



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Пятница, 7 мая
№ 37 (5565)
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НАДЕЖНЫЙ
ЩИТ РОДИНЫ

Генерал-полковник М. СОБОЛЕВ,

заместитель начальника Главного
политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

День 9 мая, когда советский народ, все прогрессивное человечество отмечают Великую Победу над фашизмом, был и остается одним из самых незабываемых. И чем дальше в прошлое уходит суровые годы Великой Отечественной войны, тем ярче и полнее проявляется подвиг нашего народа, который в жестокой и кровопролитной борьбе с врагом отстоял свою социалистическую Родину, спас мировую цивилизацию от уничтожения.

Человечество знало начало войны. Но Великая Отечественная война советского народа против фашистской Германии занимает особое место в истории. Это было самое крупное вооруженное выступление империализма против первой в мире страны социализма, одно из самых тяжелых испытаний, когда-либо выпадавших на долю нашей Родины.

Вероломное и внезапное нападение фашистской Германии на Советский Союз было подготовлено с помощью мирового империализма. В распоряжении Гитлера оказались экономические и военные ресурсы оккупированных стран Европы. Против СССР фашистская Германия сосредоточила огромные силы: 190 дивизий, насчитывавших 5,5 миллиона человек, около 4.300 танков, более 47 тысяч орудий и минометов, почти 5 тысяч боевых самолетов и около 200 боевых кораблей. Армия агрессора была заблаговременно отоблагоденствована и развита, она имела почти двухлетний опыт ведения военных действий.

Враг планировал «скорую, молниеносную победу». Но он не столько просчитался. Сдерживая натиск врага и нанеся по нему контрудары, советские воины обеспечили необходимые условия для развернувшейся под руководством партии грандиозной работы по перестройке страны на военный лад, развернувшуюся Вооруженных Сил. По мере осуществления планов партии приводились в действие новые резервы, множились силы для отпора захватчикам.

Яркими страницами в героическую летопись Великой Отечественной войны вошли исторические битвы под Москвой, сражения под Сталинградом и на Курской дуге. Крупные стратегические наступательные операции на Кавказе, под Ленинградом, на правом берегу Украины, в Белоруссии, Молдавии. Прибалтике привели к полному изгнанию врага с советской территории. В результате этих выдающихся побед начал разваливаться агрессивный блок фашистских государств.

В 1945 году Советские Вооруженные Силы провели крупнейшие по размаху и результатам операции. Завершившимся актом второй мировой войны явилось сражение за Берлин, в ходе которого была разбита почти миллионная группировка противника. Падение Берлина означало конец фашистского рейха. Германское фашистское государство рухнуло под ударами Советской Армии. Наступил конец войны в Европе.

Разгром гитлеровского фашизма был достигнут совместными усилиями многих народов. Вместе с Советской Армией мужественно вели борьбу против захватчиков Народно-освободительная армия Югославии, войска Польши, Чехословакии, Албании, на заключительном этапе войны — Болгарии, Румынии, венгерские части. В историю антифашистской борьбы навсегда войдут мужество и героизм партизан, бойцов отрядов Сопротивления во многих странах Европы. Вклад в общую победу над врагом внесли народы и армии США, Англии, Франции и других государств антигитлеровской коалиции.

Но главный вклад в разгром германского фашизма внесла наша страна. Советско-германский фронт был решающим фронтом второй мировой войны. Именно здесь наши Вооруженные Силы разгромили основные силы фашистской Германии и ее союзников.

Руководящей и направляющей силой в организации разгрома врага являлась Ленинская Коммунистическая партия. Ее Центральный Комитет был тем политическим центром, откуда осуществлялось высшее политическое и стратегическое руководство. Партия организовывала и направляла миллионы советских людей и сплочала их энергию и волю на разгром врага. Взяв на себя всю полноту ответственности за судьбу социалистического Отечества, партия разработала и претворила в жизнь научно обоснованную программу мобилизации всех моральных и материальных сил страны на нужды войны.

В суровые годы Великой Отечественной войны еще крепче стала дружба народов СССР. Народы-братья единодушно встали на защиту Родины. Они самоотверженно трудились в тылу, обеспечивая фронт всем необходимым. Сокрушительный разгром фашистской Германии и милитаристской Японии коренным образом изменил соотношение сил на международной арене в пользу мира, демократии и социализма. История жестоко наказала вдохновителей и проводников агрессивной империалистической политики. Казалось бы, ее столь поучительный урок не подлежал забвению. Однако сразу после окончания второй мировой войны империализм и диктаторские круги, прежде всего США и Англия, вновь встали на открыто анти-советский политический курс, приступили к сколачиванию агрессивных военно-политических блоков, вовлекая народы в путь

«холодной войны», в безудержную гонку вооружений.

Военным авантюрам империализма, его лихорадочной гонке вооружения и нагнетаемой военной истерии Советский Союз противопоставляет ленинскую политику мира и безопасности народов.

Исторический опыт учит: борьба за мир неотделима от борьбы против реакционных проявлений империализма, его подрывных действий. События последнего времени еще и еще раз подтверждают, что наши классовые противники действуют против социализма все более злоупрепно и коварно.

«В этих условиях экономическая и оборонная мощь Советского Союза и его социалистических союзников, их выдержка и самообладание, их последовательная миролюбивая политика с особой ясностью представляется перед всеми народами как главное препятствие на пути поджигателя войны, главная опора мира на земле», — отметил товарищ Л. И. Брежнев в речи на торжественном заседании в Ташкенте.

В сдерживании агрессивных устремлений империализма, в обеспечении мира и международной безопасности огромную роль играют Советские Вооруженные Силы вместе с братскими армиями стран — участниц Организации Варшавского Договора.

Благодаря мощной материально-технической базе развитого социализма, достигаям научной-технической революции, самоотверженному труду рабочих, колхозников, ученых наши армия и флот получают все необходимое для выполнения своей благородной миссии — быть стражем социализма, оплотом мира на земле. Нынешней боевой мощью Вооруженных Сил Страны Советов — это прочный стержень высокой технической оснащенности, воинского мастерства, несокрушимого морального духа.

Ярким подтверждением сказанному служат учения «Запад-81», на которых личный состав продемонстрировал высокое боевое мастерство, умение грамотно и инициативно действовать в сложных условиях современного боя. Учения явились своеобразным отчетом Советских Вооруженных Сил перед Коммунистической партией и правительством о нынешнем претворении в жизнь всеми воинами армии и флота решений XXVI съезда КПСС.

В настоящее время в войсках и на флоте широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу 60-летия образования СССР под девизом «Мирному труду советского народа — надежную защиту!». Главные внимание советских воинов сосредоточено на дальнейшем повышении боевой готовности, укреплении воинской дисциплины.

Однако не одной службой, не одной боевой учебной жизнью наши воины. Богата, многогранна их культурная жизнь. В суровые военные годы писатели, поэты, композиторы, художники своим идейным оружием — словом, стихами, музыкой, средствами изобразительного искусства — воспитывали и брагательного народа ненависть к врагу, любовь к Родине. Значительный вклад в идейно-политическое воспитание советского народа внесли работники театрального искусства. Их большой заслугой стало создание фронтовых театров и бригад, организация шиферных концертов. За годы войны было дано свыше 1 миллиона 300 тысяч шиферных выступлений, в том числе 473 тысячи непосредственно в боевой обстановке.

Эта замечательная традиция военной поры получила свое дальнейшее развитие. Советская творческая интеллигенция, которая вот уже более шестидесяти лет осуществляет культурное шефство над Вооруженными Силами, многое делает для идейного, нравственного и культурного совершенствования личного состава. Только в прошлом году в дальних гарнизонах побывало более тысячи работников науки и культуры, которые провели около 13 тысяч пропагандных, культурно-просветительских концертов. Для воинов устраиваются кинопроекции и спектакли, организуются культурные выставки, экскурсии в музеи и картинные галереи. Деятель искусства и литературы, раскрывая личному составу прекрасный мир искусства, оказывают неоценимую помощь командирам, политработникам в формировании здоровых вкусов у воинов, в удовлетворении их высших духовных запросов.

Наши Вооруженные Силы всемерно расширяют возможности для творческого и гармоничного развития воинов. В них действуют сотни клубов, тысячи домов офицеров, солдатских и матросских клубов, кинотеатров, радиоузлов. Миллионы инструкторов насчитывает книжный фонд библиотек. В войсках и на флоте каждый день появляются миллионы экземпляров газет. В каждой части имеется коллекция художественной самодельности.

Забота о культурном воспитании воинов — забота о формировании их активной жизненной позиции, направляющейся в стремлении личного состава добиваться новых успехов в учебе, боевой подготовке, дисциплине.

Вооруженные защитники нашей Родины полны решимости и вперед свято беречь все, что завоевано в труде и бою, что досталось нашему народу такой дорогой ценой. Воины Советских Вооруженных Сил всегда помнят наказ Коммунистической партии — быть бдительными, находиться в постоянной боевой готовности.



Победа! Планет Е. Халдеа.

Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ,
заместитель председателя
Советского комитета
защиты мира

НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЙ

На паспяхах и улицах европейских, и не только европейских, столиц, больших и малых городов — шереги, колонны, толпы, поднимающие над головами плакаты, транспаранты, флажки и флаги: за мир, за разоружение, против ядерной угрозы. Наверное, именно это движение народных масс — самый характерный отличительный знак весны 1982 года.

А на экране памяти присутствуют картины отдельных уже тридцати летних годов событий: перед моими глазами — первые майские дни 1945 года, Великая Победа. Тогда по дорогам Европы шли и шли толпы разных людей, и на улицах, на самодельных скроенных плакатах, которые они несли, на всех языках звучало, полторжественно провозглашалось слово «мир». С башни танка, дошедшего от берегов Дона и Волги до Эльбы и Дуная, находила мы с этим маршем составленных людей, праздновавших победу над войной.

Если сопоставить картины тех далеких дней и хронику для весны 1982 года, изучившая и порадуясь глубинному сходству. Правда, изменился фон — нет больше руин, но топающее и сегодняшнее наше волнение как бы дополняют друг друга, и

знаменатель этих разных по обстоятельствам и отдаленных по времени событий в общем-то один. Через годы, по даматическому стечению обстоятельств море мира.

Всемирный Совет Мира призвал провести с 3 по 9 мая Неделю действий за безопасность и сотрудничество в Европе.

Для особо памятные — это начало весеннего наступления на опасность войны. Уже сегодня видно, как выросло и возмужало наше движение, как объединило оно людей самых разных, представляющих достоинство своих народов и нации, как спланирует чистых людей наде разоружения и разрядки.

Мне кажется символическим то, что Неделю действий за безопасность и сотрудничество началось сразу после исторического праздника Первой и второй мировой войны. Наверное, не только внешнее сходство роднит людей, которым победа над гитлеровским вертлом жизни, свободу и честь, тех, кто сегодня убежденно и страстно шагает в шереги маршей мира, бесстрашно и самоотверженно встает на пути ядерной угрозы. Тут и

С ОФИЦИАЛЬНЫМ
ДРУЖЕСТВЕННЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 4 мая в Москву с официальным дружественным визитом прибыла государственная делегация Республики Никарагуа во главе с членом Национального руководства Сандинистского фронта национального освобождения (СФНО), координатором Руководящего совета правительства национального возрождения и мандатом революции Дамианом Ортегой Саведрой.

В тот же день в Кремле состоялось советско-никарагуанское переговоры. С советской стороны переговоры вели Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Н. У. Черненко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Пonomarev.

Во время переговоров, проходивших в дружественной, сердечной обстановке, были рассмотрены вопросы двусторонних отношений между СССР и Никарагуа, а также актуальные вопросы международного положения. Обе стороны решительно осудили угрозы США в адрес Никарагуа, Кубы и других латиноамериканских государств, вмешательство США и дела Сальвадора, заявили о своей солидарности с патристическими и демократическими силами Латинской Америки.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 4 мая дали в Большом Кремлевском дворце обед в честь государственной делегации Республики Никарагуа.

Во время обеда Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и товарищ Л. Ортега Саведра обменялись речами. 5 мая делегация Республики Никарагуа отбыла из Москвы в Ленинград. Дружественный, а также теплый и сердечный приняли почетных гостей.

Генеральному секретарю ЦК КПСС,
Председателю Президиума Верховного Совета СССР
товарищу Л. И. БРЕЖНЕВУ
Дорогой Леонид Ильич!

С чувством гордости и глубокого удовлетворения докладываю Вам, что первая экспедиция советских альпинистов на Эверест, успешно пролонгир маршрут до ранее неизведанной вершины, 4 мая пополнила высочайшую вершину мира и воздарила на ней Государственный флаг СССР.

Огромный труд большого коллектива тренеров, ученых, инженеров и рабочих, вложенный в подготовку экспедиции, увенчался успехом. Еще раз всему миру продемонстрированы высокое мастерство, воля и мужество советских спортсменов — представителей братских народов нашей великой Родины.

После своего восхождения на Эверест 60-летнему образцовому Союзу Советских Социалистических Республик.

Руководитель экспедиции Е. И. ТАММ
Непал, 5 мая 1982 года

СОСТОЯЛАСЬ
БЕСЕДА

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев принял 5 мая кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, заместителя Председателя Совета Министров НРБ, председателя Комитета по культуре НРБ Г. Йорданова.

В беседе, прошедшей в сердечной, товарищеской обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего углубления и разностороннего развития советско-болгарских культурных связей.

На беседе присутствовал полпол НРБ в СССР Д. Жулева. (ТАСС.)

НА ГАСТРОЛИ
В МЭКСИКУ

Труппа Тбилисского академического театра имени Шота Руставели выехала в Мехико. В традиционном Международном фестивале имени Сервантеса грузинские артисты выступят с одной из лучших своих постановок — «Ричардом III» Шекспира. Это вторая встреча мексиканцев с театром имени Руставели. Путь лет назад его коллектив с большим успехом показал на фестивале спектакль «Кавказский мелочник» Брехта.

Вернувшись из Мехико, Театр имени Руставели покажет свои лучшие спектакли в Ленинграде, Сибири и на Дальнем Востоке. (ТАСС.)



ВЕРНЫЕ ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ

Исполнилось 70 лет со дня выхода первого номера газеты «Правда».

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Курочкина В. А. орденом Трудового Красного Знамени

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Дельского В. М. орденом Дружбы народов

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАННЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Павлову Надежде Васильевне.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

- 18. Дзюнова Т. М. — режиссер. Гельман А. И. — автор сценария. Катков П. Е. — оператор. Кураев Л. В. — оператор. О. И. Дучко — исполнитель ролей.

Кубасс продолжает эстафету

Кубасс первым принял участие в конкурсе на звание «Кубасс в край высокой культуры».

П. ДОРОФЕЕВ, секретарь Кемеровского обкома КПСС, Кемерово.







7 мая — День радио

Сила звучащего слова

Михаил Ульянов, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии:

Трудно переоценить роль радио в современной жизни. Оно для нас не только источник информации, расширяющей представления об окружающей действительности.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Михаил Ульянов связан с радио почти три десятилетия, с тех пор как начал читать заметки в эфире.

Сегодня по просьбе нашего корреспондента А. Рухляцкой Михаил Ульянов делится своими мыслями о работе на радио.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Вышедшая на экраны в дни XXVI съезда КПСС художественно-публицистическая эпопея «Всего дороже» и сегодня привлекает внимание миллионов зрителей.

Если попытаться вычлнить простую сюжетную линию (Кинотудла им. Горького), то она покажется нам несложной и слишком даже знакомой.

Вот мы видим, как Нина Соломатина, не поступив в театральную школу, смотрит в щелочку двери выпускной экзамен.

Потом в фильме будет еще один эпизод, где молоденькая костюмерша из модно-толка (все та же вездесущая Нина Соломатина) дарит прямо из-за кулис с силой вытолкнув режиссеру администратором.

ПОЧЕТНОЕ ЗНАМЯ — СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

Большая группа артистов советского цирка возвратилась из зарубежного тура по городам Кубы.

Наша группа, продолжает Алексей, — состояла в основном из молодежи. Дел много было, приходилось работать в гастроли.

В Москву мы привезли почетное знамя массовой общественной организации — Комитета защиты революции, искренности друзей братьев народов.

Восьмь лет назад, когда Александр Каверзин, приглашенный Центральным телевидением переехал в Москву, он поселился в доме на набережной Яузы.

Вот мы видим, как Нина Соломатина, не поступив в театральную школу, смотрит в щелочку двери выпускной экзамен.



П. Тельятский (слева) и скульптор А. Соловьев на выставке.

— О ДОРОГАЯ, я не могу без тебя, я не могу без тебя жить... Ты не знаешь самого главного — я люблю и люблю самого мужа.

Мужчина достает револьвер и стреляет себе в висок. Девушка плакала в зале, и потом вышла из кинолектории, надев розовые колготки, прохаживая по городу.

Речь, таким образом, идет о симбиозе жанров: психологической драмы и мюзикла с песнями и танцами.

А тут вышла актриса Ирина Муравьева. Мы ее знали, но не досадили ее, ее сиветельно, беспрестанно подруге последнего возрождения страны.

Здесь как раз наступает момент истины, которым мы обязаны режиссеру-постановщику Татьяне Анзоровой, соединившей воедино две несоединимые вещи: искусство режиссуры и искусство актрисы.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

от семизначных цифр, стремительно открываются и закрываются двери кабин, выдвигаются странные ящики.

Нинку обидела любимая человек — так, покуда, небрежно. И словно бы родит молчаливое сопровствование, странном образом извиваясь в неуютном каскаде вставных номеров.

Вот мы и добрались до сути — «как в кино».

Фильм недаром начинается с тех самых кадров, словно земноводных из некоей затерянной мелодрамы.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

в фильме — один за другим, в драматическом уюте.

Здесь перед нами мода старая Олдесса, чуствуются, Аороса и близкая старуха, и режиссер Петр Толоцкий, и автор сценария Сергей Болдырев.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

И — ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ!

ЗАМЕТКИ О КИНОФИЛЬМАХ «КАРНАВАЛ» И «ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА ГАВРИЛОВА»

ра, но сложной постановочной контрапункт к той вполне реальной жизненной истории, разворачивающейся перед нами.

Вот мы и добрались до сути — «как в кино».

Фильм недаром начинается с тех самых кадров, словно земноводных из некоей затерянной мелодрамы.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

ружье стреляет в последнюю минуту — а даже хотелось бы, между прочим, чтобы надменный прием был отработан до конца, и этот механик так бы и не покаялся: разве не так и не раскрыл он нам предельно в судак-перестуки, что услышавшим им на мысленный выстрел?

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

НА ПОЛЮСАХ ПЛАНЕТЫ

«Радио — наша жизнь. Мы очень дорожим им. Летом планируем выехать в экспедицию на Северный полюс, а зимой — в Антарктиду».

Почти половина прошло в те времена, когда редакция «Последних новостей» организовала первые передачи для полярников.

С полным слушанием участвуют в передаче те, кто стоит у истоков «Последних новостей» — директор Всесоюзного радио Александр Яковлевич Соловьев и редактор Юрий Левитан.

И в наши дни для полярников и моряков, находящихся в длительных плаваниях, радио — это инт, связывающая их с миром, духовная пища.

Вот мы и добрались до сути — «как в кино».

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Передачу «Сегодня в мире» ведет политический обозреватель Александр КАВЕРЗНЕВ

В будние дни — дважды за вечер — один из десяти политических обозревателей-международников Центрального телевидения продолжает этот путь из старого здания Останкинского телецентра в новый телекомплекс.

Однажды, когда путь в АСБ держал политический обозреватель Александр Каверзнев, я отправился вместе с ним, чтобы посмотреть, как создается передача.

Аппаратно — студийный блок — это четыре комнаты: студия, режиссерская, звуко-режиссерская и видеоаппаратная, разделенные между собой стеклянными стенами.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.



Александр Каверзнев

журналистским принципам. У большинства из нас есть и свои традиционные пристрастия, ну хотя бы к регионам.

Конечно, программа «Сегодня в мире» существует ради анализа (хотя в ней есть и немало информационного материала).

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

журналистским принципам. У большинства из нас есть и свои традиционные пристрастия, ну хотя бы к регионам.

Конечно, программа «Сегодня в мире» существует ради анализа (хотя в ней есть и немало информационного материала).

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

журналистским принципам. У большинства из нас есть и свои традиционные пристрастия, ну хотя бы к регионам.

Конечно, программа «Сегодня в мире» существует ради анализа (хотя в ней есть и немало информационного материала).

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

журналистским принципам. У большинства из нас есть и свои традиционные пристрастия, ну хотя бы к регионам.

Конечно, программа «Сегодня в мире» существует ради анализа (хотя в ней есть и немало информационного материала).

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

журналистским принципам. У большинства из нас есть и свои традиционные пристрастия, ну хотя бы к регионам.

Конечно, программа «Сегодня в мире» существует ради анализа (хотя в ней есть и немало информационного материала).

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

журналистским принципам. У большинства из нас есть и свои традиционные пристрастия, ну хотя бы к регионам.

Конечно, программа «Сегодня в мире» существует ради анализа (хотя в ней есть и немало информационного материала).

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

Мера доверия возникает именно от меры условности, предположенной на надеждах на наше понимание.

ПОБРАТИМЫ

По утвердившейся традиции, в клубе Дня Победы московские художники-фронтовики и выставочном зале на Кузнецком, 11 открыли выставку своих произведений в честь побратимов вьетнамцев, а также наших, во славу мира.

На этой фотографии, сделанной на выставке, — художник и скульптор Александр Соловьев со своим товарищем по военной судьбе — товарищем по своей работе в искусстве.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.



НЕ ХОЧУ СУДЬБУ ИНУЮ

В подзаголовке пьесы И. Штока «Старый адмирал...»... после премьеры

ЧЕМ СТАРШЕ становился, тем чаще память возвращает нас к дням давно миновавшим...

Среди актеров, которые по-доброму отнеслись ко мне, молодому композитору, был Владимир Курочкин...



люди искусства ПАРУСА ВРЕМЕНИ Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусства РСФСР

инновация «Черная береза» и «Василий Теркин» А. Нозикова, «Табачный капитан» В. Щербачева, «Струпух» В. Гроховского...

Многие внимания уделяет В. Курочкин уровню сценотрагифии, чрезвычайно плодотворным было сотрудничество и работе над новыми спектаклями...

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ



Создание новой экспозиции в галерее — это всегда очень важное и ответственное событие...

РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ

В графике режиссерской Академического театра имени Ш. Руставели...

ГОРОДОК-СКАЗКА

«Дорогу в «сказочное царство» в новом здании массовых городских учреждений...

беседы о мастерстве

НИГДЕ, КРОМЕ ЭСТРАДЫ

Лев МИРОВ, народный артист РСФСР

Уже много лет Лев Борисович Милов среди любителей советской эстрады...

«Не кажется ли вам, Лев Борисович, на эстраде стало несколько скучновато?»

«Сколько вы дадите мне времени, Лев Борисович, чтобы ответить на этот вопрос?»

«Концерт — форма общения людей. Зритель как бы приходит в гости к артистам...»

«Вот вы запомнили о конференции. Я как вы знаете, занимаюсь этим не первый десяток лет...»

«Проект самолета — это диалоговая работа группы конструкторов...»

Слово на эстраде должно быть надушено, улаженным жанром...

«Конечно, критиковать мы все горазды, а сам-то ты чем хороши?»

«Хотел я много лет отдавать парнопарному концерту, но остался преданным, неустанным поборником идеи эстрадного спектакля...»

«Да, и совершенно уверен, что самое трудное на эстраде — это диалог...»

«И сейчас я на пороге очередной попытки. Мы с Андреем Витюковым написали сценарий эстрадного спектакля...»

«Конечно, есть один нюанс: эстрада — искусство сложное, открытое миру...»

Помню, как самоотверженно отдавал всего себя в концерте Василий Иванович Качалов...

«Каждый мастер влюблен в свое дело...»

«Естественно. Но я могу судить только об эстраде. Кстати говоря, Пашенная приглашала меня в Малый театр...»

«Жалею ли я, что не ушел в театр? Безусловно, нет. Эстрада — моя жизнь, моя любовь...»

«Вот вам, пожалуйста, нюанс. На первый взгляд, необычный...»

«Вот вам, пожалуйста, нюанс. На первый взгляд, необычный...»

думал, даже разговаривать ни с кем не мог. Он готовился к пяти минутам труда на сцене...

«А мой разучит номер и тогда катает его по городам и весям...»

«Дал молодого ведь вот какакая опасность на эстраде. В театре — коллективный труд...»

«И тем не менее, судя по нашему разговору, на эстраде мало обстоит довольно благополучно...»

«Нет, мне в жизни очень повезло. И за то спасибо ей, Эстраде, моей судьбе, моей жизни...»

Беседа с Э. ГРАФОВ







ПОЛИТИКА И ЭКОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С генеральным «Советской культуры» и ТАСС

Исторически символом наряду с датой Победы стал одновременно и национальным праздником Чехословакия. Этот красный день календаря отмечают во всей чехословацкой земле как двойной праздник. Долгожданную свободу принесла 37 лет назад красноречивые годы Майдана Армии Златой Прови...



Под знаком двух юбилеев

Богат праздничными событиями май в Германской Демократической Республике. Отмечая 8-го мая годовщину освобождения от гитлеровского фашизма, трудящиеся социалистического немецкого рабочего-крестьянского государства вспоминают глубокого уважения к советским людям, к беспримерному героизму и мужеству советского народа, пришедшего народам мир и свободу.

Всегда прекрасен

У нас в Чехословакия май — с первого праздничного дня — считается самым прекрасным месяцем в году: его прелесть природа на протяжении 37 лет, начиная с 1945 года, является символом победы над фашизмом и освобождения от Советской Армии. В те памятные героические дни чешский и словацкий народы сходились под знаменем свободы. Показуя, невозможно переписать стихи поэта, воспевающих это майское чудо освобождения. Немецкому завоевателю не удалось ни на минуту отнять у нас этот прекрасный день. Много прекрасного есть на свете, но самое прекрасное — это человек, одухотворенное существо.

В нынешнем году Неделя пройдет под знаком подготовки к празднованию двух главных юбилеев — 65-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и 37-летию образования СССР. О глубоких симпатиях, большом интересе к жизни советской дружбы красноречиво говорит тот факт, что организаторы Недели — Общество германско-советской дружбы — рассчитывают иметь в своих рядах шесть миллионов представителей всех слоев населения республики. Это коммунисты и беспартийные, рабочие и служащие, студенты вузов и учащиеся школ, воины Национальной народной армии, словом, все, кто живет, трудится и учится по-советски, кто, вдохновляясь лозунгом Общества германско-советской дружбы «Учиться у Советского Союза — значит учиться побеждать».

Самые красивые книги

Вчера в Лейпциге (ГДР) открылась традиционная Международная выставка искусства «ИБА-82». «Самая Большая галерея красных книг» — так называют эту выставку ее участники: издатели, книжные оформители, типографы и иллюстраторы ИБА проводят один раз в шесть лет и является единственной в своем роде. Она открывает широчайшие возможности для сотрудничества с различными направлениями и принципами оформления искусства, иллюстрирования различного рода изданий и тем самым способствует значительному вкладу в мировой обмен опытом создателей книг в соответствии с решениями ЮНЕСКО. В этом году искусство книги здесь демонстрируют издатели более 80 стран всех континентов.

ВО ЧТО ОБХОДИТСЯ АГРЕССИЯ АМЕРИКАНСКИЙ НАРОД ПОЖИНАЕТ ПЛОДЫ ПРЕСТУПЛЕНИЙ ВОЕНЩИНЫ США

Тонка вооружений, разрушена американской авиацией, набрал темп. Вслед за ядерным, нейтронным оружием на ковчеге Пентагона поставлены новые, едва ли не самые варварские средства массового уничтожения — химическое и бактериологическое оружие. Завершилось преступление против человечества, против планеты для американских воинов. Они уже поднимали злобный атомный гриб над Хиросимой и Нагасаки, распустили десятки тысяч тонн ядов и боевых отравляющих веществ над многострадальной землей Вьетнама. Сегодня США с новой силой угрожают миру химической и бактериологической войной.

Артисты в военных мундирах

Дежурный по части встречи меня приветливой улыбкой. К полковнику Новому Вас провожает в его кабинет. Молодежный голуболакий солдат невысокого роста ждет меня длинными коридорами здания в одной из братских частей ЧССР Милану Новому, который на днях на съезде Союза композиторов Словакии был избран заместителем председателя правления. Вы здесь слушаете? — спрашивает моего сопровождающего. — И службу, и пою, — отвечает солдат. Недавно меня назначили в вокальную группу ансамбля. На высокой даче, выкрашенной в белый цвет, табачная «Художественный руководитель ансамбля вокальной группы Героя Советского Союза капитана Яна Налекса полковник М. Новак. Полковник, известный чехословацкий композитор, написавший множество песен и нескольких крупных симфонических произведений, два брата и три сестры, выходящий как настоящий кадровый военный: подтянутой, стройный, с короткими, гладко причесанными седыми волосами. Он сидит за большим столом, на котором разложены ноты. В кабинете — терракотовая стена — портреты каля. На стене — портреты русских композиторов М. Глинки. Третья часть века, и, вероятно, был восток, на этом месте, проводившего нас ко мне, — говорит полковник. — Так же, как и он, я тогда после окончания средней музыкальной школы был призван в армию и начал службу в артиллерийской службе в городе Брно. Но вскоре меня вызвали в Братиславу, где создавался музыкальный ансамбль Восточного военного округа, и отправляю в казачью армию. Вместе со мной в армию пришли многие молодые музыканты в военной форме, ставшие теперь известными композиторами. Ансамбль, созданный по образцу совет-

«Оранжевые дожди» смерти

«Я ПОИЛ» во Вьетнаме, но не знал этого. Так говорит Пол Рейтерсен — американский солдат, ветеран «грязной войны» США во Вьетнаме. «Мой муж — ветеран войны во Вьетнаме. И я ненавижу эту войну и тех, кто ее начал. До сих пор мы ощущаем ее последствия. Эти гневные и полные горя слова принадлежат американке Роберте Литтл из города Бриндлу. Супруг Роберты не только прошел испытание войны, но и стал ее жертвой, погнав под горячую руку солдат, убивших «оранжевые» распыляемого американской авиацией над многострадальной Вьетнамом. «У меня четверо детей, — говорит Роберта, — и я была бы счастлива, но они поражены неизлечимыми недугами. Двое из них болят из-за слез с врожденными дефектами. Мой младший ребенок родился в аномальное состояние нервного расстройства. Он не один пострадал от этого химического зелья, а до сих пор умирают ветераны, дети рождаются с физическими и умственными недостатками. Это письмо радовой американки, опубликованное газетой «Ньюс-вирджиния», крик боли, возмущения, отчаяния, жалости, гнева. 67 тысяч американцев стали жертвами химического оружия, которое США использовали против мирных жителей Вьетнама. По другим данным, цифра значительно больше — примерно в десять раз. Соединенные Штаты в годы

Урок у монумента

1945 год. Москва отпраздновала День Победы, а на северозападе Югославии еще шли ожесточенные бои. Окруженные группировка врага пыталась прорваться из Солвения в зону, занятую американцами, и сдаться в плен там. Только 15 мая была подавлена последняя группа организованного сопротивления партизанов и их приспешников. Народом Югославии победил в Агдельской и трудной, героической борьбе. Сейчас в стране нет ни одного города или крупного населенного пункта, где не высятся бы памятники героям за свободу и жертвам фашистского террора. Но некоторые из них пользуются особой, общенародной известностью. Осень 1941 года. Вокруг города Ужиче существует первая в оккупированной Европе свободная территория. В Ужичкой республике — под этим именем она вошла в историю — выходила газета «Борба», правит народная власть, производится оружие для партизанских соединений. Героические силы оккупантов брошены против очага свободы. Принято решение: вновь созданный рабочий батальон занять рубеж на одной из высот, задерживая противника и дать возможность отойти партизанам, завязать бои на равных и спаривание. На холме Кадиначье 270 бойцов сражались до последнего; их побойки написаны легендарную историю партизанов. И вот теперь на Кадиначье высятся мемориальный комплекс. Той же осенью 1941 года фашисты по формату «100» расстреляли почти все взрослое мужское население города Крагуевац и его окрестности — 7 тысяч человек. Среди

Мир в нескольких строках

С генеральным «Советской культуры» и ТАСС

Самые красивые книги

Вчера в Лейпциге (ГДР) открылась традиционная Международная выставка искусства «ИБА-82». «Самая Большая галерея красных книг» — так называют эту выставку ее участники: издатели, книжные оформители, типографы и иллюстраторы ИБА проводят один раз в шесть лет и является единственной в своем роде. Она открывает широчайшие возможности для сотрудничества с различными направлениями и принципами оформления искусства, иллюстрирования различного рода изданий и тем самым способствует значительному вкладу в мировой обмен опытом создателей книг в соответствии с решениями ЮНЕСКО. В этом году искусство книги здесь демонстрируют издатели более 80 стран всех континентов.

Им не отмолчатся!

— С 1945 года до начала 70-х годов США произвели 212 испытаний ядерного оружия в атомной лаборатории в американской территории в штате Невада и на небольших островах в Тихом океане, — говорит французский журналист. — Каждый раз американские войска выходили вблизи зоны взрыва: либо потому, что этого требовало осуществление эксперимента, либо для того, чтобы испытать последствия боя в непосредственной близости от зоны взрыва. Иными словами, американским солдатам во все время проведения испытаний была отведена роль подопытных кроликов. — Эксперты и военные врачи, — продолжает корреспонден-

Артисты в военных мундирах

Дежурный по части встречи меня приветливой улыбкой. К полковнику Новому Вас провожает в его кабинет. Молодежный голуболакий солдат невысокого роста ждет меня длинными коридорами здания в одной из братских частей ЧССР Милану Новому, который на днях на съезде Союза композиторов Словакии был избран заместителем председателя правления. Вы здесь слушаете? — спрашивает моего сопровождающего. — И службу, и пою, — отвечает солдат. Недавно меня назначили в вокальную группу ансамбля. На высокой даче, выкрашенной в белый цвет, табачная «Художественный руководитель ансамбля вокальной группы Героя Советского Союза капитана Яна Налекса полковник М. Новак. Полковник, известный чехословацкий композитор, написавший множество песен и нескольких крупных симфонических произведений, два брата и три сестры, выходящий как настоящий кадровый военный: подтянутой, стройный, с короткими, гладко причесанными седыми волосами. Он сидит за большим столом, на котором разложены ноты. В кабинете — терракотовая стена — портреты каля. На стене — портреты русских композиторов М. Глинки. Третья часть века, и, вероятно, был восток, на этом месте, проводившего нас ко мне, — говорит полковник. — Так же, как и он, я тогда после окончания средней музыкальной школы был призван в армию и начал службу в артиллерийской службе в городе Брно. Но вскоре меня вызвали в Братиславу, где создавался музыкальный ансамбль Восточного военного округа, и отправляю в казачью армию. Вместе со мной в армию пришли многие молодые музыканты в военной форме, ставшие теперь известными композиторами. Ансамбль, созданный по образцу совет-



Солдаты в военной форме.

Им не отмолчатся!

— С 1945 года до начала 70-х годов США произвели 212 испытаний ядерного оружия в атомной лаборатории в американской территории в штате Невада и на небольших островах в Тихом океане, — говорит французский журналист. — Каждый раз американские войска выходили вблизи зоны взрыва: либо потому, что этого требовало осуществление эксперимента, либо для того, чтобы испытать последствия боя в непосредственной близости от зоны взрыва. Иными словами, американским солдатам во все время проведения испытаний была отведена роль подопытных кроликов. — Эксперты и военные врачи, — продолжает корреспонден-

Артисты в военных мундирах

Дежурный по части встречи меня приветливой улыбкой. К полковнику Новому Вас провожает в его кабинет. Молодежный голуболакий солдат невысокого роста ждет меня длинными коридорами здания в одной из братских частей ЧССР Милану Новому, который на днях на съезде Союза композиторов Словакии был избран заместителем председателя правления. Вы здесь слушаете? — спрашивает моего сопровождающего. — И службу, и пою, — отвечает солдат. Недавно меня назначили в вокальную группу ансамбля. На высокой даче, выкрашенной в белый цвет, табачная «Художественный руководитель ансамбля вокальной группы Героя Советского Союза капитана Яна Налекса полковник М. Новак. Полковник, известный чехословацкий композитор, написавший множество песен и нескольких крупных симфонических произведений, два брата и три сестры, выходящий как настоящий кадровый военный: подтянутой, стройный, с короткими, гладко причесанными седыми волосами. Он сидит за большим столом, на котором разложены ноты. В кабинете — терракотовая стена — портреты каля. На стене — портреты русских композиторов М. Глинки. Третья часть века, и, вероятно, был восток, на этом месте, проводившего нас ко мне, — говорит полковник. — Так же, как и он, я тогда после окончания средней музыкальной школы был призван в армию и начал службу в артиллерийской службе в городе Брно. Но вскоре меня вызвали в Братиславу, где создавался музыкальный ансамбль Восточного военного округа, и отправляю в казачью армию. Вместе со мной в армию пришли многие молодые музыканты в военной форме, ставшие теперь известными композиторами. Ансамбль, созданный по образцу совет-



ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ СОВЕТСКОЙ ЯКУТИИ

Добрую традицию — творческие отчеты деятелей культуры союзных и автономных республик в Москве, ставшие неотъемлемой частью духовной жизни народов нашей страны, в эти майские дни продолжили посланцы Якутии...

Посланцы Якутии тепло поздравили с праздником Героя Социалистического Труда, народный артист СССР М. Царев.

В ответном слове секретаря Якутского обкома КПСС В. Фадорова передал москвичам горячий привет от трудящихся северного края, сердечно поблагодарил их за радушие и гостеприимство и поздравил с праздником Победы...

Торжественно прозвучала песня «Ленин жив!» В. Берестова в исполнении солидного хора Якутского музыкального театра, Государственного комитета Якутской АССР по телевидению и радиовещанию и самодеятельных коллективов.

Москвичи познакомились с искусством солиста Музыкального театра ансамблем хоровиков «Алгис», Государственным ансамблем танца, оркестром народных инструментов Якутского музыкального училища, народными ансамблями «Кытылык» и «Минчары», самими юными арти-



Коллектив Музыки Якутской АССР

стам — коллективом Дворца пионеров Якутской детской ансаблем «Кынчирин», Украинской программы стали выступления заслуженной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. М. Глинки, солистки Музыкального театра Ангелины Ивановой...

Тема друбы народов, свободного и радостного труда стала ведущей в этом концерте. Она была воплощена в красочной вокально-хореографической сюите «Картинки родного края»...

На концерте, прошедшем с

большим успехом и продамострированным раскатом самобытного искусства якутского народа, присутствовали товарищи П. М. Демичев, М. С. Романович, И. В. Калитонов, руководители партийных и советских организаций Якутской АССР...

Привлекло внимание москвичей и выставка «Искусство Советской Якутии», развернутая в залах Центрального дома культуры.

художника на Крымской набережной.

В эти дни состоялось выступление посланцев Якутской АССР с трудящимися Свердловского района столицы.

На церемонии присутствовали представители Госкино СССР Ф. Т. Ермав, ответственные работники ЦК КПСС, ММД СССР.

О ПОЛЕ КУЛИКОВОМ В Тульском областном художественном музее открылась экспозиция полотен народного художника СССР И. Глазунова...

Сегодня участники Дней литературы и искусства Якутской АССР выезжают в Ульяновск.

Гр. ГОГОБЕРИДZE. Фото В. Андреева.

Коротко о разном

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМАМ — НАГРАДЫ МНР

5 мая в посольстве МНР в СССР состоялось вручение диплома лауреата Государственной премии МНР 1982 года группе советских мастеров кино за участие в создании советско-монгольского художественного фильма «Через Горы и Хинганы»...

Награды вручил член Политбюро ЦК МНР, Председатель Велького Народного Хурала МНР Б. Алагузаров.

В этот день состоялось вручение диплома лауреата Государственной премии МНР 1982 года группе советских мастеров кино за участие в создании советско-монгольского художественного фильма «Через Горы и Хинганы»...

В этот день состоялось вручение диплома лауреата Государственной премии МНР 1982 года группе советских мастеров кино за участие в создании советско-монгольского художественного фильма «Через Горы и Хинганы»...

Сегодня участники Дней литературы и искусства Якутской АССР выезжают в Ульяновск.

Привлекло внимание москвичей и выставка «Искусство Советской Якутии», развернутая в залах Центрального дома культуры.

Гр. ГОГОБЕРИДZE. Фото В. Андреева.

СОВЕТСКИЕ АЛЬПИНИСТЫ НА ЭВЕРЕСТЕ

Притягательное известие пришло из далекого Непала. Высочайшая вершина мира — Эверест — покорена советскими альпинистами. Многие годы наши спортсмены мечтали подняться на этот пик...

А вслед за нами отправились в путь московский инженер Валентин Иванов и его соратники. Они по представлению некоторых центров спорта являются «бессервисниками»...

Победа советских спортсменов вызвала широкий отклик не только у нас в стране, но и за рубежом. Штурм Эвереста продолжается!

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 10 ПО 16 МАЯ

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ЦСР

10 МАЯ, 1 ПР. 17.55. В программе, показ мотворой приурочен к 50-летию празднику ЧСР. Две особенности — в рамках этого блока — обзор документальных фильмов, в программу включены выступления известных мастеров астрали И. Готта и Г. Бодровича...

В доме НЕЖДАНОВОЙ 12 МАЯ, 2 ПР. 21.35. Телезрители приглашаются на вечер намеренного ансамбля вокально-хореографического театра Союза ССР...

КиноАНОРАМА 13 МАЯ, 1 ПР. 19.30. Самый выпуск в передаче «Встречи с кино». В центре внимания — кинофильмы прошедшего в Таллинне XV Всесоюзного кинофестиваля...

Заклучительный концерт ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ» 13 МАЯ, 2 ПР. 21.45.

АМЕРИКА: ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ 13 МАЯ, 1 ПР. 18.40. Десять лет назад по Центральному телевидению был показан фильм «Америка: десять лет спустя»...

БАЛЕТ П. И. ЧАЙКОВСКОГО «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» СПЕКТАКЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОЛЬФСКОГО ТЕАТРА В ВОЗРАСТЕ РЕДЧА 13 МАЯ, 1 ПР. 18.40.

ВЫЗОВ 13 МАЯ, 1 ПР. 18.15. Фильм-спектакль Государственного Академического Малого театра Союза ССР...

Песни У. Митчелла в Марии — написал по своему роману «Соль земли» в содружестве с Э. Шиммонсом. Она посвящена ее мужественным людям.

Мастера ИСКУССТВА НАРОДНОЙ АРТИСТИКА СССР А. П. ЗУБАВА 16 МАЯ, 2 ПР. 18.15.

Музыка в театре В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 16 МАЯ, 1 ПР. 21.35.

Второй ПЕРВАЯ ДАМА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (ЧСР) 16 МАЯ, 1 ПР. 19.30.

Нашаи гости В гостях у коллектива редакции побывал лауреат II Всероссийского конкурса сочинителей народной песни — Вячеслав Яворовский...

Редакция Коллегия Наш адрес: 101484, ТСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 04792. 50126. Изд. № 1253.

«Московские звезды»

Театральная маска и лира — эмблема «Московских звезд» — вновь украсили аршн столицы. В нынешнем году традиционный музыкальный фестиваль проходит в рамках всесоюзного праздника искусства «Дружба народов»...

Нынешний, восемнадцатый по счету фестиваль собрал в столице немало молодых звезд, а также ведущие коллективы из многих городов Российской Федерации, Украины, Молдавии, Прибалтики и Закавказья.

Главной фестивальной сценой, по традиции, стал Большой театр Союза ССР. Здесь спектаклем «Борис Годунов» 5 мая состоялось торжественное открытие праздника. А вчера москвичам и гостям столицы был показан спектакль «Евгений Онегин».

Эстафета праздника искусства была продолжена балетом «Лебединое озеро» П. Чайковского в Кремлевском Дворце съездов и оперой «Не только любовь» Р. Щедрина в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В дни фестиваля на сцене Кремлевского Дворца съездов будет широко представлено танцевальное искусство — народное и классическое. Специальную программу подготовил Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

В фестивальной программе фигурирует концерт артистов оперы и балета страны. Впервые в программу фестиваля включены концерты в Большом концертном зале Олимпийской деревни. В Центральном доме художника на Крымской набережной посетители смогут познакомиться с произведениями мастеров Грузии, Молдавии, Якутии, а также с работами художников Москвы и Приморья.

Московский театр искусства пользуется огромной популярностью во всем мире. В нынешнем году в нашу страну приехало более 30 тысяч иностранных туристов из пятидесяти государств. В их числе гости из ГДР, Болгарии, Румынии, Чехословакии, ФРГ, Франции, Италии, США.

Заклучительный концерт фестиваля состоится 13 мая в Государственном Центральном концертном зале.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Вспомогательные театры оперы и балета страны. Впервые в программу фестиваля включены концерты в Большом концертном зале Олимпийской деревни. В Центральном доме художника на Крымской набережной посетители смогут познакомиться с произведениями мастеров Грузии, Молдавии, Якутии, а также с работами художников Москвы и Приморья.

Московский театр искусства пользуется огромной популярностью во всем мире. В нынешнем году в нашу страну приехало более 30 тысяч иностранных туристов из пятидесяти государств. В их числе гости из ГДР, Болгарии, Румынии, Чехословакии, ФРГ, Франции, Италии, США.

Заклучительный концерт фестиваля состоится 13 мая в Государственном Центральном концертном зале.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

Сцена из оперы «Павшие в Баттальоне» (в исполнении) Тонина — В. Верещагин, Каюкова — В. Атлантов, Неда — Л. Сергиенко.

ЧТИМ, ПОМНИМ

Память о великих днях той весны вечно входит в жизнь деятелей советского театра. 5 мая во Всероссийском театральном обществе по решению Советского комитета ветеранов войны группы артистов-москвичей, участников фронтовых бригад, были вручены памятные знаки, грамоты, дипломы. Их вручил заместитель председателя Советского комитета ветеранов войны генерал-майор Владимир А. Шилин.

О нем награжденные выступили Герои Социалистического Труда, народный артист СССР М. Царев.

Вчера в Центральном доме культуры имени А. Яблочникова состоялся творческий вечер молодого театрального искусства.

О нем награжденные выступили Герои Социалистического Труда, народный артист СССР М. Царев.

Вчера в Центральном доме культуры имени А. Яблочникова состоялся творческий вечер молодого театрального искусства.

О нем награжденные выступили Герои Социалистического Труда, народный артист СССР М. Царев.

Вчера в Центральном доме культуры имени А. Яблочникова состоялся творческий вечер молодого театрального искусства.

О нем награжденные выступили Герои Социалистического Труда, народный артист СССР М. Царев.

Вчера в Центральном доме культуры имени А. Яблочникова состоялся творческий вечер молодого театрального искусства.

О нем награжденные выступили Герои Социалистического Труда, народный артист СССР М. Царев.

Вчера в Центральном доме культуры имени А. Яблочникова состоялся творческий вечер молодого театрального искусства.

НАША ГСТИ

В гостях у коллектива редакции побывал лауреат II Всероссийского конкурса сочинителей народной песни — Вячеслав Яворовский...

Музыка в театре В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 16 МАЯ, 1 ПР. 21.35.

Второй ПЕРВАЯ ДАМА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (ЧСР) 16 МАЯ, 1 ПР. 19.30.

Нашаи гости В гостях у коллектива редакции побывал лауреат II Всероссийского конкурса сочинителей народной песни — Вячеслав Яворовский...

Музыка в театре В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 16 МАЯ, 1 ПР. 21.35.

Второй ПЕРВАЯ ДАМА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (ЧСР) 16 МАЯ, 1 ПР. 19.30.

Нашаи гости В гостях у коллектива редакции побывал лауреат II Всероссийского конкурса сочинителей народной песни — Вячеслав Яворовский...

Музыка в театре В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 16 МАЯ, 1 ПР. 21.35.

Второй ПЕРВАЯ ДАМА ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (ЧСР) 16 МАЯ, 1 ПР. 19.30.

Нашаи гости В гостях у коллектива редакции побывал лауреат II Всероссийского конкурса сочинителей народной песни — Вячеслав Яворовский...