

МОЛОДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Наше будущее, наша надежда

Художественный театр — это не только искусство, это искусство жизни, это искусство будущего. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.



Л. Масленникова — Мажика в опере «Русалка» и И. Петров — Руслан в опере «Русалка» и Людмила.

Гост-за молодость!

В этом году Большой театр выдал 125-й сезон. Никогда, пожалуй, в своем существовании он не был так богат талантами. У каждого из них своя судьба, своя роль в искусстве. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.

Светлые перспективы

Традиция Малого театра выдвигает в свои требования бережливости, экономии, дисциплины воспитателя молодых артистов. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.

Молодые таланты

Молодые таланты — это будущее искусства. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.



А. Покровский и роль Матвея в спектакле «Земляника», Л. Пухарова в роли Катюши в спектакле «Борис Годунов», К. Ростовская в роли Елены Озерной в спектакле «Хлеб наш насущный» и В. Трещина в роли Масленникова в спектакле «И в ночь».

Почетная задача

Почетная задача — это задача каждого артиста. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.

Юность художника

Юность художника — это время, когда формируется личность. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.

Яркие дарования

Яркие дарования — это те таланты, которые выделяются из толпы. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.

Многообещающий талант

Многообещающий талант — это талант, который только начинает раскрываться. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.

Впервые на сцене

Впервые на сцене — это момент, когда артист впервые появляется перед зрителем. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.

Начало пути

Начало пути — это начало пути каждого артиста. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.

Начало пути

Начало пути — это начало пути каждого артиста. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня. Мы должны быть готовы к тому, что завтра будет совсем иначе, чем сегодня.

О. Киселева в роли Лени Журной в спектакле «Сестры».

Л. Фрейман в роли Кристины в спектакле «В огле».

В. Лине в роли Негини в спектакле «Таланты и поклонники».

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ, А. СОЛОНОВИКОВ, И. ДЗЕРЖИНСКИЙ, А. ГРИГУЛИС.

