколения свои задачи, свои вопросы, но их объединяет нечто главное, определяемое революцией, свершившейся в нашей стране. В характере Губанова, которого мы не случайно назвали тоже Василием, немало черт, напоминающих Василия Губанова-старшего — из «Коммуниста»: та же непреклонность, глубокая принципиальность, вера в торжество правды, целеустремленность — качества, достойные настоящего коммуниста.

Для меня эта кинокартина в какой-то степени итоговая. В ней нашли отражение чувства и размышления, тревожащие художников моего поколения, которые прошли большой, интересный и сложный путь, путь нашей социалистической Родины.

Юлий РАЙЗМАН,
кинорежиссер, народный артист СССР.

• Кадр из фильма «Твой современник». Губанов — заслуженный деятель искусств РСФСР Игорь Владимиров.

В беседе с нашим корреспондентом делегат XXIV съезда партии, народный артист СССР, председатель национального центра СССР Международного института театра Михаил ЦАРЕВ рассказал:

ПОЭЗИЯ НАШЕГО ДЕЛА

ТАКОВА уж природа советского человека, что в преддверии большого политического события ему, говоря словами поэта, «хочется идти рапортовать», и, конечно же, «итожа то, что прожил».

Кажется, совсем недавно мы поражались масштабам Директив XXIII съезда КПСС, а сегодня, когда еще большая громада планов намечена в проекте Директив XXIV съезда, уже не удивляешься тому, что восьмая пятилетка не только выполнена, но и перевыполнена. А ведь делать было нелегко. И сделать будет непросто. Но работаем-то на себя, и не голыми руками, а во всеоружии самой передовой техники.

Не так уж велика армия искусства, но как велика сила ее воздействия на народ, на жизнь народа! Мы не только артисты, но и пропагандисты. Об этом нельзя забывать ни на час. Так же, как и то, что искусство всегда находится на переднем крае борьбы за народное дело.

Однако нет оружия, которое бы не притуплялось, не устаревало. Стираются и приемы, образы, слова, причем ничто так не обращается в штампы, как творчество, а штамп — враг всего живого, способный обессилить и обесплодить и художественную, и пропагандистскую мощь искусства. Можно работать и так, и с тупым оружием, но кому от этого польза: артисту, зрителю, искусству? — Никому! Мало того, что нет пользы; огромный вред наносит работа, подделывающаяся под настоящую: она оставляет равнодушными и тех, кто ее делает, и тех, для кого она делается. Оружие искусства отличается, помимо прочего, и тем, что притупляется не от частого применения и устаревает не потому, что появилось новое; оно ржавеет, когда находится в руках холодных, неискренних, безнравственных, безыдейных. И, наоборот, старое, оно остается грозным, когда ему передает вдохновение и порыв тот, кто им владеет. Так выясняется, что новаторство начинается не с краски, а с человека, владеющего красками.

Мы живем в большом и сложном мире. Тревогой охвачено человечество. Линии фронта проходят по континентам и морям. Демаркация проходит по классовым линиям. Войной разделены не только поля сражений, фронт врезается в науку, искусство, религию, в семью, он расслаивает общество любой капиталистической страны на прогрессивную и реакционную части. Расслаивается искусство. Честно мыслящие художники, рискуя многим, живо и страстно откликаются на злобу дня, служат творчеством прогрессу. В Европе появилось множество маленьких театров, среди них критически настроенные, отражающие недовольство прогрессивной интеллигенции существующими порядками, диктатом американцев, ухудшением жизненных условий, усиливающимся нажимом капитализма на трудящихся и, конечно же, грязной войной в Индокитае. Этой теме посвящено много пьес и композиций. В лучших из них протест против американской агрессии связан с пониманием решающей роли Советского Союза в сдерживании агрессоров, в защите жертв неправедных войн, с симпатией к советским людям.

Конечно, художественная интеллигенция Запада далеко не однородна. И дело не только в том, что в ее среде есть реакционеры, вполне удовлетворенные буржуазным содержанием и существованием, готовые рьяно служить денежному мешку. Немало здесь нестойких, самим себе неясных, колеблющихся художников, которых нетрудно смутить либеральной фразой.

Но идеи социализма оплодотворяют и обогащают прогрессивное искусство во всем мире. Само существование Советского Союза придает силу и смелость художникам, дарит им оптимистическую перспективу. Неспроста такой громадный мастер, как Лоуренс Оливье, заканчивает свою экранизацию «Трех сестер» А. П. Чехова панорамой Красной площади, рубиновыми звездами Кремля.

ЗДЕСЬ хочется сказать еще вот о чем. Любовь к нашей литературе — явление давнее. Толстой, Достоевский, особенно Чехов прочно вошли в интеллектуальный мир разных народов. Трепетно играют пьесы Чехова в Англии, Франции, Японии. Но никогда ранее так явственно не трактовалась связь чеховской мечты с ее осуществлением в Советском Союзе, как в последние годы, когда идеалы чеховских героев нашли непосредственный отклик в надеждах и поступках лучших интеллигентов буржуазных стран.

Но искусство искусству рознь. Немало брошено средств на опошление искусства, на оскопление и выхолащивание его в стремлении заработать, и не только денежный, но и политический капитал. Секс и патология лезут на сцену Запада, на экран, порнография обретает государственный ценз и поощрение. Обнаженное тело, чисто и свято воспетое Рубенсом и Рафаэлем в эпоху Возрождения, опошлено и разменено стриптизом.

Сегодня Советский Союз, как и все страны, входящие в Международный институт театра при ЮНЕСКО, в десятый раз отмечает Международный день театра. За эти годы здесь было выдвинуто немало значительных проблем, связанных с современным состоянием театрального искусства, главным образом в странах Запада, где много нерешенных вопросов, привлекающих внимание прогрессивной общественности.

Так, в прошлом году стоял вопрос о приобщении к театру европейской молодежи, потерявшей интерес к искусству, фактически бойкотирующей театр. В этом году ставится проблема взаимоотношения с телевидением, серьезно подрывающим театральное дело в капиталистических странах.

Естественно, что нас эти проблемы не тревожат. Советский театр тесно связан с комсомолом, наша молодежь охотно посещает театр, видя в нем один из источников эстетического наслаждения и нравственного обогащения. У нас телевидение не является конкурентом театра, оно черпает приемы и силы у сценического искусства и в немалой степени способствует популяризации театра.

Честные художники Запада серьезно озабочены все более распространяющимся опошлением театра. У нас нет необходимости вести подобную борьбу, но мы всегда на страже идейной и нравственной чистоты нашего искусства. И об этом следует говорить в Международный день театра, особенно, когда он входит в атмосферу творческого подъема, связанного с большим политическим событием — с XXIV съездом партии.

Международный день театра — это смотр прогрессивных сил сценического искусства всего мира. Это пропаганда театра, его значения, и не только как увлекательного зрелища, но и как оплодотворяющего учебника жизни. И это — укрепление дружеских связей с близкими по духу мастерами-реалистами мирового театра.

Приятно и радостно сознавать, что среди них много наших друзей. Мне хочется от души поздравить с нашим праздником всех прогрессивных деятелей театра. Мы охотно связываемся узами товарищества с каждым честным художником Запада, с каждым, кто верит в предназначение и силы человека и в то, что театр способен отражать жизнь и выражать мысли и чувства стремящихся к свободе и счастью народов мира.

В то время как некоторые буржуазные «теоретики» предвещают (в тысячный раз!) гибель театра, который, «оказывается», должен покончить с собой за «ненадобностью», наши друзья непоколебимо идут трудной, но славной дорогой реализма, приумножая богатства международного театра. Доброго им пути! Я знаю, что в дни XXIV съезда КПСС они будут с еще большим вниманием следить за нашей жизнью, за нашей страной. Как и всегда, съезд нашей партии становится в центре внимания всего мира. Не только друзья, но и враги будут ловить каждое слово, переданное в эти дни с высокой трибуны Кремлевского Дворца съездов.

Народ будет рапортовать — и уже рапортует! — съезду партии конкретными трудовыми делами.

Идем с рапортом и мы, работники советского театра, а наш рапорт — это сотни новых постановок советских пьес, затрагивающих различные проблемы современности как в историко-революционном, так и в сегодняшнем ее течении. Нет у нас театрального коллектива, который бы не рапортовал новым современным спектаклем XXIV съезду КПСС.

Мы гордимся этим, но и сознаем, что еще мало удовлетворяем потребность народа в совершенном искусстве, которое дает и наслаждение, и поучение, помогает еще быстрее двигаться вперед. Мы сознаем, что не можем, не имеем права отставать в великом коммунистическом походе народа. Никто не застрахован от ошибок. Но вовремя осознать, в чем ты отстаешь и что нужно сделать, чтобы преодолеть отставание, — этой науке жизни мы учимся у партии. Поэтому в нашем рапорте съезду — твердое обязательство стать во всем достойными нашей великой ленинской эпохи, создавать в ее честь подлинно художественные произведения.

ВОЗНАГРАЖДЕННОЕ ДОВЕРИЕ

СЕКРЕТАРЬ Гродненского обкома партии Александр Иосифович Ульянович рассказывал мне о колхозе «Слава труду», где вот уже шестнадцатый год председательствует Павел Федорович Сародоев. Хозяйство очень перспективное, и прежде всего потому, что свои кадры неуклонно укрепляет молодежью. Целые школьные классы после окончания десятилетки остаются работать в колхозе. И после службы в армии молодежь возвращается в родные места. Средний возраст работоспособных в колхозе — 35—36 лет. Более половины партийной организации колхоза составляют коммунисты в возрасте от 25 до 30 лет. Комсомольская организация, насчитывающая 150 человек, награждена Почетной грамотой Верховного Совета БССР за большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи. В дни празднования 50-летия комсомола Белоруссии колхозу было присвоено еще и имя 50-летия ЛКСМБ.

Итак, колхоз этот—одно из самых «молодежных» хозяйств республики. Тем самым и определилась для меня, когда я приехала в колхоз, тема беседы с П. Ф. Сародоевым.

НЕСКОЛЬКО РАЗ я открывала блокнот, вооружалась ручкой. А Павел Федорович с шуткой да прибауткой откладывал серьезный разговор. Потом предложил осмотреть хозяйство (объехать из конца в конец земли колхоза — путь немалый: 44 километра!).

Ехали мы по дороге необычайной красоты. Серебряные сосны вплотную подступали к накатанной полосе. Казалось, вот-вот из чащи выйдет красавец лось: охраняемые человеком, лоси водятся здесь в изобилии.

Мы ехали мимо недавно осушенных болот. В колхозе ведутся крупные мелиорационные работы. В первые годы новой пятилетки эта работа завершится, и хозяйство получит 1.200 гектаров новых плодородных земель.

Мы ехали мимо деревень с добротно выстроенными новыми домами. И, может быть, моему спутнику вспомнилось время, когда он прибыл сюда по путевке партии, в самый что ни на есть захудалый колхоз, у которого в графе доходов устойчиво красовался нуль, а долги исчислялись полутора миллионами рублей. На первых порах уже отчаявшиеся дождаться толкового председателя селяне прозвали его «благи старшиня». Емкое белорусское слово «благи» вмещает в себя множество оттенков: болезненный, худощавый, тихий, деликатный. Прозвище это приклеилось к новому председателю, видно, потому, что и голоса он никогда не повышал, и грубого слова в присутствии своем не выносил.

Но скоро поняли колхозники, что это не мягкотелость, что расчетливым умом, знаниями и неисчерпаемой любовью и доброжелательностью к людям обладает этот болезненный (следствие трех тяжелых фронтовых ранений) человек. И чуткие к добру, изголодавшиеся по настоящей работе, поверили ему, пошли за ним.

Много было за 16 лет и радостного, и горького. Да и сейчас не все гладко. Но только и дома эти, и новые фермы, и поля, отвоеванные у болот, и, главное, люди, для которых он стал родным и без которых он сам не мыслит своей жизни, свидетельствуют, что урожай долгих усилий собран!

Об этом он, правда, не говорил мне. Вообще о себе председатель говорить не любит, все больше о других людях:

— Был у меня друг, старый коммунист, участник двух революций, подпольщик. Прошел две войны. Григорий Михайлович Денисов. Кристальной души человек. Его уже нет в живых. Часто мы с ним говорили о самом сокровенном, как бывает между друзьями. Особенно запомнился мне один разговор. «Задумывался ли ты, Федорович, — сказал он мне, — над тем, что нередко наш брат, крестьянин, говорит своему дитяти: «Не будешь учиться, в поле работать пойдешь!». Правильно ли, что труд хлебороба мы сами нередко принижаем? Тянется это оттуда, из прошлого. А ведь нет ничего лучше нашего, хлеборобского дела на земле!». Вот так говорил старый коммунист. И я думаю, что обязаны мы приучать нашу молодежь любить и уважать землю, преобразованную в советские годы.

— Вот вы спрашиваете, — продолжал он, — почему наша молодежь не покидает села. Тут главной плотиной, которая задержала отлив, был переход на денежную оплату. Мы это сделали давно уже, первыми в республике. А сверх того многое изменилось за прошедшие годы в труде и отдыхе колхозников. Вот посмотрите...

На берегу реки Щары показался колхозный дом отдыха. Председатель пояснил, что построили его пять лет назад и назвали «Реченькой». Ежегодно тут отдыхает до тысячи колхозников. Неподалеку достраивают водолечебницу.

— Здесь, где построен дом отдыха, в войну базировался отряд «Непобедимый» партизанской бригады имени Ленина, — рассказывает председатель. — Многие наши земляки воевали и погибли на этой земле. Два года назад комсомольцы восстановили партизанские землянки. Память о партизанах тоже крепит любовь к родной земле. Здесь же, на берегу Щары, проводим праздничные праздники. Вошел в обычай ежегодный «Праздник труда». Готовимся тщательно, чтобы было нарядно, торжественно, весело. Увидеть в повседневном, привычном труде высокую красоту — этому колхозные праздники очень помогают...

От председателя, а позже и от других своих собеседников я многое узнала о колхозном ансамбле «Реченька». Существует он не первый год. Из небольшого этнографического хора вырос опытный коллектив, насчитывающий более ста человек. Регулярно, по вторникам и четвергам, автобус объезжает дальние деревни, чтобы доставить участников в клуб на спевку. И неизменно в зале присутствует в тот вечер Павел Федорович. Он тонкий знаток и ценитель белорусской народной песни.

Сейчас ансамблем руководит комбайнер Владимир Городко. За счет колхоза он учился и окончил курсы баянистов при Слонимской музыкальной школе, а в этом году собирается поступить на заочное отделение музыкального училища.

ВТОРАЯ БЕСЕДА состоялась с секретарем партийной организации колхоза Семеном Кирилловичем Таболевичем. Он совсем молод, этот голубоглазый энергичный человек. Ему всего тридцать, но уже несколько лет он возглавляет крупную партийную организацию.

— У нас в колхозе, — сказал секретарь, — доверяют молодежи. В производстве большинство звеньев возглавляют молодые специалисты, на фермах та же картина, в механизации — сплошь молодежь. Все эти люди выросли у нас на глазах, пришли со школьной скамьи и овладели профессией. Люда Макарчик, например, стала телятницей, потом окончила техникум и сейчас заведует фермой; она секретарь первичной парторганизации. Мира Зданович тоже заведует фермой, она член комитета комсомола и правления колхоза. Кстати сказать, из 17 членов правления колхоза 7 комсомольцев. Мы молодежи доверяем, но и строго с нее спрашиваем. Нет у нас этакой, на мой взгляд, обидной скидки на молодость. Раз получил большое дело — отвечай за него по полному счету. Думаю, именно поэтому наша молодежь инициативна в производственной и общественной жизни.

По совету Таболевича я отправилась на самую крупную ферму «Ненадовичи» и там нашла начальника цеха животноводства (колхоз перешел на цеховую систему управления) Владимира Мироновича Лашевского. Он тоже молодой коммунист. Общественных обязанностей у него много: член правления колхоза, член комитета комсомола, председатель профкома.

С нескрываемой гордостью он показывает мне новые помещения животноводческого комплекса на 1.000 голов скота. Строительство завершается. Всего в колхозе восемь ферм. Труд в животноводстве, как известно, еще нелегок, но к концу новой пятилетки здесь будет достигнута сплошная механизация труда на фермах. Это в свою очередь потребует углубления профессиональной подготовленности кадров. Лашевский рассказывает про учебу животноводов, про конкурсы, которые проводятся по стобалльной системе, про студентов-заочников, которым предоставляются оплачиваемые отпуска на время экзаменационных сессий.

— За последние годы, — говорит он, — у нас в колхозе вырос большой отряд специалистов. Тридцать человек уже закончили учебу, а занимаются сейчас еще больше. Это значит, что скоро мы обеспечим колхоз всеми необходимыми кадрами.

Комсомолец Володя Зданович недавно вернулся в колхоз из армии.

— Я знал, что меня здесь ждут, — рассказывает он, — Ждут и заботятся. Сразу же после военной службы я, по рекомендации правления, поступил на агрономический факультет сельскохозяйственного техникума. Буду агрономом. Многие мои одногодки остались в колхозе. Мы почти ровесники Советской власти в западных областях Белоруссии, на наших глазах произошли огромные перемены. Помню, как впервые зажглась электрическая лампочка в нашей хате, как появился первый репродуктор и мы, малыши, оставляли на ночь ужин «тетям и дядям, которые говорят из ящика». Помню и первый телевизор в селе: со всей округи ребятишки сбегались, они готовы были и дров нарубить, и воды наносить хозяевам, лишь бы посмотреть передачу. А сейчас в редких домах нет телевизора. В каждом третьем доме — мотоцикл. Не говорю уже о стиральных машинах, газовых плитах, кстати, установленных за счет колхоза. Раньше в наших местах были бесчисленные хутора. Теперь организуется два основных центра — в Денисове и Подвеликом; это будут поселки городского типа с прямыми улицами, водопроводом, канализацией. Так есть ли расчет уезжать из села, если и тому же и заработки у нас не ниже, чем в городе! Конечно, не все еще у нас ладно. Не могут удовлетворить узкопленочные кинопередвижки с фильмами двухлетней давности. И от телевидения хотелось бы больше внимания делам колхозным. Как-то обидно, что в передаче «Алло, мы ищем таланты» или в КВН не участвует сельская молодежь... А если вернуться к колхозным делам, то надо сказать, что нам как воздух необходим новый клуб. В колхозе два клуба. Но у нас 24 деревни, и попасть в клуб зачастую не так-то легко. Когда же наконец построят у нас дворец культуры?

И вот тут, действительно, в мои записи поневоле должна ворваться печальная нота. Правление колхоза давно уже выделило средства, и сметная документация составлена, и даже заложен фундамент красавца-дворца... Но три года прошло, а дальше фундамента дело не двинулось.

Да, явно портится настроение у председателя, когда мы проезжаем мимо чуть поднявшейся над землею «коробки», но зато веселье возвращается к нему, когда мы выезжаем на ровную, как стрела, улицу имени Юрия Гагарина в новом центре колхоза. Благоустроенные дома, магазин, столовая. И как похорошеют эти улицы, когда зацветут молодые сады и поднимутся деревья посаженного комсомольцами парка! Свой нарядный поселок колхозники назвали Денисовым — в память о коммунисте Григории Михайловиче Денисове.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
соб. корр. «Советской культуры».
Гродненская область.
БССР.

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ В ИСКУССТВЕ

ОПЕРА Александра Холминова «Оптимистическая трагедия» (по Всеволоду Вишневскому) прочно завоевала многие сцены страны. Большой театр Союза ССР, Ленинградский имени Кирова, свердловский, фрунзенский, ереванский, кишиневский, труппы Уфы, Казани — вот далеко не полный перечень театров, в репертуар которых вошло это талантливое музыкально-сценическое произведение.

АЛЕКСАНДР ХОЛМИНОВ ВЗВОЛНОВАННО РАССКАЗЫВАЕТ О РАБОТЕ НАД ОБРАЗОМ КОМИССАРА:

— В самом замысле Вишневского — сделать центральной фигурой революционных событий женщину, комиссара военного корабля, то есть избрать до дерзости исключительный случай, уже определена сила трагедийного повествования. Драматург еще до развития сюжета «запрограммировал» пронзительную яркость, пламенность своего повествования о подвиге коммуниста.

Для меня образ Комиссара — средоточие коммунистических идей и свершений. Всеволод Вишневский показал, как рядовые коммунисты выполняли ленинские планы, сколько несгибаемой воли, страсти, самоотверженности проявляли эти люди. Люди, ставшие легендарными героями.

Это гигантская задача — показать огромный мир революции в сочетании с простыми человеческими чувствами, раскрыть живые человеческие характеры. И сила драматурга в том, что он вложил в образ Комиссара живую, трепетную душу. Вот чем мне дорог Комиссар, что меня захватило в этом образе: он буквально излучает свет революционных идей! Такое горение, такое полное забвение личных интересов, всего мелкого, ненужного среди громадных исторических событий характеризует рядовых ленинской гвардии. Такие люди с «золотыми россыпями душ» воочию показывают нашей молодежи, какой ценой достигнута победа революции и какие великолепные качества личности ковались в огне борьбы.

Работая над этим образом, я все время думал о том, что надо суметь сохранить в своей партитуре все драгоценные качества, найденные и воплощенные Вишневским в портрете отважной дочери революционного народа. Удалось это или не удалось — судить слушателям, но, создавая музыку, я старался представить себе и сценический облик моей героини. И здесь, признаться, я все время думал об Ирине Архиповой — мне виделся именно ее облик, ее вокальные и артистические данные, ее художнические позиции.

Образ Комиссара, естественно, оттеняется, формируется, раскрывается во взаимодействии с другими персонажами трагедии, со всей матросской массой. Ибо действия героини не мыслятся без тех результатов, которых она добивается, заставляя силой своего духа матросскую массу стать под знамя революции.

● «Оптимистическая трагедия». Комиссар — народная артистка СССР Ирина Архипова. Фото А. Степанова.

ДИРЕКТОР ПАРКА

НА СТОЛЕ перед Дмитрием Ивановичем Селезневым — схема нового аттракциона «Веселый автодром». К Первому мая он должен быть установлен в городке игр. Здесь же, на столе, сценарий недавних «Проводов зимы» — чудо-ярмарка, тройка с бубенцами, потешники, разудалые гармонисты, бурый мишка на мотоцикле. Весело! Праздник!

— Получился праздник на славу! — И глаза Дмитрия Ивановича вспыхивают совсем по-мальчишески. — Тысяч тридцать участников было, не меньше.

Театрализованные праздники — давняя традиция в Пушкинском парке. Возникла она в 1964 году, когда Дмитрий Иванович Селезнев стал здесь директором. «Делу Ленина верны», «Серп и молот», «Я люблю тебя, жизнь», «К нему не зарастет народная тропа», «Возвращение в сказку», «Красная гвоздика» — всех праздников не перечислить. Они отражали и пафос всенародных преобразований в стране, и историю славной своими традициями пролетарской Шулявки, где в 1905 году киевские рабочие дружины провозгласили «республику труда», и ратные подвиги народа, и пушкинские мотивы.

Каждый праздник, проведенный «пушкинцами», отмечен всесоюзными и республиканскими дипломами. И каждый киевлянин настойчиво просит повторить.

Но повторять нельзя. Ведь это не спектакль. Конечно, существуют и сценарии, и режиссер, и артисты — студенты театрального института, но главные действующие лица — это труженики предприятий, участники рабочей самодеятельности, студенческая молодежь.

Пушкинский парк — лауреат Всесоюзного смотра народных парков.

— Работаем нормально, показателей не стыдимся...

Вот и все, больше у Дмитрия Ивановича ничего не вытянешь. Не нарочитая скромность, а натура человека видна в этом. Вот лишь одна строка из «показателей»: за семь лет, что Селезнев директорствует, доходы парка выросли в три раза. А он сам объясняет это так: не факиры мы, люди лучше живут, народный доход повышается, вот и тянутся больше к отдыху.

Действительно, тянутся. Тот же городок игр привлекает киевлян разнообразием и выдумкой. И танцевальная площадка в Пушкинском парке популярна — живописные «каштаны» по центру, иллюминация, хороший оркестр. Но популярнее всего лекции! За минувший год их слушали в парке 300 тысяч человек. Уже сам состав лекторов говорит за себя: академики и писатели, режиссеры и ветераны революции, легендарные подпольщики и ударники коммунистического труда. Нет лекции, где бы не использовались фонограммы и кинофильмы. Нет тематического вечера, где бы не звучала песня, не экспонировалась выставка, с пропагандистским словом не сплеталась бы творческая фантазия. Академия наук Украины, общество «Знание», Киностудия имени А. П. Довженко, Областной дом народного творчества, заводы и строительные предприятия, политехнический, медицинский, педагогический институты — все они соавторы парка в деле лекционной пропаганды, организации вечеров. Интересны в парке занятия многочисленных молодежных клубов, беседы по эстетике, нравственности и морали, вечера вопросов и ответов, конференции, викторины, спортивные состязания.

Парк награжден дипломами, призами, грамотами, но...

— Многого еще не умеем, и многого от нас еще требуют,—продолжает Дмитрий Иванович, — 2,5 миллиона человек отдохнули за минувший год в парке. А это ведь, по сути, не за год — только за летнее время, зимой у нас «спячка». Закрытых помещений в парке почти нет. А люди с этим не согласны. Мы, например, международное обозрение стали проводить в определенные дни и в неизменное время. А закрыли на зиму лекторий—и народ протестует, ждет по-прежнему лекций по субботам и воскресеньям. Теперь по решению горкома партии проводим свои лекции во Дворце культуры завода «Большевик», занятия клубов, вечера проводили зимой в студенческих и рабочих общежитиях. Парк он, конечно, есть парк. Вроде бы должны мы под открытым небом работать, но меняются сегодня привычные представления, новые формы работы и новые условия нужны.

Итак, директор парка. Должность, может показаться, требует мирного характера. А Дмитрий Иванович Селезнев ищет, рискует, беспокоит и начальство, и подчиненных, воюет. В войну воевал в истребительной противотанковой дивизии, после победы служил на Камчатке, на Сахалине. Не из легких были эти годы. Вправе думать о передышке. А он к легкому не стремится и сейчас.

— Конечно, работа специфическая: все празднуют, а у нас в это время, сами понимаете, напряженнейшая пора. Честно говоря, подумал как-то уйти, а все говорят, что не смогу жить без парка.

Это сознает и он сам — воин-коммунист, прошедший в прошлом путь от рядового до полковника, сегодня боец народного культурного фронта.

Л. ВИРИНА,
соб. корр. «Советской культуры».
КИЕВ.

ЧЕЛОВЕК ВЫСОКОГО ДОЛГА

В ЧЕМ секрет успеха певца Ахмада Бобокулова? На этот вопрос трудно ответить однозначно, поскольку дело не только в его исключительной одаренности и не только в том, что он мастерски владеет и традиционным искусством бухарских умельцев-шашмакомистов, и современной русской вокальной культурой, но прежде всего в многосторонности деятельности певца, в ее гражданской направленности.

Солист Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни Ахмад Бобокулов — обладатель превосходного лирико-драматического тенора, активно участвует в создании национальных опер «Комде и Мадан» З. Шахиди, «Пулат и Гульру» Ш. Сайфиддинова, «Знатный меняк» С. Урбаха, «Возвращение» Я. Сабзанова, его выступления в этих спектаклях способствовали их сценическому успеху. Вообще надо сказать, что Бобокулов — неутомимый и заинтересованный пропагандист произведений таджикских советских композиторов.

Бобокулов — художник, активно откликающийся на события, которые происходят в жизни родной республики и всей страны. Он неизменный участник всех декад таджикского искусства, часто и охотно бывает в Нуреке у рабочих одной из самых крупных ГЭС нашей страны, украшает своими выступлениями колхозные праздники урожая. XXIV съезду партии артист посвятил большую концертную программу. Она радует своей широтой: здесь представлена вокальная музыка различных эпох — от Глюка до Чайковского, современных русских и таджикских композиторов. В этом ощущаются драматический размах, яркие контрасты, большая искренность, везде видна яркая и неповторимая индивидуальность мастера.

Искусство Ахмада Бобокулова высоко оценено народом. Он народный артист Таджикской ССР, награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, медалями. В 1966 году ему присвоили звание лауреата Государственной премии имени Рудаки. Интенсивную артистическую деятельность Бобокулов сочетает с общественной: он был делегатом двух съездов Коммунистической партии Таджикистана — XVI и XVII — и дважды избирался в ревизионную комиссию.

Ахмад Бобокулов находится в самом расцвете жизненных и творческих сил. Многое уже сделано. А впереди большие планы и большие свершения.

З. ТАДЖИКОВА.
ДУШАНБЕ.

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ

ВЕЧЕР ДЕЛЕГАТА

Очередное занятие музыкального факультета народного университета культуры зиловцев было не совсем обычным. Перед автозаводцами выступил народный артист СССР, композитор Т. Хренников — ректор этого университета.

Любители музыки горячо поздравили Т. Хренникова с избранием его делегатом на XXIV съезд КПСС. Состоявшийся затем концерт был рапортом одного из ведущих советских композиторов партийному съезду.

В этом вечере приняли участие артисты Большого театра Союза ССР, Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московского театра оперетты. Аккомпанировал исполнителям автор.

В заключение вечера Тихон Николаевич поделился с автозаводцами творческими планами.

После встречи с автозаводцами Т. Хренников побывал в Ульяновске. В Большом зале Ленинского мемориала состоялся его концерт.

Т. ЗЕМЛЕМЕРОВА,
читатель «Советской культуры».
МОСКВА.

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ А. ХАЧАТУРЯНА

Десять дней провел в Эстонии народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Арам Хачатурян. На авторский вечер композитора пришли рабочие заводов «Вольта», «Ильмарине», комбината «Балтийская мануфактура», фабрики «Марат» и других предприятий Таллина.

В концерте прозвучали Вторая симфония, Концерт для скрипки с оркестром (солист В. Пиккайзен), сюита из балета «Спартак». Многие произведения игрались на бис, в зале звучали мелодии из балета «Гаянэ», вальс из знаменитого «Маскарада».

Хачатурян побывал также в консерватории, у студентов Тарту, у композиторов республики.

П. ЛУГОВСКОЙ,
внешт. корр. «Советской культуры».
ТАЛЛИН.

ПО ГОРОДАМ УРАЛА...

Концертом, в котором принял участие лауреат Ленинской премии В. Соловьев-Седой, завершилась неделя музыкального искусства Ленинграда на Урале. Творческий отчет гостей с берегов Невы был посвящен XXIV съезду КПСС.

Композиторы и артисты дали несколько десятков концертов во дворцах культуры Свердловска, Нижнего Тагила, Асбеста.

Корр. ТАСС.
СВЕРДЛОВСК.

...И КОЛХОЗНЫМ СЕЛАМ

В предсъездовские дни Калининская областная филармония и областное управление культуры проводят творческие отчеты перед тружениками села. Недавно в неделе искусства, которая состоялась в Кашинском районе, приняли участие вокально-инструментальный ансамбль «Селигер», концертные бригады «Любите Россию», «Тебе, моя Россия», «На эстраде — молодежь» и другие коллективы. С успехом прошли творческие концерты-отчеты солистов филармонии Н. Сальниковой, Ал. Тимофеева, Ал. Бубнова.

Всего для тружеников района было дано 36 концертов, на которых побывало почти восемь тысяч зрителей.

Кашинский горком партии наградил коллектив филармонии почетной грамотой, а отдельных артистов — памятными значками.

Вас. НЕСТЕРОВ,
читатель «Советской культуры».
г. КАЛИНИН.

«ДУМКА», «ЛЕЗГИНКА» И ДРУГИЕ

В Белоруссии с большим успехом проходит фестиваль «Мастера искусств — труженикам села и новостроек», посвященный XXIV съезду КПСС. Прокомментировать это событие наш корреспондент попросил директора Белорусской государственной филармонии Н. Шевчука.

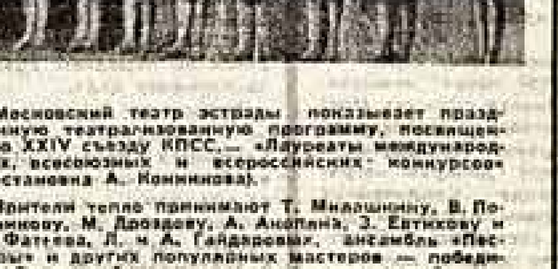
— К этому ответственному событию коллективы филармонии готовились тщательно. С новыми программами выступили Академическая хоровая капелла БССР, народный хор и народный оркестр БССР. В фестивале принимают участие коллективы филармонии, ведущие солисты оперы, композиторы, писатели, а также гастрольные труппы из других братских республик: «Думка» и «Подолянка», «Лезгинка», «Кантеле» и другие.

Впереди сотни новых встреч. В дни фестиваля будет дано более 500 концертов.

«РУССКАЯ ТРОЙКА»

Под звон бубенцов на манеж вылетает птица-тройка. На ней, кроме возницы, умещаются еще 17 человек, и не просто умещаются, а проделывают такие сложные акробатические трюки, что у зрителей захватывает дух. Особенно яркую и сложную работу демонстрируют Юрий Зайцев, Людмила Кудряшова и Александр Ткач.

Конно-акробатический аттракцион «Русская тройка» создан в Ленинградском цирке год назад и окончательно завершен в эти дни. Это трудовой подарок ленинградских артистов XXIV съезду КПСС. Создатель и руководитель аттракциона народный артист РСФСР Н. Ольховиков.



Московский театр эстрады показывает праздничную театрализованную программу, посвященную XXIV съезду КПСС,— «Лауреаты международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов» (постановка А. Конникова).

Зрители тепло принимают Т. Миляшкину, В. Постникову, М. Дроздову, А. Анопяна, З. Евтихову и Н. Фатеева, Л. и А. Гайдаровых, ансамбль «Песнары» и других популярных мастеров — победителей сложнейших творческих соревнований.

Участники концерта: ● Вокальный ансамбль «Воронежские девчата». ● Украинские артисты В. Кононович и Г. Давиденко в шуточном танце «Два кума». Фото Н. Павлова.

ДЕПУТАТСКИЙ РАЗГОВОР

ВИЛЬНЮС. (Внешт. корр. «Советской культуры» Б. Мишкин).

Члены двух депутатских комиссий Вильнюсского горсовета — по делам молодежи и культуры — обсудили на совместном заседании вопросы музыкального воспитания детей. Вместе с депутатами в этом серьезном разговоре участвовали композиторы, артисты, комсомольский актив, работники просвещения. В результате был подготовлен план работы по улучшению музыкального воспитания в школах. В этом плане — прикрепление к школам шефов-музыкантов, создание классов игры на гитаре, организация музыкального лектория для юных слушателей; лекции будут читать известные музыканты, композиторы, музыковеды республики.

О НАС С ВАМИ

«ВТОРОЙ ОТЕЦ» («Дыккаг фыд») — пьеса С. Кайтова посвящена нашим современникам, борьбе за человека. Главный герой — секретарь райкома, человек, которому до всего есть дело. Премьера этой пьесы состоялась в Северо-Осетинском государственном музыкально-драматическом театре. Постановка главного режиссера Г. Хугаева. Художник З. Дзахова, музыка Д. Хаханова.

«Второй отец» — это пятая пьеса молодого осетинского драматурга Сергея Кайтова. Его пьесы «Таймураз», «Ахсар и Джераса», «Сердце матери» и «Хаджи-Мурат» успешно шли в родной Осетии, а «Сердце матери» (в переводе Ю. Чепурина) шла в ряде театров страны.

Корр. «Советской культуры».
г. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ В ИСКУССТВЕ

НА ПРОСЦЕНИУМЕ стоит солдат Егор Сысоев. Он внимательно вглядывается в зал и доверительно говорит: «Германская, маньчжурская, гражданская, испанская, финляндская, Отечественная. На одно поколение — не много ли?».

Неповторимый и в то же время типический образ Егора Сысоева создал артист Анатолий Папанов в пьесе Александра Штейна «У времени в плену». Сысоев прошел нелегкий путь. Один из тысяч «серых порциий», не понимающих, за что воюют, он пришел к великой своей правде, правде революции. Обретя эту правду, он просто защищает ее с оружием в руках.

Папанов создал поистине глубоко народный характер. Он убеждает, что такой Сысоев, пройдя школу революционных боев, дрался в Испании с фашизмом, стал генералом Великой Отечественной, дошел до Берлина.

Удача Папанова в этой работе — не только удача большого артиста. Думается, что истоки творческой победы надо искать в его биографии. Уйдя на фронт девятнадцатилетним рабочим парнем, он воевал, был тяжело ранен, познал напряжение боев и радость победы. Собственный военный опыт питает образ Сысоева горячими соками подлинной правды.

Когда А. Штейн создавал для нашего театра фантазию на темы Вс. Вишневского «У времени в плену», он видел будущего исполнителя роли Сысоева — Папанова. Эта традиция сценического искусства всегда была плодотворной. Пример создания Папановым образа Сысоева еще раз подтвердил необходимость такого сотрудничества драматурга и театра.

Воплощая военно-патриотическую тему, Папанов убеждает зрителей в том, что его герой беспредельно предан делу революции и что он плоть от плоти народа на любом участке, куда бы его ни направила партия, всегда — в первых рядах, до конца отдает себя служению высоким нравственным идеалам коммунизма.

Валентин ПЛУЧЕК,
народный артист РСФСР.

● «У времени в плену». Сысоев — народный артист РСФСР Анатолий Папанов.
Фото М. Мураховского.

РАДИ ЖИЗНИ!

Всеволод АЗАРОВ

К ПАМЯТНИКАМ надо привыкать.

Ведь и те, вошедшие в сознание поколений шедевры монументального искусства, неотделимые от каменной плоти городов, от самой судьбы народа, казались в часы их зарождения необычными.

И бронзовый Петр, вздыбивший коня над скалой, и Ленин с рукой, простертой в бессмертие, провозглашающий с броневика начало нового мира.

Нам трудно теперь представить, какое чувство было в людях, когда ткань, прикрывавшая воплощенную в металле и камне мечту художника, спадала и памятник вписывался навечно в широту площадей, в сиянье, отливающий сталью блеск реки, чтобы стать частью души города.

В Ленинграде, в доме на Песочной набережной, живет мастер, которому выпало счастье подарить современникам такое первое раскрытие своей мечты, сделать их сопричастными тому, что радовало, мучило и после долгих поисков вознаграждало его в дни труда и в бессонные творческие ночи.

У Михаила Константиновича Аникушина много заслуженных им почетных званий, много ответственных гражданских обязанностей. Но если объединить весь труд и все дела скульптора в одном слове, знаменующем главное в его жизни и творчестве, слово это будет звучать так: коммунист!

Я пришел к Михаилу Константиновичу в мастерскую, приехав из Пушкинских гор, где псковичи, пушкиногорцы, ленинградцы отмечали сто тридцать четвертую годовщину со дня смерти Пушкина.

В школе имени Пушкина, недалеко от Святогорского монастыря, где погребен великий поэт, стоит бронзовый бюст работы Аникушина, недавно преподнесенный им в дар земляков поэта. Летом, в июне, в празднование дня рождения Пушкина, этот бюст поднимется на пьедестал, чтобы тоже стать частью души Пушкинских гор.

Я передал скульптору сердечный привет и благодарность от тех, кому Пушкин когда-то сказал: «Здравствуй, племя младое, незнакомое...».

В мастерской, где в высоком окне выспевалось вечереющее ленинградское небо, ощущалось дыхание творческого труда.

Вокруг стояли законченные скульптуры и скульптуры в работе.

Высокий лоб задумавшегося Ленина. Вновь и вновь возвращается Аникушин к своему любимому образу, чтобы опять какой-то неуловимой чертой обогатить наше представление о великом человеке.

Стояли проекты памятников, портреты Надежды Андреевны Обуховой, Николая Константиновича Черкасова.

Сколько раз встречался Аникушин с Черкасовым! И сейчас, когда Черкасова уже нет, по долгу товарищества художник хочет передать нам главное в натуре этого человека, оставившего своим девизом то, чем жили он и его герои: «Все остается людям!».

Ведь и этот славный муж эпохи, чья воля и беспокойная мысль с такой убежденностью воплощены Аникушиным в скульптурном портрете, жил по такому же коммунистическому завету.

С Борисом Павловичем Константиновым, который в свое время сменил академика Иоффе на посту директора Физико-технического института, Михаил Константинович тоже был духовно связан. Аникушин любил этого красивого, полного энергии человека, мечтал воплотить его черты в своей галерее современников. Все остается людям! К благородным трудам советских ученых был причастен и он, чей облик ожил теперь в портрете Аникушина.

Движется к завершению и другой долголетний труд художника — создание памятника Антону Павловичу Чехову в Москве.

Гениальный мыслитель, вождь пролетарской революции Владимир Ильич Ленин. Великий Пушкин. Возвышающий человека Чехов. Большие люди нашего времени — ученый-физик, знаменитый актер...

Недавно, говоря о стоящей перед художниками задаче создания портретов передовых людей эпохи строительства коммунизма, Аникушин писал, что в искусстве дорого, когда перед нами человек живой. Проникновение во внутренний мир своих героев, восхищение их могучей личностью, их трудом — вот какими законами руководствуется в своем творчестве Аникушин.

Мирная тишина мастерской. Спокойный зимний вечер.

И в этом спокойствии вдруг — тревожно.

В центре зала — полукругом фигуры тех, кто, подобно Аникушину, был 22 июня 1941 года еще совсем молод. И их матерей, отцов, вставших со своими детьми в ряды защитников Родины.

Тридцать лет миновало с того дня, а он все еще кровоточит, не дает спать спокойно тем, кто помнит его, и тем, кто пришел им на смену.

Ленинградцы, пережившие блокаду, дети погибших на войне, ветераны боев у Пулковских высот и на Невском «пятачке», живущие в разных концах нашей земли, собрали средства на памятник защитникам, героям Ленинграда.

Теперь, после творческого конкурса, создание памятника поручено лауреату Ленинской премии М. Аникушину.

Я вспоминаю биографию Аникушина. Студентом Академии художеств трудился он со своими товарищами на оборонительных работах. Добровольцем вступил в народное ополчение, а из его рядов ушел в ноябре 1941 года в противотанковый полк. За плечами Михаила Аникушина блокада, голодная зима, гибель друзей. В декабре 1941 года смертью храбрых погиб его младший брат Павел.

Но и высокую гордость Аникушин испытал тоже на войне: в 1944 году на фронте он вступил в ряды Коммунистической партии...

Снова и снова памятью своей возвращается скульптор к войне.

Дополняя пережитое, он перечитывает книги участников Великой Отечественной войны, ему служат помощниками музыка и поэзия.

...Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле!

Уже давно живут в народной памяти эти созданные Александром Твардовским на фронте строки.

Для Аникушина они — как девиз создаваемой им новой работы.

Пройдемся взглядом по фигурам будущего памятника защитникам Ленинграда.

Когда они встанут в свой четырехметровый рост, отлитые в бронзе, они по-прежнему будут нам напоминать дорогих, знакомых людей — и тех, кто рыл, подобно увековечившему их теперь скульптору, окопы на оборонительных рубежах, и тех, кто сражался за Ленинград в ополчении, и тех, кто оказывал помощь раненым во время обстрелов и бомбежек.

И вас, героические ленинградские женщины, — мать, несущую искалеченного ребенка, работниц в литейном цехе с ковшами расплавленного металла.

И тех, кто строил на улицах баррикады.

И тех, кто в схватке с голодом умер победителем.

Я вижу и вас, мои славные друзья, балтийские моряки, вас, солдаты Ленинградского фронта.

Матрос поднимает над головой автомат. Его глаза полны неукротимости. Кажется, миг — и мы услышим клятву:

«Пока видят глаза, пока руки держат оружие, не бывать фашистам в городе Ленина!».

А в центре этой композиции, защищаемый бойцами, рабочими и учеными, красноармейцами и краснофлотцами, стоит светлоголовый мальчик.

Будет день, и ленинградцы испытают волнующее чувство встречи с памятником, рождения которого они ждали так долго. Ребенок в центре композиции не беззащитен!

В нем, словно в фокусе, соединились гнев, боль, мужество всех, кто сражался за его счастливое будущее в годы ленинградской блокады, всех, кто выстоял и победил.

На площади Победы возле Средней Рогатки проходил когда-то передний край обороны Ленинграда.

Там, где глядели в упор на врага доты и возвышались противотанковые надолбы, сегодня поднимаются счастливые светлые дома.

Рано утром, после того как отцы и матери уйдут на работу, из парадных выбегает веселая ленинградская детвора.

— Пойдем с нами! — позовут они товарища.

Но он не уйдет.
Он будет бронзовый.
Он будет стоять здесь вечно —
защищенный нежными и сильными руками, смелыми сердцами тех, кто сражался и победил ради грядущей жизни.

ЛЕНИНГРАД.

КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ: день за днем

СТРАТЕГИЯ ПОБЕД

Участник крупнейших битв Великой Отечественной войны Герой Советского Союза, генерал армии Владимир КУРАСОВ в беседе с нашим корреспондентом делится впечатлениями о фильме «Направление главного удара».

КАК известно, во время Великой Отечественной войны Вооруженные Силы Советского Союза действовали на фронте протяженностью от 3.000 до 6.200 километров, тогда как англо-американские войска вели борьбу на фронтах от 300 до 800 километров. Если принять бои наших активных боевых действий в течение всей войны за 100 процентов, то таких дней на западноевропейском фронте было всего лишь около 22 процентов.

Эти цифры полно и выразительно показывают решающую роль Советского Союза в победе над фашизмом. Почему я заговорил на эту тему? Да потому, что на Западе делают все возможное для того, чтобы скрыть от населения и особенно от молодежи правду о подвиге Советской страны. Буржуазная пропаганда создала ряд фильмов («Самый длинный день», «Битва при Арденнах» и другие), в которых высадка десанта в Нормандии трактовалась как факт, повернувший течение истории. Однако документы убедительно свидетельствуют о том, что открытие второго фронта летом 1944 года уже не могло существенно изменить хода войны. Видно, прав был солдат, один из безымянных героев фильма «Освобождение», сказавший: «Кто вступает в драку последним, тот потом больше всех шумит».

Фильм «Освобождение» необходим: как слово правды о минувшей войне. Говоря правду, он восстанавливает справедливость. Он возвращает истории ее фактическую достоверность.

Естественно, фильм «Освобождение» возник не на пустом месте. И до него было много хороших картин о мужестве и стойкости советского солдата. Мы, люди, прошедшие войну, с благодарностью встречаем и те картины, которые освещают даже малые участки минувших битв, лишь частные эпизоды подвига народа, равного которому не знала история человечества. Тема Великой Отечественной войны неисчерпаема. Подобно тому, как в мозаике из отдельных камешков складывается единое гармоничное целое, так из разных работ писателей, кинематографистов, художников складывается картина великой битвы народов против коричневой чумы фашизма. С появлением фильма «Освобождение» эта общая картина Великой Отечественной войны стала полнее, рельефнее, масштабнее.

Но, повторяю, тема войны неисчерпаема, и мы будем ожидать новых произведений искусства, посвященных ей.

Сейчас на экраны страны выходит третий фильм цикла «Освобождение» — «Направление главного удара» (авторы сценария Юрий Бондарев, Оскар Курганов, Юрий Озеров, режиссер Юрий Озеров, главный оператор Игорь Слабневич, главный военный консультант генерал армии С. Штеменко, производство киностудии «Мосфильм»). Говоря о значении картины, нельзя не сказать о значении тех боевых действий наших войск, которые отражены на экране.

Операция «Багратион» менее известна широкому зрителю по сравнению со Сталинградской и Курской битвами.

Между тем это была одна из крупнейших и результативных стратегических наступательных операций Великой Отечественной войны. В ходе операции наши войска разгромили одну из самых сильных групп армий «Центр» и с боями прошли за два месяца около 600 километров. В результате была полностью освобождена Белоруссия, значительная часть Литвы, советские войска вышли к границе Восточной Пруссии и Польши. Чтобы передать размах операции «Багратион», ее масштаб, достаточно сказать, что в сражении участвовали 4 миллиона солдат — из них 2,5 миллиона советских, 7.100 самолетов (5.000 наших), 7.500 танков и самоходных орудий (6.000 советских), 62.000 орудий и минометов, из них 45.000 принадлежало Советской Армии.

Я принимал участие в этой операции. Был я тогда начальником штаба Первого Прибалтийского фронта. Наши войска, согласно плану, прорвали фронт, вышли к Западной Двине к западу от Витебска... Вышли к реке, а нас встретил шквальный пулеметный огонь с того берега. Переправочные средства несколько отстали, а переправляться надо... Прорыв не терпит перерыва. Приняли решение форсировать Западную Двину с помощью подручных средств. Солдаты использовали все, что могло хоть как-то держаться на воде. Боевая задача была выполнена. Из ряда подобных тактических задач складывалась операция «Багратион». И я искренне рад появлению фильма «Направление главного удара».

Действие фильма очень широко по охвату событий. Экран переносит нас из Анкары в Тегеран, из Вашингтона в Берлин, из Москвы в гущу боев под Бобруйском. Конечно, такой большой масштаб делает картину шире, интереснее. Фильм знакомит зрителя с тем, как решались различные коренные вопросы политики союзниками, находящимися в одной коалиции. Такой широкий горизонт, на наш взгляд, несомненно, удача кинематографистов. Но самыми яркими оказались эпизоды, посвященные деятельности Ставки Верховного Главнокомандования. Они свидетельствуют о том, что руководство вооруженной борьбой находилось в твердых и надежных руках и осуществлялось спокойно, уверенно, деловито, с верой в победу, которая передавалась всем — от генерала до солдата. Фильм показал нам только несколько эпизодов из титанической работы Ставки. Но и те сцены, которые вошли в картину, оставляют сильное впечатление. Реальность стратегических планов имеет на войне огромное значение, и фильм показывает, как Ставка посылает маршала Жукова уточнить обстановку на месте, чтобы обрести полную уверенность в правильности выбора направления главного удара. И лишь после этого с учетом предложений командующих войсками фронтов Ставка принимает решение на проведение операции в спокойной, деловитой обстановке.

Фильм «Направление главного удара» демонстрирует высокий уровень советской военной стратегии. Наша стратегия опиралась на марксистско-ленинские законы о войне и армии. Мы смотрели на войну как на продолжение нашей справедливой политики военными средствами. Наше участие в войне было для нас делом высокосправедливым. Мы вели войну за свободу всех порабощенных фашизмом наций. Эти справедливые цели, лежавшие в основе нашей стратегии, разделялись всем прогрессивным человечеством. Они были близки и понятны и советским людям, и трудящимся других стран.

Кадр из фильма.

Советская военная стратегия и тактика, советская наука воевать и побеждать — так можно сформулировать основную мысль фильма «Направление главного удара».

Хотелось бы, правда, видеть в картине более активную роль противника, чем показано на экране. Ведь наши войска преодолевали трудности не только в виде естественных препятствий, вроде болот, — они ломали ожесточенное сопротивление гитлеровцев. Кровопролитные сражения велись не только под Бобруйском, но и на многих участках фронта.

Фильм «Направление главного удара» имеет огромное значение. Он помогает воспитывать убежденность в том, что наши успехи и победы в Великой Отечественной войне не являлись делом случая, что они закономерно достигнуты усилиями советского народа и его Вооруженных Сил под руководством партии.

Наша политика — политика мира. И сегодня, в необычайно сложной международной обстановке, мы каждый день представляем человечеству факты дружелюбия и стремления к миру нашей страны. Фильм явился хорошим подарком XXIV съезду партии. Он оставляет величественное впечатление мощи нашего государства, теперь значительно умноженной по сравнению с тем временем. И вся эта мощь служит делу мира, обеспечивая безопасность границ нашей страны и стран — участниц Варшавского Договора, оберегая труд и жизнь людей.

ВЗГЛЯД ДОБРЫЙ И МУДРЫЙ

Я ГОВОРИЛА о нем со многими людьми: режиссерами и артистами, директорами картин и просто людьми, его знакомыми. Почти все улыбались мягко, услышав его имя:

— О, с ним работать — одно удовольствие!

Конечно, для художника главное — не общительность и жизнерадостность нрава, а умение мыслить, талант и мастерство. И все-таки характер... Это важно, когда речь идет о таком сложном коллективном искусстве, как кинематограф.

Размышляя на эту тему, я шла на первую встречу со своим героем — заслуженным деятелем искусств Литовской ССР, известным кинооператором Йонасом Грицюсом.

Шла съемка. Рядом с оператором у камеры стоял режиссер Раймондас Вабалас.

Снимался эпизод картины «Камень на камне» по сценарию Раймондаса Вабаласа и Пранаса Янкявичюса.

...В ту ночь поговорить с Йонасом Грицюсом мне, конечно, не пришлось. Я только молча наблюдала, как он работал.

О том, каких неимоверных трудов стоит съемка самого элементарного, кажется, эпизода, писалось и говорилось уже очень много. Но в данном случае это была особенно трудная съемка. Ведь дело происходило ночью. Почти все артисты заняты в театрах. И не только вильнюсских. Их привозят после спектаклей из Паневежиса, и из Каунаса. А утром отвозят обратно. А день приносит им новые заботы.

«Отдохнув» после съемки, то есть проспав 2—3 часа, Грицюс был готов к разговору.

Он действительно остроумен и жизнерадостен. Каламбуры и афоризмы сыплются в изобилии. Улыбка, с которой он старается жить и работать, нужна ему, как определенная психологическая форма, чтобы не расплескать, сталкиваясь с трудностями, которые, между прочим, возникают со всех сторон на пути кинооператора. Ведь оператор общается с самыми разными людьми. В сложных условиях долгих экспедиций месяцами живет с ними бок о бок в самых непривычных, «внеучебных» условиях. Вместе с ними учится за тридевять земель ради одного, может быть, крошечного эпизода на 2—3 минуты экранного времени, который, весьма возможно, будет просто выброшен при монтаже.

И мне стало ясно: Грицюс — не только мастер пластических решений, но и товарищ, с которым действительно легко работать и жить.

В умении держать высокий тонус в работе, быть организатором жизнерадостного и хмурого рабочего ритма — в этом прежде всего видит он свой долг перед коллективом.

— Не такой уж я веселый, — замечает Йонас, — просто никогда не предаваться меланхолии. Впрочем (и снова — шутка), из своем операторском веку я «убил» три десятка героев. Но, говоря серьезно, профессия оператора требует ведь не только таланта, но еще и пота. И надо сделать так, чтобы этот пот ни в коем случае не был виден на экране. Иначе фильм погиб. Все должно казаться легким, само собой разумеющимся. Работу оператора зрители попросту не должны замечать.

Сложность в том, что операторский «пот» надо уметь скрывать и от товарищей по группе. Иначе они, жалея меня, начнут делать совсем не то, что нужно. Получится нарочитость, поверхностность и всякие прочие просчеты.

Но легкость, оплаченная большими усилиями воли, отнюдь не адекватна легковесности. Искусство Грицюса — сложное искусство. Он дает максимум того, что может дать. Жесткая самодисциплина и полная отдача творческих сил. И вот, только лишь закончив съемки «Короля Лира» (четыре года большого напряжения!), он сразу же с головой ныряет в новую работу — «Камень на камне».

На основе давних событий (действие фильма происходит в начале XIX века) авторы картины хотят утвердить свой взгляд на проблему активности и непротивленчества, доказать, что покорность жертвы и жестокость палача — две стороны одного и того же явления. Еще раз проголосовать за гордое сознание счастья истинно свободных людей.

Примерно так охарактеризовал мне замысел фильма Йонас. Получится ли? Об этом судить рано: съемки в разгаре. Идут трудные будни искусства. И Йонас — в самой их гуще. И как бы ни было трудно, он увлечен.

Без увлеченности работать он вообще не умеет. И само решение — снимать или не снимать зависит от того, увлек ли его сценарий или нет.

— Ведь мы, операторы, как барышни на выданье. Не мы выбираем, а нас выбирают. А у меня сейчас особенно сложное положение: «маститые» режиссеры ищут операторов помоложе, пооригинальнее, а начинающие — побаиваются, как бы я своей опытностью их не «подавил».

Йонас шутит. Он отлично сознает, что судьба его складывается счастливо, вплоть до нынешнего, десятого фильма на его творческом веку. Две встречи с Г. Козинцевым — он расценивает их как большое счастье и большую школу («Гамлет» и «Король Лир»), В. Жалакявичюс («Никто не хотел умирать»), многократные творческие контакты с Р. Вабалисом — важные вехи в его операторской биографии.

— Но главное счастье, выпавшее на мою долю, — вспоминает Йонас, — работать с таким замечательным оператором, мыслителем и человеком, каким был Андрей Москвин — мой учитель, всегдашний, пожизненный мой эталон. Он научил меня жить в искусстве. И я всегда помню его советы, хотя и не пытаюсь вторить ему в искусстве, ищу свои собственные пути. Никогда не забуду совместную работу с ним над «Дон Кихотом». Он оставил мне в наследство «Гамлета»...

Итак, выбор фильма.

Грицюс никогда не согласится работать над фильмом, если его замысел (сценарный, режиссерский) ему непонятен или чужд. Если он не видит возможности через этот фильм помочь будущим зрителям, Грицюс считает, что судьба замысла во многом зависит от того, как «заразится» этим замыслом оператор. Нужны пластические решения, адекватные замыслу. Успех зависит от способности оператора найти точную изобразительную трактовку фильма, отобрать единственные колористические и оптические средства, композицию кадра, необходимые именно (и только) для данного замысла, для данной идеи.

Взаимоотношения в треугольнике: режиссер — оператор — актер — Йонас понимает так:

— Чем более профессионален оператор, тем более точно он авторит мысли режиссера. После того как замысел продуман и принят, режиссер — ведущий, оператор — ведомый.

Обязанность оператора сделать так, чтобы актер чувствовал себя во время съемки хорошо, свободно. Он должен быть уверен, что оператор — его друг и сумеет найти самый верный ракурс не ради «красивости», а ради раскрытия его актерской индивидуальности, ради реализации замысла. Оператор может иногда увидеть в актере такое, чего тот и сам в себе не подозревал.

Искусство рождается из чуда взаимного доверия. Если говорить о «Короле Лире», то особенно радостным для меня было общение с такими друзьями, как Юри Ярвет, Регимантас Адомайтис, Эльза Радзиня. И уж, конечно, Донатас Банионис.

Я считаю, что, имея твердую, партийную позицию, художник обязан за нее спорить, драться.

Этим правилом руководствуется в жизни коммунист Йонас Грицюс. И все его искусство, его удивительное умение сочетать мужественную, суровую эпику, некоторый даже аскетизм, напряженность и серьезность, предельную драматическую выразительность кадра с задушевной задумчивостью и тонкостью психологического портрета — все это сложное, но очень цельное искусство свидетельствует о том, что через глаз его объектива смотрит на мир добрый и мудрый человек. Его искусство не лжет.

И в заключение мне хочется напомнить слова А. В. Луначарского:

«...Вы можете быть близоруки, но художник дает вам более подлинную действительность: он дает вам на время свой орлиные очи и волшебным ключом отмыкает все замкнутые сокровища. Лжет только тот художник, который вовсе не художник».

Ольга МАКАРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
ВИЛЬНЮС.

«ГДЕ МЫ ЖИЛИ, ЧТО СТРОИЛИ МЫ...»

В ОДНОМ из фильмов новой телевизионной серии «Ленинским курсом. От съезда к съезду» есть замечательный эпизод. Люди замуровали письмо к потомкам. К тем, кто будет встречать столетие Великой Октябрьской революции, когда многих из нас не будет в живых. Писали его колхозники одного из сел Смоленщины, но подписаться под таким письмом хотел бы, вероятно, любой гражданин нашей страны.

«Мы честно, достойно, верно прожили самые суровые, самые грозные и славные годы первого советского века. Мы сделали все, что было в наших силах... Никто из нас, ушедших, не остался в долгу...

Будьте всегда счастливы. Помните о нас».

Пять фильмов — пять лет жизни нашей страны, прошедших с XXIII съезда партии. И рассказывают они, в сущности, о том, как жили и строили мы в эти годы. О том, как делали мы все, что могли.

Рассказывать содержание пяти серий этого цикла — значит, рассказывать о жизни нашей страны, о жизни нашей планеты. О тех событиях, которые памятны всем и еще не стали историей.

И это, конечно, затрудняло работу сценаристов Л. Юдасина, Е. Яковлева, Ю. Каравкина, Л. Малеева, Д. Морозова и режиссеров В. Семакова, В. Лисаковича, О. Подгорецкой, В. Лебедя, И. Кузнецова — ведь время не помогало им: оно еще не выделило главного, не отбросило лишнего... Поэтому они не могли полностью перенять опыта работы «Летописи полувека», где события были отодвинуты на более значительное расстояние.

И тогда коллектив творческого объединения «Экран» вместе с авторами нашел верный ключ для ориентировки в бурном море современности. Этим компасом явилась партийная жизнь — воплощение в жизнь решений XXIII съезда партии, Пленумов ЦК КПСС.

Такие события, как XXIII съезд партии, развитие экономической реформы, 50-летие нашей революции, полувековые юбилеи комсомола и Советской Армии, международное Совещание коммунистических и рабочих партий, коммунистические субботники и главное из главных — ленинский юбилей, — это огромные вехи жизни страны. Заслуга создателей нового цикла телефильмов в том, что им удалось наглядно показать, как эти события влияли на формирование характера нашего современника, способствовали воспитанию человека особой формации — убежденного, деловитого, действенного и обязательно творческого. Такими и предстают перед нами В. Дрокин — «доктор токарных наук», Герой Социалистического Труда, заслуженный машиностроитель, заслуженный металлург Украины П. Голуб, председатель кубанского колхоза «Советская Россия» И. Гармаш, главный механик одного из ярославских колхозов А. Сергеев, представители славных рабочих династий Вилковых и Измайловых и многие еще названные или оставшиеся безымянными герои фильма.

Много новых штрихов в портрет нашего современника вносит свидетельство документальных кадров, снятых в самых разных уголках нашей страны, — там, где люди смирят Вахш, возводят города в пустынях, прокладывают путь к тюменской нефти, строят новый реактор, ведут по заполярной тундре газопровод, борются со стихией и побеждают ее.

Но «если бы в жизни существовала только такая борьба — созидательная! Пять фильмов серии «От съезда к съезду» не дают забывать ни о многолетней трагедии Вьетнама, ни о военных маневрах, всяческих агрессивных пактах и блоках, ни об угрозе возрождения фашизма.

«Какой была бы жизнь сегодня, если бы Советский Союз не стоял непрестанно на страже мира?» — звучит вопрос в одном из фильмов. И это не риторический вопрос...

Горести и радости всего мира стучат в сердца советских людей. Доброта их — результат трудного и счастливого опыта нашей истории. Цикл «От съезда к съезду» рассказывает о помощи другим народам мира, о верной дружбе стран социализма. Но рассказывает он и о том, какая это внушительная и грозная картина — маневры «Днепр», «Двина», «Океан»... Мы ничего не забыли.

Итак, пять фильмов о нашей жизни.

Вероятно, зритель сделает свой отбор: какие-то ленты придутся больше по душе качеством изобразительного материала, другие воздействуют публицистичностью, но ясно одно: сделана большая, необходимая и благородная работа. И чем дальше будет идти время, тем более значительными будут становиться эти ленты, запечатлевшие по свежим следам, «где мы жили, что строили мы».

Н. АЛЕКСАНДРОВА.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО?

СОВЕТУЕМ ПОСМОТРЕТЬ

ИДЕТ особая неделя. Праздничная. Съездовская. И, как бывает в праздники, на ТВ много концертов, по всем программам, каждый день.

И несколько премьер.

● В среду (I, 21.00, II, 19.30) **дважды Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии** покажет свою новую программу, посвященную XXIV съезду партии.

● Премьера двухсерийного телевизионного фильма **«Секретарь парткома»** состоится во вторник (I, 19.30) и среду (I, 19.00). Художественные телефильмы этой недели: **«Пусть светит!»** (понедельник, I, 18.05), **«Взлетная полоса»** (четверг, I, 10.30), **«Жених и невеста»** (пятница, II, 20.45), **музыкальный — «Пополам»** (воскресенье, IV, 19.30).

● Премьера телевизионного театра — **«Судьба-индейка»** А. Софронова (пятница, I, 21.15). В остальные дни идут телеспектакли **«Кандидат партии»** А. Крона (вторник, IV, 19.20), **«Здравствуйте, наши папы!»** Р. Отяковенко (среда, IV, 20.50), **«Поэма о топоре»** Н. Погодина (суббота, II, 20.50).

● И даже очередной выпуск телеобозрения **«Театральная афиша»** (воскресенье, II, 16.00) посвящен премьерам московских театров: **«Темп-1929»** по Н. Погодину в Театре сатиры, **«Снега»** Ю. Чепурина в Театре имени Ермоловой, **«Трибунал»** А. Макаенка в Театре на Малой Бронной, **«Свой остров»** Р. Каутсера и **«Современнике»**...

НОВЫЕ

ФИЛЬМЫ...

«Сердце России»

ЭТОТ фильм заканчивается панорамой современной, сегодняшней Москвы... Площадь Ногина, улица Усиевича, улица Лисиновой, площадь Добрынина, Институт имени Штернберга... Движутся по улицам и площадям потоки машин, спешат москвичи... А торжественный голос диктора возвращает нас к событиям полувековой давности, к революционным битвам октября 1917 года, которые возглавили люди, чьи имена увековечены в сегодняшней Москве.

Это о них рассказывает фильм.

Напряженную драматургию этого фильма не пришлось придумывать. Ее написала жизнь. Камера кинематографистов выхватывает из вереницы событий этих дней главные.

Не часто авторам и исполнителям картины о прошлом удается добиться счастливого сочетания исторической достоверности и глубокой психологической разработки характеров героев. В новом фильме (сценаристы Д. Василиу и А. Каплани, режиссер В. Строева, оператор А. Эгина) такое сочетание найдено. Это и привлекает к картине студии «Мосфильм» интерес зрителей.

Всего один-два эпизода отводится каждому герою, но в них до конца должен раскрыться характер. Тем значительнее заслуги С. Десницкого (Ногин), В. Коршунова (Смидович), О. Табакова (Усиевич), Н. Бондарчук (Лисинова), С. Поселянова (Добрынин), С. Пожарского (Берзин), А. Кочеткова (Мостовенко).

Сильных, умных и хитрых противников одолевают в борьбе большевики. Такими рисуют своих героев Е. Копелян (Рябцев), В. Шестаков (Руднев), В. Татосов (Минор), М. Езепов (Ровный), Н. Лапиков (Митрополит).

Постепенно возникает в фильме образ города революционной славы, ставшего столицей первого в мире социалистического государства.

Памятником Москве и первым коммунистам Москвы можно назвать фильм «Сердце России».

«Семья Коцюбинских»

ВРЕМЯ действия фильма «Семья Коцюбинских», созданного кинематографистами Украины, — 1912—1918 годы.

Герои фильма — семья славных революционеров — писатель Михаил Михайлович Коцюбинский, его жена Вера, их дети Юрий и Оксана.

...Скромный домик на одной из улиц Чернигова. Его хозяин — писатель Коцюбинский находится под строгим полицейским надзором. Но ничто не может оттолкнуть молодежь от семьи Коцюбинских. Личность писателя, друга Ивана Франко, Максима Горького, властно притягивала к себе революционно настроенную молодежь.

В фильме рассказано о встречах Коцюбинского с Горьким. Это было на Капри. Там Михаил Михайлович познакомился с Владимиром Ильичем Лениным, с Луначарским.

...1914-й год. Началась первая мировая война. Черниговская подпольная организация большевиков налаживает связи с казармами, ведет агитацию среди солдат о превращении войны из империалистической в гражданскую. Одними из самых активных участников подполья являются Юрий Коцюбинский и его друг Виталий Примаков.

Трудный путь борьбы пройдут друзья. Встречи будут чередоваться с разлуками. Они встретятся октябрьской ночью 1917 года в Петрограде — Виталий Примаков, делегат II съезда Советов, и Юрий Коцюбинский, командир отряда красногвардейцев, готового к штурму Зимнего.

Потом они встретятся в Харькове. Украинское Советское правительство поручит Примакову сформировать первый полк красного казачества, который будет брошен на борьбу с петлюровцами. Фильм заканчивается эпизодами, рассказывающими об освобождении Киева.

Фильм «Семья Коцюбинских» поставлен режиссером Т. Левчуком (сценарий А. Левады). В картине снимались Р. Нифонтова, А. Гай, А. Лоптев, Л. Грищенко и другие.

«И был вечер, и было утро...»

КРЕЙСЕР «Аврора», возвестивший миру о начале новой эры. Крейсер, чьи залпы стали символом начала Великой Октябрьской революции.

Борьба за корабль между революционными матросами и реакционными силами явилась сюжетом пьесы Бориса Лавренева «Разлом». Пьеса более 40 лет не сходит со сцены театров: это классика советской драматургии.

Фильм «И был вечер, и было утро...» поставлен по мотивам пьесы, но отнюдь не является экранизацией спектакля. Режиссер Алексей Салтыков, знакомый зрителям по таким работам, как «Председатель», «Бабье царство», «Директор», расширил рамки действия, вынеся его из замкнутых миров квартиры капитана крейсера Берсенева и палубы корабля на широкий простор улиц и площадей Петрограда.

Временные рамки картины — период между февральской и Октябрьской революцией. Дни, когда не только рушился привычный миру капиталистический строй, но и шла энергичная ломка социальных взаимоотношений, человеческих характеров, устоявшихся порядков.

На баррикадах нет третьей, нейтральной стороны. И герои фильма ищут истину, в борьбе, в колебаниях, в сомнениях обретая свое место в жизни. Ведь революционная ломка социального порядка всегда неразрывно связана с процессом становления человеческой личности.

Капитан Берсенев, которого любовь к России, уважение к своему народу приводят к признанию революции (артист Б. Кудрявцев); его дочь Татьяна (артистка С. Жгун) и многие другие действующие лица фильма так или иначе испытывают — и не могут не испытывать — влияние матроса Годуна (артист М. Голубович), возглавившего на крейсере революционно, по-большевистски настроенных матросов.

Картина снята на студии «Мосфильм». В съемках участвовали также актеры Ю. Соломин, К. Головко, Е. Соловей, Е. Матвеев, Б. Хмельницкий и другие.

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ В ИСКУССТВЕ

Шостакович, музыка Шостаковича — какую власть она имеет над нами!..

Один из крупнейших композиторов современности, он с необычайной яркостью, глубиной и силой воплотил в музыке думы, чувства людей нашего времени. Радости и тревоги, боль и гнев, ярость борьбы, пафос созидания, философские раздумья... Какая безгранично богатая гамма эмоций и мыслей!

Безмерно трудна задача запечатления облика такого человека средствами пластических искусств. Безмерно трудна, но и безмерно увлекательна.

Этот портрет Шостаковича сделан скульптором Виктором Думаняном, моим товарищем по искусству. Меня всегда радует при взгляде на каждую интересную работу В. Думаняна — как верно и глубоко претворяется современность в тех образах, что подсказывает ему воображение, художническое чувство времени. Вот и этот портрет Дмитрия Шостаковича, который, на мой взгляд, одна из сильнейших его удач, — как точно и напряженно выступает здесь соединенность современника с большим и широким сегодняшним миром!..

Виктор Думанян любит музыку. Большинство его произведений именно со стихией музыки и связано, и я знаю, как высоко он чтит искусство Шостаковича. И я знаю, с какой взыскательностью и на каком подъеме работал он над портретом композитора. Я смотрю на этот портрет и мне видится огромный мир музыки Шостаковича — художника, который словно берет в свои ладони тревоги и бури века, который взглядом коммуниста, созидателя, бойца видит горизонты эпохи.

Художник-коммунист — вот мысль этого портрета, она выражена глубоко, сильно и содержательно, и это тот счастливый случай в искусстве, когда конкретная личность современника становится выражением общественного, коммунистического идеала.

Андрей ДРЕВИН,
скульптор.

● В. Думанян. Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Дмитрий Шостакович. Бронза.

мир художника

УБЕЖДЕННОСТЬ И ПОСТОЯНСТВО

ЕЕ ЗНАЮТ не только как балерину, но и как общественного деятеля. Ее знают как коммуниста, чье слово никогда не расходится с делом.

Ныне она — делегат XXIV съезда партии.

НА ПЕРВЫЙ взгляд, творческий путь народной артистки СССР Ирины Колпаковой может показаться удивительно безмятежным, развивающимся последовательно, гармонично. Балерина танцует почти во всех классических балетах ведущие партии. Она непременная участница всех спектаклей, созданных хореографами на сцене театра. Она охотно поддерживает эксперименты молодых балетмейстеров и вне стен театра, выступая в концертном зале филармонии, в программах камерного балета. Год назад большой интерес вызвал ее творческий вечер. О ней создаются телевизионные фильмы. Громкий успех сопутствует ее многочисленным выступлениям за рубежом. Естествен интерес, который вызывают ее творческая личность, ее мысли об искусстве и его месте в жизни.

— Что я считаю важным в балетном театре сегодня? Поиски нового. Это должно относиться не только к рождению новых спектаклей, но и к освоению классики. Прекрасным примером нового прочтения классики я считаю балет «Щелкунчик», поставленный Юрием Григоровичем в Большом театре. Очень много говорилось и писалось о сложности музыки Чайковского, которую до сих пор до конца не раскрыл ни один балетмейстер. Григорович сумел, как мне кажется, хореографическим повествованием раскрыть мир образов этого изумительного балета. Мечта о прекрасном, рожденная детским воображением и воплощенная в прекрасном мире грядущей юности, — вот что удалось услышать хореографу в музыке Чайковского. Я уже писала, что мечтаю станцевать этот балет. Думаю, было бы правильным перенести его на нашу сцену. Что же касается рождения новых балетов, мне кажется, любой из них приносит пользу. Даже самые неудачные эксперименты приносят пользу, определяют рождение нового. Ведь мы имели «Родные поля» и «Россия» входит в порт», после которых немыслимо повторение на сцене приемов и методов так называемых драмбалетов. Мы счастливы были работать над балетом «Каменный цветок», после которого родился не один спектакль, определивший новую эру в развитии современной реалистической хореографии.

Колпакова окончила Ленинградское хореографическое училище первой ученицей. Первой в последнем выпуске выдающегося профессора советской хореографии А. Я. Вагановой. На нее как бы с первых шагов на сцене легла некая ответственность: уж очень часто вспоминали о том, что на ней завершился список балерин, выпущенных Вагановой на сцену, — ведь начался-то он с Марины Семеновой. Но она окончила первой, и отвечать приходилось. Во всяком случае думать о том, как отвечать. Прежде всего работой, конечно. Добросовестным выполнением всех маленьких танцевальных партий, получаемых в первые годы.

Тогда танец Колпаковой выглядел таким кристально чистым, точно умылся утренней росой. Классически прекрасный, он доставлял огромную радость. Молодая балерина училась работать самостоятельно, углубляя все полученное от педагога в училище. И вскоре, танцуя уже первые ведущие роли в балетах, написала: «Выходит, что чисто техническое требование Агриппины Яковлевны (Вагановой) стоит совсем рядом с требованием художественного подхода к освоению сольного танца... Танцевальное образование — единственный путь к овладению актерским мастерством в балете».

Танцевальное образование... То есть поиск нового. Результаты его сказались в шестую весну сценической жизни, когда Колпакова вышла на сцену Катериной в «Каменном цветке» Юрия Григоровича.

Зрители, как и положено, увидели результат работы. Увидели так неожиданно раскрывшиеся, совершенно новые грани дарования балерины. Верность чувству, душевную чистоту Колпакова и ранее сообщала своим сказочным героиням. Здесь, лишенная парадных балеринских пачек, одетая в легкий русский сарафан, она предстала как воплощение всего прекрасного, что таится в русской песенности, в русской природе. Прекрасного, но и сложного. Порой изменчивого, порой горького. И, что самое главное, именно в танце, созданном для нее Григоровичем, Колпакова открыла для себя многообразие, богатство душевных интонаций. Смелый поиск молодого балетмейстера она приняла сразу, безоговорочно.

Колпакова прекрасно поняла, что проблемы нового в хореографии — это не просто споры о преимуществе танца перед пантомимой, а создание танца, которому под силу передавать сложность человеческих взаимоотношений, сложность характера, поэзию и противоречивость чувства.

— Я мечтаю о хореографии, которая мне близка, — говорит она. — Кажется, уже не нужно подробно разъяснять, что современная хореография волнует воображение всех работников балетного театра. Да и зрителей, конечно. Войдите в зрительный зал во время спектакля. Выберите два — «Дон Кихот» и «Легенду о любви». На «Дон Кихоте», спектакле, который я танцевала с большим увлечением, зрители бездумно радуются искристости и красоте танца, восторженно реагируют и весело расходятся по домам. Такое искусство существует и будет существовать. И оно, наверное, необходимо. Но на спектакле «Легенда о любви» зритель живет мыслями и страстями его героев. Он думает, он негодует и сострадает, он волнуется, он ищет выхода вместе с героями. Он воспринимает спектакль не только эмоционально, но и интеллектуально. Вот о такой роли я и мечтаю. Я мечтаю о героине, которая будет волновать, а не только развлекать сидящих в зале. А самая большая мечта — чтобы она была моей современницей.

В прошлом году состоялся творческий вечер Ирины Колпаковой.

Появление творческого вечера Колпаковой было закономерно. Со времени премьеры «Легенды о любви» прошло девять лет. За эти девять лет не было ни одного спектакля, который отвечал бы творческим устремлениям балерины. Она только повторяла, изучала, совершенствовала найденное, но нового слова сказать не могла. На своем вечере она это сделала в полный голос.

Оставаясь верной своим художественным принципам, Колпакова в свой вечер включила произведения молодых балетмейстеров. Вместе с ними настойчиво готовилась к отчету перед ленинградскими зрителями.

Балетмейстер Олег Виноградов поставил для нее балет «Двое» на музыку Арифа Меликова, композитора, так хорошо знакомого и любимого по музыке «Легенды о любви». Есть у Колпаковой счастливая особенность — она умеет своим танцем создать образ молодой современницы. Опоэтизировать ее. Слиться с нею, повернуть в ее чувства и мысли. И тогда ее танец становится особенно чистым, одухотворенным, открытым и понятным тем, кто сидит в зале, — ее современникам. «Двое» (партнером Колпаковой в этом одноактном балете выступил Юрий Соловьев) прошли путь прекрасной творческой судьбы.

А балетмейстер Георгий Алексидзе создал для нее миниатюрные классические сюиты на музыку Моцарта и Вивальди. Колпакова и ее партнер Владлен Семенов танцевали композицию Алексидзе, как она и задумана хореографом: музыка XVIII века звучала в исполнении современных художников.

Самым значительным произведением вечера стал балет «Ромео и Юлия», созданный балетмейстером Игорем Чернышевым на музыку драматической симфонии Берлиоза. Здесь партнером Колпаковой был совсем молодой артист Вадим Гуляев. Дуэт Ромео и Юлии — это гимн торжествующей любви, красоты и величия. Трагедийное, что, казалось, несвойственно дарованию балерины, вдруг вырвалось с захватывающей силой. Такая отдача может появиться у артиста только в том случае, когда он убежден в своей теме. Чистоту, величие любви нужно защищать даже ценой смерти.

Вечер прошел с небывалым успехом. Ленинградцы, великолепно знающие творчество балерины, восторженно аплодировали ее мастерскому исполнению и, наверное, еще ее постоянству в искусстве.

А оно действительно примечательно. Вот, например, уже много лет Колпакова работает с педагогом-репетитором Татьяной Михайловной Вечесловой. Она называет Вечеслову художником, чувствующим пульс времени. Вот поэтому они и оказались нужны друг другу.

А если уж говорить о пульсе времени, то нужно вернуться к балету «Берег Надежды», который был поставлен через два года после «Каменного цветка». Это был балетмейстерский дебют Игоря Бельского. Музыку балета написал Андрей Петров. А еще через два года появился спектакль «Легенда о любви» Юрия Григоровича. Поистине «золотое» пятилетие в творчестве Колпаковой! Да и не только ее одной, на ленинградской сцене...

В спектакле «Берег Надежды» Колпакова безошибочно ощутила пульс современности, чутко восприняла стремление авторов воссоздать романтику подвига современных героев.

Подвигом является ведь и служение искусству, когда оно бескомпромиссно и настойчиво.

Вот что она говорит, например, о воспитании молодежи:

— Любой молодой артист должен легко себя чувствовать в театре. Он должен расти в творческой атмосфере. Его не нужно баловать и не нужно понукать. К нему нужно относиться с любовью, но строго. Строгость, дисциплина, критическое отношение к себе — вот что рождает истинное творчество. Это и нужно умудриться сделать. И еще нетерпеливость молодежи естественна, но она станет более разумной, если молодой актер соприкоснется с искусством, а не с утверждением своей незаменимости танцовщиками, потерявшими свое профессиональное мастерство. Взаимное уважение мастеров и молодежи, как мне кажется, и будет эталоном воспитания этики тех и других.

Сейчас Колпакова закончила работу в новом спектакле хореографов, близких ее творчеству. Наталия Касаткина и Владимир Василев поставили в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова балет «Сотворение мира». Музыка Андрея Петрова. Как всегда, Колпакова увлеченно работает, увлеченно говорит о работе с новыми хореографами.

— Над спектаклем «Сотворение мира» коллектив балета работал с огромным воодушевлением, и это не удивительно. Великолепная музыка А. Петрова, интереснейшее решение спектакля балетмейстерами Н. Касаткиной и В. Василевым не могли не интересовать исполнителей, хотя надо сказать, что хореография, сочиненная постановщиками, необыкновенно сложна и требует высокого профессионализма от солистов и артистов балета.

Я исполняю в этом балете роль Евы, танцую впервые с М. Барышниковым, исполняющим роль Адама. Роль Евы требует не только максимальной затраты физических сил, но и разнообразия душевного настроя. Она исполнена очаровательного юмора, тонкой лирики и трагедийного накала. Как удается мне все это передать, будет судить зритель. Хочется только сказать, что в моем репертуаре после балета «Ромео и Юлия», поставленного И. Чернышевым, не было такого острого и глубокого образа. Работая над ним, я была счастлива.

...А «Легенда» так и останется легендой в ее творчестве. Она более чем какой-нибудь другой спектакль определила, вернее, утвердила индивидуальность замечательной балерины. Утвердила вечно дорогую ей тему — тему высокой, чистой любви и долга, тему высокой человечности, которую всем своим искусством утверждает выдающаяся балерина.

Беседу вела
Г. КРЕМШЕВСКАЯ.
ЛЕНИНГРАД.

Живой Барток

НЕТ, ПОЖАЛУЙ, в Венгрии другого имени, которое произносили бы так, как произносят здесь имя Белы Бартока. В нем слышатся и тихая печаль, и сдержанная гордость. Сдержанная потому, что, говоря о Бартоке, каждый венгр словно говорит немного и о себе. Великий композитор, 90-летие которого отмечается в нынешнем году, умер вдали от родины, в одиночестве, оставив людям свое творчество. Будучи глубоко национальной, его музыка понятна и принята всеми, она раскрывает миру нежность и широту венгерской души. Вот почему вместе с венграми 90-летие со дня рождения композитора отмечают в этом году и русские, и канадцы, и немцы, и латиноамериканцы.

В Будапеште в отеле «Дуна-Интерконтиненталь» открылась международная конференция музыковедов, посвященная памяти Белы Бартока. В конференции принимают участие шестьдесят всемирно известных критиков и музыковедов. Открыл конференцию генеральный секретарь Союза венгерских музыкантов Тибор Шаран. От имени деятелей венгерской культуры собрание приветствовал первый заместитель министра культуры ВНР Ласло Орбан. С докладом выступил академик Дьердь Лукач. В столице Венгрии проходит также торжественная сессия Академии наук ВНР, посвященная великому композитору.

Юбилейный год Бартока отмечен множеством концертов. Один из них состоялся в консерватории, где симфонический оркестр Венгерского радио и телевидения под управлением Дьердя Лехела с участием пианиста Золтана Кочиша исполнил ряд произведений Бартока.

А. ГРИГОРЯН.
БУДАПЕШТ. (По телефону).

Тепло дружбы

МЫ СООБЩАЛИ уже нашим читателям о гастролях балетной труппы Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в Объединенной Арабской Республике.

Наш корреспондент Т. Марьяновская обратилась к художественному руководителю балетной труппы заслуженному артисту Украинской ССР Р. Клявину и участникам труппы с просьбой поделиться своими впечатлениями.

— Все 24 дня пребывания на египетской земле были очень интересными, — рассказал Р. Клявин.— Нас окружали любовь и внимание, доброжелательность и гостеприимство. И, конечно, мы расцениваем это прежде всего, как выражение добрых чувств к нашей стране, к советскому народу.

— «Лесная песня» повторялась в репертуаре шесть раз. И зал неизменно был заполнен до предела. И в Каире, и в Александрии пришлось дать дополнительные спектакли.

— На приеме в Министерстве культуры ОАР мы встретились с нашими коллегами — египетскими артистами. Новые друзья старались показать нам как можно больше своих чудес. Мы присутствовали на великолепном представлении «Звук и свет» у подножия знаменитых пирамид, слушали «голос сфинкса».

— Были свидетелями неоднократных проявлений сплоченности, решимости народа, готового к защите чести и независимости своей родины, к борьбе за ее дальнейший социальный и экономический прогресс.

Заслуженная артистка УССР Алла Гавриленко:

— Мы видели подтверждение патриотизма египетского народа. Он полон решимости идти по пути строительства новой жизни, добиваться справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке, крепить дружбу с СССР и другими социалистическими странами.

Лауреат международного конкурса Валерий Ковтун:

— Сердечное тепло освещало встречи с нашими коллегами. Нужно сказать, что контакт с артистами Каирской национальной балетной труппы наладился сразу. Артисты бывали не только на всех наших выступлениях, но и на занятиях, и репетициях.

— Особенно волнующим был совместный заключительный концерт в Каире. Наши гостеприимные хозяева показали последний акт из балета П. Чайковского «Щелкунчик», а мы — «Шопениану» и дивертисмент. Горячий прием, овации зала были особенно радостны в этот вечер дружбы.

В ГОСТИ К УЧЕНЫМ

...пришли на днях члены редколлегии и сотрудники редакции газеты «Советская культура». Устный выпуск «СК» в Доме ученых открыл Герой Социалистического Труда академик П. Ребиндер. В кратком вступительном слове главный редактор газеты П. Дариенко охарактеризовал круг тем и проблем, которые поднимаются на страницах «Советской культуры», говорил об ответственных задачах, стоящих перед ней сегодня. А затем ответственный секретарь газеты В. Леднев приступил к верстке «номера» — устного выпуска. Все выступления на этом вечере были своего рода живыми иллюстрациями к материалам постоянных рубрик «Советской культуры».

«В добрый путь, молодежь!» — сравнительно недавно этими словами напутствовала «СК» пианиста Виктора Ересько. Сегодня он лауреат международных конкурсов, его великолепное мастерство известно всему миру, как и искусство солистки Большого театра народной артистки СССР Н. Тимофеевой, выступавшей в тот вечер вместе с солистом балета В. Смирновым (концертмейстер И. Катон).

Короткое интервью на сцене проводится с делегатом XXIV съезда КПСС народным артистом СССР Ермеком Серкебаевым, исполнившим затем с концертмейстером С. Розенблюмом несколько концертных номеров.

Газетную рубрику «Экраны планеты» представлял кубинский документальный фильм «К югу от Маньядеро», который комментировала редактор международного отдела «СК» Л. Новикова.

«Театр: только новости» — накануне премьеры «Темп-1929», постановки по мотивам ранних произведений Н. Погодина, пришли на устный выпуск режиссер Театра сатиры М. Захаров и артисты С. Тарасова, М. Державин, В. Носачев, А. Белов, В. Завьялов, М. Колкунов, В. Радченко, концертмейстер Г. Супонева, познакомившие зрителей со сценой из спектакля.

О культуре одежды и поведения, о вкусе, о разумном отношении к моде остроумно и увлекательно вела рассказ художница А. Левашова, директор СХКБ (специального художественно-конструкторского бюро Министерства легкой промышленности РСФСР), этот рассказ сопровождался демонстрацией образцов «сконструированной» в бюро одежды.

Арию Мизгиря, новую песню А. Пахмутовой и песню собственного сочинения на стихи С. Есенина привез на вечер солист Киевской оперы, народный артист СССР Юрий Гуляев (концертмейстер Маргарита Стебакова).

И в конце номера заслуженный деятель искусств РСФСР С. Баркан рассказал о работах, над которыми работает сейчас театр, и представил зрителям артистов театра «Ромэн» — Соню Тимофееву, Василия Туманского, Николая Эрденко, Юрия Чучина, Александра Муштакова, Георгия Генгеля.

В устном выпуске приняли участие заместитель главного редактора «Советской культуры» И. Попов, член редакционной коллегии О. Буткевич, специальный корреспондент газеты А. Куржиямская.

Редакция газеты «Советская культура» благодарит всех участников устного выпуска «СК».

Ю. В. Брюшков

Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. Скончался известный пианист, музыкальный и общественный деятель, член КПСС, заслуженный артист РСФСР, профессор Юрий Васильевич Брюшков.

Ю. В. Брюшков родился в 1903 году в Москве.

В 1925 году начинается его концертная деятельность. В 1927 году он совместно с Л. Н. Обориным, Г. Р. Гинзбургом и Д. Д. Шостаковичем достойно представляет советское исполнительское искусство на I Международном конкурсе им. Шопена в Варшаве, где получает почетный диплом.

Исполнительская деятельность Ю. В. Брюшкова получила широкое признание как в Советском Союзе, так и за рубежом.

Педагогическая деятельность Ю. В. Брюшкова проходила в стенах двух ведущих консерваторий страны — Московской и Ленинградской. На протяжении ряда лет он был ректором Ленинградской консерватории. Концертную и административную работу Юрий Васильевич успешно сочетал с общественной деятельностью, будучи депутатом Ленинградского городского и Октябрьского районного Советов депутатов трудящихся.

Ю. В. Брюшков навсегда останется в нашей памяти не только как талантливый артист, но и как человек благородных душевных качеств.

Группа товарищей.

КНИГИ...

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ. Формы и методы идеол. работы. Сборник статей. Сост. П. Д. Самойленко. Алма-Ата, «Казахстан».
СВИНУХОВ И. Дело живое, творческое. Рига, «Лиесма». (О роли партийной пропаганды в идеологической работе партии).
ВОПРОСЫ МУЗЫКОЗНАНИЯ. Вып. 2. Отв. ред. А. Х. Джабборов. Ташкент, «Фан».
ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ. Сборник статей. Сост. и общ. ред. Д. В. Фришмана. М., «Музыка».
ДУНАЕВСКИЙ И. Избранные письма. Сост. Д. Персона. Вступит. статья и общ. ред. М. Янковского. Л., «Музыка». Ленингр. отд-ние.
ДЖАН В. Кино и человечность. М., «Искусство».
ЗОДЧЕСТВО УЗБЕКИСТАНА. Материалы и исследования. Вып. 2. Ансамбль Шахи-Зинда. Отв. ред. П. Ш. Захидов. Ташкент. Изд-во худож. лит. и искусства им. Гафура Гуляма.
КАРАНОВИЧ А. Мои друзья куклы. М., «Искусство».
ПРОБЛЕМЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО. Исследования. Критика. Материалы. Сборник. Вып. 2. М., «Искусство».
РОМАНОВ А. Нравственный идеал в советском киноискусстве. Статьи и очерки. М., «Искусство».
СВЕТЛОВ И. Скульптура народной Венгрии. М., «Наука». (АН СССР. Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР).
УТКИН П. Русские ювелирные украшения. М., «Легкая индустрия». (Науч. исслед. ин-т худож. пром-сти).
ЧЕГОДАЕВ А. Импрессионисты. Альбом. М., «Искусство».
ЮРЬЕВ Ф. Музыка света. Илл. и худож. оформление автора. Киев. «Муз. Україна».

ПЛАСТИНКИ

✦ Фирма «Мелодия» выпускает к XXIV съезду КПСС несколько специальных изданий. Среди них — новые произведения Д. Шостаковича: «Верность» — восемь баллад для мужского хора на стихи Е. Долматовского (баллады исполняются Государственным академическим мужским хором Эстонской ССР, дирижер Г. Эрнесакс); «Моя Отчизна» — оратория для чтеца, солистов, хора и оркестра на стихи Е. Долматовского и М. Светлова (исполнители — солисты Л. Белобрагина, А. Соколов, М. Решетин, Д. Королев, чтец Ю. Левитан, Большой хор и эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, дирижер Ю. Силантьев, художественный руководитель хора К. Птица).

✦ Интересна грампластинка с записью оратории Р. Щедрина «Ленин в сердце народном» в исполнении Большого хора и Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Дирижер Г. Рождественский. Солисты — Л. Зыкина, Л. Белобрагина, А. Эйзен. На другой стороне этой же пластинки записаны произведения, посвященные В. И. Ленину, композиторов А. Эшпая, А. Холминова и Э. Палвено.

МАРКИ

23 МАРТА Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение новую марку:
XXIV СЪЕЗД КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 11½.
№ 4031. 6 коп. — красная, оливково-коричневая и оливковая.
Символы научно-технической и культурной революции, характеризующие развитие народного хозяйства СССР.

30 МАРТА ожидается выпуск в обращение серии почтовых марок:
ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. Рис. Р. Стрельникова. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11½.
№ 4032. 10 коп. — оливковая и коричневая.
ДЕСЯТИЛЕТИЕ ПЕРВОГО В МИРЕ ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС. Изображение медали с портретом Ю. А. Гагарина, учрежденной Международной федерацией авиации, на фоне космической техники.
№ 4033. 12 коп. — лиловая и темно-синяя.
КОСМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ — НАРОДНОМУ ХОЗЯЙСТВУ. Символическое изображение системы «Орбита». Космический корабль в полете. Памятный текст.

12 АПРЕЛЯ поступит в обращение почтовый блок, посвященный Дню космонавтики. Для него зарезервирован № 4034.

К серии «День космонавтики» Министерство связи СССР выпускает три конверта первого дня. 30 марта и 12 апреля на Московском почтамте будет организовано гашение марок и блока этой серии штемпелем «Первый день».

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВЫЙДЕТ В СРЕДУ, 31 МАРТА.

Министерство культуры РСФСР, Всероссийское театральное общество с глубоким прискорбием извещают о безвременной кончине старейшего деятеля советского театра
Василия Семеновича ВАСИЛЕВСКОГО.
Справки о похоронах по телефону 233-62-78.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-34-32, в издательство — 297-38-10.

Типография газеты «Гудок» Москва, ул. Станкевича, 7.
ИНДЕКС 50110

Б01110. Зак. № 738.