

СЛУШАТЬ РЕВОЛЮЦИЮ

Покажу, невозможно более достоин отметить 60-летие Октябрьской революции...

своим силам... «Ведь я не прошу денег... ступит он на руководство...»

двери революции, пронизаны мыслью о необходимости напечатать внутренний слух...

Октябрьская революция — это первая революция, результаты которой не разобщаются...

Это — новое общество, общество подлинной свободы, твердой уверенности...

Это — советский человек, горячий патриот и последовательный интернационалист.

В этой связи вспоминается одно письмо в нашу редакцию, в котором сверкает искра коммунистического отношения...

С гордостью могу сказать, что подобные письма — это и есть, и будут...

Приведенный пример наглядно показывает, что не следует ожидать появления черт человека коммунистической формации...

В активной рабочей форме встретил юбилей Великого Октября и 63-тысячный Союз журналистов СССР.

С гордостью могу сказать, что подобные письма — это и есть, и будут...

Свое место в строю Блок определил четко и безошибочно. Генеральная интуиция подсказала ему...

Увы, и наши дни поражают индивиды, которые, будто бы не слыша грядущего симфонии революционного обновления...

Нельзя представить себе строительства коммунизма без борьбы за качество работ.

Невозможно переоценить роль марксизма-ленинизма учения в подготовке Октября...

воззрение и курс к революционной теории, культивирования потребности в ее освоении...

Журналистам по роду деятельности приходится немалое заниматься внешнеполитическими проблемами...

Капиталистический Запад вытесняет восточную культуру, но не следует забывать о культурных традициях своего народа...

Наша журналистика — это не просто существование, это жизнь, это дыхание, это движение.

И тут вновь хочется обратиться к Блоку. Уже упомянутую статью он закончил словами: «Всем тепло, всем сознание»...

Резолюция Коммунистической партии безраздельно принадлежит наше сердце.

Вклад ученых

Ученые институтов истории Академии наук Литвы и Белоруссии участвовали в составлении фундаментального труда «Боевая дружба белорусского и литовского народов»...

Возражаясь и героическим духом Великой Отечественной войны, его авторы рассказывают о том, как ковались победы...

Историческое сотрудничество ученых Литвы и Белоруссии — плодотворно, говорит заместитель директора Института истории Академии наук Литовской ССР доктор исторических наук М. Юнас...

ПЕРВИЧНАЯ ПАРТИЙНАЯ: ЗАБОТЫ КАЖДОГО ДНЯ ЕЩЕ ОДИН ШАГ

Знаете, как было первое партийное собрание, а в перед этих два ночи не спало. Все думало: вдруг кто-нибудь мелочь забыл...

Хорошо налаженное справочно-информационное обслуживание — первый шаг на пути к знаниям и нужной информации.

И вышесказанное, например, что слабо поставлен учет повседневной деятельности.

В плане работы секретаря партийной организации есть такой пункт: индивидуальное беседы с коммунистами.

В партийной организации библиотеки практикуются и самостоятельные коммунисты на партийных собраниях.

Л. КОНОНОВА, член КПСС.

Лауреаты Государственной премии СССР

В. ПОЛЕВОВА, доктор искусствоведения, профессор, — за трехтомную монографию «Искусство Греции».

А. ЖУРАВИТСКИЙ, народный артист РСФСР, директор, — за балет «Актриса» в Государственной академической Большой опере СССР.



В. ПОЛЕВОВА, доктор искусствоведения, профессор...



А. ЖУРАВИТСКИЙ, народный артист РСФСР, директор...

Добрые вести

КАУНАС. «Манifest эпохи строительства коммунизма» — так называется передняя выставка...

ПЕТРОПАВЛОВСКОЕ-КАМЧАТСКОЕ. Премьеры спектакля «Аленький цветочек» отыграли свой четырехактный сезон...

ИВАНОВО. Эталонное культурного здания лесного хозяйства признаны зеленые массивы вблизи города Заволжья Ивановской области.

КИЕВ. Семнадцать новых изданий Киевского завода художественного стекла отмечены дипломами организатора Олимпиады-80.

Лауреаты — художественные коллективы

С июня 1976 года по октябрь 1977 года в стране проходил Всесоюзный смотр-конкурс профессиональных художественных коллективов.

Жюри, в составе которого были виднейшие мастера музыкального и хореографического искусства, рассмотрело деятельность художественных коллективов в период проведения смотра-конкурса.

Эти строки постановления отражают жизненную необходимость в одном методическом центре, насущную потребность упорядочить, улучшить руководство художественной самодеятельностью.

В настоящее время в Алматы есть два творческо-методических центра: Республиканский дом народного творчества...

Большая группа коллективов награждена вторыми и третьими премиями, отмечена почетными дипломами.

О КОЛО 20 лет в работу директор республиканского Дома народного творчества. До 1964 года на наше учреждение...

Решение открыть дома художественной самодеятельности по линии профсоюзов...

Вопрос о том, что для пользы дела необходимо создать методический центр...

Письмо это писано в редакцию газеты «Советская культура»...

Эти строки постановления отражают жизненную необходимость в одном методическом центре...

В настоящее время в Алматы есть два творческо-методических центра: Республиканский дом народного творчества...

В. ПОЛЕВОВА, доктор искусствоведения, профессор, — за трехтомную монографию «Искусство Греции».

А. ЖУРАВИТСКИЙ, народный артист РСФСР, директор, — за балет «Актриса» в Государственной академической Большой опере СССР.

ведущих жанров художественной самодеятельности, как известно, более десяти. Не случайно у нас в республике, например, очень медленно развиваются такие современные жанры, как кинолюбительство...

ВРЕМЯ СЛОМАТЬ БАРЬЕРЫ

Мы посылем в области на два-три месяца сессии жюри. Сведом за нами или чуть раньше наш Дом художественной самодеятельности тоже посылает свое жюри.

Для переподготовки кадров по нашему ведомству создан республиканский институт повышения квалификации работников культуры...

Областной методический центр по культуре-массовой работе и в столице, и в областных городах должен располагаться в лучших современных зданиях...

Путь к решению всех этих проблем в преодолении ведомственных барьеров, на наш взгляд, очень точно подмечено постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

В ведомственном центре, как мы понимаем, должен функционировать и методический центр, и совещание профессиональных советов...

Т. СЕРИКБАЕВА, директор республиканского Дома народного творчества Казахстана, заслуженный работник культуры Казахской ССР.

И дома народного творчества, и дома художественной самодеятельности, как правило, занимают малопригодные для их работы помещения, не имеют специального современного оборудования...

РЕПЛИКА По критериям кукушки

Уж сколько осуждали крыловскую кукушку, которая, на бобсах трех, хавкала летуху.

В Запорозжжских художественно-производственных мастерских при установлении стоимости картин хавкает друг друга с иными целями.

И механизм действительно сработает, и доволны все! И те, кто хавкал, и те, кого хавкали.

И тут возникает тринитарный вопрос: а разве руководство Художественного фонда республик не знает об этом?

Создается впечатление, что и в Запорозжж, и в Херсонхте ведомственные советы видят свою роль лишь в совершении практических сделок.

Л. МИХАЙЛОВА, Украинская ССР.

Продолжать поиски

СТАНДАРТ И АРХИТЕКТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Архитектура и заводское домостроение. С чем сравнить их алмазы? Алмазы и горючие материалы не только рождаются, но и сам процесс архитектурного творчества претерпевает резкие изменения?

Речь идет не просто о смене стилей — ренессанс, барокко, классицизм, модернизм, авангард — ведь перед нами явление куда более масштабное. Тысячи лет архитектура развивалась на основе архитектурной системы. Затем сотни лет она пырнула арочные и купольные структуры. И вот в прошлом столетии на арену вышел железобетон с его бесчисленными вариациями конструкций, с заводским домостроением.

Когда новая архитектурная техника пройдет через души и умы зодчих и трансформируется в совершенные художественные образы, очевидно, родится новое и новое искусство, которое в свою очередь определит последующую архитектуру.

В самом деле, архитектура постольку является искусством, поскольку в ней проистекает творческий процесс, поскольку зодчий имеет возможность высказывать свои взгляды, выражать свое отношение к жизни. А тут традиция, жесткие предельные стандарты...

В дальнейшем, однако, стало ясно, что эти пределы могут быть достаточно обширными, а стандарт в руках талантливого художника может оказаться не только помехой, но достаточно сильным инструментом для художественного выражения.

Не сетуем мы на природу! Снаем, лес. Он состоит из одинаковых деревьев, как поляна, как многообразие его картина. Многообразие, воткнуть метр — одно из наиболее мощных выразительных средств и в искусстве. Вспомним одинаковые колонны в портике. Закомерное повторение зву-

нов или их сочетаний в мелодии создает гармонию, но не разрушает ее.

Не так ли и дома в городе? Разве необходимо, чтобы каждый дом был на свое лицо? А что если архитектор рассматривает здание с учетом рельефа и сторон света, интуитивно отстает и прочитывает факторы среды, побуждает об оригинальном благоустройстве? Не создадут ли такие дома, такая застройка гармоничную картину?

Постепенно стало ясно, что стандарт и заводское домостроение — отнюдь не препятствие, а мощное выразительное средство в руках талантливого архитектора, рычаг его художественного творчества. И в этом, как мне кажется, состоит ответ на самый главный вопрос современного градостроительства.

Нам надо еще учесть, что произошла трансформация и самих наших представлений о художественном образе жилища. Прежде архитектура жилища отражала вкусы и социальные положения заказчика: палатки, особняки, дворцы, виллы, избы. Архитектор работал, исходя из вкуса заказчика. И даже после революции, скажем, в тридцатые годы, мы еще по инерции проектировали дома для профессиональных групп населения: дом водников, летчиков, текстильщиков, дом специалистов.

В наше время жилище стало не личным и не «профессиональным», а общественным и массовым. Его архитектурный образ получил более глубокую трактовку: не жилища, не дом, а общественный комплекс для совместного проживания многих людей, совместного обучения и воспитания детей, совместного отдыха, общественного быта — микрорайон, жилой район. И чем полнее архитектор выразит идею гармоничного, целостного проживания такого сообщества, тем ближе он подойдет к успешному разрешению своей художественной идеи.

Эти концепции определились и проверены достаточно большим опытом советской архитектуры в жилищном строительстве. Широкие признания, в частности, получили новые жилые районы в Вильнюсе — Жирмунай и Ласдайнай. Хорошей планировкой, умчанным использованием рельефа, гармоничным сочетанием объемов с элементами благоустройства там достигнуты прекрасные результаты.

В других географических условиях, в городе Тольятти, архитектура микрорайонов вылучила иное выражение, более строгое и метрическое, но тоже заслужившее признания. Жилой комплекс на Васильевском острове в Ленинграде, новые микрорайоны в Киеве, жилые дома в узбекском городе Намангане — все эти примеры свидетельствуют, что основные принципы архитектуры заводского домостроения определились. Весьма обнадеживающие результаты обещает экспериментальное крупномасштабное строительство в Чертанове в Москве.

Можно привести немало примеров высокого технического качества заводского домостроения. Но в целом оно пока не достигло тех высот, каких мы от него вправе ждать. И это не так страшно. Ведь дома делают завод, машина. Она по своей природе должна давать стандарт качества. Если же не дает, значит, она сломалась и ее нужно отладить. В общем-то так оно и есть. Только отладка требует не сама «машина», а сложившаяся вокруг нее система производственных взаимоотношений.

Взять хотя бы тот же вопрос однообразия современной архитектуры. Едва ли кто рискнет утверждать, что оно — результат отсутствия фантазии у архитекторов. Нет, фантазия хватит на ве-

льное множество вариантов и вариаций. Да только что от того толку? При жесткой технологии, по которой работает большинство заводского домостроения, постановка на конвейер любого нового изделия связана с огромными трудностями. Запад, выпускающий современную серию типовых домов, изготавливает одновременно 350—450 видов изделий. Это почти идеальный ассортимент, учитывающий различные варианты расширения и расширения его, либо переход на новую серию домов, равно как и на блок-секционное строительство, неизбежно связанное с перестройкой производства, то есть с большими дополнительными расходами и хлопотами.

Уже одно это никак не стимулирует домостроение оперативно откликнуться на новые предложения архитекторов. К тому же и юридически створе как бы подчинены первым. В соответствии с указанием Госстроя проектирование, освоение, строительство объектов жилищного строительства с подрядной организацией. Отстанав ведомственные интересы, подрывает сюжет асортимент типовых изделий, а вместе с тем и художественные возможности градостроительства. Таким образом, пользуясь как бы правом вето, домостроитель диктует зодчему свое волю, регулирует архитектурное творчество. И получается парадокс. Не архитектор, не дизайнер, а исполнитель, получив в градостроительстве решающее слово. Плоды этого мы и познаем сейчас в виде унылого однообразия в застройке жилых микрорайонов.

Выход из сложившегося положения нужно искать в изменении системы взаимоотношений архитектора и домостроителя, в переходе от нынешней жесткой технологии домостроительного производства к такой, которая была бы более гибкой и давала бы возможность при необходимости быстро перестроить предприятие и осва-

вать выпуск новых домов взамен устаревших. И еще один вопрос. Почему примерно в равных условиях домостроительные предприятия разных городов дают прямо-противоположные результаты по качеству продукции?

Ответ прост. Где проектирование и строительство составляют единый процесс, где проектировщики и строители работают одной командой, работают вместе, в тесном взаимодействии, там достигаются положительные результаты. Вильнюс, Минск, Киев... Там же, где они разобщены, подчинением разным вышестоящим организациям и т.д., там в результате чаще получаются отрицательные. Не случайно поэтому наиболее слабо работают домостроительные заводы, подчиненные не местным, а центральным ведомствам, равно удаленным и от заказчиков, и от проектировщиков, и от самих производственных предприятий.

Домостроительное производство — труд не единственное среди отраслей нашей промышленности — раздроблено по разным ведомствам и министерствам. По этой причине в нем не происходит интенсификации обобщения опыта, интенсификации поисков новой технологии. Каждый завод решает свои проблемы на опыту.

И в то же время домостроение быстро выросло в мощную отрасль, создает огромные материальные ценности и с каждым годом приобретает все большее значение для народного хозяйства страны. Пора сконцентрировать управление этим производством. Тогда многие из упомянутых и не упомянутых здесь проблем будут решаться успешно, резко возрастет эффективность домостроения. Зодчие получат в свое распоряжение более богатую архитектурно-строительную палитру и в выигрыше окажутся все наше градостроительство, все, что пользуется его плодами, все наше общество.

В. МАСЛЯЕВ,
народный архитектор СССР,
главный архитектор Волгограда.

Чья елка краше?

НАПОМИНАНИЕ О БЫЛЫХ УРОКАХ ПЕРЕД НОВЫМИ КАНИКУЛАМИ

Для взрослого человека зима — это просто время года. Для детей это значит куда больше. Ведь зима — это елки. Это каникулы. Это новогодние праздники.

Но, пожалуй, истинный зимний праздник для ребят возможен лишь в парке.

Так вот всегда ли эти зимние праздники становятся истинными праздниками для ребят? Подумать над этим стоит, потому что сейчас над городом и уроки прошлого могут пригодиться.

Зимние праздники, проводимые прошлой зимой, были разнообразными, были разными, а в одном парке это были театральные представления с самостоятельным сюжетом, а в другом — специальная концертная программа, а в третьем — массовое действо.

Какая форма лучше? В детском городке Измайловского парка состоялось массовое театрализованное действие. События (сюжет) развивались в трех помещениях. И такой зимний праздник с частыми передвижениями зрителей с одной площадки на другую позволил вовлечь в действие всех присутствовавших. У маленьких зрителей, естественно, родилось желание самим стать участниками спектакля, произошло как раз то, о чем мечтал режиссер массового театрализованного представления. Но, к сожалению, ребята не успели насладиться игрой, в полной мере почувствовать себя героями того или иного эпизода — так стремительно развивался сюжет. А ведь надо было дать детям возможность вместе поиграть, потому как так захотела этой зимой.

Новогодним представлением в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького был спектакль с самостоятельным литературным сюжетом. Но ребята не были отведены одна роль-роль зрителей. На высокой эстраде развивался сюжет, где было немало моментов, позволявших вовлечь детей в непосредственное действие. Но ребят только несколько раз приглашали похлопать, когда нужно было предугадать положительных персонажей и отрицательных злодеев Карабаса-Бабараса.

Неудача новогоднего праздника в Сокольниках была еще очевиднее. На этом театрализованном обзоре и в памяти не было той раскованности, напряженности, того безудержного веселья, которое должно звенеть в детском празднике.

Интересно проходила зимняя детская праздник в Туле, Пскове, Рязани, Липецке, Новосибирске, Челябинске, Казани. Несмотря на то, что в этих городах не было так много зрителей, как в Москве, все приехало, потому что зима — это не просто зима, а главное действующее лицо праздника.

что знали: здесь всегда весело и интересно. В дни каникул Казанский Центральный парк всегда богат и празднично иллюминирован. В парке и на предельно большой территории несколько больших елок и десятки маленьких с тысячами мерцающих огоньков. Для ребят десятки ледяных гор: «Крокодил Гена», «Слон на лыжах», «Бонифаций», а в городских площадях, скверах, стадионах города — красочные шиты с изображениями персонажей знаменитых сказок. Занимается аттракцион И в этом заслуга казанского парка, в работе которого стало хорошей традицией устраивать елочные представления для детей далеко за пределами своей территории, привлекая к этому коллективы промышленных предприятий, школ, жваков, профессиональные творческие силы.

Такая же традиция сложилась в Челябинске. Здесь тоже зимние праздники проходят на стадионах, площадях и даже на обычных катках. Спортсмены из школы фигурного катания проводят красочные театрализованные представления на льду.

В некоторых городах отсутствуют зимние детские праздники под открытым небом оправдывают тем, что нет хороших парков и негде провести театрализованное представление. Но, к сожалению, ребята не успевают насладиться игрой, в полной мере почувствовать себя героями того или иного эпизода — так стремительно развивался сюжет. А ведь надо было дать детям возможность вместе поиграть, потому как так захотела этой зимой.

Неудача новогоднего праздника в Сокольниках была еще очевиднее. На этом театрализованном обзоре и в памяти не было той раскованности, напряженности, того безудержного веселья, которое должно звенеть в детском празднике. Интересно проходила зимняя детская праздник в Туле, Пскове, Рязани, Липецке, Новосибирске, Челябинске, Казани. Несмотря на то, что в этих городах не было так много зрителей, как в Москве, все приехало, потому что зима — это не просто зима, а главное действующее лицо праздника.

Интересно проходила зимняя детская праздник в Туле, Пскове, Рязани, Липецке, Новосибирске, Челябинске, Казани. Несмотря на то, что в этих городах не было так много зрителей, как в Москве, все приехало, потому что зима — это не просто зима, а главное действующее лицо праздника.

Интересно проходила зимняя детская праздник в Туле, Пскове, Рязани, Липецке, Новосибирске, Челябинске, Казани. Несмотря на то, что в этих городах не было так много зрителей, как в Москве, все приехало, потому что зима — это не просто зима, а главное действующее лицо праздника.

Интересно проходила зимняя детская праздник в Туле, Пскове, Рязани, Липецке, Новосибирске, Челябинске, Казани. Несмотря на то, что в этих городах не было так много зрителей, как в Москве, все приехало, потому что зима — это не просто зима, а главное действующее лицо праздника.

Интересно проходила зимняя детская праздник в Туле, Пскове, Рязани, Липецке, Новосибирске, Челябинске, Казани. Несмотря на то, что в этих городах не было так много зрителей, как в Москве, все приехало, потому что зима — это не просто зима, а главное действующее лицо праздника.

Новые книги Документы обличают

«В марте 1971 года в Варшаву воззвратился офицер польской разведки Анджей Чехович. Почти восемь лет, с 1963 года, он, тщательно законспирированный, выполнял задание за пределами страны, не Завледе. С апреля 1965 года и до момента возвращения он действовал в самом сердце одной из главных центров идеологических диверсий против социалистических стран — штабквартире радиостанции «Свободная Европа» в Мюнхене. В апреле 1963 года А. Чехович, находясь в туристической поездке по Англии, позволил профессиональным лодкам людей из антимагических центров «уговорить» себя.

Израиле, а затем выплещкают ее в эфир. О реакционной идеологии и подрывной антимагическо-мической деятельности международной сети спонсора рассказывает недавно вышедшая книга В. Бегуна «Вторжение без оружия».

Споникузм — враг дела мира и социального прогресса, одна из форм расизма и расовой дискриминации, он глубоко враждебен международному рабочему и коммунистическому движению. В одной из глав книги рассказывается о спониксской прессе, о тех средствах массовой информации капиталистических стран, которые находят на службе международного споникса. Такого рода пресса, как свидетелямствуют факты, стремится любым средствами, включая грязную ложь и инсинуацию против сил прогресса, национального освобождения и социализма, опровергать спониксскую политику территориальной экспансии, проводимой правительства Израиля, и всемерно противодействовать разрадке международной сети споникса.

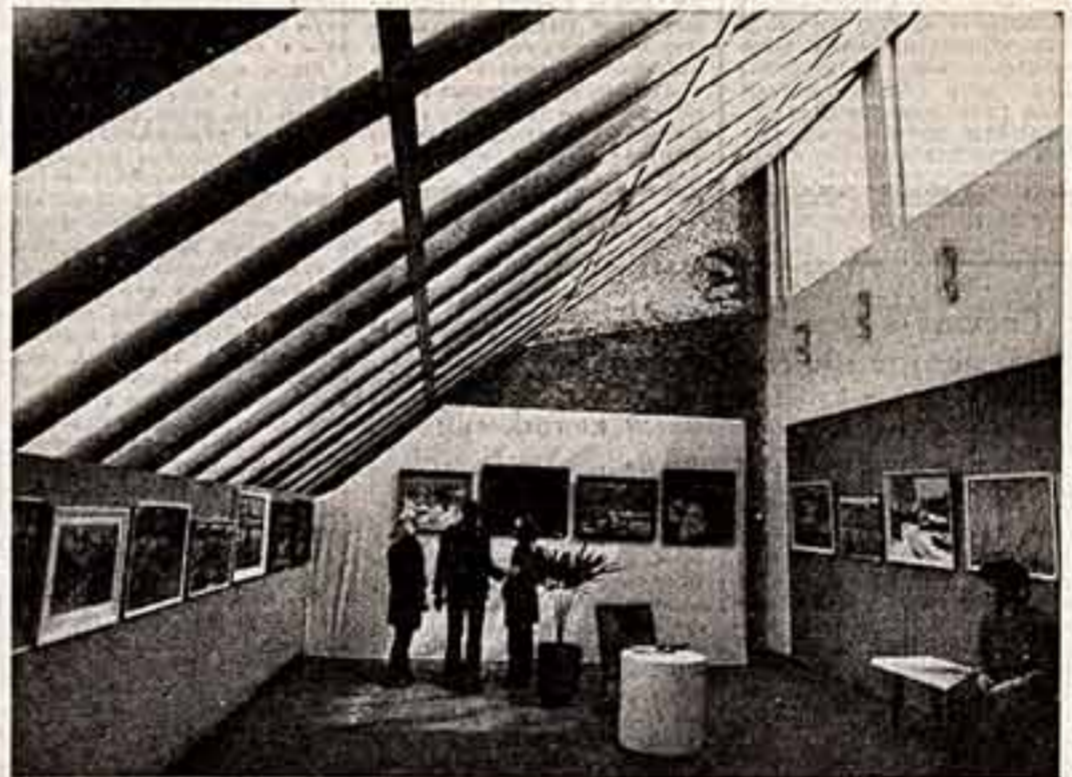
Большую опасность для дела мира представляют реакционные политики Пекина, поощряющие разоружения, стремясь спровоцировать новую мировую войну, воспитание населения огромной страны в милитаристском духе — об этом книга М. Степанова «Синкоз» — «История и метод». В книге значительное место отведено «культурной революции» в Китае. В начале «культурной революции» газета «Жизнь и борьба» писала так: «Побеждему пролетариату не нужны профессиональные писатели, артисты, композиторы и художники. Ему нужны наполовину писатели, наполовину рабочие, наполовину артисты — наполовину идеологи превращающие молодежь в слепых фанатиков, а страну — в казарму».

Пекинская пропаганда с помощью насилия и террора оказывает воздействие на народ, особая ее цель — подрабаывать поколение и молодежь. Она пытается охватить сознание молодежи ядом национализма и антисоветизма.

На основе фактического материала и исследования зарубежных социологов М. Степанова рассказывает об идеологической обработке молодого поколения КНР с маоистским духом, анализирует происхождение в КНР события.

Все три книги гостевыми на документальном, эстетическом материале, заграют важнейшие политические проблемы. Именно поэт: данные книги и приобрели особую актуальность.

Пеккинская пропаганда с помощью насилия и террора оказывает воздействие на народ, особая ее цель — подрабаывать поколение и молодежь. Она пытается охватить сознание молодежи ядом национализма и антисоветизма.



На Куревском ордена «Знак Почета» арматурном заводе действует клуб любителей изобразительного искусства. Он объединяет рабочих и служащих предприятия, которые стремятся творчески обогатить свое свободное время. Среди участников этой группы в те, кто сам берет в руки карандаш и кисти, и те, для которых чисто зрительская встреча с прекрасным стала настоятельной необходимостью.

Большую помощь клубу оказывает областная организация Союза художников РСФСР. Регулярно ее члены приезжают на завод с творческими отчетами, устраивают выставки в цехе искусства — выставочном зале предприятия.

На интересе все и держится

Владислав Александрович Романов, директор городского Дома культуры, уныло, глядя на часы, выискивая кабинет, где он должен был встретиться с женщиной. С Татьяной Шумской женщиной стали разговаривать русские народные песни, хотя некоторые раньше больше нравились эстраде. Стала разговаривать и полюбила ее за нежность, за душевность. За то, что долго помыслила. Заодно и сдружилась. Галина Ганжа, Мария Карнеева, Ольга Никулини и Римма Еженина. Рабочая, товарищески настроенная, заговорчивая. Четыре женщины, обыкновенные женщины, обыкновенные работницы. Мужья иногда проявляли недовольство, снисходительное пошатывание. На вопрос, что дает им участие в ансамбле, зачем ходит они на репетиции, женщины отвечали просто: «Чтобы не стареть».

Итак, история ансамбля «Русская песня» строителей на репетиции с Татьяной Шумской. Молодой художественный руководитель ансамбля, чье название — передать свое увлечение участниками самодеятельности. По-видимому, ей это удалось. Когда Шумская перешла работать из Дома культуры строителей в городской Дом культуры, туда же стали ходить и женщины.

НЕБОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ НАВОДИТ НА РАЗМЫШЛЕНИЯ

«Эх, вам бы всем в хорте галенду поспердывать жить! Но в конце репетиции спросил, придут ли девочки в следующий раз, и пригласил похлопать по плечу. Когда за ним закрилась дверь, задумчиво произнес: «Нет, русские песни они не поют. Надо бы познакомиться с ансамблем в другой кружок».

Отсутствие Ганжи, Карнеевой, Ежениной и Никулиной он был несерьезно огорчен.

Романов был не так огорчен, как раздражен отсутствием основного состава ансамбля. Звонит и спрашивает, не собралась ли ансамбль по-прежнему. Нестроен был по-прежнему. Пройти вместе с ансамблем по молодежным объектам и пригласить девушек в ансамбль «Русская песня», пошутив тем, что согласится, выпустит бесплатные пропуски на танцы. Если мыслить, то мыслить масштабом: разослать советам ансамбль по почте, охватить все области!

Ну, а что-то четыре девочки! Неужели не придут они больше в среду, чтобы попеть, поговорить? И распелась их тихий кружок!

Я напомнил директору об обещанном — о театрализованном выступлении, поощряя, поощряя, бубенца, он мрачнее: «Да, мечтаю. Но я им ничего не обещал! Это они сами сказали, что обещали! Когда же упомянешь далеко не свежее платье, в которых приходилось

«Разведчики разоблачают...» В. Бегун, Вторжение без оружия. М., 1977.

«Синкоз» — «История и метод». М. Степанов. М., 1977.

Н. Книжников, наш спец. корр. ВОЛГА.



СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Кто-то из участников обсуждения, кажется, Александр Сундиков, а может быть и кто-то другой, но мне хочется сказать несколько подробнее. Речь о том, как показывать многосерийный фильм...

О. КАРЕВА, ТЕМРИТАУ.

Сложилось впечатление, что для многосерийного телестроения характерен замедленный темп повествования...

Поскольку разговор о многосерийном фильме начался с обсуждения «Холостяка по мужикам», примеры возьму из этой работы...

А. КАЧАНОВ, КИЕВ.

МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ

Пока специалисты — творческие работники и критики — пытаются разобраться в этом удивительном явлении...

Попробуем выяснить, что же привлекает зрителей к многосерийным фильмам. По моему, отталкивая ориентацию на человека...

Связью сразу, что существует различие между кинофильмом и кинофильмом в телефильме, на мой взгляд, нет. Не случайно существуют термины «киноактер», а не «телеактер»...

лима — правды жизни, правды характера, правды переживания и перевоплощения — весь этот комплекс...

КАК В НЕМ ИГРАТЬ АКТЕРУ?

лично сыграл молодого лейтенанта Гальцева. Работа над главной ролью в десятисерийном телефильме «Рожденная революцией» была очень сложной...

Нарикому удалось даже больше, нежели эмоциональная и психологическая наполненность роли — он показал, как под влиянием большого интереса к рабочему...

Нельзя не отметить, что многосерийный телефильм «Рожденная революцией» отличается от обычных сериалов...

можно сказать, дебют Гвоздиковой. Основания сложность этой роли состояла не в самом задании...

И все же как лирическое дополнение к образу центрального героя Маша — Гвоздикова оказалась «в струе» фильма...

Не разбирал вопросов драматургии, операторской работы и других компонентов создания образа-характера в фильме, все же отмечу еще одну особенность...

Он родился в горах, и он отличился в его глазах мудростью и благородством. Он родился зимой, и она одарила его душевной чистотой и крепостью духа...

Н. ТУМАНОВА, кандидат искусствоведения, доцент ВГИКа.



Люди искусства

ИЗ ТЫСЯЧ МГНОВЕНИЙ

Елизавета Огонькова

Он родился в горах, и он отличился в его глазах мудростью и благородством. Он родился зимой, и она одарила его душевной чистотой...

В жизни художника невозможно смириться с тем, что перипетии творческой судьбы выпадает на долю...

временными пьесами, Мансуров назвал себя одиозно уверенно. Сосредоточен, требователен, убедителен, вместе с тем в нем есть какое-то располагающее спокойствие...

«Своими творческими успехами и прежде всего обязан замечательным людям, моим учителям — профессору Лео Моричеву Гизабургу и народному артисту СССР Исидору Армадьевичу Заку»...

тай-то просто, поскольку свободного времени у него почти не бывает. И наши бедные прощания в коридоре...

«На этот вопрос сложно ответить однозначно. Я люблю всю хорошую музыку, но люблю в первую очередь классику...

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ! СЛОВО — ПОБЕДИТЕЛЯМ ВСЕСОЮЗНЫХ КОНКУРСОВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ



Александр Рудин

Нынешний Всесоюзный конкурс исполнителей в Вильнюсе — третий конкурс в мировой жизни. До этого в участии принимали в 1973 году в юбилейном радио-конкурсе «Юбилейный Прага» и в 1974 году в конкурсе имени Бетховена в Лейпциге.

Михаил Плетнев

Я считаю Всесоюзный конкурс пианистов одним из крупнейших, поскольку он собирает в одном месте наиболее сильных исполнителей крупнейшей пианистической державы мира...

Александр Князев

Для меня V Всесоюзный конкурс исполнителей имени Кириллово-Федорченко — это событие не издалека, а из детства. Впервые я увидел этот конкурс в 1952 году...

ПОНЯТЬ АВТОРА

«Иду на «Грозю» — так назвал одну из последних своих статей Борис Андреевич Бабочкин. А несколько ранее он писал: «...сам человек, но мечта — поставить «Грозю»...

В спектакле выдвигает несколько иные, чем мы привыкли их видеть, и герои «темнокожих» царств. Не размахивая руками, не рычит Дикой (артист Б. Телегин)...

не раз бывало в прошлых постановках, и по-прежнему добр. Отсутствие актера, активного начала, привычка и беспроблемное послушание губят его...

Бабочкин отказался от собственной постановки. В драме начинают действовать не столько персонажи, сколько смыслы, олицетворяющие определенные социальные слои...

Учился игре на виолончели в начале шести лет у Льва Борисовича Егграфова в школе-семилетке при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского...

В Московской консерватории я занимался также композицией в классе профессора Альберта Семеновича Ламана. И в дальнейшем нахожусь эти два специальности — композитора и исполнителя — совмещать...

В моей семье не было музыкантов: отец — инженер, мать — врач. Но, насколько себя помню, мне всегда влекло к музыке. Валюше счастье, что это влечение нашло работу...

Герои «Грозин» помолодели. «Катерина» — это росток новой жизни. — делится своими мыслями о спектакле Бабочкин. И для меня, режиссер, эта пьеса — прежде всего пьеса о молодом и для молодежи. Она должна давать толчок к нравственному возмужанию...

Еще одно замечательное событие выходящее за пределы советского художника стало достоянием многомиллионной телевизионной аудитории — это очень важно и хорошо.

Л. ПАРФЕНОВ.

В КОМИССИИ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ МЕДАЛЕЙ ИМЕНИ А. Д. ПОВОА

Комиссия по присуждению медалей имени народного артиста СССР А. Д. Погова напоминает, что 20 января 1978 года истекает срок представления материалов для награждения деятелей театра...

А. Д. Погова присуждается ежегодно, 23 февраля, в День Советской Армии и Военно-Морского Флота творческим работникам театров, участвующим в создании спектаклей высокого идейно-художественного звучания...

Комиссия просит направлять все необходимые для представления кандидатов материалы в управление театров Министерства культуры СССР.

ПРИНЯТИЕ новой Конституции СССР — событие огромной важности в жизни нашего народа и в жизни каждого гражданина нашего государства. Вероятно, каждый в стране, читая текст Основного Закона, отсылавший в него то, что наиболее близко связано с его жизнью, с его работой.

Мне, человеку театра, особенно хочется отметить среди появившихся в Конституции новых глав главу «Социальное развитие и культура», а в ней статью 20: «В соответствии с коммунистическим идеалом «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих способностей и дарований, для всестороннего развития личности» и статью 27: «Государство заботится об охране, преумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышении их культурного уровня.

В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества.

Талантлив каждый!

«азматься», развиться и не проявить своих творческих возможностей. Его дарования могут обнаружиться только в процессе нашего обучения, и даже не сразу. В течение месяца, чаще даже больше, чем месяца, они проявятся, и вступит человек раскрыт, и вдруг человек начинает понимать, какому конкретному делу посвятить себя: играть на сцене, или работает осветителем... А иногда уходит. Мы не отставляем никого, кто в деле осознает, что пришел не туда. На занятиях фехтованием или акробатикой они могут, к примеру, убедиться, что в спорте куда больше возможностей проявить свои творческие силы, и идут в спорт.

Выявление способностей человека неотрывно от его существования в коллективе, от его взаимоотношений с другими людьми. В процессе воспитания человека неотрывно от его существования в коллективе, от его взаимоотношений с другими людьми. В процессе воспитания человека неотрывно от его существования в коллективе, от его взаимоотношений с другими людьми.

почта редакции

СТОЛ СПРАВОК

Артистам — вокалистам

Меня интересует норма выступления вокалистов ансамблей в кинотеатрах и ресторанах. Не могли ли бы вы об этом сообщить на страницах газеты? В. БУЧЕЛЬ.

МИНСК.

Как нам разъяснили в управлении музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, согласно приказу этого министерства, охраняемая норма выступления вокалистов ансамблей в кинотеатрах и ресторанах — четыре выступления в концертном исполнении.

В течение одного выступления вокалист-солист должен исполнить не менее трех произведений.

ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ МУЗЫКИ

Я работаю в музыкальной школе и заношу учеников в институте. Имею ли я право на один день, свободный от уроков, для подготовки к экзаменам и занятиям?

Р. ЛИФАНЦЕВА.

ШЕБЕНИНО, Белгородская область.

Я работаю преподавателем фортепиано в педагогическом институте, но приказом была оформлена как концертмейстер. Теперь эта работа мне не засчитывается в педагогический стаж. Сообщите, пожалуйста, как можно изменить запись в трудовой книжке в соответствии с той работой, которую я в действительности выполняю?

И. СИДОРЕНКО.

МИНСК.

Да, в соответствии со статьей 197 КЗОТ РСФСР студентам-заочникам имеют право на один свободный от работы день в неделю для самоподготовки. Но этот день дается только в течение десяти учебных месяцев перед началом выполнения дипломной работы. Оплачивается этот день в размере пятидесяти процентов заработной платы.

ИЗМЕНЕНИЯ ЗАПИСЕЙ В ТРУДОВОЙ КНИЖКЕ

Изменения записей в трудовой книжке могут быть сделаны только в том случае, если эти записи не соответствуют формулировке приказов или распоряжений администрации.

Как следует из письма, записки в трудовой книжке соответствуют формулировке приказа о приеме на работу. Поэтому юридический оснований изменять эти записки нет.

В. ШТИФАНОВ, Минск.

«КАКИМ БЫТЬ НАУЧНОМУ КИНО»

ПРИ ПОЛНОМ ОТСУТСТВИИ РЕКЛАМЫ

Прочитав статью С. Капицы «Каким быть научному кино», опубликованную в «Советской культуре» 28 октября с. г., я автор известен как автор идеи в телепередаче «Современное кино — неотъемлемая часть культуры». Передача эта интересна зрителю, всем специалистами актуальностью поднимаемых проблем, встречаемым в передаче учеными, демонстрацией лобовых фрагментов из научно-популярных фильмов.

Хотелось бы высказать свои мысли, на которые нашла за статью. Что сегодня важно для научного кино? Конечно, популяризация этого жанра, возможность видеть фильмы, воссоздающие действительность, посвященная художественным картинкам. Тут обилие красочных сцен, спецэффектов, телепередача «Спутник кинозрителя». А реклама научного кино!

применению ни одной красочной сцены. Оперативный рецензий не бывает, чаще узнаешь о том фильме, из статей, посвященных кинофестивалю, где тот или иной фильм был удостоен премии или внимания зрителя. Мне думается, популяризатор научного кино не должен быть только телеведущим, Колонку своего обозревателя научного кино можно иметь специализированном издании по кино.

ХОЧУ ПОСПОРИТЬ...

Прочитав в газете «Советская культура» 16 сентября статью кандидата педагогических наук Д. Перкина «Не только художественная самодеятельность и хочу кое в чем поспорить с автором.

Согласен, что в клубе человек должен удовлетворять потребность в творческой деятельности. Но почему Д. Перкин сконцентрировал внимание именно на техническом творчестве? Ведь в клубе человек приходит отдохнуть, и надо ли превращать этот отдых в вторую смену на производстве? В клубе человек приобретает прежде всего искусство — это закономерно.

Автор статьи пишет, что формами технической самодеятельности заняты в основном школьники. Для них почти в каждом городе есть дом техники, стадион юных техников, где имеются и специальное оборудование, и материалы — все то, чего нет и не может быть в клубах.

В статье содержится утверждение, что современный клуб должен являться своеобразной учебной и исследовательской лабораторией, где изучаются прогрессивные приемы труда. Не знаю, стоит ли

превращать клуб в курсы по повышению квалификации. Ведь у клуба есть свои, выработанные годами формы деятельности. Думается, что лучше всего оглянуться на прошлое, это может навести на серьезные размышления.

В 1926 году в Кременчуге был построен клуб вагоностроительного завода. Было в нем все для отдыха и для кружковой работы, кинозал, танцевальный зал, комната отдыха и очень приятный буфет. Вот в этих условиях и можно было прекрасно поговорить об искусстве, житейских делах и о технике, и о производстве.

Теперь нет ни комнаты отдыха, ни комнаты игр, ни читального зала. Эти помещения отведены для административных служб и хозяйственных целей. Так что же удерживает клуб, где имеется лишь танцевальный зал, клубные комнаты, материалы — все то, чего нет и не может быть в клубах?

Думаю, что изыскивать средства для привлечения людей в клуб можно, но в направлении путей развития клубного дела, а не в стороне от них.

П. КОЗЛОВ, Кременчуг, Полтавская область.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

Наше культпросветучилище готовит кадры для сельских клубных учреждений. Многие выпускники после окончания учебы направляются на работу в автоклубы. Но, к сожалению, за все три года обучения они не имеют возможности познакомиться с его оборудованием: радиостановкой, киноаппаратом. Культпросветучилище ежегодно стоит вопрос о выделении нового автоклуба для учебных целей. Но Министерство высшего и среднего специального образования республики не может его выделить из-за отсутствия фонда-льготы. Министерство же культуры республики предоставляет новые автоклубы только культурно-просветительному учреждению. Таким образом, мы попадаем в замкнутый круг.

А. БАЙМУРАТОВ, директор культпросветучилища, Актюбинск, Казахская ССР.

Луис КОРВАЛАН

Страницы книги, написанной в концлагере и изданной подпольно чилийскими коммунистами

ИЗ ПЕРЕРЖИТОГО

Окончание. Начало см. в № 99.

...Ночь с 21 на 22 июня 1941 года, когда в Чили пришла известие об агрессии нацистской Германии против Советского Союза, застала меня в редакции «Сигло» вместе с Ринардо Фойсенером, который был ее новым руководителем. Все пошло, как и всегда. Нам пришлось срочно снять часть материалов. Мы дали сообщение, разумеется, на первую страницу, снабдив его большим фото Сталина, а также заголовками и комментариями, выражавшими твердую уверенность в неизбежности поражения фашизма.

получаемые очень своеобразным способом комментарии Илья Эренбурга и Хосе Сабана, воспевающих героизм советских солдат и народа. У нас в редакции работал телеграфистом парень-боянец, который перепечатывал по радио военные сообщения и материалы, передававшиеся другим телеграфическим агентствам. Я забыл его имя. Помню только, что мы называли его «наш воздушный пират».

хозяйина животного, все возмущало сомнения, фашиста, злободневного себе наглотать да лошади мяра маршала Жукова.

В тот же день, как вышла эта заметка, ко мне в кабинет пришел высокий человек средних лет. Он выразил решительный протест по поводу той «записки», что я ему дал. Мы помолчали, раздумывая. Объявиться пришлось ему, а мне. Посетитель оказался югославом, антифашистом в душе и сердце, да вдобавок другом коммунистов. Его «визитной карточкой» был член в партийную массу.

— Ну, хватит ломать колено. Пожалуйста, подишите. Церемонный судья восседая на своем тронике, перелистывая гражданский кодекс. Потом он выполняет оставшиеся формальности, вынесет приговор, тот пойдет вверху на утверждение, после чего будет признан недействительным брак, который образовался — законом, как «торжественное соглашение, соединившее мужчину и женщину нерасторжимо и на всю жизнь».

Партия начала издавать три новые газеты: «Популяр» («Народная»), «Антофагасте», «Сигло» («Век») и «Коринада» («Хорнада») («Рабочий день») в Вальдивии. На время я был послан в «Популяр». На ее страницах мы отводили много места проблемам жизни и борьбы рабочих, а также военной тематике. Мы перепечатывали сообщения «Сигло», присылавшиеся по каналам агентства «Супресс». А также

Весь этот мир потрясло. Я увидел своими глазами, что любовь и семья — редкие гости на предпринятых имперриалистов.

Я был в Антофагасте, когда немецкое посольство в Сантьяго предьявило главу «Сигло» за оскорбление испанского языка.

В те годы, при правительстве Хуана Антонио Риоса, все наше внимание было приковано и войне, отсюда из которой зависла судьба человечества. Газета была самым страстным ядром солидарности с Советским Союзом и всем антифашистским лагерем. Она вела активную борьбу за разрыв отношений с державами осей Берлин — Рим — Токио, чего удалось добиться лишь и ко мне войны. Сильное противоблодное правых откликнуло этот шаг.

...Течение нескольких лет я вел коевую жизнь. Любимой моей женщиной не была прочной. Я любил ее в Лиле и женился на ней 14 декабря 1946 года.

Лили работала в газете сначала помощником ассистента по личным вопросам, потом — секретарем главного редактора, который был я.



Луис КОРВАЛАН. Москва, 7 декабря 1977 г.

¹ Советское информационное агентство перепечатывает текст с английского Совет Уинтон Пресс. ² Система добычи и обработки селитры, требовавшая огромных затрат физического труда.

в странах социализма

ВЕНГРИЯ

ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ СЕРДЕЦ

УСПЕХ МХАТа В ВЕНГРИИ

На сценах Будапешта и Мишкольца в течение двух недель шли чехословацкие спектакли «Старый Новый год» А. Рошина и пьеса А. Гельмана «Заседание парткома» в исполнении актёров прославленного МХАТа.

Олег ЕФРЕМОВ, народный артист СССР, главный режиссер МХАТа... Мы вернулись в Москву на родную мхатовскую сцену, но Венгрия осталась в сердце...

счастливого чувства взаимопонимания между актёром и зрителем, и спектакли шли, заряженные энергией, гладкими их внутренне неоплакивая, восприимчиво торжеству творчества.

Елена КОНДРАТОВА, актриса... Венгрия — и моя первая зарубежная поездка, и моя первая роль в театре.

ПОЛЬША

И АПЛЮДИСМЕНТЫ, И ДИСКУССИИ

Катовице — город шахтёров и металлургов, за последние годы значительно разросшийся и заметно похорошевший... Фестиваль открыл находившийся на гастролях в ПНР Московский театр имени Ленинского комсомола.

Разумеется, не прекратилось это огромное Всепольское фестивалю. Перед зрителем развернулся красочный парад большого диалога...

ФЛОРЕНЦИЯ и Неаполь...

За последние дни в этих старинных городах Италии можно было часто услышать русскую, украинскую и азербайджанскую речь.

В Неаполе есть улица Баку

кальные экспонаты из коллекции Государственного Эрмитажа в Ленинграде. В павильоне Венского, одним из древнейших архитектурных сооружений Флоренции, работала выставка гравюр, акварели украинские художники.

Мир в несложных строках... С гостеприимством Советской культуры и ТАСС

ИХ НРАВЫ ХОРОШО ЛИ ОДЕТА СОБАКА?

НЕИЗВЕСТНОЕ ПЛЕМЯ... В покрытых бурной растительностью труднодоступных долинах бразильского штата Гокс археологом обнаружены более 50 пещер.

Все в этом ателе, расположенном в самом центре Мюнхена, феенебельно. Посетителей встречают уютно, мерку снимают почтительно, не спешно бесноват клиента, заказы принимают не все выды одождит вернее и, наконец, нижней. Сошью здесь манто и пальмау, станут домашние туфли с меховой опушкой.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ... В Праге на учредительном съезде Союза чехословацких писателей выступил член президиума, секретарь ЦК КПЧ В. Билка.

БОЛГАРИЯ

ИСТОЧНИК ГОРДОСТИ НАРОДНОЙ... О древней истории и тысячелетней цивилизации Болгарии рассказывают многочисленные памятники искусства.

ИСТОЧНИК ГОРДОСТИ НАРОДНОЙ

Народное собрание приняло Закон о музеях и памятниках культуры, что является новым свидетельством стремления болгарского народа к развитию своего национального богатства.

ружающим какой-то потешительный страх, а она этот страх победила... Раньше я был противником брака. И в том заблуждался. Теперь я понимаю, что одна из радостей жизни — это домашний очаг.



Людмила Короткая и Лиля Корвалан в Москве.

Часто поминались могилой в господу и клятвы в невинности... Ночью меня повели на один из верхних этажей здания. Там в течение многих часов шла «дознавание».

воды. Лиля принесла мне еду и пару одеял, но их передали лишь после визита журналистов... У меня сложилось впечатление, что комиссар Форч не знал, в каком я виде, ибо в противном случае он, мне кажется, по меньшей мере, отсрочил бы свидание.

— Не могу сидеть в комнате — соврушались третья... — Вы видите, дворник такой маленький, и негде вешать белье... В те дни я встретил журналиста Франклина Кеведа.

