

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности советского народного искусства, отдавайте все силы и способности воспитанию строителей коммунизма!

(Из Призывов ЦК КПСС к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции)

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
ЧЕТВЕРГ • 29 ОКТЯБРЯ 1970  
№ 129 (4253) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## НАРОДНАЯ ЖИЗНЬ И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Жизнь народа, его самосознание, его интересы, его чувства и настроения, законы, его эстетические вкусы предопределяют появление всех истинно великих художественных произведений.

Но народ извечно проявляет себя и непосредственно в художественном творчестве. И лучшие образцы фольклора по своему художественному совершенству стоят в одном ряду с произведениями, созданными выдающимися представителями профессиональной литературы и профессионального искусства.

Было бы, однако, глубоко ошибочным оценивать народное художественное творчество только по критериям профессионального искусства, безогорочно пользуясь теми же самыми законами, категориями, понятиями и представлениями. При такой односторонней оценке мы рискуем упустить и признать те духовные ценности, которыми общество вправе гордиться.

Правда, конечно, что у нас талантливым людям открыты все пути, что наша художественная самодельность была и остается основой для профессионального искусства, что из ее рядов выходят даже звезды первой величины. Правда и то, что прочно сложившиеся коллективы художественной самодельности, в частности те, которым присвоено звание народных, придерживаются ориентации на профессионализм.

Но в профессиональное искусство, если брать по жизни, входят все так же единичные, и то время как только в коллективах художественной самодельности числятся миллионы и миллионы участников, не говоря уже о тех, кто и ныне и впредь не учит и реализует свой творческий дар в обыденной обстановке, а не на сцене клубов или дворцов культуры. Самодельные спектакли и концерты пользуются неизменным успехом.

Этот неоспоримый факт нельзя объяснить неравным, эстетически нетребовательным вкусом зрителей. Во-первых, мы слышим восторженные отзывы о самодельности даже и от вполне искусственных в искусстве людей, не исключая профессионалов. А во-вторых, сейчас уже и в самом широком угле благодаря кино, радио, телевидению, магнитофону люди причастны к самым высоким образцам профессионального искусства и имеют возможность сравнить с ними творчество «новых» артистов.

Не правы ли мы предположили: для того чтобы по достоинству оценить художественную самодельность, надо наследовать или воспитать в себе глубоко эстетическое отношение к действительности, когда эстетическая восприимчивость не только тот или иной результат творчества, но и сам факт творчества, как проявление лучших сторон человеческой личности. Несомненно, наша художественная самодельность стала всеобщей любовью в силу народной любви к проявлению всякого умения, всяких способностей, всякого мастерства, всякого творчества, если эти способности и это творчество призваны выразить радость бытия, красоту человеческих чувств и отношений.

Вообще говоря, понятие народного творчества, даже если ограничить его чисто художественной сферой, необъятно. Это не только художественная самодельность в привычных клубных формах, но и только традиционные ремесла, искусства, причисленные к разряду художественных, не только искусство бытовые песни, сказки и т. д. Огромное множество народа охватывает, в сущности, всю жизнь. И, наоборот, не хватало бы никакого словаря, никакой энциклопедии для записи тех мелких слов, выражений, афоризмов, шуток и прибауток, которые ежедневно рождаются в труде, в быту, в речах на собраниях и в домашних беседах и несут в себе образное начало. Как и словесных, не словесных, так сказать, материализованных, на создание которых идет все, что дает природа и что есть под руками, — дерево и камень, металл и шерсть, глина и солома.

Всесоюзная выставка-конкурс, куда были собраны изделия народного декоративно-прикладного искусства, еще раз показала, как богат записями наш народ, как многогранно и многообразно его художественное творчество — с вековыми традициями и с беспредельными перспективами. Социалистический гуманизм, забота о будущем нашей культуры, патристический долг — все это диктует нам необходимость открывать, поддерживать и поощрять не только самородные и крупные таланты, но и самые скромные способности, если они могут быть обращены на пользу и на радость людям.

К сожалению, на практике мы встречаемся с фактами крайне невнимательного отношения к людям с творческой жилкой.

В действительности можно сослаться на опубликованную в «Советской культуре» 24 октября корреспонденцию из Кировской области. Местный дом народного творчества очень плохо исполняет свой прямой долг перед народами умельцами. Да и только ли он один. Хронической болезнью художественной самодельности является недостаток и слабость репертуара. А разве можно терпеть такое положение, когда изны многочисленные художники-самоучки в селах и районных центрах порой не могут приобрести ни хоста, ни краски? От самодельных композиторов в редакцию поступают жалобы на то, что некоторые отделы Союза композиторов не оказывают им сколько-нибудь систематической профессиональной помощи.

Надо заметить, что не только органы культуры, но только все профессиональные творческие союзы, но и буквально все организации, которые так или иначе могут содействовать развитию народного творчества, делают для этого все возможное.

Коммунистическая партия в своей Программе предвзвела, что художественная самодельность является основой профессионального искусства и в будущем будет составлять художественную самодельность общества. Знать, у народного художественного творчества — прочная основа, ясная перспектива, четкий ориентир. И на этом славном поприще пусть, говоря словами поэта, всякий труд благородно удалит!



## ВРЕМЯ между съездами нашей партии — это счастливое время и месяц. Это время, которое не так уж продолжительным рядом с вековой поступью истории.

Но это годы такой напряженной работы, такого полета творчества, что даже перечислить все сделанное оказывается весьма затруднительным. Теперь достаточно нескольких лет, чтобы явился новый город или протянулся через всю страну линия газопровода. Поражают темпы культурного развития. Из кратких сообщений, публикуемых газетой, встает картина небывалой еще по напряженности жизни каждой из национальных культур нашего многонационального союза. И то, что становилось даже среди десятилетий заметным событием, — возникновение национальной оперы или национальной хореографии, — стало в период между XXIII и XXIV съездами уже почти обычным явлением. Это и есть измеритель крутого взлета социалистической культуры.

## XXIII—XXIV ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Иван МАРКЕЛОВ, министр культуры Чувашии:

Первая национальная опера «Волная мельница», первый национальный балет «Саргит», первая национальная оперетта «На берегу Авицы» появились одновременно с рождением Чувашского государственного музыкального театра. Сейчас в его репертуаре более десяти опер, балетов и оперетт, написанных чувашскими композиторами на темы современности. К XXIV съезду КПСС театр готовит оперу об основателе чувашской поэзии, первом председателе чувашского ревкома, Михаиле Сеспеле — «Сердце поэта». А. Асламова. Попытка у нас и первый «Буденный» — национальный этнографический ансамбль, руководимый заслуженным артистом Чувашии АССР Т. Серовым.

Виль КАРИМОВ, министр культуры Башкирии:

Трудно перечислить все то радостное, что пришло в нашу жизнь за эти годы. Особенно ярко воплощается в жизнь неосвоенный край «Молодые — везде у нас дороги». Вот некоторые факты: при Башкирской государственной филармонии создан университет музыкальной культуры для молодежи. Проведена творческая олимпиада учебных заведений культуры и искусства. В Уфе открыт институт искусства. Распахнули двери перед юными любителями музыки два музыкальных училища в городах Октябрьском и Давлеканово. В районах и городах республики открыты 26 детских музыкальных школ.

Алексей КУШКАУНОВ, заместитель министра культуры Кабардино-Балкарии:

Приглашаю вас завтра в 16.55 и экранам телевизора «Дружба — всегда дорога» прочтете вы в титрах. Так называется пятый республиканский телефестиваль, в котором приняло участие тысяч лучших самодельных артистов Кабарды и Балкарии — коллективный творческий отчет народных талантов, раскрасок о том, как шагнул вперед самодельное искусство за годы, прошедшие после XXIII съезда КПСС. Центральное телевидение будет передавать концерт лауреатов этого фестиваля. Отметим: сейчас в республике действуют 146 домов культуры и клубов, и сам музыкальный театр, в котором проходит заключительный этап фестиваля, открылся лишь два с половиной года назад.

## ТЕАТРЫ:

В Узбекистане их стало 25. Открыты Русский театр юного зрителя и Узбекский молодежный в Ташкенте, Андижанский музыкальный, Казахский музыкально-драматический в Сырдарьинской области. В Белоруссии, в Бресте и Гомеле подняли занавес театры юной и юношеской музыкальной комедии. Государство Омска став Тюз, построенный и 50-летие Советской власти. Новое здание получила коллонта театра в Павлово-Посадском.

## АНСАМБЛИ:

Хорезмский ансамбль песни и танца «Лазги», ансамбль «Шодли», татарский, уйгурский и киргизский ансамбли дебютировали в Узбекистане.

## ШКОЛЫ:

42 музыкальные школы построены в Белоруссии, 3 — в Омской области.

## КЛУБЫ:

13,651 клубное здание построено в Российской Федерации, в том числе 268 — только в одной Омской области. Около 130 — в Литве; два дворца культуры — в Запорожье.

## БИБЛИОТЕКИ:

Почти на 900 увеличилось количество узбекских библиотек, около 30 построено в Ростовской области.

## ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

Дни советской культуры находят в центре внимания трудящихся Венгрии.

Театральные премьеры и выставки изобразительного творчества, новые советские фильмы и выступления известных исполнителей, насыщенные встречи по вопросам культуры — событий так много, что любители искусства, можно сказать, поставлены в затруднительное положение. «В программу десяти дней», — пишет венгерский журнал «Фильм, спорт, музыка», — «сведено столько значительных событий, что каждое из них, взятое в отдельности, уже само по себе могло бы стать праздником для зрителей».

Поздравляли любителей советского искусства венгерские театры. В дни советской культуры они показывают зрителям пять премьер спектаклей советских авторов. Премьерой пьесы М. Шатрова «Большая» в Будапештском театре имени Агнии Пожефа началась зима советской драмы. На премьеру «Большая» присутствовала министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

Успеху у посетителей пользуются выставки советского изобразительного искусства в будапештском выставочном зале «Маярнок». Особое внимание привлекают здесь известные советские художественные коллективы и отдельные исполнители. Государственный академический русский хор СССР под руководством А. Сивачева, Государственный ансамбль танца Белорусской ССР, известные деятели советского искусства Д. Ойстрах, А. Яковлев, Я. Зак. Вперед! — встречи с советскими певцами, просмотр фильмов, открытие новых выставок.

Венгерская общественность, деятель венгерской культуры придает дни советской культуры большое значение. Известный режиссер А. Ковач заявил, что дни советской культуры в Венгрии — прекрасная возможность для углубления творческих контактов, знакомства с советскими коллегами. Известный скульптор Ж. Кшифулд-Штерн подкрепил в беседе, что вышедшие дни советской культуры — это бесценный вклад в укрепление дружбы между народами Венгрии и Советского Союза.

По случаю дней советской культуры посол Советского Союза в БНР Ф. Е. Титов устроил прием в честь министра культуры СССР Е. А. Фурцевой и возглавляемой ею делегации, находящейся в Венгрии. На приеме присутствовали секретари ЦК ВКРП Д. Абель, первый заместитель министра культуры БНР Л. Орбан, общественные деятели, работники культуры.

А. СЕМЕНОВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

## К материалам номера

«ТРЕБУЮТСЯ ВНИМАНИЕ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ И УВАЖЕНИЕ К НЕЛЕГКОЙ, СЛОЖНЕЙШЕЙ ПРОФЕССИИ ЗАВЕДУЮЩЕГО КЛУБОМ» — такова основная мысль обзора писем читателей «Прошу через газету...»

См. 2-ю стр.

О проблемах, стоящих перед творческими объединениями кинематографистов, на примере деятельности Союза кинематографистов Узбекистана и Туркмении рассказывается в статье «ПРИДИ В СВОЙ ДОМ».

См. 3-ю стр.

ПОД ЗВЕЗДАМИ БОЛГАРИИМ

«Омг! Болгария, успешно развивающей индустрию туризма, мне привлекательна не только своими красивейшими видами природы. В своем деле, воплощая в жизнь идею туризма как главной высокорентабельной формы коллективного хозяйственного развития, цель социалистического развития представляет собой важное хозяйственное достижение болгарских товарищей».

См. 4-ю стр.

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ МИНОПЕРАТОРА РАШЕНЦЕВА К. М. ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

За героизм и самоотверженность, проявленные при исполнении служебных обязанностей, награждает кинооператора Центральной студии документальных фильмов Рашенцева Константина Михайловича орденом Красной Звезды (посмертно).  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕВ.  
Москва, Кремль, 28 октября 1970 г.



## Депутаты обсуждают работу музеев

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абакумова).  
Постоянная комиссия по культурно-просветительной работе Верховного Совета БССР обсудила вопрос о работе музеев по коммунистическому воспитанию молодежи. С сообщением выступил заместитель министра культуры БССР А. Ванский. Доклад сделал депутат В. Оловников. В прениях выступили депутаты Г. Ширма, Ф.

Райков, Е. Косоревский, А. Кудашов, З. Стома, И. Зелинская.  
За год в год растет посещаемость белорусских музеев. За прошлый год в них побывало свыше шести миллионов человек.

Комиссия отметила большую работу, продолженную музеем в период подготовки и проведения 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Широко отражены в экспозициях подвиги белорусского народа в гражданской и Великой Отечественной войнах. Традиционным стал вечер с ветеранами революции, с участниками двух войн, патристическими подпольщиками.  
Комиссия отметила и ряд недостатков в музейной работе. Сравнительно редко лекции, беседы, передвижные выставки организуются непосредственно на предприятиях, в учебных заведениях, колхозах и совхозах. Исполнительные комитеты местных Советов депутатов трудящихся уделяют музеям мало внимания.

По обсужденным вопросам комиссия приняла соответствующие постановления.

## О подвиге милиции

Серия из 32 открыток, рассказывающих о боевых подвигах советской милиции с ноября 1917 года до наших дней, создан народным художником Молдавии Леонид Гринорашевым.

Большую часть своих произведений художник посвятил подвигам милиционеров — Героев Советского Союза, героев Великой Отечественной войны.  
Два открытия — о героизме молдавских милиционеров: генерале П. Орлове, командовавшем в годы войны дивизией милиции войск НКВД, и о погибшем сержанте хребрых в борьбе с опасным преступником начальнике мишевской милиции подполковнике А. Баженове, чьим именем названа одна из улиц молдавской столицы.

Коллеги Министерства внутренних дел СССР рассмотрели и одобрили такую серию открыток, впервые созданную в стране. Решено издать ее массовым тиражом в республиканском управлении рекламы «Тинтупа».

Н. ОРЛОВ.  
КШШНИЕВ.

## Когда съезжаются коллеги

Фестиваль «Звезды советской оперетты», проходивший в течение трех недель в Баку, принес бачинам немало ярких впечатлений. Многие мастера этого жанра, ведущие артисты пензенского, кемеровского, рижского, колготинского и других театров демонстрировали свое искусство на сцене Театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова.  
— Спектакли, — рассказывает художественный руководитель бачинского театра, народный артист республики Шамис Бада-

бейли, — проводимые с большим подъемом и нежными артистами, были действительно праздничными. Фестиваль укрепил дружбу нашего коллектива с другими труппами. Мы и в дальнейшем будем приглашать побывавших бачинским артистом на гастроли».

— Я с чувством большого удовольствия вспоминаю свои совместные выступления с кишиневскими и бачинскими коллегами в спектаклях Азербайджанского театра музыкальной комедии, — говорит влиятельный заслуженный артист РСФСР М. Таубе. — Было бы здорово, чтобы эту инициативу подхватили и другие театры нашей страны».

## В кинотеатрах всей Польши

ВАРШАВА. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Строганова. По телефону).  
Традиционные дни советского фильма начались в Варшаве

премьерой картины С. Герасимовича «У озера». С 26 октября по 8 ноября советские фильмы будут демонстрироваться в кинотеатрах всей страны.

Репертуар включает художественные картины «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова, «Дворянский гнездо» А. Михалова-Кочеловского, «Кремлевские курьезы» В. Георгиева, «В огне брода нет» Г. Панфилова и другие. В новом расширенном широком экране кинотеатре «Релакс» будут показаны две серии военной эпопеи Ю. Озерова «Освобождение». Среди документальных картин две посвящены вождю революции: «Ленин, факты и воспоминания», «Ленин, страницы биографии». Зрители увидят также советско-польский фильм «Глазами друзей» Л. Макина и Л. Парского, «Прима-балерина В. Дорбенева». Малейшим зрителем предназначена цветная широкоэкранный фильм Ю. Чулюкина «Король ересь».

# НЕ ТОЛЬКО РАБОЧИЙ ДЕНЬ

**ЗАВОД** имени Лихачева... О нем написана книга, издаваемая его историей, новый фильм Ю. Набокина и А. Салтыкова «Директор» тоже о нем — первые советского автомобильного завода. И такое внимание понятно: у завода добрая слава. Она добыта руками его рабочих, талантом его конструкторов. Но наш рассказ не о том, как здесь работают, а о том, как отдыхают. И так, проблема отдыха.

Нередко коллективный отдых обрывается принудительным маршированием. Нередко формально отношение к делу отбивает у людей веру в самый принцип... Случается ли такое здесь?

Александра Ивановна Диклова (она отвечает в заводе за сектор культуры) рассказала мне, что на субботу и воскресенье завод закупает прогулочные теплоходы. Общее количество мест исчисляется пять тысяч. Кроме того, в яхт-клубе собираются желающие выезжать на лоно природы поучиться, погулять в аэролаборатории, посетить эстрадный концерт, погулять по лесу. А на заводе, между прочим, сто цехов, и в каждом — не один десяток человек.

Для общезаводских предприятий характерно уважительное отношение к личности. Удовлетворяя запросы масс, они одновременно направляют их по верному эстетическому курсу.

Член комитета комсомола завода Светлана Дедова показала мне альбом. Он рассказывает о вечерах, концертах, диспутах, организованных на заводе в последнее время. Это не хвостик набор, а продуманный, четко выполненная программа, органично сочетающая массовость, познавательность и развлекательность.

При Дворце культуры ЗИЛА работает народный драматический театр, который руководит заслуженный деятель искусств РСФСР С. Штейн. Есть и теннисальный, и вокальный коллективы. Есть самодеятельность чуть ли не в каждом цехе.

Забюро об эстетическом воспитании скандалится во всем. Скажем, такой факт: из многих предложенных заводу эскизов были отобраны Янина Поляна, Абрамцево, Суздаль. Только за это лето было организовано сорок пять поездок.

Поскольку автозаводцы любят театр, завод и комитет комсомола часто устраивают встречи с творческими коллективами. Недавно в Москве гости Татарский театр имени Камала — актерские приглашены на завод.

Добрые связи налажены с Московским театром сатиры. Артисты — друзья завода. Нередко приезжает на завод и Валентин Николаевич Пучков — главный режиссер театра. Встречи проходят в «домашней обстановке, товарищески». В мае в театре состоялась премьера спектакля «У времени в плену» — на нее были приглашены автозаводцы.

С. ВАЛЕРИИ.

В Москве продолжается работу советско-польский симпозиум — «Значение народных и национальных традиций для современного искусства», организованный Министерством культуры СССР, Институтом истории искусства, полскими Академией наук и Институтом искусства.

## СОВЕТСКО-ПОЛЬСКИЙ СИМПОЗИУМ

«Роль национального и народного в художественной культуре XX века», «Значение средств массовой информации в укреплении и популяризации национальных традиций в искусстве», «Прогрессивные традиции советского киноискусства», «Элементы национальной художественной традиции в современной театре Польши», «Значение традиций в развитии советского театра», «Взаимосодействие национальных художественных традиций в современном изобразительном искусстве народов СССР», «Традиции и современность в архитектуре народной Польши», «Проблема национального в советской архитектуре», и другие.

# СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР — ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Весовой конкурс на одноактные пьесы

МИНИСТЕРСТВО культуры СССР и Союз писателей СССР объявили Весовой конкурс на одноактные пьесы, посвященные актуальным проблемам современности.

Целью конкурса является создание оригинальных произведений драматургии для самодеятельных народных театров и театральных коллективов, отражающих героические идеи и революционную роль Коммунистической партии Советского Союза в борьбе за построение коммунистического общества, укрепление нерушимого союза рабочего класса и колхозного крестьянства, высокий моральный облик современных советских тружеников — рабочих, колхозников, ученых, инженеров и т. д., дружбу народов и социалистический интернационализм, борьбу против реакционной буржуазной идеологии и политики империализма.

На конкурс представляются одноактные пьесы, не ранее не публиковавшиеся и не исполнявшиеся.

Конкурс проводится в два этапа. Представляемые на конкурс одноактные пьесы ав-

торы направляют в министерство культуры союзных республик по месту жительства.

Пьесы, созданные на языках народов СССР, должны быть представлены в подстрочном переводе на русский язык.

Тексты пьес в республиканские комиссии представляются в двух экземплярах под авторским девизом до 30 апреля 1971 года.

Пьесы, отобранные республиканскими комиссиями, представляются во всесоюзном жюри с приложением подстрочных переводов на русский язык до 1 августа 1971 года.

Жюри Весового конкурса рассматривает поступающие пьесы в ноябре — декабре 1971 года.

За лучшие одноактные пьесы устанавливаются следующие премии: первая премия (одна) — 1.000 руб.; вторая премия (две) — по 700 руб.; третья премия (три) — по 500 руб. Кроме этого, устанавливаются три поощрительные премии — по 300 руб. каждая.

Лучшие пьесы из числа поступивших во всесоюзном жюри конкурса будут приобретены Министерством культуры СССР.

# НОВЫЕ ИМЕНА, НОВЫЕ ПЬЕСЫ

МНОГИЕ из лучших одноактных пьес, прочно вошедших в репертуар самодеятельных драмкружков и народных театров, получили путевку в жизнь на всесоюзных и республиканских конкурсах. Названия «Ивановы», «Олашанского», «Лукоманья», Е. Калининской, «В одном городе» Л. Смирельникова.

А вот самый, можно сказать, свежий пример. Всего полгода прошло со времени окончания предыдущего конкурса на одноактные пьесы, прошедшего ВЦСПС и Союзом писателей, а многие из премьерных пьес уже играют в нашей бурно растущей театральной самодеятельности. Среди них — «Перезимку» Т. Макарянской, «Мир в ладонях» А. Шайкеевича, «Будьте счастливы» А. Елагина. Эти пьесы посвящены советским труженикам наших дней — рабочим, колхозникам, ученым.

Отрадно и то, что каждый конкурс открывает новые авторские имена. В свое время так вошли в драматургию Е. Калининская, С. Гансевич, А. Азарх. Замечательные конкурсы продолжают дорогу в драматургию А. Подлинникова, творческой соревнование, жюри должно стать всесоюзным конкурсом, несомненно, пополнит репертуар десятков тысяч самодеятельных драматических коллективов новыми

Т. Островскую (Ленинград). Обычно первый этап всесоюзного конкурса становится, по существу, большим циклом конкурсов в союзных республиках. Ведь именно там обитает большинство пьес, рассматриваемых на втором этапе все союзным жюри. И в результате каждый всесоюзный конкурс стимулирует перевод на русский язык пьес драматургов союзных республик и закономерно помогает большому распространению этих произведений среди самодеятельности всей страны. Именно такой плодотворный обмен и помог войти в репертуар самодеятельности пьесам украинца Е. Кравиченко, литовца В. Милониса, армянина Г. Папаляна.

Вот почему всех, кому дорог дальнейший расцвет советского самодеятельного искусства, радует решение Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР о всесоюзном конкурсе на одноактные пьесы, посвященные актуальным проблемам современности. Ведь репертуар продолжает оставаться нерешенной проблемой нашей театральной самодеятельности — и ее вечная жажда полноценных одноактных пьес постоянно неумолима. А подлинно творческого соревнования, жюри должно стать всесоюзным конкурсом, несомненно, пополнит репертуар десятков тысяч самодеятельных драматических коллективов новыми

пьесами о нашей советской действительности.

Происходит это, однако, только в том случае, если конкурс не будет лущен на самоотан, если органы Министерства культуры и писательские организации действительно и целенаправленно помогут важному начинанию. Именно об этом напоминает на совместное постановление коллегий Министерства культуры и секретариата правления Союза писателей.

Добротный подстрочный перевод пьес драматургов братских республик на русский язык, квалифицированная творческая помощь авторам-дебютантам, предварительное обсуждение пьес самодеятельных и профессиональных драматургов — такое далеко не полный перечень того, о чем следует незамедлительно позаботиться.

Необходимо инициативу будущих участников конкурса на жанровое разнообразие. Это очень насущная задача: среди девяти премьерных пьес на предыдущем конкурсе пьес не было ни одной комедии.

Время не ждет: на проведение первого этапа конкурса — в союзных республиках — остается всего пять месяцев.

И. СОЛОДАРЬ, председатель совета по репертуару художественной самодеятельности при Министерстве культуры СССР.



Коломна — город славных революционных, боевых и трудовых традиций. Коломенским героическим сражался в годы Великой Отечественной войны под Брестом и Севастополем, под Москвой и Ленинградом, под Сталинградом и Курском, штурмовал Берлин. Более 40 Героев Советского Союза дала коломенская земля. Более 14 тысяч коломенцев не вернулись с полей минавших сражений к своим родным очагам. Память о них священна.

В минувшее воскресенье десятки тысяч горожан собрались в мемориальном парке на открытии памятника воинам-землякам, павшим в боях за Родину. Он сооружен на срастках холмов. Автор скульптуры Д. Ребичев.

Сопровождаемый почетным эскортом мотоциклов, к парку подъезжает бронетранспортер, доставивший в Коломну Огонь вечной славы от могил Неизвестного солдата в Москве.

Отныне и навсегда будет в Коломне гореть Огонь вечной славы как символ памяти о тех, кто отдал свою жизнь за счастье грядущих поколений.

Фото И. Богатина и В. Кузнецова.



«Прошу через газету выразить порицание нашему заводскому клубу. По мнению моих знакомых, и хорошо танцую. Пришла в наш клуб, давайся в кружок... А такого кружка у нас нет. Сам заводский не умеет танцевать и никого найти не может, кто мог бы вести кружок. И куда смотрели те, кто брал на работу нашего заводского» (без подписи, Омская область).

Подобные письма не редкость в редакционной почте. Недовольство в адрес заводских клубов высказывается так часто, что этому явлению дано свое название: возмущение запроса посетителя клуба. И, естественно, возникает желание узнать: а как же должно быть заводскому клубу, чтобы соответствовать этим действительно возмущающим с каждым годом запросам? Каков его идеальный образ?

Читаешь об этом тысячу раз, присланных в редакцию, и из отдельных фразочек и строчек, выхваченных из строк, перед глазами, как на холсте, вырисовывается портрет человека необыкновенного... Он списан с сотен тысяч самых разных лиц, чуть-чуть похожих на него и не имеющих с ним даже отдаленного сходства. И так, слово за словом.

«Это большое дело, когда посетитель клуба встречает не громадный пыльный зал с кинотеатром, распахнутые двери. Недавно сельский клуб деревни Казанья возмущался молодой, энергичной, высокообразованной женщиной — Юрием Григорьевичем Чунинцев, амурского Московского государственного института культуры. Я застал его в клубе в окружении десятка сельских ребятшек — шли очередные музыкальные занятия (в клубе два балла, аккордеон и пианино). Юрий Григорьевич строго проверил, как усвоил старый материал, доступно объяснял новый.

Самодельный коллектив клуба пока небольшой. Но как лихо они падают, как задорно поют, читают стихи!

Посещение клуба позволяет людям быть в курсе всех производственных и бытовых дел. Где мы узнаем о передовом опыте, где поощряем и награждаем ударников труда? В клубе.

И попросил Юрия Григорьевича поделиться планами работы.

«У меня их видно-невидно... В клубном инвентаре числится магнитофон «Дукла». После небольшой починки думаю использовать его для создания радиогазета. Намерен регулярно бывать в красных уголках фаб — проводить беседы на различные общественно-политические темы. И, наконец, еще одно. Постелю в здесь дома местных жителей и кое-где видел кино. Значит, необходимо налаживать научно-атлетическую пропаганду...» (В. Ключев, Московская область).

«Клубный работник, кроме вы-

наний, должен иметь способность и привычку к клубной работе. Когда принимаешь в театральной училища, заставляешь человека читать стихи, выполнять этюды. Опытный глаз педагога подмечает качества, которые не выявятся обычной беседой: темперамент, способность переноситься, увлечь, убедить слушателя. По-моему, заводской клуб тоже должен обладать этими качествами. Для выявления их почему бы не включать в программы приемных испытаний задания по зачетности, играм, танцам? Вот тогда и выявится профпригодность будущего специалиста, его умение общаться с людьми. Тогда не будут выпускаться специалисты, ничего не умеющие (только знающие), стесняющиеся выйти на клуб, показать личным примером, как нужно веселиться, внутренне холодно, как собачий нос. Сельчане хотят видеть свой клуб теплым, уют-

ным, иметь возможность и в нем — его душу, его хозяина, заводского клубу, «огорченного, убитого, вселого, забывающего в свое дело человека». (О. Ситникова, г. Петропавловск, Северо-Кавказская область).

«Считаю, что очень нужны всем выпускаемым культуротворческим крепкие знания техсредств (кино, радио, фото). Возможно, кому-то из них придется одному работать в клубе и заменять киномеханика... Важно научить будущего заводского клубника писать плакаты, рисовать карикатуры и даже портреты — ведь в сельском клубе, как правило, нет художника.

Жизнь ежедневно дает в области искусства что-то новое. Будущий клубный работник должен уметь рассказать своим кружочкам о новом в искусстве... Учитель, кто наши девушки выпускающие будут встречаться с молодыми хозяевами, у нас в училище проводились вечера по домоводству, где демонстрировались кулинарные изделия, вышивки и швейные изделия наших девушек». (К. Марченко-Зарубин, г. Приволье, Ивановская область).

«Приглашай в сельский клуб на тематический вечер. Случно и неинтересно. Никакой фантазии у заводского» (Группа молодых, Вологодская область).

Итак, первые строчки написаны на холст. Наш сегодняшний герой разговора и многогранен. К тому, о чем упоминала читатель, можно добавить очень и очень много: заводским клубом читает лекции на самые раз-

ные темы, ищет стихи (и это не хобби его: какое же может быть, к примеру, чествование передовика сельского хозяйства без посвящения этому передовику стихов!), выпускает стенгазеты, устраивает свадебные обряды и так далее, и тому подобное. И тем не менее это лишь первые строчки. Портрет еще только слегка намечен.

«Нашему откровению, почему брошена свою работу. Приехала на село. Решила хор создать (и хорей-стер по специальности). Вышла на клубе объявление о хор — никто не пришел. Поиски за подписью председателя раздала — опять никакого результата...» (О. Н., сейчас живет в городе Саратове).

«К врачу люди идут добровольно. Он само работу начинает с работы, а заводской — с организации работы. Сколько же нужно труда, чтобы собрать, сплотить людей, и в ка-

ком же должен быть клубный работник, чтобы уметь завоевать этих скептиков? Что здесь главное — привлекать внимание или постоянное беспокойство за каждую человеческую душу? (М. Андриеский, Л. Бахметова, Ленинградская область).

«Волнует нас и такая категория людей, которые на все клубные мероприятия смотрят скептически: «Что там опять придумали? Лекция, встреча? К чему? Гораздо удобнее телевизор — вижу, а лучше лежу и смотрю кино. Вот это отдых». Они уверены, что лучше получать информацию через радио, телевизор, чем читать газеты, книги, приходить на встречи с поэтами, композиторами. Эти люди теряют способность иметь свою точку зрения, им скучно спорить, думать, их ничем не удивит. На приближение истины? Фронтальное отечество: «А что и там не видел? Как быть с такой личностью? Спорить? Убедить? Беспомощно. Оставить в покое? Легко!

«На Севере в проработал 17 лет, из них 10 заводским красной прангой. Но случалось так, что с десятком по счету директором совхоза и не ужился. Его гнев вызвал мой фельетон «Ослепшие хвосты», где я разоблачил приспешников на совхоза. С этого и начался мой злоключений. Пришлось уйти в другую красную прангу, на Чукотку...» (В. Яковик, Армавир).

«А теперь предположим идеальный случай: человек обладает всеми вышеперечисленными талантами без исключения. Сможет ли он плодотворно и успешно работать в клубе? Но факт! Судите сами:

«Вы даже не представляете себе, как безбрежная ответственность заводского! Мне самому приходится заниматься шитьем, с оглозды в руках, гулять в парке и лес, переписывать кур и скот, заготовлять дрова, ре-

монтировать клуб, строить гараж, тушить, быть в суде в качестве подсудимого из-за того, что нанял рабочих для ремонта дома культуры, не имея на счету никаких денег...» (А. Швейкин).

«Директор ДК очень груб с молодежью, нет у него подходов и эстетического воспитания. Были случаи, когда он применял недовольную меру наказания молодых людей, а именно — брал за воротник и выталкивал на улицу. Мне разрывали плащи, отрывали карманы, и все это видели люди, которые пришли отдохнуть». (Группа молодых, Астраханская область). Имейте в виду, что в этом письме содержится требование немедленно убрать «грубого» работника. А когда местная астраханская газета обратилась к авторам этого письма со словами: «а где был вы, почему не наехали в клубе порядке?» — в нашу редакцию пришло еще одно письмо от той же

«группы молодежи»: «(Статьи эта нам не понравились)».

Хорошему заводскому клубу семейная жизнь противопоказана: «Не пора ли упорядочить работу этого клубного работника? Работу он продолжает в 8 часов утра и до 12 ночи (эта фраза взята из нескольких писем).

«Положен ли заводскому сельскому клубу выложить? И если да, то в какой день недели? Ответьте, пожалуйста. У нас этого никто не знает».

«Я живу в селе Казанья Логоновского района Московской области. У нас есть дом культуры. После окончания фильма директор И. А. Семенин всех выгонит. Когда ему нужно будет работать до 24 часов, он отвечает, что это не наше дело» (А. Уколов).

«Володы Карбузаев едет за 800 километров в закрытой машине по августовскому солнцу калмыцких степей, а жена его в это время в родильном доме...» (из письма А. Майсурадзе, Калмыкия АССР).

И теперь, когда портрет в основном закончен, остается сказать, чем не должен обладать заводской клубом, — честолюбием. Побойтесь в своей адресе не почти не слышит, зло, ироничный — и зачастую несправедливый — хоть отбавляй.

Вот, к примеру, как описывают некоторые наши читатели деятельность культуротворческих клубов (письма при проверке, подлинной на местах по просьбе редакции, оказались беспредельными, ле-

ветническими, поэтому мы не называем имен):

«Вот их работа: в рабочее время разбирают кроссворды, играют в карты, только и разговор о новостях, а потому, что им нечем больше заняться. Они портят людям нервы, душевно убивают их...»

«Все это время (вместе) занимался вредительством по отношению к занятиям духовного оркестра...»

«Это не что-нибудь, а сплоченная, организованная в своих действиях четверка, погрязшая в своих черных проделках...»

В редакционной почте очень много писем самих заводских клубов и о них. Есть среди этих писем и жалобы. Разумеется, многие из них справедливы и требуют вмешательства местных органов. Но одно из этих писем (это касается и тех, что приведены в сегодняшнем обзоре) не остается лежать на редакционном столе. Была, что по особому требованию письма едет в командировку корреспондент, а иногда идет на место, а органы культуры письма из редакции: «помогите, разберитесь в создавшейся ситуации», «примите меры». И мы радуемся, если узнаем, что по сигналу редакции где-то холдох отреагировал наконец клуб, где-то помогли заводскому клубу добыть костюмы для театральной постановки, а где-то дали Молодому специалисту-культуротворчеству жилье и он останется теперь работать в клубе.

«Не пора ли упорядочить работу этого клубного работника? Работу он продолжает в 8 часов утра и до 12 ночи (эта фраза взята из нескольких писем).

«Положен ли заводскому сельскому клубу выложить? И если да, то в какой день недели? Ответьте, пожалуйста. У нас этого никто не знает».

«Я живу в селе Казанья Логоновского района Московской области. У нас есть дом культуры. После окончания фильма директор И. А. Семенин всех выгонит. Когда ему нужно будет работать до 24 часов, он отвечает, что это не наше дело» (А. Уколов).

«Володы Карбузаев едет за 800 километров в закрытой машине по августовскому солнцу калмыцких степей, а жена его в это время в родильном доме...» (из письма А. Майсурадзе, Калмыкия АССР).

И теперь, когда портрет в основном закончен, остается сказать, чем не должен обладать заводской клубом, — честолюбием. Побойтесь в своей адресе не почти не слышит, зло, ироничный — и зачастую несправедливый — хоть отбавляй.

Вот, к примеру, как описывают некоторые наши читатели деятельность культуротворческих клубов (письма при проверке, подлинной на местах по просьбе редакции, оказались беспредельными, ле-

## СРЕДИ КНИГ

# КУЛЬТУРА, ТВОРЧЕСТВО, ЧЕЛОВЕК

В ВЫСТУПЛЕНИЯХ многих участников Всесоюзного симпозиума по проблемам развития социалистической культуры, состоявшегося летом в Ташкенте, звучали нотки не только гордости, но и удивления тем, какие глубокое и разветвленное корни стоило быстрое развитие выдвинулось в особую область знаний теории культуры. Оправданы ли основания, лежащие в основе теории культуры? Исследователи теории культуры успешно обогащают опыт культурной революции в Советском Союзе и других странах социализма, разрабатывают актуальные проблемы ее развития. Отличное представление о сущности этих проблем дает сборник «Культура, творчество, человек», недавно выпущенный издательством «Молодая гвардия» (в серии «Университет молодого марксиста»).

Среди авторов сборника — известные ученые и молодые исследователи.

Наиболее идея книги в трактовке культуры не как простой суммы материальных и духовных ценностей, созданных человеком, но как самой активной творческой деятельности людей. Отсюда и понимание культуры не просто как способности человека усвоить созданные другими духовные ценности, но и умения на основе критического и творческого их освоения эти ценности приумножать, развивать наследие и активно строить новую жизнь, новые социальные отношения, создавать коммунистическую культуру. Авторы рассуждают о культуре не только как о социальном феномене, но и как о социальном феномене, развивающемся в процессе исторического и творческого их освоения эти ценности приумножать, развивать наследие и активно строить новую жизнь, новые социальные отношения, создавать коммунистическую культуру. Авторы рассуждают о культуре не только как о социальном феномене, но и как о социальном феномене, развивающемся в процессе исторического и творческого их освоения эти ценности приумножать, развивать наследие и активно строить новую жизнь, новые социальные отношения, создавать коммунистическую культуру.

В книге нет специальной главы, посвященной критике реакционных теорий буржуазных культурологов. Однако мысль о коренной противоположности культуры буржуазной пронизывает ее всю. Особенно отчетливо и разносторонне эта мысль развита в работах, составивших основную часть сборника: статьи А. Румянцева, Э. Валлера, Н. Злобина, Л. Когана, рассматривающие закономерности развития социалистической культуры и культурной революции, взаимосвязь народа и культуры, культуры и духовного производства. Сущность культурной революции сводится не просто к известным (пусть весьма значительным и впечатляющим) количественным изменениям в различных сферах культурной жизни, но прежде всего к качественным новизнам, возможным и необходимым лишь в социальном обществе, к созданию принципиально новой, чем в предшествующих формациях, роли народных масс в процессе создания культуры.

Выдвинутое в сборнике положение о том, что сущность культурной революции концентрируется в проблеме формирования всеобщей развитой личности, развивается как необходимость воспитания человека, обладающего внутренней потребностью в культуре и культурном творчестве. Роль активного творца в процессе культурной революции — это хорошо известно в книге — ищет не одаренный человек, представитель «элиты» противостоящий обществу, а весь народ, которому социалистическая революция открывает возможности не только безграничного культурного развития, но и активного участия в создании новой культуры. Приобретение каждого человека к созидательному творчеству выступает как содержание развертывающегося в наше время второго этапа культурной революции в советском обществе.

Структура социалистической культуры — это образование таких ее составных частей, как наука, творчество, искусство, образование, расширяются во второй части книги, содержательные статьи молодых ученых П. Смирнова, А. Познера, Д. Среднего. В их работах немало интересных мыслей, впервые вошедших в научный оборот фактов и цифр, результатов конкретно-социологических исследований, прослеживающих пути развития социалистической культуры. Так, например, основываясь на большом конкретном материале статьи молодого специалиста-социолога Т. Мочульской рассматривает представление об уровне культуры рабочей молодежи Урала и о проблемах, которые предстоит решать в связи с повышением образовательного уровня трудящихся, с изменением стимулов к труду, с сокращением работы, посвященной анализу отдельных форм культуры, как правило, пока еще беднее по содержанию статей, посвященных общим закономерностям культурного развития.

Книгу завершают статьи М. Джукусова и А. Арнольдова, посвященные анализу соотношения национального и интернационального в социалистической культуре и необходимость культурно-исторического значения опыта развития культуры в нашей стране. Авторы удалось показать единство социалистического содержания культуры и многообразия национальных форм ее выражения и развития на богатом опыте культурного развития в странах социалистической системы. Теоретико-политическое острие этих работ направлено против буржуазного национализма и космополитизма, опасных врагов социализма и социалистической культуры.

Оценивая книгу в целом, можно смело сказать, что коллектив ученых создал труд, который нес бы при известной доработке преобразиться в настоящее учебное пособие по теории социалистической культуры.

В. СКАТЕРЩИКОВ, доктор философских наук, профессор.

«Культура, творчество, человек», Сборник, Изд. «Молодая гвардия» 1970 г.

Г. ТЕРЕХОВА.

«В ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ И УЧРЕЖДЕНИЯХ, В ИЗДАТЕЛЬСТВАХ, ТЕАТРАХ, НА КИНОСТУДИИ ДОЛЖНА БЫТЬ СОЗДАНА АТМОСФЕРА...»

Однако в работе союза есть еще и серьезные недостатки. В частности, статья на примере двух республиканских союз кинематографистов затрагивает один из важнейших аспектов работы творческого союза...

# ЖЕНЩИНЫ В СЮЖЕТЕ

В УСТАВЕ Союза кинематографистов СССР записано, что главной своей целью творческий союз ставит содействие рождению новых полноценных произведений кинематографии.

И, наконец, важнейшее, что может способствовать достижению этой главной цели... последнее идейное воспитание деятелей кино в духе активной борьбы за победу коммунизма...

И еще одна важная сторона есть в этом разделе: всемерная помощь в развитии многонационального советского кино...

Они эти пакки, лежат в делах союза и свидетельствуют о том, что в Ташкенте, как и в Ашхабаде, проводится регулярно...

И искал ответа в другом — в свидетельствах живых связей союза с кинопроизводством...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

МОСКОВСКИМ любителям музыки хорошо знакомо искусство берлинского театра «Комиче опер».

Сейчас москвичи получили возможность познакомиться с балетным ансамблем «Комиче опер»...

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Ростовский драматический театр имени М. Горького начал новый сезон...

ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ. Путь от станции Луговая под старинного подмосковного села Федоскино удивительно красива...

ИЗДАЮЩЕЕ БОЛЕЕ ЧЕМ ЗА СТОЛЕТИЕ, современное искусство не могло не испытать и не испытывает...

ЦЕЛАЯ ГАЛЕРЕЯ тем и образов растет перед глазами, когда видишь феодалское искусство...

ВОВСЕ И НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ созданы заслуженные художники РСФСР И. Стрехов, М. Пашинин...

НА ПОЖАЛУИ, больше всего союзы кинематографистов республик сегодня требуются современным образом...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

В Ташкенте в Ашхабаде много директоров выслушивать и много мнений. Десятки союзов у нас малых...

# ПО ПУТИ РЕАЛИЗМА

Можно, конечно, спорить, насколько удалось хореографу органически сочетать мощные симфонические потоки музыки Берлиоза...

Наиболее удачным в этом смысле представляется балет Тома Шиллинга «Море» на музыку Дебюсси...

Они уже побывали в Мясниновском, Азовском и Ахалском районах Калининской области...

«Мечтатели» ОДИН спектакль — это все же не театр, но, когда за первые...

Улыбка знакомым и незнакомым НА СЦЕНЕ двенадцать девушек и парней — красивые, молодые, голосистые...

«Улыбка» — единственный в республике агиттеатр, который удостоен звания народного. «Улыбка» лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства...

«Улыбка» лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии. «Улыбка» лауреат только что закончившего республиканского фестиваля молодежи...

ЭТО уже седьмая программа за пять лет существования. Стараясь пригласить в себя шестидесять человек, директор завода Алексей Михайлович Никоноров...

Мовет за последние полтора года в «Улыбке» не сменяет цвет, не сменяет форму. Я рассматриваю граммуры. На стене карта оледенения «Улыбки»...

М. ГОРЕЦКАЯ. «Улыбка» лауреат премии Ленинского комсомола Белоруссии. «Улыбка» лауреат только что закончившего республиканского фестиваля молодежи...

КАЛИНИНГРАД. Московская область. НА ВСЮ ЖИЗНЬ Лидии Андреевны Руслановой — 70 лет

Я ДУМАЮ, что первая встреча молодого идиотского с мажорным замечательным искусством, и не смысле. Я не знал, почему она оставила зарубку в сердце на всю жизнь...

тонким юмором. Из целая гамма оттенков первой встречи на берегу радости первого чувства, до испуга, отчаяния и, наконец, счастливого финала...

Преисполню танцуют Ханнеберг и Роланд Галлик. Они владеют и техникой, и искусством интерпретации, хитловитостью движения...

Среды исполнители московские артисты. Некоторые из них участвовали в конкурсе балета в Москве — это Ханнеберг и Роланд Галлик...

А. ДАШЧЕВА.

АФИША ИСКУССТВ. интеллигентных стихов и как своеобразный исследователь биографии и творчества А. С. Пушкина...

Живые страницы партитуры. Спектакль, созданный талантливым дирижером Эрихом Кызларом...

Труженикам села. КОНФЕРЕНЦИЯ ЗАЛ опытной сельхозартистической станции, центр агрономической науки...

И. ЗЕЛЕНЧИЙ. Фрагмент росписи. И. ЗЕЛЕНЧИЙ. Фрагмент росписи.



И. ЗЕЛЕНЧИЙ. Фрагмент росписи. И. ЗЕЛЕНЧИЙ. Фрагмент росписи.

И. ЗЕЛЕНЧИЙ. Фрагмент росписи. И. ЗЕЛЕНЧИЙ. Фрагмент росписи.

РЕВОЛЮЦИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

МОНГОЛТИНЕ ум и яркость и восторженное сотрудничество талантов... В ПРИБЛИЖАЮЩЕМСЯ 1971 году Монгольский народ отметит полувековую годовщину Народной революции...

Амгалан — над сценарием лирической оперы о знаменательных событиях, основных этапах пройденного исторического пути...

В сооружении архитектурно-скульптурного ансамбля на Звездном проспекте в Улан-Баторе, посвященном советским воинам, павшим в боях за освобождение и независимость нашего народа...

Этим летом большая группа членов нашего Союза ездила по стране, собирая материал для творчества. Особую роль в этом сыграли участники пригласительной выставки советских художников...

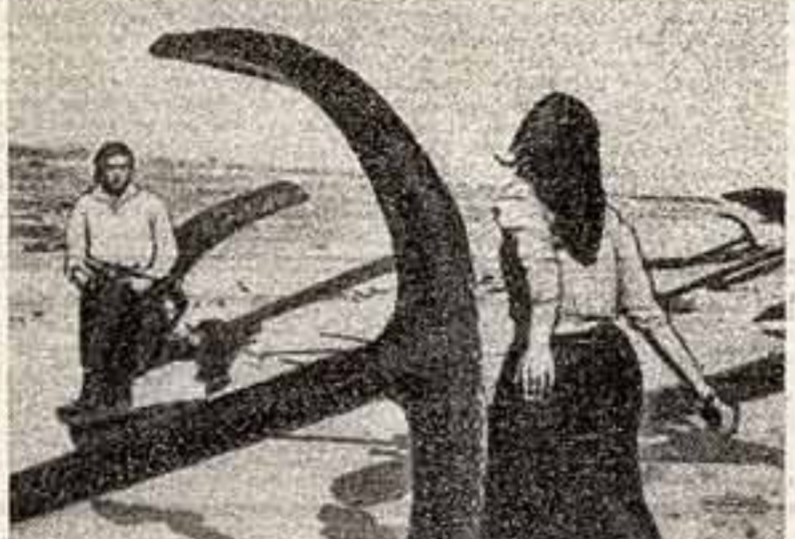
ОБЪЯВЛЕНИЯ

Ивановский театр музыкального комедии приглашает на работу: героя (Иванов), героиню (Иванова)...

КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЕ...

Филлип Боноски: «КТО ЖЕ ИХ УБИЙЦЫ?»

В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО МЕСЯЦА две «звезды» сегодняшней АМЕРИКИ — ЭСТЕЙЛ ДЖИМИ ХЕНДРИКС и ДЖЕНИС ДЮПЛИН, приняв участие в докладе НАЦИОНАЛКА, навсегда ушли из жизни...



ПЕСНИ И ТАНЦЫ ИСПАНСКИХ ЦЫГАН

ИМЕНА лучших современных исполнителей испанского танца «фламенко» — Антонио Гадеса и Диего Феланеса...

АКТЕР, ДРАМАТУРГ, РЕЖИССЕР

ЭТОТ драматург широко известен не только в ГДР, но и далеко за ее пределами. Советские зрители знают Руди Курца по фильмам «Человек из Канады», «Место встречи — Женева», «Прощай Агуа»...

ЧЕТЫРЕ ГОДА БОРЬБЫ

Образ Антонио Грамши, создателя Итальянской коммунистической партии, давно привлекал внимание итальянских кинематографов. В Италии скоро начнутся съемки ленты под рабочим названием «Грамши 17-21»...

«Фантазия» Чарли Чаплина

Чарли Чаплин, которому в этом году исполняется 81 год, готовится к съемкам фильма под названием «Фантазия». Съемки должны проходить в Ирландии...

Премьера «Ватерлоо»

Премьера советско-итальянского фильма «Ватерлоо», поставленного Сергеем Бондарчуком, состоялась в парижском кинотеатре «Пармаунт-опера»...

Экраны «Мура Сегодня»

Мет не вопрос: что поможет революционеру в его борьбе? Откуда берется у него сила для того, чтобы выдержать те тяжелейшие испытания, которые выпадут на его долю?

НИКОЛА НИКОЛОВ, ПРИВЕТ ТЕБЕ ОТ КОЛЮ ФИЧЕТО

ГОРОД ДРЯНОВО — 6 тысяч жителей. Это родина Колю Фичето. Он построил много домов, мостов, дамб, Кольо Фичето — народный мастер, самый крупный мастер возрожденческой архитектуры Болгарии...

ПОД ЗВЕЗДАМИ БОЛГАРСКИМИ...

12 этажей. Эти гостиные строят малыми сериями — по 2 и 4 типовых здания. Проекты обеспечивают разную степень комфортабельности. Среди стали востребованы составные модули архитектурной композиции...

«МЕЛОДИЯ» СНИМАЕТСЯ НА... КЛАДБИЩЕ

САМЫЙ юный киновирт Англии Марк Лестер, хорошо знакомый нам по фильму «Оливер», показавшему во время последнего Московского кинофестиваля, снимается ныне в новом фильме английского режиссера Алена Парьера под названием «Мелодия»...

«Балкантист» на Сливчевом берегу

«Балкантист» на Сливчевом берегу. Среди 2000 постоянных работников курортного комплекса (в разгар сезона отдыхающих Солнечного берега обслуживают 8.000 человек) большинство — жители близлежащих городов и селений...

АБСОЛЮТНОЕ большинство жилищ зданий города — это собственные дома классической болгарской стемы

АБСОЛЮТНОЕ большинство жилищ зданий города — это собственные дома классической болгарской стемы — каменный первый этаж и легкая деревянная конструкция второго этажа с обильным разномодальным балконом, эркеров, террас...

Музыкальная школа города Мирского Ворошиловградского

требуется преподаватель со специальным образованием по классу фортепиано, музыкально-педагогическая нагрузка 1,5 ставки...

Совету по управлению курортной областью

для работы в новом доме в г. Тирнево требуется квалифицированный специалист по управлению курортной областью...

Школьный драмтеатр Курганской области

приглашает на работу педагога-музыканта, преподавателя по классу фортепиано, музыкально-педагогическая нагрузка 1,5 ставки...

Магнитогорскому драмтеатру им. Пушкина

требуется опытный администратор. Обращаться по адресу: Курганская область, г. Магнитогорск, ул. Мухоморова, 2-77. Тел. 2-38-57, 2-26-86.

Нижегородский драматический театр им. Д. Н. Мамина-Сибиряка

приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано, музыкально-педагогическая нагрузка 1,5 ставки...

Кубанский госуниверситет

объявляет конкурс на замещение вакантной должности доцента кафедры истории, русской литературы (соискатель должен обладать кандидатской степенью)...

Астраханскому музыкальному училищу

требуется преподаватель по классу фортепиано, музыкально-педагогическая нагрузка 1,5 ставки...

Тулуской областной филармонии

требуется преподаватель по классу фортепиано, музыкально-педагогическая нагрузка 1,5 ставки...

Алтайской краевой драмтеатр им. М. Горького

приглашает на работу режиссера второй и третьей категории. Обращаться по адресу: Алтайский край, г. Барнаул, 99, ул. И. Яковлева, 60, телефон 5-85-83.

Дворец культуры и техники Ново-Краматорского завода

приглашает опытного концертмейстера в заслуженную хорную группу. Инвалидность предоставляется в течение 6 месяцев...

Моладский государственный театр оперы и балета

приглашает на работу артиста балета всех категорий (музыкально-педагогическая нагрузка по адресу: Кишинев, ул. Комсомольская, 52, в дирекцию).

Городской театр культуры Волгодонского района

приглашает на работу квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов, музыкальных работников...

Горьковскому театру оперы и балета им. А. С. Пушкина

требуется: концертмейстер хорной группы, артист оперы (тенор), артист балета всех категорий (музыкально-педагогическая нагрузка по адресу: Горький, 115, ул. Горького, 115, телефон 5-85-83).



