ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 88 (1736)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 25 июля 1964 года. | Цена 3 коп.

Завтра — День Военно-Морского Флота СССР

Непрерывно крепнущее единство с народом — могучий источник непобедимости Советских Вооруженных Сил. С каждым годом расширяются связи предприятий и организаций с кораблями и частями Военно-Морского Флота. Работа ДОСААФ и шефство направлены на воспитание нового человека, который отвечал бы нравственным принципам морального кодекса строителя коммунизма.

На снимке: моряки пришли в гости к своим шефам — работникам фирмы «Большевичка».

Фото В. КУНЯЕВА. (ТАСС).

На снимке: у военно-морского флага.

Фото Г. ШУТОВА. (ТАСС).

Праздник советских моряков 1 стр.

Кто дарит красоту 2 стр.

На экране — наш современник 3 стр.

Мир в эти дни 4 стр.

НАЧАЛО БОЛЬШОГО РАЗГОВОРА

Московские художники-монументалисты работают над произведениями для многих городов страны. Созданные ими мозаики, росписи, витрины органично вошли в интерьер новых аэропортов и речных вокзалов, заводских клубов и пионерских дворцов, школ и детских садов.

Недавно в комбинате декоративно-оформительского искусства состоялось совещание художников-монументалистов и архитекторов. Разговор шел о больших творческих задачах, которые стоят перед художниками в связи с новым строительством, с подготовкой к 50-летию Советского государства. В интересном, деловом обмене мнениями приняли участие архитекторы, искусствоведы, художники-монументалисты. Открытая в комбинате выставка познакомила собравшихся с работой художников за последние три года.

Звездные гости

«Звездные гости Польши» — это новая документальная картина «Моснаучфильма» о поездке З. Николаевой-Терешковой и В. Быковского в Польшу. Операторы Д. Гасюк и В. Головня рассказывают в этом фильме, как радушно встречали советских космонавтов на польской земле.

ПО МУЗЕЙНЫМ ЗАЛАМ

В Москве в Государственном музее им. А. С. Пушкина открылся первый пленум научно-методического совета по работе музеев Министерства культуры СССР. Его участники обсудят мероприятия по выполнению постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся».

С докладом выступил заместитель министра культуры СССР И. И. Цветков.

По сельским дорогам

Автопоезд культуры и быта

Эти машины, украшенные яркими транспарантами, примечают еще издали. Автоклуб, автофургон бытового обслуживания и автомагазин всегда вместе. Они желанные гости хлеборобов.

Короток обеденный перерыв в страдную пору, но работники районного ателье мод успевают развернуть на полевом стане четвертого производственного участка колхоза «Заветы Ленина» Петровского района Ставропольского края выставку тканей, принять многочисленные заказы. К услугам механизаторов — парикмахер, часовой мастер, фотограф.

Между фургонами звучит веселая музыка. Начинается концерт агитбригады районного дома культуры.

В хорошем настроении поднимаются комбайнеры на мостики своих агрегатов. А фургоны автопоезда культурно-бытового обслуживания, созданного парткомом Петровского производственного управления, двигаются дальше по дорогам района.

ПЛЫВЕТ ПО РЕКЕ ПЕСНЯ...

Чумов на севере Томской области давно нет — местное население переселилось в просторные рубленые дома. Но плавучие клубы по старой привычке здесь называют «красными чумами». Все лето плавают эти клубы по таежным рекам, забираясь в самые глухие места к рыбакам, к колхозникам, сплавщикам отдаленных участков.

В «красных чумах» — томская самодеятельность. Недавно на севере области выступали «артисты» Томского приборостроительного техникума, культпросветшколы, электроламового завода и ряда других организаций и учебных заведений города.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО МУРГАБА

Гастролями театров Ашхабада начался в долине Мургаба театральный фестиваль. Перед жителями города Мары выступил коллектив Туркменского академического театра драмы имени Молланепеса, показавший зрителям пьесы Б. Кербабаева «Решающий шаг», Х. Деряева «Судьба», К. Сейтлиева «Джахан» и другие спектакли.

Трудящиеся Мары и труженики сел долины Мургаба познакомятся этим летом с лучшими постановками и Русского драматического театра имени Пушкина.

С кинопередвижкой — по горным селам

30 лет отдал любимой профессии киномеханика Михаил Беберашвили. Начав работать еще во времена немого кино, он одним из первых среди своих коллег начал демонстрировать звуковые фильмы.

Беберашвили хорошо знают в горных селах. И поэтому никого не удивляет, например, такая заявка, поступившая в отдел кинопроката районный центр Амбролаури из села Хончиори: «Просим прислать фильм «Использование химии в сельском хозяйстве» и художественную картину студии «Грузия-фильм» «Кто оседлает коня». Мы ждем с этими фильмами Михаила Беберашвили».

Сейчас Михаилу Беберашвили идет 53-й год. Несколько раз предлагали ему перейти на «оседлую жизнь», но он не хочет расстаться со своей профессией разъездного механика. Ни стужа, ни бездорожье не мешают ему ежедневно давать по два сеанса.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоено почетное звание народного артиста РСФСР **Суханову Павлу Михайловичу** — артисту Ленинградского театра комедии.

Почетного звания заслуженного артиста РСФСР удостоен **Краснопольский Владимир Матвеевич** — артист Ростовского областного драматического театра имени М. Горького, **Янкевский Александр Иванович** — артист Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоены почетные звания творческим работникам Астраханского областного драматического театра имени С. М. Кирова: звание заслуженного деятеля искусств РСФСР — **Юровскому Юрию Вадимовичу** — главному режиссеру театра, заслуженной артистки РСФСР — актрисе **Нагуло Нине Владимировне**.

Советское Кино

На новой странице очередного номера «Советского кино» напоминает читателям о том, что 31 июля в Ленинграде откроется Всесоюзный фестиваль художественных, научно-популярных и документальных фильмов, сообщает итоги недавно закончившегося Международного кинофестиваля в Карловых Варах.

Продолжается публикация материалов о подготовке картин, посвященных пятидесятилетию Советской власти и столетию со дня рождения В. И. Ленина. Об этом рассказывает директор Киевской киностудии им. А. П. Довженко В. Цвикунов.

Много откликов вызвал № 24 «Советского кино», посвященный ВГИКу. По просьбе читателей разговор о подготовке кинематографических кадров в институте продолжен. Со статьей «Молодым — внимание и помощь» выступает руководитель мастерской документального фильма ВГИКа И. Копалин.

Под рубрикой «Наши интервью» помещена беседа с режиссером И. Хейфицем.

В этом номере печатаются также рецензии на фильмы об искусстве — «Художник Ярошенко» и «Скульптор Голубкина», рассказано о съемках фильмов «Они не пройдут», «Жаворонок» и «Фараон», помещена информация о дублировании зарубежных фильмов и другие материалы.

ДЛЯ ГОРОДА ГОРНЯКОВ

Оксана Аркадьевна Грудзинская — ведущий художник Киевской экспериментальной керамической мастерской. Область ее творчества — многоцветная майолика. Излюбленный жанр — сюжетно-тематические композиции — едва ли не самый трудный в декоративном искусстве. А метод работы — постоянное содружество с технологами, архитекторами и товарищами по профессии. Совместно с киевскими художниками И. Левицкой, И. Аполлоновым и архитектором В. Махриным она работает над двумя монументальными керамическими панно. Они украсят стены универмага и магазина «Детский мир» в юном городе Рудном, возникшем, словно мираж, в безлюдной прежде широкой и ровной Кустанайской степи.

(Наш корр.).

КИЕВ.

ЧТО НОВОГО: В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ, НА ЭКРАНАХ

ПРАЗДНИК БАЛЕТА

В столице Латвии состоялся последний концерт традиционного праздника балета, проводимого ежегодно летом в республике. Наряду с прославленными мастерами в этом смотре хореографии принимает участие артистическая молодежь Москвы, Ленинграда, театров Прибалтики и других братских республик.

Ныне на афишах блистали имена народной артистки СССР Натальи Дудинской, народного артиста РСФСР Бориса Бреговадзе, солистки Большого театра СССР Елены Рябинкиной, заслуженного артиста РСФСР Мариса Лиепы и многих других.

Балетный репертуар был представлен многообразно. С фрагментами из национального эстонского балета «Тийна» познакомили зрителей гости из Таллина А. Леес и В. Лоо. Н. Дудинская исполнила «Умирающего лебедя» Сен-Санса. Большой успех выпал на долю ленинградцев Г. Покрышкиной и В. Панова, показавших сцену из интересного и своеобразного балета Д. Шостаковича «Барышня и хулиган», и, конечно, праздник не обошелся без отрывка из балета Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении Е. Рябинкиной и М. Лиепы.

Программа праздника была показана не только в Риге, но и в Валмиере и Лиепае.

РИГА.

«ДЮЙМОВОЧКА»

«Дюймовочка» — так называется новый балет одесского композитора, дирижера Одесского театра оперы и балета Ефима Руснова. Он написан на сюжет одноименной сказки Андерсена. В создании балета принимали участие либреттисты Николай Трегубов и Лариса Трифонова.

«Дюймовочка» — не первое произведение Е. Руснова. Им написаны и другие сочинения, в том числе и балеты.

И. ЗИМ.

ОДЕССА.

ГОСТИ ИЗ СИБИРИ

«Ваша любовь к хоровому искусству достойна восхищения и подражания. Коллектив может служить примером для многих студенческих коллективов страны...».

Это строки из адреса, который был вручен правлением Всероссийского хорового общества первому в стране народному академическому хору студентов Иркутского медицинского института. Этому коллективу 29 лет. Его бессменный художественный руководитель — В. Петрушев.

В составе хора — около 100 студентов-медиков. Молодежный коллектив полюбили трудящиеся Иркутска, строители Братской ГЭС, Ангарска, труженики села.

В Москве гости из Сибири выступили на ВДНХ, в Доме дружбы, побывали с концертами на Братцевской птицефабрике, у рабочих завода имени Лихачева.

В программе народного хора — классические произведения русской и зарубежной музыки, русские народные и современные сибирские песни.

Заключительный концерт студентов-медиков в Колонном зале Дома союзов прошел с большим успехом.

Д. КАКУРИНА.

Вдохновлено Лермонтовым...

Большой интерес проявляют грузинские композиторы к творчеству великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. О. Такайшвили создал симфоническую поэму «Мцыри». Эта поэма включена в репертуар Грузинского государственного симфонического оркестра. Она исполнялась во многих городах страны на авторских концертах композитора.

Третий сезон в Тбилисском академическом театре оперы и балета имени З. Паливашвили с большим успехом идет балет «Демон» по одноименной поэме Лермонтова. Музыка С. Цинцадзе. Этот спектакль тепло принимают сейчас москвичи. Тбилисский театр оперы и балета принял к постановке новый балет выдающегося грузинского композитора А. Баланчивадзе «Мцыри». Балет будет поставлен на сцене театра в новом сезоне.

Создан целый ряд романсов на слова великого поэта.

ТБИЛИСИ.

НА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ОРБИТЕ

Тематика фильмов Ростовской-на-Дону студии кинохроники сейчас в основном летняя. Центральное место в киножурналах «По Дону и Кубани» и «Новости недели» занимают сюжеты об уборке урожая. Большой фильм о передовом хозяйстве, одном из лучших на Кубани, о летних полевых работах снимается в совхозе «Кубанец».

Лету — времени отпусков и отдыха — будет посвящена видовая картина о путешествии по рекам от Ростова до Москвы.

* * *

Первый на Дальнем Востоке широкоформатный кинотеатр открылся в Петропавловске-Камчатском. Аппаратура для его оборудования изготовлена в Одессе.

* * *

В городе-курорте Ялте началась декада искусства народов Кавказа. В дни декады в кинотеатре «Спартак» будут демонстрироваться фильмы Армянской, Грузинской и Азербайджанской республик. Перед сеансами зрители встретятся с режиссерами, актерами, операторами киностудий этих республик.

В МОСКВЕ И ГАВАНЕ

26 июля исполняется одиннадцатая годовщина начала революции на Кубе. Вместе с братским кубинским народом советские люди отмечают знаменательную дату его истории.

В честь этого праздника в лучших кинотеатрах Москвы идет показ художественных и документальных советских и кубинских фильмов, рассказывающих о героическом кубинском народе, его жизни, борьбе, труде. Демонстрируется новый кубинский художественный фильм «Куба, 1958 год», поставленный режиссерами Хосе М. Гарсия Асунтом и Хорхе Фрага.

Завтра в честь славной годовщины в столичном кинотеатре «Россия» состоится общественный просмотр нового двухсерийного художественного фильма «Я — Куба». Это совместная советско-кубинская постановка. Сценарий написан советским поэтом Е. Евтушенко и поэтом острова Свободы Энрико Пинеда Барнетом. Режиссер картины М. Калатозов, оператор С. Урусевский, музыка композитора Карлоса Фариньяса.

Одновременно просмотр этого фильма состоится и в столице Кубы — Гаване. Туда вылетела делегация советских кинематографистов — М. Калатозов, С. Урусевский, второй режиссер Белла Фридман. Возглавляет делегацию заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Баринов.

36 КНИЖНЫХ НЕДЕЛЬ

По решению Государственного комитета Совета Министров СССР по печати в ближайшее время в столицах союзных республик и в больших городах начинаются недели литературы социалистических стран.

Таких недель будет 36. Они проводятся с июля по декабрь в Москве и Ленинграде, Киеве и Одессе, Риге и Кишиневе, Вильнюсе и Ташкенте, Таллине, Улан-Удэ и многих других городах страны.

Во время этих недель в книжных магазинах, выставочных залах, домах культуры организуются выставки и продажа изданий по искусству, научно-технических книг, новинок художественной литературы, выходящих в социалистических странах. Советские люди смогут приобрести новые труды ученых, искусствоведов, произведения писателей ГДР, Чехословакии, Польши, Румынии, Венгрии, Монгольской Народной Республики, Югославии, узнать, что готовится к выпуску в скором времени. В свою очередь представители зарубежных книготорговых организаций полнее изучат мнение советских читателей о книгах, издаваемых в их странах.

Недавно исполнилось десять лет московскому магазину литературы социалистических стран № 1 «Дружба». Подводя итоги работы за десятилетие, коллектив этого магазина подсчитал, что если в первое время москвичи и гости столицы приобретали здесь 7—10 тысяч книг в месяц, то сейчас они покупают ежемесячно более 100 тысяч изданий. А ведь это только в одном магазине!

Праздник книг социалистических стран откроет чехословацкая литература. Неделю книг, издаваемых в Чехословакии, предполагается провести в Москве, Ленинграде и Казани.

ХРОНИКА «СК»

ЛЕТЯТ ПЕСНИ НАД СТЕПЬЮ

Общественность Южно-Казахстанского края отметила недавно восьмидесятилетие народного акына Кенена Азербаева. Многие годы назад взлетела над родными степями его первая песня «Жаворонок». В родном ауле, в колхозе имени Кирова, живет Кенен и сейчас. Бессменный член правления артели, он активно участвует в общественной жизни. Его звонкая домбра звучит на всех праздниках. Он поет о Ленине, Коммунистической партии, Великом Октябре, о дружбе народов. Немало песен акына посвящено земледелам — прославленным овцеводам, земледельцам.

АЛМА-АТА.

ОДЕЖДА «ХОРОШЕГО ТРУДОВОГО НАСТРОЕНИЯ»

Одеждой «хорошего трудового настроения» назвали производственники вильнюсского завода сварп свои новые робы. В удобных костюмах они выглядят подтянутыми, опрятными. Чище стало у рабочего места, да и работа пошла веселее.

Новая спецодежда — плод совместного творчества инженеров, врачей и художников Вильнюсского дома моделей.

АНЮТА БЕРЕЖКОВА И ЕЕ ДРУЗЬЯ

Гастролирующий в столице Свердловский театр музыкальной комедии показал москвичам свою новую работу — оперетту Ю. Милютина «Анютины глазки» (пьеса и стихи Я. Зискинда). Это произведение родилось в совместной работе творческого коллектива и авторов.

В центре его — судьба прачкиной дочки, «девчонки из подвала» Анюты Бережковой и ее друзей — студентов. Революция помогла им найти место в жизни, зажгла в их сердцах жажду к знаниям.

Спектакль осуществлен главным режиссером театра В. Курочкиным, дирижер В. Уткин, художник Э. Гельмс. Среди исполнителей — Н. Энгель-Утина (Анюта Бережкова), М. Викс (Евдокия Никаноровна), С. Духовный (Алеша Кертешов), В. Булгаков (Дима Бушуев), А. Маренич (Терентий Кузькин), Г. Энгель (Антуан), В. Валента (Маргарита Колокольцева) и другие.

На нашем снимке: Н. Энгель-Утина в роли Анюты Бережковой.

Фото А. ТРОШИНА.

НА КУБАНИ — ЖАТВА

НА КУБАНИ — ЖАТВА. Идет хлеб в счет 230—250 кубанских миллионов, обещанных хлеборобами Родине. Звенит раскаленный воздух, гудят мощные моторы, льется из бункеров золотая пшеница. Но вот откуда-то издалека доносится песня. С каждой минутой она приближается: на поля колхоза «Маяк коммунизма» Кореновского производственного управления приехала колхозная агитбригада. Девчата в задорных куплетах славят тракториста Александра Режинского, машиниста Федора Черкасского, которые работают за четверых. Дружным смехом встречают механизаторы и поводы ядовитые куплеты о тех, кто «кривой дорожкой ходит по земле колхозной».

Обеденный перерыв. Жарко. Но самодеятельным танцорам жара нипочем — они кружатся в «урожайной полечке». Вот кто-то крикнул: «Шире круг!», и уже трудно отличить гостей от хозяев...

Много агитбригад путешествует в эти дни по дорогам края, от стана к стану. Самодеятельные артисты не только поют и пляшут, они затеяли «Эстафету интересных дел». По их инициативе от звена к звену, от агрегата к агрегату путешествует «районная копилка передового опыта». А недавно в колхозы этого района выехал из Краснодара специальный агитпоезд, в составе которого автоклуб сельского краевого управления культуры, машина Дома санитарного просвещения, две автолавки с книгами. Среди пассажиров поезда — участники бригады Дома народного творчества. Специальную программу к уборке подготовили клубы и народные театры.

Горячая пора не только у хлеборобов, но и у работников культуры. В известном всей стране Усть-Лабинском районе проходит гастроли краевого Драматического театра имени Горького, который даст в колхозах и совхозах 160 спектаклей. Сельские жители увидят среди других спектаклей пьесу краснодарской учительницы Т. Марченко «За чужим порогом». В аулах солнечной Адыгеи и станицах Анапского района выступает Адыгейский областной театр. В гости к колхозникам Кубани приехали также бригады краевой филармонии и Сочинского театра.

Горячо принимают труженики сельского хозяйства и своих соседей — коллектив Ставропольского краевого драматического театра, который привез свои лучшие спектакли — «Поднятую целину» и «Свет далекой звезды».

Многие известные коллективы, гастролирующие на Кубани, выступают не только в городах, но и в сельских районах. Так, в Курганинском районе давал концерты Хор имени Пятницкого, в Ейском и Тимашевском — Воронежский народный хор. Колхозники Анапского района знакомились с искусством артистов Московского Малого театра.

...На Кубани — жатва. Рядом с теми, кто борется сейчас за большой хлеб, идут работники культуры, несущие людям радость.

М. САЕНКО.

КРАСНОДАР.

По сельским дорогам

О НЕПОСТОЯНСТВЕ МУЗЫ И О „МЕРТВЫХ“ ПЛОЩАДКАХ

ЗНАКОМСТВО с тем, как работники культуры Архангельска обслуживают строителей гигантов лесохимии области, началось в управлении культуры. Я сидел и слушал примерно такой мало обнадеживающий диалог между начальником областного управления М. Ноговицыной и ее заместителем К. Шпякиной.

— Специального постановления по культурному обслуживанию строек химии, по-моему, мы не принимали?

— Нет, кажется, все же был подобный план...

— Я что-то не помню.

— Надо поискать...

Злополучный документ, наконец, разыскался. Он именуется «Планом мероприятий Архангельского областного управления культуры по пропаганде и выполнению постановлений декабрьского Пленума ЦК КПСС» и содержит много нужных, полезных намерений. Но как он выполняется? Об этом мы узнали, посетив стройку, ну, хотя бы Архангельского целлюлозно-бумажного комбината. О нем (как и о другой стройке химии — Соломбальском комбинате) говорилось на декабрьском Пленуме ЦК КПСС. Их быстрому и полному вводу в нормальную производственную жизнь придается общесоюзное значение...

ПЛАНЫ И СВЕРШЕНИЯ

Архангельский комбинат расположен неподалеку от города — в поселке Первомайском, что в часе езды на «ракете» по Северной Двине. Новые многоэтажные дома, асфальт прямых улиц, бережно высаженные деревца. В поселке — около 25 тысяч жителей. Большинство — молодежь, приехавшая по комсомольским путевкам.

Познакомили с планом управления директора Дома культуры комбината В. Рябова.

— Наш шеф — Архангельский драматический театр? — удивился он. — У нас отношения только коммерческие. Бесплатно мы не имеем от театра даже методической помощи. Более того, обычно и билеты на спектакли «шефов» весьма дороги.

«Организовать передвижные выставки произведений живописи советских художников...» — читаем следующий пункт. Были? Нет! Ни выставок (вот уже года три), ни самих художников!

Нельзя сказать, чтобы по этому плану ничего не делалось. Кое-что выполнялось, но самотеком, само собой. К примеру, не могут пожаловаться руководители учреждений культуры комбинатов на невнимание к ним со стороны областной филармонии. Но растут духовные запросы тружеников химии, требовательнее относятся они к искусству, а их пока еще снабжают только эстрадой, только чем-нибудь «полегче», развлекательнее. Не помнят строители, когда к ним приезжали концертные бригады с программой серьезной симфонической музыки, известные исполнители, труппы балетных и оперных коллективов.

Говорят, риск. А вы попробуйте! Нам кажется, что опасения эти — от недооценки стремления рабочих к большому искусству. Кстати, сами, если можно так сказать, «потребители» культуры не разделяют подобных сомнений. А им-то лучше знать... Конечно, если выступления хорошо подготовить. Если, конечно, не выступать перед аудиторией «галочки» ради: «вот, мол, были и у химиков...», как сделала недавно труппа Полтавского музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя, которая приехала к рабочим Соломбальского комбината, забыв взять с собой нужные для игры костюмы. Подобные небрежности обижают строителей, которые хотят видеть у себя настоящее, страстное искусство, а не наезды-«отписки».

Такой же «отпиской» было создание городским отделением общества «Знание» и правлением Дома культуры Архангельского целлюлозно-бумажного комбината факультета красоты быта. А как он здесь необходим! И как заинтересовалась молодежь факультетом: сколько было желающих — больше всяких самых смелых ожиданий. Еще бы: ведь крупным шрифтом на отрывных листках специального абонемента обещалось шестнадцать занятий — одно интереснее и полезнее другого. Но состоялось... шесть. Планы, подобные радужным, красивым мыльным пузырям, только дискредитируют очень хорошее дело.

ПОСТОЯННО! КАЖДЫЙ ДЕНЬ!

Муза архангельской культуры — дева капризная, непостоянная в своих привязанностях и увлечениях. Она появляется на стройках временами, в различные «кампании». Полюбился ей апрель — тогда проводилась декада искусства. Но зимой, к примеру, затишье: муза, видимо, не любит холодов. Да и летом она очень непостоянна.

И верно подметили строители Соломбальского деревообрабатывающего комбината (СБДК) — авторы письма в редакцию газеты «Правда Севера»: «... сейчас строительству большой химии открыта «зеленая улица». В строительных материалах мы «голода» не испытываем. Но мы испытываем другой голод — в искусстве, с которым еще встречаемся мало и редко... Свет большой культуры нужен нам не от случая к случаю, не по праздникам, а все время, постоянно, каждый день!».

Все время, постоянно, каждый день! — в этом справедливом требовании создателей большой химии нет ничего сверх возможного. К примеру, план, составленный (и позабытый) в областном управлении культуры, верно отражает их запросы. Многие начинания можно только приветствовать. Но их нужно доводить до конца. А для этого необходим контроль за их выполнением. Все время, постоянно, каждый день!

ДВЕСТИ «НЕПРЕОДОЛИМЫХ» МЕТРОВ

Было бы несправедливо в недостатках культурного обслуживания творцов большой химии винить только областное управление культуры или какие-либо другие архангельские организации. Много нужно сделать и самим домам культуры комбинатов, их профкомам и постройкомам. Дом культуры СБДК называют «мертвой площадкой». Здесь зачастую на, казалось бы, интересных концертах, спектаклях зал пустует.

— Плохая посещаемость? — говорит его директор А. Попов.— Почему? Но мы не препятствуем работе театральных или концертных бригад.

«Не препятствуем»... А нужно всячески рекламировать, пропагандировать выступления. Смеем предполагать, что иногда хозяева этой площадки думают больше о своих узких финансовых делах: ведь выступления «чужих» ничего им не дают, зато фильмы или танцы и легче, и прибыльнее.

Но какими соображениями руководствуются руководители дома культуры (да и другие заинтересованные организации —хотя: профком, комитет комсомола комбината) для оправдания своей пассивности в организации художественной самодеятельности, нам не было понятно. Формально в кружках участвует человек триста, фактически — гораздо меньше. Из них строителей — десятков пять. Очень мало: триста и пять десятков! На поселок в 23 тысячи жителей! (Еще хуже в Доме культуры Архангельского комбината: сто восемьдесят и восемьдесят!).

— Не идет молодежь в художественную самодеятельность, — разводит руками А. Попов. — Почему? Не знаю... Наверное, нужны какие-то новые формы привлечения юношей и девушек...

— Почему такой большой отсев из кружков? — спрашиваем мы.

— Не знаю. Уходят — и все. Выяснили? Нет. Пусть этим занимаются комитет комсомола, руководители цехов, участков...

— А они занимаются этим?

— Что вы! Нет, конечно...

Так и кивают друг на друга. А самодеятельность тем временем тает на глазах, актив при доме культуры небольшой. Нередки случаи хулиганства, драк, пьянства.

А причина в том, что отгородился дом культуры от «неклубных» интересов, забот, радостей молодежи. Живут по принципу: мой дом культуры — моя крепость, а что за пределами — меня не касается.

Всего в двухстах метрах от белоснежных равнодушных стен его находятся общежития строителей — целый комплекс, состоящий из 22 зданий. В них живет более полутора тысяч человек. Заходим в одну из комнат. Неуютна она — стены не оклеены, не хватает самой необходимой мебели. Нужны сушилки. И на огромный жилищный массив — один красный уголок, небольшая библиотечка на общественных началах. Надо сказать, что большого уважения заслуживает подвижническая работа воспитателей общежитий во главе с Галиной Меркуловой. Но так или иначе, а единственный красный уголок — крайне мало. И помощи от постройкома, от дома культуры — почти никакой...

Редкие гости здесь руководители стройки, профсоюзных организаций. Не заходят сюда и работники дома культуры. Поэтому мало знают они о жизни строителей, о том, как проводят они свой досуг. А ведь имеется здесь, среди молодежи, можно сказать довольно-таки несложный «секрет» того, почему не привлекает рабочих художественная жизнь дома культуры, почему они уходят из кружков.

— Начальство косо смотрит: «Опять, мол, на репетицию? А работать кто будет?».

— Ушел, почему? Скучно!

— Был и я в самодеятельности. Показалось, что нет у меня этого самого... таланта. А может быть, говорите, есть? Не знаю, со мной никто не беседовал об этом...

Такие ответы мы получили от молодых строителей. Думается, что при внимательном, бережном отношении к участникам художественной самодеятельности все эти вопросы легко решить.

Недавно Бюро ЦК КПСС и Российской Федерации одобрили почин коллектива треста «Котласбумстрой», выступившего зачинщиком движения за сокращение сроков возведения лесохимических предприятий. А вот работники культуры Архангельска плохо пропагандируют этот почин. И никто им не напомнит о необходимости «перейти к активной, более действенной форме пропаганды и внедрению нового, передового...».

Е. КОНЧИН.
спец. корр. «Советской культуры».
АРХАНГЕЛЬСК.

Возвращаясь к напечатанному

ИЗЛЕЧИМА ЛИ КНИГОБОЯЗНЬ?

МЫ УЖЕ СООБЩАЛИ о мерах, принятых Укрмигой по статье «Чем лечить книгобоязнь?», опубликованной 13 июня. На днях пришел ответ и от второй организации, которая критиковалась в статье, — Укоопсоюза. Заместитель председателя правления Укоопсоюза А. Репринцев сообщает, что критику необоснованно низких заказов на литературу об искусстве правление считает правильной. Приняты меры к пересмотру неполноценных заказов некоторых облпотребсоюзов на 1964 год. Кооперативным организациям предложено заявки по тематическим планам издательства составлять при участии общественности. Вопрос об улучшении работы по пропаганде и распространению литературы об искусстве будет обсужден на ближайшем совещании начальников отделов книжной торговли облпотребсоюзов Украины.

Все эти меры можно было бы только приветствовать, если бы на странное предисловие, которым начинается письмо тов. Репринцева. «Как показывает опыт, — пишет он, — успешное распространение нотно-музыкальных изданий и литературы по различным вопросам искусства требует наличия узко специализированной сети книжных магазинов, которые в системе потребительской кооперации создавать не представляется возможным».

Таким категорическим утверждением автор письма как бы заранее обрекает дело на неудачу. И хотя дальше он оговаривается, что, мол, работу можно поставить лучше и в существующих условиях, все же из его слов можно сделать лишь один вывод: в Укоопсоюзе считают, видимо, что распространение изданий по искусству на селе вообще не может быть достаточно успешным.

Можно ли создать в системе потребкооперации «узко специализированный» магазин, в котором продавались бы ноты, репродукции картин, репертуарные сборники, популярные книги о кинематографе и театре, живописи и музыке, о творчестве актеров, композиторов, художников, где можно было бы купить граммофонную пластинку, получить консультацию специалиста, обсудить новый фильм, встретиться с профессиональными деятелями искусства и т. д.? Нет, такой магазин-клуб на селе невозможен, отвечает от имени Укоопсоюза тов. Репринцев. Да, возможен и очень нужен, отвечают его коллеги, ставропольские кооператоры.

Полтора года назад в станице Ипатово Ставропольского края был создан магазин-салон изобразительной продукции. Многие сомневались, будет ли салон иметь успех. Но сомнения оказались напрасными. Репродукции картин, открытки, эстампы нашли самый широкий спрос у тружеников Ставрополья. За семь последних месяцев салон продал пять тысяч репродукций картин и двадцать тысяч открыток.

Каждый день покупатели приобретают здесь 20—30 репродукций — ровно столько же, сколько продает за день известный московский магазин литературы по искусству и изобразительной продукции (№ 50), находящийся в оживленнейшем месте столицы, на Арбате.

Популярность ипатовского салона заставила ставропольских кооператоров подумать о расширении дела. В прошлом году открылись еще два салона — в станицах Новопавловская и Зеленчукская. В зеленчукском магазине, кроме репродукций, продаются и ноты. В этом году крайпотребсоюз намерен открыть на селе еще четыре магазина-салона.

Но и это не все. На Ставрополье уже созданы и действуют три книжных магазина-клуба. Первые клубные вечера были посвящены эстетике быта, изобразительному искусству, воспитанию хорошего вкуса.

Так не лучше ли вам, товарищи из Укоопсоюза, вместо того чтобы доказывать невозможность такой специализации, перенять опыт своих ставропольских коллег?

Но допустим даже, что широкую сеть магазинов-салонов и магазинов-клубов на первых порах создать будет трудно. Разве мало других путей к читателю? Почему бы украинским кооператорам, не дожидаясь очередных совещаний, не обратиться за помощью в управления культуры сельских облисполкомов и районные отделы культуры, не установить тесные связи с домами народного творчества, с сельскими клубами и домами культуры, с сельскими музыкальными школами, любительскими киностудиями, народными театрами?

К сожалению, украинские кооператоры предпочитают пассивную позицию. Почему бы им не обратиться за помощью к республиканским и местным правлениям творческих союзов, не предложить им конкретную программу сотрудничества и т. д? Под лежачий камень вода не течет!

Сельские читатели вправе ожидать от Укоопсоюза гораздо более действенных мер, чем те, что намечены.

САХАЛИН. Туристы на озере «Верхнее». Фото Ф. ГАБДУЛИНА.

БИБЛИОТЕКА-МИЛЛИОНЕР

На одной из новых книг, полученных Пермской публичной библиотекой имени М. Горького, поставлен первый семизначный номер: «1.000.000».

Больше ста тридцати лет назад в городском училище детей канцелярских служителей появился книжный шкаф. Несколько десятков книг, пожертвованных учителями, положили начало первой в городе публичной библиотеке.

Сейчас — это одно из крупнейших книгохранилищ республики, в активе которого тридцать тысяч читателей. Сектор межбиблиотечного абонемента связывает Пермь с 257 другими библиотеками страны.

Среди книг много изданий на польском языке. Интересна их история. В шестидесятые годы прошлого века Пермь стала местом ссылки участников польского восстания. Они и основали здесь первую на Урале польскую библиотеку. После отъезда революционеров на родину «Библиотека Польска» была передана в публичную.

Скоро пермская библиотека разместится в новом здании на улице Ленина. В семи просторных залах Дворца книги смогут одновременно заниматься 650 читателей — в три раза больше, чем в старом.

А. НИКИТИН.

ПЕРМЬ.

ДАРЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ

Такое радует

КОРОЛЕВА С ЗАВОДА «ПРЕКАЛАС»

«Неуютная вещь» — так непочтительно отозвались о станке художники. А ведь новая машина, созданная пытливой мыслью конструкторов каунасского завода «Прекалас», была уникальной. Но станок в самом деле был угловат и неудобен.

Художники «подправили» инженеров-конструкторов. Механизмы расположили симметрично, спрятали их под изящный кожух, легкими жалюзи заменили грубые дверцы станины. На уровень рук поднялся пульт управления. А измерительные приборы оказались перед глазами станочника. «Королевой красоты» окрестили рабочие этот грациозный агрегат, когда он поступил на производство.

Иначе сложилась судьба зубофрезерного станка особо высокой точности. Приступив к его конструированию, специалисты вильнюсского филиала Экспериментального научно-исследовательского института металлорежущих станков сразу же обратились в «Институт красоты машин». Так в республике называют отдел технической эстетики Литовского совнархоза. Инженеры, с первых шагов сотрудничая с художниками-конструкторами, скульпторами и графиками, создали подлинное чудо современной техники, отличающееся удобством и изяществом форм.

А когда художников призвали модернизировать гамму фрезерных станков на вильнюсском заводе «Жальгирис», они усовершенствовали не только их внешний вид. Вес машин снизился на десять процентов, повысилась их устойчивость. Годовой экономический эффект от нововведений превышает тридцать тысяч рублей. Сюда не входит стоимость самого важного, неоценимого — здоровья и безопасности рабочего.

Десяткам станков, приборов и машин придали нарядный вид кудесники технической эстетики. Не их чертежных столах рождаются и волшебные сады заводских территорий, и цеховые интерьеры, соперничающие своим уютом с вестибюлями гостиниц.

Группа проектирования интерьеров уже переоборудовала бумажную фабрику имени Ю. Янониса, завод шлифовальных станков «Нерис», ткацкую фабрику «Тринчай» в Клайпеде, консервные заводы и кондитерские фабрики республики.

Беспощаден отдел промышленной эстетики к безвкусице в оформлении заводских территорий. Внимательно изучив состояние дела, художники выпустили альбом фотографий, который дает возможность воспользоваться уже имеющимся опытом. Подготовлен также каталог по наглядной агитации, в нем свыше 50 типов самых разнообразных стендов.

Э. ВАСЕРДАМАС,
К. ЛЯНДЗБЕРГАС,
А. КЛЕЙНАС.

СДЕЛАНО В ЛЕНИНГРАДЕ

Ленинградские художники принимают участие в выпуске экскаваторов и станков, приборов и рентгеновских установок, новых лаков и эмалей, одежды и мебели. Недавно в Ленинградском совнархозе специально создан межотраслевой художественно-технический совет, который несет ответственность за надежность и высокий художественный уровень изделий с маркой города Ленина.

Е. БУРЕНКОВА.

СТАНКИ И МРАМОР

Настоящими энтузиастами промышленной эстетики стали в Новосибирске молодые выпускники ленинградского Высшего художественно-промышленного училища имени Мухиной — С. Булатов, Б. Ермишин, И. Рябов, И. Иванов-Сакачев. В их проектах переоборудования заводов предусмотрено все: и раскраска интерьеров, и наиболее удобная форма станков, и рациональное освещение, и вентиляция, которая убирается под пол; пол в свою очередь делается из цветной мраморной крошки. Не последнюю роль в оформлении цеха играют очертания и цвет столов, стеллажей, тележек.

Есть своя поэзия в словах «эстетика производства», есть и экономическая сторона: производительность труда на предприятиях выросла на 10—15 процентов. Такое итог деятельности художников подвела конференция Дзержинского райкома КПСС Новосибирска.

Б. БЕСПАЛОВ.

ПЕРВАЯ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Эту выставку на Дальзаводе организовали работники отдела снабжения. Она привлекла производственников не только из самого Владивостока, но также из Уссурийска, Артема, Сучана.

Решено было все, что понравится рабочим, пустить в массовое производство. Устроители собрали на выставке образцы рабочей одежды, выпускаемой не только в Приморье, но и в Москве, Ленинграде и даже в странах народной демократии.

Л. МАЛИНОВСКАЯ.

Дом культуры отличной работы

Дому культуры Латвийского совета профсоюзов первому среди клубов Латвии присвоено звание «Дом культуры отличной работы».

Популярностью пользуются в рижском клубе тематические вечера, посвященные пропаганде трудовых традиций. Восемнадцать Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда присутствовали на вечере «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд». Большой интерес вызвал цикл лекций о развитии химии.

Четырнадцать коллективов художественной самодеятельности, восемь детских кружков и студий, пять секций для пенсионеров — более тысячи человек насчитывает актив дома культуры.

РИГА.

РЕПЛИКА

ФАЛЬШИВАЯ НОТА ЗВУЧАЛА...

ПЕРЕД НАМИ стена двухэтажного здания. На стене — декоративное панно.

Попробуем пока отвлечься от вопроса, каково назначение панно и где оно находится. Рассмотрим само произведение вне всяких связей.

Итак, что же мы видим?

Слева чуть не во всю высоту стены — силуэт дирижера с двухвосткой фрака. На уровне верхней части этой изломанной фигуры — две пары скрипачей. Начатки пунктирного ритма, вызванного повтором их фигурок, неловко обрывает грузноватый силуэт виолончелиста. Дугообразную композицию замыкает расплывчатое, как бы сползающее вниз пятно с фигурами трех слушателей. Дальше есть еще два образования неопределенной формы, не поддающиеся однозначной расшифровке.

Вряд ли такая загадочность входила в намерения авторов панно В. Лемпорта, В. Сидура и Р. Силиса. Однако неудобочитаемость каких-то деталей здесь еще не главная беда.

Панно называется «Музыка». Как будто бы в нем все и на тему: дирижер, музыканты, слушатели... В верхнем правом углу стены есть еще вдобавок три балерины. Но что выражают все эти образы? Какая идея их объединяет?

Волнообразный, вычурный взмах рук дирижера вызывает в памяти слова русского гения о «махальных машинах вместо капельмейстера». Уже одна эта задающая тон фигура сообщает целому налет... да, именно пошловатости, иначе и мягче не скажешь. Силуэтики скрипачей подчеркнуто игривы. Сидящие в замысловатом пятне слушатели отмечены деланной наивностью: все трое подняли руки к ушам. Вместо непринужденности, к которой явно стремились авторы, во всем есть какая-то натянутость в сочетании с развязностью.

Цвет в этом керамическом панно, местами лиловатый, местами мутно-желтый, содержит в себе нечто скользкое и не располагает к долгому созерцанию. О ритме уже говорилось: он умирает, так сказать, в эмбриональном состоянии.

ТАКОЕ воплощение музыки не украсило бы и стены кафе, где играет хороший джаз. Но при всяческом уважении к джазу ощущение неуместности неизмеримо возрастает, когда видишь панно там, где оно установлено. Потому что места эти священны для каждого из нас, да и для всех, кто сюда приезжает на поклон буквально из любой точки земного шара.

Панно заполняет наружную стену здания нового концертного зала в непосредственной близости к Дому Чайковского в Клину. Стену, обращенную к дому. Фактически это новое здание — филиал музея. С утра до вечера звучит там музыка гениального композитора.

Слышит ее и всякий, остановясь в недоумении перед керамическим панно. Страстная, искренняя музыка величайшего врага пошлости—и вдруг это развязное произведение. Диссонанс настолько резок, что в первый момент невольно задаешь себе вопрос Германа: «Что это? бред? или насмешка?». Да и при внимательном изучении никак нельзя отделаться от мысли: что выглядит здесь панно как пародия на музыку и музыкантов.

Ссылками на требования связи панно с новой архитектурой неудачу художников вряд ли можно объяснить. У наших монументалистов немало интересных, серьезных решений, связанных с современной архитектурой. Достаточно назвать, скажем, недавно установленный витраж А. Гарбаускаса в Республиканской библиотеке Вильнюса или широко известное оформление Дворца пионеров на Ленинских горах. Там есть продуманный замысел, чувствуется настойчивый творческий поиск. Если кто-то и можно обнаружить недостаты, то скорее в частностях.

Здесь же, в Клину, провал в целом. Претензии на импровизационную легкость здесь обернулась невесомостью идейной и художественной. И хуже, чем невесомостью, — фальшью. Это не временное решение, а поддделка под современность. Подделка, способная лишь дискредитировать серьезные поиски наших монументалистов, вызывать «панической язвы», вредящую развитию очень важного сегодня вида искусства.

...Особенно обидно, что фальшивая нота прозвучала перед самым порогом дома Гения.

Е. ЛИПИНСКАЯ.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

ЛЕТО... Дома творческой интеллигенции заканчивают свои сезоны, подводят итоги того, что сделано за год, намечают планы на будущее.

Мы в Центральном доме работников искусств. Вот что рассказал нашему корреспонденту заместитель председателя его правления народный артист СССР Б. ПОКРОВСКИЙ.

— Этот сезон ЦДРИ был чрезвычайно насыщенным. Главное внимание мы уделяли идейному воспитанию работников искусства, профессиональной учебе. В нашем доме создан факультет марксистско-ленинской эстетики Университета марксизма-ленинизма МГК КПСС, к услугам самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую эстетику постоянный кинолекторий. Работают также общественный институт усовершенствования педагогов-музыкантов, первый выпуск которого состоялся в мае, институт клубного работника, университет культуры для руководителей художественной самодеятельности.

Вопросам международной политики, науки, искусства постоянно посвящаются специальные лекции, которые читают ученые, философы, искусствоведы. Эти же темы находят место в устных журналах «Жизнь и творчество» и «Люди, события, время».

Частые гости в нашем доме — передовики промышленности, члены бригад коммунистического труда. Недавно, например, состоялся вечер «Искусство в быт», посвященный неделе изобразительного искусства. Рабочие московских предприятий встретились с художниками, текстильщиками. Демонстрировались модели одежды, новые образцы тканей. Искусствоведы рассказали о том, как со вкусом обставить квартиру, выбрать современную, изящную и удобную одежду.

Творческие отчеты мастеров искусств стали в доме традицией. Причем они были не просто концертными вечерами, а носили характер профессиональной учебы, обмена опытом. За последнее время состоялись встречи с Евгением Симоновым, Иваном Петровым, Людмилой Целиковской...

Разнообразен круг интересов наших посетителей. У нас существуют клуб любителей книги, творческие объединения музыкантов. Их участники организуют концерты, вечера, встречи с известными деятелями искусства, обсуждают вопросы мастерства.

Сцена ЦДРИ часто предоставляется молодым артистам, певцам, музыкантам. Совсем недавно в нашем доме, например, выступили с дипломным спектаклем студенты IV курса ГИТИСа имени А. В. Луначарского. Они показали пьесу С. Алешина «Тогда в Севилье».

Идейное воспитание творческой молодежи руководство ЦДРИ считает одной из самых важных своих задач. С интересом слушают молодые работники искусства лекции на цикла «Коммунизм и культура». В новом сезоне мы предполагаем организовать совместно с Центральным архивом литературы и искусства цикл лекций о традициях советского искусства. Для иллюстрации будут использованы редкие документы, старые пленки и фотографии.

— Планы дома на будущий сезон? Мы намерены еще больше привлекать творческую молодежь к участию в различных секциях и объединениях. Кроме того, нас увлекают такие формы клубной работы, которые способствуют творческому сближению художников, музыкантов, актеров. В доме будут происходить дискуссии на актуальные темы советского искусства, беседы за круглым столом, обсуждения новых спектаклей, фильмов, произведений живописи и музыки. Будут продолжаться традиционные встречи с нашими давними друзьями — колхозниками Подмосковья, с передовиками производства, с учеными, гостями из-за рубежа. Для старшего поколения актеров мы намерены организовать клуб мастеров искусств.

И в заключение мне хочется подчеркнуть ту важную роль, которая принадлежит во всей нашей работе общественному активу. У Центрального дома работников искусств много помощников и друзей. Актеры и художники, музыканты и библиотекари — все они трудятся на общественных началах.

ВО ВЕСЬ РОСТ, ВО ВЕСЬ ГОЛОС!

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЗАКОНЧИЛСЯ фестиваль телеочерков «Наш современник», продолжавшийся более месяца. Инициатива его организатора — Главной редакции программ для Москвы — несомненно, заслуживает поддержки. В двенадцати передачах столичные зрители познакомились с москвичами различных профессий, возрастов, интересов, объединенными замечательным качеством — творческим отношением к труду.

Многие из очерков в разное время уже шли на экране. Сейчас, собранные вместе, они дали пищу для размышлений и зрителям, и критикам, и самим работникам телевидения.

Фестиваль принес немало радостных минут. Но были и огорчения. Радовали встречи с современником, открытия тележурналистов, огорчало ощущение весьма среднего уровня, на котором были сделаны иные передачи. И об этом надо откровенно сказать сегодня, чтобы следующий фестиваль (а мы верим: он станет традиционным) оставил только радостное впечатление.

Во-первых, об отборе. Он не был слишком строгим. Некоторые очерки не отвечали теме «Наш современник». С большой натяжкой можно, например, отнести под эту рубрику фильм «Саду цвесть», где подробно освещается опыт ЖЭК № 10 Октябрьского района по озеленению дворов, а два десятка людей лишь упомянуты скороговоркой. А сюжет о нумизмате Д. Мощинине в «Московском калейдоскопе»? Спору нет, его коллекция денег весьма любопытна, но, видимо, уместнее было бы показать ее в другой передаче.

Конечно, и стремление украсить свой быт, и увлечение коллекционированием свойственны многим советским людям. В какой-то степени все показанные очерки, взятые вместе, создают собирательный образ нашего современника. Но, к сожалению, тематика отдельных очерков отличалась узостью, локальностью, в них даже не делалось попытки показать душевное богатство, характер современника.

Творческий труд — это, как мы уже говорили, основная тема фестиваля. Но как показали он в большинстве телеочерков? Человек стоит у станка (у прилавка, хирургического стола, чертежной доски и т. д.). Он работает. Как? Очевидно, хорошо, иначе его не стали бы показывать. Приходится верить на слово, которое произносит диктор за кадром. Руки мастера, его глаза, его лицо... Чаще всего это скрыто от нас. Потом мы встречаем нашего героя на совещании, где он выступает или слушает, записывая в блокнот.

У станка и на совещании — вот где в основном проходит жизнь большинства героев телеочерков. Конечно, возражение вызывают не сами эти места действия, а иллюстративный их показ. Все у героев идет гладко. Нам лишь говорят, что измерек преодолел немалые трудности на пути к цели. А вот увидать бы эти трудные минуты! Наверное, именно они открыли бы нам волю, характер, индивидуальную неповторимость героя.

Беспокоит и другое. Слишком уж довлеет текст над изображением. Слишком недоверчиво относятся порой тележурналисты к изобразительному ряду.

Первая новелла в передаче «Московский калейдоскоп». Она рассказывает... Впрочем, рассказывает диктор за кадром. А на экране показывают нам женщину, идущую по улице. Затем мы видим такси, движущийся по полю. Мчащийся поезд. Хирурга, склонившегося над столом...

Если бы вдруг у телевизора отказал звук, мы бы так и не узнали, о чем же эта новелла. Диктор, которому полагалось бы дополнять изобразительный ряд рассказом, стал фактически переводчиком с чужого языка. Вот, оказывается, что означает виденное нами: женщина, идущая по улице, в свое время едва не потеряла руку, ее спас хирургический аппарат, идея которого появилась у инженера Василия Гудова в начале Великой Отечественной войны (вот почему был такси!). Гудов приступил к работе над аппаратом в тылу, куда он эвакуировался (поезд!). Одним из его соавторов впоследствии стал профессор Андросов (хирург!).

Еще несколько кадров. Они точно так же иллюстрируют дикторский текст, а фактически отвлекают от него, мешают его слушать. Ведь текст стал не вспомогательным, а главным компонентом телепередачи. Лишь когда кончилась пленка и перед телекамерой появились приглашенные в студию Гудов и Андросов, мы услышали увлекательный рассказ о чудесных хирургических аппаратах. Но это уже, как говорится, другой жанр, и авторы новеллы здесь ни при чем.

Живое телевидение, познакомившее нас с Гудовым и Андросовым, в какой-то мере приоткрыло нам их характеры: мы почувствовали их одержимость своим делом, воспринимали их как интересных собеседников, новых знакомых. А ведь они говорили лишь о своем изобретении и ни слова о себе.

Давно известно, что возможность непосредственного общения человека, сидящего перед камерой, с каждым из миллионов зрителей — великая сила телевидения. Почему же ею почти не пользовались авторы телеочерков, показанных на фестивале? Почему герои не обращались к нам с экрана? Почему за них говорил диктор даже в тех случаях, когда текст шел от первого лица?

«Дайте слово героине!» — так и хотелось сказать режиссеру телеочерка «Наш доктор» А. Салееву. Этот фильм, казалось бы, сделан с учетом телевизионной специфики. Здесь немало крупных планов. Действие порой нарочито замедлено и течет как будто бы в «живой» репортажной передаче: мы видим, как идет по Неглинной врач Надежда Максимовна, как приходит к больной, осматривает ее, разговаривает с ее дочерью.

«Видим, как разговаривает», — правда, звучит странно! Но это действительно так. Врач принимает больных, выписывает рецепты, проводит беседу в «кожнате здоровья». Все это положено делать любому врачу. Надежда Максимовна делает это лучше многих, заключаем мы опять-таки из дикторского текста. А приносит ли нас к такому выводу изобразительный ряд? Вовсе нет.

Напыщенный дикторский текст и заземленный показ повседневных будней врача. Как не вязались они между собой! В результате «верные» телевизионные приемы обернулись бескрылой иллюстративностью, за обыденными фактами зритель не увидел явлений.

Не забываем ли мы за разговорами о специфике голубого экрана, что в телевидении, так же, как и в любом другом искусстве, форма неотрывна от содержания, целиком служит его раскрытию? И о том, что любое искусство должно говорить языком образов. А иллюстративность — враг образности.

Отрадной удачей фестиваля представляется нам небольшая новелла о герое-москвиче артисте Александре Окаемове (авторы В. Евсюнин, Г. Шестакова). Она получилась удивительно цельной, эмоциональной, впечатляющей. Окаемов погиб в годы войны. Кинопленок с его изображением, видимо, не существует. Поневоле авторам пришлось строить новеллу на фотографиях, документах, письмах, песнях, которые он пел. И скрепил материал отлично найденный образ орленка (именно Окаемов дал когда-то большую жизнь песне «Орленок»). Подлинность документов — безусловно телевизионный прием — органично соединилась с образностью рассказа.

Научиться сочетать подлинность живой жизни с образностью телевизионного языка — вот чего хотелось бы пожелать журналистам голубого экрана, рассказывающим о нашем современнике.

И еще одно, последнее пожелание. Очень хочется, чтобы на следующем фестивале мы увидели произведения разнообразных стилей и почерков, чтобы каждый из телевизионных очеркистов порадовал своим «лица не общим выраженьем».

В. СМИРНОВ.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

ЗА ЧЕТЫРЕ ДНЯ ДО...

В ЭКСПОЗИЦИИ мемориального музея Ярослава Галана во Львове представлен портрет писателя, исполненный художником Семеном Груэбергом. Он был закончен за четыре дня до трагической гибели писателя и готовился для выставки, посвященной 10-летию воссоединения украинских земель.

Галан не любил и не умел позировать. Во время сеансов он продолжал работу над начатой книгой. Часто, разговорившись с художником, давал ему ценные советы. В ту пору Семен Груэберг был еще начинающим художником, а Ярослав Галан любил и знал изобразительное искусство.

— А ведь это хорошо, что именно вы пишете портрет. Вы, бывший узник лагеря смерти в Майданеке. Я был на Нюрнбергском процессе и видел собственными глазами «авторов» подобных лагерей.

Портрет готов, и Галан ставит на нем свой автограф. А через четыре дня писателя не стало. Впервые появился портрет у гроба Ярослава Александровича, а потом занял свое место в музее. Позже С. Груэберг создал еще несколько картин, посвященных писателю.

В. ЩЕПЕТИЛЬНИКОВА.

ЛЬВОВ.

ПОД ЗВЕЗДНЫМ НЕБОМ

Литовские артисты в гостях у друзей

ШУМЯТ, будто высказывая протест дождю, вековые деревья старинного лесопарка под Прагой. На дорожках образовались лужи. А сколоченная накануне в центре парка культуры и отдыха сцена превратилась в скользкий каток.

— Концерта не будет, — с огорчением говорит друг другу, укрываясь под зонтиками и непромокаемыми плащами, рабочие одного из крупнейших заводов Чехословакии, завода имени Георгия Димитрова. С особой горечью переживают многочисленные детишки рабочих. Но никто не уходит, надеясь, что дождь все же пройдет и ветерок высушит скамейки и сцену.

— Начинаем концерт советских артистов, — сообщает громогласно по всему парку радио. И парк наполняется радостными аплодисментами.

Так начались гастроли в Чехословакии Государственного ансамбля песни и танца Литовской ССР под художественным руководством В. Бартусявичуса.

Под звездным небом полились одна за другой мелодии народных песен и танцев. Вокалисты, инструменталисты и танцовщики, сменяя друг друга, точно соблюдали хорошо продуманную программу концерта, составленную руководителем литовского искусства разнообразно и с нарастающим к финалу подъемом. Это был настоящий праздник дружбы народов Советского Союза и Чехословакии.

В концерт вошли наряду с энергичными и поэтичными народными танцами и песнями современные вокальные и хореографические произведения, свидетельствующие о расцвете искусства Советской Литвы. Но не только литовский фольклор заполнил концертную программу. Ансамбль привез с собой песни и танцы братского русского народа, Эстонии, Латвии, дружественной Чехословакии и ГДР.

Народный юмор, романтика, благородные черты советской молодежи, радостный труд — все это нашло отражение в песнях и танцах талантливого творческого коллектива.

Приветственный танец «Кепурине» (музыкальная обработка В. Кловы, сценическая композиция Ю. Гудавичуса) был началом концерта, своего рода торжественной частью дружеской встречи литовских артистов с чехами и словаками — рабочими завода.

Горячо аплодировали зрители лауреату конкурса на VII Всемирном фестивале молодежи П. Будрюсу, исполнившему на литовском народном инструменте «бирбине» музыкальную пьесу Б. Дварионаса «У озерка», и солисту В. Крупицкасу, который сыграл на литовском народном инструменте «скрабалай» музыкальную шутку «Деревянная лошадка» того же композитора. Танец пожилых людей «Рожь» (музыкальная обработка Э. Пилипайтиса), шуточные танцы «Башмачки» (музыка Э. Пилипайтиса) и «Петух» (музыка А. Бражинскаса), Литовская полька (музыка Р. Жигайтиса), Свадебный комсомольский танец (музыка Э. Пилипайтиса), латвийский молодежный танец «У Даугавы» (музыка Е. Юргенберга) и другие танцы и народные песни исполнялись под горячие аплодисменты зрителей.

Литовский ансамбль дал в Чехословакии 18 концертов, на которых побывало 120 тысяч зрителей.

Успешные гастроли в Чехословакии, где побывали почти все вокально-танцевальные коллективы нашей страны, доказали художественную зрелость ансамбля.

П. АБОЛИМОВ.

ПРАГА.

Перед битвой за хлеб

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Здесь закончило работу зональное совещание начальников сельских управлений культуры Урала, Сибири и Дальнего Востока. На повестке дня стоял один вопрос — о месте культпросветработников в битве за урожай. В Сибири и на Алтае он обещает быть обильным. К полевой страде готовы не только механизаторы и хлеборобы, но и многотысячная армия работников культуры. В работе совещания принял участие министр культуры РСФСР А. И. Попов.

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

ПОБЕЖДАЕТ ЖИЗНЬ

ОРАТОРИЯ Германа Галынина «Девушка и Смерть» уже сейчас, после первого исполнения, стала подлинным событием нашей музыкальной жизни. Все, кому посчастливилось ее услышать, пережили то глубокое чувство радости, которое испытываешь не часто (тем сильнее оно!) и только при встрече с очень большим и ярким талантом.

Сочинять свое произведение композитор начал в 1950 году, но болезнь надолго задержала завершение работы над партитурой.

Музыка оратории покоряет своей силой. Идея торжества жизни утверждается в ней неумолимой логикой напряженного конфликтного развития, борьбой образов зла и добра, ненависти и любви, мрака и солнечного света. Основа драматургии произведения — острейшие контрасты, столкновения, движущие музыкальное действие и приводящие к оптимистической кульминации — гимну жизни.

В первых частях сочинения среди суровой и мрачной музыки, поместующей о злобе царя, разъяренного, проигранной войной, и о его бесчеловечном приговоре, о жутком облике Смерти и ее власти над людьми, маленький лирический эпизод Девушки выглядит на мгновение прорывающим мрак светлым лучом. В дальнейшем образы любви и света неудержимо прорываются на первый план. Но упоению жизнью, полноводному разливу радостных чувств, цветению яркой и чистой лирической мелодии по-прежнему противостоит сурово-мрачная сила трагической музыки Смерти (четвертая часть). И только в финале (вновь после напряженной борьбы) любовь и жизнь торжествуют победу.

«Очеловечение» образа Смерти точно воплощено в музыке. И если оркестровое вступление ко второй части, рисующее облик Смерти, звучит жутко, холодно, как бряцание костей, то постепенно образ ее становится все более сложным и противоречивым. В оркестровом эпизоде четвертой части — буйной пляске — неразрывно слиты грозное, злое начало и жизнь энергия, рвущаяся на простор сила: это в душе Смерти пробуждаются ростки жизни. («Сорвала подсолнух за плетнем, нюхает; любуется, как солнце золотит своим живым огнем лист осины и желтые червонцы»).

Наибольшего напряжения внутренняя борьба достигает в первом разделе финала (шестая часть), где глубоко трагическая, но уже совсем человечная тема чередуется с мотивами угрожающего пляса, и, постепенно просветляясь, музыка приходит к кульминации — «решению» Смерти: «Пусть будет чудо! Разрешаю я тебе — живи!». Здесь впервые «речь» Смерти окрашивается ослепительным светом мажора, приобретает ораторский пафос.

В ораториях в равной степени раскрылись различные стороны многогранного дарования Галынина: эпическая сила, трагедийность и вдохновенный, целомудренный лиризм. Они слиты в неразрывное целое. Поэтому так велико и властно воздействие этого произведения. Весь строй музыкальной речи Галынина выявляет облик очень своеобразного и глубоко национального современного художника. По-новому оживают в «Девушке и Смерти» строгие интонации суровых эпических русских напевов, «ветхие», льющиеся широко и вольно лирические мелодии протяжной песни. Уходит своими корнями в русский фольклор и ладово-гармоническое мышление. Но при этом песенные обороты, старинные лады, характерно-народные гармонические последования по-современному обострены и динамизированы.

Галынин умеет как бы заново использовать простые и привычные средства. В частности, особую выразительность и красоту приобретает «обычный мажор», словно прорезающий сумрак суровых минорных ладов своим ярким светом.

Галынин пишет искренне и свободно, просто, ничего не «выдумывая», и вместе с тем он всегда во всеоружии средств современного письма. Сложна, богата и удивительно точна — соответственно каждой драматической ситуации — оркестровая партитура. Образность музыки значительно усилена характерностью тембров различных инструментов и их всевозможными сочетаниями. Отлично использованы хор и солирующие голоса, естественно взаимодействующие друг с другом.

Национальные традиции в ораториях выражены не только в органической связи с народным мышлением, но и в большой духовной близости Галынина Мусоргскому. Выявилась она и в самом интересе к проблеме жизни и смерти, и в характерном сочетании в музыке эпичности и драматизма, — и в трагическом преломлении и переосмыслении традиционных бытовых жанров (использование народной колыбельной «Баю, баюшки-баю» в четвертой части — песни Смерти), и порой в самом складе интонирования, гармонического языка.

Преемственные связи с народной музыкой и русской классикой сделали еще более очевидной своеобразную и сильную индивидуальность композитора.

Заслуга первого исполнения оратории принадлежит Г. Рождественскому. Начав свой путь дирижера «Эпической поэмой» (первое публичное выступление в 1950 году), этот одаренный музыкант остался верен своей любви к музыке Галынина. Оратория «Девушка и Смерть» нашла в нем талантливого интерпретатора. Рождественский раскрыл слушателям суровое величие и жизнеутверждающую силу галынинской музыки, выявил острую конфликтность драматургии произведения, богатство его хорового и оркестрового письма.

С искренним воодушевлением работали над своими партиями солисты: Н. Полякова, Г. Троицкий, А. Соколов, А. Яковенко, М. Решетин, В. Махов, Большой хор и его художественный руководитель профессор К. Птица (хормейстеры М. Бондарь, Л. Ермакова, концертмейстер Н. Борисова) и Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения. Из группы отличных солистов Н. Полякову выделили особая эмоциональная наполненность и одухотворенность исполнения.

Энтузиазм, с которым работали все участники первого исполнения оратории, дал замечательный результат: радиопередача «Девушки и Смерти» Г. Галынина прошла на высоком художественном уровне. Это был серьезный творческий успех всего коллектива исполнителей.

Но это было и началом живой, яркой и, хочется верить, долгой жизни выдающегося современного произведения музыкального искусства.

Г. КАСАТКИНА.

В РОЛЯХ — КУКЛЫ

УТОПАЮЩИЕ в снежной синеве дома, церквушки, пряжейные и калачные лавки... Возки, лихо мчащиеся вдоль узких, неожиданно обрывающихся улиц... Словно заколдованные в своей чопорной неподвижности залы царского дворца... Все это декорации, а точнее — многочисленные фоны картины «Левша» по Н. Лескову (режиссер И. Иванов-Вано). Свернутые в рулоны и наклеенные на картон, они занимают почти половину одного из павильонов студии «Союзмультфильм». А в шкафу, в черных «именных» конвертах, покоятся герои этого фильма — плоские куклы. Когда нужно «работать», их кладут на фон и тщательно снимают каждое движение.

Параллельно со съемками идет озвучивание уже готовых частей картины. Текст читает замечательный мастер художественного слова Д. Журавлев.

А в другом павильоне, художники-постановщики и режиссеры В. Курчевский и Н. Серебряков снимают «массовку» фильма «Жизнь и страдания Ивана Семенова». Это картина об одном ученике — мечтателе, большом фантазере и... лентяе, о его товарищах-одноклассниках, которые заставили Ивана Семенова навсегда забыть дурные привычки. И хотя снимается «массовка», в павильоне необычно тихо: роли Ивана Семенова и его друзей «исполняют» куклы, обыкновенные объемные куклы.

Скоро кукольное объединение студии «Союзмультфильм» начнет работу над новыми картинами: «Трудное испытание», «Подмосковные вечера», «Вот так чудеса» и «Ни в бога, ни в черта».

В создании фильма «Русские сказки» примут участие художники Палеха. И. Иванов-Вано будет ставить «Как мужик двух генералов прокормил» по Салтыкову-Щедрину, Р. Качанов — «Прозаседавшихся» по Маяковскому.

Словом, студия «Союзмультфильм» углубляет и расширяет тематику кукольных фильмов.

Л. ВАСИЛЕВСКАЯ.

ИЗ ИТАЛЬЯНСКОГО БЛОКНОТА

БЕСЕДЫ НА АПЕННИНАХ

«Необученной рукой нельзя меня касаться».

Надпись на старинном классике в музее театра Ла Скала.

В ПОЕЗДКЕ по Италии наша группа, состоявшая в основном из театральных деятелей, соединила приятное с полезным. Приятным было ознакомление со страной, богатой памятниками прошлого. Полезной была встреча с представителями итальянского театра на созванной по инициативе общества «Италия — СССР» конференции, посвященной проблемам современного сценического искусства.

Выступавшие от советского театра П. Марков, В. Пименов, Б. Кнеблок и автор этих заметок стремились всесторонне информировать итальянских коллег о том, как живет, над чем работает и какие проблемы решает советский театр. Такой же примерно характер носили и выступления итальянцев — секретаря общества «Италия — СССР» профессора Паоло Алатри, директора миланского Пикколо театра Паоло Грасси, художественного руководителя Туринского театра Джанфранко Де Бозио и критика Руджиери Якоби.

I. ДИСКУССИЯ

Милан, где началась конференция, встретил нас нарядными безудержно мчащимися автомашинами, непривычными уже для советского глаза чередованием новых домов с развалинами войны, розовато-мраморным кружевом знаменитого собора, фресной Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», чудом уцелевшей после американской бомбежки, тихими, полными творческим чудом залами галереи Брера и музея театра Ла Скала. У подъезда Ла Скала жадно глаз с удовольствием отмечал для афиши. На одной значилось «Лебединое озеро» Чайковского, на другой — «Катерина Измайлова» Шостаковича.

Первые миланские впечатления, несмотря на их известную противоречивость, настраивали на лад серьезный и даже романтический. В городе, полном жизни, движения, великолепных памятников искусства, об искусстве театра хотелось говорить во весь голос и с самой большой сосредоточенностью.

Солнечным утром пробирались мы по оживленной Виа Данте к зданию Пикколо театра, стремясь поспеть к началу конференции. У подъезда Пикколо стоял внушительный отряд полиции. Признаюсь, мы не ожидали столь повышенного интереса властей к проблемам театра. Сквозь строй мундиров и позолоченных пуговиц наша группа прошла в небольшой, уютный, весь в темно-красных тонах, зал театра. И здесь мне стала ясной первая цель, к которой стремились, очевидно, власти: публики в зале было сравнительно немного. Позже выяснилось, что отнюдь не все приглашенные сочли возможным явиться. Оно и понятно: в условиях современной Италии, где префект может отменить избрание коммуниста мэром города (как было в городе Альбано), где епископ устанавливает контроль за репертуаром музыкально-песенного фестиваля (как было в городе Сполето), в этой Италии не каждый решится выслушивать доклады советских представителей под бдительным оком полиции.

Впрочем, власти все же просчитались. На следующее утро почти все газеты дали обстоятельные отчеты о конференции, отведя особое внимание изложению докладов советских делегатов. Отчеты были в большинстве объективными. «Социалистическая «Аванти» опубликовала материалы под крупным заголовком: «Что кажется нам утопией, то стало реальностью в советском театре».

Положение театра (как, впрочем, и кинематографии) — большое место в культурной жизни современной Италии. Несмотря на многолетние дискуссии и обещания, до сих пор не принят закон, который определял бы правовое положение итальянского театра и обеспечивал перспективы его развития. В большинстве городов страны театров нет. Существующие труппы работают в тяжелых условиях, под давлением жестокой конкуренции со стороны кино и телевидения. Надо добавить еще бдительный надзор церкви и послушной ей правительственной демо-христианской партии, применяющих санкции против всяких прогрессивных начинаний. Всем этим объясняется большой интерес к тем фактам и условиям деятельности советского театра, к тем формам его связи с широкими народными массами, о которых рассказали советские делегаты.

Вторая часть конференции проходила в Турине, в маленьком, полном очарования старины зале на Виа Россини. Атмосфера здесь установилась менее официальная и благоприятствовала откровенным творческим разговорам. Местные театральные деятели встречали нас с большой сердечностью и дружелюбием, и беседы о советском театре закончились далеко за полночь.

Интерес к нашим сообщениям отчетливо проявился в оживленной дискуссии и в многочисленных вопросах, которые сыпались из зала конференции. Характер их говорил, с одной стороны, о слабой осведомленности аудитории, а с другой — об известных заблуждениях относительно смысла деятельности и целей советского театра. У нас не было сомнений, что все это — не только от недостатка объективной информации, но в значительной степени вследствие усилий наших идейных противников, преднамеренно искажающих сущность творческих устремлений социалистического искусства.

Впрочем, ясность многих вопросов оправдывалась искренним желанием познать наконец истину.

Главное, о чем надо говорить, повторять, разъяснять, — это новаторский характер метода социалистического реализма. На Западе критики все еще пытаются твердить, что метод социалистического реализма — не основа развития искусства, а средство лишь его ограничения. Наша борьба против бурлуального мусора в искусстве, против декаданса в злонамеренной интерпретации некоторых западных критиков тоже предстает как ограничение творческой свободы художника, как нежелание идти путем поисков, как разжение на формы застывшие и консервативные.

Нет необходимости говорить советскому читателю, насколько подобный взгляд противоречит самой новаторской сущности советского искусства.

Но в Италии пришлось говорить именно об этом. Отдельные ораторы недоумевали, например, почему советский театр не ставит пьесы Беккета и Ионеско. С самым серьезным видом они твердили, что советский театр, игнорируя основоположников «театра абсурда», чуть ли не обкрадывает самого себя и уж по меньшей мере обедняет культуру советского народа. Такие мысли высказывал, в частности, один профессор, выступавший в качестве представителя культурного центра фирмы Пирелли. Забота представителя этой крупнейшей монополистической фирмы о культуре советского народа показалась нам по меньшей мере забавной. Пришлось разъяснять, что декаданс, крайний индивидуализм, «самовыражение» в искусстве, изгнание из него общественно-содержательной мысли — все это для нас болезни прошлого, которые радикально излечены уже в первые послеоктябрьские годы. Двигаться вспять, к сомнительным «открытиям» буржуазного декаданса мы не будем.

Кстати, в процессе дискуссии выяснилось, что Беккет и Ионеско в самой Италии не завоевали никакой популярности. Паоло Грасси прямо заявил о том, что Пикколо театр ставить авторов «театра абсурда» не будет, и он в этом смысле солидарен с советскими театральными деятелями. В Риме, Флоренции, Турине пробовали ставить пьесы «абсурдистов», однако широкая публика на них не пошла. Одним словом, получилось как в старинной пословице: «На тебе, боже, что нам негоже».

Двусторонняя итало-советская театральная встреча показалась всем нам добрым признаком активно растущего на Западе интереса к творческой жизни в нашей стране, хорошим средством обмена мнениями и взаимного познания.

II. СПЕКТАКЛИ

Непосредственных театральных впечатлений в моем итальянском блокноте немного. В миланском Пикколо театре нам удалось посмотреть «Ночи гнева» Армана Салакру, в Риме — пьесу Луиджи Кандони «Зигфрид в Сталинграде», в 1963 году получившую национальную премию Валлетторси. Во Флоренции Эдуардо Де Филиппо пригласил нас на премьеру поставленной им оперы Д. Шостаковича «Нос».

Относительно первых двух спектаклей хочется отметить их внутренний значительный, как мне кажется, смысл. Итальянский театр снова и снова возвращается к размышлениям о характере и последствиях минувшей мировой войны. Не следует воспринимать пьесы Салакру и Кандони лишь в историческом плане. Наоборот, тема войны в них звучит как вполне современная тема выбора жизненного пути, поисков верного выхода из клубка сложных противоречий современности.

В спектакле «Ночи гнева» страстно и гневно осуждается предательство, жертвой которого оказались борцы Сопротивления, антифашисты. Пьеса «Зигфрид в Сталинграде» — психологическая новелла о двух влюбленных, каждый из которых хочет уйти от жгучих вопросов жизни. Она — через радости и муки любви, он — путем дезертирства. Третье действующее лицо — это немецкий офицер, погибший под Волгоградом. Его дневники в форме магнитофонных записей пережитого и документальных кинокадров войны властно врываются в жизнь затворников. Они заставляют дезертира познать все зло и бессмысленность войны и сделать свой выбор: сидеть в четырех стенах нельзя, преступно; надо бороться против тех, кто затеял войну хотя бы во имя будущего детей. Для женщины такой выбор трагичен: потеряв мужа на войне и возлюбленного, уходящего бороться против войны, она теряет смысл жизни и кончает с собой.

Актеры в обоих спектаклях играют правдиво, вдумчиво, с тем внутренним напряжением, которое позволяет им вести зрителя за собой к верным выводам. Режиссеры, экономные в выборе выразительных средств, перебарщивают, однако в «альковных» сценах (вероятно, дань определенным зрительским вкусам) кое-где заигрывают с экспрессионизмом (свет, некоторые мизансцены), но по главной мысли верны авторам и стремятся к тому, чтобы в спектаклях преобладали мотивы гражданственности.

«Нос» Д. Шостаковича во флорентийском театре Пергола — явление сложное и эстетически противоречивое. Постановка полна остроумных режиссерских находок, актеры играют и поют превосходно, оркестр филигранно безупречен в воспроизведении своеобразной партитуры композитора. И все же у нас, русских, преобладало чувство известного недоумения: мы не узнали Гоголя. При всей фантастичности и сатирической заостренности повести «Нос» в ней масса колоритных и достоверных подробностей, которые позволяют представить себе картину реального Петербурга гоголевских времен. Художник же Мино Маччари превратил сцену в собрание гигантских карикатур. Трудно представить себе жизненную основу, порождающую этот хоровод уродливо гротесковых фигур, пейзажей, интерьеров. Недаром премьера «Носа» состоялась как одно из звеньев «Флорентийского музыкального мая», посвященного в этом году искусству экспрессионизма...

III. РАЗМЫШЛЕНИЯ

Значительная часть деятелей искусства, с которыми нам так или иначе пришлось столкнуться, оставляла впечатление людей, с трудом пробиравшихся сквозь деревья к лесу. На путях интеллигенции деревья эти — уродливые, водорно-фантастические, покрытые лишайниками и колючками вымыслов, — усиленно насаждают апологеты капитализма. Они же внушают людям искусства, что путаные дороги среди этих деревьев — это и есть дороги прогресса и развития. Кое-кто клюет на эту удочку, особенно те, кто получает поддержку и покровительство всяческих меценатов и жюри. Случилось так, что в Риме мы сразу после Виллы Боргезе, средоточия памятников итальянского Возрождения, попали в Музей современного искусства. Нигде, вероятно, нет такого кричащего противоречия между величием прошлого и духовной скудостью настоящего, как в Италии. Стоя возле «Большого мешка» Бурри, этого куска старой дерюги, помещенного в рамку и выдаваемого за современную музейную ценность, мы чувствовали себя в положении людей, присутствующих при величайшем обмане, не имеющем прецедента в истории мировой культуры.

Но весь «свободный мир» живет обманом. Он заключен даже в словах, какими он себя называет и какие взяты мною в кавычки. Какая уж тут свобода, когда на каждом шагу встречаешь полное господство чистогана и когда значительность общественного положения определяется размерами текущего счета в банке.

Снова и снова вспоминаются слова на старом классике: «Необученной рукой нельзя меня касаться». Жадной, цепко хватающей наживу рукой капитализма нельзя касаться искусства. От этого оно скудеет и распадается.

А. СОЛОДОВНИКОВ.

В ЭТИ ДНИ

ЛУЖИЦКИЙ ПРАЗДНИК

В верховьях реки Шпрее (на территории округов Дрезден и Котбус) в Германской Демократической Республике живет небольшой славянский народ — лужицкие сорбы, или лужичане. Это — единственное национальное меньшинство ГДР. Сорбское население насчитывает более 100 тысяч человек.

В мрачные годы фашистского господства сорбы считались людьми «второго сорта», а их национальная культура жестоко подавлялась.

После разгрома гитлеровского фашизма и установления в восточной части Германии рабоче-крестьянской власти сорбы обрели, наконец, подлинную свободу. Начался быстрый расцвет их самобытной национальной культуры. Всестороннее свободное развитие сорбского населения гарантировано конституцией ГДР, а также специальным законом.

Ярким свидетельством истинного расцвета национальной культуры сорбов явился первый фестиваль сорбского народного искусства, проведенный на днях в городе Виттихенау (округ Котбус). В фестивале приняли участие 750 артистов из коллективов художественной самодеятельности. Особым успехом на фестивале пользовался ансамбль «Липа» (из района Каменц) с его танцевальной и инструментальной группами. В прошлом году этот музыкальный коллектив завоевал симпатии зрителей во время гастролей в Польше и Англии.

«Наша сорбская культура и наше народное искусство, — сказал на фестивале председатель Объединения лужицких сорбов, депутат Народной палаты ГДР К. Кренц, — в условиях социалистического общества стали признанной и неразрывной составной частью социалистической культуры Германской Демократической Республики».

Г. ГУРЬЯНОВ.
(ТАСС).

КИНО

Среди фильмов о двадцатилетии народной власти в Болгарии — лента «Тридцать дней» С. Сырчаджиева, посвященная борьбе болгарского народа за освобождение страны от фашизма.

...Это было суровое, напряженное время. Советские войска приближались к границам страны, и люди каждое утро просыпались с надеждой, что этот день будет последним днем фашистской оккупации. Болгарские партизаны активизировали свои действия, стремясь приблизить час освобождения. Развила лихорадочную деятельность буржуазия, создавая бесконечное количество вариантов правительственных кабинетов, чтобы сразу же после изгнания фашистов захватить власть в свои руки.

В центре фильма — Белов, уполномоченный ЦК БКП.

Роль Белова исполняет артист Э. Стефанов, роль партизана Васко — Д. Буйнозов. Болгарская печать отмечает талантливую игру А. Бакырджиевой, создавшей яркий образ подпольщицы Ирины.

* * *

Известный французский писатель Жан-Поль Сартр пишет сценарий фильма о герое национально-освободительного движения Африки Патрисе Лумумбе. Фильм, который будет ставить греческий режиссер Никос Папатакис, будет называться «Жизнь Лумумбы».

* * *

Режиссер Нанни Лой, постановщик фильма «Четыре дня Неаполя», снимает для телевидения серию фильмов-интервью об итальянцах. Режиссер беседует с рабочими, бродит в рождественский вечер по пустынным улицам. С большой теплотой отзывается он о встречах, отмечая доброту, отзывчивость и гостеприимство своих невольных «актеров».

* * *

«Горький сахар» — так называется фильм, снятый молодым французским режиссером Жаном де Масовом, о недавних выборах во французский парламент на острове Реюньон. Фильм разоблачает незаконные меры, к которым прибегала правящая партия, чтобы помешать избранию в парламент коммунистов острова. О тяжелой жизни трудящихся острова Реюньон, об их симпатиях к коммунистической партии рассказывает этот фильм. На кинофестивале в Туре он был запрещен для показа цензурой и поэтому демонстрировался тайно.

За дымовой завесой

«Театром будущего» называет свое изобретение английский архитектор Сим Кенни. Его конструкция представляет хаотичное нагромождение подмостков, платформ и колонн, которое приводится в действие специальным электронным устройством.

Занавеса в «театре будущего» нет, поэтому смена декораций происходит за дымовой завесой, которой придается любой цвет и запах. Изобретатель считает, что в недалеком будущем можно будет проделывать манипуляции и со зрителями, поднимая и опуская кресла, а также вращая их в различных направлениях. Таким образом, утверждает Кенни, «зритель получит идеальный ракурс восприятия».

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ ТЕБЯ, РЕВОЛЮЦИЯ!

26 июля 1953 года горстка молодых революционеров во главе с Фиделем Кастро, тогда еще студентом, сделала попытку овладеть одним из основных бастионов диктатора Батисты на востоке Кубы — крепостью Монкада.

Мрачный квартал, обнесенный высокой стеной с пулеметами на угловых башнях, такова была крепость Монкада, расположенная в самом центре города Сантьяго-де-Куба.

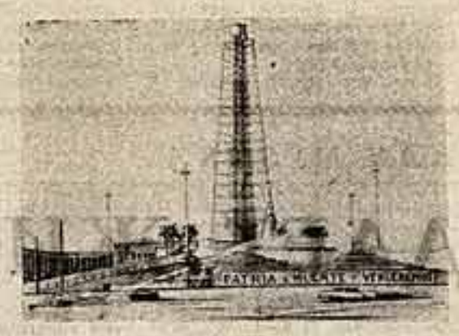
...Большинство храбрецов погибли при штурме, другие были замучены, третьи — арестованы и брошены в тюрьмы. Но подвиг не был забыт: он явился толчком к могучему движению, которое вылилось в вооруженную борьбу и закончилось победой кубинцев над антинародным режимом Батисты, явившимся олицетворением на острове капиталистического мира в самых страшных его проявлениях.

Революция изменила не только крепость Монкаду, которая ныне превращена в школьный городок с трехтысячным ребячьим населением. Революция изменила всю социально-экономическую структуру страны, изменила жизнь народа: предоставила ему право на свободный труд, образование, отдых.

О своих впечатлениях об острове Свободы, о встречах с его замечательным народом рассказывает молодой советский художник Олег Вишняков, только что вернувшийся с Кубы.

★ ★ ★

КУБА... Каждый представляет ее по-своему. У каждого сложился в воображении свой образ острова Свободы: страстный порыв Фиделя на трибуне и его улыбка, многотысячные митинги, лес поднятых рук со сжатыми кулаками, огромные буквы лозунгов «Родина или смерть!», «Мы победим!», загоревшие дочерна лица «бородачей», школьники в бывших казармах Батисты, крестьянин, шевелящий губами над первой в жизни строчкой, девушка с автоматом...



Площадь Революции в Гаване. Музей революции, обелиск Хосе Марти.

И все-таки, когда попадаешь на Кубу, все поражает снова — цвет неба, море, тропическая зелень, архитектура. Но главное — люди Кубы, революционный энтузиазм, который так трудно передать словами, но который ощущаешь буквально с первых же шагов по кубинской земле.

Музей Революции в Гаване. Пятидесятиметровый белоснежный шпиль на фоне синевы неба, у подножия белоснежная статуя задумавшегося Хосе Марти. То, что видишь в этом музее, действует сильнее всех рассказов. Представляешь себе неимоверно трудный путь, который пришлось пройти стране за 11 лет. Путь от пропитанных кровью рубашек революционеров, штурмовавших казармы Монкада, до дня победного вступления колонн Фиделя Кастро и Камило Сьенфуэгоса в ликующую Гавану.

...Я пишу портрет девушки милисиано. Похожая на подростка, стройная, хрупкая на вид. На ней синяя рубашка с погончиками, широкий пояс с кобурой и зеленые военные брюки, заправленные в солдатские ботинки. Меня поразило в ней сочетание нежной женственности с удивительной твердостью характера, которая чувствовалась в энергичных жестах тонких рук, во вспыхивающих огнем темных глазах. Девушка — студентка системы революционного образования, учится в одной из школ, которая носит славное имя Конрадо Бенитеса. Как всегда, в зрителях недостатка нет. Все наперебой восхищаются «моделью»: «Вот это глаза! Знал художник, кого выбрать!». Девушка с винтовкой на плече — живое олицетворение революционной Кубы! Сколько раз, еще в Москве, я мечтал нарисовать ее — и вот моя мечта осуществилась!

...Трио «марьячис» — три веселых музыканта с гитарами и погремушками — «маракасс». Без «марьячис» невозможно представить себе Кубу, они непременные участники всех праздников и карнавалов. Жизнерадостные народные песни, темпераментные ритмы самбы и «ча-ча-ча», озорные возгласы — все это в репертуаре «марьячис». Трое таких музыкантов выступали вечерами в гаванском отеле «Ведадо». Молодые парни — все трое в одинаковых, безупречно сидящих темно-синих костюмах, всегда подтянутые, предупредительно вежливые, — они, казалось, были заняты только музыкой и музыкой. Песни кубинские, мексиканские, бразильские.

В моей памяти они так и остались бы щеголеватыми парнями, занятыми только музыкой, если бы не один вечер. В тот вечер наша группа поздно возвратилась в отель. Все спали, только дежурный за конторкой читал газету да в углу вестибюля была видна чья-то склонившаяся фигура.

Подойдя ближе, я увидел перед собой «милисиано» — бойца народной милиции. Тоже военные брюки, тоже голубая рубашка с погончиками, большие солдатские ботинки. Он стоял ко мне спиной и чистил автомат. Рядом на газете лежали заряженные патронами магазины. В общем, обычная сценка для Кубы, и я так бы и ушел к себе в номер, если бы он не обернулся. Передо мной стоял один из «марьячис»!

За время короткой поездки, конечно, трудно увидеть все, но то, что видишь, запоминается на всю жизнь. Общее впечатление: Куба учится и строит, строит и учится. Но народу, завоевавшему свободу в тяжелой борьбе, и сейчас, через пять лет после победы революции, приходится не снимать с плеча автомат: по ночам у горизонта тревожно дрожат огоньки американских военных кораблей.

В великолепных отелях Гаваны теперь живут не томящиеся от безделья миллионеры, а металлурги, текстильщики, механизаторы — самые уважаемые и самые занятые люди страны. Они приехали в столицу по делам, они торопятся — ведь у страны столько дел впереди!

Куба не одинока в строительстве новой жизни. В гаванском порту можно увидеть корабли под флагом многих социалистических, да и не только социалистических стран. Было очень приятно встретить наши «зилы», «газы» и «мазы». В непривычной тропической жаре мчатся они по дорогам Кубы — кубинские шоферы любят скорость, страна спешит строить!

Будущее любой страны — ее молодежь. И Куба может быть спокойна — ее будущее в надежных руках. Мы побывали в школьном городке Сьюдад-Либертад, созданном на месте бывших батистовских казарм. Стоило видеть, с каким чувством собственного достоинства, держа равнение, строем идут на занятия совсем крохотные мальчишки и девчонки!

И каждый из тех, кто отдал свою жизнь за свободу Кубы, если бы мог увидеть свою родину сегодня, увидеть ее счастливых детей, сказал бы: «Да, ради этого стоило жить! И бороться!».

О. ВИШНЯКОВ.

Теперь на Кубе нет бездомных, оборванных детей. Школьники Гаваны.
Рисунки художника О. ВИШНЯКОВА.

МУЗЫКА

Новое произведение нашего известный советскому читателю роман Томази ди Лампедузы «Леопард». После фильма Луиджи Висконти по мотивам романа написана одноименная лирическая опера. Автор музыки — итальянский композитор Анджело Мурско. Либретто написал известный драматург и режиссер Луиджи Скуарцина, недавно приезжавший на гастроли в нашу страну во главе труппы Генуэзского драматического театра. Опера будет поставлена в Катании на сцене театра «Массимо Беллини».

* * *

Интересный концерт устроило Берлинское радио по случаю конгресса женщин Германской Демократической Республики. Симфонический оркестр под управлением Рольфа Кляйнерта исполнил произведения современных композиторов женщин. Радиослушатели из ГДР и других стран познакомились с музыкой Александры Пахмутовой (СССР), Гражины Бацевич (Польша), Витезславы Капраловой (Чехословакия), Элизабет Макончи (Англия), Рут Цехлин (ГДР).

Гамбургская опера устроила двухнедельный фестиваль современной оперной и балетной музыки. Большой успех имела редко исполняемая опера «Вознесение и крушение города Махагонни», написанная на либретто Бертольта Брехта в 1930 году покойным немецким композитором Куртом Вайлем. В ближайшее время в театре начинается работа над оперой Мусоргского «Борис Годунов».

* * *

Жорж Орик, известный современный французский композитор, вот уже более года является управляющим государственных оперных и балетных театров Франции. Он согласился занять этот пост только в расчете на коренное обновление репертуара и на целый ряд реформ, имеющих целью поднять как художественный уровень этих театров, так и их посещаемость. Результат: впервые за один месяц (июнь с. г.) сборы «Гранд-Опера» выросли до невиданных до сих пор размеров — более миллиона франков!

Орик считает, что этим театр обязан постановке оперы Альбана Берга «Воццек», возобновлению «Осуждения Фауста» Берлиоза, «Тангейзера» Вагнера, итальянским операм «Дон Карлос», «Тоска», «Норма». Они поставлены впервые в стране силами национальных актеров.

Уголок филателиста

Министерство связи СССР выпустило в обращение новую марку, посвященную освобождению Польской Народной Республики от немецко-фашистских захватчиков.

XX ЛЕТ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ. (1944—1964 гг.). Рисунок Н. Шевцова. Офсет. Гребенчатая зубцовка 12½:12.

№ 3110. 6 коп. — светло-коричневая, желто-оранжевая и красная.

Контурные очертания карты Польши с графическими изображениями, символизирующими отрежение народов к мирному использованию атомной энергии и отражающими развитие основных отраслей промышленности и сельского хозяйства страны. Вверху справа — государственный герб республики.

Марки печатались с обратным расположением рисунка на листе («тет-беш»). Это даст филателистам возможность положить в альбом не одну, а сразу четыре экземпляра в двух парах, соединенных между собой в одном варианте красным, в другом белым цветом.

«КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКЕ ВЕРМАХТА»

...Перед микрофоном самодовольное лицо с усиками, как у фюрера. Передачу ведет Гейнц Гёдеке, диктор и комментатор «великогерманского радио». В свое время он был любимчиком Гитлера. Фашисту Гёдеке есть отчего ухмыляться. Он снова при деле. На долгоиграющую пластинку «Концерт по заявке вермахта» сейчас большой спрос.

Вот уже несколько недель дюссельдорфские руководители фирмы грампластинок «Хохедер и К°» бойко торгуют «коричневым» товаром. Нацистские песенки-«боевики», сумасбродные речи Гитлера, национал-социалистические лозунги, марши штурмовиков — у фирмы богатый выбор. Как сообщает журнал «Дер шпигель», свыше 500 торговцев грампластинками, получивших от фирмы «озвученное прошлое», остались довольны приобретенным товаром. Не теряя времени, они заказали дополнительные тиражи пластинки «Концерт по заявке вермахта», а также запросили «все другое, чем располагает фирма в этом плане».

Было бы наивно думать, что в данном случае речь идет только о бизнесе. Подобное мнение опровергает сама владелица фирмы фрау Эльза Хохедер. «О нацистском времени сказано так много плохого, — говорит она, — что мы подумали, а почему бы не дать что-нибудь хорошее!». И выпустила на музыкальный рынок... фашистские марши вперемежку с речами бесноватого фюрера. Кстати сказать, фирма — не новичок в подобных делах. Еще пять лет назад она пустила в массовую продажу грампластинку под выразительным названием «Речи и песни нацистской Германии». Но к великому огорчению недобитых фашистов этот сувенир был конфискован местными властями. Не желая более рисковать, Эльза Хохедер прибегла к трюку: на одной из студий в Золингене она заказала матрицы, с которых теперь американская фирма «Документари сериес Нью-Йорк» по договоренности с предпринимательницей фабрикует грампластинки. А предприимчивая фрау Эльза Хохедер «импортирует» их из-за океана. И прибыльно сбывает нацистский товар.

Л. БУРНЯШЕВ,
корр. АПН.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

КИО ГОВОРИТ ПО-ПОЛЬСКИ

В двухмесячную поездку по братской Польше отправится в понедельник большая группа ведущих мастеров советского цирка. Свое искусство покажут в Польской Народной Республике заслуженные артисты РСФСР А. Симадо, Р. Немчинская, К. Кох, А. Буше, В. Сербина, заслуженный артист Молдавской Республики В. Херц, заслуженный артист Азербайджанской ССР Х. Абдулаев.

Второе отделение гастрольной программы занимает известный иллюзионный аттракцион, возглавляемый народным артистом РСФСР Э. Кио при участии его сына Игоря Кио. Их выступления будут вестись на польском языке.

Советские артисты посвящают свою программу 20-летию народной Польши. После гастролей в столице артисты советского цирка покажут свое мастерство трудящимся Лодзи.

ТЕАТР

В столице Ганы Аккре открылся первый в стране детский кукольный театр. В ближайшее время еще несколько таких театров появится в других городах страны. Энтузиастом и организатором этого начинания является недавно возникший аккрский Институт искусства и культуры.

* * *

Известный индийский писатель Кесава Менон написал пьесу о жизни своего великого соотечественника Махатмы Ганди. Премьера спектакля прошла с большим успехом. Журнал «Индиен Пен» отмечает, что автор пьесы взял интереснейший период из жизни Ганди — с 1920 по 1948 год, связанный с его активной борьбой за национальную независимость.

* * *

В Париже ежегодная «Премия братства» присуждена писателю Веркору за пьесу «Зоопарк, или Убийца-филантроп», поставленную в театре ТНП. Пьеса направлена против расистских, псевдонаучных теорий о человеке. Спектакль поставил режиссер Жан Дешан.

* * *

Исполнилось 10 лет существования народного театра «Альпенланд» из маленького австрийского городка Тирзее. Театр прославился исполнением народных пьес. Зрители его — в основном тирольские крестьяне. О популярности этого театра говорит тот факт, что, несмотря на отсутствие государственных субсидий, скромный реквизит и отсутствие рекламы, число посетителей за последние годы превышает здесь число слушателей Зальцбургского фестиваля (на родине Моцарта).

* * *

В Вильжюсте (городок в окрестностях Парижа) состоялось торжественное открытие Театра имени Ромена Роллана. Современно оборудованный театр был построен без всякой помощи со стороны правительственных организаций. Его посетители смогут увидеть спектакли и фильмы, послушать концерты и лекции.

* * *

Парижскому Театру Восточного района (ТЕП) угрожает закрытие в связи с серьезными финансовыми трудностями. Не имея никакой поддержки со стороны государства, ТЕП сумел за минувший сезон привлечь на свои представления более 134 тысяч зрителей.

ИХ НРАВЫ

ВОТ ТАК МИСС!

Недавно в Майами (штат Флорида, США) происходил конкурс на «Мисс Флориду». Одна из претенденток, чтобы продемонстрировать свой «сверхпатриотизм», явилась в газовом платье, украшенном которого были... национальные государственные флаги! Мисс с флагами была избрана «Мисс Флорида».

В защиту Бальзака и Родена

В центре Парижа, на углу бульваров Распай и Монпарнас, возвышается строгая и величественная статуя Бальзака, выполненная Роденом. Вокруг статуи небольшая площадка. Но, к сожалению, подойти и полюбоваться великолепным произведением искусства невозможно: французские автомобилисты избрали эту площадку для стоянок автомашин.

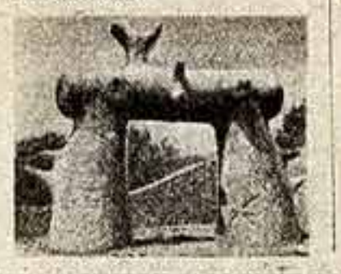
Как сообщает «Фигаро литтерер», поклонники Бальзака провели кампанию в защиту памятника от машин.

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА

«Новый музей Мэт предназначается только для произведений современных авторов». Такие сообщения появились недавно во французской прессе, сообщая любителям изобразительного искусства об открытии еще одного музея в южном городке Сэн-Поль-де-Венс.

Однако, судя по замечанию авторов этих заметок, музей будет предоставлен в распоряжение «ультрасовременных» скульпторов, так как основными авторами фигурируют такие известные абстракционисты, как испанец Хуан Миро и венесуэлец Джакометти, ныне проживающий в Италии.

Уже установлен один из основных экспонатов — «Триумфальная арка» Хуана Миро. Фотографию этого произведения мы воспроизводим здесь...



КОГДА ДЕЛАТЬ НЕЧЕГО

Что только не придумают люди от безделья! В городе Бавена (Италия) состоялся недавно конкурс на «самого лысого человека в мире». Победил итальянец Луиджи Сальваторе из Вероны, которому присужден почетный титул «Мистер Лысый 1964 г.». На снимке: члены жюри рассматривают через лупу голову синьора Сальваторе, чтобы убедиться, что у «Мистера Лысого» нет ни одного волоса!

Очередная сенсация сумасброда

Известный своими сумасбродными выходками испанский художник-сюрреалист Сальвадор Дали сделал очередное сенсационное заявление. «Через десять лет, — заявил Дали репортеру журнала «Плейбой», — я сбрею свои знаменитые усы. Дело в том, что я лысею и мне придется носить парик. Но парик и усы — несовместимы. Торжественная церемония сбривания усов состоится на центральной площади города Венеции, куда будут приглашены представители газет, радио и телевидения со всего света».

Окончание заявления Дали еще более сенсационно. Оно сенсационно до такой степени, что даже заставляет усомниться в здравом уме художника. «Эта эпохальная церемония, — утверждает Дали, — вернет Европу к монархии. Генералиссимус Франко возродит монархию в Испании, и в связи с этим все, кто прибудет на церемонию сбривания моих усов, должны будут надеть обязательные для монархического строя детали туалета: парики, плюмажи, сутаны и так далее».

Что касается возможности сбривания усов сюрреалиста Дали, то это, как говорится, его личное дело: хочет носит, хочет сбривает. А вот относительно восстановления монархического строя в странах Европы — это уж действительно сюрреализм!

Л. С.

Министерство культуры СССР
ПРОВОДИТ ВСЕСОЮЗНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС
НА ПРОЕКТЫ НОВЫХ АТТРАКЦИОНОВ ДЛЯ ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Представляемые на конкурс проекты должны удовлетворять следующим требованиям: оригинальность идей, широкое использование достижений современной науки и техники, архитектуры и простоты эксплуатации.

В конкурсе могут принимать участие как отдельные лица, так и коллективы, проектно-конструкторские бюро и другие организации.

Конкурс проводится под девизом. За проекты аттракционов, признанные жюри лучшими, устанавливаются премии:

1. За проекты крупных механизированных аттракционов со сложной архитектурно-пространственной и конструктивной схемой, вместимостью более 50 человек:
I премия — 600 руб.
II премия — 400 руб.
две III премии — по 200 руб.

2. За проекты сложных механизированных аттракционов, рассчитанных на одновременную посадку от 20 до 50 человек:
I премия — 550 руб.
II премия — 350 руб.
две III премии — по 200 руб.

3. За проекты передвижных аттракционов:
I премия — 500 руб.
две II премии — по 300 руб.
две III премии — по 200 руб.

4. За проекты механизированных простых конструкций:
I премия — 300 руб.
II премия — 200 руб.
три III премии — по 100 руб.

5. За проекты аттракционов малых форм:
I премия — 200 руб.
две II премии — по 75 руб.
три III премии — по 50 руб.

Кроме того, предусматривается десять поощрительных премий по 50 руб. присуждаемых за отдельные интересные предложения.

Проекты представляются до 30 октября 1964 года по адресу: Москва, ул. Куйбышева, 10, с указанием «На конкурс аттракционов».

Проекты, отправленные на конкурс позже указанного срока, жюри не рассматривается.

Для получения подробных условий конкурса обращаться по адресу: Москва, ул. Куйбышева, 10, комн. 15. Тел. Б 6-98-46.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Государственный академический Большой театр СССР, Московский академический музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского с прискорбием извещают о смерти выдающегося режиссера оперного театра, народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР, профессора

Леонида Васильевича БАРАТОВА,

последовавшей 22 июня, и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36 22; отдел информации К 7-69 03; отдел коммунистического воспитания В 7-29-09 и В 7-16-24 отдел театра К 7-97-64 и К 7-91-43, отдел музыки и эстрады К 7-14-71; отдел изобразительного искусства В 7-16-26; отдел кино К 7-40-16, К 7-11-64; отдел телевидения В 7-18-23; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-36-07, К 7-40-71; отдел объявлений К 7-57-73; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01562. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119 Зак. № 1711.